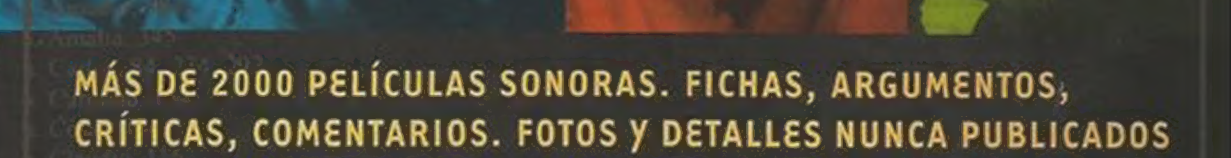
RAÚL MANRUPE / MARÍA ALEJANDRA PORTELA

UN DICCIONARIO DE FILMS ARGENTINOS (1930-1995)



MÁS DE 2000 PELÍCULAS SONORAS. FICHAS, ARGUMENTOS, CRÍTICAS, COMENTARIOS. FOTOS Y DETALLES NUNCA PUBLICADOS

CORREGIDOR

Un diccionario de Films Argentinos

por

RAÚL MANRUPE

y

MARÍA ALEJANDRA PORTELA

Equipo de investigaciones:
Axel Kuschevatzky, Susana Mammola, Guillermo Caneto, María Teresa Philipp.

Colaboradores especiales:
José A. Martínez Suárez, Fernando Peña y Sergio Wolf.

Diseño de tapa:
Marcela Augustowsky.

Fotografía:
Daniela Yáñez.

Una idea original de Raúl Manrupe y Omar Bello.

Una coproducción de Raúl Manrupe, María Alejandra Portela y Omar Bello.

Rodríguez Peña 452 (1020) Bs. As.
I.S.B.N.: 950-05-0896-6
Hecho el depósito ley
Impreso en la Argentina

Prólogo

Este libro está hecho de películas argentinas.

Están las que en su momento fueron criticadas o pasaron indiferentes y hoy tienen status de clásicos.

Las que fueron alabadas por la crítica y ya nadie recuerda.

Las malas, que siguen siendo malas. Las buenas que continúan siéndolo y las que lo dejaron de ser.

Hay películas con semanas en cartelera y películas que apenas duraron un día en una sala secundaria.

Películas que hoy no se pueden mirar, por ser horribles o por no existir más copias. O porque la gente que dispone de esas copias no quiere exhibirlas.

Este libro comprende a todas esas películas, de un cine subdesarrollado que por ser argentino una vez soñó con ser una alternativa industrial al cine estadounidense.

Están las películas malditas, las no estrenadas, las inconclusas: forman parte de esta historia.

En cuanto a quienes hicieron y hacen estas películas, están los buenos y los malos, los olvidados y los rescatados, los perdidos y los que habría que perder. Una segunda parte de esta obra los tomará como la parte a investigar.

Este es un diccionario. Su propósito es ser un manual accesible y ágil como medio de consulta, tenga ésta un fin de investigación, curiosidad o simple afecto. En forma deliberada se ha evitado hacer de esta obra algo inasible, erudito y poco manejable; se ha pretendido la mayor funcionalidad e interés posible y no lo microscópico.

Más allá del trabajo de búsqueda y recopilación, cada película está ubicada en el momento histórico contemporáneo a su estreno. A tales efectos, se incluyen referencias textuales a las críticas de la época y citas a los programas de las salas o anuncios publicitarios. En forma paralela, se ubica a cada filme des-

de una perspectiva actual, con referencias a detalles o entretelones a destacar, problemas con la censura, motivos de retraso en las producciones, locaciones y todo lo que pueda considerarse ilustrativo para brindar una visión lo más exacta posible de la trascendencia y significado de cada título.

Por último, cabe aclarar que este libro nació por la necesidad de contar con él y la imposibilidad de contar con algo parecido. Después de cinco años de investigación, aquí está. Ha sido una tarea de amor-pasión. Como se puede querer al cine.

Los autores

Buenos Aires, Julio de 1995.

Dedicatorias:

A Ignacio y Alba, por su apoyo y su amor por el cine, que compartí desde el librito de Lo Duca en mis 11 años.
A Martín, que me ayudó a ensobrar tantos recortes.
A Susana, por todo, siempre. A los amigos.
A los Cines Rivas y Novedades.
Y a la televisión y el video, dos inventos maravillosos sin los que el cine y su memoria no podrían existir.

RM.

Para Enrique, Pedro y Juan., por la fuerza.
Para Stella y Héctor, porque acortaron las distancias entre los sueños y las posibilidades.
Y para Laura, por la esencia.

MAP.

Este proyecto no podría haber sido posible sin la colaboración de las siguientes personas e instituciones:

Fundación Cinemateca Argentina: su material archivado y clasificado cuidadosamente, fue una ayuda invalorable. La paciencia de la gente de Cinemateca, también.

Guillermo y Paulina Fernández Jurado, por responder a nuestra inquietud inicial cuando el proyecto era sólo eso.

Susana Smulevici y María Comito ocupan un lugar destacado entre todos los colaboradores. Sus aportes fueron muchos y su apoyo, constante.

Museo del Cine: María del Carmen fue una más del equipo. Andrés Insaurralde nos facilitó el acceso a las fotos.

Biblioteca del INC: Beatriz Gaffet y Adrián Muoyo nos confiaron sus archivos y sus secretos.

Jorge Ibáñez se prestó gustoso a grabar todo tipo de películas, aún a riesgo de dañar su salud mental o su gusto cinéfilo.

Desde Madrid, María Gallay y Jorge López Ghisoli estuvieron atentos a cualquier información relacionada con el cine argentino y se movieron como verdaderos corresponsables. También Ricardo Palmieri.

Filmoteca Española: Teresa Toledo fue un contacto diligente y eficaz, en pos del a veces problemático ítem "coproducciones hispano-argentinas".
Dolores Devesa tuvo la deferencia de investigar el tema y responder a nuestras preguntas.

Filmoteca de Lima: Isaac León Frías aportó datos sobre las películas de Julio Irigoyen estrenadas en Perú.

Desde Idaho, Estados Unidos, Dennis West tuvo la gentileza de enviarnos críticas norteamericanas sobre películas argentinas.

La lectura de distintos artículos de Abel Posadas fue reveladora y permitió el descubrimiento de directores y películas fuera de la historia oficial.
Homero Alsina Thevenet y sus libros inspiraron esta obra sin saberlo.

No quisiéramos olvidar la buena voluntad de todos quienes colaboraron con su ayuda o testimonios:
Mirtha Acevedo, Paula Alonso, Ricardo Alventosa, Carlos Atkins, Ricardo Becher, Armando Bugallo, Marcela Busso, Daniel Cabezas, Gustavo Castagna, Jorge Miguel Couselo, Simón Feldman, Inés Ferreiro, Juan Carlos Fisner, Mario Gallina, Paula García Banega, Julieta Garavaglia, Hugo Gil, Augusto Giménez Zapiola, Frank Hennelotter, Jimmy Hernández, Nemesio Juárez, Marcelo León, Cecilia y Jorge López Ruiz, Duilio Marzio, Laura Matteoli, Eduardo Mignogna, Gonzalo Muruaga, El Niño Rodríguez, Carlos Orgambide, Franco Pinelli, Mati y Gustavo Regidor, Daniel Rivas, Julio Rodríguez Wilson, Beatriz Saira, Esteban Sapir, Paraná Sendrós, Kuky Silvestre, Carlos Sorín, Roberto A. Tálice, Teresa y Luis Verrando, Enzo Viena, Emilio Vieyra, Michael Weldon.
Noemí, Blanca, Alejandro y Luis de la Fundación Cinemateca Argentina aportaron lo suyo cuando fue necesario.
En el aérea informática, Jorge Menchaca y Juan S. Espada dieron muchos y buenos consejos sobre el soft y las distintas versiones de procesadores. Sergio Mammola aportó el Hard y su paciencia. Y la familia Busso en pleno, brindó todo su apoyo y catering. Jorge Paván y sus chicas crearon una base de datos que nunca utilizamos pero que igual merece agradecerse.

Patricia Yáñez se encargó de las reproducciones fotográficas con un actitud de compromiso y predisposición difícil de encontrar. Vaya a ella un agradecimiento especial. Luis Verrando (h) fue importante en el revelado y copias.

Marcela Augustowsky tuvo a su cargo el diseño gráfico, al que aportó tanto su buen gusto como su buena onda. Pablo Escobar ayudó en las instancias finales.

Fernando Martín Peña brindó una colaboración constante no sólo con sus conocimientos y archivos, sino permitiendo ver películas imposibles de conseguir, corrigiendo errores y sumando ideas sin otro interés que la pasión por el cine. Trabajar con él es siempre algo enriquecedor.

Axel Kuschevatzky fue decisivo en la etapa final del libro, aportando datos sobre las zonas más bizarras del cine nacional, y aún como enviado especial a Nueva York. Pero su mayor contribución es el haber dado un gran empujón a la concreción física de la obra.

Sergio Wolf fue otra valiosa fuente de información, material gráfico, asesoramiento, películas e ideas constructivas desde los tiempos de "El Angel Exterminador".

José Martínez Suárez aportó buena parte de su valioso material, en especial referente a la historia y filmografía Lumiton, junto con numerosos datos no publicables y su amistad. Su lectura de la obra (paciente, apasionada y reiterada) esclareció puntos oscuros. Su ayuda ha sido invalorable.

Buena parte del material fílmico pudo ser relevado gracias a los ciclos de cine argentino de canal 2, ATC, Space, Telefé, Canal 13, TVA, el Centro Cultural San Martín, la Cinemateca Argentina, el Museo del Cine, Cine Club Núcleo y el Club de Cine.

Para una mejor comprensión de la obra

— Las películas están ordenadas alfabéticamente según su título de estreno en la Argentina, consignando sala y fecha de estreno, duración, calificación, una síntesis del argumento, citas de las críticas (SIC) y un comentario histórico a cargo de los autores.

— En la realización de las fichas se ha optado por simplificar el acceso a la información. A tales efectos se consigna dentro del reparto de cada película un máximo de veinte intérpretes.

— El empleo de *bastardillas* supone una labor destacada en un determinado rubro o de interés especial dentro de la película.

— El uso de **negritas** ha sido elegido para las películas argentinas y extranjeras citadas como referencia en el texto.

— Los SICs aluden a párrafos extractados textualmente de los medios. Los puntos suspensivos entre paréntesis (...) suponen una interrupción en el texto original. En la mayoría de los casos se ha consignado la fuente del material. Cuando esto no ha sido posible, dicho comentario aparece con la aclaración "medio no identificado"

— En los casos de coproducciones con otros países, el título de estreno en Argentina es acompañado de aquel adoptado para la explotación comercial del film en el o los países coproductores.

— En los casos de proyectos con más de un nombre, la entrada se ha efectuado con el título más conocido o definivo, quedando como referencia en el diccionario el o los otros títulos.

— No se consideran en este libro las obras de directores o actores argentinos de producción extranjera: figuran en él aquellas que incluyan al

menos un porcentaje mínimo de coproducción argentina. Desde este punto de vista no se han considerado las películas de, por ejemplo, Luis Saslavsky en Francia, las de Alejandro Agresti en Holanda o las de Libertad Lamarque en México.

— Películas inéditas e inconclusas: por primera vez en un libro de este tipo se incluyen películas inéditas. Bajo este término se agrupan las películas finalizadas pero no estrenadas a nivel comercial, aunque hayan sido exhibidas ocasionalmente, en ciclos especiales, por televisión o por una única vez en una sala marginal. La denominación inédita, reponde a una no exhibición dentro del circuito comercial habitual.
También integran el listado los filmes inconclusos, considerándose como tales aquellos cuyo rodaje haya quedado detenido después de al menos un día de rodaje. Dentro de lo posible, se consigna la razón de la interrupción. No se consideran los proyectos anunciados públicamente y luego no concretados.
El relevamiento de los films no estrenados e inconclusos, representó un trabajo de investigación paciente y muchas veces infructuoso. El número incluido en esta obra no es definitivo y los autores son concientes de la existencia de films ocultos que no figuran en el Diccionario.

— Indice onomástico: como apéndice al final del diccionario, el índice onomástico agrupa alfabéticamente a todo nombre propio aparecido en las fichas, argumentos y comentarios. Se excluyen del mismo las productoras.

El material fotográfico reproducido pertenece a las colecciones del Museo Municipal del Cine, José Martínez Suárez, Sergio Wolf, Paula García Banega y Raúl Manrupe.

La obra abarca desde las primeras películas sonorizadas con discos hasta la última estrenada en 1995.

MEDIOS CONSULTADOS

Diarios Argentinos:

-Ambito Financiero
-Buenos Aires Herald
-Clarín
-Convicción
-Correo de la Tarde
-Corriere degli Italiani
-Criterio
-Crítica
-Crónica
-Democracia
-Diario Popular
-El Cronista Comercial (luego El Cronista)
-El Día (La Plata)
-El Heraldo de Buenos Aires
-El Mundo
-El Nacional
-El Norte (Salta)
-El Pueblo
-El Siglo
-El Sol (Quilmes)
-El Trabajo (Mar del Plata)
-Extra
-Hoy
-La Capital (Rosario)
-La Gaceta de Hoy
-La Gaceta de Tucumán
-La Nación
-La Nueva Provincia (Bahía Blanca)
-La Opinión
-La Prensa
-La Razón
-La Voz
-La Voz del Interior (Córdoba)
-Mayoría
-Mundo Radial
-Nóticias
-Noticias Gráficas
-Nuevo Diario (Santa Fe)
-Nuevo Sur
-Página/12
-Pregón
-Propósitos
-Pueblo
-The Standard
-Tiempo Argentino

Revistas Argentinas:

-Análisis
-Antena
-Argentina libre
-Atlántida
-Conducta
-Confirmado
-Cronopios
-Doctor Merengue
-El Ciudadano
-El Grillo de Papel
-El Hogar
-El Periodista
-El Ratón de Occidente
-El Tajo
-Esquiú/Esquiú color
-Fierro
-Gente y la actualidad
-Hum(r)
-La Hora
-La Maga
-La Semana
-Lyra
-Mundo Argentino
-Noticias
-Panorama Semanal
-Para Tí
-Patoruzú
-Periscopio
-Primera Plana
-Radiolandia/Radiolandia 2000
-Rico Tipo
-Satiricón
-Siete Días Ilustrados
-Sintonía
-Somos
-SuperHum(r)
-Sur
-Vea y Lea
-Vosotras

Nota: No debe confundirse la revista Noticias (década del '90) con el diario del mismo nombre (década del '70). El Cronista Comercial pasa a llamarse en los años '90 simplemente El Cronista.

Revistas argentinas especializadas:

-Cine 64/65
-Cine Argentino
-Cine en la Cultura argentina y latinoamericana
-Cine Libre
-CineCrítica
-Cinegraf
-Clak!
-Cuadernos de cine
-El Amante Cine
-Film
-Gente de Cine
-Heraldo del Cine(matografista)
-La Gaceta del Espectáculo
-La Cosa
-Mundo Radial
-Platea
-SET/SET gremial
-Sin Cortes
-Tiempo de Cine

Publicaciones extranjeras:

-ABC (Madrid)
-Cahiers du Cinema (París, Francia)
-Cambio 16 (Madrid)
-Cineaste (Idaho, EE.UU.)
-CineCubano (La Habana, Cuba)
-Cinema 60 (París, Francia)
-Der Spiegel (RFA)
-Di Cine (México D.F., México)
-El Mundo (Madrid, España)
-El País (Madrid, España)
-El País (Montevideo, Uruguay)
-Films and Filming (Londres, Inglaterra)
-Films in Review (Londres, Inglaterra)
-Hablemos de Cine (Lima, Perú)
-L'Express (París, Francia)
-L'Osservatore Romano (Roma, Italia)
-Les Lettres Francaises (París, Francia)
-M (Montevideo, Uruguay)
-Manheimmer Mogrech (Manheimm, Alemania)
-Marcha (Montevideo, Uruguay)
-Miami Herald (Miami, EE.UU.)
-The New York Times (NY, EE.UU.)
-Positiv (París, Francia)
-Sight and Sound (Londres, Inglaterra)
-Sombras (Montevideo, Uruguay)
-Time Magazine (New York, EE.UU.)
-La Vanguardia (Barcelona, España)

REFERENCIAS DE ABREVIATURAS

- AF: Ambito Financiero
- BAH : Buenos Aires Herald
- Cl: Clarín
- C de la T: Correo de la Tarde
- Cfr: Confrontar
- Cri: Crítica
- Cró: Crónica
- DP: Diario Popular
- EAC: El Amante Cine
- EC: El Cronista
- ECC: El Cronista Comercial
- EM: El Mundo
- Fr: Francia
- GB: Gran Bretaña
- H del C: Heraldo del Cine
- LN: La Nación
- LO: La Opinión
- LP: La Prensa
- LR: La Razón
- LV: La Voz
- May: Mayoría
- Méx: México
- NG: Noticias Gráficas
- P/12: Página/12
- ROU: Uruguay
- RFA: Alemania Federal
- TA: Tiempo Argentino
- TdeC: Tiempo de Cine.
- VdeI: La Voz del Interior

Referencias técnicas:

- AC: Agfacolor
- Adap: Adaptación
- Amb: Ambientación
- Anim: Animación
- AnsC: Ansco Color
- Arg: Argumento
- ArgS: ArgenScope
- AS: AlexScope
- As: Asesor
- ATP: Apta para todo público
- ByN: Blanco y negro
- C: Color
- Cor: Coreografía
- Cpg: Compaginación
- c/ res: con reservas
- CS: Cinemascope
- D.Art.: Dirección de arte
- D.M: Dirección musical
- D: Director
- Dec: Decorados
- Dib.Anim.: Dibujos Animados
- Dis: Distribución
- DM: Dirección musical
- Esc: Escenografía
- EC: Eastmancolor
- Ed: Edición
- Efec.Esp: Efectos especiales
- Ext: Exteriores (fotografía en)
- F: Director de fotografía
- FC: FerraniaColor
- FuC: FujiColor
- G: Guión
- I: Intérpretes
- IM14: Inconveniente para menores de 14 años.
- IM18: Inconveniente para menores de 18 años.
- Inc para niños: Inconveniente para niños.
- Int: Interiores (fotografía en)
- KC: Kodak Color
- Loc: Locución
- M: Música
- Mtj: Montaje
- NAM14: No apta menores de 14 años.
- NAM 18: No apta menores de 18 años.
- Orq: Orquestación
- P: Producción
- Pan: Panorámica
- PM14: Prohibida para menores de 14 años.
- PM18: Prohibida para menores de 18 años.
- SAM16: Sólo apta mayores de16 años.
- SR: Sin restricciones.

- Sim: Simultáneos (cines)
- Son: Sonido
- s/ rel: según relato
- s/ cto: según un cuento
- s/ nov: según una novela
- SIC: Citas de medios
- Sup: Supervisión
- TC: Technicolor
- Tit: Títulos
- TS: TecniScope.
- Vest: Vestuario
- VP.: Visión Panorámica

Bibliografía consultada

Alsina Thevenet, Homero: -Censura y otras presiones sobre el cine. Compañía General Fabril Editora. Buenos Aires, 1972.

---. Cine sonoro americano y los Oscars de Hollywood. Segunda edición. Corregidor. Buenos Aires, 1986.

Brenner, Fernando: Adolfo Aristarain. (Serie "Los directores argentinos") CEAL. Buenos Aires, 1994.

Cabrera, Gustavo: -Hugo del Carril, un hombre de nuestro cine. Ediciones Culturales Argentinas. Buenos Aires, 1989.

Calistro, Mariano; Cetrángolo, Oscar; España, Claudio; Insaurralde, Andrés; Landini, Carlos (Centro de Investigación de la Historia del Cine Argentino-Cinemateca Argentina): -Reportaje al cine argentino: los pioneros del sonoro. Anesa. Buenos Aires, 1978.

Calki: -El Mundo era una fiesta, Corregidor. Buenos Aires, 1977.

Cine Club Núcleo: Programas de sus proyecciones. Buenos Aires,1970-95.

Couselo, Jorge Miguel: -El Negro Ferreyra, un cine por instinto . Freeland. Buenos Aires, 1969.

---. Leopoldo Torres Ríos, el cine del sentimiento. Corregidor.Buenos Aires, 1974.)

Couselo, Jorge Miguel; Calistro, Mariano; España, Claudio; Insaurralde, Andrés; Landini, Carlos; Maranghello, César y Rosado, Miguel Angel: -Historia del Cine Argentino. CEAL, Buenos Aires, 1984 .

Curubeto, Diego: -Babilonia Gaucha. Planeta. Buenos Aires, 1993.

Di Núbila, Domingo: -Historia del Cine Argentino. Tomos 1 y 2, Cruz de Malta, Buenos Aires, 1960.

España, Claudio y Rosado, Miguel Angel: -Medio Siglo de Cine. Abril y Heraldo del Cine, Buenos Aires 1984.

España, Claudio: -Luis César Amadori (Serie "Los directores argentinos") CEAL. Buenos Aires, 1994.

F. Planeta (Editores): -Historia Universal del Cine. 11 tomos. Traducción del original inglés editado por Orbis Publishing. Planeta. Madrid, 1982-86.

Farina, Alberto: -Leonardo Favio (Serie "Los directores argentinos") CEAL. Buenos Aires, 1994.

Feldman, Simón: -La generación del 60. INC, Legasa, Ediciones Culturales Argentinas. Buenos Aires, 1990.

Feldman, Simón; Mahieu, Agustín y Alsina Thevenet, Homero: -Violencia y erotismo, constantes en el cine de todas las épocas. Editorial Cuarto Mundo, Buenos Aires, 1975.

Fontana, Clara: -María Luisa Bemberg (Serie "Los directores argentinos") CEAL. Buenos Aires, 1994.

Gallotti, Alicia: -La risa de la radio. Cuadernos de la Nostalgia. N° 4. Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1975.

García Oliveri, Ricardo: -Luis Puenzo (Serie "Los directores argentinos") CEAL. Buenos Aires, 1994.

González, Horacio y Rinesi, Eduardo (compiladores):

-Decorados Apuntes Para Una Historia Social Del Cine Argentino. Incluye artículos de los compiladores, David Viñas, Matías Godio, Alejandro Montalbán, Daniel Rosso, Ximena Duhalde, Ariel Yablon, Karina Casella, Darío Capelli, Gustavo Gaudino, María Pía López, Guillermo Korn, Alejandro Bonvecchi, María Ferraro, Jung Ha King, Florencia Garramuño, Alvaro Fernández Bravo, María Mancuso, Ana Broitman, Gabriela Samela, Carla Wainsztok, Bibiana del Brutto. Manuel Suárez Editor, Buenos Aires, 1993.

Grinberg, Miguel: -Mario Soffici (Serie "Los directores argentinos") CEAL. Buenos Aires, 1994.

Guía Heraldo '78: -Heraldo del Cine, Buenos Aires, 1978.

Halliwell, Leslie: -Halliwell's Film Guide, Seventh Edition. Paladin Grafton Books. Londres, 1990.

Higham, Charles: -Orson Welles. Traducción del original inglés editado por St. Martin's Press (New York, 1985). Plaza y Janés. Barcelona, 1986.

Hirschhorn, Clive: -The Columbia Story. Crown Publishers. New York, 1990.

Huberman, Silvio: -Hasta el alba con Ulyses Petit de Murat. Corregidor. Buenos Aires, 1979.

Inzillo, Carlos: -Queridos filipipones. Corregidor. Buenos Aires, 1989.

Katz, Ephraim: -The Film Encyclopedia. Perigee Books. The Putnam Publishing Group. New York, 1982.

Landini, Carlos: -Héctor Olivera (Serie "Los directores argentinos") CEAL. Buenos Aires, 1994.

López, Daniel: -Catálogo del Nuevo Cine Argentino 1984/6, 1987/9 y 1990/2. INC, Buenos Aires, 1987, 1990 y 1992 respect.

Maltin, Leonard: -Movie and video guide 1994. Signet Books. The Penguin group. Bergenfield, New Yersey, 1994.

Maranghello, César: -Hugo del Carril (Serie "Los directores argentinos") CEAL. Buenos Aires, 1994.

Martin, Mick & Porter, Marshsa: -Video Movie Guide 1994. Ballantine Books. New York, 1993.

Martin, Mónica: -El Gran Babsy. Biografía Novelada de Leopoldo Torre Nilsson. Sudamericana, Buenos Aires, 1994.

Martín, Jorge Abel: -Cine argentino. Anuarios 1976 a 1984. Corregidor, Buenos Aires.

---, Dicccionario de Realizadores Contemporáneos. INC, Buenos Aires, 1987.

Méndez-Leite, Fernando: -Historia del Cine Español (2 tomos). Ediciones RIALP. Madrid, 1965.

Millne, Tom (Edit.): -The Time Out Film Guide, Second Edition. Penguin Books. Londres, 1990.

Monteagudo, Luciano: -Fernando Solanas (Serie "Los directores argentinos") CEAL. Buenos Aires, 1994.

Núñez, María: -Juan José Jusid (Serie "Los directores argentinos") CEAL. Buenos Aires, 1994.

Oubiña, David; Aguilar, Gonzalo Moisés: -El cine de Leonardo Favio. Nuevo extremo. Buenos Aires, 1992.

Pastorino, Malvina y Aguilar Hernán: -Mientras el cuerpo aguante. La biografía de Luis Sandrini, Ed. Planeta, Buenos Aires, 1994.

Peña, Fernando: -Leopoldo Torre Nilsson (Serie "Los directores argentinos") CEAL. Buenos Aires, 1994.

---. René Mugica (Serie "Los directores argentinos") CEAL. Buenos Aires, 1994.

Posadas, Abel: -Carlos Schlieper (Serie "Los directores argentinos") CEAL. Buenos Aires, 1994.

---. La Cultura Popular del Peronismo: el cine de la primera década peronista. Capítulo dentro del libro La cultura popular del peronismo. Ed. Cimarrón. Buenos Aires, 1973.

Rapallo, Armando: -Fernando Ayala (Serie "Los directores argentinos") CEAL. Buenos Aires, 1994.

Roland: -Reflexine. Chaney Ediciones. Buenos Aires, 1992.

Rosado, Miguel Angel: -Daniel Tinayre (Serie "Los directores argentinos") CEAL. Buenos Aires, 1994.

Sadoul, George: -Dictionnaire des cinéastes. Microcosme, París, 1984.

Saslavsky, Luis: -La fábrica lloraba de noche-Recuerdos de Hollywood. Celtia. Buenos Aires, 1983.

Scheuer, Steven H.: -Movies on TV and videocassette 1992-1993. Bantam Books. New York, 1993.

Schettini, Adriana: Pasen y vean. La vida de Favio. Sudamericana. Buenos Aires, 1995.

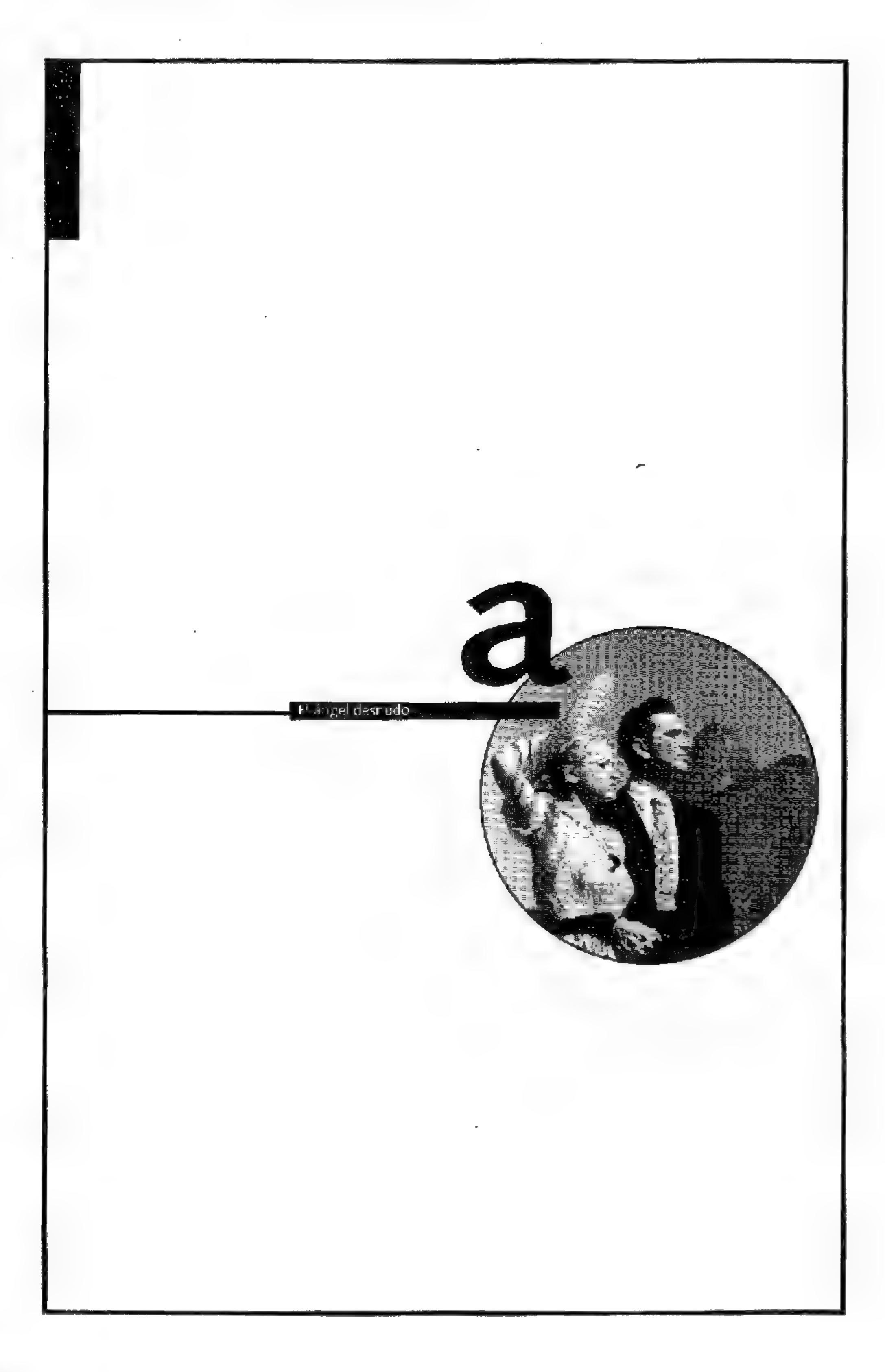
Sendrós, Paraná: -Eliseo Subiela (Serie "Los directores argentinos") CEAL. Buenos Aires, 1994.

Sirven, Pablo: -Buenos Aires, vida cotidiana en la década del 50. Plus Ultra. Buenos Aires, 1980.

Stantic, Elida (luego Lita): -El cine de la resistencia: Los Velázquez. Capítulo dentro del libro La cultura popular del peronismo. Ed. Cimarrón. Buenos Aires 1973.

Torres, Augusto M.: -Diccionario del Cine Español ESPASA de bolsillo. Espasa Calpe. Madrid, 1994.

Wolf, Sergio (compilador): -Cine Argentino, La Otra Historia. Letra Buena, Buenos Aires, 1992. Incluye notas del compilador, Abel Posadas, Carlos O. García, Rodrigo Tarruella, Gustavo Cabrera, Oscar Bosetti, Roberto Pagés, Pascual Quinziano, Mabel Tassara, Claudio Seiger, Paraná Sendrós, Oscar Mainieri y Gustavo Castagna.


a
El ángel desnudo

El ABC del amor
Ver Noche terrible

Abierto de 18 a 24

82 min
Paramount y Premier, 2-6-88
SAM18

D y G: Víctor Dinenzon **I:** Gerardo Romano, Horacio Peña, *Silvia Peyrou, Jorge Luz,* Cora Sánchez, Omar Pini, Carmen Renard, Nora Sajarov, Zulma Grey, Aldo Piccione, Néstor Zacco, Néstor Francisco, Silvana Sigall, Bernardo Baras, Eduardo Santoro, Jorge Abel Martín (cameo) **F:** Hugo Colace (C) **M:** Emilio Kauderer **E y V:** Alfredo Iglesias **Mtj:** Juan Carlos Macías **P:** Kankún SA Cine - Claudia Cohen **Dis:** Kankún SA Cine

La llegada de un hombre misterioso y atrayente cambia la rutina de una academia de baile.

SIC: "Una academia también es un pequeño mundo". "Todo un alma con sus apuntes de barrio". (P12)
"Una ópera prima con logros y fallas (...) la historia es simple y con escasas vueltas de tuerca". (Rafael Granado en Cl)

"Entrañables personajes". (LR)

Un asunto estimable y una realización con momentos cálidos, aunque no termina de definirse hacia lo grotesco o lo melodramático.

Abierto día y noche

90 min
Normandie, Callao, Gran Norte, 25-12-81 - PM18

D y G: Fernando Ayala **I:** Juan Carlos Calabró, Tincho Zabala, Nelly Beltrán, Pablo Alarcón, Alicia Zanca, María del Carmen Valenzuela, Ricardo Darín, Elena Cruz, Fernando Siro, Eddie Pequenino, Jorge Martínez, Julio De Grazia, Arturo Bonín, Camila Perissé, Raúl Lavié, Cacho Castaña, Luisa Albinoni, Rebeca Silvia, Coco Legrand, Tulio Loza, Cayito Apunte **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Oscar Cardozo Ocampo **E:** Oscar Piruzanto **Mtj:** Eduardo López **P y Dis:** Aries

Equívocos y enredos entre distintas parejas en un albergue transitorio.

SIC: "El mal gusto argentino en su mayor exponente" (...) "film demagógico que subestima la inteligencia media del público". (Marcelo Zapata en ECC)

"Audacia y risas en un alegre albergue". (LR)

Rutinario vehículo multiestelar, repitiendo otra vez el modelo de **La cigarra no es un bicho** y que es un calco de la exitosa **Hotel Alojamiento**, pero con mucha menos repercusión. Entre lo más flojo de Ayala.

Los abogados las prefieren divorciadas
Ver El rey de los exhortos

El abuelo

94 min
Ocean, 2-7-54 SR

D: Román Viñoly Barreto **G:** Emilio Villalba Welsh según obra de Benito Pérez Galdós **I:** Enrique Muiño, Mecha Ortiz, Florindo Ferrario, *Elsa Daniel*, Pedro Pompillo, Erika Mandel, José Ruzzo, Amalia Bernabé, Lina Bardo, Alberto Barcel, Carlos Lagrotta **F:** Aníbal González Paz **M:** Juan Ehlert **E:** Dimas Garrido **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un viejo regresa a su pueblo tras muchos años de ausencia. En lugar del descanso buscado, encuentra problemas familiares.

SIC: "En **El abuelo** se habla demasiado". (NG)

"Emotivo relato". (King en EM)

"Mantiene el hálito trágico del personaje de Galdós". (NG)

Película de viejos y jóvenes, con uno de esos personajes característicos de la última etapa de Muiño. Lenta y sensiblera, sirvió para hacer conocer a Elsa Daniel. Filmación parcial en Salto

Abuso de confianza

77 min
Broadway, 21-9-50 - SAM14

D: Mario C.Lugones **G:** Julio Porter según obra "Abus de confiance" de Pierre Wolff **I:** Olga Zubarry, Manuel Collado, María Armand, Carlos Thompson, Renée Dumas, Adolfo Linvel, Margarita Corona, Carlos Belluci, Iris Alonso, José Nájera, Arnoldo Chamot, Juan Pecci, María Elena Sagrera, José Arias Callicó, Celia Geraldy, Juan Latrónico, Nélida Romero, Jorge Villoldo, Sergio Malbrán, Mario Roque Benigno **F:** Alfredo Traverso **M:** George Andreani **D art:** Jean de Bravura **Mtj:** Oscar Orzábal Quintana **P y Dis:** Lumiton

Para buscar la protección de un abogado, una estudiante de derecho simula ser la hija de una actriz que él había conocido en su juventud.

SIC: "Tono humanista". (NG)

"No evita el film el tinte melodramático". (Cri)

"Directo efecto dramático". (King en EM)

Remake del film francés homónimo, **Abus de confiance** (Henri Decoin,1937, con Danielle Darrieux en el protagónico), hoy ferozmente anticuado. Con labor absorbente de Zubarry en su última película para Lumiton.

Academia "El Tango Argentino"
(Film inédito)

1942

D y G: Julio Irigoyen **I:** Elisa Labardén, Domingo Conte, Herminia Velich, Ada Cornaro, Tino

Tori, Warly Ceriani **F:** Roberto Irigoyen **P:** Filmadora del Plata

Accidente 703
Ver Los culpables

El acomodador
(Film no estrenado comercialmente)

70 min
Sala Moreno, (Santa Fe) 1-12-75

D: Edgardo Rosso **G:** Edgardo Rosso, Estela Figueroa, Enrique Butti sobre cuentos de Felisberto Hernández y Edgar Allan Poe **Textos:** Estela Figueroa **I:** Oscar Meyer, Martha Barros, Chiry Rodríguez, Ramón Pati, Ana Cohen, Irma de Auquín, Coco di Paola, Leticia Villamca, Estela Figueroa, Armonía Bugueiro, Juan Vergel, Roberto Maurer, Susana Paradot, Juan Carlos Rodríguez, Estela Torti, Raúl Cerdá, Lechuga, Chela Mengui, Alicia Figueroa, Alicia Dolinsky **F:** Esteban Courtalón (ByN) **Mtj y Son:** Enrique Butti y Edgardo Rosso

SIC: "Eludiendo toda convención la obra de Russo se caracteriza por sus abruptos cambios de óptica (...) del humor al drama, de la imaginación al realismo, (...) De esta necesaria operación de descralización (...) emerge una terrible certeza: filmar y asisti a una proyeccion son también maneras de ser voyeur". (El Litoral, de Entre Ríos)

"Infinitamente bella, barroca, poca por lo extremada, parca por lo infinita (...) es un film pensable y pensante, no perfecto.(...) El film imperfecto es de sedimentación. Se sustenta en la memoria". (Nuevo Diario, Santa Fe)

"Partimos de Felisberto Hernández reinvindicando involuntariamente a un autor marginal pero en el camino (...) la película dejó de ser fiel a la letra por fidelidad al lenguaje de imágenes (...) y así adquirió independencia. Nos atrajo del cuento la idea de un personaje que mimetiza con su oficio (...) un acomodador que empieza mostrando lo que no se ve y termina viendo lo que no se muestra. (Russo a El Litoral de Santa Fe, 22-11-75)

Film sobre el film en el film, producción en 16 mm, independiente en economía y en forma. Incluye en la primer secuencia el cortometraje **Las últimas miradas** de **Juan Heredia** con Enrique Butti y Adriana Moltedo.

El acompañamiento

86 min
Trocadero y Savoy, 23-5-91 - ATP
Produccion 1988

D: Carlos Orgambide **G:** C.Orgambide y Bernardo Roitman sobre obra teatral de Carlos Gorostiza **I:** *Carlos Carella*, Franklin Caicedo, Haydeé Padilla, María Rosa Gallo, Ana María Giunta, Alberto Busaid, Oscar Viale, Enrique Liporace, Mónica Scaparone, Carlos Parrilla, Fernando Iglesias "Tacholas", Alicia Aresté, Enrique Mazza, María Silvia Varela, Carlos de Urquiza, Carmen Renard, Sebastián Sosa, Santiago Sosa, María Eugenia Sosa, Ana Chevalier **F:** Eduardo Legaría (C) **M:** Víctor Proncet y Mario Cosentino **E:** Ticky García Estévez **Mtj:** Oscar Esparza **P:** MAIA Producciones **Dis:** Carlos Orgambide

Un cantor que cree cantar como Gardel se recluye a ensayar para una utópica prueba en TV.

SIC: "Aunque nunca trepa a un nivel de enriquecedora imaginación en el tratamiento visual, Orgambide aprovecha esas zonas narrativas para retratar con sensibilidad el paisaje de un barrio humilde, sus cafés, el pequeño quiosco, las calles, el taller".(Rafael Granado en Cl)

Una de las obras claves de "Teatro Abierto" de 1981, tratada con cierta frialdad, a pesar de un buen trabajo del protagonista.

Aconcagua (Rescate heroico)

73 min
Metro, 18-6-64 - SR

D: Leo Fleider **G:** Norberto Aroldi sobre idea original de Olga Casares Pearson **I:** Tito Alonso, Enrique Kossi, Elisa Christian Galvé, Selva Alemán, Héctor Pellegrini, Alberto Ruschell **F:** *Ignacio Souto* (AC) **M:** Tito Ribero **Mtj:** José Serra **P y Dis:** Gloria Films

La vida en un destacamento al pie de la cordillera se altera con el rescate de los sobrevivientes de un accidente aéreo y la llegada de una mujer.

SIC: "Pero qué Antigüedad, señor...!" "El escenario monumental (...) se pierde por tanta cháchara hueca y montaje anticuado". (Pregón)

"Parcial concreción". (EM)

"Buen aporte a nuestro cine". (LR)

"Los buenos propósitos, la buena actuación de Tito Alonso y el elenco apenas sobreviven entre las fallas del libreto". (Antonio A.Salgado en TdeC)

Melodrama del que sólo se rescata la excelente fotografía color.

Acorralada

83 Min
Gaumont, Grand Palace 9-4-53 - SR
Producción 1951

D: Julio C. Rossi **G:** Miguel de Calasanz, Roberto Socoll y Julio C.Rossi según arg. de Alfredo López **I:** Guillermo Battaglia, Silvia Nolasco, Alfredo Jordán, Domingo Sapelli, Jorge Closas, Enrique del Río, Rafael Chumbita, Antonio Manzur, Perla Varta, Doris Petersen, Oscar Huidobro, María Romeo, Mateo Martínez, Marina Martins, Pedro Aun, Blanca Falvo, Carlos W.Peacock, Nora Alvarez, A.Quiroga Pelletier, Amanda Lazcano, Carlos Muggio **Rel:** Julio César Barton **F:** Andrés Martorell **M:** Juan Ehlert **E:** Julio Papini **Mtj:** Oscar Carchano **P y Dis:** Cinematográfica Callao

Una cancionista mata a su esposo en Cuba y huye a la Argentina, perseguida por un inspector de policía.

SIC: "No es precisamente un dechado de calidad" (...) "Muestra elemental de cine nacional". (LP)

Policial insatisfactorio filmado en Mendoza

Acosada

70 min
Libertador y Paramount 10-9-64 - PM18

D: Alberto Du Bois **G:** Du Bois y Alberto Diego **I:** Libertad Leblanc, Néstor Zavarce, Eva Moreno, Francisco Ferrari, José Borda, Adolfo Martínez Alcalá, Alberto Alvarez **F:** Ignacio Souto **M:** Amadeo Monjes **E:** Esc. naturales **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Emilio Spitz (En copr con Venezuela) **Dis:** Producciones Clase SRL.

Una mujer es llevada bajo engaño a Caracas por un jefe de la mafia. Un joven cantante la salvará.

SIC: "El director ha confiado más en los atractivos físicos de la protagonista, no poco espectaculares, que en el débil enredo argumental que sostiene el relato". (Medio no identif.)

Clásica película de Libertad Leblanc: intriga policial, exhibición del físico y coproducción con país latinoamericano. Nada que ver con Bó-Sarli. Rodada en Caracas, Venezuela.

El acto en cuestión

(Film no estrenado comercialmente)

D: Alejandro Agresti **G:** Alejandro Agresti sobre su propia nov. hom. **I:** Carlos Roffe, Sergio Poves Campos, Lorenzo Quinteros, Mirta Busnelli, Natalie Alonso Casale, Daniel Barzaco, Guido Lawoert **F:** Néstor Sanz **M:** Toshio Makagawa, canción de Alberto Spinetta "La montaña" **DM:** Anne Van de Pas **Mtj:** Stefan Kamp **P:** Allarts, Schlemmer Film (Holanda)

Un mago logra engañar a la gente con sus trucos de desaparición de objetos y personas.

SIC: "No quise hacer un libro o una película políticos, sino simplemente utilizar el asunto de la desaparición para realizar una obra personal". (Agresti a María Núñez en P12)

"Curioso y divertidísimo filme muy fuera de serie". (Néstor Tirri en Festival de Huelva, nov.1993)

"El ejemplo más redondo y perfecto de un estilo que rechaza la perfección como meta y prefiere los estímulos constantes y la más delirante imaginación". (Ricardo García Oliveri en Cl. a prop.de su exhib.en Cannes, mayo 1993)

"Exige del espectador la condición de cómplice, de otro modo sólo se entendería como una fragmentación arbitraria y no como la muestra de ruptura con el lenguaje convencional que significa". (María Núñez en P12, a prop.de su exhib.en ciclo Cine Inédito Argentino, set. 1994)

De producción holandesa, se presentó en muestras y ciclos de cine argentino dentro del país y en numerosos festivales internacionales. Filmada en Bulgaria, Polonia, Munich, Praga, París, Rotterdam y Budapest. En 1995 comenzó el trámite en el Instituto de Cinematografía solicitando el pedido de coproducción.

Actualización doctrinaria y política para la toma de poder

Ver Perón: actualización doctrinaria y política para la toma del poder.

Los acusados

100 min
Monumental, Renacimiento 10-3-60 - IM14

D: Antonio Cunill (h) **G:** Marco Denevi, Antonio Cunill (h) y Mario Soffici según arg de Marco Denevi **I:** Silvia Legrand, *Mario Soffici*, Guillermo Battaglia, Alita Román, Julián Bourges, Juan Carlos Galván, Trissi Bauer, Virginia Romay, Mario Dancsi, Osvaldo Terranova, Héctor Gancé, Enrique Kossi, José María Fra, Roberto Bordoni **F:** Ignacio Souto **M:** Valdo Sciammarella **E:** Emilio Rodríguez Mentasti **Mtj:** José Cardella **P:** G.S.L.Srl. **Dis:** ASF

Un juez investiga el asesinato de un hombre. Unos documentos comprometedores que poseía, hacen que la investigación sea obstaculizada por políticos.

SIC: "Una película discreta (..) Mario Soffici impone su jerarquía de actor por sobre el resto" "[Al director] su inmadurez no le impide manejar correctamente la cámara y mantener sostenido el ritmo". (LN)

"Se inicia como intriga policial y luego, en un brusco cambio de escenario se la sitúa como eje de un problema político que da motivo a discursos grandilocuentes". (J.H.S.)

Basada en un hecho real, el caso del concejal Carlos A.Ruy en 1926, es la ópera prima del director, hoy bastante olvidada. La crítica a la lentitud de la justicia y los intereses creados a su alrededor son puntos llamativos, más allá del diálogo retórico y aleccionador que termina por resentir la acción.

Adán y la serpiente

72 min
Opera, 9-5-46 - SAM18

D: Carlos Hugo Christensen **G:** César Tiempo según obra "La Dama Blanca" de Guillermo Zorzi y Aldo de Benedetti **I:** *Enrique Serrano*, Tilda Thamar, Tito Gómez, Héctor Méndez, Olga Casares Pearson, Gonzalo Palomero, Diego Martínez, Olga Zubarry, Iris Martorell, Rita Juárez, Ivonne Lescaut, Yeya Duciel, Juan Sicles


El demonio de la tentación: Enrique Serrano trata de seducir a Tilda Thamar en la divertida "Adán y la Serpiente".

de Alarcón, Santiago Rebull, Juanita del Río No acredit: Alberto de Mendoza F: Alfredo Traverso M: George Andreani E: Ricardo Conord Mtj: Antonio Rampoldi P y Dis: Lumiton

Para escarmentar a su esposo mujeriego, una mujer se hace pasar por una misteriosa dama comehombres.

SIC: "La picaresca sin el freno del ingenio buscando sólo hacer reír". "De directa y cuando no gruesa intención". (Calki en Cri)

"Un comedia en verde". (Roland)

"Mal gusto". (Programa de radio Bar Gente de Cine, en LR2)

Christensen supo explotar la picaresca de Serrano y la atracción de Thamar, en combinación osada para la época pero hoy envejecida. Prohibida en Chile en setiembre de 1946 "por razones de moral y buenas costumbres", fue la primer película argentina calificada como prohibida para menores de 18 años.

El adentro
(Film inconcluso)

1971
60 min (aprox)

D: Hugo Gil G: Hugo Gil y Carlos Guerrino sobre historia "La grieta en la pared" de Hugo Gil I: Osvaldo de la Vega F: Carlos Sorín (BN) D art y E: Carlos Guerrino Mtj: Oscar Souto y Hugo Gil

Un fugitivo se refugia en una casa abandonada donde se reencuentra con su pasado.

Filmada en película Dupont de alto contraste, nunca llegó a tener un armado definitivo por decisión propia del director. (Testimonio de Hugo Gil a los autores, octubre de 1993)

A diez del mes
Ver Prontuario de un argentino

Adiós Alejandra

90 min
Normandie 19-4-73 - ATP

D: Carlos Rinaldi G: Norberto Aroldi I: Angel Magaña, Raúl Padovani, Amelia Bence, Eduardo Rudy, Ubaldo Martínez, María de los Angeles Medrano, Carlos Vanoni, Alejandra Rodrigo, Constanza Maral, Graciela Nilsson, Ireno Simeoni, Juan Alighieri, Manuel Pascuali, Luisa Enrique, Eduardo Mitre, el perro Boneco de Lolo F: Ignacio Souto (EC) M: Tito Ribero E: Germán Gelpi Mtj: Atilio Rinaldi y Remo Chiarbonello P: Cinematográfica Victoria.

Al morir su hermano, un solterón hace creer a la familia que el hijo natural de aquél es en realidad su hijo.

SIC: "El almíbar"
"Padre por encargo para un hijo sin preaviso". (Cl)

"Notas de humor sencillo y sentimentalismo bien digerible". (Her)

Estelarización de Raúl Padovani. Intrascendente.

Adiós Buenos Aires

85 min
Monumental, 19-1-38

D y G: Leopoldo Torres Ríos I: Tito Lusiardo, Amelia Bence, Floren Delbene, Delia Codebó, Lely Morel, Héctor Calcaño, Mario Danesi, Antonio Capuano, Eduardo González, Mario Mario, Ernesto Villegas, Blanca Mora, María Goicochea, Vicente Forastieri, Esteban Serrador, Ernesto Lecuona, Esther Borja, Orquesta Habana-Casino, Bola de Nieve, Dúo Espeche-Rodríguez, Las Americanitas F: Carlos Torres Ríos M: Eugenio de Briganti y Abrain con tango de Torres Ríos y Sciammarella E: Antonio Scelfo Mtj: José Cardella P: Adolfo Z.Wilson para EFA Dis: Cinematográfica Terra

Una chica, su novio y un amigo toman una canción desechada y la convierten en éxito.

SIC: "Poco más que un sainete, poco menos que una comedia y con algunos pasajes revisteriles". (LN)

"Agradable, de comicidad limpia y efectiva (...) y pretensiones modestas". (Calki)

"Una peliculita elemental". (Jorge Miguel Couselo)

Entre las películas hechas sin interés por Torres Ríos. Algunos

buenos exteriores, el gordo Mario Mario y Las Americanitas prefiguran **La vuelta al nido.**

Adiós muchachos

113 min
Normandie 29-11-55 - SR

D: Armando Bó **G:** Rafael García Ibáñez sobre un tema de Julio Sanders **I:** Juancito Díaz, Pola Alonso, Alfredo Dalton, Marcelo Ruggero, Héctor Armendáriz, Francisco Donadío, Virginia Romay, Lina Bardo, Jorge Leval, Carlos Dussó, José Soriano, Juan Carlos Prevende, Héctor Silva, José María Fra, Osvaldo Temponne, Eugenio Noville, Arturo Huber, Rolando Dumas, Arturo Arcari **F:** Antonio Prieto **DM:** José Rodríguez Fauré y orquestas de Francisco Tropoli y Osvaldo Fresedo **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Armando Bó para SIFA **Dis:** SIFA

Un muchacho de barrio triunfa como pianista y otro, como cantor de tangos.

SIC: "Cine primitivo sin inquietudes (...) documenta un estado de ánimo de Buenos Aires durante la época en que se desarrolla la acción". (Set Gremial)

Un Bó primitivo y tanguero en una película poco vista. Filmada en calles de Buenos Aires y costas de Quilmes.

Adiós Pampa mía

95 min
Monumental, 27-12-46 - SR

D y G: *Manuel Romero* **I:** Alberto Castillo, Perla Mux, Alberto Vila, María Esther Gamas, Francisco Charmiello, Herminia Franco, Julio Renato, Manuel Díaz Soler **F:** Antonio Merayo **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio y Tito Ribero **E:** Jorge Beghé **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un humilde traspunte teatral llega a astro de la canción.

SIC: "Sainete musicado para presentación de Alberto Castillo". (Roland en Cri)

"Con acento popular". (LN)

"Destinada exclusivamente a explotar la resonancia que entre nuestro público tiene aquel cultor de la canción porteña". (LR)

La primera película de Castillo. Romero aprovecha todos los clisés tangueros para hacer un éxito.

Adiós problemas

79 Min
Luxor, 18-5-55 - ATP

D: Kurt Land **G:** Abel Santa Cruz **I:** Enrique Muiño, Amalia Sánchez Ariño, Ilda Rey, Alberto Berco, Osvaldo Terranova, Marlene, Miguel Angel Valera, Martha Nogués, Miguel Dante **F:** Enrique Walfisch **M:** José Rodríguez Fauré **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** José Gallego **P:** Antonio García Smith **Dis:** Tacuarí.

Una mujer seduce a un padre de familia, moviendo sus estructuras y su relación familiar.

SIC: "Divertida: **Adiós Problemas**". (King en EM)

"La poca consistencia del tema hace que (...) no alcance mayor repercusión". (NG)

Secuela de **Los problemas de papá**, moderadamente graciosa.

Adiós Reino Animal

75 min
Ideal y Metropolitan 29-11-79 - ATP

D: Juan Schröder **G:** Schröder y Clelia Dorado **Relatos:** Julia Elena Dávalos **F:** Masao Fujii (EC) **M:** Interpretada por Buenos Aires 8 **Mtj:** Remo Chiarboncllo, Liliana Nadal, Darío Tedesco **Son:** José Gramático **P:** Artesceo - MCS Producciones **Dis:** Vanguardia Cinematográfica SRL.

SIC: "**Adiós Reino Animal** es una película distinta". (Cr)

"Por todos sus méritos el film es recomendable". (H.C., La Prensa)

Un documental ecologista acerca de las especies argentinas amenazadas, de valorable realización y filmado prácticamente en todo el país.

Adiós, Roberto

90 min
Normandie y Callao, 4-4-85 - PM18

D: *Enrique Dawi* **G:** Lito Espinosa **I:** *Carlos Andrés Calvo*, Víctor Laplace, Héctor Alterio, Ana María Picchio, Osvaldo Terranova, Héctor Pellegrini, María Cristina Laurenz, María Vaner, Onofre Lovero, Pablo Codevilla, Graciela Juárez, Jacques Arndt, Ricardo Jordán, León Sarthié, Hernán Zabala, Marcela Sola **F:** Luis Vecchione (C) **M:** Pocho Lapouble y Pablo Ziegler con canciones de Tejada Gómez **E:** Ercilia Alonso **Mtj:** Serafín Molina **P:** Dawi Asoc. **Dis:** ASF

Al separarse de su mujer, un hombre comparte departamento con un amigo homosexual de su primo. La relación se estrecha creando conflictos.

SIC: "Tibio tratamiento de un tópico delicado". "(...) sin alcanzar una dimensión mayor, tiene ritmo, fluidez, una oportuna sucesión de gags (...) y respeto por el tema que aborda". (Jorge Abel Martín en TA)

"Cuando el amor no tiene cara de mujer". (Rómulo Berruti en Cl)

La homosexualidad tratada en el cine argentino por primera vez, en un último Dawi rescatable. Cálida y con observaciones valederas acerca del machismo.

Adiós Sui Generis

75 min
Plaza, 2-9-76 - PM18

D: Bebe Kamín **Sup:** Leopoldo Torre Nilsson **I:** *Charly García, Nito Mestre*, Rinaldo Rafanelli, Juan Carlos Rodríguez, Norma y Mimí Pons, Juan Orestes Gatti, Noemí Vázquez, Paula Schelsinger, Ricardo Schelsinger, Paula Pico Estrada, Agustín Pico Estrada, Luciano Badín **F:** *Aníbal Di Salvo* (EC) **Cam:** Raymundo Gleyzer **M:** García y Mestre **Mtj:** Cristian Kaulen **Son:** Pedro Caryevschi, Nerio Barberis **P:** Leopoldo Torre Nilsson, Jorge Alvarez y Pablo Torre para MBC Producciones - Casa América - Promuer Producciones de la Muerte **Dis:** Contracuadro

SIC: "Vea los sábados por la noche la Orquesta Sinfónica juvenil de Canal 9 y seguirá creyendo en la juventud". (Esquiú)

"Atractivo film documental (...) le faltó una sola cosa: ser pensado como un homenaje a músicos excepcionales y no como un intento a ciegas de cuyos resultados dependía su existencia como film". (Daniel López en LO)

"Formidable trabajo de fotografía". (LR)

Aún con imperfecciones, importante documento del fenómeno Sui Generis en su despedida (Luna Park, 5-9-75). En su momento, el censor Tato consideró que la canción "Confesiones de Invierno" trataba sobre un guerrillero que mataba a un oficial borracho, lo cual motivó su calificación de prohibida para menores de 18 años. Incluye fragmento de **Sombrero de copa** (Top Hat, EEUU, Mark Sandrich, 1935). Filmado en 16 mm, luego ampliado a 35 mm.

Adolescencia

86 min
Broadway, 11-3-42

D: Francisco Mugica **G:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari **I:** Angel Magaña, Mirtha Legrand, Rufino Córdoba, Felisa Mary, Silvana Roth, Ana Arneodo, *Ricardo Passano*, Pola Alonso, Tilda Thamar, Alfredo Jordán, Domingo Márquez, Juan José Iñurry, Alberto Contreras, Luisa Moreno, María Arrieta **F:** José María Beltrán **M:** Enrique Delfino (Delfy) **E:** Ricardo J.Conord **Mtj:** Juan Soffici **P y Dis:** Lumiton

Una chica se enamora de un muchacho llegado de Estados Unidos y desplaza al novio de su infancia.

SIC: "Barrios tranquilos con chicas en los balcones, muchachos que hacen la pasada y novias que tocan el piano (...) es gente buena... simple". (De la presentación de la película)

"Una simpática comedia juvenil" "Ligeramente burlona (...) Un tema agradable". (LN)

"Mugica dirigió **Adolescencia** cuidando más el libreto que le da lo mejor después de Magaña, (...) dentro de moldes teatrales". (Medio no identif)

"Deliciosa comedia juvenil (...) con toda la delicadeza y la emoción que solía imprimir su realizador a los films". (LV, 2-11-82 a prop. de su exhib.por TV)

En el camino del éxito de **Los martes orquídeas**, otra comedia ingenua del director y su estrella femenina, sin la frescura ni el éxito de la anterior. Tuvo su remake en **Mi primera novia**.

Adolescente viaje al sol

80 min
Sala IFT, 11- 12-69 - ATP

D y G: Juan Antonio Serna **I:** Michel Ortiz, Alex Badeur, Miguel Herrera, Adelina Castex, Liber Scalize, Enrique Heredia, Carlos Lindhal, Nora Schwaibe, Eric Ham, Hernán Figueroa Reyes, Miguel Saravia, Carlos Barocela, El Grupo de Gastón **F:** Andrés Senderowicz y J.A.Serna **Cam:** Mario Feller **M:** canciones de Carlos Barocela, Miguel Saravia, El grupo de Gastón, Figueroa Reyes, Argentino Luna **Mtj:** Juan Antonio Serna **P y Dis:** Cooperativa Nuevo Cine

Un chico huye de su casa al morir su padre. En Villa Gesell, le ocurrirán cosas que concluirán en una nueva fuga.

SIC: "Modesto aporte experimental...de difícil acceso". (LN)

"Película prescindible. No viaje". (Gente)

Film confuso que al ser calificado "B" por el INC, no llegó a estrenarse en los circuitos tradicionales de exhibición y sólo se mantuvo dos días en la sala del IFT. Filmado en Villa Gesell. Títulos tentativos: **Sol y magia**, y **Adolescente viaje al verano.**

Adonde muere el viento

Ver: **Allá donde muere el viento**

A dos aguas

84 min
Maxi 1, 28-4-88 - SAM18
Producción: 1986

D: Carlos Olguín **G:** C.Olguín y Marta Gavenski **I:** Miguel Angel Solá, Bárbara Mugica, Cipe Lincovsky, Aldo Braga, Jorge Sassi, Osvaldo Tesser, Mónica Lacoste, Mario Sánchez Rivera, Lucía Elli, Miguel Ruiz Díaz, Antonio Ugo, Luis Romero, Javier Gómez, Jorge Bazá de Candia, Eduardo Cavanagh (h) **F:** Rodolfo Denevi (C) **M:** Rodolfo Mederos **E:** Julio Lavallén **Mtj:** Armando Blanco y Jorge Valencia **P:** Avica Producciones - Jorge Estrada Mora Producciones **Dis:** Jorge Estrada Mora Producciones

Roy e Isabel, ex compañeros de la Facultad, se reencuentran después de quince años. Es la nochebuena de 1983, y descubren que cada uno ha tomado caminos diferentes.

SIC: "Carece de síntesis y desarrollo". (LP)

"Una densa historia de soledades y desencuentros". (LR)

"Opera prima bien actuada". (Cl)

Propuesta desprolija que fracasa en el intento de mostrar ambigüedad.

Los afincaos

95 min
Broadway, 28-10-41

D y G: Leónidas Barletta según obra teatral de Bernardo González Arrilli y Enzo Aloisi **I:** Pascual Naccaratti, Juan Eresky, Catalina Asta, Nélida Piuselli, *Josefa Goldar*, José Veneziani, José Alvarez, Remo Asta, Juan Carlos Bettini, Celia y Rosa Eresky, Mari Galimberti, Mario Genovesi, Fernando Guerra, Oscar Gutiérrez, Roberto Leydet, Emilio Lommi, Mecha Martínez, Olga Mosin, José Petriz, Marister Uslenghi **F:** Mario Pagés **M:** Música folklórica del Norte argentino arreglada por Jacobo Ficher **E:** Carlos Ferrarotti **Mtj:** Ulrico Stern **P:** Teatro del Pueblo **Dis:** Panamericana

Dos hermanos se enfrentan por la "posesión" de una maestra mestiza que llega a su feudo en el noroeste argentino.

SIC: "Producción excepcional que debe ser vista". (La Pantalla al día)

"Es en la pantalla una tentativa de cine social". (LN)

"Melodramática en su planteo (...) Los últimos actos tienen emoción intensa, bien lograda, ayudando a su consecución la sugestiva fotografía". (Her)

Traslación de la obra homónima del Teatro del Pueblo, y única experiencia cinematográfica del grupo. Primitiva, lenta y declamatoria, es de todas maneras un inusual intento de cine social para la época. En su momento sufrió presiones por parte de la censura, que obligó a anteponer al film una placa en la que se aclaraba que la acción no transcurría en la Argentina.

Africa Ríe

65 min
Monumental y Ocean, 26-1-56
SR

D: Carlos Rinaldi **G:** Julio Porter **I:** Los Cinco Grandes del Buen Humor: Rafael Carret, Jorge Luz, Zelmar Gueñol, Guillermo Rico, Fada Santoro, Vicente Rubino, Luis García Bosch, Humberto de la Rosa, Angel Walk, Néstor Sabino, Ingeborg Gabsky, Domingo Carlos, Carlos Benso **F:** Américo Hoss **M:** Tito Ribero **E:** Emilio Rodríguez **P:** ASF Guaranteed **Dis:** ASF

Como castigo por sus travesuras, los ahora cuatro grandes son enviados por un tío adinerado a la selva africana.

SIC: "Cuestión de mal humor ...hace pensar en la necesidad de otro decreto de protección del público argentino". (NC)

"La habitual pirueta circense de los Cinco Grandes (...)". (LN)

"Los únicos que se divierten de su propio desparpajo son los Grandes de ese Buen Humor". (Cri)

Comedia standard de la última época del grupo (ya sin Juan Carlos Cambón), en la que se destaca un partido de polo en cámara rápida al final. El título alude a la película de Abbot y Costello **Africa Ruge** (Africa Screams, Charles Barton, EE.UU. 1949).

Agentes secretos contra guante verde

Ver **Operación Guante Verde**

Las aguas bajan turbias

85 min
Gran Rex, 9-10-52 - PM16

D: *Hugo del Carril* **G:** Eduardo Borrás según nov. "El río oscuro" de Alfredo Varela (no acreditado) **I:** Hugo del Carril, Adriana Benetti, Raúl del Valle, Pedro Laxalt, Herminia Franco, Gloria Ferrandiz, Joaquín Petrosino, Luis Otero, Eloy Alvarez, Francisco Audenino, Carlos Escobares, Domingo Garibotto, Mecha López, Jacinto Aicardi, Ricardo Carenzo, Amanda Silva, Carlos Benso, Domingo Carlo, Jorge Quiroga, Adolfo Azcárate, Gaspar Cardoso, Alberto Facini, Luis Mendoza **F:** *José María Beltrán* **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Lina C. de Machinandiarena **Dis:** Hugo del Carril SRL

En los yerbatales del Alto Paraná, los mensúes son sometidos al régimen brutal de patrones y capataces, hasta que deciden organizarse en sindicatos

SIC: "Recio documento humano (Dolly Shaw)

"[este film] se confronta como un acto de vital afirmación, de rebeldía". (Jorge Miguel Couselo en Cl)

"Lo mejor de la película es su violencia, rayana en el patetismo, sin concesiones, sin atenuantes". (Roland)

"De excelente técnica, con abundantes y hermosos exteriores (...) tiene, en general, un ritmo desmayado, que sólo se anima episódicamente". (Her)

"El sometimiento sexual es aquí, metáfora de la explotación, y en un país en donde esa explotación se convierte en signo de la dependencia, **Las aguas bajan turbias** resulta un film imprescindible" (David Oubiña, en EAC, 1992)

Una obra fundamental de la cinematografía argentina y entre los contados ejemplos de cine con compromiso social dentro del peronismo. A partir de una novela de autor comunista (en la cárcel al momento del rodaje) Del Carril creó una película donde la fuerza, el vigor y lo sensual de la narración potencian la idea que se transmite y llega con pasión. Su planteo comercial y el tono declamatorio no afectan la nobleza y el poder visual único en ésta, la película definitiva de su director. Fil-

nación parcial en Oberá (Misiones).

Aguila Blanca

77 min
Ocean, 16-4-41 - ATP

D: Carlos Hugo Christensen **G:** Yamandú Rodríguez **I:** Francisco Petrone, Pablo Palitos, Felipe Romito, Eduardo Cuitiño, Celia Podestá, Tito Alonso, Amanda Diana, Mariana Martí, Herminia Mancini **F:** José María Beltrán **M:** George Andreani **E:** Ricardo J.Conord **Mtj:** Nelo Melli **P y Dis:** Lumiton .

Un recio marino quiere confirmar la identidad de su hijo probándolo en la aventura a bordo de un velero.

SIC: "La base no era buena pero tampoco contribuye a su arquitectura un encuadre anticuado (...) con cortes arbitrarios, acciones paralelas insuficientemente explicadas y falta general de cohesión". (Ulyses Petit de Murat en Cr.)

"Un buen film nacional, de consistencia artística, digno de aplauso". (Medio no identif)

"Realización con soltura técnica. Un brochazo exterior de la vida de nuestro río en un film argentino". (LN)

Segunda película de Christensen, con tema trillado pero con algunos asomos formales del que sería su estilo. Filmado parcialmente en Colonia, Uruguay.

El agujero en la pared

114 min
Iguazú, 3-6-82 - PM18

D y G: David José Kohon **I:** Alfredo Alcón, *Mario Alarcón*, María Noel, Walter Santa Ana, Virginia Romay, David Tonelli, Juan Carlos Chávez, Ingrid Pelicori, Manuel Callan, Luis Linares **F:** Héctor Collodoro (EC) **M:** Lito Vitale **E:** Miguel Angel Lumaldo **Mtj:** Alberto Borello **P:** David José Kohon para Producciones del Plata **Dis:** Prod.del Plata

Un fotógrafo mediocre pacta con el diablo para adquirir poder.

SIC: "Elementos que hacen poco clara la lectura del film". (LP)

"Muestra inobjetable de mensaje artístico maduro y bello en su plasticidad". (Hebert Posse Amorim en Diario Popular de La Plata)

"Asusta la carencia de emoción que hay en el film". (Hugo Paredero en rev.Humor)

Pese a arrastrar algunos recursos formales de la década del '60, un film interesante en su aproximación al eterno tema del pacto satánico.

A hierro muere

98 min
Ocean, 3-5-62 - IM14

D: Manuel Mur Oti **G:** Enrique Llovet según nov.de Luis Saslavsky **I:** Olga Zubarry, Alberto de Mendoza, Luis Prendes, Eugenia Zuffoli, Manuel Dicenta, Jorge Vico, Ana María Noe **F:** Manuel Berenguer **M:** Isidro Maiztegui y Miguel Asins Arbos **E:** Antonio Simont y Julio Molina **P:** ASF - Halcón PC (Madrid) **Dis:** ASF

El sobrino de una anciana millonaria intenta asesinarla para heredar su dinero con la complicidad de una enfermera.

SIC: "El director español conoce su oficio y lo ejercita con pulimento formal". (Jorge Miguel Couselo)

"Difícilmente envejezca un tema policial". (J.D.)

"La trama sagazmente urdida por Luis Saslavsky conserva su fuerza como entretenimiento y como enfoque de una pareja que va consumiendo sus escrúpulos en la esclavitud del dinero". (D.Di Núbila en Films Argentinos 1962, Ed. Cruz de Malta)

Discreta coproducción filmada en España, es remake de **A sangre fría** de Daniel Tinayre, 1947. Rodada íntegramente en escenarios naturales.

Ahorro y préstamo para el amor

89 min
Iguazú y sim,1-12-65 - PM14

D: Leo Fleider **G:** Carlos Alberto Orlando **I:** Olga Zubarry, Pedro Quartucci, Inés Moreno, Ricardo Bauleo, María Isabel, Enrique Kossi, Maurice Jouvet, Ana María Cachito, Ricardo Guzmán, Mario Savino, Romualdo Quiroga **F:** Julio Lavera **M:** Lucio Milena **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José Serra **P:** Jorge Isa y Carlos Nocceti para NECAR **Dis:** AAA

Un maduro padre de familia es tentado por una mujer joven y atractiva, pero distintos inconvenientes le impedirán concretar la relación.

SIC: "Llevó una vida modelo... hasta que apareció en su vida una modelo!". (Publicidad).

"Un film argentino de contenido moral". (LR)

"Sencilla y divertida". (King)

"Con películas de esta índole resulta inútil pensar en la recuperación (...) del cine nacional". (F.T.P en LP)

Irritante comedia menor con moraleja.

A La Habana me voy

104 min
Metropolitan y Ocean, 28-6-50 - PM14 e IM18

D: Luis Bayón Herrera **G:** Carlos A.Petit y Rodolfo Sciammarella **I:** Blanquita Amaro, Tito Lusiardo, Otto Sirgo, María Esther Gamas,

Adolfo Stray, Pedro Vargas, Héctor Palacios, Isa Mendoza, Federico Sadel, Espin y Guanica, Raquel y Rolando, Los Reyes del Mambo **F:** Hugo Chiesa **M:** Julio Gutiérrez y Laito Castro (Cuba), Pallas (Venezuela), Rodolfo Sciammarella (Argentina) **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P:** EFA (Establecimientos Filmadores Argentinos) - Ubaldi **Dis:** EFA

Situaciones de vodevil entre una pareja de artistas cubanos en distintos paisajes de América.

SIC: "Es un film invadido de canciones y gratas estampas risueñas". (El Líder)

"Comicidad y espectáculo de género revisteril" (King en EM)

Comedia con demasiadas canciones, hoy pasadas de moda. Exteriores en Venezuela y Cuba.

Alambrado
(Film inédito)

1990

D: Marco Bechis **G:** M.Bechis, Lara Fremder según arg de Bechis **I:** Arturo Maly, Martín Kalwill, Jacqueline Lustig, Matthew Marsh, Enrique Ahriman, Cristina Czell, Miguel Angel Paludi, Mariano López, Miguel Ruiz Díaz, Luis Romero, Gladis Beatriz Ojeda, Fernando Cendrón, Eduardo Calman, Gabriel Molinari, Marcos Maggi **F:** Esteban Pablo Courtalón (C) **M:** Jacques Lederlin **E:** Jorge Sorudiansky **Mtj:** Pablo Mari y Nino Baragli **P:** Oscar Kramer SA - Aura Film (Roma - Radiotelevisione Italiana (Roma) **Dis:** SACIS (Roma)

En plena Patagonia un recién llegado alterará la vida de un padre y sus dos hijos cuando propone comprarles su terreno para la construcción de un aeropuerto.

SIC: "Sin duda, la austeridad del paisaje patagónico (...) marca de manera determinante (...) el estilo del film, de una parquedad insólita en el cine local. (...) En **Alambrado** prevalece -y finalmente triunfa- la noción de vacío". (Luciano Monteagudo en Programa de la Sala L.Lugones a propósito de su exhibición dentro del ciclo Cine Inédito Argentino org. en set-1994)

"Resulta incomprensible que hasta ahora (...) no haya sido estrenada comercialmente en la Argentina". (Adriana Schettini en P12)

Opera prima en coproducción con Italia. Preestrenada el 10-3-92 en la Muestra organizada por los Cronistas Cinematográficos de la Argentina.

Alamos talados

100 min
Gran Rex, 5-5-60 PM14

D: Catrano Catrani **G:** Abelardo Arias y Antonio Di Benedetto según nov. de A. Arias **I:** José Luis Suárez, Lilian Araya, *Ubaldo Martínez*, Emilio Guevara, María Isabel Alberdi, Pepita Meliá, Aldo Braga, Dora Norby **F:** Francis Boeniger (C) **M:** Herminio Giménez **Mtj:** José Cardella y Oscar Esparza **P:** Catrano Catrani **Dis:** Cinematográfica Independencia

Un idealizado amor juvenil en unas vacaciones mendocinas.

SIC: "No hay relación entre el film y el libro". (E.C.G.)

"Se pretendió un clima poético". (Jorge Miguel Couselo en C de la T)

"Esta obra concluye el primer tríptico de películas en el que trato de las relaciones del hombre americano con su tierra". [las anteriores: Codicia y Alto Paraná] (Catrano Catrani en Medio no identif)

José Luis Suárez se había hecho famoso contestando sobre la vida de Beethoven en un programa televisivo de preguntas y respuestas y silbando las obras musicales de los grandes de la música clásica. Esta película no se hizo precisamente famosa, pero hay mucha música clásica con decorados campestres. La copia que hoy puede verse por TV tiene un extraño color apastelado que subraya fuertemente la idea nostalgiosa de la infancia que el film pretende rescatar. Filmación en San Rafael, Mendoza.

Alas de mi patria

100 min
Monumental 5-4-39 - SR

D y G: *Carlos Borcosque* **Asesor Aeronáutico:** Raúl A.Apold **I:** Enrique Muiño, Malisa Zini, Delia Garcés, Alberto Adhemar, Pablo Palitos, Oscar Valicelli, Daniel Belluscio, Ricardo Grau, Claudio Martino, Ada Cornaro, Salvador Lotito, Percival Murray, Pedro Bibe, Pedro Farías, César Fiaschi, Lydia Lamaison, Emilio Lazari, Nita Hudson, Alberto Soria, Leo Karr, Alejandro Beltrami, Pablo Cumo, Miguel Coiro, Arturo Arcari, Antonio Moro, Naim Pringles **F:** Alberto Etchebehere **M:** Hans Diernhammer **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Carlos Rinaldi **P:** Cinematográfica Argentina **Dis:** ASF

La historia de la aviación en la Argentina, con alto contenido patriótico.

SIC: "No es un drama de pasiones ni un romance juvenil, es un drama de sacrificios y de noblezas, una tragedia que sublimiza la amistad ente padre e hijo". (C.Borcosque)

"De una perfección inusitada en nuestro medio (...) una lección de cine". (Roland)

La primer película de Borcosque en Argentina, inaugurando el género "de aviación", y en homenaje a los 25 años de la Aeronáutica nacional. Espectacular y diferente a todo lo conocido hasta ese entonces, e incorporando un modelo de producción más o menos hollywoodense. Apold, (futuro Subsecretario de Información del gobierno de Perón) y Borcosque habían sido compañeros en el colegio La Salle, más tarde se con

virtieron en dos de los primeros pilotos aeronáuticos del país. Filmación parcial en las bases de Córdoba, Mendoza, El Palomar y la cordillera. Primer título: **Alas argentinas**.

Albéniz

125 min
Ambassador,4-2-47 - ATP

D: Luis César Amadori **G:** Pedro Miguel Obligado **I:** Pedro López Lagar, Sabina Olmos, Marisa Regules, Pedro Alcandro, Amadeo Novoa, Eduardo Novoa, Andrés Mejuto, Mercedes Díaz, Susana Canales, Federico Mansilla, Eduardo Otero, María Esther Podestá, Lilian Valmar, Pastora Soler, Pedro Quesa, Berta Ortegosa, Adolfo Linvel, Miriam Sucre, Eugenio Nigro, César Fiaschi, Vicente Climent, Mario Cossa, José María Gutiérrez, Arsenio Perdiguero, Alfredo Prez **F:** Antonio Merayo **M:** *Isaac Albéniz* **DM:** *Guillermo Cases* **E:** *Raúl Soldi* **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

La vida del célebre músico español, Isaac Albéniz.

SIC: "La verdad histórica (...) se ha unido a las posibilidades creadoras (...) con los matices más diversos de la realidad misma llevadas por el placer de la pequeña historia". (LN)

"El músico y el hombre en una suntuosa biografía". (Calki en EM)

"El amor, la amistad y la sed perenne de nuevos horizontes gravitaron a través de la vida del músico genial". (Del programa de la sala)

Envarado y con barba postiza, López Lagar pudo por una vez hablar con acento español sin ser criticado en esta extensa, costosa y hoy avejentada biografía-espectáculo de Amadori.

Albergue de mujeres

87 min
Monumental,16-8-46 - SR

D: Arturo S. Mom **G:** A.S.Mom, Emilio Villalba Welsh, Alejandro Verbitsky, Leon Klimovsky según obra "Albergue de pobres" de Máximo Gorki **I:** Aída Alberti, Orestes Caviglia, Berta Moss, Horacio Priani, Golde Flami, Milagros de la Vega, Jorge Ruzo, Lydia Quintana, María Rosa Gallo, Leticia Scury . **F:** Roque Funes **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Juan M. Concado **Amb:** José María Saravi **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

Distintos episodios en una pensión habitada por mujeres.

SIC: "Hay una pintura de tipos desesperanzados que quiere ser realista, y un hálito espiritual, simbólico". (Calki en EM)

"Aciertos parciales (...) la dirección (...) no llega a impedir que en conjunto resulte una película inorgánica de relativo interés". (LP)

"Insistimos que la dirección de este film ha sido conducida con verdadera categoría". (LN)

Sorpresiva adaptación de Gorki, bastante difícil de ver.

Al compás de tu mentira

86 min
Iguazú, 22-3-50 - SR

D: Héctor Canziani **G:** Abel Santa Cruz según obra "La importancia de llamarse Ernesto" de Oscar Wilde **I:** Francisco Alvarez, Delfy de Ortega, Pedro Quartucci, Héctor Gagliardi, Lalo Maura, Ana clara Bell, Ramón Garay, Herminia Llorente, Alfredo De Angelis, Jorge Casal, Margarita Palacios, Osmar Maderna, Irma Roy, Olga Vilmar, Domingo Federico. **F:** Vicente Cosentino **M:** Rodolfo Sciammarella **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** Nicolás Proserpio **P y Dis:** Cosmos Film

Un heredero oculta que es autor de tangos.

SIC: "Argumento deshilvanado y sin consistencia... sirve para la presentación de un grupo de intérpretes de correcta labor...certeros toques de comedia en medio de tambaleante argumento". (Set)

Comedia clase B, inspirada en una situación de "La importancia de llamarse Ernesto" de Oscar Wilde.

¡Al diablo con este cura!

97 Min
Sarmiento, Callao 30-3-67 - SR

D: Carlos Rinaldi **G:** Ulyses Petit de Murat **I:** Luis Sandrini, Ubaldo Martínez, Elizabeth Killian, Iris Marga, Eduardo Rudy, Virginia Lago, Enzo Viena, María Luisa Robledo, Ricardo Bauleo, Roberto Airaldi **F:** Ignacio Souto (Super EC) **M:** Tito Ribero **E:** Germén Gelpi **Mtj:** Atilio Rinaldi **P y Dis:** B.R.A.V.A.

Un sacerdote predica la caridad entre jóvenes rebeldes, aristócratas adinerados y niños pobres.

SIC: "Sandrini, Juan XXIII, los malos y los pobres, convencionalismo y simpatía". (B.E.E. en EM) "Luis Sandrini encarna al personaje que le faltaba". (Cró)

"Cuando la risa se hace emoción-...Vea nuevamente a Sandrini en esta extraordinaria, alegre, emotiva, reidera y grandiosa producción". (Programa del Sarmiento)

Junto a Rinaldi y Martínez, compañeros en la exitosa **Bicho raro**, Sandrini filmó esta historieta condescendiente sobre un sacerdote poco ortodoxo. No sería la única (Ver **Pájaro loco**).

Alejandra

86 min
Opera, 19-4-56 - SR

D y G: Carlos Schlieper según obra de Jacques Feydeau y Alexandre Bisson **I:** *Delia Garcés*, Jorge Rivier, Nélida Romero, Manuel Perales, Carlos Estrada, Emi-

lio Guele, Lalo Hartich, Aurelia Ferrer, Pablo Acciardi, Anita Larronde, María Elena Ruas, Mabel Duclós, Humberto de la Rosa, Américo Machado, Aníbal Pastor, Rafael Discrio, Carmen Jiménez, Alberto Barcel, José Rivas, Ego Bunoldi, René Munnier **F:** Antonio Merayo **M:** Juan Ehlert **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

El cuento rosado de la millonaria caprichosa que finge pobreza y una vida sacrificada para conquistar al hombre que ama.

SIC: "Juego de situaciones en una grata comedia". (LN)

"**Alejandra** o La risa por exceso ...comedia vivaz y dinámica". (NG)

Forzada comedia de la última etapa de Schlieper en la que todo es arbitrario y se repiten esquemas de títulos anteriores. Es el regreso al cine argentino de Delia Garcés después de su exilio durante el peronismo.

Alevosía

Ver **La Delatora**

Al filo de la ley

90 min
Alfa, Santa Fe 2, Belgrano y sim., 7-5-92 - PM16

D: Juan Carlos Desanzo **G:** J. C. Desanzo y José Pablo Feinmann **I:** Rodolfo Ranni, Gerardo Romano, Katja Alemann, Ulises Dumont, Deni De Biagi, Jorge Sassi, Sergio D'Angelo, Vando Villamil, Marcos Woinsky, Theodor Mc Nabey, Enrique Mazza, Elena Gardé, Daniel Ripari **F:** Yito Blanc (FujiC) **E:** Raúl Florido **M:** Emilio Kauderer **Mtj:** Norberto Rapado **P y Dis:** Juan Carlos Desanzo

Una pareja de ladrones roba un hotel de Miami. El encargado de seguridad los sigue hasta Buenos Aires, donde participarán en un gran robo.

SIC: "Delitos, con cierto humor (...) un entretenimiento eficaz". (Ricardo García Oliveri en Cl)

"En el plano final de **Al filo de la ley** los tres personajes centrales exclaman que la ley y el orden han sido restaurados. Por supuesto que el cine no ha tenido una suerte similar". (Gustavo Castagna en EAC)

Diálogos poco creíbles y algo de acción espectacular y ruidosa para explotar el sonido Ultraestéreo (es la primera película en filmarse en este sistema). Obvia y casi entretenida. Se hizo una versión en inglés.

Alfonsina

90 min
Gaumont, Plaza, Hindú, 15 8 57 ATP

D: Kurt Land **G:** José María Fernández Unsain y Alfredo Ruanova **I:** Amelia Bence, Guillermo Murray, Dora Ferreiro, José De Angelis, Alberto Berco, Marcela Sola, Domingo Mania, Alejandro Rey **F:** Alfredo Traverso (ByN - Cinemascope) **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Vicente Castagno **P y Dis:** D'An-Fran

Aspectos de la vida de la poetisa argentina Alfonsina Storni.

SIC: "Sin perspectiva y sin sensibilidad" (...) "no alcanza la debida trascendencia poética". (Roland)

"**Alfonsina**: una biografía lineal". (Medio no identif)

"Amelia Bence (...) ha llegado a sugerir en su actuación aspectos de la personalidad de la poetisa que no están precisados en el argumento, quizás porque la conoció personalmente en el teatro infantil Labardén, detalle que registra el film". (Her)

Biografía poco sincera, con el mérito relativo de ser el primer film en Cinemascope realizado en el país. Exhibida en el Festival de Berlín de 1957.

Al grito de este pueblo

(Film no exhibido comercialmente)

65 min
1972

D: Humberto Ríos **G:** Hebe Serebrisky, Humberto Ríos y Jorge Hönning **I:** el pueblo de Bolivia **F:** Mario Diez (secuencias C) **Mtj:** Juan Carlos Macías **P:** Ríos, Serebrisky y Hönning para Grupo Tercer Cine

Documental sobre la opresión del pueblo boliviano.

SIC: "(El film de Humberto Ríos junto a otros) señala a la vez el comienzo de un nuevo desarrollo, de una nueva calidad en la película analítica: abarcan el contexto histórico y con ello suministran la demostración de que la miseria, la explotación, el imperialismo y el neocolonialismo no son fenómenos superados (...) sino aspectos de una política sistemática opresiva de los pueblos latinoamericanos". (Peter B.Schumann, en Marcha, Montevideo, Uruguay)

Regreso de Humberto Ríos a sus orígenes como documentalista, luego de su filme de argumento Eloy, donde retoma la idea de lucha por la liberación nacional. Exhibida en el Foro Internacional del Nuevo Filme en Berlín en julio de 1972, premio CIDALC en el Festival de Karlovy Vary. En Argentina se exhibió en el Cine Club Núcleo el 7 de julio de 1973.

Alguien se acerca

(Film Inédito)

1948

D: Piero Ballerini **A:** Alejandro de Stéfani **I:** Doris Durant, Juan José Míguez, Enrique Roldán **P:** Eugenio Fontana para Arco Films

Alguien te está mirando

84 min
Premier, Majestic, 3-11-88 - SAM16

D y G: *Gustavo Cova* y *Horacio Maldonado* **I:** Marisa Ferrari, Horacio Erman, Anamá Pittaluga, Daniela Pal, Fernando Bonfante, James Murray, Hugo Halbrich, Lucy Green, Andrea Fusero, Stuka, Michel Peyronell, Osvaldo Santoro, Jorge Abel Martín **F:** Miguel Abal y Javier Miquelez (C) **M:** Daniel Sais **E:** Carlos Mayo **Mtj:** Oscar Gómez **P:** SAFE Films **Dis:** Faro Films

Un grupo de estudiantes de medicina son utilizados para experimentar una nueva droga, con consecuencias inesperadas y violentas.

SIC: "El terror local ya osa decir su nombre...verosímil y respetable". (Diego Curubeto en Ambito Financiero)

"Suspenso,violencia y acción en curioso tema". (ECC)

Clase "B" deliberada y tesis de graduación de egresados de la Escuela de Arte Cinematográfico de Avellaneda, bastante bien realizada. Mantiene el interés hasta un final de cajas chinas.

Alianza para el progreso
(Film inédito)

1971

D y G: Julio Ludueña **I:** Roberto Carnaghi, Carlos del Burgo, Juana de Monet, Carlota Escudero, Ismael Ibáñez, Mario Fogo, Lelio Lezer, Héctor Malamud, Norberto Pagani, Alicia Quintás, Lorenzo Quinteros, Francisco Rivas, Pura Soleil, Roberto Zabala, Zulema Zatone **F:** Juan Carlos Siravegna (16 mm-BN) **Mtj:** Jorge Valencia **P:** Julio Ludueña

En una ciudad bombardeada tras una huelga, un cura, una obrera y un estudiante se enfrentan al poder de empresarios y sindicalistas y establecen la lucha hacia la definitiva liberación.

SIC: "Rigor ideológico y extrema desnudez expresiva". (Hablemos de Cine, Perú)

"(...) es un film tan malo como nos propusimos realizar (...) malo para una cultura que se lució completando la santa inquisición, el incesto, los campos de concentración, las bombas atómicas, el colonialismo (...) para esa cultura es una película muy mala. Para cualquier otra menos atroz con la humanidad es posible que sea muy buena". (Julio Ludueña)

A pesar de que la copia fue vendida con relativo éxito en Europa, su director fue procesado en Argentina por *infracción a la ley anticomunista* y liberado bajo la condición de que su film no sería exhibido públicamente.



Alias Flequillo

90 Min
Monumental y Sim. 11-9-63 - ATP

D: Julio Saraceni **G:** Abel Santa Cruz según idea de J. Marrone **I:** *José Marrone, Inés Moreno,* Floren Delbene, Perla Alvarado, José De Angelis, Adolfo García Grau, Eduardo Nóbili, Humberto Selvetti, Ricardo Jordán, Celia Geraldy, José Maurer **F:** Humberto Peruzzi **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

El señor Buendía es igual a un gangster y la policía lo utiliza para obtener información.

SIC: "Marrone con sus recetas de seguro efecto". (LN)

"En una labor eficacísima, Inés Moreno". (King en EM)

"Toda situación está tan lejos de la verosimilitud dramática como todo personaje de la psicología. Debe reconocerse, empero, que el film tiene algún dinamismo para acumular chistes". (Antonio Salgado en T de C)

La vieja historia de dos personajes para un mismo actor en un film que aún hoy tiene momentos divertidos. Todo un clásico de Marrone en su momento de mayor popularidad


Walter Vidarte sufre un duro castigo en "Alias Gardelito".

Alias Gardelito

80 min
Sarmiento y Callao 30 8 61 - PM18

D: *Lautaro Murúa* **G:** Augusto Roa Bastos y Solly sobre cuento "Toribio Torres, alias Gardelito" de Bernardo Kordon **I:** *Alberto Argibay, Walter Vidarte,* Tonia Carrero, Lautaro Murúa, Nora Palmer, Raúl Parini, Virginia Lago, Raúl del Valle, Orlando Sacha, Nelly Tesolín, Héctor Pellegrini, Alberto Follino, Alberto Barcel **F:** Oscar Melli **M:** Waldo de los Ríos **E:** Saulo Benavente

Mtj: Vicente Castagno P: Leo Kanaf para Río Negro Dis: Araucania

Tratando de trepar, un lumpen utiliza a los demás y termina devorado por el sistema.

SIC: "Nuevo cine argentino en marcha". (NG)

"Entre lo mejor que haya llegado desde Buenos Aires, lo más valiente y más talentoso. Si no lo saben ver así en los círculos más oficiales e importantes de la Argentina, habrá que atribuirlo a que los intereses creados puedan provocar la ceguera". (Homero Alsina Thevenet en El País, de Montevideo)

"**Alias Gardelito** es una película con un solo personaje central, pero el antagonista existe, es la ciudad, es Buenos Aires. Una ciudad que se traga a un hombre, como traga a tantos"... (Lautaro Murúa en EM)

"Demolición de mitos escapistas, **Alias Gardelito** es, en ese aspecto, un acto quirúrgico y necesario. Murúa utiliza un lenguaje directo y a la vez elíptico, concentrado en secuencias que se cierran en sí mismas pero sin progresiones dramáticas tradicionales". (José A.Mahieu en T de C)

Obra esencial de la generación del '60 y de la historia del cine argentino. Con madurez narrativa y la estética ceñida a lo dramático, Murúa enjuicia al hombre en su entorno. El egoísmo y la falta de fe están retratados con dureza y amargura. Tanto, que en la época de su estreno sufrió críticas "moralizantes" y hasta una denuncia por delito de obscenidad, que fue desestimada.

Alicia en el País de las Maravillas

73 min
Premier, 9-12-76 - ATP

D y G: Eduardo Plá según obra de Lewis Carroll **I:** Mónica Vont Reust, Carlos Lorca, Martha Serrano, Ricardo Bouzas, Evelyn Rodríguez, Rubén Fraga, Sally Cutting, Angela Da Silva, Eduardo Rosales, Manuel Gruberg, Tina Write, Raúl Indart Rougier, Ernesto Leal, Alfredo Carnevale, Luisa Valencia, Humberto Sagramoso, Lucas Chiappe, Daniel Borda, Jorge Mayorano **F:** Juan Carlos Siravegna (BC) **Efectos Visuales:** Juan José Stagnaro **M:** Gustavo Beytelman, Charly García y Enzo Gieco **E:** Silvina Spravkin **V:** Norma y Néstor Vidal **Mtj:** Jorge Valencia **P:** Eduardo Plá para E.P. Producciones **Dis:** Distrifilms

Las aventuras de una niña en un país imposible.

SIC: "En ningún momento arriesga una interpretación ni sugiere un posible simbolismo". (LN)

"Alicia sólo para adultos". (Cl)

"Ni para chicos, ni para grandes". (Esquiú)

La novela de Carroll en una versión inesperada, rara y olvidada. Filmada en 16 mm y 35 mm.

Allá donde el viento brama
(Film inédito)

1963

D: Ralph Pappier **I:** Fanny Navarro, John Loder, Guillermo Bredeston, Alfredo Almanza, Rolando Dumas, Claudia Lapacó, Zeumar Ríos, Beatriz Abre, Tato de Serra, Orlando Bohr, Enrique Alippi, Emilio Urdapilleta, Ego Brunoldi, Laurita Mac Dougall, Ricardo de Rosas, Chela Jordán **F:** Pedro Marzialetti **M:** Víctor Buchino **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** José Serra **P:** Producciones APE **Dis:** Lumiton

La historia de las mujeres llegadas al sur para entretener a los pioneros patagónicos.

Filmada en Comodoro Rivadavia, con el veterano actor inglés Loder (ésta fue su última película), narraba las aventuras de los pioneros del petróleo en la Patagonia. Nunca pudo estrenarse comercialmente. Se exhibió en TV por cable.

Primer título: **Donde el viento brama (La conquista del sur)**

Allá donde muere el viento
(Film inédito)

1976

D: Fernando Siro **A:** Enrique Torres **I:** John Russell, Tippi Hedren, Roberto Dore, Mala Powers, Tom Castronuova, Teresa Pare, Enrique Liporace, María Aurelia Bisutti, India Ledesma, Ignacio Quirós, Nelly Panizza, Valeria Franco, Ovidio Fuentes **Asist.D:** Teo Kofman **F:** Aníbal Di Salvo **E:** Pablo Olivo y Jorge Murchegiani **V:** Leonor Puga Sabaté **P:** Producciones Mural

En un país imaginario hacia 1890, un gobernador manda matar a los leprosos de su estado.

Filmada en forma paralela a **Seis pasajes al infierno** (cfr) con el mismo equipo técnico, alternándose los días de rodaje y llegando a realizar tomas de ambos films el mismo día. Formaría parte de un proyecto de producción en América Latina (Ricky Torres) cuyos films tendrían como característica diálogos en inglés y el desarrollo de temas fantásticos o de época. Filmada parcialmente en el Norte Argentino. En ocasiones figura como **Adonde muere el viento**. En el protagónico, la actriz de **Los pájaros** (The Birds, Alfred Hitchcock, EEUU, 1962) y **Marnie** (Id, Alfred Hitchcock, EEUU, 1964). Para el papel masculino había sido llamado Cameron Mitchell pero finalmente se le dio a John Russell.

Allá en el Norte

100 min.
Iguazú y sim., 19-4-73 - ATP

D: Julio Saraceni **G:** Abel Santa Cruz **I:** Lolita Torres, Carlos Estrada, Jorge Barreiro, Idelma Carlo, Marisa Grieben, Mario Sebastián, Carlos Bellomo, Eduardo Nóbili, Jorge Sfeir, Marta de los Ríos, Carlos Lagrotta, Omar Delli

Quadri, Churke, Juan Solicio, Hugo Mugica F: Pedro Marzialetti (EC) M: Víctor Buchino Mtj: Ricardo Rodríguez Nistal P: Cinematográfica Victoria Dis: Glori-Art

Una maestra italiana revalida su título en Buenos Aires y es destinada a una escuelita jujeña.

SIC: "Lolita Torres, Maestro y Apóstol en suelo jujeño". (C.M. en Cl)

"Carlos Estrada e Idelma Carlo cooperan para que no se apune la protagonista, y nada más: al film no lo salva nadie". (Eduardo Calfera en ECC)

Horrible película con pretensiones sociales y que desde el argumento llama a la risa. Filmada en el Norte argentino. Primer título: **Historia de una maestra.**

Allá en el setenta y tantos ...

90 min
Gran Rex, Opera, 24-5-45 - SR

D: Francisco Mugica **G:** Manuel Agromayor, Alfredo de la Guardia y Tulio Demicheli, sobre idea de T. Demicheli **I:** *Silvana Roth*, Carlos Cores, Felisa Mary, Virginia Luque, Matilde Rivera, Susana Dupré, Federico Mansilla, Pedro Laxalt, Mario Medrano, Horacio Priani, Gloria Grey, María Armand, Hilda Vigliero, Domingo Mania, Olimpio Bobbio, Gonzalo Palomero, Jorge Villoldo, Carlos Belluci, Miguel Vanni, Alberto Bello, Darío Garzay **F:** Hugo Chiesa **M:** Julián Bautista **Mtj:** José Cañizares **E:** Mario Vanarelli **P:** Joaquín A. Lautaret y Manuel Peña Rodríguez para Sur Cinematográfica Argentina **Dis:** CADEC

La elección de Elida Paso, pionera de la medicina en el Buenos Aires del siglo XIX, y los conflictos sociales que tuvo que enfrentar.

SIC: "Símbolo y evocación histórica". (LN)

"Relato lánguido, desmayado, incoloro, desleído en situaciones sin brillo y en diálogos que buscando la naturalidad caen en la pobreza". (Roland)

Inusual biopic de una mujer poco recordada por la historia, con un enfoque feminista destacable y buena dirección y actuación de la protagonista. El personaje protagónico está inspirado en la primera estudiante de medicina que tuvo el país.

Allá lejos y hace tiempo
(Film inconcluso)

1969

D: Ricardo Becher **G:** George Sherry Zabriskie según nov.hom. de Guillermo Enrique Hudson **I:** John Foster, Anna Bradley, Barry Van Kleek, Kuky Heberbar, Rodolfo López, Alfredo Plank **P:** Guillermo Smith Argentina SRL - Barry Van Kleek - George Zabriskie (Nueva York)

Filmada en Pilar, fue la primera versión de la novela de Hudson, anterior a la de Antín y nunca estrenada por no haberse terminado la edición y el doblaje, tarea que debían realizar los productores norteamericanos.

Allá lejos y hace tiempo

110 min
Atlas, Callao, 25-5-78 - ATP

D: Manuel Antín **G:** Mario Reynoso sobre nov.hom.de Guillermo Enrique Hudson **I:** Juan José Camero, Gianni Lunadei, Leonor Manso, Dora Baret, Walter Santa Ana, Osvaldo Terranova, Ariel Keller, Jorge Sassi, Augusto Krestelunar, Augusto Larreta, Rodolfo Brindisi, Susú Pecoraro, Horacio Denner, Inés Murray, Mercedes Obligado, Enrique Vargus, Aldo Calzetta **F:** Miguel Rodríguez (EC) **M:** Gerardo Gandini **Solista:** Irma Costanzo **E y V:** Ponchi Morpurgo **Maq:** Hugo Grandi **Mtj:** Darío Tedesco **P:** Profilme SRL **Dis:** Norma Vigo

El fantasma de Hudson retorna a su infancia para encontrarse con su madre, la Pampa y la naturaleza.

SIC: "Amó los pájaros, los lugares verdes, el viento en los matorrales, y percibió el brillo de la aureola de Dios". (Publicidad) "

"El misterio de lo sobrenatural en un film de excelentes interpretaciones y depuradas imágenes, dotado de singular coherencia". (Cl)

Autobiografía del célebre escritor argentino, llevada al cine por segunda vez en una adaptación excesivamente literaria. Para el guión también se revieron fragmentos de sus cuentos "El Ombú", "La Confesión de Peregrino Riera" y "El niño Diablo". Filmada parcialmente en Chascomús, Provincia de Buenos Aires. Otra versión de una obra de Hudson es **La flor que no murió (Green Mansions**, Mel Ferrer, EEUU, 1959).

Al llegar el día
(Film inédito)

20 min
1967-68

D y G: Ricardo Félix Vidaurre **I:** Bernardo Bernain, Carlos Suárez, Raúl de Lange, Ana de los Ríos, María Delacroix, Miguel Jordán, Hebe Miller, Mauro Flores, María Eugenia Daguerre, Raúl Lanyé, Victoria Suárez **F:** Ricardo Vidaurre **M:** Concierto Nº 2, Opus 102 de D.Shostakovitch **Mtj:** Antonio Ripoll y Miguel Pérez **P:** R.Vidaurre - ARBS Cinematográfica

Film sobre prejuicios raciales, nunca estrenado.

Alma de bohemio

88 min
Monumental y Radio Belgrano, 24-8-49 - SR

D: Julio Saraceni **G:** Rodolfo Sciammarella y Carlos A. Petit **I:**

Alberto Castillo, *Fidel Pintos*, Lilian Valmar, Lalo Malcolm, Rodolfo Díaz Soler, Anita Beltrán, Arturo Palito, Betty Lagos, Diana Maggi, Cirilo Etulain, Vicente Forastieri, Nora Gilbert, Luis García Bosch, Pablo Cumo, Margarita Burke, Vicente Rubino **F:** Antonio Merayo **M:** Rodolfo Sciammarella **DM M:** Eduardo Rovira **E:** Jorge Reghé **Mtj:** José Serra **P y Dis:** ASF

Por las noches, un industrial es cantor de tangos en un cafetín.

SIC: "El argumento (...) sin ser original, está enfocado acertadamente destacándose algunos toques humanos de fácil repercusión. Pero el atractivo mayor reside en las canciones de Alberto Castillo (...) y la comicidad de Fidel Pintos". (Democracia)

Aceptable película de cantor con momentos de buen humor. El industrial que encarna Castillo en la película fabrica fajas de goma.

El alma del bandoneón

77 min
Monumental, 20-2-35

D y G: Mario Soffici **A:** José A.Bugliot **I:** Libertad Lamarque, Santiago Arrieta, Domingo Sapelli, Dora Davis, Pepita Muñoz, Enrique Serrano, Ernesto Famá, Charlo, Héctor Calcaño, Francisco Lomuto, Miguel Gómez Bao **F:** Francis Boeniger **M:** Enrique Santos Discépolo **E:** Juan Manuel Concado y A.J.Bogani **Mtj:** Alfredo Traverso **P y Dis:** ASF

Un muchacho que quiere triunfar como compositor y una chica que quiere hacerlo como cantante, lo logran, fracasan y vuelven a triunfar.

SIC: "Una película hecho y derecha (...) se ve y se oye con agrado (...) toda ella está bien organizada". (Néstor en Cri)

"Era una cursilería, como lo sigue siendo hoy: me parecía terrible. Pero después pensé que de alguna manera, había que aprender (...) poner la cámara y ver qué efecto causaba (...) Lo hice menos literario y muy barato". (Soffici en "Mario Soffici..." de Miguel Grimberg, CEAL-INC, 1993)

La ópera prima de Soffici al servicio de Lamarque, y con dignidad para manejar los medios puestos a su alcance y mostrar exteriores ajenos a la trama. Para la historia: tango en el Colón con 100 bandoneones en escena

El alma de los niños

88 min
Suipacha, 6-12 -51 - SR

D y G: Carlos Borcosque según nov. "Alegría" de Leonor Nanni Prieto **I:** Julio Esbrez, Carlos Perelli, Maruja Roig, Jorge Rugel, Nora Gálvez, Hugo Lanzillotta, Paola Loew, Julio J.Malaval, Fausto Rodríguez, Carlos Abel Caso, Francisco Lodrago, Vito Acquaviva, Luis Bertolini, Valo Caneva, Yoli Vergani, Mary Lewis, Nery Smirna, Antonio Baena, Miguel Falsa, Salomón Michitte, Adolfo Verde, Jorge Iris, Juan C.Romero **F:** Andrés Martorell **M:** Ramón Gutiérrez del Barrio, canción de Flores **E:** Julio Pupini **Mtj:** Oscar Carchano **P:** Film Andes **Dis:** A.D.O.C.A

Un chico queda huérfano en el terremoto de San Juan va a vivir con una tía malvada, pero finalmente triunfa como actor.

SIC: "El argumento es harto modesto y sensiblero sin que la emoción llegue a todo el público pese a la acumulación de desgracias que abruman al protagonista.(...) El ambiente es simpático y el film está presentado en limitados escenarios". (Her)

Una de las primeras películas *marginales* (en lo geográfico) filmada en Mendoza. Chicos desamparados al gusto del director, reparto poco atractivo, éxito nulo

El alma en un tango

69 min
Select Lavalle, 20-4-45 - SR

D y G: Julio Irigoyen **I:** Héctor Palacios, Elisa Labardén, Lea Conti, Percival Murray, Tino Tori, Warly Ceriani, Lea Ocampo, Mauricio Bilevich, Trio Gedeón, Yuria Kramer **F:** Roberto Irigoyen **M:** Tangos ejecutados por Orquesta de Emilio Musso **E:** Rodolfo Vismara **Mtj:** Guillermo Dimitri **P y Dis:** Filmadora del Plata

Una familia en bancarrota, un casamiento salvador y un estudiante que de los libros pasa a actuar en la radio.

SIC: "Un film burdo...El decreto oficial de exhibir películas nacionales alcanza también a **El alma es un tango?**". (Roland)

Típico producto de ambientación radiofónica de la adocenada filmografía de su director.

Almafuerte

92 min
Ambassador, 20-12-49 - SR

D: Luis César Amadori **G:** Pedro Miguel Obligado, Belisario García Villar **I:** Narciso Ibáñez Menta, Pola Alonso, Eva Caselli, Federico Mansilla, Juan Bono, Juan Carrara, Pedro Pompillo, Juan Alighieri, Rodolfo Martincho, Panchito Lombard, Fernando Campos, Fernando Labat, Narciso Ibáñez, Aída Villadeamigo **F:** Alberto Etchebehere **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

La vida de Pedro B.Palacios "Almafuerte", poeta, maestro y marginal de la cultura argentina.

SIC: "Expresión de calidad en un film de tono evocativo". (EM)

"Desigual en su línea dramática, la narración más que describir incursiona en la biografía del personaje histórico reflejando solamente los aspectos sensacionalistas de sus actos". (Medio no identif)

"Una aceptable biografía". (César Maranghello en "Historia del Cine Argentino", CEAL,1984)

De la galería biográfica de Ibáñez Menta, aquí algo acartonado. En lo técnico, un buen Amadori, con ciertos toques properonistas.

Alma gallega

126 min
Gloria, Gran Mitre, 22-9-66 - SR

D y G: Armando Hermida Luaces **F:** Armando H.Luaces (BC) **M y DM:** Alfredo Gatell y Pedro Orovio **Mtj:** Ricardo Rodríguez Nistal **P:** A.Hermida Luaces **Dis:** Hermifilms

Coproducción hispano-argentina. Documental filmado en Pontevedra, Santiago de Compostela, Vigo, Lugo, Cantas, Noya, Carballino y otras ciudades españolas.

Alma liberada

66 min.
Trocadero, 9-8-51 - IM18

D: Edmundo del Solar **I:** Josefina Ríos, Iván Grondona, Edmundo del Solar, Pilar Gómez, María de la Fuente, Juan Corona **F:** Gumer Barreiros **M:** Carlos Vega y Silvia Einsenstein **P y Dis:** Lautaro Film

Dos hermanos enfrentados por el amor de una mujer.

SIC: "Una buena intención de sacar las cámaras hacia los problemas del agro (...) buen diálogo, adolece de una técnica no alcanzada en lo que a dirección se refiere". (CI)

Filmada por un director chileno en Mendoza, es una de esas películas olvidadas e ignotas, típicas de la época, con cierto intento de cine rural. Fue estrenada como complemento "por su extrema modestia de recursos"(SIC Her).

Al marido hay que seguirlo

96 min.
Metropolitan, 14-7-48 - SR

D: Augusto César Vatteone **G:** César Tiempo según comedia de Arnaldo Malfatti y Tito Insausti **I:** Mapy Cortez, Pedro Quartucci, Francisco Alvarez, Yvonne De Lys, Alberto Terrones, Ana Arneodo, Enrique García Satur, Néstor Deval, Fernando Campos, Iris Portillo **F:** Carlos Torres Ríos **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio y canción de Guillermo Bermejo **E:** Germán Gelpi y Mario Vanarelli **Mtj:** Aurelio Ruggieri **P y Dis:** Cosmos Films

Un médico se separa de su esposa para trabajar en la estancia de un misógino. Ella lo sigue y...

SIC: "La historia de un feroz estanciero que odiaba a las mujeres y la tremenda desesperación de un pobre marido al cual le pidieron la mano de su propia esposa". (Programa del cine)

"La frívola e intrascendente obra de Malfatti e Insausti sigue su misma línea argumental, con algunos giros accesorios conservando en la mayoría de las situaciones su acento teatral". (Calki en EM)

Teatral adaptación de una obra olvidada que había sido interpretada por Paulina Singerman.

Almas perdidas
(Film inédito)

1949

D: Carlos Monti

A los cirujanos se les va la mano

90 min.
Sarmiento, Plaza, Callao, Gran Norte, 19-6-80 - PM18

D y G: Hugo Sofovich **I:** Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Susana Giménez, Moria Casán, Juan José Míguez, Mario Lozano, Alberto Irízar, Semillita, Coco Legrand, César Bertrand, Gloria Montes, Hellen Grant, Elvia Andreoli, Luisa Albinoni, Giselle Ducal, Juan Díaz, Raúl Ricutti, Dora Guzmán, Mónica Land, Oscar André **F:** Horacio Maira (BC) **M:** Oscar Cardozo Ocampo **E:** Oscar Piruzanto **Mtj:** Carlos Julio Piaggio **P y Dis:** Aries Cinematográfica

Dos camilleros se hacen pasar por cirujanos.

SIC: "Esta clase de cine sí puede ser vista por los argentinos y es probablemente objeto -también- de la entusiasta campaña de fomento promovida por el Instituto Nacional de Cinematografía". (R.A.P. en Convicción)

Olmedo y Porcel, Casán y Giménez, con y sin guardapolvo blanco en otro éxito de taquilla, calcado de otras del dúo y su director.

Al sur del paralelo 42
(Film inédito)

1955

D: Catrano Catrani **G:** Roberto Socoll y Oscar Magdalena según arg de Félix Pelayo **I:** Rolando Chaves, Noemí Laserre, Ana María Cassán, Luis Otero, Milo Quesada, Nancy Bonafede **F:** Jorge Duclout **M:** Herminio Giménez **P:** Catrani y Enrique Morandino para Producciones Cinematográficas CC

Extensa correspondencia de la productora independiente, existente en la Cinemateca Argentina denuncia un trust de productoras y arbitrariedad por la calificación del film como de clase B (no obligacion de exhibirla) como causales del no estreno.

Alta política
(Film inédito)

1957

D y G: Raúl Gaynal **I:** Gloria Ugarte, Mario Morets, Beto Gianola, Jorge Villalba, Américo Sampurgo, Jorge Lanea, Délfor Medina **F:** (FC y Pan) **P:** Producciones Nardinal - Palermo Film

Alto Paraná

101 min.
Iguazú, Florida y sim., 18-9-58 - IM14

D: Catrano Catrani **G:** C.Catrani y José María Fernández Unsain, basado en los cuentos "Los Casos de don Frutos Gómez" de Velmiro Ayala Gauna **I:** *Ubaldo Martínez*, Nelly Duggan, Jorge Hilton, María Aurelia Bisutti, Ariel Absalón, Carlos Gómez, Iris Portillo, Andrés Laszlo **F:** Américo Hoss (FC -ArgS) **M y Can:** Herminio Giménez **Mtj:** José Cardella **P:** Catrano Catrani **Dis:** Cinematográfica Independencia

Un comisario correntino resuelve casos según su propio sistema.

SIC: "Un pintoresco comisario sonriente". (LN)

"(**Catrani**) se ha limitado a seguir el libro sin ninguna inquietud" (Roland en Cr)

Paisanaje en colores con buenos exteriores. Secuela: **Don Frutos Gómez**

Al toque de clarín

70 min.
Monumental, 16-7-41

D: Orestes Caviglia **G:** Florencio Chiarello según obra "Los millones de Lozano" de André Movezy Vercourt y Bever **Adapt:** Francisco J. Bolla **I:** Rafael Buono, Salvador Striano, Iris Portillo, Pepita Muñoz, José Puonessa, Mary Parets, Oscar Soldati, Ramón Garay, Enrique Giacovino **F:** Alberto Etchebehere **D Mus:** Mario Maurano **Orq:** Juan Carlos Barbará **E:** José Luis Ocampo y Ricardo Rodríguez Remy **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Una granja es manejada con métodos militares por un capitán retirado.

SIC: "La endeble trama central es mero pretexto para la intercalación de los eficaces chistes". (Her)

El extraordinario y hoy olvidado éxito radial del dúo protagonista, en su traslación al cine. Sólo eso.

La amada inmóvil

102 min
Ocean, 27-7-45 - Inc.P/niños

D: Luis Bayón Herrera **G:** Manuel Villegas López **I:** Santiago Gómez Cou, Gloria Bernal, Homero Cárpena, Isabel Pradas, Darío Cossier, Lía Casanova, Alfonso Ferrari Amores, Margot Abad **F:** Roque Funes **M:** Alberto Soifer **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P:** EFA **Dis:** Cadec

Los amores del poeta mexicano Amado Nervo con Ana Cecilia Luisa Deillez.

SIC: "No ofrece un material cinematográfico muy rico el idilio de los protagonistas, por lo que el filme gira casi constantemente en torno al mismo". (Her)

"Con gran sombrero de alas anchas y moño volador, Amado Nervo aparece en París, en sus horas de bohemio. (...) el relato se desliza lánguidamente animado aquí y allá con recitaciones de algunos de sus versos". (Calki en EM)

Seudo romanticismo alargado en exceso y falto de sinceridad.

Amalia

104 min
Monumental, 8-7-36

D y G: Luis José Moglia Barth según nov. hom.de José Mármol **I:** Herminia Franco, Ernesto Raquén, Florén Delbene, Nélida Franco, Miguel Gómez Bao, Herminio Mancini, Luz Barilaro, Amanda Santalla, Delia Codebó, Carlos Perelli, Marino Seré, Juan Sarcione, Francisco Bastardi, José Ruzzo, Alfredo Gobbi, Hebe Bastardi, Arturo Calderilla, Juan Pagano, Antonia Volpe, Juan Siches de Alarcón **F:** John Alton **M:** Enrique Casella, Lucila Machuca S.de García, A.Lobos y Hans Diernhammer **D M:** Hans Diernhammer **E:** Ing.Raúl Soldi (SIC) **1a.Cámara y Mtj sonoro:** Antonio Utges Merayo **P y Dis:** ASF

En la época de Rosas, el trágico romance entre Amalia Sáenz de Olabarrieta y Eduardo Belgrano.

SIC: "Queda (...) **Amalia** como la más depurada expresión de nuestra cinematografía como el más meritorio esfuerzo de una productora argentina, y como un verdadero acierto directivo de Moglia Barth, (...)". (Roland en Cri)

"Por fin desechando sus moldes habituales, nuestro cine intentó hacer un film de categoría artística". (BM)

Esfuerzo de producción algo avejentado, pero valeroso en su momento por su reconstrucción histórica. Existe una primera versión muda de la novela realizada en 1914 por Enrique García Velloso, interpretada por actores amateurs representantes de la aristocracia porteña, y estrenada en el Teatro Colón. La versión sonora es la primera que utilizó sistema de sonido RCA Víctor. Es la primera película de Herminia Franco.

Amalio Reyes, un hombre

85 min
Ambassador y sim. 16-4-70 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Norberto Aroldi según nov de Cátulo Castillo "El romance de Amalio Reyes" **I:** Hugo del Carril, Luis Medina Castro, Jorge Salcedo, Julia Sandoval, Elsa Daniel, Ubaldo Martínez, Beto Gianola, Mario Lozano, Juan Carlos Lamas, Pedro Buchardo, Nathán Pinzón **F:** Antonio Merayo (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

A principios de siglo XX, en los suburbios de Buenos Aires, los

andanzas de un malevo valiente y generoso.

SIC: "Superhombre Hugo Reyes, percanta y amigo: "hoy llorás, malevo triste". (Gente)

"El film (...) resulta simpático, y no dudamos que tendrá amplia repercusión entre el público menos exigente (...)". (J.P en LP)

"Varón! ... para prodigar coraje y cumplir su destino". (Publicidad)

Una de guapos fuera de época y cargada de tipismos en un resurgir de del Carril actor.

El amante de las películas mudas

98 min
Normandie, Premier, Atlas Recoleta y sim, 29-9-94 - SAM13

D y G: Pablo Torre sobre su nov. hom. **I:** Alfredo Alcón, Carola Reyna, Laura Novoa, Roberto Devita, Sofía Torre, Marta González, Gerardo Romano **Voz en off:** Pablo Torre **F:** Marcelo Iaccarino (C) **M:** Luis María Serra **E:** Pepe Uría **Mtj:** Miguel Pérez **Maquill:** Jorge Bruno **P: Dis:** Mundial Films

Un viejo galán evoca historias del cine mudo mientras un niño lo odia porque sedujo a su madre.

SIC: "La trama se entreteje entre una mitología próxima y una realidad aparentemente sórdida y pedestre". (Pablo Torre en LN antes de su estreno)

"Llevar su universo a imágenes le costó al director debutante rescindir cierto encanto, al volver más manifiestos, los sentimientos de los personajes". (Pablo O.Scholz en Cl)

"Está bien que el asunto es mortuorio, pero no tenía que serlo también el ritmo". (Paraná Sendrós en AF)

"Con un abuso de la voz en off y una incapacidad narrativa increíble, el debut de Pablo Torre como realizador recuerda al primer film de su hermano Javier: **Fiebre amarilla**. Una película pretensiosa, cuadrada y olvidable". (Axel Kuschevatzky a los autores)

"La inclusión de fragmentos de películas mudas, con su comicidad directa y mágica ingenuidad, es otro acierto de esta nueva película argentina". (Isabel Croce en LP)

Pretendido homenaje al cine mudo, demasiado aburrido y en gran parte filmado en el cine "25 de mayo" de Villa Urquiza. Incluye escenas de **La casa del ángel** de Leopoldo Torre Nilsson. Antes de su estreno en Buenos Aires se presentó en numerosos festivales internacionales. Primer Título: **Hollywood, anís y lágrimas**.

Amante para dos

100 min
Sarmiento, Plaza y sim, 13-8-81 PM18

D y G: Hugo Sofovich **I:** Alberto Olmedo, Tato Bores, Moria Casán, Estela Molly, Carlos del Burgo, Luisa Albinoni, Cristina Allende, Valeria Pani, Arturo Satany, Délfor Medina, León Sarthié, Gloria Ugarte, Pepe Armil, Pety Castillo, Alejandra Aquino, Lía Fernández, Oscar Roy, Gloria Gueddes, Jorge Porcel (no acreditado) **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Oscar Cardozo Ocampo **E:** Oscar Piruzanto **Mtj:** Eduardo López **P y Dis:** Aries Cinematográfica

El gerente y el jefe de ventas de una compañía de seguros comparten su pasión por las mujeres

SIC: "**Amante para dos** insiste en la habitual mediocridad (...) Un guión que les queda chico a Alberto Olmedo y Tato Bores". (Daniel López en Convicción)

"Picardía de buena ley (...) Una de las películas más logradas como guionista y director de Hugo Sofovich". (R.G. en Cl)

Es el film Nº 24 de Olmedo protagonista para la empresa Aries, esta vez sin Porcel, pero con Tato y en un proyecto un poco más ambicioso.

Amazonas

(Film inédito)

80 min
1986

D: Alejandro Sessa **G:** Charles Saunders según cuento "Agwebe's Sword" **I:** Windsor Taylor Randolph, Penélope Reed, Joseph Whipp, Danitza Kingsley, Charles Finch, Ana Larronde, Marcos Woinsky, Jacques Arndt, Wolfram Hecht, Noelle Balfour, Francisco Cocuzza, Arturo Noal, María Fournery, Armando Capó, Esther Velázquez **F:** Leonardo Rodríguez Solís (C) **M:** Oscar Cardozo Ocampo **E y V:** María Julia Bertotto **Mtj:** Eduardo López **P:** Aries (Buenos Aires)- New Horizon Picture Corp (Los Angeles)

Una espada con poderes mágicos debe ser recuperada para liberar a una nación de un rey maléfico.

Film de "espada y brujería" que transcurre en época indefinida, es parte del paquete de coproducciones de Aries con Roger Corman.

Ambición

72 min
Real Cine, 29-6-39

D: Adelqui Millar **G:** José B.Cairola y A.Millar según obra "Risas y Lágrimas" de Michael Allard. **I:** Floren Delbene, Fanny Navarro, Alberto Anchart, Mercedes Simone, Carlos Perelli, Mary Parets, Elsa Martínez, Rafael Frontaura, Gracia del Río, Martha Swanson, Adolfo Meyer, Manolo Vico, Néstor Deval, Eduardo Primo **F:** Gumer Barreiros **M:** Adolfo Carabelli, Rodolfo Sciammarella compuso para M.Simone los tangos "Vendaval" y "Ambición" **E:** Juan Manuel Concado y Manuel Villar **Mtj:** Alberto J.Biasotti **P y Dis:** SIDE

Unos artistas argentinos en el barrio bohemio de Montparnasse en París, su lucha por triunfar, y una historia de amor.

SIC: "Film desparejo". (H.Petit de Murat) "

"Nuevo baluarte del cine nacional". (Programa).

"Bohemia a la manera de Murger en un film nacional.(...) Queda en pie solamente el esfuerzo por hacer el marco. (...) No logra sacarle algún matiz de emoción al asunto". (Calki en EM)

Primera película en Argentina del director chileno. La distribuidora anunció una "transmisión radiofónica extraordinaria" en la que hablarían directores, artistas, y personalidades asistentes al estreno en la reapertura del viejo "Real Cine", donde se había estrenado **Tango** algunos años atrás.

América a medianoche - America di notte

88 min
Monumental, 1-11-61 -PM18

D: G.M.Scotese **I:** Sylvanna, Los Caribes de Jamaica, Michelle, The Original Poodle, Los Danzarines de la Trinidad, Jewell Box Renié, Show de Carlos Machado, El Limbo, Lionel Hampton y su orquesta, The Native Rhythm, Orquesta de Mariano Mores, Ballet Oriental de San Francisco **F:** Massimo Dallamano y Rino Filippini (EC) **M:** Marcello Giombi y Armando Trovaioli **E:** Antonio Visone **Mtj:** Roberto Cinquini **P:** D'An-Fran (Buenos Aires) - Ital (Italia)- Caribe (Francia) **Dis** Atlas

Panorama de la vida nocturna de América y sus atracciones principales.

SIC: "El valor de la realización radica en el esfuerzo material que significa filmar en casi todos los países americanos, para dar al espectador una imagen fiel de los mejores y más curiosos espectáculos". (LP)


Carlos Estrada no puede creer que Mamie Van Doren haya viajado miles de kilómetros para rodar "Una Americana en Buenos Aires".

"Se requiere un asesoramiento artístico y una incuestionable dosis de buen gusto. Ambas condiciones han fallado (...)". (Jack Korn)

"Turismo nocturno económico". (Cr)

"La calificación debiera ser: no aguantable para mayores de 14 años". (J.H.S. en LP)

Especie de remake aggiornada de **Europa de Noche** (**Europa di notte**, Alessandro Blasetti, Italia, 1958), realizada en coproducción con Francia y filmada en Nueva York, Las Vegas, San Francisco, Reno, Trinidad, Cuba, Caracas, Puerto España, Bahía, Brasilia, Río de Janeiro, Ciudad de México, Venezuela y Buenos Aires. La censura cortó escenas de strip tease, a una bailarina en una copa de champaña, y la actuación de la pareja de bailarines compuesta por Ambar La Fox y Marcos.

Una americana en Buenos Aires

80 min.
Hindú y Luxor, 6-7-61 - NAM18

D: George Cahan **I:** Mamie van Doren, Jean Pierre Aumont, Carlos Estrada, Catherine Zubó, Juan Carlos Marcco, Nathán Pinzón, Guido Gorgatti, Chela Ruiz **F:** Américo Hoss (EC -CS) **M:** Waldo de los Ríos **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Vicente Castagno **P:** Atlas Films (copr. D'An-Fran- Federico J. Aicardi- Cofilms) **Dis:** Atlas Films

Una exhuberante turista yanqui y sus aventuras en Buenos Aires.

SIC: "La más risueña aventura en una gran producción - 100 películas en una". (Programa del cine Hindú)

"Pocos valores contiene una coproducción". (LN)

"Entre episodio y episodio Mamie van Doren exhibe su físico en primer plano y al compás de una murga para que la película sea calificada no apta para menores de 18 años. El resultado es que es inapta para cualquier edad". (M.L. en LP)

Insólita y poco conocida, con la insípida y explosiva rubia, y fotografía color. ¿Existe hoy esta película? ¿Existió alguna vez George Cahan?.

La amiga

108 min.
Normandie, Atlas, Santa Fe y Gral. Paz, 13-4-89 - SAM13
Producción 1987-89

D: *Jeanine Meerapfel* **G:** *J. Meerapfel, Alcides Chiesa,* (colab. de *Agnieszka Holland, Osvaldo Bayer)* **Asesores estructura del**

guión: Beda Docampo Feijóo y Juan Bautista Stagnaro I: Liv Ullmann, *Cipe Lincovsky*, Federico Luppi, Lito Cruz, Víctor Laplace, Cristina Murta, Nicolás Frei, Harry Baer, Gregor Hansen, Chela Cardalda, Amancay Espíndola, Gonzalo Arguimbau, Fernán Mirás, Victoria Solarz, María Carla Bustos, Silvina Pilat, Pablo Aquilante, Max Berliner, José Luis Diez, Carolina Papaleo, Cecilia Biagini, Néstor Tirri, Voz de Liv Ullmann: Bárbara Mugica F: Axel Block (C) M: José Luis Castiñeira de Dios E: Jorge Marchegiani y Rainer Schaper Mtj: Juliane Lorenz P: Jorge Estrada Mora Producciones S.A. (Buenos Aires) - Journal Film K.G (Berlín - RFA) - Alma Film (Berlín - RFA)

Dos mujeres, amigas desde siempre y separadas por el exilio y la militancia vuelven a encontrarse al retornar la democracia.

SIC: "Su estreno en el momento actual es una de esas agresiones que no engañan al hombre de la calle (...) es un buen film". (Hellen Ferro en LP)

"Cuando el reproche es una silla vacía (...) Evoca el dolor con fuerza y sin llanto de la madre de un desaparecido". (Homero Alsina Thevenet en Página-12)

"Su directora (...) [tiene] el mérito de haber dirigido la mejor película argentina sobre el tema que eligió". (Ignacio Zuleta en AP)

"La amiga intenta ser la visión antitrágica de Antígona y lo logra eficientemente en la medida en que desplaza la línea del conflicto de su eje central". (Graciela Safranchik en El Ciudadano)

Filmada parcialmente en Berlín. Premio a las mejores actrices protagónicas en el Festival de San Sebastián. Con sus fallas (doblaje pésimo, Ullmann fuera de tipo) la más rigurosa película sobre desaparecidos. Dramática y áspera, severamente escrita y filmada. Algunas escenas son difícilmente olvidables. El film tuvo demoras en su estreno dado el tema y su tratamiento. Incluye fragmento de **Ayúdame a vivir** con Libertad Lamarque, cantando la canción homónima.

Amigomío

114 min
Normandie, Atlas Recoleta y Gral.Paz, 9-6-94 SR

D: Jeanine Meerapfel y Alcides Chiesa G: Pablo Bergel según su libro "Historias de papá y Amigomío" I: Mario Adorf, Daniel Kuzniecka, Diego Mesaglio, Débora Brandwainman, Atilio Veronelli, Mansel Tricallotis, Christoph Baumann, Hugo Pozo, Gabriela Salas, Rodolfo Rodas, Pablo Jully, Ernesto Arias, Luis Solanas, Marcos Woinsky, Eduardo Narvay, Jorge Prado, María Lazo, Jimena Piccolo, Yanina Barra, Ignacio Gadano, Silvina Korn, María del Carmen Simari, Elizabeth Alvez, Gustavo Luppi F: Víctor González (C) M: Osvaldo Montes y canción de León Gieco Mtj: Andrea Wenzler y José del Peón P: Chelko Producciones SRL (Buenos Aires) - Telefilm SAAR - Malena Films (Berlín) Dis: Chelko Producciones SRL

El desarraigo y el exilio de un padre, repetido años después por su hijo, y un recorrido por América Latina.

SIC: "Nuestro discurso no es abiertamente político, sino más bien intimista, lo que no niega una posición política que habrá que encontrar en el análisis". (Jeanine Meerapfel a Claudio España en LN 1-12-92)

"El superobjetivo del film se diluye a veces por los reiterados discursos de tono político y en otras oportunidades, por preferir una mirada documentalista a nuestro paisaje porteño (...)" (Eduardo Giorello en LP, marzo de 1994, a


Un trevalo peculiar: Palito Ortega, Juan Carlos Altavista y Carlos Monzón, "Amigos para la aventura".

prop.de su preestreno en "Proyección '94)

"**Amigomío** (pero no mucho)". "Aún transitando por el colorido del paisaje latinoamericano, esa fascinación no se contagia a la película toda (...) que no carece de sentimiento, pero no conforma". (Aníbal Vinelli en Humor)

"Fascinante durante gran parte de su duración, pero en definitiva un poco extendida y confusa". (David Stratton, Variety, N.Y., trad.)

Roadmovie con mensaje político filmada parcialmente en Ecuador (Quito y Guayaquil), Bolivia (Potosí, La Paz y Villason) y Argentina (La Quiaca) en coproducción con Alemania.

Amigos para la aventura

115 min.
Sarmiento, Callao y sim., 3-8-78 - ATP

D: Palito Ortega **G:** Víctor Sueyro **I:** Palito Ortega, Carlos Monzón, Juan Carlos Altavista, Raúl Rossi, Alberto Anchart (h), Vicente La Russa, Iris Láinez, Cristina Alberó, Mercedes Yardín, Emilio Vidal, Délfor, Norberto Draghi, Isidro Fernán Valdez, Héctor Gancé, Francisco Gómez, Cristina Aroca, Jorge Marchegiani, Ricardo Vacas, Jorge Velasco **F:** Leonardo Rodríguez Solís (BC) **M:** Palito Ortega **D M:** Pocho Lapouble **E:** Jorge Marchegiani **Mtj:** Jorge Garate **P:** ASF - Chango Producciones **Dis:** ASF

Por error, tres amigos son perseguidos por un grupo de mafiosos a través de todo el país.

SIC: "La historia de leve armado describe las alternativas de una confusión". (Cl)

"Será necesario ser un gran "hincha" del popular cantante para aguantar tanto egocentrismo". (M.L. en LP)

"El guión no es excesivamente original pero el film resulta entretenido". (LN)

Un trío imposible, un libretista insólito. La peor película dirigida-producida-actuada-cantada por Palito Ortega, explotando una vez más el tema del sosías (de Monzón). Rodada parcialmente en Córdoba, Tucumán, Salta y Bariloche.

Amor

106 min.
Normandie, 22-10-40

D y G: Luis Bayón Herrera sobre la obra de Oduvaldo Vianna **Encuadre:** Carlos Schlieper **I:** Pepita Serrador, Severo Fernández, Ernesto Raquén, Pepita Muñoz, *Aída Luz*, Adolfo Stray, Iris Tortorelli, Oscar Nelson, Mirtha Montchel, Doris Hernando, Lita Valeno, Regina Laval, Mary Encinas, Lola Mom, Margarita Orellano, Salvador Arcella, Dora Sires, Marta Campos, Nené Campbell **F:** Roque Funes **M:** Alberto Soifer y temas de Alejandro Gutiérrez del Barrio, Edgardo Donato, José Gagliardi y Soifer **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

Una mujer celosa obsesiva, destroza su matrimonio, a su esposo y a su vida.

SIC: "Lo que en teatro se tildó de cinematográfico (...) en cine resulta paradójicamente teatral (...) El cine, olvidado, pierde una posibilidad". (Calki en EM)

"Una comedia bien urdida y de excelente reparto". (Roland)

Comedia de asunto ingenioso y tratamiento teatral, pero entretenida al fin.

Amor a la española

Ver **Cuarenta grados a la sombra**

Amor a primera vista

85 min.
Monumental, 15-3-56 - SR

D: Leo Fleider **A:** Jean Cartier **Ad:** Abel Santa Cruz **I:** Lolita Torres, Osvaldo Miranda, Ramón Garay, Susana Campos, Morenita Galé, Josefa Goldar, Nelly Láinez, Mónica Linares, Lalo Malcolm, Marcos Zucker **F:** Roque Giacovino **M:** Tito Ribero **E:** Dimas Garrido **Mtj:** José Serra **P y Dis:** ASF

Una mujer se casa por poder con un cantante de boleros pero él cree que ella es otra persona.

SIC: "Agil juego de una comedia con enredos". (LN)

Rutinaria comedia de almíbar con Lolita Torres y sus canciones. En 1984, el título tuvo cierta notoriedad al hacerse uso del nombre registrado y obligar al cambio de denominación para la exhibición local del film norteamericano **Falling in Love** de Ulu Grosbard (con Robert De Niro y Meryl Streep). Esta película iba a estrenarse como **Amor a primera vista**, cambiado luego por el definitivo **Enamorándose**.

Amor en América Latina

Ver **Noche terrible**

Amor en el aire

105 min
Monumental, 29-8-68 - ATP

D: Luis César Amadori **G:** Gabriel Peña (L.C.Amadori) y Jesús María de Arozamena **I:** Rocío Durcal, Palito Ortega, Fernando Rey, Amelia de Isaura, José Sazatornil, José Luis López Vázquez, Alberto Dalbes, Elio Roca **F:** Antonio L. Ballesteros (BC - VistaVisión) **M:** José Torregosa **P:** ASF (Buenos Aires) - Cámara Producciones Cinematográficas (Madrid) **Dis:** ASF

En viaje a España un estudiante de ingeniería conoce a una azafata.

SIC: "Esta es una película amable y sonriente, transparente como el cristal, le penetra la luz por todas partes". (LP)


Elio Marchi en "El amor es una mujer gorda", de Alejandro Agresti.

"Amor en el aire. . que nació del aire". (Del leit-motiv)

Un Amadori tardío, intentando poner a Palito en onda con España. Fernando Rey aparece en un papel secundario. Exteriores en Madrid y Buenos Aires.

Los amores de Kafka

103 min.
Ambassador y Atlas Santa Fe, 4-8-88 - SAM13

D y G: *Beda Docampo Feijóo* **A:** B. Docampo Feijóo y Juan Bautista Stagnaro **I:** Susú Pecoraro, *Jorge Marrale*, Villanueva Cosse, Salo Pasik, Sofía Viruboff, Cecilia Roth, Janá Krausová-Pehrová, Ljuba Skorepová, Jan Schánilec, Karel Hábl, Jiri Menecek, Oldrich Vlach, Lenka Termerová, Jan Kozelka, Jiri Havel **F:** *Frantisek Uldrich* (C) **M:** obras de W.A.Mozart **E:** Boris Moravec **Mtj:** Luis César D'Angiolillo **P y Dis:** Jorge Estrada Mora Producciones S.A

Un director de cine argentino viaja a Praga para filmar una película sobre Kafka y Milena Jesenska.

SIC: "Sin querer, queriendo" "Docampo Feijóo narra el peregrinaje de un director argentino en busca de dólares. Un patético cuadro de situación (...) correcto en términos formales (...) se erige sin embargo en un film muy representativo de la situación que atraviesa el actual cine argentino". (Daniel López en P12)

"Film argentino de colección (...) Marrale: un Kafka ideal". (Armando M. Rapallo en Cl)

Formalmente inobjetable, algo fría, una buena película sobre el cine, particularmente reflexiva sobre la situación de la agonizante "industria" local, hacia 1990. Filmada en Praga.

Los amores de Laurita

90 min
Concorde, 11-9-86 SAM18, con reservas

D: Antonio Ottone **G:** Ana María Shúa y A.Ottone según nov hom de A.M.Shúa **I:** Alicia Zanca, Daniel Fanego, Manuel Callau, Raúl Rizzo, Gustavo Rey, Alberto Fernández de Rosa, Horacio Ranieri, Gustavo Garzón, Víctor Laplace, Ana María Casó, Pablo Brichta, Márgara Alonso, Alberto Busaid, Mario Luciani, Robertino Granados **F:** Diego Bonacina (C) **M:** Jorge Candia **E:** Fernando Pacheco **Mtj:** Diego García Gutiérrez **P:** Union de Cineastas Argentinos Cooperativa de Trabajo Limitada **Dis:** Perfil Cinematográfica

La relación de una mujer con distintos hombres a lo largo de su vida.

SIC: "Pareciera que Ottone fue seducido por la posibilidad de mostrar desnuda a Alicia Zanca para decidirse a filmar esa novela (...) su narración decae más de lo soportable y su estética es decididamente inexistente. Una verdadera lástima". (D.L en LR)

Flojísima adaptación de una novela de mitad de los '80.

El amor es una mujer gorda

82 min.
Luxor, Losuar y Belgrano, 2-6-88 - SAM13

D y G: *Alejandro Agresti* **I:** Elio Marchi, Sergio Poves Campos, Carlos Roffe, Mario Luciani, Enrique Morales, Harry Havilio, Stella Fabrizzi, Tito Haas, Christian Cardozo, Federico Peralta Ramos, Theo McNabey, Norma Graziosi, Ernesto Lerer, Ernesto Ciliberti, Silvana Silveri **F:** *Néstor Sanz* (B y N) **M:** Paul Michael van Brugge **E:** Eduardo Fasulo **Mtj:** René Wiegmans **P:** Movimiento Falso Producciones Cinematográficas Independientes (Buenos Aires) - All Arts Enterprises BV (La Haya) **Dis:** Argencine

Un periodista, esposo de una desaparecida, se niega a dejar de investigar aún después del retorno de la democracia. La indiferencia lo convierte en un marginal.

SIC: "Con la imaginación de un Roberto Arlt (...) sentido dramático y apuntes de humor". (Aníbal M. Vinelli en Cl)

"Film nacional que enorgullece (...) El desencuentro en aventura visual". (ECC)

"Film abrumadoramente amargo, sobre la soledad de los afectos" (Víctor Hugo Ghitta en LN)

"A mí la gorda me sigue gustando muchísimo. Hay películas que vuelvo a ver. Yo creo que el grado de violencia contenida que hay en la Argentina y que puede estallar, que estalló en su momento, creo que está bien definido en la película. La gorda es una película de la que yo quiero que dentro de veinte años la gente diga *a ver qué pasó en la Argentina de esa época*, y no creo que haya otra película que pueda describir ciertas cosas que están descriptas ahí. Y seguir siendo cinematográficamente simple". (Alejandro Agresti a EAC, 1993)

Acido retrato de un momento y un drama no cerrado: la Ley del Punto Final. Con toques de humor irónico, la trama se sigue con interés y gran amargura en esta estimable y prestigiosa película de autor, de estética impecable.

Amorina

90 min.
Gaumont, Iguazú, Ambassador y sim., 6-4-61 - IM18

D: Hugo del Carril **G:** César Tiempo sobre obra de Eduardo Borrás **I:** Tita Merello, Hugo del Carril, Alberto Bello, María Aurelia Bisutti, Golde Flami, Juan Carlos Palma, Alicia Paz, Orestes Soriani, Walter Reyna, Teresa Palomeque, Alicia Sassi y Rodolfo Ranni **F:** Ignacio Souto **M:** Lucio Milena **E:** Oscar Lugomarsino **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Tecuara **Dis:** Araucania Films

El drama de Soledad, una mujer que se siente abandonada por su marido y sus hijos.

SIC: "Obra y film para lucimiento de (...) Tita Merello" (...) "Un film aceptable (...) Equivocada adaptación". (King en EM)

"Un melodrama sin atenuantes pero que tampoco cuenta con los elementos positivos del género". (J.A.M. en T de C)

Anodina, poco trascendente película más acorde con décadas pasadas, y que no termina de profundizar el tema.

El amor infiel

75 min.
Premier, Paramount y sim., 22-8-74 - PM18

D: Mario David **G:** M. David, sobre la nov. "La Trampa" de María Angélica Bosco **I:** Zulma Faiad, Arturo Puig, Elena Sedova, Antonio Grimau, Elizabeth Makar, Héctor Alterio, Juan Carlos De Seta, María Bufano, Nelly Risso, Héctor Cancé, Licia Solari, Marcelo José **F:** Adelqui Camusso (C) **M:** Víctor Proncet **Mtj:** Oscar Pariso **P:** Hugo Flesc para Inca Producciones **Dis:** Transocean

Una pareja entabla relaciones comerciales con otro matrimonio y comienzan a sucederse un juego de infidelidades.

SIC: "Total incoherencia". (ECC)

"Tediosa historia de indifelidades (...) Un extenso y moroso comentario sobre la inconsistencia amorosa del amor infiel". (LN)

"La mayor parte del desarrollo de la película se resume en la imagen de Puig conduciendo su automóvil". (LR)

"Sabe cuánto hace que mi marido no me besa en la boca?". (De la publicidad)

Aburrida pseudotransgresión, filmada en Escobar, Acassuso, Los Cardales y Martínez en la Pcia de Buenos Aires.

Amor libre

91 min.
Ambassador, 22-5-69 - PM18

D: Fernando Siro **G:** F. Siro y Norberto Aroldi **I:** Enzo Viena, Gilda Lousek, Juan Carlos Altavista, Zulma Faiad, Alberto Argibay, Fernando Siro, Elena Cruz, María Esther Gamas, Flora Steinberg, Tino Pascali, Alberto Irízar, Nina Pontier, Felice D'Amore, Jacques Arndt, Rafael Chumbita, Lucio Deval, Carlos Lagrotta, Blanca Lagrotta **F:** Aníbal Di Salvo (BC) **M:** Lucio Milena **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P:** MEBE S.A. **Dis:** ASF

Una chica atractiva cansada de esperar que su novio decida casarse genera una serie de enredos amorosos.

SIC: "Una comedia graciosísima (...) Consejo: véala; se reirá bastante". (Gente)

"Una incoherente seguidilla de aventurillas eróticas entre mujeres de vida demasiado fácil y hombres de similar mentalidad". (LP)

Colaboración de Siro y Aroldi para hacer una comedia menor con cierta aspiración temática.

El amor necesario
Ver Fotos del alma

El amor nunca muere

124 min. (tres episodios de 47, 29 y 38 min. cada uno)
Gran Rex y sim., 11-8-55 - SR

D: Luis César Amadori **G:** Pedro Miguel Obligado, Luis Martín de San Vicente y Gabriel Peña (Amadori) **I:** Zully Moreno, Mirtha Legrand, *Tita Merello*, Carlos Cores, Duilio Marzio, Alfredo Alcón, José De Angelis, Héctor Méndez, Enrique Chaico, Carmen Montelcone, Benito Cibrián, Herminia Franco **F:** Francis Boeniger **M:** Tito Ribero **E:** Mario Vanarelli y Germén Gelpi **Mtj:** Atilio Rinaldi y Ricardo Rodríguez Nistal **P y Dis:** AAA

Un medallón sirve de nexo a tres historias a través del tiempo.

SIC: "Tres relatos para un sólo propósito". (Crítica)

"Los tres episodios del film pretenden asumir características dis-

pares sin lograrlo, todos ellos se someten al espíritu y a la conducta bien definida del veterano director". (Cri)

Para lucimiento del director y sus protagonistas, es el canto del cisne del "cine-río" de Amadori en la era peronista. Fueron aprovechados los decorados del proyecto trunco de Amadori, **Camila O'Gorman**, en lugar del cual hizo esta película. Un buen trabajo de Tita Merello en el último episodio. Fue el debut en la pantalla de Alfredo Alcón.

Amor prohibido

99 min.
Trocadero, Los Angeles, Biarritz, Grand Splendid, 16-1-58 - SR
Producción 1955

D: Luis César Amadori **G:** Ulyses Petit de Murat, sobre la nov. "Ana Karenina" de León Tolstoi **I:** Zully Moreno, Jorge Mistral, Santiago Gómez Cou, Susana Campos, Beatriz Taibo, Xenia Monty, Francisco López Silva, Miguel Tilli, Elsa del Campillo, Pepita Meliá, Elsa Comellas **F:** Antonio Merayo **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

La vida gris de una mujer casada cambia al descubrir el amor-pasión por un hombre.

SIC: "Un film mediocre (...) hondo melodrama". (Calki)

Ana Karenina trasplantada a la Argentina y a la década del 50. Interesante, a pesar de estar tratada como un novelón. Filmada en 1955, se estrenó en 1958 luego de las interdicciones impuestas a Amadori y a Moreno por la Revolución Libertadora. En su momento, Ernesto Arancibia figuró en los créditos como director (sólo había dirigido una secuencia en el Teatro Colón) pero fueron corregidos más tarde. Es la última película de Zully Moreno y de Amadori en el país.

Amor se dice cantando

80 min.
Trocadero, Biarritz, Gaumont, Grand Splendid y sim., 26-6-58 - SR

D: Miguel Morayta **G:** María Lezarra y Emilio Villalba Welsh **I:** Miguel Aceves Mejía, Julia Sandoval, Luis Dávila, Paulette Christian, Fernando Soto (Mantequilla), Mario Pocoví, Ethel Rojo **F:** Alberto Etchebehere (AC) **D Mus:** Tito Ribero **E:** Emilio Rodríguez Mentasti **Mtj:** Jorge Garate **P:** ASF (Buenos Aires) - Artistas Mexicanos Asociados (México) **Dis:** ASF

SIC: "Las andanzas de un cantante azteca que viene al país en procura de éxito y encuentra al mismo tiempo fortuna y amor". (Gacetilla del estudio)

"Escasez de medios e inquietudes". (Her)

Prehistórica coproducción con México, con el pretexto de mostrar color y canciones indiscriminadamente.

Amor último modelo

75 min.
Monumental, 16-12-42

D: Roberto Ratti **G:** Conrado de Koller y Ariel Cortazzo **I:** Alberto Vila, Ana María Lynch, Rufino Córdoba, Sassy del Carril, Adrián Cúneo, Berta Moss, Emilio Robert, Hilda Sour, Mercedes Díaz, y cameos de Luis Sandrini, Hugo del Carril, Amanda Ledesma, César Ratti, Emma Martínez **F:** Julio Lavera **M:** Alberto Soifer **Mtj:** Oscar Carchano **E:** Juan Manuel Concado **P y Dis:** EFA

Dos casas de modas compiten entre sí. La hija del dueño de una se enamora del diseñador de la otra.

SIC: "Intrascendente y ameno". (Calki)

"Se ha dado demasiado importancia a ciertos recursos escénicos, como el desfile de modelos, lento y excesivo en su condición de pasaje circunstancial y se ha buscado la hilaridad en un pesado recargo de chistes". (LN)

Anticuada y lenta, sólo con la curiosidad de muchos cameos de actores más conocidos que los protagonistas.

Amor y un poco más

(Film inédito)
1968

D: Derlis M.Beccaglia **A:** Gius **I:** Atilio Marinelli, Elsa Daniel, Gilda Lousek, Fernando Siro, Olga Zubarry, Marcela López Rey, Vicente Rubino, Enzo Viena **P:** Producciones Farina

SIC: "Basado en el primer éxito televisivo de "Matrimonios y algo más" recibió una gigantesca "B" por parte del INC, ni sus nombres ni el de Hugo Moser fueron suficientes para que algún exhibidor se arriesgase a estrenarla". (Cl)

Filmada parcialmente en Ushuaia, canales fueguinos y Río de Janeiro.

Ana, dónde estás?

(Film no estrenado comercialmente)

1985

D: Narcisa Hirsch **G:** N.Hirsch, Dalmiro Sáenz, Susana Pravaz **I:** Cecilia Etchegaray, Silvia Estrin, Margarita Gabriela Faure **F:** Umberto Navarro **M** Sonata de César Franck, "Wings Over Water" de Steven Micus, "Pasión según San Mateo" de Johann Sebastian Bach **Mtj:** Carlos Márquez

El diálogo de una mujer consigo misma, desdoblada en dos opuestos desconocidos.

SIC: "Un film inhabitual, rico en búsquedas y hallazgos, que con la sensibilidad al descubierto procura desarrollar un imaginario y unos valores específicamente femeninos". (AF)

"Hice una película a partir de un laboratorio de mujeres. Primero filmé la cara, en primer plano, durante tres minutos, de cada una. Luego proyecté la filmación a las participantes y grabé el sonido a

partir del diálogo de cada una con su propia imagen". (Narcisa Hirsch)

Rodada en 16 mm y en parte con Super 8. Exhibida en el Instituto Goethe y en el II Festival de Operas primas de Bariloche. Filmada en paisajes suburbanos, costeros y rionegrinos.

El andador

90 min
Monumental, 24-8-67 - IM14

D: Enrique Carreras **G:** Norberto Aroldi sobre su propia obra **I:** Tita Merello, Jorge Salcedo, Luis Tasca, Juan Carlos Altavista, Gloria Ferrandiz, Adolfo García Grau, Oscar Villa "Villita", Jorge de la Riestra, Marta Cipriano, Alfonso Pícaro, Atilio Pozzobón **F:** Antonio Merayo (B y N) **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P:** ASF - Producciones GSL **Dis:** ASF

Un embarazo tardío altera la rutina de un matrimonio maduro.

SIC: "Desgarrante conflicto sentimental". (Cl)

"En suma, una película digna". (Cró nal)

Supuesto drama "profundo" tratando de explotar una vez más el temperamento de la pareja protagónica.

Andrea

108 min.
Atlas y sim., 4-10-73 - ATP

D: Carlos Rinaldi **G:** Ulyses Petit de Murat **I:** Andrea del Boca, Angel Magaña, Raúl Aubel, Mario Passano, Paquita Más, Claude Dusseau, Julieta Magaña **F:** Ignacio Souto (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Germén Gelpi **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P y Dis:** Cinematográfica Victoria S.R.L.

Una huerfanita de madre, al cuidado de su abuelo (en el sur) y el conflicto que ocasiona la llegada de su padre.

SIC: "**Andrea**: la huerfanita que dio aquel mal paso (...) Mañana puede ser que aparezcan mujerquitas (...) que al apretarles la barriguita digan Estoy triste porque mi mamá se murió". (EM)

"La anécdota de **Andrea** sería pobrísima ya en tiempos de **La Guerra Gaucha**". (Mayoría)

Enésima reiteración del esquema Heidi para lucimiento de la llorosa estrella infantil, con vistas de El Calafate y Lago Argentino en la Provincia de Santa Cruz.

Andrea, el cristal y los días

Ver **Vivir a los 17 (Blues de Andrea)**

El ángel de España

80 min.
Monumental y Gran Palace, 17-7-58 - SR

D: Enrique Carreras **G:** Abel Santa Cruz **I:** Pedrito Rico, Elcira Olivera Garcés, Daniel de Alvarado, Alejandro Maximino, Mercedes Carreras, Leonardo Favio **F:** Antonio Merayo (EC y VP) **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Claudio Bernal **P:** Gral. Belgrano **Dis:** AAA

Un inmigrante, de repartidor de almacén a cantante exitoso.

SIC: "Relato juvenil, musical y espectacular destinado al lucimiento de las condiciones vocales


Olga Zubarry con subyugada por Guillermo Battaglia y el asfixiante decorado en "El ángel desnudo".

de Pedrito Rico". (Gacetilla de la distribuidora)

"Una película argentina contra el cine argentino". (DJK)

El kitsch llevado al extremo con el único protagónico de Pedrito Rico. Es el debut de Leonardo Favio.

El ángel de la muerte - Snuff

(Film inédito)
1970

D y G: Michael Findlay y Horacio Fredricksson **I:** Martha Massa, Margarita Amuchástegui, Enrique Larratelli, Clao Villanueva, Ana Carro, Liliana Fernández Blanco, Alfredo Iglesias, Aldo Mayo **F:** Roberto Herz Kowicz (BC) **P:** The Argentine Film Co.of New York

Filmada en 1970 con un cast que incluía más modelos que actores, nunca se estrenó en Argentina pero sí en Estados Unidos, en 1974, sin créditos. La publicidad le dio cierta trascendencia *exploitation* y el engañoso título Snuff (palabra que define a las películas donde se mata realmente a gente, algo que en verdad aquí no ocurría). El climax del film era el asesinato y destripamiento de una actriz en un juego de "película dentro de la película" visiblemente filmado en Nueva York depués de la aventura argentina. Las voces de varios personajes fueron dobladas al inglés por el propio Findlay.

El ángel desnudo

85 min.
Opera, 14-11-46 - NAM18

D: *Carlos Hugo Christensen* **G:** César Tiempo sobre la obra "Traülein Elsie" de Arthur Schnitzler **I:** *Olga Zubarry, Guillermo Battaglia*, Carlos Cores, *Eduardo Cuitiño*, Angel Orrequia, Fedel Despres, Cirilo Etulain, José De Angelis, Orestes Soriani, Cecilio de Vega **F:** *Alfredo Traverso* **M:** George Andreani **E:** Jean de Bravura **Esculturas:** Aquilio Demarchi **Mtj:** Oscar Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Para salvar de la ruina a su padre, una adolescente decide entregarse a un escultor.

SIC: "El tema, escabroso por cierto, ofrecía escollos (...) pero han sido salvados con dignidad". (EM)

"Revela su dominio del oficio y una disposición inteligente para componer escenas, ayudado por una fotografía de buenos efectos y una música que, como el diálogo, prefiere la estridencia". (Cr)

"Tema audaz y realización de mérito (...) sobresale en primer término la labor de su protagonista Olga Zubarry, que afronta una empresa de riesgo en su incipiente carrera de actriz". (Calki en EM)

Mórbida, sombría, con Zubarry como una Lolita *avant la lettre* y Battaglia más faunesco que sus sobrecargadas esculturas. Christensen a sus anchas en lo sexual, con el primer desnudo del cine argentino, dorsal y fugaz. Un buen melodrama, bien fotografiado en una primera aproximación a Río de Janeiro. Todo un clásico.

El ángel de trapo

78 min.
Astoria, 25-4-40

D: José Agustín Ferreyra **G:** Alberto P. Rillo **I:** Elena Lucena, Eloy Alvarez, Antuco Telesca, Inés Edmonson, Salvador Lotito, Julio C. Traversa, Juan C.Mollina, Salvador Arcella, Alejandro Beltrami, Rosa Calpé, Carmen Giménez, Consuelo Monjardín **F:** Osvaldo Falabella **M:** Adolfo Carabelli, con canción de Rodolfo Sciammarella y Enrique Rodríguez **E:** Ignacio de Lezica **P:** Atlas Films **Dis:** Radium Films

Una joven adoptada por un director de orquesta, es en realidad la hija de un millonario.

SIC: "Simpatía y sencillez (...) no hay que exagerar la protección hacia el director que descubrió a José Gola y que ahora brinda al cine argentino una inquietante personalidad: la de Elena Lucena (...) realización primitiva (...) buenos momentos cómicos". (Ulyses Petit de Murat en Cr)

Comedia permisiva del Ferreyra de la última época.

Angeles de uniforme

(Film inédito)

1949

D: René Olivares **I:** Tito Gómez, Dorita Dalton, Rafael Frontaura, Pedro Laxalt, Haydeé Larroca, Alfredo Jordán, Juan Corona, Raúl del Valle, René Corra, Agustín Orrequia, Lucy Gallardo, Carlos A.Dussó, Inés Longo **P:** Tito Gómez para Producciones F.A.M.A.

Un ángel sin pantalones

73 min
Monumental, 29-7-47 - SR

D: Enrique Cahen Salaberry **Adap y Dial:** Ariel Cortazzo según arg de Luis Saslavsky **I:** *Pepe Iglesias*, Pola Alonso, Semillita, Homero Cárpena, Enrique Roldán, Berta Moss, Haydeé Larroca, Margarita Burke **F:** Alberto Etchebehere **M:** Juan Ehlert **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Jorge Garate **P:** Luis Saslavsky para Interamericana **Dis:** Interamericana

Un jefe scout y su ayudante desenmascaran a una banda de secuestradores extorsivos.

SIC: "No fatiga en ningún momento". (LR)

"Tono ingenuo y fresco que los chicos festejarán regocijados". (Roland en Cr)

Pepe Iglesias para niños, producido por Saslavsky. Con persecuciones, imitaciones y un buen ritmo dentro de su simpleza argumental.

Un ángel sin pudor

100 min
Broadway y Luxor, 10-3-53 - SR

D: *Carlos Hugo Christensen* **G:** *Alejandro Casona* según obra teatral hom.de André Puget **I:** *Susana Freyre*, Angel Magaña, Delfy de Ortega, Nicolás Fregues, Gloria Ferrandiz, Héctor Méndez, Cayetano Biondo, Aída Villadeamigo, Pedro Pompillo, Ermete Meliante, María Dodelo **F:** Pablo Tabernero **Efectos especiales:** Américo Hoss y Gori Muñoz **M:** Julián Bautista **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Oscar Carchano **P:** Film Andes **Dis:** Adoca

Un ángel baja a la tierra y se transforma en mujer viviendo una historia de amor.

SIC: "Divagación sobre un tema foráneo". (Mundo Radial Revista)

"Christensen no aporta inquietudes a (...) su nuevo trabajo". (LP)

Una de las mejores comedias "del más allá", bastante poco vista en la actualidad. Su lirismo, su fino humor que parte de un asunto poco transitado y la labor destacada de la protagonista merecerían una revalorización.

Angustia de un secreto

77 min
Opera, Metro, Grand Splendid, 4-6-59 - SR

D: Enrique Carreras **G:** Julio Porter y Emilio Villalba Welsh según arg de E.de la Parra, Roberto Salinas y Fernando Fuentes **Adapt:** Porter y Villalba Welsh **I:** Carlos Estrada, Mercedes Carreras, Santiago Arrieta, Guillermo Battaglia, Myriam de Urquijo, María Luisa Santés, Homero Cárpena **F:** Antonio Merayo **M:** Vlady **E:** Emilio Rodríguez Mentasti **Mtj:** Jorge Gurate **P:** Producciones Vicente Marco **Dis:** Cosmos Film

Un clérigo condenado a muerte injustamente, conoce al verdadero culpable cuando la hija del asesino se confiesa.

SIC: "Proclive a la narración primaria, viciada de sentimentalismo y énfasis. (...) si de alguna manera representa una superación para el director, es también índice de su insuficiencia y consecuencia de sus anteriores pecados cinematográficos". (J.M.Couselo en C de la T)

"Folletín barato, apto para señoras cursis". (M.A. en NG)

Según algunos de manera accidental, según otros, intencionada, su argumento estaría inspirado en otras dos películas: **Mi secreto me condena (I confess,** EEUU, A.Hitchcock, 1953) y en **Creo en Dios** (Mexico, Fernando de Fuentes, 1941). Primer título: **Creo en Dios.**

El año del conejo

103 min
Sarmiento, Callao y Atlas Recoleta, 13-8-87 - SAM16-SAM18

D: Fernando Ayala **G:** Oscar Viale **I:** Federico Luppi, Luisina Brando, *Juan Carlos Dual*, Katja Alemann, Ulises Dumont, Gerardo Romano, Raúl Rizzo, Felisa Rocha, Andrea Barbieri, Daniel Galarza, Adrián Cúneo, Maruja Pibernat **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M:** Leo Sujatovich **R:** Emilio Rosaldúa **Mtj:** Eduardo López **P:** Héctor Olivera para Aries Cinematografía **Dis:** Aries

Al llegar a los 55 años un hombre se replantea su vida familiar y laboral.

SIC: "El conejo de la (mala) suerte". "Se estrena (...) en plena temporada de caza (...) Todo en **El año del conejo**, a excepción de su (proto) argumento, clama ser ignorado". (Marcelo Figueras en El Periodista)

"Nuevamente, Fernando Ayala elige la comedia farsesca y divertida para decir cosas profundas. Es éste el género que mejor maneja en los últimos años (...)". (Claudio España en LN)

"Ayala ha sido (...) injusto con su propia trayectoria y con una visión del mundo que aparece totalmente desdibujado. Los personajes son simples marionetas sin vida, caricaturas que pasan sin dejar nada, (...)". (Fernando Ferreira en LR)

...O Plata Dulce II, defenestrada por la crítica por sus arbitrariedades pero con algunas observaciones costumbristas interesantes. En el elenco, dos actores del viejo cine argentino: Adrián Cúneo y Maruja Pibernat, padres de Gerardo Romano.


Sebastián Chiola es maquillado para su última película. Jorge Salcedo parece intuir el comienzo de su estrellato en "Apenas un delincuente"

Las apariencias engañan

82 min
Hindú, Plaza y Los Angeles, 5-6-58 - SR

D: Carlos Rinaldi **G:** Carlos A.Petit según arg de Roberto Gil **I:** *Adolfo Stray*, Patricia Castell, Alberto Bello, Ana Arneodo, Florindo Ferrario, Perla Alvarado, Amadeo Novoa, Enrique García Satur, Benito Cibrián, Cristina Berys **F:** Humberto Peruzzi (Vis.Pan) **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Vicente Castagno **P y Dis:** D'An Fran

Un muchacho rico es acusado injustamente por las faltas de su hermano y su cuñado.

SIC: "Todo en este film parecería hecho sin imaginación". (LN)

"Anemia general en una comedia muy modesta". (D.J.K.en Democracia)

Comedia humilde de asunto remanido pero con lucimiento del protagonista. Ultima película de Florindo Ferrario.

Apasionadamente

111 min
Ocean, 19-5-44 - SR

D: Luis César Amadori **G:** Enrique Vico Carré **I:** Zully Moreno, Pedro López Lagar, Enrique Chaico, Rafael Frontaura, Ada Cornaro, Juan José Piñeiro, Mauricio Castel, José Maurer **F:** Antonio Merayo **M:** Mario Maurano con fragmentos de "Apasionata" de Ludwig van Beethoven **E:** Juan Jacoby Renard **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

En los Lagos de Bariloche, el romance entre una muchacha aristocrática y un pintor sin suerte.

SIC: "Atrayente en su presentación, tan brillante en los escenarios naturales como en los interiores, la película destaca, además un esfuerzo ponderable en su realización". (Calki en EM)

"(...) Pese a su barniz exterior, de engañadora apariencia, apela, en el fondo, a los resortes más primarios del melodrama efectista y popular (...) todo es triste y que jumbroso (...) el diálogo casi siempre cursi (...) de escaso vuelo pese a la pretensión poemática del tema (...)". (Roland en Cr)

Hijas paralíticas, lagos del sur y música de Beethoven para un dramón sin atenuantes filmado con alguna belleza visual.

Apenas un delincuente

88 min
Ambassador, 22-3-49 - SR

D: *Hugo Fregonese* **A:** Chas de Cruz y Hugo Fregonese **Dial:** Raimundo Calcagno (Calki) y José Ramón Luna **Encuadre:** Tulio Demicheli **I:** *Jorge Salcedo, Sebastián Chiola*, Tito Alonso, Linda Lorena, Homero Cárpena, Nathán Pinzón, Josefa Goldar, Alfonso Ferrari Amores, Jacinto Herrera, Gaby Guerrico, Pedro Doril, Guillermo Casali, Orestes Soriani, José De Angelis, José Vázquez, la pareja de baile Sicurdi-Brenda, Faith Domergue (no acreditada) **F:** Roque Giacovino **M:** Julián Bautista **Mtj:** Jorge Garate **P:** Juan José Guthman para Interamericana **Dis:** Interamericana

Un empleado ambicioso y endeudado, comete una defraudación en la empresa donde trabaja, oculta el dinero y se deja encarcelar para disfrutarlo al salir.

SIC: "Esta es una historia de la ciudad...Sucedió -o pudo suceder- hace algún tiempo...Entonces, las cárceles no eran como ahora y por un resquicio del código se filtró el plan de un delito audaz". (Prólogo del film y en el programa del Ocean)

"La realización de H.Fregonese es cinematográfica y da a la película una fisonomía muy norteamericana, sin que ese alarde, disimulado por la misma fluidez de la acción, llegue a un virtuosismo de visible fabricación artificial (...)". (Cr)

"Por primera vez el cine argentino aborda el moderno sistema semidocumental y lo logra casi en su plenitud". (Set)

Hito del cine policial semidocumental, catalogada, en su momento, como *Nota periodística cinematográfica*, tiene a la ciudad de Buenos Aires como protagonista. Fue la primera película argentina en ser admitida en el Festival de Venecia. Ultima de Sebastián Chiola.

Apuntes de un viaje al Iberá

(Film inédito)

90 min
1991

D y G: Alcides Chiesa **I:** Thomas Fisher, Carolina Fuselli, Santos Maidana, Omar Solís, Santos Martínez, Roberto Causse **Cam:** Víctor González, Johann Feindt **Son:** Ariel Liffschitz, Paul Oberle **M:** Antonio Tarragó Ros **P:** Jeanine Meerapfel para Chelko Producciones SRL (BsAs) - Malena Films GmbH (Berlín) **Dis:** Chelko Prod.SRL

Un europeo en busca de la Argentina mítica.

SIC: "Los valores morales de Rob y su conciencia ecológica entran en conflicto con la realidad. Hasta su sentimiento de lo que es la realidad es sacudido por la duda. Tal vez lo que ve es sólo producto de su imaginación, tal vez lo imaginario es la única realidad verdadera en este lugar de sueños y mitos". (Del pressbook de presentación del film).

Filmado en 16 mm en la Mesopotamia, nunca tuvo difusión comercial.

Los apuros de Claudina

81 min
Monumental, 9-11-38

D y G: Miguel Coronatto Paz según la obra de Alberto Vacarezza **I:** Olinda Bozán, Paquito Busto, Sabina Olmos, Pedro Luxalt, Adelita Malbrán, Juan Carlos Croharé, Juan Ortiz, Orquestas Típicas de Roberto Zerrillo y de Jazz de René Cóspito **M:** Héctor Lagna Fietta **F:** Julio Lavera **E:** Antonio Scelfo **Mtj:** José Cardella **P:** EFA **Dis:** Cinematografía Julio Joly

Una mujer frustra por error el noviazgo de su hermana, pero trata de arreglarlo.

SIC: "Descarrila hacia el dramón, tipo folletín radiotelefónico. Finalmente se transforma en una comedia musical. (...) Un poco de todo y nada de importancia. Débilmente expuesto, tomando vacilante forma cinematográfica. (...) Trivial, ingenua y excesivamente dialogada". (Calki en EM)

Coronatto Paz reincidió en la dirección en esta comedia floja con el único atractivo de la actuación de Olinda Bozán. El título alude al mítico serial con Pearl White, **Los peligros de Paulina (Perils of Pauline**, Louis Gasnier, EEUU, 1914).

Aquel cine argentino (Treinta años sonoros) (1933-1963)

(Film no estrenado en circuito comercial)

95 min
1984

D: Guillermo Fernández Jurado **Textos:** Mariano Calistro **Selección Imágenes:** Rodolfo Corral, César Muranghello y G.Fernández Jurado **Selección Mus:** Jorge Andrés **Loc:** Enrique Conlazo **Mtj:** Raúl Dell'Oro y Nieves Pérez **P:** Citibank y Fundación Cinemateca Argentina. **Dis:** F.Cinemateca Argentina

SIC: "Desde las primeras imágenes nos atrapa con la fuerza que tiene todo lo auténtico y nos introduce delicada, pero decididamente en un mundo poblado de recuerdos y fantasmas (...). Este film viene a cumplir con una necesidad impostergable (...)". (Fernando Brenner en Rev.Humor)

"Las glorias del viejo cine argentino en elocuente y feliz cabalgata". (C.España en LN)

"Una historia escrita con buen celuloide". (La Voz)

"La falta de una estructura rigurosa y la superficialidad de la concepción hizo que el film se convirtiera en una sucesión de nombres y títulos que saltaron desde lo más remoto a lo más cercano sin una síntesis ni de los esplendores vividos". (Jorge Abel Martín en Cine Argentino 84')

"Cuando el cine empezaba a hablar se hizo silencio en la platea". (De la introducción del film)

"Treinta años a veces son algo". (Armando Rapallo en CI)

Documental de montaje, parcial y desordenado, que habla a gritos del estado deplorable de las copias de las películas argentinas y de la falta de una política de conservación. De interés para quien quiera introducirse en el tema.

Aquello que amamos

71 min
Metro, Pueyrredón, Roca, Argos 20-8-59 IM14

D y G: *Leopoldo Torres Ríos* **I:** Lautaro Murúa, Aída Luz, *Ana Casares*, Carlos Gómez, Pablo Moret, María Elena Spaducci, Sara Rudoy, Mario Morets, Oscar Orlegui, Luis María Galó, Roberto Leidet, Osvaldo Lagos **F:** Oscar Melli **M:** Juan Ehlert **E:** Dimas Garrido **Mtj:** José Gallego **P:** L.Torres Ríos y Tito Benmuyal para Producciones Torben **Dis:** Cinematográfica Independencia

Un escritor logra la fama luego de un duro trabajo, pero recibe el golpe de una desgracia familiar.

SIC: "Cuando gobierna el sentimiento". (LR)

"Aunque (...) ha evitado la cursilería, no consiguió armar (...) una estructura que justificase la película, no pasa casi nada por dentro ni por fuera de los personajes. (...) El film es difícil de elogiar o censurar". (MT en Marcha)

"El mayor logro del film radica en su espontaneidad, su frescura, el equilibrio narrativo y la naturalidad de los diálogos". (J.M.Couselo en C de la T)

Una pequeña y valiosa obra póstuma de Torres Ríos, retomando la línea intimista de **La vuelta al nido** (1937).

Aquellos años locos

85 min
Atlas, 30-7-70 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Julio Porter, Norberto Aroldi y Enrique Carreras **I:** Palito Ortega, Mercedes Carreras, Raúl Rossi, Daniel de Alvarado, Ernesto Raquén, Tono Andreu, Paquita Vehil, Emilio Comte, Dorys del Valle, Oscar Rovito, Mario Sapag, Elvia Evans, Norma López Monet, Carlos Fioriti, Iván Grey, Lalo Malcolm, Aurora del Mar, María de los Angeles Medrano, Marta Cipriano, Domingo Márquez, Los Tahures, Kano y Los Bull Dogs **F:** Antonio Merayo (BC) **M:** Tito Ribero y Oscar Toscano **E:** Gori Muñoz **V:** Horace Lannes **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un muchacho bohemio deja su hogar para entrar en una compañía de music-hall ambulante.

SIC: "Carreras conserva la torpe evidencia del cartón pintado: anteojos sin vidrio, jóvenes disfrazados de viejos con absurdas pelucas, escenografías de ambientación realista tan falsas como las de los shows. En medio del mamarracho y frente a la insulsez congénita de Palito para el music-hall, sobrevive un actor: Daniel de Alvarado". (Rev.Periscopio)

"Espectacular y colorida evocación en el filme **Aquellos años locos**". (Norte, de Salta)

"Rey Ramón Ortega: varios papeles, con su extraño atractivo en cinta mediocre (...) Palito está aprendiendo a actuar. Para Mercedes Carreras, quizá sea demasiado tarde". (Gente)

Canciones de Palito, grandes coreografías y errores de ambientación en el tipo de film pseudonostálgico que gustaba al director.

Los árboles mueren de pie

86 min
Opera, Roca, 9-7-51 - SR

D: Carlos Schlieper **G:** Alejandro Casona según su propia obra **I:** *Arturo García Buhr, Amalia Sánchez Ariño*, Zoe Ducós, Francisco López Silva, José Cibrián, Carlos Enríquez, Federico Mansilla, Elda Dessel, Francisco Donadío, Hilda Rey, Aurelia Ferrer, Angel Walk **F:** Enrique Walfisch **M:** Julián Bautista canción de Isidro Maiztegui **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José Cañizares **P y Dis:** Estudios San Miguel

Para consolar a una anciana, su esposo hace que un muchacho y una chica finjan ser su nieto ausente y su esposa.

SIC: "Alcanza en la pantalla la fuerza y la comunicativa y contagiosa simpatía que le valiera tanto suceso en los escenarios (...) en suma: una película argentina de calidad". (Set)

"Un mundo maravilloso y optimista en un film de conmovedora humanidad". (Programa del Opera)

Exito teatral (tres años consecutivos en cartel) adaptado por su propio autor en una película estática, discursiva, condescendiente y bien actuada

Archie no falla nunca
(Film inédito)

1973

D: Arturo Pillado Mathew

Argentina es tango
(Film inédito)

1988

D: Carlos F. Borcosque **P:** Organización Cinematográfica Argentina

Argentina, mayo de 1969: los caminos de la liberación
(Film no estrenado comercialmente)

210 min
1969
12 episodios

D, G, F, Mtj y P: Nemesio Juárez, Enrique Juárez, Humberto Ríos, Octavio Getino, Pino Solanas, Jorge Martín, Eliseo Subiela, Pablo Szir, Rodolfo Kuhn, Jorge Cedrón (Realizadores de Mayo)

Tiempo de violencia

50 min
D: Enrique Juárez. Personal técnico no acredit.

Reinvindicación del Cordobazo, histórico levantamiento civil de mayo de 1969, y su comparación con otros movimientos antidictatoriales de Latinoamérica en un llamado a la violencia contra el neo-colonialismo. La importancia de este documento es obvia, pero no puede evaluarse como corresponde porque no se conservan copias en el país. Los directores y técnicos que trabajaron en este filme colectivo se habían integrado a la iniciativa de la CGT para realizar noticieros sindicales, iniciándose con la cobertura documental de los movimientos que caracterizaron esos años: el Cordobazo y el Rosariazo. La propuesta se interrumpió por la intervención de aquel organismo, quedando como testimonio este fresco de tres horas y media dividido en dos largometrajes, que sólo tuvo circulación clandestina. El estreno de **El cordobazo**, de Nemesio Juárez y uno de los fragmentos que quedan, se realizó el 25 de febrero de 1995 en el cine Maxi en el marco del ciclo Tercer Cine, el cine político argentino. En la copia que hoy día circula de **Tiempo de violencia** la dirección figura anónima y su calidad es dudosa.

Argentina revolucionaria

75 min
Renacimiento, 6-5-48 - SR

Dis: Cumbres Argentinas

Documental sobre la política social y económica del país en los primeros años de gobierno justicialista. Incluye la asunción a la presidencia de Juan Domingo Perón.

Argentina tierra pródiga

75 min.
Petit Opera, 28-3-63 - SR

D: Edgardo Togni **Supervisión:** John Gibbon **G:** E. Togni, Pedro Miguel Obligado y Héctor Burotto sobre arg de P.M. Obligado **Rel:** Luis Rodini **F:** Humberto Peruzzi (EC) **M y D Mus:** Waldo de los Ríos **Mtj:** Ricardo Rodríguez Nistal **Loc:** Luis Rodini **P y Dis:** Shell Film Unit

SIC: "Las imágenes son concisas; hubo adecuada selección del vasto material obtenido en dos años de trabajo (...) Es como una fatigosa nota a dos carillas en el suplemento de los domingos: interesa por las fotos". (Antonio A. Salgado en T. de C.)

Documental color con música de Waldo de los Ríos, prefigurando los hoy clásicos cortos de la Secretaría de Turismo. Típico producto de la primera mitad de los '60, que podría tener algún valor como testimonio fotográfico.

Argentinísima

114 min
Broadway y sim, 8-6-72 - ATP

D: Fernando Ayala y Héctor Olivera **Arg:** Félix Luna **Textos:** Marcelo Simón **I:** Atahualpa Yu-

panqui, Ariel Ramírez, Tránsito Cocomarola, Jovita Díaz, Ramona Galarza, Horacio Guarany, Los Chalchaleros, Los Huanca-Huá, Jaime Torres, Los del Suquía, El Chango Nieto, Carlos Di Fulvio, Los Quilla Huasi, Jorge Cafrune, Nélida Lobato, Astor Piazzolla, Eduardo Falú y la Camerata Bariloche, Mercedes Sosa, El Chúcaro, Norma Viola, Julio Márbiz **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **D M:**Oscar Cardozo Ocampo **E:** Mario Vanarelli **Mtj:** Oscar Montauti **P y Dis:** Aries

SIC: "**Argentinísima** apenas por encima del ciclo de TV (...) buen audiovisual, inexistente como comedia musical, encuesta documental o trabajo cinematográfico más o menos riguroso". (E.S. en LO)

"Un atrayente espectáculo". (LN)

Figuras y canciones desfilando con aburrimiento. Tal vez sea válida algún día como testimonio histórico de un momento del folklore argentino. Fue prohibida en La Paz por incluir "pasajes que constituyen flagrantes plagios de usurpación de la música de Bolivia". (Mayo de 1973).

Argentinísima II

101 min
Broadway, Gaumont y sim, 21-6-73 - ATP

D: Fernando Ayala y Héctor Olivera **I:** Ginamaría Hidalgo, Los Fronterizos, Eduardo Falú, Jaime Dávalos, Raúl Barboza, Domingo Cura, Los Andariegos, El Chúcaro, Norma Viola, Carlos Torres Vila, Hernán Figueroa Reyes, Hermanos Dávila, Ariel Ramírez, Jaime Torres, Los del Suquía, Ramona Galarza, Luis Landriscina, Julia Elena Dávalos, Atahualpa Yupanqui, Carlos Di Fulvio, Edmundo Rivero, Julio Márbiz **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **D M:** Ariel Ramírez **E:** Oscar Piruzanto **Mtj:** Oscar Montauti **P y Dis:** Aries

SIC: "La ecuación es la misma que **Argentinísima** (...) música e intérpretes son gala del folklore nacional". (Carlos Morelli en Cl)

"La patria abrazada en un canto". (Publicidad)

Más de la misma medicina, con menos originalidad y figuras menos relevantes. En 1974 se proyectó su continuación, con argumento de Jaime Dávalos, pero por problemas con el título y la propiedad intelectual *Argentinísima III* quedó en la nada.

Argentino hasta la muerte

120 min
Ambassador, Callao, sim, 6-5-71 - ATP

D: Fernando Ayala **G:** Félix Luna y F.Ayala según arg de Félix Luna **I:** Roberto Rimoldi Fraga, Thelma Biral, Lautaro Murúa, Gabriela Gilli, Víctor Laplace, José Luis Mazza, José María Gutiérrez, Fernando Vegal, Héctor Alterio, Fernando Siro, Arnaldo André, Eduardo Muñoz, Marta Roldán, Rey Charol, Susana Lanteri, Jorge Villalba, Leonor Manso, Myriam Van Wessen, Walter Soubrié, Héctor Da Rosa, María del Carmen Valenzuela **F:** *Víctor Hugo Caula* (EC) **M:** Oscar Cardozo Ocampo, canciones de Rimoldi Fraga y Trullenque **E:** Abel Facello **V:** María Julia Bertotto **Mtj:** *Oscar Montauti* **P:** Héctor Olivera para Aries **Dis:** Aries

Un grupo de amigos combatea en la guerra de la Triple Alianza.

SIC: "Sobresale como un producto honesto, creíble, sin grandes virtudes imaginativas pero sólidamente estructurado". (PP)

"Amor, humo, sangre". (E.C. en El Día)

"Ingenuo melodrama de amor". (LN)

Un film en el que domina un aire de compañerismo y estudiantina propio del cine histórico de los años '40 y que apenas supera las láminas de Billiken. Correcto en lo técnico, conceptualmente ambiguo. Rodado parcialmente en Corrientes.

Armiño negro

104 min
Gran Rex, 27-8-53 - PM16

D: Carlos Hugo Christensen **G:** Pedro Juan Vignale según obra de Rafael Maluenda **I:** Laura Hidalgo, Roberto Escalada, Néstor Zavarce, Nicolás Fregues, Bernardo Perrone, Ricardo Galache, Enrique Aheledo, Gloria Ferrandiz, Federico Mansilla, Aurelia Ferrer **F:** *Ricardo Younis* **M:** Julián Bautista **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF
Una mujer de pasado turbio, trata de ocultárselo a su hijo adolescente y cambiar. Pero no puede.

SIC: "Todas las cosas que le pasaron a María Félix en el cine de su patria (...) se repiten en este film". (Carlos A.Burone)

"Dramático relato de firme trazado". (King en EM)

Christensen en un vehículo para Hidalgo, como una *femme fatale* frente al verdadero amor y los dramas familiares. La interesante fotografía en Macchu Picchu, Cuzco y Lima no salva al melodrama.

Arrabalera

83 min
Ambassador, 25-4-50 - IM18

D: Tulio Demicheli **G:** Demicheli y Ulyses Petit de Murat según "Un tal Servando Gómez" de Samuel Eichelbaum **I:** *Tita Merello, Santiago Gómez Cou*, Raúl del Valle, Tito Alonso, Mario Fortuna, Leticia Scury, Blanca Tapia, José Pecet, Julia Giusti, Celia Geraldy, José María Pedrazza, Margarita Burke, Carlos Gordillo, Oscar Soldati, Arsenio Perdiguero **F:** Francis Boeniger **M:** Sebastián Piana y Cátulo Castillo **E:** Germén Gelpi y Mario Vanarelli **Mtj:** Atilio Rinaldi y Raúl Rinaldi **P:** Eduardo Bedoya para AAA **Dis:** AAA

Una mujer embarazada es maltratada por su esposo y se va a vivir con otro hombre. Su hijo crece desconociendo la verdad, pero al enterarse, defenderá a su verdadero padre.

SIC: "Film discreto". (King)

"Dentro de su carácter, una buena película (...) el criollo de la ciudad (...) que en determinado momento de su vida pasa sin exageraciones al drama profundo de su existencia apacible y hace valer su hombría con la punta de un cuchillo". (SET)

"Auténtica muestra de lo que debe ser nuestro cine". (NC) "

Clásico de Merello en una de sus mejores actuaciones. Y Demicheli en su ópera prima, teatral, alejada del original de Eichelbaum, pero de interés en algunos momentos de buen manejo dramático.

El arreglo

90 min
Normandie, Atlas, Recoleta, Callao y sim, 19-5-83 - PM14

D: *Fernando Ayala* **G:** Roberto Cossa y Carlos Somigliana **I:** *Federico Luppi*, Rodolfo Ranni, Julio De Grazia, Haydeé Padilla, Susú Pecoraro, Dora Prince, Manuel Callau, Mario Alarcón, Fernando Alvarez, Andrea Tenuta, Márgara Alonso, Emilio Vidal, José María López, María Visconti, Pedro Martínez, Guillermo Marín **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Jorge Valcarcel **E:** Oscar Piruzanto **Mtj:** Eduardo López **P** y **Dis:** Aries

La necesidad de contar con agua corriente hace que una familia coimee a un empleado de la compañía. Pero el padre se opone.

SIC: "La plata negra". (Cl)

"Las desventajas de ser tan honesto" "Fernando Ayala reafirma su dimensión de sólido creador de climas dramáticos (...) definitivamente recuperado". (Armando Rapallo en Cl)

"Crónica de una lucha estéril y solitaria (...) no es una obra notable (...) pero sí es un film auténticamente argentino que a modo de espejo nos devuelve nuestra propia imagen". (J.A.Martín en TA)

Después de **Plata dulce**, un último Ayala rescatable sin ser demasiado imaginativo. Un buen ejemplo del cine de transición a la democracia.

¡Arriba el telón!

Ver **El patio de la morocha**

¡Arriba juventud!

85 min
Monumental y sim, 4-3-71 - ATP

D: Leo Fleider **G:** Jorge Falcón y Leo Fleider **I:** Roko, Rosanna Falasca, Palolo, Noemí del Castillo, Eddie Pequenino, Vicente Rubino, Roberto Airaldi, Fidel Pintos, Rodolfo Crespi, Oscar Petri, Conjunto Lechuga y los Blue Caps **F:** Ricardo Younis (EC) **M:** Sandro, Oscar Anderle, Lucio Demare, Homero Manzi, Francisco Canaro y Luis César Amadori **D M:** Pequenino y José Rossino **E:** José Norberto Sergio **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Producciones Cinematográficas 70 **Dis:** Pol-Mex - Emilio Spitz

Dos fracasados viajan a Jujuy y triunfan en un festival de la canción.

SIC: "Con absoluta certeza de que nuestros realizadores han decidido adoptar fórmulas vigentes hace un cuarto de siglo". (LP)

"Una explosión de color, música, alegría, juventud, canciones y carcajadas!". (Publicidad)

Modesto musical con paisajes y protagonistas de paso fugaz por el cine.

Arroz con leche

79 min
Gran Rex, 5-10-50 - IM14

D: *Carlos Schlieper* **G:** Schlieper y Julio Porter según obra "Noche en Viena" de Carlos Noti **I:** Angel Magaña, Malisa Zini, Esteban Serrador, Nélida Romero, María Esther Podestá, Amelita Vargas, Héctor Calcaño, Carlos Enríquez, Perla Achával, Wanda Were, Hilda Rey, Jorge y Daniel Hallez, Adolfo Linvel, Lalo Hartich, Mario Perelli, Adolfo Calcuño, Arsenio Perdiguero, Eliseo Herrero, Mario Banadía, Rosita Riliskis, Virginia de la Cruz, Lía Durán, Leticia Estrada, Susana Campos **F:** Humberto Peruzzi **M:** George Andreani **E:** Alvaro Durañona y



El sueño de toda mujer: Malisa Zini entre los mellizos Hallez, en la casamentera "Arroz con leche".

Vedia **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** Emelco **Dis:** Interamericana

Una millonaria se hace pasar por madre de mellizos para conquistar a un abogado.

SIC: "Enfoque del antiguo problema paternal de casar una hija, tan notoria por su supersticiosa manía de rechazar pretendientes al pie del altar como por su postural decisión de casarse cuales quiera sean los medios". (Gacetilla de Publicidad de Emelco)

"Los múltiples equívocos fueron explotados con destreza (...) Una celeridad del ritmo ,que estuvo cerca del torbellino". (Domingo Di Núbila)

"Un alegre tono de comedia juvenil". (LR)

"Como comedia de enredos, como entretenimiento y como motivo reidero (...) llega muy alto". (King en EM)

Aunque hoy haya perdido algo de su eficacia, esta comedia de enredos entra en el esquema de Schlieper de ritmo acelerado y confusiones que inevitablemente terminan en el altar. Estrenada con el corto "Lagunas y sierras" de Arturo S.Mom en Alexcolor.

El asalto

85 min
Hindú, Luxor y sim, 5-5-60 - PM18

D: Kurt Land **G:** Ariel Cortazzo según nov de Enrique Silverstein **I:** Alberto de Mendoza, Egle Martin, Luis Tasca, Tato Bores, Osvaldo Terranova, Thelma del Río Argentino Ledesma, Mario Lozano, Héctor Méndez, Irma Gabriel **F:** Alfredo Traverso **M:** Víctor Buchino **Mtj:** Gerardo Rinaldi y Antonio Ripoll **P:** Guaranteed Emilio Spitz **Dis:** Guaranteed

Un grupo heterogéneo planea y ejecuta el robo de un banco.

SIC: "Abajo las manos!". (LR)

"Falta ingenio y sobra el trazo grueso si bien la dirección no desentona". (J.M.C en C de la T)

"El asalto no es Rififi ni Rufufu" (Boris Zipman)

"Sepa por qué los asaltos están a la orden del día! Vea esta notable película y sepa cuáles son las causas que los originan". (Programa del Hindú)

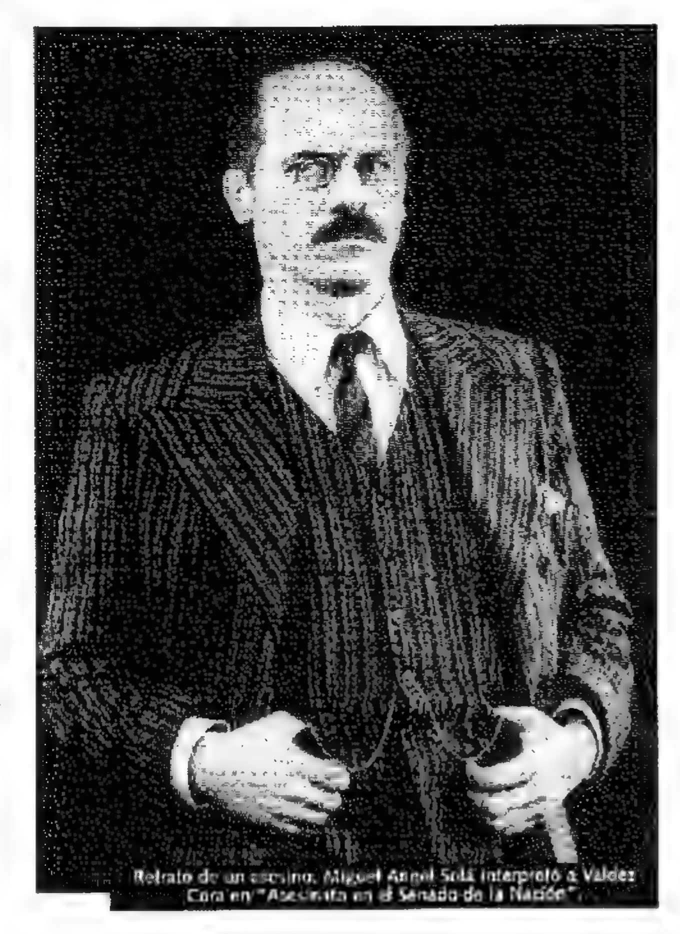
Policial farsesco que copia demasiado a otros films mejores sobre el tema.

Asalto a la ciudad

95 min
Metro, 3-3-68 -PM18 e IM14

Producción: 1961

D: Carlos Cores **G:** Guillermo Haro, Juan Martínez y J.C.Márquez (h) (Carlos Cores) sobre idea de C.Cores **I:** Carlos Cores, Juan José Míguez, Luis Tasca, Ignacio Quirós, Sergio Renán, Olga Zubarry, Aída Luz, Elizabeth Killian, Santiago Gómez Cou, Guillermo Battaglia, Thelma del Río, Nathán Pinzón, Juan Carlos Palma, Susana Mayo, José Comellas, Sergio Malbrán, Saúl Jarlip, Pedro Buchardo, Silvia del Río, Mario Aguiar, Elsa Guido, Angel (luego Raúl) Ricutti, Agustín Barrios, Inés Murray, y Joe Rígoli (no acred.) **F:** Alfredo Traverso **M:** Juan Ehlert **E:** Ana María Gallazo **Mtj:** Ricardo Rodríguez Nistal e Higinio Vecchione **P:** Da



Retrato de un asesino. Miguel Angel Solá interpretó a Valdez Cora en "Asesinato en el Senado de la Nación".

vid Yohai Varón para Producciones Cyrac **Dis:** Ferro

Cinco hombres roban un banco. Cada uno tendrá finalmente su castigo.

SIC: "La idea argumental (...) no es tan memorable por su falta de originalidad como por la elementalidad con que los guionistas la han desarrollado a riesgo de que un film dramático se torne para el espectador en lo contrario". (Her)

"Hay cosas que no se pueden hacer más". (J.L en NP)

"Un film policial de buena factura (...) resulta auspiciosa la labor de Cores como director". (ECC)

"La historia mil veces repetida de un grupo de delincuentes que planean un crimen perfecto". (LN)

Más que la historia de un asalto es la historia de su arrepentimiento. Aburrido policial con intenciones psicologistas y demasiados juegos de miradas innecesarios. Muchas figuras aparecen fugazmente en papeles irrelevantes (Nathán Pinzón, Gómez Cou, Battaglia).

A sangre fría

95 min
Ocean, 6-6-47 - NAM18

D: Daniel Tinayre **G:** Luis Saslavsky **Dial:** Salvador Rufino **I:** Amelia Bence, Pedro López Lagar, *Antonia Herrero*, Floren Delbene, Tito Alonso, Domingo Sapelli, Héctor Coitesina, Ilde Pirovano, Ricardo Castro Ríos, Carmen Casnell, Elvira Quiroga **F:** Alberto Etchebehere **M:** Juan Ehlert **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Jorge Garate **P:** Luis Saslavsky para Panamericana **Dis:** Interamericana

Una pareja planea envenenar a una anciana millonaria para quedarse con su fortuna.

SIC: "Rara jerarquía". (LN)

"Aunque su asunto no ofrezca mayor novedad y los procedimientos técnicos recuerdan no pocas películas, reúne los elementos necesarios para que el espectador siga con interés las peripecias criminales de sus deshumanizados personajes centrales". (NG)

"Brillante realización". (Roland en Cri)

Intriga con algo de **Pacto de sangre** de Billy Wilder (**Double Indemnity**, EEUU, 1943). Con buenos climas y una combinación Tinayre-Saslavsky que interesa por sobre el tema. Es la primera producción de Interamericana. Existe una segunda versión del tema: **A hierro Muere** (Manuel Mur Oti, 1964). No debe confundirse con la novela homónima de Capote ("In Cool blood") y su versión cinematográfica (Richard Brooks, EEUU, 1967).

Asesinato en el Senado de la Nación

105 min
Opera, Gran Splendid, 13-9-84 - SAM18

D: *Juan José Jusid* **G:** Carlos Somigliana **I:** *Pepe Soriano, Miguel Angel Solá, Oscar Martínez*, Alberto Segado, Arturo Bonín, Marta Bianchi, Selva Alemán, Villanueva Cosse, Ana María Picchio, Diego Varzi, Juan Leyrado, Manuel Callau, Mónica Galán, Víctor Manzo, José María López, Luis María Mathé, Salo Pasik, Juan Manuel Tenuta, Noemí Frenkel, Osvaldo Santoro, Jorge Abel Martín **F:** José María Hermo (FC) **M:** Baby López Fürst **E:** *Luis Diego Pedreira* **Mtj:** *Luis César D'Angiolillo* **P:** Horacio R. Casares Producciones **Dis:** Norma Vigo SRL

Las denuncias de Lisandro de la Torre en el Congreso que terminarían en el asesinato de Enzo Bordabehere, y la historia paralela de su matador Ramón Valdez Cora.

SIC: "Crimen político recreado impecablemente por Jusid". (LN)

"Una crónica imprecisa". (Luis Alberto Murray en Cl)

"Este film de fuerte y siempre actual temática nos llega más por el peso de ésta que por su resolución formal". (LV)

"Una formidable crónica". (Carmen Rivalora en LP)

Excelente ambientación, dramatismo y vigor en uno de los mejores filmes de Jusid y entre los títulos mayores del revisionismo histórico. En su momento, los descendientes de algunos de los personajes históricos citados se manifestaron disconformes.

Asesinato en tres variantes con dos incógnitas y un maniquí
(Film inédito)

1987

D: Daniel Martín **G:** Daniel Martín, Daniel Cacharelli, Sergio Ossés **I:** Daniel Cacharelli, Fernando Beretta, Hugo Ghiara, Virginia Cardozo, Hernán Lencinas, Sergio Strochero **F:** Antonio Simonetto **Cam:** Sergio Ossés

Propuesta de absurdo cómico al estilo de los films mudos y con carteles.

El asesino está en libertad
(Film inédito)

1954

D: Alberto Du Bois **G:** Alfredo Lima **I:** Ricardo Trigo, Miriam Sucre **P:** General Films

Los asesinos también mueren
Ver **La bestia humana**

Así es Buenos Aires

95 min
Iguazú y sim, 6-5-71 - SR

D: Emilio Vieyra **G:** Salvador Valverde Calvo **I:** Hugo Marcel, Soledad Silveyra, Ricardo Bauleo, Víctor Bó, Nelly Panizza, Walter Kliche, Adriana Hope, Lucio Deval, Gloria Prat, Esther Velázquez, **Relato:** Silvio Soldán **F:** Oscar Melli (EC) **M:** Horacio Malvicino **V:** René Aráoz **Mtj:** Atilio Rinaldi **P:** Producciones Arroyo **Dis:** Pel-Mex

SIC: "Dos historias de amor en sus posibles desencuentros y final feliz, algunas situaciones cómicas, un cierto y superficial pintoresquismo (...) en un relato directo, simple, sin imaginación creadora". (LR)

Anacrónica historia con cantor de tangos en su único protagónico.

Así es el tango

105 min.
Monumental, 24-2-37

D: Eduardo Morera **G:** sobre el sainete hom. de Florencio Chiarello **I:** Olinda Bozán, Tito Lusiardo, Luisa Vehil, Tita Merello, Fernando Ochoa, José Ramírez, Eduardo Armani, Olga Mom, Lely Morel, Carlos Enríquez **DM:** Edgardo Donato **M:** Julio de Caro, Elvino Vardaro, Marcucci, Ciriaco Ortiz, Edgardo Donado, Francisco de Caro, el cuarteto vocal femenino Ferri, Juan Carlos Cobián **E:** Juan Jacoby Renard **P:** Porteña Film **Dis:** Cinematográfica Terra

Dos hombres engañan a sus mujeres y éstas traman terrible venganza. Un compositor es explotado por un aventurero de cuya novia se enamora.

SIC: "No hay objeto de extenderse en los detalles del asunto, pues que en ellos no sólo no están los aciertos de la cinta sino que representan sus más notorias fallas". (Medio no identif.)

"Situaciones caricaturescas en **Así es el tango**". (LN)

"Fernando Ochoa sigue creyendo que actuar frente a las cámaras es lo mismo que recitar poemas gauchos delante de un micrófono". (Medio no identif.)

Olinda y Tita como pareja cómica femenina, y Lusiardo-Ramírez, como la masculina, en divertida comedia con canciones y enredos de engaños matrimoniales.

Así es la vida

107 min
Monumental, 19-7-39

D: *Francisco Mugica* **G:** Francisco Oyarzábal según obra teatral hom. de Arnaldo Malfatti y Nicolás de las Llanderas **Adapt:** Luis Marquina **I:** *Enrique Muiño, Elías Alippi*, Enrique Serrano, Sabina Olmos, Arturo García Buhr, Niní Gambier, Felisa Mary, Alberto Bello, Alimedes Nelson, Héctor Coire, Pablo Vicuña, José Ruzzo, Fernando Campos, Alfredo Jordán, Jorge Lanza **F:** José María Beltrán **M:** Enrique Delfino, canción "El Choclo" de Angel Villoldo **D Art:** Ricardo Conord **Mtj:** Juan Soffici **P y Dis:** Lumiton

La vida de un típico hogar burgués de Buenos Aires, desde principios de siglo hasta la década del 30.

SIC: "Bueno, completamente bueno, (...) marca para el cine nacional la obtención de su más am-


Serrano, Muiño y Alippi, avejentados por el maquillaje de "Así es la vida", el clásico de Francisco Mugica.

plio éxito. (...) Se produce en ella una feliz conjunción de valores" (Calki en EM)

"Pocas veces se encuentra en el teatro una obra tan apropiada como ésta para llevar al cine (...) Francisco Mugica (...) (consigue dar) al film un movimiento cinematográfico que se traduce no sólo en la agilidad de la cámara, sino también en las reconstrucciones de calles porteñas de 1908 (...)". (Tier)

Clásico de la comedia burguesa, fue el primer trabajo importante que el estudio confió al director. Gran desfile de tipos, pero el costumbrismo no incluye la mojigatería. La compañía Muiño-Alippi había llevado al teatro esta obra unos años antes, y ambos actores cumplían los mismos papeles. En 1949 se realizó una versión mexicana, **Azahares para tu boda** dirigida por Julián Soler, para Filmadora Mexicana SA y adaptada por Mauricio Magdaleno. En 1977, Enrique Carreras dirigió su remake.

Así es la vida

105 min
Broadway, 19-5-77 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Norberto Aroldi según obra hom.de Arnaldo Malfatti y Nicolás de las Llanderas **I:** Luis Sandrini, Angel Magaña, Susana Campos, Gabriela Gilli, Andrés Percivale, Darío Vittori, Adolfo García Gran, Sandra Sandrini, Mariángeles, Claudia Cárpena, José Luis Mazza, Adriana Parets, Rey Charol, Carlos Lozzieti, Carlos Muñoz, Jorge de la Riestra, Mario Luciani, Héctor Fuentes, Rodolfo Onetto, Ricardo Darín **F:** Antonio Merayo (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Alvaro Durañona y Vedia **V:** Horace Lannes **Mtj:** Jorge Garate **P:** Héctor Báilez para Cinematográfica Victoria **Dis** Cinematográfica Victoria

La historia de una familia porteña durante tres décadas.

SIC: "Carente de buenas actuaciones, de una convincente visión nostálgica, de los matices simples y eficaces que convirtieron al film de Mugica en un clásico por derecho propio, este nuevo **Así es la vida** sucumbe, asfixiado entre pelucas y bigotes postizos: sumergido bajo torrentes de lágrimas derramadas por todos los actores". (Daniel López en LO)

"Por su sensibilidad, Carreras otorga a las imágenes una espectacularidad que no tenía la versión anterior (...)". (LR)

Insoportable recreación que incomoda con su exceso de clisés. El año anterior, se había presentado en la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal Gral San Martín una versión musical retitulada **Dulce...dulce vida**, con Eduardo Rudy y Aída Luz. Noveno film-remake de Carreras, y número 70 en su filmografía.

Así no hay cama que aguante

90 min
Sarmiento,Callao y sim, 6-3-80
PM18

D y G: Hugo Sofovich **I:** Jorge Porcel, Moria Casán, Chico Novarro, Patricia Dal, Marcos Zucker, Pepita Muñoz, Elvia Andreoli, Carlos Rotundo, Alberto Irízar, Semillita, César Bertrand, Mónica Lander, Raúl Ricutti,Giselle Ducal, Loana Muller, Katunga, Luisa Albinoni, Juan Carlos García, Alberto Campanini, Alberto Olmedo (no acredit) **F:** Horacio Maira **M:** Oscar Cardozo Ocampo (EC) **E:** Oscar Pirazanto **Mtj:** Carlos Julio Piaggio **P:** Nicolás Carreras y Luis Osvaldo Repetto para Aries **Dis:** Aries

Tres amigos acosados por la falta urgente de dinero, recurren a que uno de ellos se vista de mujer para engañar a un prestamista.

SIC: "**Así no hay cama...** respeta las pautas del género -aunque los atractivos femeninos estén cada vez más cubiertos- y Jorge Porcel hace su propio show (...)". (J.A. Martín en LO)

"Comedia disparatada, en la que impera una comicidad muy gruesa y vulgar, de acuerdo con lo que es ya un tradición en los filmes de Porcel. Hugo Sofovich ha logrado darle cierta agilidad y animación al relato pero la chatura del libreto y la falta de ingenio de los diálogos se imponen como una realidad imposible de disimular o contrapesar". (LN)

Porcel travestido, en una comedia menor con reminiscencias de **La tía de Carlos**. Había sido la obra teatral del verano marplatense 78-79.

Así o de otra manera

(Film no estrenado comercialmente)

1964

D y G: David José Kohon según arg de Carlos Latorre **I:** Mario Passano, Beatriz Barbieri, Zulema Katz, Mecha López, Maurice Jouvet, Alberto Barcel, Raúl del Valle, José María Fra **F:** Ignacio Souto (ByN) **M:** Juan Carlos Cedrón **E:** Alfredo González **Mtj:** Vicente Castagno **P:** Producciones Cinematográficas Ing José A.Giménez

El juego de seducción entre una adolescente y su tío camionero.

SIC: "Cada vez renuncio un poco más a lo espectacular (...) este es un film con gente común en medio de un conflicto no demasiado excepcional. Poder dar la tremenda complejidad de las llamadas cosas simples (...) es el camino que me interesa recorrer". (Kohon en PP, marzo-1965)

Probablemente fue el clima extrañamente erótico el que hizo que se haya exhibido sólo en funciones especiales y fuera del circuito comercial. En 1993 se dio a conocer en TV por cable. Primer título: **Confesión**.

Así te deseo

85 min
Broadway, 18-2-48 - IM18

D: Belisario García Villar G: según obra de Luigi Pirandello "Comme tu me vuoi" I: Anaclara Bell, Roberto Airaldi, Carlos Morganti, Angelina Pagano, Daniel de Alvarado, Amalia Sánchez Ariño, Carmen Idal, Ernesto Vilches F: Hugo Chiesa M: Estela Bringuer E: Gregorio López Naguil Mtj: Nicolás Proserpio P: Cumbre Films Dis: AAA

Una mujer ocupa el lugar de una esposa muerta siete años antes.

SIC: "Amanerada y enfática versión de una obra de Pirandello (...) débil reflejo del concepto pirandelliano de lo que es realidad y lo que es ilusión y de cómo esta última puede convertirse en aquella al simple contacto de un amor auténtico". (EM)

Rodada en estudios uruguayos. Existe una versión anterior con Greta Garbo, dirigida por George Fitzmaurice: Como tú me deseas (As you desire me, EE UU., 1933).

Así te quiero

86 min
Monumental, 18-2-42

D: Edmo Cominetti G: Tito Insausti y Arnaldo Malfatti según arg de Eifel Celesia I: Tito Lusiardo, Carlos Morganti, Angeles Martínez, Oscar Villa (Villita), Fedora Noble, Roberto Blanco, Mecha López, Ernesto Villegas, Ramón J.Garay, Ada Cornaro, Luisa Barrié, José Ruzzo, José Plastino, R.Alcón, A. Capuano, Fausto Echegoin, Mecha Cobos, Max Citelli, Antonio Gianelli, E.Villoldo, Elda Dessel, Carlos Dux, A.Morel, Angel Boffa F: Gumer Barreiros M: Lucio Demare E: Abel López Mtj: Gerardo Rinaldi P: Andes Film Dis: Panamericana

Un bohemio reacio al matrimonio y al trabajo logrará un enriquecimiento repentino.

SIC: "Infortunado experimento local de comedia lunática (...) Escorias y fragmentos de modesto teatro por secciones, muy antiguos y abolidos chascarrillos, retruécanos que alguna vez gozaron de cierto favor en los sectores menos exigentes del público (...)". (LN)

"A lo sumo, un decorado más lujoso, una fotografía más moderna pero el contenido es el mismo: una fábula trivial, con situaciones de pochade y chistes a granel, puesta en ligera marcha, como el juego movedizo de su intérprete". (Calki en EM)

"Mil ojos...acechaban sus pasos... su espíritu inquieto no podía resolver el misterio...y hasta un romance se resolvió entre risas. Una brillante comedia plena de buen humor y alegría". (Programa del Monumental)

Primera producción de la Andes Film al servicio de un cómico y con un veterano director del cine mudo.

El astro del tango

91 min
Monumental, 7-2-40

D: Luis Bayón Herrera según arg de Ariel Cortazzo y Conrado de Koller I: Hugo del Carril, Amanda Ledesma, Juan Mangiante, Carlos Rosingana, Ana María Lynch, María Esther Buschiazzo, Alfredo Jordán, Adrián Cúneo, Morena Chiolo, Berta Aliana, Amery Darbón, Nélida Bilbao, Regina Laval, Elisa Labardén, Aída Vignau, Dinorah Aliana F: Roque Funes M: Alberto Soifer, Juan de Dios Filiberto, Rodolfo Sciammarella, Luis Rubinstein y orquestas de Harold Mickey y de Miguel Caló E: Ernesto Arancibia P y Dis: EFA

El romance entre una chica de sociedad y un cantor produce una serie de inconvenientes en los círculos aristocráticos.

SIC: "Película simpática y de amable intrascendencia". (Roland)

"Hugo del Carril al natural.(...). El film es veraniego. (...) La realización es discreta. El director equilibra con habilidad las partes musicales, el romance y las situaciones cómicas, algunas de ellas de mucha eficacia". (Calki en EM)

Ya en 1940 se estilaba filmar en Mar del Plata para estrenar en el verano. Una película ingenua, al servicio del astro del título: Hugo del Carril.

Asunto terminado

85 min
Metropolitan, 21-8-53 - SR

D: Kurt Land G: Abel Santa Cruz según obra de A.P.Antoine "L'inevitable M.Dubois" I: Juan Carlos Thorry, Malvina Pastorino, Alejandro Maximino, Toti Muñoz, Vivian Ray, Julián Bourges, Beatriz Taibo F: Vicente Cosentino M: Víctor Schlichter E: Carlos T.Dowling Mtj: José Cardella P: Interamericana - Mapol Dis: Interamericana

Un pintor alegre le hace la vida imposible a una joven muy seria.

SIC: "Era la mujer reloj, escrupulosa, puntual y cumplidora ... y casi llega tarde a la cita con el amor!... (...)". (Programa de sala)

"De una amable superficialidad, amena y ágil, con su frívolo acento parisiense, la comedia no ha ganado ostensiblemente en su adaptación local, pero su atracción se mantiene, (...) debido a su variado juego de sentimientos (...)". (LR)

Mediocre comedia muy poco divertida. Existe versión francesa con Annie Ducaux y André Luguet (L'inevitable Mr.Dubois de Pierre Billion, 1947).

Un atardecer de amor

65 min
Renacimiento, 7-10-43 - IPNiños

D y G: Rogelio Geissmann I: Floren Delbene, Nélida Bilbao,

Adrián Cúneo, Lidia Denis, Judith Sulián, Ana Arneodo, Gloria Bayardo, Sara Barrié, Eloísa Cañizares, Emma Brizzio, Eva Molnar **F:** Jorge Friedman **M:** Julián Bautista **E:** Luis María Campos **Mtj:** Rogelio Geissmann y D'Artagnan **P:** Lux Film **Dis:** Cinematográfica Interamericana

Una muchacha resulta intrusa en el hogar de un amigo inválido.

SIC: "La romántica historia de dos jóvenes que frente a un terrible problema de vida, supieron ahogar los dictados de su corazón para seguir valientemente el austero camino del deber. Un film de conturbadora emoción y sublime y heroico sacrificio". (Programa)

"Modernísima y con deficiencias fundamentales (...) no logra ninguno de los propósitos". (No identif)

Vehículo romántico menor, para deslucimiento de sus intérpretes. Primer protagónico de Nélida Bilbao

Un ataúd para Hong Kong

Ver Kuma Ching

Atorrante (La venganza de la tierra)

90 min
Real Cine, 13-9-39

D y G: Enrique de Rosas (h) según obra teatral de Vicente Martínez Cuitiño **I:** Enrique de Rosas, Irma Córdoba, Domingo Sapelli, Pascual Pelliciotta, Oscar Valicelli, Héctor Coire, Aída Alberti, Olimpia Bó, Ana May, Carlos Fioriti, Alberto Terrones, Mecha Midón, Cirilo Etulain **F:** Humberto Peruzzi **M:** Lucio Demare **E:** Ralph Pappier **Mtj:** Carlos Rinaldi **P y Dis:** Pampa Film

Un profesor misógino y su amor hacia una de sus alumnas con la que se casa y a quien asesina sin querer.

SIC: "Su vibración humana se diluye en el diálogo, abundante en filosofía y en polémica. Lo preferimos al inconsistente de tantas películas locales pero va en perjuicio del vigor cinematográfico del film". (Calki en EM)

"Su concepción demasiado intelectualista, sus diálogos demasiado cerebrales, sus problemas demasiado hondos y su calor de humanidad demasiado candente evaden a **Atorrante** del término medio de la producción argentina, comunicándole una cierta jerarquía de intención que alcanza a lograr la verdadera y necesaria expresión exigida por el cinematógrafo". (Roland en Cri)

Artificioso film cuyo discurso hace perder cierta inquietud en la realización.

Atracción peculiar

90 min
Sarmiento, Capitol, Callao, 3-3-88 - SAM18

D: Enrique Carreras **G:** Juan Carlos Mesa **I:** Jorge Porcel, Alberto Olmedo, Beatriz Taibo, Tincho Zabala, Silvia Pérez, Beatriz Salomón, Ana María Ricci, Adolfo García Grau, Ignacio Quirós, Judith Gabbani, Pablo Codevilla, Sergio Velazco Ferrero, Edgardo Mesa, Sandra Villarroel, Rodolfo Machado, Adrián Martel **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Mike Ribas **E:** Mario Figliozzi Aramburu **Mtj:** Eduardo López y Miguel López **P y Dis:** Aries

Para investigar la vida de los travestis en Mar del Plata, dos periodistas deben hacerse pasar por gays.

SIC: "Todo parecido con el cine es producto de la más caprichosa casualidad. (...) cuyo nivel debería preocuparnos y dolernos a todos". (RCC)

"Es una más de Olmedo y Porcel; la reiteración de una rutina bien conocida -y festejada- por sus seguidores y difícilmente tolerable para quienes aprecien el buen cine de humor". (F. López en LN)

Último film de la pareja de bufos, estrenada un día antes de la muerte de Olmedo.

Atrapadas

90 min
Sarmiento, 16-8-84 - SAM18

D y G: Aníbal Di Salvo según arg de José Dominiani **I:** Leonor Benedetto, Betiana Blum, Camila Perissé, Mirtha Busnelli, Cristina Murta, Elvia Andreoli, Gerardo Romano, Edgardo Suárez, Perla Cristal, Golde Flami, Rita Terranova, Inés Murray, Juan Leyrado **F:** Carlos Torlaschi (EC) **M:** Luis María Serra **E:** Santiago Elder **Mtj:** Darío Tedesco **P y Dis:** ASF

La dura vida en una cárcel para mujeres.

SIC: "¿Fue éste un mal sueño de ficción o una realidad? Pesadilla de cualquier forma". (Aníbal Vinelli en Cl)

"Film comercial con buenos rasgos de producción, todos los ingredientes del lugar común y ciertos amagos de erotismo casero (...)". (LN)

"Atrapadas en las redes de lo obvio". (TA)

Entre lo más audaz del destape argentino de los '80, con todos los convencionalismos del tema carcelario femenino.

Una atrevida aventurita

80 min
Normandie, 9-6-48 - SR

D: Carlos Hugo Christensen **G:** Julio Porter según obra de Paul Frank **I:** Susana Freyre, Roberto Escalada, Tito Gómez, Felisa Mary, Diego Martínez, Miguel Gómez Bao, Julio Renato, Oscar Villa "Villita", Beba Bidart, Angel Walk, Marino Seré, Carlos Belluci, Ernesto Villegas, Miguel Coiro, Ramón Garay, Angel Boffa, Max Citelli, Marcelo Ruggero **F:** Alfredo Traverso **M:** George

Andreoni E: Jean de Bravura Mtj: Antonio Rampoldi P y Dis: Lumiton

Los planes de los propietarios de un hotel sureño para vender su negocio a un pobre incauto.

SIC: "El acierto está en medir bien la tensión. El director demuestra una vez más su habilidad para poner en juego todos los resortes que le resultan gratos -el del ágil dinamismo, el de la gracia, el de los guiños picarescos...- sin que ninguno llegue a descomponerse". (LN)

"Todo resulta falso, convencional de una vulgaridad desoladora". (ER)

"Una comedia lunática en la que se hacen figuras consideradas secundarias". (No identif)

Comedia alocada que termina siendo desordenada y poco graciosa. Filmada en Bariloche.

Aunque sea una película chiquita
(Film inédito)

1990

D y G: Eduardo Minuesa I: Gerardo Baamonde, María José Gabin F: Gerardo Silvatessi E: Laura Musso Efectos: Carlos Orione P: Grupo de Cine Bs As Ltd. - INC

La gente de una comunidad imaginaria es obligada a ver una y otra vez una sola película, hasta que una pareja de jóvenes se relaciona con un grupo clandestino que conserva viejas películas.

SIC: "Un film en frasco chiquito (...) a fuerza de vocación". (P12, 26-7-90)

"Una especie de Farenheit 451 del cine con unos toquecillos de fábula universal". (LP)

Aurora de libertad

Ver Después del silencio

El ausente
(Film Inédito)

1987

D: Rafael Filipelli G: Filipelli y Carlos Dámaso Martínez según un relato de Antonio Marimón I: Omar Rezk, Roberto Suter, Ana María Mazza, Omar Viale, Daniel Grecco, Ricardo Bertone, Nicolás Jair, Coco Santillán, Beatriz Sarlo, Miguel Quiroga, Darío Fernández, Alejandro Cuevas, Miguel Iriarte, Pepe Novoa, Hugo Guzzo, Don Pino, Jorge Ovidio Mazzier, Diego José Piante, Ricardo Ovidio, Cristina Cancina, Andrés Silvart, Alejandro Jablonskis, Claudio Borrás F: Andrés Silvart (C) M: Jorge Candia E: Hugo Guzzo Mtj: Diego García Gutiérrez P: Rafael Filipelli y Unión de Cineastas Argentinos Cooperativa de Trabajo Ltda. Dis: Cinematográfica Perfil

La historia de un dirigente sindical cordobés entre 1973 y 1976, relatada por un joven intelectual de izquierda.

SIC: "El ausente toma directa, brutalmente a la historia argentina como tema. (...) Es la película de un cineasta que se ha planteado las dos o tres cuestiones centrales (¿qué acontecimientos mostrar, desde qué punto de vista (...), cómo organizar el tiempo, có"o filmar los espacios?) que todo cineasta argentino podría, hoy en día, debería plantearse y que se relacionan con la cuestión básica: ¿cómo narrar la historia?". (Raúl Beceyro en Punto de Vista, Rev de Cultura, Jul-set,1989, N°4)

"Qué fue la política, para un dirigente obrero, antes del golpe de estado de 1976? ¿Qué fue la política para un intelectual joven de izquierda por esos mismos años? ¿Cómo puede recordarse esa política desde la perspectiva de alguien que hace cine? (...) El ausente quiere decir que el saber sobre lo que cuenta se construye en el cruce de ficción y política, por un lado, de espacios sociales y discursos estéticos diferentes, por el otro". (Beatriz Sarlo en el Pressbook)

Filmada íntegramente en la provincia de Córdoba.

Autocine mon amour

81 min
Monumental, Pueyrredón, Gran Savoy, 5 10 72 - PM18

D: Fernando Siro G: Luis Gayo Paz, Juan Carlos Mesa, Délfor, Angel Cortese, Carlos Alberto Cresté I: Luis Brandoni, Marta Bianchi, Ulises Dumont, Ricardo Bauleo, Gilda Lousek, Maurice Jouvet, Vicente Rubino, Fernando Siro, Nelly Beltrán, María Cristina del Valle, Claudio Levrino, Oscar Viale, Ovidio Fuentes, Edgardo Cané, Hugo Caprera, Elena Cruz, Ricardo De Angelis, Rodolfo Crespi, Rolo Puente, Esther Velázquez, Ricardo Passano, Mario Passano, Susan Sharpe, Ernesto Juliano, Aída Rubino, Raquel Adrover, Hilda Bernard, Carlos Lagrotta, Amanda Podestá F: Aníbal Di Salvo (EC) M: Fragmentos de los conciertos brandenburgueses de Bach Son: José María Paleo Mtj: Remo Chiarbonello P: Mural Dis: Pel-Mex

Distintas situaciones erótico-románticas en un autocine.

SIC: "El director (...) ha adoptado definitivamente un lenguaje cinematográfico inteligente; sabe mover las cámaras con soltura y logra excelentes efectos, lo que hace más lamentable la paralela adopción de efectistas concesiones a un gusto no precisamente recomendable". (LP)

"Autos, y un poco de cine".(...) A diferencia de lo que suele brindar el cine argentino cuando emprende este camino (...) las tintas, en vez de estar sobrecargadas, muestran una ponderable moderación" (C.J.R. en ECC)

"Villa Cariño se mudó al autocine! Nosotros ponemos la película. El programa lo trae usted". (Programa de la sala)

Emparchado de sketchs y actores para hacer uno de los títulos más

flojos del cine estilo "Villa Cariño".

La aventura de los paraguas asesinos

90 min
Concorde, Adan I, Losuar, 5-7-79 - ATP

D: Carlos Galettini **G:** C.Galettini y Máximo Soto según arg de Salvador Valverde Calvo **I:** Ricardo Bauleo, Víctor Bó, Julio De Grazia, Graciela Alfano, Gianni Lunadei, Hugo Caprera, Juan Manuel Tenuta, Adriana Salgueiro, Juan Carlos Puppo, Osvaldo Tesser **F y efectos esp.:** Aníbal Di Salvo (EC) **M:** Luis Posse y Aquiles Roggero **E:** Víctor Olivo **Mtj:** Luis César D'Angiolillo **P:** SP Producciones **Dis:** Distrifilms

Dos bandas enemigas luchan por apoderarse de los secretos de un sabio para producir cambios climatológicos.

SIC: "Con gracia y con limpieza. Dentro de una línea estrictamente moral. Aproveche las vacaciones escolares y súmese a sus niños". (Néstor en Esquiú)

Séptima incursión del trío, con el retorno de Graciela Alfano, como en **La Gran Aventura**, primera de la serie. Filmada en El Tigre y calles de Buenos Aires. Primer título **La banda de los paraguas asesinos**.

La aventura explosiva

85 min
Sarmiento, Premier y Callao, 24-2-77, ATP

D: Orestes A.Trucco **G:** Salvador Valverde Calvo **I:** Ricardo Bauleo, Víctor Bó, Julio De Grazia, Thelma Stefani, Rodolfo Ranni, Jorge Villalba, Aldo Barbero, Enrique Kossi, Adriana Constantini, Pablo Palitos, Gustavo Garfagna, Hugo Caprera, Emilio Disi, Juan Carlos De Seta **F:** Juan Carlos Desanzo (EC) **M:** Dudy Sicorski **P:** D.Sicorsky y Orestes A.Trucco para Cine Acción Producciones **Dis:** Producciones del Plata

Los superagentes deben proteger a un científico que inventó un nuevo tipo de combustible.

SIC: "Cuenta con los elementos adecuados para proporcionar una aceptable cuota de diversión, especialmente a la platea infantil (...)". (LN)

"Aunque se beneficia con un guión mucho más atractivo y pletórico de incidentes que el de las anteriores aventuras (...) y con un buen trabajo fotográfico (...) no logra disimular esa condición de "quiero y no puedo", advertible especialmente en aquellas secuencias que debieron ser realmente espectaculares (...)". (Daniel López en LO)

Tercer film de la serie con algo más de ambición en la historia y narración. Exteriores en el Tigre (Pcia de Bs As).

Las aventuras de Hijitus

82 min
Alfil, Ideal, 12-7-73 - ATP

D: Manuel García Ferré **Animación:** Néstor Córdoba, Natalio Zirulnik, Horacio Colombo, Carlos A.Pérez Agüero, Norberto Burella, María Soria y Alberto Grisolía **Personajes:** Hijitus, Larguirucho, Neurus, Pucho, Oaky, Gold Silver, El Comisario, Serrucho, Pichichus, el Dragoncito, Cuervocho **F:** Walter Canevaro (EC) **M:** Néstor d'Alessandro y Roberto Lar **P:** García Ferré y Julio Korn **Dis:** Pel-Mex

Hijitus enfrenta riesgosas aventuras en defensa de sus amigos.

SIC: "La firmeza del diseño, el trazo inteligente y el adecuado procedimiento de animación sumamente moderno, confieren a la película el suficiente atractivo". (A.M.R. en LP)

"El film derrocha gracia y espontaneidad. El ritmo nunca es excesivo, (...) es simple y admirablemente exacto. (...) Fantasía arraigada en un contexto válido: impecable realización técnica (...)". (C.J.R. en BCC)

Segundo largo animado de Ferré, esta vez compuesto por tres episodios salidos de la tira diaria de televisión, emitida por canal 13 desde 1967 y en colores: "El dragoncito cantor", "Granampa" y "Dedo Negro".

Las aventuras de Jack

97 min
Normandie, 31-3-49 PM14 JM18

D y G: Carlos Borcosque según arg de Alphonse Daudet **I:** Juan Carlos Barbieri, Nedda Francy, Guillermo Battaglia, Alberto Bello, Homero Cárpena, Antonia Herrero, Manolo Díaz, Eva Caselli, César Fiaschi, Noemí Huergo, Francisco Donadío **F:** José María Beltrán y Américo Hoss **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Ralph Pappier **Mtj:** José Cañizares **P:** Estudios San Miguel **Dis:** Panamericana

En el siglo XIX, el joven hijo de una frívola condesa enfrenta los rigores de una vida trágica.

SIC: "Ha faltado emoción, vigor descriptivo, calidad, en suma, a la adaptación y no se han utilizado con provecho los ricos elementos novelescos que brindaba el libro originario". (CR)

"Daudet rebajado al melodrama pueril". (Calki en EM)

Para explotar el éxito juvenil de Barbieri, folletín arcaico y prácticamente insoportable de ver.

Las aventuras del Capitán Piluso (En el castillo del terror)

78 min
Hindú y sim, 19-12-63 - SR

D: Francis Lauric **G:** Humberto Ortiz **Adapt:** Frías y Frans **I:** *Alberto Olmedo*, Humberto Ortiz

(h), Juan Carlos Barbieri, María Esther Podestá, Lalo Hartich, *Martín Karadagian*, El Indio Comanche, Semillita, Aldo Mayo, Rodolfo Crespi, Sandra Ferrán, Diego Marcote, Félix Tortorelli, Vicente Paparelli, Ricardo Carenzo, José del Vecchio, Los Cumbreños, Martín Gallo, Huracán Moreno, Gran Machuca, Gigante Sueco **F:** Alfredo Traverso **M:** Alberto Ibarra y Lino Rotelo **E:** Armando Sánchez **Tít:** Ubaldo Galuppo, Diego Irañeta, Natalio Zitrinik **Mtj:** Jorge Lavillotti **P:** Guillermo Teruel y Carlos García Nacson **Dis:** Monumental Filmes

Piluso y Coquito enfrentan al malvado dueño de un castillo, que se apodera de tierras ajenas.

SIC: "Habría que tener la edad de los admiradores del capitán Piluso para poder hablar con alguna certeza sobre este pasatiempo hecho exclusivamente para el mundo infantil. Libreto y realización no superan un nivel primario las actuaciones están en la línea clownesca que tiene el programa de TV". (Her)

"Dentro de la pobreza general merece una mención Martín Karadagian, quien da verosimilitud a su tenebroso". (T de C)

Juguete cinematográfico del gran éxito infantil de la primera mitad de los '60. Con Olmedo un poco menos espontáneo que en TV y un villano luchador. Elemental en su planteo pero de algún valor nostálgico para los niños de aquella época.

Las aventuras de los Parchís

90 min
Sarmiento y Callao, 15-6-82 - ATP

D: Adrián Quiroga (Mario Sábato) **G:** Víctor Proncet y Adrián Quiroga **I:** Los Parchís (Tino, David, Yolanda, Gemma y Frank), Javier Portales, Raúl Rossi, Nelly Beltrán, Maurice Jouvet, Matilde Mur, Juan Manuel Tenuta, Adrián Ferrario, el mago Satany, Karina Bolan **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M:** Víctor Proncet y Mario Cosentino **E:** Miguel Angel Lumaldo **Mtj:** Remo Chiarbonello **P:** Productores Americanos **Dis:** Producciones del Plata S.A.

De visita a las Cataratas del Iguazú, Los Parchís son secuestrados por una tribu primitiva.

SIC: "Una película simpática y de sano contenido". (LR)

"(el film) tendrá la virtud de *agarrar por sorpresa* a los espectadores por sus giros simpáticos y humorísticos". (Gacetilla del estudio)

"Esta inconsistente trama puede interesar parcialmente a los seguidores de este conjunto. Claro que, para ello, sobran sus discos, que por un solo precio pueden escucharse varias veces". (LN)

"El entretenimiento ya cumplió su fin: distraer a la pequeña pero numerosa platea". (C.F)

Incluye aventuras selváticas el film-disco del conjunto español, filmado parcialmente en Río de Janeiro, Cataratas del Iguazú y la Selva Misionera.

Las aventuras de Marcelo
(Film inconcluso)

1969

D: Francisco Vasallo **I:** Ubaldo Martínez, Osvaldo Terranova, Vico Berti, Patricia Villalobos **F:** (EC) **M:** Vico Berti **Mtj:** Oscar Montauti **P:** Producciones Vasallo

Las aventuras de Pikín

67 min
Real, 21-7-77 - ATP

D: Alberto Abdala **G:** Jorge Falcón según idea original de Alberto Abdala **I:** Marcelo Marcote, Jorge Barreiro, Cristina del Valle, Tachín, Rey Charol, Vicente La Russa, Raúl Ricutti, Reynaldo Mompel, Rolando Chaves, Horacio Bruno, Oscar Viale, Arturo Neal, Coco Fossati, Mario Savino, Osvaldo M.Cabrera, Jorge Godoy **F:** Américo Hoss **M:** Buby Lavecchia **Mtj:** Remo Chiarbonello **P:** Rafael Diamant Producciones **Dis:** Reggia films

Un pececito de acuario le pide a un niño que encuentre a su hermano en un arroyo. Otros chicos participan de la aventura.

SIC: "Para los chicos, pero con poca sal". (Cl)

Marcelo Marcote habla con un pez y el argumento quiere dejar un mensaje en este aburrido título de vacaciones de invierno. Imperdible Jorge Barreiro con camisa fucsia abierta hasta el ombligo. En los créditos figura Angel Acciaresi como co-director, pero sólo estuvo a cargo tres días del rodaje.

Las aventuras de Tremendo

95 min
Ambassador, 20-2-86 - ATP

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Salvador Valverde Calvo **I:** Tristán, Grupo Tremendo, Fernando Siro, Mónica Gonzaga, Karina Bolan, Juan Díaz, Guido Gorgatti, Mónica Núñez Cortés, José Corzo Gómez, Noelia Noto, Carlos Rivkin, Sebastián Miranda, Jesús Berenguer, Julio Pelleri, Carlos Ilse **F:** Leonardo Rodríguez Solís (C) **M:** Mike Ribas **E:** Daniel Feijóo **Mtj:** Serafín Molina **P y Dis:** Cinematográfica Víctor ia

La joven hija de un multimillonario quiere a toda costa que el grupo Tremendo actúe en su fiesta de cumpleaños.

SIC: "Todo es un sube y baja emotivo en el que, mientras no cantan y bailan, las jovencitas parecen estar en otra galaxia". (P.Q.en TA)

"No cuenta que los gags utilizados sean antiguos como el cine mismo ni que los diálogos carezcan de humor ni que las escenas

finales intenten una lección moral demasiado sabida. Lo realmente importante de este film es que los chicos canten". (LN)

Un éxito musical del momento llevado a la pantalla, recibido demasiado bien por cierta crítica conformista.

Los averiados

Florida, 3-1-47 - PM18

D: Mario Montanaro

"Documental científico para hombres mayores de 18 años" exhibido en una sala poco prestigiosa, lo que habla de un propósito de explotación erótica.

Avivato

79 min
Gran Rex, 1-9-49 - SR

D: *Enrique Cahen Salaberry* **G:** Ariel Cortazzo y Cahen Salaberry según obra teatral "El rey de los Carroneros" de George Milton **I:** *Pepe Iglesias*, Benita Puértolas, Lilian Valmar, Alberto Terrones, Tono Andreu, Camelia Maucci, Roberto Blanco **F:** Roque Giacovino **M:** Rodolfo Sciammarella **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** Interamericana

La historia de un individuo empeñado en entrar a todos lados sin pagar, hasta que se enamora...

SIC: "Un centro en la carcajada, logrado con recursos limpios". (EM)

"Constante hilaridad provoca con sus intervenciones Pepe Iglesias". (NO)

"Una gracia directa, limpia y de eficacia sostenida" (...) con reminiscencias de Chaplin y un permanente juego mimoso y simpático". (LP)

El mayor éxito de Pepe Iglesias y de Cahen Salaberry, inspirado en un film francés y con gran resultado de taquilla. Basado vagamente en el personaje de Lino Palacio, motivó una pequeña moda de historietas llevadas al cine. En su momento la película marcó todo un record para una producción nacional, manteniéndose 10 semanas en el Gran Rex.

Ayer fue primavera

85 min
Ambassador y sim, 20-10-55 - IM16

D: *Fernando Ayala* **G:** Rodolfo M.Taboada **I:** Roberto Escalada, Analía Gadé, Duilio Marzio, Orestes Soriani, Jesús Pampín, Tomás Simari, Carmen Monteleone, Armando de Vicente, Marcela Sosa, Panchito Lombard, Leo Sassi, Celia Ovejero, María Rousset, Carmen Giménez, Víctor Martucci, José Guisone, Aída Villadeamigo **F:** Ricardo Younis **M:** Tito Ribero **E:** .Mario Vanarelli **Mtj:** José Cardella **P:** Libertador **Dis:** AAA

Al morir su esposa en un accidente automovilístico, un hombre revive su pasado con la sospecha de una infidelidad

SIC: "El film muestra la lucha de un director sin experiencia tratando de sobreponerse a un tema deshilachado, de dominar la organización general (...). Carece de unidad, pero excede en discreción. No es tarea fácil escribir bien cuando la pluma está vieja. Y Ayala hace mucho con los elementos de que dispone". (Vair en Gente de Cine)

"La pericia, la delicadeza y la sensibilidad de Ayala ha sabido envolver con simpática aureola romántica a un argumento que, aunque bien construído y escrito pudo fácilmente deslizarse al folletín barato con un tratamiento de menos calidad espiritual". (Her)

Ayala se reveló como un realizador con futuro al dirigir este asunto romántico que, a pesar de ciertos amaneramientos, se destaca en el cine de su época.

Ayer y hoy

83 min
Capitol y Porteño, 25-5-34

D: Enrique T.Susini **G:** José B.Cairola y Ricardo Gutiérrez según cuento de R.Gutiérrez aparecido en La Prensa **I:** Alicia Vignoli, Miguel Faust Rocha, Mario Dancsi, Victoria Garabato, Iván Caseros, José Rondinella, Juan Carlos Torres, Karl Roese **F:** Luis Romero Carranza **E:** Ricardo J.Conord **Mtj:** Lazlo Kish y Francisco Mugica **P y Dis:** Lumiton

Dos épocas de la vida argentina: (el Siglo XX y el XIX entre 1830 y 1952), ligadas por dos mujeres de una misma familia, una, sujeta al rigor de las costumbres del momento, la otra en un ambiente de independencia y libertad.

SIC: "Dos mujeres en las que alienta el mismo espíritu de exquisita y noble femeneidad, pero que al chocar con los mismos obstáculos expresan sus sentimientos distintamente. Dos flores de la misma especia, pero desarrolladas en distintos climas". (Programa de sala)

"Asunto y dirección son los dos únicos aspectos que acusan fallas en el complejo de la película. (...) en otros aspectos puede sufrir sin desmedro el parangón con el tipo "standard" de la producción extranjera que tiene largos años de actividad y los múltiples recursos y experiencia (...) Por eso decimos que es una producción altamente satisfactoria (...)". (LP)

"Una película en busca de un director"... (Néstor en EM)

Segundo trabajo de la Lumiton, con uno de los primeros guiones escritos especialmente para la pantalla en una época acostumbrada a tomar ideas del teatro.

Ayúdame a vivir

76 min
Monumental, 26-8-36

D y G: José Agustín Ferreyra según arg de Libertad Lamarque **I:** Libertad Lamarque, Florén Delbene, Perla Mory, Delia Durruty, Luló Harbín, Santiago Gómez Cou, Atilio Supparo, Juan Siches de Alarcón, Alesio Guevara, Fanny Dejouanne **F:** Gumer Barreiros **M:** José Vázquez Vigo y temas de Alfredo Malerba, Cátulo Castillo, Atilio Supparo y Rodolfo Sciammarella **E:** Juan Manuel Concado **P y Dis:** SIDE

Una mujer enamorada sufre la infidelidad de su esposo. Al descubrirlo, el marido huye de la casa y la amante muere al caer por las escaleras. La mujer es acusada.

SIC: "Muestra muy característica de la etapa indecisa de nuestro cine. De cierta gracia, fresca espontaneidad y simpatía en sus actos iniciales (...)". (LN)

"El argumento de **Ayúdame a Vivir** procedió (...) a ese melancólico sesgo melodramático y sobre todo recortaba nítidamente un tipo de heroína acosada y llorosa y en consonancia con los gustos populares de los años 30, moldeados por la radiotelefonía". (J.M.Couselo en "El negro Ferreyra")

Lamarque como protagonista, autora y cantante, en este aceptable film de Ferreyra, quinto de su etapa sonora, en el género del drama musical del cual difícilmente se desprenderá. El guión había sido rechazado por Soffici quien no aceptó la resolución dramática con la interpretación de un tango. Filmado parcialmente en Córdoba.

El ayudante

65 min
Cosmos 70, 25-3-71 - SR

D y G: *Mario David* según cuento "El sordomudo" de Bernardo Kordon **I:** Pepe Soriano, Carlos Olivieri, José Slavin, Enrique Fava, Silvana Roth, Carlos Veltri, Lydia Lamaison **F:** Aníbal Di Salvo (BC) **M:** Víctor Proncet **E:** Miguel Zarcovich **Mtj:** Oscar Pariso **P y Dis:** Guión

El capataz en una empresa de transporte le impone a uno de sus empleados un ayudante sordomudo, con quien establecerá una cálida amistad. Pero aparecerá un personaje siniestro.

SIC: "Sin rebuscamientos ni efectismos hace referencias al ser humano y a sus posibilidades de comunicación". (Análisis)

"Lo importante desde el punto de vista cinematográfico era que el cuento de Bernardo Kordon cobrara vigor expresivo en las imágenes y verosimilitud en sus personajes. (...) conformar un atrapante clima poético y un lúcido testimonio realista". (LR)

"Esta tranquila amistad es descripta con un lenguaje cinematográfico de jerarquía, hecho de silencios, matices y miradas. Hay en el film un intimismo que no desdeña el toque neo-realista (...) la película llega, se apodera de la atención del espectador, [en un] trabajo de aguda captación psicológica". (LN)

Opera prima de David, ascética y con un clima bastante bien logrado.

Azahares rojos

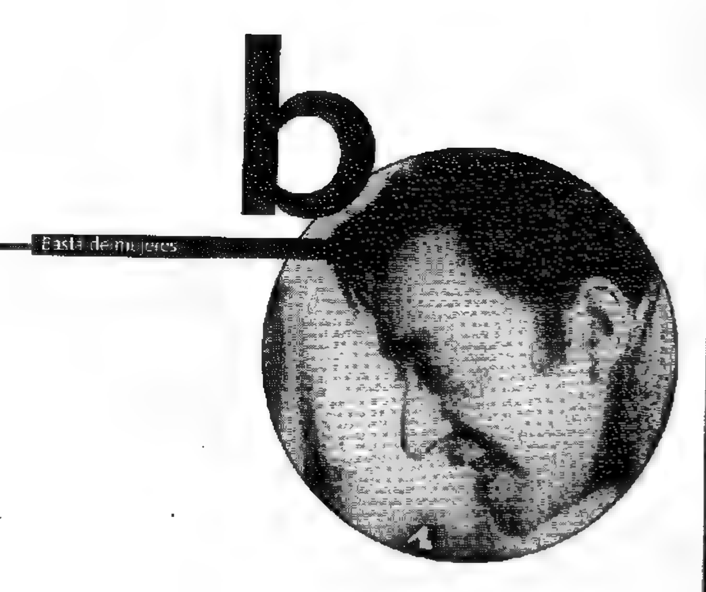
89 min
Monumental, 11-12-40

D: Edmo Cominetti **G:** E.Cominetti y A.Krasuk con Horacio Varela **I:** Mecha Caus, Antuco Telesca, Juan José Piñeiro, Justo José Caraballo, Enrique Vico, Juan Siches de Alarcón, Elisa Labardén, Mecha Cobos, Nolo Parada, Mecha López, Tina Miranda, Vicente Alvarez **F:** Luis Graciani **M:** Constantino Gaito con canción de García Billón **E:** Ricardo Conord **P:** Patria Films **Dis:** EFA

En época de Rosas, una muchacha porteña casada con un joven opositor, luego supuestamente asesinado, debe luchar contra las habladurías cuando nace su hijo.

SIC: "El cine de Cominetti es un cine viejo, pero no envejecido. Utiliza bajo el amparo de una técnica moderna, los mismos recursos de la época muda". (Roland)

Debut cinematográfico de una actriz radial, con muchos elementos de época en un film anti-rosista. Sorprendentemente, pudo ser la primer película argentina en incluir una secuencia color: en las informaciones previas se anunciaba que probablemente incluiría 100 metros en proceso bicromático. (cfr. Her, 3-7-40). No ocurrió así, pero no se trataba de algo descabellado: en aquella época, se experimentaba seriamente en el tema y ese mismo año, se estrenaba el corto **Buenos Aires** realizado por la CAPEC (Compañía Argentina de Películas en Colores) en el sistema bipack Alex Perrycolor.


b
Basta de mujeres

Babilonia
(Film inédito)

1987

D y G: Jorge Salvador según obra hom.de Armando Discépolo **I:** Ricardo Bertone, Raúl Escobar, Isabel Brunello, Graciela Castro, César Carducci, Víctor Moll, Esther Fernández, Joni Bonetto, Chiochi Cardarelli, Guillermo Lombardi, Cecilia Flores **M:** Oscar Cardozo Ocampo

SIC: Mi interés era únicamente reconstruir Babilonia en el celuloide". (Jaime Salvador en Radiolandia 2000)

Producción cordobesa adaptando el clásico del teatro rioplatense.

Bacará

85 min
Iguazú, Gaumont y Grand Palace, 17-11-55 - PM18

D: *Kurt Land* **G:** Emilio Villalba Welsh **I:** Ana Mariscal, Jorge Rivier, Nathán Pinzón, Maruja Montes, Mario Lozano, Alberto Berco, Susana Campos, Julio Bianquet, Jesús Pampín, Warly Ceriani, Leyla Dartel, Miguel Ángel Olmos, Miguel Angel Valera, Maruja Montes, A.Nenna False, Elina Montiel, Carlos del Mar, Sixto Claps, Antonio De Raco **F:** Ricardo Younis **M:** Julián Bautista **E:** Mario Vanarelli **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Luis Marino Percosi **Dis:** AAA

La pasión por el juego compromete la vida familiar de una mujer.

SIC: "Un libro desvaído de aleccionadora moraleja (...) tiene suspenso y buenos efectos". (Set)

"Falta convicción al drama y convicción a los personajes". (Cr)

Policial standard, con algunos momentos bastante bien filmados y el protagonismo de la actriz y directora española Ana Mariscal

La bailanta

95 min
Gloria, 17-8-95 SAM16
Producción: 1987-88

D y G: Luis Rodrigo **I:** Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros, Alberto Busaid, Rodolfo Machado, Leandro Regúnaga, Enrique Kossi, Mario Alarcón, Mabel Dai, Alberto Lagos, Luis Rodrigo, Alba Rossani, Willy Lemos, Cuarteto Imperial, Blas Martínez Riera, Iván Barros **M:** temas de Teresa Parodi, Tarragó Ros y Tránsito Cocomarola **F:** Lionel Lobótrico (C) **V:** Rubén Acosta **Mtj:** Víctor Villarreal **P y Dis:** Gerardo Rodríguez Producciones

Gente del interior llega a Buenos Aires con ansias de crecer, y terminan en una villa y en sus bailantas, como vía de escape.

SIC: "Valores que considero inviolables, como la familia y la preservación del hombre argentino, (...) me motivaron a hacer esta película sobre el desarraigo, y que alerta sobre los dramas que trae aparejada la migración interna". (Luis Rodrigo)

"Bailanta a la que conviene no entrar". (Adolfo C. Martínez en LN)

"¿Imperdonable? ¿Inimputable?." (Blanca Rébori en LP)

Opera prima de Rodrigo, estrenada tardía y sorpresivamente, luego de ser exhibida varias veces en la TV por cable.

Bairoletto, la aventura de un rebelde

90 min
Normandie y Callao, 3-10-85 - SAM16

D y A: Atilio Polverini **G:** A. Polverini, Sebastián Larreta, Miguel Torrado **I:** Luisina Brando, Arturo Bonín, Camila Perissé, Franklin Caicedo, Rudy Chernicoff, María Vaner, Augusto Larreta, Ernesto Michel, Jorge Velurtas, Raúl Florido, Oscar Arrese, Sebastián Larreta, Miguel A. Porro, Cristina Fernández, Esther Goris **F:** Aníbal Di Salvo (EC) **M.** Luis María Serra **E:** Pablo Olivo y Jorge Marchegiani **Mtj:** Remo Chiamboncllo **P:** Shaslar Films

Acerca de la vida de Juan Bautista Bairoletto, bandolero de comienzos de siglo con fama de Robin Hood de las pampas.

SIC: "Evocación de una figura controvertida (...) es un frustrado intento del cine argentino (...) visión esquemática del bandido santafesino convertido en leyenda popular". (Cl)

"El ritmo está alargado por situaciones (...) que nada hacen al personaje". (Claudio España en LN)

Interesante aunque imperfecta aproximación a un héroe romántico de la historia argentina menor.

Bajo el signo de la patria

110 min.
Monumental, 20-5-71 - ATP

D y Ad: *René Mugica* **G:** Ismael Montaña **I:** *Ignacio Quirós*, Enrique Liporace, Héctor Pellegrini, Roberto Airaldi, Mario Passano, Leonor Benedetto, Néstor Zabrini, Reynaldo Mompel, Martín Adjemián, Aldo Mayo, Rodolfo Machado, Gloria Leyland, Mario Lozano, Juan Carlos Lamas, Hugo Mugica, Aldo Barbero, Jesús Pampín **F:** *Aníbal González Paz* (EC) **M:** Eduardo Falú **E y V:** Germén Gelpi **Mtj:** Gerardo Rinaldi **Asesor:** Brigadier González Filgueiras **P y Dis:** Mundial Cine

Aspectos de la vida de Manuel Belgrano entre el momento en que se hace cargo del ejército del norte y su triunfo en Salta.

SIC: "Belgrano en sus momentos de gloria en un film sin ambigüedad". (Agustín Mahieu en LO)

"Sólido criterio de producción (...) su director (...) se propuso algo más que la espectaculari-

dad". (Virgilio Lavalleja en Siete Días Ilustrados)

"**Bajo el signo de la patria** puede humillar a casi todos los ejemplos que el género produjo en esa misma época. La retórica se evita con textos lacónicos que logran gambetear al mármol, mientras la imagen sostiene un tono despojado y polvoriento. Los límites de la trama impiden que la película se convierta en una sucesión de estampas biográficas inconexas". (Fernando Peña en Rev.Film, 1994)

Cuando las biografías de próceres se pusieron de moda, se realizó este film en homenaje al bicentenario del nacimiento del creador de nuestra bandera y filmado bajo supervisión del Instituto Belgraniano. Merece una visión actualizada para rescatar su tono revolucionario en épocas duras de la censura. Rodada parcialmente en Jujuy.

Bajo la santa Federación

75 min
Renacimiento, 21-3-35

D: *Daniel Tinayre* **G:** Héctor P.Blomberg, Carlos Max Viale Paz, D. Tinayre y Manuel Lema Sánchez, según romance radial hom. de Blomberg y Viale Paz **I:** Tulia Ciámpoli, Carmen Valdez, Arturo García Buhr, Pepita Muñoz, Inés Padilla, Ricardo Passano, Domingo Conte, Valerio J. Castellini, Domingo Sapelli, María Esther Gamas, Félix Blanco, Isidro Martínez **F:** Francis Boeniger **M:** Héctor P.Blomberg y canciones de Enrique Maciel **E:** Carlos Ferrarotti **P y Dis:** PAF (Productora Argentina de Films)

En el Buenos Aires de la época de Rosas, el triángulo amoroso entre una joven federal, un conspirador unitario y un mazorquero.

SIC: "Un paso adelante (...) El mérito esencial (...) pertenece al joven realizador Daniel Tinayre. Por primera vez en la pantalla argentina se ha visto un juego de cámaras brillante y variado (...) tiene una preocupación principalísima de lograr un ritmo cinema"ográfico". (Medio no identif.)

"Trata la época de la tiranía de Rosas con una vacilación escolar". (Ulyses Petit de Murat)

Tinayre de la primera época, adaptando un radioteatro exitoso con inquietudes visuales y de producción luego desarrolladas. Rodaje parcial en Colonia (Uruguay).

Bajo otro sol

92 min.
Premier 1, 11 8 88 - SAM14

D: Francisco D'Intino **G:** F. D'Intino, Guillermo López, Francisco Nieves, Juan F. Oliva, según arg. de F. D'Intino **I:** Jorge González, Virginia Lago, Miguel Angel Solá, Carlos Centeno, Laura Cikra, Miguel Iriarte, Ulises Dumont, Juan Bautista Panetti, Sofía Waisbord, Mirna Brandan, Norma Mujica **F:** Eduardo Salar (BC) **M:** José Luis Castiñeira de Dios y canción de José Halac, sobre poema de Juan Gelman y Francisco Heredia **Mtj:** Enrique Muzio **P:** SVI - CedeCup **Dis:** Argencine

Un abogado gremial, maestro rural durante la dictadura, regresa a su provincia para vengar a un compañero desaparecido.

SIC: "A partir de un lenguaje simple el film penetra en las articulaciones más escabrosas del punto final y la obediencia debida pronunciándose abiertamente en contra". (Gacetilla de prensa)

"Más importante por el compromiso (...) que por lo desparejo de su propuesta estética".(Aníbal M. Vinelli en Cl)

Una primera aproximación al *punto final*, enfocada con sinceridad pero cinematográficamente pobre.

Bajó un ángel del cielo

80 min.
Ambassador, 11-8 42

D: Luis César Amadori **G:** L.C.Amadori según la obra "Bichon" de Jean de Letraz y Víctor Bouchet **I:** Zully Moreno, Francisco Alvarez, Felisa Mary, Pedro Quartucci, Maurice Jouvet, Gladys Rizza, Julio Renato, Lola Márquez, José Olivero, Manuel Alcón, Adolfo Linvel, Warly Ceriani, León Cerri, Osvaldo Mariani, Haydeé Alva, Vicente Rossi, Fernando Campos, Francisco García Garaba, Fausto Padín, Luis Cánepa, Jorge Linari, Daniel Galvé **F:** Alberto Etchebehere **M:** Mario Maurano **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Jorge Gárate **P y Dis:** ASF

Una pareja se adjudica la paternidad de un bebé, para vencer la oposición del padre de ella.

SIC: "Animada comedia de enredos". "(...) A Francisco Alvarez lo condenaron a hacer de ingenuo (...) no pierde su fisonomía teatral". (Calki en EM)

"Viva comicidad". (LN)

Comedia intrascendente, de cierta eficacia en su momento.

Bajo un mismo rostro

113 min.
Normandie y sim., 19 9-62 - PM14 e IM18

D: Daniel Tinayre **G:** Silvina Bullrich sobre la novela "Las Hijas de la alegría" de Guy des Cars **I:** Mirtha Legrand, Silvia Legrand, Jorge Mistral, Mecha Ortiz, Ana Luisa Peluffo, *Ernesto Bianco*, Wolf Rubinsky, Noemí Laserre, Rodolfo Onetto, Haydeé Larroca, Maurice Jouvet, Cayetano Biondo **F:** Alberto Etchebehere **M:** Lucio Milena **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Gárate **P y Dis:** ASF

La historia de dos mellizas, una monja en un convento, otra prostituta a pesar suyo.

SIC: "Un melodrama fielmente vertido (...) un libro ágil, vibran-

te, que cautiva sin contemplación la atención del espectador". (LN)

"Tema discutible, realización impecable". (King en EM)

"Melodrama sin atenuantes". (Klve.Staff)

Perfectamente podría haber sido una película mexicana de Libertad Lamarque, pero es la última vuelta de tuerca al parecido de las hermanas Legrand. La técnica de Tinayre fracasa ante un tema anodino.

La balada del regreso

90 min.
Ideal, 16-5-74 - PM18

D y G: *Oscar Barney Finn* **I:** Ernesto Bianco, Elsa Daniel, María Luisa Robledo, María Vaner, Adrián Ghío, Hugo Arana, Julia von Grolman, Laura Palmucci, María José Demare, Darwin Sánchez, Hugo Martínez, Ricardo Pasán, Claudio García Ves **F:** *Jorge Prats* (EC) **M:** Gustavo Beytelman **Amb:** Julio von Grolman **P y Dis:** Producciones Imperial

Un teniente salteño, regresa a su tierra al mando de tropas unitarias y debe sitiar estancia de una familia federal.

SIC: "Propone un serio análisis crítico de la historia con criterio moderno (...) importa esencialmente la observación íntima casi claustrofóbica de un grupo de personas enfrentadas por las pasiones de su tiempo". (Agustín Mahieu en LO)

"Guión excesivamente literario". (Noticias)

"Una obra *de cámara* con ricas sugerencias y mucho para rescatar". (Juan Carlos Frugone en Cl)

Unitarios y federales desde una perspectiva revisionista, filmada con cuidado estético y cierta lentitud narrativa. Rodaje parcial en Salta.

Balada para un mochilero

90 min.
Monumental y Sim., 5-8-71 - ATP

D: Carlos Rinaldi **G:** C.Rinaldi, Norberto Aroldi, Rodolfo M. Taboada **I:** José Marrone, Arnaldo André, Mariángeles, Aldo Barbero, Cacho Espíndola, Néstor Fabián, Nelly Tesolín, Marcelo Chimento, Graciela Pal, Graciela Ibarrela, Mario Fortuna (h), Estela Vidal, Rodolfo Brindisi, Délfor Medina, Martha Diez, Coqui Marrone, Los Iracundos, Juan y Juan, Los Arribeños, Néstor Fabián **F:** Ignacio Souto (EC) **M:** Tito Ribero y José Rossino **Mtj:** Atilio Rinaldi **P y Dis:** Cinematográfica Victoria

Un vendedor de diarios marplatense sale a recorrer el país haciéndose amigo de otros mochileros y acampando en el Palmar de Colón.

SIC: "Prácticamente no hay situaciones argumentales sostenidas". (LN)

"Una leve comedia con José Marrone". (C.M.en Cl)

Aprovechando el *mochilerismo* como fenómeno de la época, una débil trama al servicio de Marrone. Rodaje parcial en Mar del Plata, Santa Fe, Palmar de Colón, Salto Grande, Las Lomas, Cerro de la Paloma y Paraná en la Prov de Entre Ríos.

La balandra Isabel llegó esta tarde

97 min.
Opera, 3-8-50 - SR

D: *Carlos H. Christensen* **G:** Christensen y Aquiles Nazoa sobre cuento de Guillermo Meneses **I:** Arturo de Córdova, Virginia Luque, Juana Sujo, Juan Corona, Tomás Henríquez, América Barrios, Néstor Zavarce, Luis Galíndes, Máximo Girales, Pura Vargas, María Gámez, José Luis Zarzalejo, Paul Antillano **F:** *José María Beltrán* **M:** Eduardo Serrano **E:** Ariel Severino **Mtj:** Nelo Melli **P:** Chrisfa (Christensen y Enrique Faustín) (Arg) - Bolívar Films (Venezuela) **Dis:** Villar

Un marino y su pasión por una prostituta que para retenerlo usa conjuros y maleficios.

SIC: "Muy buena pintura del ambiente portuario tropical, certera descripción de tipos y experta realización destacan en este drama sobre atracciones sexuales". (Her)

"Una hermosa muestra cinematográfica". (CR)

"Abunda en sensualidad, en borrachera y en calor tropical (...) siempre es satisfactorio que algún director argentino se ocupe de la intensidad de su film. Es lamentable, en cambio que se deje ganar por su propio virtuosismo y por su buena memoria del cine francés que vio". (Marcha, de Montevideo)

"Encierra tal belleza plástica, es tan grande su arrolladora fuerza, que el espectador no puede menos que asistir al desarrollo de la película con verdadera estupefacción". (Miguel Otero Silva en El Nacional, Caracas, Venezuela)

"No es que se trate de la película perfecta, desde luego, pero es de esas que producen el impacto que se han propuesto sus realizadores y mantienen al espectador realmente interesado (...)". (Ricardo Tirado en Memoria y notas del cine venezolano, 1897 1959)

El punto más alto de la avanzada argentina en Venezuela, con Christensen poniendo toda su sensualidad y pasiones en un marco indoamericano. Poco vista en el país, una obra que merecería ser revisada. Rodada en Venezuela. Premio mejor fotografía en Cannes.

El baldío

74 min.
Opera y Roca, 13-6-52 - SR

D: Carlos Rinaldi G: José María Fernández Unsain sobre la obra de Jorge Mar (Raúl Mendé) I: Olga Zubarry, George Rigaud, Rufino Córdoba, Lucía Barause, Dora Vernet, Gloria Ferrandiz, Pascual Pellicciotta, Beba Bidart, Panchito Lombard, Agustín Irusta F: Alfredo Traverso M: Tito Ribero E: Gregorio López Naguil y Alvaro Durañona y Vedia P: NMC Dis: Lumiton.

Un matrimonio de refugiados europeos se reúne junto a su hijo en la Argentina peronista.

SIC: "Excelente versión fílmica". (NG)

"Profundamente humana". (King en EM)

"Mensaje optimista". (Néstor)

Tal vez el único ejemplo de cine íntegramente "pro-justicialista", de escasos valores cinematográficos pero muy interesante por el uso de la propaganda oficial. Un film sacado de circulación desde hace mucho tiempo.

La banda de los paraguas asesinos

Ver **La aventura de los paraguas asesinos**

Bañeros II, la playa loca

76 min.
Ocean, Losuar, Belgrano y sim., 30-3-89 - ATP

D: Carlos Galettini G: Salvador Valverde Calvo I: Emilio Disi, Guillermo Francella, Gino Renni, Mónica Gonzaga, Patricia Sarán, Juan Manuel Tenuta, Joe Rígoli, Betina Varde, Claudia Brousquet, Sigfrido Kutzarida, Yohana Fonseca, Luis Corduru, Hilda Ojeda, Silvia Sigman F: Ever Latour (EC) M: Lalo Fransen E: Jorge Marchegiani Mtj: Serafín Molina P: ASF - Gente de Cine Coop.Ltda. Dis: ASF

Para seguir a dos chicas a Mar del Plata, dos amigos se emplean como guardavidas en un balneario.



Las angustias de Europa durante la Segunda Guerra Mundial tienen su paz en la Argentina de Perón y Evita. Jorge Rigaud en "El Baldío"

SIC: "Ahondar en lo visto obligaría a incurrir en la reiteración y alevosía y la crueldad es innecesaria y degradante". (Aníbal M. Vinelli en CI)

"Nadie salva a estos bañeros". (BCC)

Secuela de **Los bañeros más locos del mundo** que sólo es más de lo mismo, pero con algunos actores menos.

Los bañeros más locos del mundo

82 min.
Sarmiento y Callao, 5-2-87 - ATP

D: Carlos Galettini G: Salvador Valverde Calvo I: Emilio Disi, Alberto Fernández de Rosa, Gino Renni, Berugo Carámbula, Horacio Ranieri, Adrián Martel, Mónica Gonzaga, Mario Castiglione, Carlos Scazziotta, Noni Cullen, Patricia Solía, Susana Torales, Sandra Domínguez, Juan Carlos De Seta, Paolo F: Luis Vecchione (C) M: Raúl Parentella E: Jorge Marchegiani Mtj: Serafín Molina P y Dis: ASF

La Brigada Explosiva veranea en Mar del Plata, se quedan sin dinero, trabajan de bañeros y atrapan a unos ladrones.

SIC: "Unos bañeros con la vista en la taquilla (...) Sin haber intentado aportar la mínima cuota de talento e imaginación". (AF)

Reiteración de esquemas y éxito con equipo similar al de **Brigada Explosiva**.

Bárbara

100 min.
Atlas, Callao y sim., 12-6-80 - ATP

D: Gino Landi G: Massimo Franciosa I: Raffaella Carrá, Jorge Martínez, Charly Diez Gómez, Edda Díaz, Irma Córdoba, Juan Manuel Tenuta, Rubén Szuchmacher, Cacho Bustamante, Jacques Arndt, Nino Udine F: Silvano Ippoliti (EC) M: Paolo Olmi y Gino Boncompani E: Abel Facello Mtj: Claudio Cairy y Sergio Zóttola P: Editorial Crea - Zodíaco Dis: Transeuropa

Una cantante exitosa es cortejada por un príncipe misterioso.

SIC: "Nadie olvide que esto es nivel internacional". (Raúl Alvarez Pontiroli en Convicción)

"Una comedia musical de buen nivel de producción". (A.M.R. en CI)

"La película más espectacular del cine argentino". (Publicidad)

En los comienzos de la TV color argentina, Raffaella Carrá tuvo un éxito digno de análisis. Esta película puede servir para ver los motivos pero no para entenderlos. Primer título: **Déjame con amor**.

Bárbara atómica

92 min.
Plaza y Metropolitan, 23-5-52 - ATP

D: Julio Saraceni **G:** Abel Santa Cruz, según la obra "Barbara Bow" de Michel Durán **I:** Juan Carlos Thorry, Blanquita Amaro, Adolfo Stray, Ubaldo Martínez, Lala Maura, Ramón Garay, María Duckse, Vicente Rubino, Guido Gorgatti, María L. Notar, Las Mulatas de Fuego **F:** Roque Funes **M:** Tito Ribero **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** Jacinto Cascales **P y Dis:** EFA

Una cancionista caprichosa y un veterinario se odian pero terminan lógicamente enamorados.

SIC: "Comicidad dislocada aunque de eficacia". (NG)

"Una comedia inocente". (Cr)

"Discreta". (King en EM)

Otros tiempos: en su estreno hubo disturbios en Córdoba y Buenos Aires, con estallidos de petardos a cargo de unos 100 individuos. Se alegaba que la película atentaba contra la moral y las buenas costumbres. Seguramente no la habían visto: el argumento no tiene nada de provocativo y la picardía queda a mitad de camino.

The barbarian queen
Ver **Reina salvaje**

La barca sin pescador

85 min.
Ambassador, 28-3-50 - SR

D: Mario Soffici **G:** Alejandro Casona sobre su propia obra **I:** Pedro López Lagar, Sabina Olmos, Amalia Sánchez Ariño, María Rosa Gallo, Judith Sulián, Manuel Díaz, Andrés Mejuto, Raúl del Valle, Vicente Ariño, Juan Pecci, Adolfo Linvel, Luis Mora **F:** Bob Roberts **M:** Julián Bautista **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Emelco **Dis:** Interamericana

Un industrial en la ruina vende su alma al diablo a cambio de la vida de un pescador noruego.

SIC: "Manolo Díaz como el Diablo, vestido de etiqueta, ofrece una cabal interiorización con el personaje". (Set)

"Cine con mucho de teatro pero bien disfrazado". (King en EM)

Otra vez Fausto en esta versión curiosa, con algunos aciertos y varios lugares comunes. La obra teatral se había estrenado en el teatro Liceo el 24-8-45.

El barco sale a las diez

90 min
Normandie, 28 4 48 SR

D: Francisco Mugica **G:** Rodolfo M. Taboada **I:** *Pepe Iglesias*, Golde Flami, Roberto Airaldi, Angelina Pagano, Carlos Perelli, María Esther Buschiazzo, Héctor Quintanilla, Federico Mansilla, Blanca Tapia, Angel Walk, Driague Farías, Mario Faig, Marcos Zucker, Ramón Garay, Domingo Mania, Julián Bourges, Cirilo Etulain, Antonio Provitilo **F:** Humberto Peruzzi **M:** Juan Ehlert **E:** Juan Jacoby Renard **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Emelco **Dis:** Ernpa

Un periodista se embarca en el viaje inaugural de un buque para investigar un robo. El barco nunca zarpará

SIC: "Clima optimista (...) que al final se vuelve serio sin necesidad (...) La idea es excelente pero está desaprovechada" [Iglesias] "En la actuación más feliz de su carrera (...) a quien por primera vez (...) le dan margen para lucir sus extraordinarias dotes de parodista y transformista". (Calki en EM)

"Pintorescas historietas de un viaje que nunca se realiza". (NG)

Film atípico y algo melancólico, basado en un caso real. Buenas imitaciones y por una vez, al final el Zorro se queda con la chica (Flami). Exteriores en Miramar, provincia de Buenos Aires.

Barcos de papel

92 min
Ocean y sim, 28 2 63 SR

D: Román Viñoly Barreto **G:** José Dominiani y Hellén Ferro según cuento "La bola de cristal" de Alvaro Yunque, e intercalación de personajes de su libro "Barcos de papel" **I:** Pablito Calvo, Jardel Filho, Ubaldo Martínez, Enzo Viena, Mariángeles, Alita Román, Ariel Absalón, Alberto Olmedo, Oscar Orlegui **F:** Aníbal González Paz **M:** Tito Ribero **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** José Serra **P:** Producciones Salvador Salías (Bs As) - Castilla Cinematográfica Cooperativa (Madrid) **Dis:** Araucania Film

Ansioso de tener una bola de cristal, un niño trabaja para comprarla, pero es acusado de un robo que no cometió.

SIC: "Un mensaje de amor que cautivará el corazón de todos". (Publicidad)

"Tanto la apelación a la lágrima como a la risa se cumplen con medios directos, lo que sí puede resultar adecuado para la audiencia infantil le resta comunicatividad para el espectador adulto". (Her)

Aburrido film para niños, en coproducción, con el protagonista de **Marcelino, pan y vino** (Ladislao Vajda, España, 1954) y final lacrimógeno. En su momento se lo reconoció en Festival de Cine Infantil de Venecia y en la Feria de Vicenza

La barra de la esquina

84 min.
Broadway, 4-7-50 - IM14

D: *Julio Saraceni* **G:** Carlos A. Petit, Rodolfo Sciammarella, Manuel M.Alba según la obra de Carlos Goicochea y Rogelio Cordone **I:** *Alberto Castillo*, María Concepción César, *José Marrone*, Iván Grondona, *Jacinto Herrera*, Salvador Fortuna, Hugo Chemin, Paride Grandi, Enrique Giacovino, Julia Sandoval **F:** Américo Hoss **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José Gallego **P:** Manuel M. Alba, para Estudios San Miguel **Dis:** Panamericana

Un cantor de fama mundial regresa a su país reuniéndose con los amigos de su niñez y juventud para evocar tiempos pasados.

SIC: "En suma, la mejor película de Castillo, la película más comercial de su tipo y el mejor trabajo de Saraceni en temas populares". (Set)

La Boca, el barrio, la ciudad reflejada en el tango y el amigo pródigo en un buen ejemplo de cine popular. Remake: **Los muchachos de mi barrio.**

La barra de Taponazo

83 min
Porteño, 9-9-32

D: Alejandro del Conte **I:** Vicente Padula, Emé Doris, Carmen Reyes, Paco Obregón, Roberto Saghini, Julio de Caro, Miguel Gómez Bao, Julio Andrada **P:** S.A.C.H.A.

Andanzas de un futbolista y su grupo de amigos.

SIC: "Aparte de los defectos técnicos, achacables más que nada a la escasez de recursos, se señalan muchísimos defectos artísticos". (Néstor en Cri)

Deficientemente sonorizada con discos, es rescatable su uso de extras y la intención de mostrar el fútbol, las carreras y la vida nocturna porteña.

La barra mendocina

67 min
Monumental, 2-8-35

D y G: Mario Soffici **I:** José Gola, Elsa O'Connor, Anita Jordán, Marcelo Ruggero, Alberto Anchart, Pilar Gómez, Oscar Villa, Dringue Farías, Antonio Ber Ciani, Alberto Bello, Alita Román, Marino Seré, Juan Sarcione, Lalo Malcolm **F:** Francis Boeniger **M:** Enrique Casella **DM:** José Vázquez Vigo **E:** Juan Manuel Concado **P y Dis:** ASF

Dos muchachos mendocinos abandonan su tierra atraídos por Buenos Aires y caen en el delito.

SIC: "Film discreto, limpio, con algunas notas de interés por donde puede llegarse quizás a producir una obra (...) nuestra". (LN)

"Película agradable tanto por su amenidad como por su variedad". (Néstor)

Rodaje parcial en Mendoza. La segunda película de Soffici, importa más por el uso de exteriores y algunas secuencias de los trabajadores en la vendimia que por su trama simple.

Barranca abajo

62 min.
Astor, 26-4-37

D y G: José V. Grubert basado en la obra teatral hom.de Florencio Sánchez **I:** Carlos Perelli, Herminia Mancini, María Esther Podestá, Roberto Cano, Angela Ricci, Dora Martínez, Carmen Heredia, Rodolfo de la Serna, Alfredo Gobbi, Fausto Fornoni **F y D.Téc.:** Roque Funes y Alberto Etchebehere **P y Dis:** Amanecer Film

Un hombre trabaja toda su vida para construir un hogar respetable pero cae en una serie de infortunios.

SIC: "Los diálogos resultan anticuados (...) pero igual constituye un esfuerzo digno de estímulo". (Medio no identif)

Primitiva adaptación de un clásico del teatro rioplatense.

Las barras bravas

107 min.
Normandie y Callao, 15-8-85 - SAM18

D: Enrique Carreras **G:** E. Carreras y Salvador Valverde Calvo **I:** Tita Merello, Juan Carlos Altavista, Mercedes Carreras, Alberto Argibay, Alfonso De Grazia, Carlos Estrada, Enrique Fava, Golde Flami, Alfredo Iglesias, Luis Medina Castro, Esteban Mellino, Oscar Pedemonti, Elvira Romey, Juan Carlos Thorry, Tincho Zabala, Juan Alberto Badía **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M:** Oscar Cardozo Ocampo **E:** Alvaro Durañona y Vedia, Mario Figliozzi Aramburu **Mtj:** Serafín Molina **P y Dis:** Cinematográfica Victoria.

Una madre viuda no puede evitar que su hijo adolescente muera por sobredosis.

SIC: "Un deshilvanado compendio de denuncias". (TA)

"Esquematismo absoluto que obvia todo conflicto". (Pascual Quinziano en P12)

"Fiel a su estilo, Enrique Carreras concluye **Las barras bravas** con una toma que se eleva al cielo". (Claudio España en LN)

Risible cumbre de lo sentimental y erróneo, donde hay drogas, violencia y moraleja, y los tres protagonistas terminan enmarcados en una aureola de luz. Para pasar un rato divertido.

Barrio gris

115 min.
Ocean, 28-10-54 - PM16

D: *Mario Soffici* **G:** M. Soffici y Joaquín Gómez Bas sobre nov.de Gómez Bas **I:** Carlos Rivas, Alberto de Mendoza, Jorge Morales, Marta Torres, Elida Gay Palmer, Fernanda Mistral, Ana Arneodo, Fernando Siro, Edda Alba, Mario Soffici, Ubaldo Martínez, Luis Arata, Tito Grassi, Ricardo Trigo, Walter Reyna, Alberto Terrones,

Vicente Ariño, Mercedes Escribano **F:** Humberto Peruzzi **M:** Tito Ribero **E:** Saulo Benavente **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** Cinematográfica Cinco

Para salir de la vida del suburbio, un muchacho débil de carácter toma el mal camino.

SIC: "Hay sinceridad y sostenido interés en la sórdida pintura suburbana (...) insistencia en lo episódico (...) diálogos con aspiraciones trascendentales, búsqueda del efecto elemental (...) Puede advertirse la influencia de la cinematografía italiana y de su calismo visual". (Cr)

"La lucha contra la miseria dibuja un ambiente y una época". (Benítez Capurro)

"Un drama cuya virtud reside especialmente en lo descriptivo, en lo que exhibe y no en lo que sugiere". (LN)

"No es una película lograda y no llega a serlo porque se la ha concebido en base a un criterio narrativo primario". (L.L)

Influido por el neorrealismo italiano, Soffici filmó esta historia suburbana llena de aciertos formales y observaciones de la vida marginal. Filmada en el Sarandí real de esos años, la acción tuvo que ser ubicada en el pasado por presiones de la Subsecretaría de Informaciones, incluyéndose un prólogo y un epílogo condescendiente. Por sobre eso, la película queda como una de las mejores descripciones de personajes del director. Y una de las pocas películas comprometidas con la realidad de la época.

El barro humano

104 min.
Gran Rex, 2-5-55 - IM16

D y G: Luis César Amadori según la obra teatral de Luis Rodríguez Acassuso **I:** Zully Moreno, Carlos López Moctezuma, Juan José Míguez, Jorge Salcedo, Nelly Panizza, Felisa Mary, Héctor Calcaño, Ricardo Galache, Domingo Sapelli, Gloria Ferrandiz, Hugo Lanzillotta **F:** Antonio Merayo **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P:** Luis César Amadori para Cinematográfica Cinco **Dis:** Cinematográfica Cinco

Un conflicto conyugal proyectado a los estrados judiciales se convierte en materia de comentario público.

SIC: "Honda y emotiva, desnudando la mentira y la infamia con toda la fuerza de su corazón" (Programa del cine Gran Rex)

"Es uno de esos films donde un perfecto equilibrio en todas sus partes determina la presencia del espectáculo de noble cuño cinematográfico, cabalmente logrado". (King en EM)

"Realizado con gran aparato escénico y en la que se dan cita destacados nombres de nuestra cinematografía". (NC)

"Fuerte teatralidad (...) se apoya en las virtudes de la obra (...) el vigor de un film cuya destreza ha logrado trasladar a la técnica del cine la humana realidad del original". (LP)

Película para las señoras de la época, con una insólita pareja protagónica, bastante lujo desperdiciado y un trasplantado juicio oral y público. La obra de teatro había sido estrenada en 1933 en el Teatro Nuevo con Blanca Podestá y José Gómez en los papeles protagónicos.

Bartolo tenía una flauta

78 min.
Monumental, 8-11-39

D: Antonio Botta **G:** Tito Insausti y Antonio de Bassi **I:** Luis Sandrini, Herminia Franco, Perla Mux, Eduardo Sandrini, Serafín Paoli, Alfredo Fornaresio, Oscar Moreno, Alejo Rodríguez **F:** Gumer Barreiros **M:** Hermes Peressini **E:** Antonio Scelfo **Sup:** Tito Davison **P:** Corporación Cinematográfica Argentina **Dis:** Sudamericana

Un flautista es engañado por una millonaria, le plagian un tema, gana un juicio, se vuelve millonario y conquista a una enfermera.

SIC: "Bartolo tenía una flauta no es un film: es Luis Sandrini haciendo reír. El día que le encuentren un marco digno tendremos un gran cómico en una gran película, aunque esta vez no fue". (Calki)

La primera película de Botta, veterano director y autor teatral, al servicio de Sandrini en uno de sus éxitos más populares.

Basta de mujeres

93 min.
Sarmiento y Premier, 31-3-77 - PM18

D: Hugo Moser **G:** Jorge Basurto **I:** *Alberto Olmedo*, Susana Giménez, Gilda Lousek, Juan Carlos Dual, Adolfo García Grau, César Bertrand, Alberto Busaid, Esteban Peláez, Emilio Vidal, Jorgelina Aranda, Ernesto Nogués, Naanim Timoyko, Eduardo Baldani, Roberto Carnaghi, Liliana Cevasco, Remedios Climent, Susana Traverso; no acreditados: Jorge Porcel, Juan José Camero, Yvonne Fournery, Pety Castillo **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Buddy Mc Cluskey **E:** Oscar Piruzanto **Mtj:** Carlos Julio Piaggio **P:** Nicolás Carreras y Luis Osvaldo Repetto para Aries Cinematográfica Argentina **Dis:** Aries

Los amigos de un fiel marido cuarentón lo convencen de tener una amante y le presentan a una mujer muy liberal quien logra agotarlo física y económicamente.

SIC: "Algunas observaciones satíricas que de haber sido incluidas en otro contexto hubieran podido servir -probablemente- como punto de partida para algún intento de crítica costumbrista más o menos incisivo" "simple historieta festiva". (LN)

La culpabilidad, el ego masculino y una buena actuación de Olmedo hacen que esta comedia taquillera



A la dictadura no le gustaban los jueguitos en la cama: la Secretaría de Cultura rechazó esta foto de Susana Giménez y Alberto Olmedo en "Basta de Mujeres".

aspire más que sus contemporáneas.

La bastarda

85 min.
Arizona, 7-9-72 - PM18

D: Emilio Gómez Muriel **I:** Isela Vega, Luis Dávila, Mario Ribero, Marta Bianchi, Luis Brandoni, Rodolfo Onetto, Aída Rubino, Betty Solís **F:** Humberto Peruzzi (EC) **M:** Mike Ribas **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Gómez Muriel para Cinetelmex **Dis:** Pel-Mex

La aparición de una mujer provocativa enfrenta a dos amigos.

SIC: "Melodrama pasional de gruesos trazos". (LP)

"Los lugares más frecuentados del teleteatro y la novela rosa son recorridos por el film". (LR)

"Visible pretensión de lucro con notas eróticas". (CM en CI)

Engendro argentino-mexicano del primitivo "destape" de los '70. Rodaje parcial en Córdoba.

Batalla de campeones (Juventud de las Américas en la Nueva Argentina)
(Film inédito)

D: Ladislao Katonka y Juan Klamar **P:** Discóbolo Films **Dis:** Monitor

Documental oficial de largometraje sobre los primeros Juegos Deportivos Panamericanos desarrollados en Buenos Aires, durante 1951 y con fecha de estreno anunciada para julio de ese año pero no confirmada.

Un bebé de contrabando

92 min.
Monumental, 14-8-40

D y G: Eduardo Morera según arg de Florencio Chiarello **I:** Luis Sandrini, Sara Olmos, Virginio Dumas, Leonor Lima, Juan Bono, Eduardo Sandrini, Rufino Córdoba, Adrián Cúneo, Alfredo Fornaresio, Estrella Márquez, Lise Lotte **F:** Adam Jacko **E:** Antonio Scelfo y Duggan **Mtj:** Daniel Spósito (Armado de positivo) y Juan Lavera (Arm.de negativo) **P:** Corporación Cinematográfica Argentina **Dis:** Sud Americana

Un ingenuo cuidador de autos tiene que hacerse cargo de un bebé y buscar a su verdadero padre.

SIC: "Huérfano de todo valor estimable (...) La trama se desarrolla con tropiezos y fallas de continuidad, lo que no obsta para que en conjunto el film resulte entretenido por la abundancia de sus recursos cómicos (...) La labor del protagonista acapara casi exclusivamente la atención del espectador". (Her)

"Con un personaje menos caricaturesco que de costumbre, un argumento sembrado de improvisaciones acumula escenas del más diverso género, se anima con notas cómicas y hasta algún chispazo humano". (Calki)

Otro de los flojos quickies de Sandrini a comienzos de los '40'.

Un bebé de París

76 min
Ocean, 18-3-41

D y G: Manuel Romero sobre la obra teatral de Camilo Darthés y Carlos S. Damel **I:** Paulina Singerman, Enrique Serrano, Ernesto Raquén, María Armand, Segundo Pomar, María Esther Podestá, Teresa Serrador, Arturo Palito, Fernando Campos, Gerardo Rodríguez, Francisco Audenino, Nelly Campos **F:** Hugo Chiesa **M:** Rodolfo Sciammarella **E:** Ricardo J.Conord **Mtj:** Juan Soffici **P y Dis:** Lumiton

Para retener a su esposo, una mujer finge estar embarazada... cosa que después se confirma.

SIC: "Cómico desenfado". (Roland)

"Intriga inverosímil y complicada, de enredo, que oscila entre la farsa de salón y el sainete". (Her)

Graciosa, rápida (en su acción y su elaboración). Representativa de Paulina y de un Romero con todas sus fuerzas, en una de las pocas adaptaciones que realizó el director. Con el estreno de esta película se inauguró el cine Ocean.

Bendita seas

85 min.
Metropolitan, 8-3-56 IM16

D: Luis Mottura **G:** Alberto Novión **Ad:** Eliseo Montaine y María Luz Regás **I:** Mecha Ortiz, Enrique Serrano, Guillermo Battaglia, Domingo Alzugaray, Luis Medina Castro, José De Angelis, Hilda Rey **F:** Adolfo Slazy **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Saulo Benavente **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Cosmos Film

Acerca del sufrimiento de una mujer que no puede decirle a uno de sus hijos que es su madre.

SIC: "Sus rasgos cinematográficos sufren en su técnica la influencia del teatro, pero el argumento llega al público a través de una limpia sencillez llamativa (...) El sufrimiento de la protagonista es motivo uniforme del film". (LN)

Vehículo sensiblero al servicio de Mecha Ortiz.

Bésame mortalmente

80 min
Alfa, Lorca, Concorde y sim.,
7-6-90 - SAM18

D: Guillermo Fernandino y Luis Gutmann **G:** L. Gutmann, Santiago Carlos Oves y Luis Rossini **I:** Arturo Bonín, Daniel Fanego, Noelle Balfour, Marina Olmi, Carlos Muñoz, Carlos Gallup, Rubén Kanalenstein, Mónica Núñez Cortés, Mausi Martínez, Isabel Llibosart, Ana Sosa Cordero, Gianni Fiori, Liliana Pizarro, Marcela Labarca, Vanesa Weinberg **F:** Carlos Torlaschi (C) **M:** José Luis Castiñeira de Dios **E:** Alfredo Iglesias **Mtj:** Alberto Borello **P:** Luis Gutmann **Dis:** ASF

Un juez y su secretario investigan la muerte de una prostituta.

SIC: "La pregunta es 'Quién es el asesino?' Nada nuevo, pero peor contado que en otras ocasiones" "La cámara experimenta con planos-secuencia en vano intento por emular al Godard de los años '60". (Claudio Daniel Minghetti en P12)

"Cualquier similitud con el film de Robert Aldrich de 1955 es pura coincidencia". (Aníbal M. Vinelli en Cl)

Thriller más sexy que violento. No muy original pero con cierta prolijidad formal.

Un beso en la nuca

83 min.
Metropolitan, 18-7-46 - IM18

D: Luis Mottura **G:** Julio Porter sobre la obra de Aldo De Benedetti **I:** Mirtha Legrand, Roberto Escalada, Pedro Quartucci, María Esther Podestá, Elena Salvador, Yeya Duciel, Manuel Díaz, Liana Moabro **F:** Alfredo Traverso **M:** George Andreani **E:** Ricardo J. Conord y Francisco Guglielmino **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Una joven esposa descubre la infidelidad de su marido y finge un ataque de amnesia, desconociendo a su esposo y reconociendo como tal al médico que la atiende.

SIC: "La intriga se desarrolla con ritmo excesivamente expositivo y detallista". (NG)

Otra vez la amnesia en una intrascendente comedia.

Besos brujos

78 min.
Monumental, 30-6-37

D y Ad: José Agustín Ferreyra **G:** Enrique García Velloso **I:** Libertad Lamarque, Florén Delbene, Carlos Perelli, Sara Olmos, Antonio Daglio, Satanela, Morena Chiolo, Salvador Arcella **F:** Gumer Barreiros **M:** Alfredo Malerba y Rodolfo Sciammarella **DM:** José Vázquez Vigo **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** Daniel Spósito y Emilio Murúa **P y Dis:** SIDE

En la selva, una cancionista es raptada por un estanciero. El novio la sigue.

SIC: "Siguiendo la huella de **Ayúdame a vivir** (...) Saltando sobre los más vulgares convencionalismos. [Ferreyra] saca a flote la esencia humana de la situación y se complace en ofrecer algún audaz primer plano". (Roland)

Ferreyra de la última época, subordinado a su estrella. Con algún logro formal dentro de sus limitaciones. Incluye el clásico tema lamarquiano, "Como un pajarito".

Besos perdidos

67 min.
Palace, 30-8-45 - I para Niños

D: Mario Soffici G: Ramón Gómez Macía sobre la obra teatral hom. de André Birabeau I: María Duval, Miguel Faust Rocha, Alberto Bello, Alita Román, Héctor Coire, Elina Colomer, Homero Cárpena, Juana Sujo, Angel Walk, Luis Otero, J.C.Armiento, Félix Tortorelli, Jorge Villoldo, Leda Urbi, Celia Podestá, Ana Gerbel, José Castro, Juan Pecci, Roberto Bordoni, Pedro González, Edith Laran F: Francis Boeniger M: Isidro Maiztegui D. Art: Ralph Pappier Mtj: Carlos Rinaldi y Emilio Murúa P: Estudios San Miguel Dis: Panamericana

Al escuchar detrás de una puerta, un hombre se entera que una muchacha es su hija e intenta quererla como tal.

SIC: "Nada más que una pieza teatral fotografiada". (Calki en EM)

Uno de esos pasos en falso de Soffici.

La bestia debe morir

92 min.
Monumental, 8-5-52 - IM14

D: *Román Viñoly Barreto* G: R. Viñoly Barreto y Narciso Ibáñez Menta sobre la nov. "The Beast Must Die" de Nicholas Blake I: Narciso Ibáñez Menta, *Guillermo Battaglia*, Laura Hidalgo, *Milagros de la Vega*, *Nathán Pinzón*, Ernesto Bianco, Gloria Ferrandiz, Humberto Balado, Josefa Goldar, *Beba Bidart*, Jesús Pampín, Amalia Bernabé, Ricardo Argemí, Warly Ceriani, Carlos Cotto, Osvaldo Bruzzi, Eduardo Moyano, Angel Eleta F: Alberto Etchebehere M: Silvio Vernazza E: Mario Vanarelli Mtj: José Serra P: Esmeralda Films Dis: ASF

Cuando su hijo es atropellado por un auto, un escritor busca desesperado vengar esa muerte y va en busca del asesino.

SIC: "Obrita de intriga (...) [Román Viñoly Barreto] sólo se ha preocupado -y muy en serio- por el mero logro formal, a veces brillante, que ostenta el film". (Marcha -Montevideo-)

"Tiene calidad". (C1)

"Una muestra de buen cine". (Carlos Burone en Gente de Cine)

A pesar de un prólogo demasiado explicativo, el film gana interés y aún hoy consigue atrapar. Algunas réplicas son excelentes. Los personajes de Battaglia, Milagros de la Vega, Nathán Pinzón y Beba Bidart están entre los malos más malvados del cine argentino. Todo es negrísimo y de lo mejor de Viñoly Barreto. Existen dos versiones posteriores: una franco-italiana dirigida por Claude Chabrol Que la bête meure (1969) y otra inglesa, The beast must die con Peter Cushing (Paul Annett, 1974).

La bestia desnuda (El monstruo asesino)

85 min.
Hindú y sim., 25-3-71 - PM18
Producción: 1967

D: Emilio Vieyra G: Raúl Zorrilla I: Norberto Aroldi, Aldo Barbero, Susana Beltrán, Gloria Prat, Osvaldo Pacheco, Rolo Puente, Catalina Speroni, Sonia Grey F:


Libertad Lamarque cara a cara con Carlos Perelli en "Besos brujos".

Aníbal González Paz (BC) **M:** Víctor Buchino **Mtj:** Jacinto Cascales **P y Dis:** Pel-Mex

Un policía investiga los crímenes de unas bailarinas en un teatro, y descubre varios sospechosos.

SIC: "Una historia alucinante de crímenes y lujuria!". (de la Publicidad)

"La película es extraña (...) por las actuaciones desactuadas o sobreactuadas, (...) el argumento, que sobre la idea clásica de: bien destruye mal, pareja enamorada triunfante, etc, retorna a las mitologías más antiguas (el malo es el monstruo) dejando de lado tanta piedad almibarada que hace que las mejores obras estén en los peores recipientes". (Her)

"Esta película se muestra consecuente con algunos esquemas que seducen sobremanera a Vieyra: frivolidades, una buena dosis de sexo, ligeras truculencias argumentales, un romance marginal (...) idílico y algunas canciones de letra apasionada". (R.L en El Litoral de Santa Fe)

La nada original idea de una serie de asesinatos de coristas en un teatro de revistas, con el fondo musical del tema "Destrózame amor" de Rolo Puente, da pie a este film erótico-policial-terrorífico, estrenado con retraso.

La bestia humana

107 min.
Gran Rex y sim., 12-7-57

D: Daniel Tinayre **G:** Eduardo Borrás sobre la novela "La bête humaine" de Emilio Zola **I:** Ana María Lynch, Massimo Girotti, Eduardo Cuitiño, Alberto de Mendoza, Amalia Sánchez Ariño, Elisa Christian Galvé, Guillermo Battaglia, Oscar Valicelli, Francisco de Paula, Luis Otero, Domingo Sapelli, Berta Moss, Carlos Cotto, Adolfo Linvell, Jesús Pampín, Liana Noda, Mario Mario **F:** Alberto Etchebehere **M:** Víctor Schlichter **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Nicolás Proserpio **P:** Cinematográfica Cinco **Dis:** ASF

Los celos de un jefe de estación ferroviaria por su mujer infiel, lo llevan al crimen.

SIC: "Riqueza visual". (Tulio Carella)

"Diálogo vulgar y anticinematográfico". (Calki en EM)

"Una demostración de importancia con raros medios comunicativos". (LN)

"Indeciso entre el género policial, el amoroso y el científico". (Marcha, de Montevideo)

Filmada en 1953; si por algo pasa a la historia es por el escandalete que causó en el gobierno de la Revolución Libertadora. La aparición en una escena de retratos de Juan y Eva Perón (un afiche en segundo plano en la estación Rosario, del Ferrocarril Mitre) motivó el retiro de copias de algunos cines y el secuestro de la película en Avellaneda y Villa Ballester. Se adujo infligir el Decreto 4161-56 (aquel famoso de la "prohibición de propaganda política, alusión o simbología del régimen depuesto"). Sobreseída finalmente, la escena fue cortada de todas maneras. A mediados de 1954 circuló el rumor de que se filmaría en 3 D. Existen versiones anteriores dirigidas por Jean Renoir (**La bête humaine**, Fr,1938) con Jean Gabin y Simone Simon, y por Fritz Lang (**Human Desire**, EEUU, 1954) con Gloria Grahame y Glenn Ford. Título tentativo: **Los asesinos también mueren**. En 1965 se estrenó en Montevideo con el título de **Obsesión de sangre**. Durante años permaneció desaparecida. Roberto Escalada dobló a Girotti.

Bettina

78 min.
Gran Rex y sim., 27-2-64 - PM18

D: Rubén W. Cavallotti **G:** Joe Makia (Pablo Bueno) y Diego Santillán basado en la obra de Joe Makia **I:** Nora Cárpena, Enzo Viena, Sabina Olmos, Santiago Gómez Cou, Marty Cosens **F:** Ricardo Younis (B y N) **M:** Jorge López Ruiz **E:** Germán Gelpi **Mtj:** Jacinto Cascales **P:** Anzuola Internacional - Películas Argentinas SRL **Dis:** Películas Argentinas

La hija de una familia burguesa, es seducida, embarazada y arrastrada a un ambiente sórdido.

SIC: "Es una lástima que el director Rubén Cavallotti (...) esté mezclado en un asunto tan poco recomendable". (LP)

"Una actriz debutante, Nora Cárpena, en su rostro nuevo, de suave belleza y muy comunicativo". (Cl)

"La falta de noción de arte dramático por parte de Nora Cárpena y Enzo Viena". (RAI en El Siglo)

Paso en falso del director con una historia floja y una protagonista novel.

Bicho raro

122 min
Sarmiento y sim., 1-4-65 SR

D: Carlos Rinaldi **G:** Abel Santa Cruz **I:** *Luis Sandrini*, Nelly Panizza, Héctor Méndez, Elina Colomer, José María Langlais, *Ubaldo Martínez*, Osvaldo Terranova, Claudia, Enrique Dumas, Nicolás Mancera, Los Fronterizos **F:** Vicente Cosentino (B y N) **M:** Tito Ribero **E:** Carlos T.Dowling **Mtj:** Vicente Castagno **P y Dis:** Elevé

El cuñado de un maestro provinciano pretende quitarle el terreno sobre el que éste ha construido su colegio.

SIC: "Luis Sandrini tal como lo quiere su público: cómico, humano, tierno, pintoresco". (Crónica)

"Después de varios años de labor negativa, **Bicho Raro** es el mejor

film de Luis Sandrini limitando (...) este juicio valorativo a la labor interpretativa del actor -fruto del esfuerzo del actor- y a la corrección formal de su realización -mérito exclusivo de su director Carlos Rinaldi- pero (...) un todo frustrado por culpa de su argumento". (Propósitos, de Buenos Aires)

Un buen Sandrini de la última época.

Billetes, billetes...

75 min.
Trocadero y Premier 2, 6-10-88 - ATP

D: Martín Schor **G:** Martín Schor, Juana Sanpedro, Horacio del Prado, Roberto Perinelli **I:** Julio De Grazia, Ulises Dumont, Haydeé Padilla, Aldo Pastur, Max Berliner, Mercedes Alonso, Pía Uribelarrea, Carlos Romero, Daniela Berco, Jorge Schubert, Diego Martín Fernández, Oscar Pedraza, Eduardo Sapac, Marta Spivak, Alberto Cardella **F:** Yito Blanc (C) **M:** Alejandro del Prado **E:** Alfredo Iglesias **Mtj:** Luis Mutti y Diego García Gutiérrez **P:** Cineastas Asociados SRL **Dis:** Vanguardia Cinematográfica SRL

Un buen padre de familia hace dinero sin escrúpulos, hasta llegar a un negociado que perjudicaría al Estado y lo hace reflexionar.

SIC: "Billetes sin ningún valor". (Her)

"Un billete que se queda a mitad de camino entre la fábula y Fausto (...) Estampa sobre el mundo comercial demasiado esquemática y confusa". (P12)

...O **Plata Dulce** desde otro punto de vista. Un especulador crónico se arrepiente y cambia en el momento justo. Un tema interesante, de tratamiento rutinario. Primer título: **Consecuencias**.

Blancanieves y el Príncipe azul
(Film inédito)

1945

D y G: Susana Calandrelli según cuento de los Hermanos Grimm **M:** Fernando Rundle **P:** Cinematográfica Berisso

De las pocas producciones de la época filmadas por una mujer. Nunca vio la luz, y hoy es poco y nada lo que se sabe sobre el film.

Une blonde como ça
Ver **Mi novia es la otra**

Blum

85 min.
Trocadero y sim., 23-7-70 - SR

D: Julio Porter **G:** Enrique Santos Discépolo y Julio Porter **I:** Darío Víttori, Nélida Lobato, Enzo Viena, Mabel Manzotti, Maurice Jouvet, Marta Ecco, Leda Zanda, Carlos Muñoz, Amalia Bernabé, Ana Monteros, Ana Marzoa, Mónica Lander, Marisa Grieben, Mario Medrano, Reynaldo Mompel, Carlos Lagrotta, Walter Korwell, Linda Peretz, Semillita **F:** Ricardo Younis (GevaColor) **M:** Jorge López Ruiz **E:** E. Rodríguez Mentasti **Mtj:** Oscar Montauti **P:** Salvador Salías **Dis:** Artistas Argentinos Asociados

Un empresario todopoderoso descubre el amor con una corista pero no sabrá conquistarla.

SIC: "Hay que reconocer que **Blum** resulta soportable. Pero también, que es lo mínimo que se puede pedir en un espectáculo en que se cobra entrada". (Gente)

Tardía adaptación cinematográfica de la obra de Discépolo, con una de las pocas apariciones en pantalla de Nélida Lobato, en una película excesivamente teatral y anticuada. Vittori intenta ser Discepolín.

Bobeta, ilusión y despertar
(Film inédito)

60 min

1973

D y G: Jorge Pantano

SIC: "Me costée mi curso de cine filmando **Bobeta**..., un largo de 16 mm que tuvo difusión privada (...) la compaginé en el '74 y puse sonido en el '75 (...) la copia quedó imposible de exhibir. Por eso no pude mandarla al Festival de Pesaro y no podía tirar una copia nueva". (Jorge Pantano)

Experimental en su lenguaje y sin incluir palabras pero sí ruidos de todo tipo, fue iniciada y suspendida en 1972, filmada en 1973. Se intentó exhibirla sin éxito en 1975.

La boda

88 min.
Ocean y sim., 26-3-64 - PM18 c JM14

D: Lucas Demare **G:** L. Demare y Augusto Roa Bastos según la novela de Angel María de Lera **I:** José Suárez, Graciela Borges, Susana Campos, Néstor Deval, Hugo Pimentel, José Rubio, José Guardiola, Marta Padován, Luis Vilar, Juan Cortés **F:** Antonio Macasoli **M:** José Buenagú **E:** José A. de la Guerra **Mtj:** José A. Rujo **P:** Producciones Huincul (Buenos Aires) e Internacional (Madrid) **Dis:** ASF

Un hombre cuya mujer fue asesinada la noche de bodas, vuelve a su pueblo para casarse con otra, ante la resistencia de los lugareños.

SIC: "Un drama elemental ambientado con vigor (...) anécdota proclive al melodrama de tiempos viejos (...) El film se caracteriza por el clima que trasciende desde la pantalla y se comunica al espectador". (LN)

"Una excelente creación de Lucas Demare". (Cl)

"Pretendiendo abarcar menos que otras veces, Demare aquí

consigne más". (Antonio A. Salgado en T.de C.)

De los innecesarios films de Demare estilo '60. Buen manejo del suspenso pese a lo limitado del tema. Filmada en España.

Bodas de cristal

85 min
Broadway, 3-4-75 - PM18

D: Rodolfo Costamagna **G:** Silvina Bullrich según su nov.hom. **I:** Alberto Closas, Susana Campos, Soledad Silveyra, María Vaner, Aldo Barbero, Claudio Levrino, Alicia Berdaxagar, Bettiana Blum, Lydia Lamaison, Luis Castromil, Graciela Nilsson, Susana Gilart **F:** Aníbal González Paz (EC) **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Rodolfo Costamagna **P:** Producciones Costamagna **Dis:** ASF

Al cumplir 15 años de matrimonio, un hombre maduro comienza una relación con una joven. Su mujer se desquita con un viejo recuerdo.

SIC: "Las innovaciones están más bien en la forma narrativa, adoptada, pues el filme no desarrolla la historia desde la sensibilidad y la visión subjetiva del personaje femenino, como ocurría en la mayor parte del libro de S.Bullrich, sino desde una perspectiva más equidistante entre las dos protagonistas". (LN)

"Un film que nada agrega a nuestra cinematografía". (Armando M.Rapallo en Cl)

"Un drama de la burguesía". (Mayoría)

Rutinario film de parejas con muertes y culpas incluidas

Bodas de sangre

104 min
Monumental, 16-11-38

D y G: Edmundo Guibourg según la obra hom de Federico García Lorca **I:** Margarita Xirgu, Pedro López Lagar, Amelia de la Torre, Helena Cortesina, Amalia Sánchez Ariño, Enrique Alvarez Diosdado, Alberto Contreras, José Navarro, Eloisa Vigo **F:** Roque Funes **M:** Juan José Castro **E:** Rodolfo Franco **Mtj:** Victorina Durán **P:** CIFA **Dis:** Cinematográfica Terra

Una mujer abandona a su prometido en el altar para irse con su amante. Los dos hombres morirán.

SIC: "Hombre de teatro, Guibourg entra en el cine con un concepto puro de la imagen. No ha querido verter exactamente la pieza teatral en la pantalla. La suya es una interpretación cinematográfica más que de **Bodas de sangre** del total espíritu poético de García Lorca. (...) Un poeta que fue amigo de García Lorca decía que si Federico viera esta película, quedaría conforme y alegre con ella". (Calki en EM)

Un film que vale más por lo que muestra que por cómo lo muestra. Publicitada como la primera adaptación cinematográfica de una obra de García Lorca, es un documento de esa cumbre teatral. Fue la primer película de López Lagar. Filmada en Jesús María, Córdoba. Existe una versión posterior de Carlos Saura (España, 1982).

Boda secreta
(Film no estrenado comercialmente)

1988
90 min

D y G: *Alejandro Agresti* **I:** Tito Haas, Mirtha Busnelli, Sergio Poves Campos, Nathán Pinzón, Floria Bloise, Elio Marchi, Carlos Roffe, Alfredo Noberasco, Susana Cortínez, Ernesto Arias, Raúl Santángelo, Enrique Mazza, Ernesto Ciliberti, Hugo Padula, Ariel Chichizola **F:** Ricardo Rodríguez **M:** Paul Michael Van Brugge **E:** Rodolfo Pugliese **Mtj:** René Wiegmans **P:** All Arts Enterprises BV (La Haya) - Cogurecio Films SCI - Cinephile Limited (Toronto)

Un hombre desaparecido 13 años antes, aparece un día desnudo y perdido en el subte de la Avenida de Mayo y es detenido por la policía, sólo le queda el recuerdo de su amor por la novia que dejó en su pueblo.

SIC: "**Boda secreta** tiene rasgos de obra maestra. Hay una cercanía con los personajes, una ternura y un lirismo asombrosos. Se habla con una cadencia musical extremadamente cuidada". (EAC, 1993)

Coproducción argentino-holandesa- canadiense, elegida en Holanda como la mejor película del año 1990. Preestrenada en Argentina en la Muestra Argentina y Latinoamericana de la Asociación Cronistas en Proyección 91.

La bohemia de hoy

Ver **Tararira**

Boina blanca

74 min
Monumental, 29-10-41

D: Luis José Moglia Barth según arg de Carlos Goicochea y Rogelio Cordone **I:** Francisco Alvarez, Sabina Olmos, Luis Aldás, Nicolás Fregues, Benita Puértolas, Alba Castellanos, Rufino Córdoba, Froilán Varela, Carlos Castro "Castrito", Inés Murray, Ada Cornaro, José Otal, Elisa Labardén, Fernando Caprio **F:** Antonio Merayo **M:** Mario Maurano **E:** Raúl Soldi **P y Dis:** ASF

Pese a estar enamorada del ahijado de su padre, una joven debe casarse con un banquero. El matrimonio resulta un fracaso.

SIC: "La evocación no está realizada en el tono mayor que merece y cae a menudo en aspectos pueriles, obteniendo de Moglia Barth un tratamiento mecánicamente correcto (...)". (Calki en EM)

"La acción es discretamente movida, y los pasajes cómicos logran entretener, pero en conjunto, el film se resiente en una realización modesta". (Her)

Con el fondo de la revolución de 1890, un asunto amoroso rutinario. El título alude al símbolo de la Unión Cívica Radical

Bólidos de acero

80 min
Premier, Roca, 16-3-50 - SR

D: Carlos Torres Ríos **G:** Ricardo Lorenzo (Borocotó) **Ad.y encuadre:** Carlos Torres Ríos **I:** Ricardo Passano, Nelly Daren, Mario Medrano, Mario Baroffio, Oscar Villa (Villita), Domingo Márquez, María Luisa Santés, Semillita, Luis Laneri, Roberto Real, A.J.Vázquez, Rodolfo Crespi, Diana Wells, Jorge Villoldo, Elida York, Francisco Monet, Roberto Durán, Alberto del Solar, Francisco Lizzio, Arturo Roa, Alberto Pardo, Oscar Márquez, J.de Avila, Antonio Capuano, Armando Parente, Dionisio Elfa, Ermete Meliante, Jorge L.Fossati, Carmelo Capocci, José Sereno, Jorge de Crespi, Johnson Bertolucci, Aníbal Reyna, Alberto Nozzi, Ricardo Lorenzo (Borocotó), Fioravanti, Héctor Peire, Tito Martínez, Juan Gálvez **F:** Julio Lavera **M:** Astor Piazzolla **E:** Abel López Chas **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** Gral.Belgrano

Un muchacho tímido y humilde enfrenta a su propio temor y se convierte en campeón automovilístico.

SIC: "Es una muy modesta expresión de la industria local, tanto por los reducidos medios que en ella se emplean, lo magro del argumento reducido a una pequeña anécdota y la carencia de inquietudes o de aspiraciones en la dirección, que se limitó a utilizar largamente pasajes documentales de una carrera automovilística, entremezclados con escenas de café (...)". (Medio no identif)

Optimismo juvenil, autos de turismo carretera con la publicidad tapada para evitar *chivos* y una trama leve en este film de automovilismo

Las boludas

88 min
Monumental 1, Paseo Alcorta, Santa Fe y sim, 5-8-93 - NAM18

D: Víctor Dínenzon **G:** V. Dínenzon y Dalmiro Sáenz según nov. hom.de Sáenz **I:** Gerardo Romano, Héctor Alterio, Rodolfo Ranni, Sandra Ballesteros, Michel Duquet, Cora Sánchez, Rubén Stella, Ernesto Larrese, Claudia Nicola, Miguel Angel Santín, Martín Seefeld, Juan Goya, Carlos Tripel, Mara Guthmann Fulvio, Javier Michel, Enrique Ferreira, Carlos Zaparelli, Alfredo Girardi, Milina Angel, Marcelo Silva, Ramón G.Vivanco, Adriana Temperini, Sandra Ribotta, Paula Ubaldini **F:** Hugo Colace (C) **M y DM:** Litto Nebbia **D Art:** Hernán Aiello **Mtj:** Norberto Rapado **P y Dis:** Transamérica Films

Tres mujeres subestimadas por sus respectivos hombres (un policía, un cazador de desertores y un ex-torturador), demuestran todo lo contrario.

SIC: "Muchas palabras en una comedia sin eufemismos". (Claudio España en LN)

"Insólito planteo feminista que (...) Dínenzon lleva hasta sus últimas consecuencias aunque en el camino deba conceder que su cámara se demore largamente en los cuerpos desnudos de esas mujeres, en el mejor estilo machista que el mismo film condena". (Daniel López en LR)

"Será boludo o inteligente poner en escena todos los lugares comunes del medio como si fuesen verdades reveladas?". (Roberto Pagés en EAC)

Filmada en una veintena de días, es la primera película de producción nacional en utilizar una *mala palabra* en su título. Y una de las que utiliza más palabras de ese tipo en su propósito de ser transgresora. Exhibida por TV con el mismo título que su leit motiv musical: **Sólo se trata de vivir.**

Boquitas pintadas

120 min
Atlas, Callao y sim, 23-5-74 - PM18

D: Leopoldo Torre Nilsson **G:** L.Torre Nilsson y Manuel Puig según la nov.hom. de M.Puig **I:** Alfredo Alcón, Luisina Brando, *Marta González*, Raúl Lavié, *Leonor Manso*, Isabel Pisano, Oscar Pedemonti, Luis Politti, Berta Ortegosa, Ofelia Montero, Alejandro Marcial, Neri Giacometti, Joaquín Piñón, Oscar Bazan, Cipe Lincovsky, Mecha Ortiz **F:** Aníbal Di Salvo (EC) **M:** *Waldo de los Ríos* **E:** Miguel Angel Loguaido **V:** Leonor Puga Sabaté **Asesores artísticos:** Beatriz Guido y Luis Pico Estrada **Mtj:** Antonio Ripoll **P y Dis:** Contracuadro

En un pueblo del interior, cuatro personajes en conflicto durante la década del 40.

SIC: "Lo que en Puig es la vivencia de una época informadora de su primera visión del mundo, en Torre Nilsson es mera cuestión de maquillaje y de accesorios". (Emilio García Riera en Rev Excelsior de México, 1974)

"Prefiero pintar la situación argentina siempre a través del hombre, de un protagonista". (L.Torre Nilsson)

"Una historia con ropaje de folletín, que encierra una mirada lúcida y reveladora". (Noticias)

El mundo de Puig simplificado y aceptablemente descripto en un resurgir de Torre Nilsson. La superficialidad de la adaptación no daña el tono decadente y sin nostalgia de los años 40. Con algunas buenas actuaciones.

Borges para millones

60 min
Santa Fe 2 y Loire, 14-9 78 - PM14

D: Ricardo Wullicher **G:** Vlady Kociancich, Ricardo Monti y R.Wullicher sobre palabras de Jorge Luis Borges **I:** Jorge Luis Borges, Vlady Kociancich, María Kodama, Margarita Bali **Voz en off:** Diana San Martino **F:** Aníbal González Paz (EC) **M:** Luis María Serra **Mtj:** Juan Carlos Macías **P:** Juan Carlos Victorica y Milton Fontana **Dis:** Distrifilms

Entrevista al escritor con algunas escenas dramatizadas.

SIC: "Es un mérito de Ricardo Wullicher el haber rescatado, en la figura y la voz de Borges, aquellas expresiones que lo sitúan universalmente (en el doble aspecto de la universalidad pensante y la geográfica), sin caer en el didactismo y, también, sin pretender que el escritor se comprometiera con originalidades ajenas a él o compitiera con el ingenio de ocasión que el periodismo le exige tantas veces". (LN)

"Para quien ignora a Borges, la producción de Wullicher puede acercarlo a la obra mayor de la literatura argentina. Si sucede lo contrario, es más recomendable obviar el fallido intento de ilustración". (Marcelo Moreno en Convicción)

Testimonio cinematográfico acercando la obra de Borges en un intento inusual por acercarla al público. De valor documental. Incluye fragmentos del corto **Borges** (Luis Angel Bellaba, 1964).

El bote, el río y la gente

85 min
Metro, 1-6-60 - IM18

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Isaac Aisemberg y Carlos Adén **I:** Silvia Legrand, Luisa Vehil, Alberto Dalbes, María Vaner, Luis Tasca, Fini Basser, Enrique Guarnero, Jorge Hilton, Alita Román, Alejandro Anderson, Héctor Gancé, Emilio Alfaro, Jesús Pampín, Amalia Britos, Luis Yané, E.Yané, Guillermo Longoni, Alicia López Monet, Carlos Carella, Libertad Leblanc, Víctor Martucci, Pedro Buchardo **F:** Francis Boeniger **M:** Valdo Sciammarella **E:** Emilio Rodríguez Mentasti **Mtj:** Atilio Rinaldi **P y Dis:** ASF

Un grupo de personas llega un domingo al Tigre y unen en una tarde sus diferentes visiones de la vida.

SIC: "Un bote que habla, demasiada gente y falta de humanidad (...) El director (...) no comprendió lo que estaba haciendo. Ignoró lo humano, deshilvanó en forma total la acción, demostró su desconocimiento de los matices de la emoción y dejó que los actores recitaran enfáticamente su parte (...)". (Boris Zipman)

"La intención que guió a los libretistas de este film es noble, pero el resultado concreto es epidérmico". (LN)

Intento de costumbrismo que cae en el tipismo. Primera película argentina de Cahen Salaberry desde su regreso de España, donde realizó 5 films. Rodada íntegramente en el Delta.

La boutique

Ver **Las pirañas**

Breve cielo

84 min
Paramount, 5-6-69 - PM18

D y G: *David José Kohon* **I:** *Ana María Picchio, Alberto Fernández de Rosa*, Beto Gianola, Gloria Raines, Zelmar Gueñol, David Llewellyn, Mirta Moreno, Cristina Banegas, Felipe Méndez, Remedios Climent, Carlos Antón **F:** Adelqui Camusso (ByN) **M:** Astor Piazzolla **Mtj:** Gerardo Rinaldi y Armando Blanco **P:** Producciones Enero **Dis:** ASF

El circunstancial encuentro y posterior desencuentro de dos adolescentes: un dependiente de almacén y una prostituta

SIC: "El primer acierto de Kohon es no hacer con estas figuras previsibles dos personajes muy inteligentes, conscientes de su lugar en la sociedad (...)". (PP)

"Mis protagonistas son víctimas de una circunstancia y yo soy solidario con ellos. Mi sentimiento no es de piedad porque eso significaría que soy superior a ellos". (D.J.Kohon)

"No hay ternura en el film, y sí una cierta frialdad que emerge, seguramente, de la condición de observador también del director, como si hubiese dado un paso atrás para no comprometerse humanamente. Esta es precisamente la falla esencial de la película: el no comprometerse, surgido de un enfoque más ideológico que humano" (Visión)

"Convengamos: es un tango en imágenes, pero ¡qué tango! ¡bárbaro!". (Gente)

"Es muy elogiable el estilo lacónico de la narración cinematográfica (...) No recurre nunca a situaciones trágicas agudas ni virajes efectistas. La película emociona y sacude al espectador". (Literaturnaia Gazeta, Moscú, URSS)

Kohon hizo un relato intimista acerca de la juventud marginada y sus distintas maneras de acercarse al sexo. Un pequeño clásico que significó un lanzamiento para Picchio.

Brigada en acción

90 min
Sarmiento, Callao y Gran Norte, 21-7-77 - ATP

D: Palito Ortega **G:** Juan Carlos Mesa **I:** Palito Ortega, Carlos Balá, Juan Carlos Altavista, Alberto Martín, Christian Bach, Ricardo Morán, Alfredo Duarte, Nora Cullen, Raimundo Soto,

Daniel Miglioranza, Golde Flami, Blanca del Prado, Marcelo Chimento, Evangelina Massoni, Andrés Redondo, Alberto Bello, Coco Fossati, Héctor D'Angelo, Alberto Martín **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M:**Palito Ortega **E:** María Julia Bertotto **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Dinero falso, bebida adulterada, el asalto a un tren. Todo deberá ser solucionado por una brigada policial.

SIC: "Palito repite una fórmula muy rendidora". (Cl)

"Dirigida con mayor fluidez que su película anterior, el filme se deja ver como un liviano y amable pasatiempo". (LN)

Segunda película de Palito-Director-Protagonista, esta vez exaltando a la Policía Federal.

Brigada explosiva

85 min
Sarmiento, 6-2-86 - ATP

D: Enrique Dawi **G:** Salvador Valverde Calvo **I:** Moria Casán, Emilio Disi, Berugo Carámbula, Alberto Fernández de Rosa, Gino Renni, Norman Erlich, Guillermo Francella, Mario Castiglione, Luis Pedro Toni, Romualdo Quiroga, Patricia Solfa, Héctor Armendáriz, Sakemoto, Alberto Bello, Hernán Zabala **F:** Luis Vecchione (EC) **M:** Pocho Lapouble y Pablo Ziegler **E:** Aldo Guglielmone **Mtj:** Serafín Molina **P y Dis:** ASF

Una brigada policial debe tomar un curso de capacitación para emprender una peligrosa misión. La instructora es una mujer.

SIC: "Comedias con policías y buen humor familiar". (C.España en LN)

"Habrá que reconocerle a **Brigada Explosiva** que en una época tan proclive a la guarangada brutal apenas sí en cuatro o cinco ocasiones roce la grosería y, aún en estos casos, (...) la intención resulte casi diáfana". (A.M.Vinelli en Cl)

Comedia ATP que no escapa a lo previsible para este tipo de films, con un poco más de producción.

Brigada explosiva contra los ninjas

70 min
Sarmiento, Atlas Santa Fe 2, Premier 1 y Callao, 3-7-86 - ATP

D: Miguel Angel Fernández Alonso **G:** Salvador Valverde Calvo **I:** Moria Casán, Emilio Disi, Gino Renni, Berugo Carámbula, Daniel Guerrero, Mario Castiglione, Tincho Zabala, Alberto Fernández de Rosa, Edgardo Mesa, Anamá Ferreira, Abel Laudonio, Hernán Zabala, Coco López, Carlos Rivkin **F:** Eduardo Kearney (EC) **M:** Pocho Lapouble y Pablo Ziegler **E:** Trinidad Muñoz Ibáñez **Mtj:** Serafín Molina **P y Dis** ASF

La brigada enfrenta esta vez a una peligrosa banda ninja.

SIC: "Pese a un mal guión, dirección acertada". (Daniel López en LR)

"Comedia endeble con actores de TV". (LN)

"Buen debut del director (...) con este disparate cómico (...) y mejor que nunca el guión de Valverde, lleno de gracia, desbordante de gags y chistes verbales de excelente calidad". (Cl)

Ultima incursión de la Brigada Z en el cine, mejor que la primera. Luego tendría su continuación en un ciclo de TV (Brigada Cola) con producción de la Sono.

Broadcasting
Ver Idolos de la radio

El bromista

90 min
Iguazú, 26-3-81 - PM18

D: Mario David **G:** Armando Chulak y M.David **I:** Santiago Bal, Alicia Bruzzo, Celia Gámez, Aldo Barbero, Erika Wallner, Thelma Stefani, Beba Bidart, Graciela Gámez, Daniel Guerrero, Ernesto Torchia, Juan Carlos De Seta, Mario Luciani, Andrés Redondo, Raúl Ricutti, Karina David, Alfredo Quesada, Oscar Brizuela **F:** José Santiso (EC) **M:** Víctor Proncet **Mtj:** Luis César D'Angiolillo **P:** Producciones Cinematográficas Océano **Dis:** Disprofilms

Un oficinista que no toma nada en serio, vive haciendo chistes duros e ingeniosos a quienes lo rodean.

SIC: "**El bromista** quedará como un producto de un cine local subyacente,(...) bien intencionado en su falta de `ambiciones, modesto y de cuño popular". (LN)

"El confuso sentido de la broma". (J.A.Martín en LP)

Fallido en la realización, sin ahondar demasiado, es un buen tema y cierto costumbrismo levemente esbozado.

Bruma en el Riachuelo

77 min
Monumental, 11-5-42

D y G: Carlos Schlieper según el sainete "Rositas de Olor" de Carlos Arniches adaptado por F. L.Proffy **I:** Olinda Bozán, Aída Luz, Ernesto Raquén, Pedro Maratea, Héctor Quintanilla, María Rosa Paz, Alberto Terrones, Carlos Fioriti, María Goicochea, Guillermina Costé, Salvador Sinaí, Dora Mónaco, José del Vecchio, Sofía Pizarro, Pura Díaz, Celia Podestá **F:** Roque Funes **M:** Alberto Soifer **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

Una joven deja su hogar para ir tras un hombre que la abandona con una hija. Un muchacho se enamora de la chica protegiéndola del otro.

SIC: "A pesar del título, dramometedor, es una película cómica popular y asainetada que no se aparta de lo que en cine se llama 'film cuyo único propósito es hacer reír'". (Her)

"Olinda Bozán traduce al porteño el argot madrileño de la protagonista, Doña Remedios, y tiene arrestos bravíos, al estilo de Marie Dressler en "Ana, la del remolcador". (...) La adaptación casi no existe: confía como en el teatro, en las palabras, quitándole la misión a la imagen, para exponer y explicarlo todo". (Calki en EM)

Sainete español transplantado a Buenos Aires con las consiguientes pérdidas. Olinda Bozán salva la plata.

El bruto

80 min
Gran Rex, 3-5-62 - PM18

D: Rubén W. Cavallotti **G:** Arturo Cerretani según su nov.hom. **I:** Susana Campos, Leonardo Favio, Ricardo Trigo, Selva Alemán, Pedro Laxalt, Eloísa Cañizares **F:** Julio César Lavera **M:** Tito Ribero **E:** Oulia de Castro **Mtj:** José Serra **P:** R.F.Alvarez Lumas **Dis:** Araucania Films

Cuando su esposo se ausenta, una mujer toma conciencia de su brutalidad, lo da por muerto y es pretendida por dos hombres.

SIC: "La historia está expresada a través de fórmulas un tanto elementales, con no pocas propensiones melodramáticas. Asimismo, la anécdota carece de intensidad y el film aparece afectado por una suerte de debilidad expresiva". (LN)

"Intento de superación que no llega a concretarse en el film". (J.M. Couselo en C de la T)

"Se trata de la biografía de un ausente". (A.Cerretani)

Historia rural, filmada en El Challao, Mendoza, con un intento de contar algo original -la alusión constante a alguien que nunca vemos- pero de desarrollo anodino.

Buenas noches, Buenos Aires

94 min
Ocean y sim., 1-10-64 - ATP

D: Hugo del Carril **G:** Rodolfo M.Taboada **I:** Beba Bidart, Hugo del Carril, Néstor Fabián, Ramona Galarza, Ambar La Fox, Susy Leiva, Los Cantores de Salavina, Los Cinco Latinos, Los Quilla Huasi, Virginia Luque, Tito Lusiardo, Mariano Mores, Palito Ortega, Antonio Prieto, Pedrito Rico, Violeta Rivas, Jorge Sobral, Julio Sosa, Aníbal Troilo, Argentinita Vélez, los ballets de Constanza Hool y Víctor Ayos **F:** *Humberto Peruzzi* (EC) **E:** Mario Vanarelli **Mtj:** José Serra **P y Dis:** DASA

SIC: "Construido con un encomiable sentido del espectáculo, constituye una experiencia interesante, novedosa para nuestra cinematografía". (LN)

"Es la producción de espectáculo más importante realizada hasta el presente". (CL)

"Es cierto que se han gastado muchos millones de pesos, pero ello no es en sí un mérito sino una inversión con vistas a mercados de moneda fuerte, porque la película trata de ser solamente comercial.(...) Del Carril insiste en los temas tangueros, en lamentar que haya pasado el tiempo, y repite el mismo personaje interpretado por él sin matices". (LP)

Gran superproducción musical que tomó la mayoría de sus cuadros de la revista teatral del mismo nombre presentada por del Carril y Mariano Mores en el Teatro Astral un año antes. Un éxito de boletería considerable que hoy sirve para ver a varias figuras de comienzos de los '60 insertos en una estética decididamente kitsch. Fue la única aparición cinematográfica del cantor Julio Sosa. Se usaron dibujos animados para vincular algunas escenas.

Buenas noches, mi amor
(Film inconcluso)

1961

D: Román Viñoly Barreto **I:** Gilda Lousek, Floren Delbene, Elena Lucena, Miguel Amador **E:** Gori Muñoz **P:** Roberto Patrón

La buena vida

85 min
Hindú, 9-6-66 - PM14
Producción: 1964

D: René Mugica **G:** Carlos Latorre **I:** José María Langlais, Fernanda Mistral, Zulma Faiad, Beatriz Taibo, Santiago Gómez Cou, Maurice Jouvet, Nathán Pinzón, Onofre Lovero, Angeles Martínez, Tito Alonso, Nelly Beltrán, Beto Gianola, Elda Dessel, Mario Savino, Haydeé Padilla, Eduardo Nóbili, Linda Peretz, René Oliver, Greta Williams **F:** Aníbal González Paz **M:** Horacio Malvicino **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José Serra e Higinio Vecchione **P:** Roberto Siconolfi para Protón **Dis:** DASA

Un modesto empleado consigue que su jefe le confíe una suma millonaria de dinero.

SIC: "Muy viable como espectáculo y cuestionable como solución dramática". (Her)

Olvidado film de Mugica, de logrado intento farsesco.

Buenos Aires a la vista

93 min
Metropolitan, 20-9-50 - LM18

D y G: Luis Bayón Herrera según arg.de Carlos A.Petit y Henry Vico **I:** Agustín Irusta, Blanquita Amaro, Dringue Farías, Carlos Castro "Castrito", Adolfo Stray, Blanquita Amaro, Lalo Malcolm, Dorita Acosta, Ramón Garay, Doris Bertrand, Vicente Rubino, Juan Carlos Cambrio, Tita Maldonado, Carlos Gordillo, Rafael Chumbita, Oscar Llompart, Blan-

quita Amaro (h), Miguel Dante, J.Audenino, J.Gorizzizo F: Roque Giacovino M: Alberto Soifer, Bernardo Stalman, canciones de Soifer, Cátulo Castillo, Carlos Gardel, Alfredo Le Pera y Fuentes E: Carlos T.Dowling Cor: Ballet de Victoria Garabato Mtj: José Cardella P: Alberto Soifer para MAPOL Dis: DAF

En un buque que navega hacia Buenos Aires, una actriz famosa se enamora de un muchacho pobre que en realidad es millonario.

SIC: "El espectáculo se vincula de manera directa con lo que se conoce como teatro de revistas (...) En realidad no se ha pretendido otra cosa que filmar una de esas revistas". (Cl)

Rutinaria comedia con canciones e imitaciones, hoy totalmente pasada de moda.

Buenos Aires canta

55 min.
Alvear. 3-6-47 - SR

D: Antonio Solano G: Santos Rodolfo Stella I: Hugo del Carril, Chola Luna, Oscar Alonso, Azucena Maizani, Carlitos Roldán, Rodolfo Biaggi, Niní Marshall, Francisco Amor, Eduardo Muratore, Oscar Alemán, Luis Rolero, La Conga Barona, Los Cuates Castilla, LosLecuona Cuban Boys, Los Mills Brothers, Los Aguilas de Medianoche, Sánchez Gorio, Homero Cárpena, Lilia Bedrune P: Star Films Dis: Interamericana

SIC: "No le adjudicamos valor comercial alguno". (Her)

Filmada por Sucesos Argentinos. Medio-metraje al borde del largo que es sólo una cabalgata de números musicales. De cierto valor histórico.

Buenos Aires, la tercera fundación

65 min.
Paramount. 5-6-80 - ATP

D: *Clara Zapettini* G: C. Zappettini y Roberto Grasso sobre textos de Elena Mignaqui con fragmentos del poema "Fundación mítica de Buenos Aires" de Jorge Luis Borges Voces: Luis Medina Castro, Hugo Arana, Héctor Da Rosa, Yvonne Fournery, Cecilia Gisper, Norma Taner Colab: Pedro Ignacio Calderón, Caloi, Canelo, Roberto de Vicenzo, Milagros de la Vega, Irene Guimaraez, Adolfo Jasca, Miguel Najdorf, Antonio Pujía, Carlos Alberto Reutemann, Edmundo Rivero, Ernesto Sábato, Valeria Watson F: Jorge de León (C) M: Carlos Laino y Mario Oneta Letras: Juan C. Cirigliano E: Quique Lanú, Joaquín Mora, Ricardo Dal Parra, Eduardo Rovira, Alfredo Zapettini Mtj: Miguel Pérez P: C. Zappettini, Alberto Busquier y R. Grasso para Huitran Producciones S.A. Dis: Siluetas

SIC: "Homenaje a Buenos Aires en su cuarto centenario". (Fernando Masllorens en Convicción)

"No se trata de un audiovisual (...) Bien realizado documental (...) montaje soberbio de Miguel Pérez (...) ironía, emotividad y dramatismo". (LN)

Filmada como homenaje al IV Centenario de la Fundación de Buenos Aires, es un ejemplo de cómo hacer un cuasi documental no aburrido. Técnicamente buena.

Buenos Aires, mi tierra querida

97 min.
Normandie, 2-5-51 - SR

D: Julio Saraceni G: Manuel M. Alba y Carlos A. Petit I: Alberto Castillo, Norma Giménez, Jacinto Herrera, José Marrone, Salvador Fortuna, Marcelle Marcel, Ilde Pirovano, Rodolfo Díaz Soler, Hugo Chemin, Tito Licausi, Carlos Garibotti, Elsa Márquez, Carlos Barbetti, Lucía Barause F: Américo Hoss M: Tito Ribero E: Gori Muñoz Mtj: José Gallego P: Estudios San Miguel y Manuel M. Alba Dis: Panamericana

Tres porteños a la conquista de París, y su nostalgia por volver.

SIC: "Julio Saraceni, mimado por su éxito en La Barra de la Esquina, volvió a reunir a sus principales intérpretes y quiso repetir el suceso, pero le faltó la base argumental que en aquélla rezumaba simpatía, vivacidad, calor". (EM)

"Tema trillado". (King)

Otro relato sentimental de *Anclaos en...* para lucimiento de Castillo. Título inicial: Mi Buenos Aires lejano!

Buenos Aires Music Hall
(Film inconcluso)

1975

D: Néstor Paternostro G: Emilio Villalba Welsh y N.Paternostro

Buenos Aires Rock

90 min.
Normandie y Callao. 20-1-83 - ATP

D: Héctor Olivera (colaboración: Renata Schussheim y Carlos Orgambide) G: H. Olivera y Daniel Ripoll I: Piero, David Lebón, Luis Alberto Spinetta, Litto Nebbia, Los Abuelos de la Nada, León Gieco, Alejandro Lerner, Orions, La Torre, V8, Riff F: Víctor Hugo Caula (BC) Mtj: Eduardo López P: Fernando Ayala y Luis Osvaldo Repetto para Aries Cinematográfica Argentina Dis: Aries

SIC: "Fundamentalmente es una película testimonial, es un documento sobre la música de la juventud argentina de hoy". (Hector Olivera en LN, 12-82)

"B.A.Rock es una de música, allí vamos a coincidir los comentaristas. La única preocupación argumental, consistió en filmar los cuatro sábados que B.A.Rock funcionó (...) no presenta cinematográficamente mas que dos o tres hallazgos interesantes, prime-

ro el carácter testimonial (...). luego los estéticos imaginativos bomboncitos marca Renata Schusseim y ciertas virtudes del montaje (...) en las dos últimas canciones". (Hugo Paredero en Rev Humor)

"Una mirada híbrida". (A.P. en Cine Libre)

Documental parcializado sobre el recital BARock realizado en el Estadio de Obras Sanitarias, durante cuatro sábados de noviembre de 1982. No profundiza en el fenómeno a pesar de tratar de mostrar la parte comprometida de letras y autores en una demostración del oportunismo de Aries en la etapa de la predemocracia. El fragmento de **El profesor patagónico** con Luis Sandrini para la presentación de Piero parece más un error de proyección que un efecto narrativo

Buenos Aires Tango
(Film inédito)

1981-1986

D: Julio Saraceni, Jorge Briand **G:** Abel Santa Cruz **I:** Tincho Zabala, Silvio Soldán, Ricardo "Chiqui" Pereyra, María José, Calígula, Beba Bidart, Nelly Panizza, Ricardo Marín, Juan Carlos Palma, Juan Carlos Thorry, Alma Vélez, Nelson Prenat, Ricardo Jordán **F:** José Pizzi y Luis Vecchione (C) **M:** Leopoldo Federico **E:** Carlos T.Dowling **Mtj:** Remo Chiarbonello y Eduardo Cardozo **P:** Producciones Héctor González **Dis:** Aconcagua

Un joven médico concursa por TV en un programa de tango y se enamora de otra postulante.

La estelarización del tanguero Pereyra tuvo la peor de las suertes: nunca se estrenó. La película comenzó a filmarse con dirección de Saraceni en 1981, suspendiéndose el rodaje, por falta de fondos. En 1982 fue concluído por su asistente Jorge Briand, sumándose Fernando Siro, Elsa Daniel y Francisco Llanos.

Buenos Aires, verano 1912
(Film no estrenado comercialmente)

78 min
1966 - ATP

D: Oscar I.Kantor **G:** Víctor Pronzato (Víctor Proncet), Oscar Kantor y Pablo Palant según "Los días de odio" de Pablo Palant **I:** Augusto Bonardo, Ubaldo Martínez, Beto Gianola, Cristina Banegas, Edmundo Rivero, Augusto Fernández, Marta Gam, Nelly Tesolín, Beatriz Matar, Alberto Fernández de Rosa, Agustín Alezzo, Víctor Proncet, Ignacio Finder, Jorge Amosa, Rodolfo Maertens, Ricardo Morán, Héctor Fuentes, María Armand, Chiry Rodríguez, Oscar "Cacho" Espíndola, Héctor Tealdi **F:** Ignacio Souto **M:** Mario Cosentino **E y V:** María Esther Palant **Mtj:** Alberto Borello **P:** Oscar Kantor Producciones

El hijo de un político intenta seguir sus pasos pero la comprobación de manejos fraudulentos lo hace desistir.

SIC: "Contiene una suerte de romanticismo pintoresco que en el cine argentino no había sido tratado todavía en la medida de sus posibilidades expresivas". (Rev. Cine Argentino)

Es el primer largometraje de Kantor. Nunca estrenado, muchos años después fue exhibido en TV por cable.

Buen viaje

82 min
Lorca II, 19-12-91 - SAM13

D y G: Fernando Musa **I:** Rafael Neumann, Pilar Ojeda, Jorge Cabrera, Miguel Fontes, Beatriz Fontes, Delia Acosta **F:** Víctor Hugo Caula (Video PAL, C) **M:** Ricardo Rinaldi **Mtj:** Enrique Muzio **P:** LT 88 Canal 11 de Formosa **Dis:** Glauberfilms

Un vendedor de pinturas se pierde en una ruta al norte del país, y conoce a una misteriosa chica con quien le sucederán cosas extrañas.

SIC: "Con el acento puesto en las atmósferas, la película alcanza buenos momentos de tensión y su desenlace contiene una vuelta de tuerca interesante, pero se ve debilitada por una cierta endeblez de los diálogos y por las actuaciones de sus intérpretes". (P12)

"Viaje inmaduro de aciertos parciales". (Paraná Sendrós en AP)

"El es un viajante. Se pierde en una ruta que no conoce y amanece frente a un cementerio. Ella aparece entre las tumbas y le pide que la lleve. Es martes trece". (Del pressbook)

"Musa prueba que no se necesita una parafernalia de efectos especiales para atrapar a la platea". (Noticias)

Primer largometraje realizado en video exhibido en una sala de cine en Buenos Aires. Opera prima con forma de Road movie, actores no profesionales y producida en Formosa, provincia prácticamente sin experiencia cinematográfica.

Buen viaje, Ramón
Ver **Contar hasta diez**

El búho
(Film no estrenado comercialmente)

77 min.
Sala Lugones (Teatro Mun. Gral. San Martín), 30-5-83 - PM18

D y G: *Bebe Kamín* **I:** *Virginia Lago*, Hugo Alvarez, Sara Bonnet, Alfonso Senatore, María Cignacco, Néstor Francisco, Eduardo Fasulo, Licia Solari **F:** Alberto Basail **M:** Pedro Caryevschi **E:** Margarita Jusid **Anim:** Berrino y Nani **P:** Zoam Films

Una obrera, cuya única compañía es un búho, va encerrándose poco a poco en su esquizofrenia.

SIC: "Evidente documentación, buenas ideas, noble temática y

una estética muy severa (...) que da colgando ese cablecito pelado que puesto en la trama tendría que haberle sacado chispas". (Hugo Paredero en Humor)

Ejemplo austero de film marginal, paralelo al circuito comercial. Opresivo en lo temático, digno en lo formal y conciente de sus límites. Filmado en cooperativa en 5 semanas, su montaje se demoró un año y medio por problemas económicos. Producida en 1975, sólo fue exhibida en la sala Lugones en una única función.

El bulín

87 min.
Hindú y sim., 12-6-69 - PM18

D y E: Angel Acciaresi **G:** Luz Tambascio sobre idea de Salvador Valverde Calvo **I:** Norman Briski, Beatriz Bonnet, Susana Campos, Juan Ramón, Jorge Porcel, Fidel Pintos, Nelly Láinez, Horacio Bruno, Eddie Pequenino, Javier Portales, Linda Peretz, Rosángela Balbo, Mimí Pons, Norma Pons, Nancy Lopresti, Vicente Rubino, Vicente Quintana "Chacola", Amalia Bernabé, Luisina Brando, Mary Pelliza, Daniel Razeni, Estela Vidal, Teresa Wallon **F:** Américo Hoss (B y N) **M:** Vlady **E:** Armando Sánchez **Mtj:** Nicolás Proserpio **P:** Razeni S.A. **Dis:** ASF

Distintos empleados de una oficina utilizan el departamento de soltero de un compañero.

SIC: "El film no tiene nada de intelectual ni delicado". (LP)

Comedia aceptable con cast multiestelar y Briski en su momento de mayor popularidad.

La burrerita de Ypacaraí

95 min.
Gran Rex y sim, 5-4-62 - PM18

D y G: *Armando Bó* **I:** *Isabel Sarli*, Armando Bó, Luis Alberto del Paraná y el Trío Los Paraguayos, Ernesto Báez **F:** *Julio Lavera* (FC - Cinemascope) **M:** Eligio Ayala Morín **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** SIFA (Buenos Aires) - Asunción Films (Asunción del Paraguay) **Dis:** Araucania Films

Una campesina paraguaya despierta pasiones entre todos los hombres de Asunción y se enamora de un delincuente.

SIC: "Sarli, Bó, folklorismo, color, un desnudo y el no erotismo (...) Bó no deja de cumplimentar la vocación higiénica de su estrella y la somete a reiterados baños". (Jorge Miguel Couselo en C de la T)

"Qué linda película Burrerita. Y es una película que puede darse en cualquier parte. Y ese personaje mío, ese pistolero! En la película había dos escenas de sexo, nada más: el baño de Isabel, cuando mi personaje duerme. ¡Qué pureza tiene ese personaje!. No? (...) No entiendo por qué la atacaron tanto. ¿Por qué tienen que atacar algo que tiene tanta trascendencia?". (Armando Bó en Los films de Armando Bó de J.A.Martín)

Isabel en colores y a lomo de burro con una sombrillita. Entre lo más kitsch y divertido del binomio. Rodaje parcial en Asunción e Ypacaraí en Paraguay. A raíz de esta película el crítico Jorge M.Couselo recibió una trompada de Bó durante un programa de TV por una confusión en la que estaba implicado otro crítico (Carlos Ferreira).

Buscando a Mónica - El secreto de Mónica

97 min.
Ambassador y sim, 29-3-62 - SR

D: José María Forqué **G:** Giovanni d'Erasmo, Jaime de Armiñán, Vicente Coello, Alfonso Paso y José María Forqué **I:** Carmen Sevilla, Alberto de Mendoza, Jardel Filho, Adolfo Marsillac, Enrique Alvarez Diosdado, Ana Casares, Guillermo Battaglia, Alma Montiel **F:** Ricardo Younis **M:** Augusto Alguero **E:** Gori Muñoz **P:** Tecuara (Argentina) - AS Film (España) **Dis:** Araucania Film

Un hombre redescubre a su esposa por medio de los relatos de sus tres ex-parejas.

SIC: "El que alguien cante una canción en forma incidental no justifica que una película en la que se va al duelo criollo y a la degradación moral de casi todos los personajes se pueda llamar comedia musical". (Cl)

Aburrida, con flashbacks infantiles y canciones. Típica coproducción errónea de la época.

La buscona

85 min.
Arizona, 25-5-71 - PM18

D: Emilio Gómez Muriel **G:** Alfredo Ruanova **I:** Isela Vega, Enrique Lizalde, Jorge Salcedo, Susana Giménez, Pochi Grey, Luis Alarcón **F:** Humberto Peruzzi (EC) **Canción:** Daniel Riolobos **P:** Emilio Gómez Muriel y Alfredo Ruanova **Dis:** Pel-Mex

Un muchacho bueno e inocente se enamora de una mujer bella y desprejuiciada.

SIC: "Tal como podía esperarse (...) es en realidad una auténtica película mexicana". (Confirmado)

Pseudo-erótica para mostrar a la mexicana Isela Vega y con una curiosa participación de Susana Giménez. Al ser rechazado el libro por el INC de Argentina, debió ser filmada en Uruguay (Montevideo y Punta del Este). Primer título: Como tú me deseas.

Busco un marido para mi mujer

80 min
Monumental, 21-9-38

D y G: Arturo S. Mom **I:** Luis Arata, Nedda Francy, Oscar Villa, Santiago Gómez Cou, Aída Olivier, Olimpio Bobbio, Juan José Piñeiro, Fernando Campos, José Blanco, María Esther Emery, Julien de Meriche, Darío Cossier, Francisco Audenino, Salvador Sinaí, Manuel Migoya, Beatriz Ca-

...ández, Celia Méndez, Tato Torres, Michel Carles, Antonio Barreto, Luis Fernández F: Francis Boeniger M: José Vázquez Vigo; Letra, Canción y recitado: Raúl González Tuñón E: Rodolfo Franco Mtj: Juan P. Laveru P: EFA Dis: Cinematografía Joly

Para heredar una fortuna, una chica debe casarse. Lo hace con un ladrón que entra a su casa y que la ayuda a buscar otro marido.

SIC: "Nada extraordinario: tan sólo buen humor (...) liviana farsa". (Calki)

Disparatada y algo divertida. Un intento de Mom por hacer una comedia a la americana.

La búsqueda

89 min.
Monumental y sim., 12-9-85 - SAM18

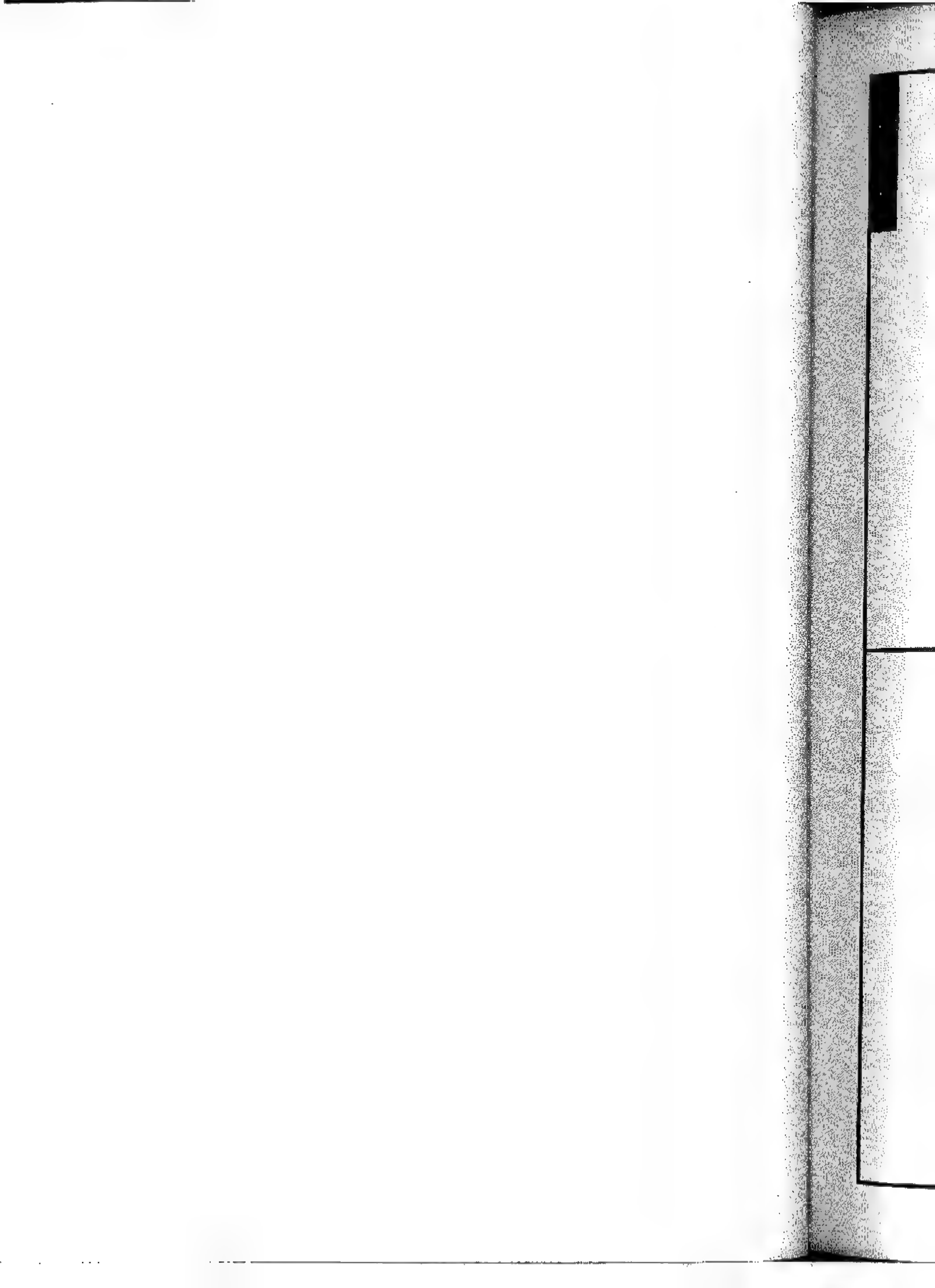
D: *Juan Carlos Desanzo* **C:** Lito Espinosa **I:** Rodolfo Ranni, Luisina Brando, Emilio Disi, Darío Grandinetti, Andrea Tenuta, Marta González, Jorge Sassi, Boy Olmi, Rodolfo Machado, Walter Louzan, Francisco Nápoli, Roberto Fiore, Enrique Latorre, Charly Nieto, Sandra Mihanovich **F:** Juan Carlos Lenardi (C) **M:** Buby López Fürst **E:** Jorge Marchegiani **Mtj:** Sergio Zóttola **P:** Grupci (productora de Negocios Cinematográficos S.A.) **Dis:** Negocios Cinematográficos

La hija de una familia salvajemente asaltada (padre asesinado, hermano desquiciado) busca venganza.

SIC: "Otro correcto policial de Juan Carlos Desanzo (...) Sin pretensiones superfluas, el realizador vuelve a probar su eficacia al tratar con destreza, acción, violencia y ritmo". (TA)

"Buscar no es encontrar (...) no termina de convencer a causa de ciertos desequilibrios en su trama". (Aníbal M. Vinelli en Cl)

De lo más violento de Desanzo, sin metáforas como en **En Retirada**. Muy efectiva y de ritmo sostenido.





Casamiento en Buenos Aires

La caba

91 min.
Gran Palm

D: *Mari*
neo **G:**
Soffici I
gi del C
Caviglia
Pirovan
Elvira.
Duarte
Franc
Malzie
Carlo
naldi
Panat

La s
toria
de l

SI
de
es
en
(
ro
le
F

La cabalgata del circo

91 min.
Gran Palace, 30-5-45 - SR

D: *Mario Soffici* y Eduardo Boneo **G:** *Francisco Madrid* y *M. Soffici* **I:** *Libertad Lamarque, Hugo del Carril*, José Olarra, Orestes Caviglia, Juan José Míguez, Ilde Pirovano, Armando Bó, Tino Tori, Elvira Quiroga, Ana Nieves, Eva Duarte, Ricardo Castro Ríos **F:** *Francis Boeniger* **M:** Isidro Maiztegui **E:** *Ralph Pappier* y *Carlos Ferrarotti* **Mtj:** Carlos Rinaldi **P:** Estudios San Miguel **Dis:** Panamericana

La saga de una pareja y la trayectoria de un circo criollo a través de los años.

SIC: "Soffici muestra un sentido de reconstrucción histórica (...) y es ahí donde está la parte más emotiva y valiosa de la película (...) un testimonio imperfecto pero emotivo de los orígenes del teatro nacional". (G.A.R. en El País de Montevideo)

"La idea (...) posee interés evocativo, colorido y emoción, pero el asunto en sí que la conforma está realizado esquemáticamente y con escasa trabazón dramática". (NO)

"Hay notas de ternura (...) pero quizás con mayor nervio, mayor brío, en general, el espectáculo hubiese ganado". (LP)

Cálida y emocionante. Conceptualmente, dentro de la mejor línea nacional de Soffici, con las dos estrellas bien dirigidas y una mirada no nostálgica de un buen tema. Algunas escenas como la del incendio impresionan. Y también puede verse a Eva Duarte en su papel más recordado.

Los caballeros de cemento

80 min
Porteño, 1-6-33

D y G : Ricardo Hicken, sobre su propia obra **I:** Luis Arata, José Otal, Blanca Ramos, Mecha Delgado, Pascual Pellicciotta, Florindo Ferrario, Olimpio Bobbio, Francisco Plastino, Arturo Bagno, Carlos Betoldi, Eduardo González **F:** César Sforza **M:** Osvaldo Sciammarella **P:** Magnus Films **Dis:** Universal

Un grupo de vagabundos ocupa una casa en Palermo, haciéndose pasar por millonarios.

SIC: "Sólo busca muy sencillamente hacer reír con manida fábula de farsa. Lo consigue (...)". (LP)

Sonorizada sin discos, pudo haber sido la primera 'talkie' (se concluyó en 1930, muchísimo antes que **Tango** y **Los Tres Berretines** pero se estrenó después.). Demoras en el estreno la dejaron en el olvido. Prehistórica y con problemas técnicos graves.

Los caballeros de la cama redonda

105 min.
Gran Rex, 22-3-73 - PM18

D: Gerardo Sofovich **G:** G. Sofovich y Hugo Sofovich **I:** Jorge Porcel, Alberto Olmedo, Chico Novarro, Tristán, Adolfo García Grau, Mimí Pons, Mariquita Gallegos, Haydeé Padilla, Elida Marchetta, Marcos Zucker, Carmen Morales, María Rosa Fugazot, Fidel Pintos, Eloísa Cañizares, Délfor, Moria Casán, Tita Coello **F:** Américo Hoss (EC) **M:** Jorge y Oscar López Ruiz, con canción interpretada por Eliana **E:** Oscar Piruzanto **Mtj:** Oscar Montauti **P y Dis:** Aries

Los empleados de una zapatería deciden alquilar un departamento para vivir sus aventuras amorosas.

SIC: "Los caballeros del peor de los gustos". (Mayoría)

"El que busque humor fácil y bastante grueso verá con este film satisfechos sus deseos". (Osvaldo Iakkiris en LO)

Porcel y Olmedo en uno de sus primeros títulos. La punta de un filón largamente aprovechable, en rutinario trabajo de los entonces unidos hermanos Sofovich.

Caballito criollo

100 min
Gran Rex, 26-11-53 - SR

D: *Ralph Pappier* **G:** Hugo Mac Dougall **I:** *Enrique Muiño*, Alberto Bello, Mario Passano, Roberto Fugazot, Margarita Corona, Lía Casanova, Miguel Bebán, Roberto M.Montana, Carlos Abel Caso, Patricia Robertson, Hugo Mugica, Eugenio Nigro, Alfredo Distasio **F:** Humberto Peruzzi **M:** Alberto Ginastera **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Emelco **Dis:** Adoca

Un viejo comandante, apasionado por los caballos criollos, sacrifica por ello su posición y sus afectos.

SIC: "Reflejo fiel de un ángulo de la vida argentina, con personajes y motivos hondamente enraizados en ella (...)". (King en EM)

"Por fin algo lógico, nuestro, sin excesos folklóricos, que deja de llorar el pasado glorioso del país para exaltar las ventajas del progreso, que se queda con Juan sin ropa y no con Santos Vega". (Medio no identif)

Con un rodaje varias veces interrumpido por problemas económicos, el producto parece ser menor que la ambición de los creadores.

El caballo del pueblo

74 min
Renacimiento, 15-8-35

D: *Manuel Romero* **G:** Luis Bayón Herrera y M.Romero **I:** Olinda Bozán, Irma Córdoba, Enrique Serrano, Juan Mangiante, Pedro Quartucci, Juan Carlos Thorry, Eduardo Lema, Vicente Forastieri, N.Fornaresio, Lalo Malcolm, Nicolás Werenchuk, Juan Porta, Mary Parets **F:** Francisco Mugica

M: Alberto Soifer **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Francisco Mugica **P y Dis:** Lumiton

El propietario de un "stud" cae en manos de un malhechor que lo arrastra a negociados turbios.

SIC: "Lo mejor que tiene esta película es su realización. Hay en ella acción, mucha acción (...) rápida, variada y ágil". (Néstor)

"Este film pudo ser mejor, con algunos retoques". (Enrique Amorim en El Hogar)

"Desde el punto de vista técnico, desde el punto de vista de su unidad, resulta perfecto (...) entretiene y divierte con ligereza". (LP)

"Abundantes aciertos". (LN)

Cine de acción y buen manejo del lenguaje cinematográfico, a pesar de un argumento remanido. Es la primer película de Thorry. Su personaje era originalmente para Carlos Gardel.

Caballos salvajes

125 min
Ambassador, América y sim., 10-8-95 - PM13

D: Marcelo Piñeyro **G:** Aída Bortnik y Marcelo Piñeyro **I:** Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia, Cecilia Dopazo, Fermín Mirás, Daniel Kuzniecka, Antonio Grimau, Cipe Lincovsky, Federico Luppi **F:** Alfredo Mayo (Col y PV) **M:** Andrés Calamaro, León Gieco y fragmentos de obras de Johann Strauss **E:** Jorge Ferrari **Mtj:** Juan Carlos Macías **P:** Mandala Films, Arena Films y Artear

Un viejo anarquista y un joven empleado de una financiera huyen al sur con medio millón de dólares.

SIC: "Abunda en lugares comunes, pero entretiene". (Marcelo Zapata en AP)

"Un cóctel de Thelma y Louise, rebeldía pasteurizada antisistema y música de Calamaro y Strauss sobre postales patagónicas". (Alberto Farina en EC)

"Una fiesta para la vista y el corazón: excelente". (Carlos Morelli en Teleclic)

"La intención de tirar buenas ondas tuerce el carácter de ese género tan fatigado por la pantalla norteamericana". (Claudio España en LN)

En busca de un público adolescente y un nuevo boom (**Tango feroz**) Piñeyro opta esta vez por el formato road-movie, idealista, anarquista (¿?), sostenido por el paisaje patagónico y música trasplantada, más Calamaro y Gieco. Algunos diálogos transparentan la mano de Aída Bortnik y toda una generación de guionistas.

Una cabaña en la Pampa

83 min
Paramount, 14-10-70 - ATP

D y G: Angel Cárdenas **I:** Ubaldo Martínez, Angel Cárdenas, Rosita, Cristina Lemercier, Ricardo Castro Ríos, Linda Peretz, Fredy Taddeo, Angel Linares, Raúl del Valle, Guillermo Mori **F:** Julio Lavera **M:** Angel Cárdenas **P:** Angel Cárdenas para Cinematográfica Ayacucho **Dis:** Cinematográfica Ayacucho

El empeño de un médico rural que lucha por descubrir el virus portador del mal de los rastrojos.

SIC: "Para los amantes del buen cine es una cabaña en el infierno. Huya de ella". (Gente)

"Un filme discreto (...) pudo ser una brillante producción, pero se quedó sólo en un intento (...)". (El Sol, de Quilmes)

"El director (...) revela una indisimulable inexperiencia en la conducción de actores (...) convierte al film en un producto harto rudimentario (...)". (LN)

El campo, una parejita, la dueña con dos pretendientes, un médico abnegado y canciones. Un film anacrónico para su época. Filmado en exteriores de la Prov.de Buenos Aires.

El cabo Rivero

86 min
Monumental, 23-3-38 - SR

D y G: Miguel Coronatto Paz según obra hom.de Alberto Vaccarezza **I:** Enrique Muiño, Pilar Gómez, María Esther Podestá, Tulia Ciámpoli, Ernesto Raquén, Héctor Bonatti Francisco Alvarez, Froilán Varela, Juan Vitola, Gonzalo Palomero, Margarita Burke, Ercilia Podestá, Ofelia Ochoa, Luis Faggioli, Luis García Bosch, Aparicio Podestá, Joaquín Petrosino, Dúo Espeche-Rodríguez **F:** Carlos Torres Ríos **M:** Osvaldo Presedo y Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Antonio Seclfo **Mtj:** José Cardella **P:** Cinematográfica Julio Joly **Dis:** EFA

El romance entre una pareja del viejo Buenos Aires, bajo el gobierno de Juan Manuel de Rosas y un cabo federal como nexo.

SIC: "Y aplaudimos la intención de explorar nuevos ambientes y nuevos temas. Pero es necesario buscar libretos de responsabilidad (...)". (Medio no identif)

"Todo se conjura, decididamente, para que **El cabo Rivero** no pueda tomar forma de película (...) Reducida a una especie de documental, la producción se torna meritoria". (Calki)

"Está mostrado dentro de una reconstrucción de ambiente eficaz, pese a la modestia de los recursos (...)". (Medio no identif)

Lo más parecido a un acto escolar en su ingenuidad y tipos, pasa a la historia por incluir parlamentos dichos en verso.

El cabo Tijereta

70 min

Gloria, Arizona y sim, 18-10-73 - ATP

D: Jorge Mobaied G: Máximo Aguirre I: Ismael Echevarría (El Tehuelche), Ricardo Bauleo, Ester Velázquez, Augusto Codecá, Cacho Castaña, Valeria Franco, Ernesto Juliano, Walter Echevarría, Willy, Dolores de Cicco, Elena Castro, Nelly San Juan F: Oscar Melli (EC) M: Cacho Castaña Mtj: Atilio Rinaldi P: Mural SCA Dis: Pel-Mex

Un cabo de policía pueblerino se ve envuelto en una estafa que finalmente resolverá.

SIC: "No llegó a milico (...)". (Riz en Mayoría)

"Una historia pueblerina, simple, muy obvia, livianita como el aire primaveral (...)". (EM)

"Graciosos enredos de un provinciano (...)". (LR)

Comedia intrascendente para aprovechar el fugaz estrellato de "El Tehuelche".

Cacique Bandeira

(Ver El muerto)

Cada hogar, un mundo

82 min
Monumental, 27-4-42

D: Carlos Borcosque G: Carlos A. Petit I: María Duval, Oscar Valicelli, Carlos Cores, Rufino Córdoba, Felisa Mary, Silvana Roth, Tito Gómez, María Santos, Ana Arneodo, Homero Cárpena, Alba Castellanos, Carlos Lagrotta, Eric Serrador, Semillita, Enrique Chaico F: Alberto Etchebehere M: Mario Maurano E: Raúl Soldi Mtj: Jorge Garate P y Dis: ASF

Los dos hijos de un matrimonio rivalizan por el amor de una adolescente adoptada por la familia.

SIC: "Un bien logrado film de tipo medio". (Calki en EM)

"Ni la concepción del tema es ciertamente original ni su traslado a la pantalla, empresa ardua y sutil, pero de la exposición narrativa simple y directa, de su tono digno y limpio, brotan en abundancia solicitaciones emotivas, hogareñas, cómicas y de exaltación patriótica, que hacen del film un espectáculo familiar (...) grato a los más extendidos sectores del público". (LN)

Borcosque en el estilo de la familia Hardy. Con Semillita haciendo de Mickey Rooney, Valicelli de James Cagney y María Duval como objeto de deseo para provocar suspiros los "días de damas".

Cadetes de San Martín

82 min
Monumental, 3-3-37

D: Mario Soffici G: José Antonio Saldías I: Enrique Muiño, Elías Alippi, Orestes Caviglia, Matilde Rivera, Rosita Contreras, Angel Magaña, Oscar Villa "Villita", Blanca del Prado, Héctor Coire, Héctor Calcaño, Fernando Borel, Trío Vázquez Vigo y Enrique Ruiz F: *John Alton* (interiores) y Antonio Merayo (exter.) M: Hans Diernhammer, Germán Kern y Roberto Zerrillo E: Raúl Soldi Mtj: Juan Soffici P y Dis: ASF

Un cadete del colegio militar sufre todo tipo de humillaciones y ante una supuesta maniobra dolosa de su padre industrial es expulsado.

SIC: "La expresión más alta de sano nacionalismo". (Publicidad)

"La parte argumental no tiene (...) una importancia preponderante". (LN)

"Bien hecha, técnicamente perfecta, cumple con su misión de glorificar la institución". (Calki en EM)

"La crónica verdadera decía que el cadete expulsado era hijo de un hombre importante en las filas del radicalismo sacado del poder seis años atrás (...) Las autoridades militares de entonces no aceptaron de ningún modo las puntas reales de esta historia". (Claudio España en Medio Siglo..., 1984)

Historia liviana y buenos exteriores reales, en una película que debería verse para estudiar el momento y la sociedad de esos tiempos. Es el primer trabajo sonoro de Muiño y Alippi.

Café cantante

90 min
Metropolitan y sim. 5-7-51 - PM14 e IM18


"La caída": Oscar Orlegui molesta a Elsa Daniel.

D y G: Antonio Momplet **I:** Imperio Argentina, Ricardo Trigo, Francisco Martínez Allende, Andrés Mejuto, Edmundo Barbero, Ricardo Castro Ríos, Blanca Alonso de los Ríos, Albano Zuñiga, Emilio Escudero, Palomo Valverde, Angel Pericet, Mercedes y Albano, Rafael Farina, Terremoto, Alberto Torres **F:** Pablo Tabernero **M:** Julián Bautista con canciones de Palomo Valverde **E:** Saulo Benavente **Mtj:** Nicolás Proserpio **P y Dis:** Cosmos Films

En un "tablao" andaluz, una mujer pierde a su novio asesinado la noche de bodas. No será el único.

SIC: "Colmao y odio gitano hay en **Café Cantante**". (NG)

"En ambientes andaluces, reproducidos con bastante fidelidad y gusto, de hace un siglo atrás (...) matizados con buena cantidad de bailes y canciones regionales que ponen nota de interés en el oscuro tinte de la trama, tejida por el director y el autor". (Set)

Canciones y bailes flamencos ocupan la mayor parte de este film crepuscular de Imperio Argentina.

La caída

84 min
Metro y sim, 26-2-59 - IM18

D: *Leopoldo Torre Nilsson* **G:** *Beatriz Guido*, *Torre Nilsson* según nov. de B.Guido **I:** Elsa Daniel, Lautaro Murúa, Duilio Marzio, Lydia Lamaison, *Hebe Marbec*, *Carlos López Monet*, *Oscar Orlegui*, Nora Singerman, Mónica Grey, Oscar Robledo, Pinky, Emma Bernal, Santángelo, Mónica Linares, Miguel Caiazzo, Roberto Bordoni, Enrique Kossi, Angel Díaz, María Delfino **F:** *Alberto Etchebehere* **M:** Juan Carlos Paz **E:** Emilio Rodríguez Mentasti y Juan José Saavedra **Mtj:** Jorge Garate **P:** Leopoldo Torre Nilsson - ASF **Dis:** ASF

Una chica que llega a Buenos Aires para estudiar, alquila una habitación en la casa de una mujer inválida, con cuatro hijos demasiado precoces.

SIC: "Una película al servicio de una novela". (Nicolás Mancera en El Nacional)

"Tiene una rara virtud: no se parece a ningún otro film". (EM)

"Los personajes son, más que entes humanos, criaturas de elaboración literaria en las que se acumulan sombrías características anímicas, inhibiciones y esporádicos asomos de esperanza". (J.M.Couselo en C de la T)

"El tono es perfecto y las interpretaciones están entre las más correctas que el cine ha obtenido con niños". (Derek Prouse en Sight and Sound, Londres, trad)

"Lleno de toques introspectivos personales, como si cada personaje fuera una variedad de la personalidad subconciente de su creador". (Peter Baker en Films and Filming, Londres, trad)

"Film espejo de los laberintos de la conciencia". (Alain Saunders en L'Express, Paris, trad.)

"Estilísticamente, estamos frente a un mundo de interiores sombríos, de tomas contrapicadas, y cortes agudos, un mundo que Torre Nilsson hizo muy propio". (National Film Theatre, Londres, jun-1988, trad.)

Para muchos, la mejor película de Torre Nilsson. La ingenuidad de la protagonista contrasta con la monstruosa banda de chicos, en definitiva seres indefensos. Emparentada con **La Casa del ángel**, una vez más el director y la escritora crean una galería crítica de la decadencia y la falsedad de instituciones como el matrimonio y la moralidad, a pesar de algunas escenas superfluas. Los niños absorben la atención.

Caídos en el infierno

112 min
Gran Rex, 20-8-54 - IM16

D: Luis César Amadori **G:** Luis C.Amadori y Gabriel Peña (Luis César Amadori) según libro de Michael Valbeck **I:** Laura Hidalgo, *Eduardo Cuitiño*, Alberto de Mendoza, Guillermo Battaglia, Domingo Sapelli, Irma Roy, Susana Campos, Mario Lozano, Pedro Laxalt **F:** Antonio Merayo **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Una mujer ambiciosa se une a un hombre de fortuna, sacrificando su verdadero amor.

SIC: "Notable vigor en un drama (...) los personajes adquieren en este film un carácter y un relieve intensos". (LN)

"Captado en espléndidos enfoques por una cámara diestra (...) relato de vigorosa contextura". (LR)

"Las figuras que integran el reparto (...) no valorizan las situaciones o no obtienen de los diálogos el partido correspondiente". (NG)

"Elevada expresión de nuestro cine". (King en EM)

Amadori-Hidalgo de la última época, repitiendo esquemas conocidos: mujer malísima, dramón terrible y nada más.

El calavera

85 min
Gran Ocean, 31-8-54 - IM14

D: Carlos Borcosque **G:** Emilio Villalba Welsh y Wilfredo Jiménez según pieza teatral de Hennequin y Weber "Las delicias del hogar" **I:** *Enrique Serrano*, Elena Lucena, Jorge Rivier, Norma Giménez, Raimundo Pastore, Julián Bourges, Antonio Provitilo, Angeles Martínez, Celia Geraldy, Rafael Diserio, Adelaida Soler, Edna Norrell **F:** Francis Boeniger **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Mario Vanarelli cy Germén Gelpi **Mtj:** Atilio Rinaldi y Ricardo Rodríguez Nistal **P y Dis:** AAA

Un viejo solterón, amigo de las farras nocturnas, busca sosiego en el matrimonio pero primero casa a su sobrino.

SIC: "Las situaciones, abundantes en diálogos (...) continúan surtiendo efecto". (NG)

"El director (...) se esforzó por alcanzar la finalidad propuesta: hacer reír a cualquier costo".(LR)

"Movidos por chistes y situaciones risueñas, en ambientes de lujo, con la lógica arbitrariedad que caracterizan a comedias de este tipo". (King)

Entretenimiento en el que Enrique Serrano saca a flote un asunto bastante reiterado.

La calesita

100 min
Ocean y sim, 31-10-63 - ATP

D: Hugo del Carril **G:** Rodolfo M.Taboada basado en tango de Cátulo Castillo y Mariano Mores **I:** Hugo del Carril, Mario Lozano, Fanny Navarro, María Aurelia Bisutti, Floren Delbene, Beba Bidart, Jorge de la Riestra, Totón Podestá, Mónica Grey, Enrique Amores, Bubby Smiliari, Carmen del Moral **F:** Américo Hoss **M:** Tito Ribero **E:** Germén Gelpi y Mario Vanarelli **Mtj:** Vicente Castagno **P:** Rayten **Dis:** DASA

Impulsado por una melodía, un viejo calesitero rememora momentos de sus padres y de su infancia.

SIC: "A través de un lenguaje cinematográfico sencillo y poco ambicioso formalmente se pasa revista a episodios costumbristas de la vida social".(LN)

"Filme impersonal, menor, discontinuo, y en último instancia de encargo, **La Calesita** nos puede conmover sólo por el cuidado dispensado a algunas cuantas escenas, y la figura, el señorío y la voz de Don Hugo del Carril". (Gustavo Cabrera en Hugo del Carril,"Un hombre de nuestro cine)

Tanguería menor y sentimental, cuyo título alude al tema musical homónimo de Mariano Mores, con la curiosidad de ser la primera película producida originalmente para TV en 35 mm que se exhibió en cine. Se había emitido por canal 9 en 1962, en cuatro episodios, con una duración total de 170 minutos, hecho que ocasionó la protesta de la Federación de Exhibidores Cinematográficos de la Argentina y la reducción del metraje para salas.

Caleuche, la nave de los locos

Ver **La nave de los locos**

La calle

(Film inédito)

1953

D: Luis Lentier (Rubén Martínez Cuitiño) sobre obra "Marta Gruni" de Florencio Sánchez **I:** Mario Mittelman

Mario Mittelman, luego técnico y director de cine, protagonizó de niño esta película junto a actores no profesionales. Según el propio director, el film tenía intenciones "neorrealistas", incomprobables pues los negativos se quemaron en el incendio de los laboratorios Cristiani en 1961. (Fuente: Cine Libre. Nº 3-4 1983)

La calle Corrientes

91 min
Monumental, 14-7-43

D y G: Manuel Romero sobre su obra hom. **I:** Tito Lusiardo, Severo Fernández, Elena Lucena, Alberto Anchart, Carmen del Moral, Emilio de Grey, Leonor Rinaldi, Paquita Vehil, Vicente Forastieri, Juan Porta, Gerardo Rodríguez, Antonio Capuano, Héctor Calcaño, Fernando Campos **F:** Fulvio Testi **M:** Rodolfo Sciammarella **E:** Francisco Guglielmino **Mtj:** Nelo Melli **P y Dis:** Lumiton

Un abogado se convierte en cantor de tangos pese a la oposición de su familia.

SIC: "De presentación correcta, de acuerdo a las exigencias de la trama, incluye recursos festivos de toda clase, (...) matizando su desarrollo agradables canciones oportunamente intercaladas". (Her)

En toda la película no aparece nunca la Calle Corrientes. Primer título: **La locura del tango.**

La calle del pecado

107 min
Gran Rex, 8-4-54 -IM18

D: Ernesto Arancibia **G:** Wassen Eisen y E.Arancibia **I:** Zully Moreno, Santiago Gómez Cou, Alberto de Mendoza, Sofía Bozán, Jacinto Herrera, Florindo Ferrario, Alita Román, Cayetano Biondo, Rodolfo Díaz Soler, Félix Rivero, Mariano Vidal Molina, Luis García Bosch, Arsenio Perdiguero, Carlos Fioriti, Nino Persello, Tessy Rainer, Mercedes Escribano, Alfredo Santa Cruz, Fernando Siro, Sara Rudoy, Leda Zanda **F:** Antonio Merayo **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Gárate **P y Dis:** ASF

Una trepadora, entre el amor interesado por un empresario y el amor-pasión por el hijo de éste.

SIC: "Zully Moreno en el complejo papel de una mujer de torturada vida pasional, luce dignamente su belleza y elegancia!". (Programa del Gran Rex)

"No se singulariza el episodio por su originalidad (...) pero Ernesto Arancibia le ha creado el clima sombrío adecuado". (LR)

Zully es una pobre chica en el submundo del boxeo y los cabarets. Lógicamente paga por lo que hizo y muere aferrada a un collar de fantasía. Arancibia intenta algún detalle de realismo.

La calle grita

95 min
Ambassador, 14-9-48 - ATP

D: Lucas Demare **G:** *Carlos Alberto Orlando* **I:** Enrique Muiño, Angel Magaña, Patricia Castell, Florindo Ferrario, Hugo Pimentel, Diana Montes, Marga Landova, Luis Viguevi, Aurelia Ferrer, Pablo Cumo, Diana Maggi, Esther Suar, Edgardo Morilla, Juan Ferri, Warly Ceriani **F:** Francis Boeniger **M:** Lucio Demare **E:** Gerardo Gelpi **Mtj:** Atilio Rinaldi **P y Dis:** AAA

Una empleada y un vendedor callejero le enseñan a un tecnócrata cómo se hace realmente para llevar una casa adelante.

SIC: "Demare ha tratado de darle a su film un atractivo universal y el resultado es una mala copia de uno de los primeros films de Capra (...) Capra podría haber sido capaz de hacer algo de ésto, pero desafortunadamente Demare no pudo". (Sight and Sound, vol 18.Nº69, spring, 1949, trad.)

"Muy amena comedia, alcanza fuerte repercusión humorística e incluye certeros toques sentimentales y humanos". (Her)

En tono de comedia amable, una primera aproximación a los problemas económicos de la clase media. Su planteo de que los sueldos no alcanzan es inédita dentro del cine de la "nueva Argentina" y uno de los contados ejemplos de cine comprometido con la realidad de esa época. Una curiosidad de especial interés.

Callejón sin salida

95 min
Monumental, 30-3-38

D: *Elías Alippi* **G:** E.Alippi y Carlos Schaeffer Gallo **I:** *Elías Alippi*, Maruja Gil Quesada, Elisardo Santalla, Rosa Catá, Sebastián Chiola, Ada Cornaro, Cayetano Biondo, Esther Paonessa **F:** Gumer Barreiros **M:** Hermes Peressini **Cor:** Mercedes H. Quintana **E:** Juan Manuel Concado **P:** Corporación Cinematográfica Argentina **Dis:** Sud Americana

Un hombre rico, ocioso y jugador debe hacer frente a la pérdida total de su fortuna.

SIC: "Una cosa nueva en nuestro cine con valores de gran consistencia: **Callejón sin salida**". (Calki en BM)

"Ambicioso intento de drama psicológico". (LN)

"Más de una vez trabaja [Alippi], sin proponérselo, a la manera de Von Stenberg. Y llega al alma con su psicología de observación". (Medio no identif)

"Alippi anticipó un cine distinto (...) La película contuvo el desborde en la justeza de los diálogos y se asentó en una bien administrada morosidad descriptiva". (Couselo en Cl, en el 40º Aniv.del estreno)

Alippi como director, guionista y actor en una película ambiciosa, lamentablemente perdida, acerca de la decadencia moral de un cuarentón. Variedad de escenarios, gran cantidad de extras, cuadros de ballet, una visión inédita para el cine de ese tiempo, con gran esfuerzo de producción y la sorpresa de la crítica ante un debut que tuvo continuidad en la inferior **Retazo** (cfr). Fue la primer película producida por la Corporación Cinematográfica Argentina.

La calle junto a la luna

107 min
Iguazú y Florida, 25-10-51 - SR

D: Román Viñoly Barreto **G:** Ulyses Petit de Murat **I:** Narciso Ibáñez Menta, Isabel Pradas, Diana Ingro, Raúl del Valle, Elisardo Santalla, María Armand, Silvia Lahardén, Carlos Belluci, Iris Láinez, Juan Carrara, Luis de Tejada, Angel Laborde (como Florencio Sánchez), Néstor Yoan, Enrique Serrano (como Charles de Soussaus), Amalia Bernabé, Fernando Siro **F:** Antonio Prieto **M:** Isidro Maiztegui **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Maquill:** Gilberto Márquez **Mtj:** Alfredo Levinsky **P:** Emelco **Dis:** Interamericana

La vida de Evaristo Carriego, "el poeta de Buenos Aires" y su tiempo

SIC: "Viñoly Barreto (...) supo llevar a la tela el sentido poético -con mucho estatismo- que animó el libreto". (King en BM)

"Mucho de lo que Carriego cantó está aquí aludido, casi siempre en imágenes y alguna vez (minutos iniciales) con virtuosismo de cámara y de luz". (Marcha de Montevideo, R.O.V.)

"En ningún momento se siente la vibración poética del personaje que se quiere pintar". (NG)

Otra biografía de Ibáñez Menta, afectado y gesticulante. En la descripción del ambiente está lo mejor de esta película, lenta pero de un lirismo infrecuente para el género.

Calles de Buenos Aires

58 min.
Porteño, 16-3-34

D: *José Agustín Ferreyra* **I:** Guillermo Casali, Nelly Ayllon, Leonor Fernández, Enriquito A. Mazza, Mario Soffici, Miguel Gómez Bao, Francisco Verding, Delia Elías, Rosy Morán, Rudy Ayala **F:** Roque Funes y Alberto Etchebehere **M:** Morales, Galeano y Guillermo Casali y canciones de Nolo López, Ferreyra y Casalli **P:** José A.Ferreyra **Dis:** Méndez

Dos chicas de arrabal: una se deja seducir por la vida mundana y otra acepta su condición y gana el amor de un cantor.

SIC: "Esta película cuya realización acredita pequeños pero efectivos progresos que va efectuando en su labor de una honestidad poco común- de este único director por vocación que tenemos en la Argentina (...) En conjunto trasunta el espíritu callejero de esta ciudad". (Néstor)

"La historia sentimental de una linda obrera porteña, sus amores y sus desdichas". (Programa del cine Porteño)

"Antojadizo, deshilvanado". (Chas de Cruz en Her)

"Realizada con sencillez sin vanos alardes, impropios del estado de evolución en que se halla la industria nacional, con un tema sin pretensiones, simpático por sí mismo". (Crí)

"Su lenguaje (...) a pesar de la sencillez y espontaneidad descriptivas, se adelantaba más allá de todo cine argentino conocido". (J.M. Couselo en El Negro Ferreyra)

Integrante de un tríptico con **Mañana es domingo** y **Puente Alsina**. Antes que el término neorrealista fuera inventado, es uno de los mejores títulos de Ferreyra. La ciudad es la protagonista y los personajes son emblemáticos del progreso y el cambio. Una escena fue escrita y dirigida por Soffici.

La cama

82 min.
Iguazú, 2-9-68 - PM18

D: Emilio Gómez Muriel **G:** Alfredo Ruanova **I:** Jorge Barreiro, Zulma Faiad, Marcela López Rey, Rosángela Balbo, Pochi Grey, Amparito Castro, Vicente Rubino, Nancy Lopresti, Guendolina, María Dolores Pardo, Sonia Grey, Rodolfo Crespi, Jorge Brisco, Lalo Malcolm, Los Mokers, Mauricio Garcés, Iscia Vega, Lupita Ferrer, Elvia Evans **F:** Humberto Peruzzi (BC) **M:** Lucio Milena **E:** Gori Muñoz **P:** A. Ruanova y E. Gómez Muriel **Dis:** Pel-Mex

Una mujer se escapa de su casa el mismo día de la boda, y un donjuán trata de probarle a otra que su marido la engaña.

SIC: "Comicidad muy vulgar (...) intenta ser una especie de vaudeville erótico". (LN)

"Pasatiempo lujoso y picaresco (...) a la manera de tantas comedias musicales que siguieron el camino de **La Cigarra no es un Bicho**". (Cl)

"Comedia lamentable (...) lo único positivo es la belleza de las actrices, pero en esto el director no tiene nada que ver". (Gente)

Hablada en *mexicano*, filmada en los estudios Sono en vistas de conquistar el mercado internacional. Todo con resultados poco exitosos

Camarero nocturno en Mar del Plata

90 min.
Sarmiento y Callao, 15-5-86 - SAM18

D y G: Gerardo Sofovich **I:** Tristán, Susana Traverso, Carmen Morales, Rolo Puente, Rodolfo Ranni, Noemí Alan, Edda Díaz, Guillermo Francella, Tincho Zabala, Emilio Vidal, Doris Perry, Juan Díaz, Menchu Quesada, Délfor Medina, Alberto Busaid, Mónica Guido **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Mike Ribas **E:** Daniel Feijóo **Mtj:** Serafín Molina **P:** Héctor Báilez para Cinematográfica Victoria **Dis:** Cinematográfica Victoria

Dos amigos en Mar del Plata, uno de ellos abandona al otro dejándolo sin hospedaje ni dinero y obligándolo a buscar trabajo como camarero.

SIC: "Un humor liviano y con vista al mar". (Rafael Granado en Cl)

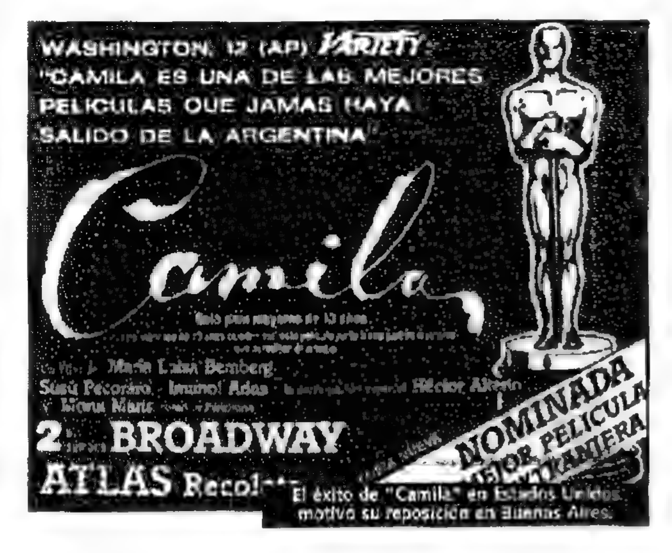
"Una cosa curiosa sucede en el reparto con la participación del loro Bebé (...) El pobre está ahí en su jaula expresándose en ese lenguaje desprejuiciado que los hombres le han inventado a los loros, pero su falta de gracia es tan patente que parece contagiar a toda la película". (Adrián Desiderato en LR)

Sofovich vuelve a dirigir después de 6 años esta comedia ligera y tonta. La última había sido **La Noche viene movida**.

Camila

105 min.
Atlas, Callao, Gran Norte y sim., 17-5-84 - SAM13

D: *María Luisa Bemberg* **G:** M. L. Bemberg, Beda Docampo Feijóo y Juan Bautista Stagnaro **I:** *Susú Pecoraro, Imanol Arias*, Héctor Alterio, Boris Rubaja, *Mona Maris*, Elena Tasisto, Carlos Muñoz,



Héctor Pellegrini, Claudio Gallardou, Jorge Hacker, Zelmar Gueñol, Cecilio Madanes, Juan Manuel Tenuta, Lidia Catalano, Fernando Iglesias "Tacholas", Jean-Pierre Reguerraz, Lelio Incrocci dobla a Imanol Arias **F:** *Fernando Rivas (EC)* **M:** Luis María Serra **D. Art:** Miguel Rodríguez **Amb:** Esmeralda Almonacid **V:** *Gracie la Galán* **Mtj:** Luis César D'Angiolillo **P:** Lita Stantic para GEA Cinematográfica SRL (Bs As) Impala SA (Madrid) **Dis:** Transeuropa

La trágica historia de Camila O'Gorman, a mediados del siglo XIX, su romance con un sacerdote y la reprobación de la Iglesia y la sociedad.

SIC: "Cabe destacar la valentía y la solvencia con que María Luisa Bemberg, al igual que Camila y Gutiérrez se ha jugado el todo por el todo en esta película, y ha salido victoriosa". (Inés Cano en LV)

"María Luisa Bemberg se mete en el alma de Camila y amalgama un film de lujo, sobre un agudo hecho ocurrido en la época de Rosas". (LR)

"Adultez, talento, osadía, responsabilidad, inteligencia y libertad (...) convergen en **Camila** (...) uno de los filmes más importantes que ha producido el cine argentino en los últimos tiempos". (TA)

"Hay trabajos memorables: el de Imanol Arias, conciso, parco; el de Susú Pecoraro, casi indefinible en su glorificada Camila; Héctor Alterio duro y frágil al representar al tirano en casa; Jorge Hacker y Zelmar Gueñol, dos máscaras para no olvidar; Héctor Pellegrini, simpático; Mona Maris, para incorporar a las cosas queridas". (LN)

"Infrecuente calidad estética e inusual apertura testimonial (...) se destaca la magnífica interpretación de Susú Pecoraro en el rol protagónico". (Cl)

"Gana mucho de su poder desde las circunstancias de su producción. Se ubica como una denuncia al reciente pasado dictatorial y como celebración de una nueva libertad política. Pero el mérito también debe ser para su directora que ha usado el potencial del melodrama para mostrar cómo el mundo primado se enfrenta contra la complicidad política entre la Iglesia, el Estado y el patriarcado opresivo". (MFB, Set 1985, Gran Bretaña, trad)

"El film se concentra en una tórrida historia de amor que calienta la pantalla con una pasión que es palpable". (Steven H.Scheuer, Movies on TV and Videocasette, 1992-93, trad.)

Bemberg manejó la historia con romanticismo, criterio estético y buen tratamiento del amor-pasión. El primer gran éxito del cine de la democracia (entre las cinco nacionales más taquilleras), y con gran repercusión internacional, incluyendo la nominación para el Oscar de la A.M.P.S. En 1909, Mario Gallo realizó la primera versión, muda y hoy desaparecida sobre el drama de Camila. En 1970, Juan Batlle dirigió **El destino** con el mismo tema (cfr) y con Julia Elena Dávalos como Camila. En 1954-55 Amadori encaró un proyecto similar, luego desestimado.

Caminito de gloria

97 min.
Monumental, 20-9-39

D: Luis César Amadori **G:** Francisco Oyarzábal **I:** *Libertad Lamarque*, Roberto Airaldi, Miguel Gómez Bao, Emperatriz Carbajal, Rodolfo Zenner, José Paonessa, Percival Murray, Semillita, Orquesta Hawaian Paradise **F:** José María Beltrán y John Alton **D M:** Mario Maurano **E:** *Raúl Soldi* **Mtj:** Nicolás Proserpio **P** y **Dis:** ASP

Al ser abandonada por su padre, una joven cantante viaja con su tío a Buenos Aires donde comienza a trabajar para una cancionista famosa, a quien deberá suplantar. Más tarde se queda ciega.

SIC: "Risas, lágrimas, canciones, esperanzas, en la comedia brillante y sentimental interpretada por Libertad Lamaque". (De su publicidad)

"Marco profuso para el lucimiento de Libertad Lamarque (...) Destaca **Caminito de Gloria** su sólida factura técnica y una brillante presentación; hay decorados como el que reconstruye un transatlántico o el casino de Urca, en Río, de proyecciones extraordinarias". (Calki en EM)

"Le falta vigor, verosimilitud y originalidad aún en su género narrativo en tono menor, sin pretensiones, pero posee al menos, simpatía humilde". (LN)

Superproducción Amadori-Sono, para destaque de la estrella en un buen momento, en melodrama con pérdida y recuperación de la vista. El tema se inspira lejanamente en el tango "Caminito" de Juan de Dios Filiberto. Exteriores filmados en Río de Janeiro, Brasil.

Camino al crimen

83 min.
Metropolitan, 22-3-51 - IM14

D: *Don Napy* **G:** D. Napy y Antonio Corma sobre el libro de Francisco T. Oliver **I:** Tito Alonso, Juan Carlos Altavista, Eduardo Rudy, Paula Darlán, Tato Bores, Horacio Delfino, José Canosa, Walter Reina **F:** Roque Funes **M:** Tito Ribero **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** Jacinto Cascales **P:** Luminarias **Dis:** Cinematográfica Independencia

Tres muchachos y una chica dedicados a asaltar bancos, son perseguidos y finalmente apresados por un oficial de policía.

SIC: "El problema de la delincuencia juvenil llevado a la pantalla por primera vez en el cine argentino. Un film violento como el tema que encara, sincero como la lección que encierra". (Programa del cine Metropolitan)

"Acción y tema policial (...) una fuerte sugestión de las películas policiales revela **Camino al Crimen**". (LN)

"La película ha sido rodada con excelente criterio documental en las calles y negocios de la ciudad en su mayoría con agilidad y fuerza". (EM)

Después de **Captura recomendada**, el director volvió a lo semidocumental en esta nueva narración aleccionadora del Inspector Campos. Interesante en su desarrollo, bien contada pero risible en su moraleja del inocente arrastrado al delito. De visión obligada para amantes del policial argentino.

El camino de las llamas

90 min.
Broadway, 8-4-42

D: Mario Soffici **G:** Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi sobre la nov.hom.de Hugo Wast **I:** Pepita Serrador, Elisa Galvé, Roberto Airaldi, José Olarra, Froilán Varela, Vicente Padula, Rafael Falcón, Pepito Petray, María Herrero, Jorge Villoldo, César Blasco **F:** Francis Boeniger **D Mus:** Mario Maurano **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Nicolás Proserpio **P y Dis:** ASF

A fines del siglo XIX, una muchacha que atiende con su madre una pulpería en un cruce de caminos fronterizos, conoce el preciado secreto para cruzar la cordillera por un sendero que nunca se tapa por la nieve.

SIC: "No ha podido desembarazarse de las influencias teatrales que afectan a nuestro cinematógrafo (...) pero no puede negarse que hay honradez en los recursos y limpieza en los procedimientos". (LN)

Los escenarios naturales de Soffici y la intriga de espionaje no pueden salvar al palabrerío de Wast.

El camino del gaucho
Ver **El último cow-boy**

Camino del infierno

96 min.
Monumental, 15-3-46 - IM14

D: *Luis Saslavsky y Daniel Tinayre* **G:** Ariel Cortazzo y L. Saslavsky sobre tema de Gina Kaus **I:** Mecha Ortiz, Pedro López Lagar, Amelia Bence, Elsa O'Connor, Alberto Bello, Guillermo Battaglia, Alita Román, Alberto Vila, Rafael Frontaura, Ofelia Cortesina, Iris Portillo, Eliseo Fioriti **F:** Antonio Merayo y Mario Pagés **M:** César Brero **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Oscar Carchano y José Gallego **P:** Estudios San Miguel **Dis:** Panamericana

Una mujer, enferma de celos, acosa a un hombre a quien no deja disfrutar de su verdadero amor.

SIC: "Realización de mérito (...) el concepto de la novela, lindante con el folletín, ha sido hábilmente aprovechado (...) La agudeza de Saslavsky lo lleva a aprovechar la armazón de la intriga policial, desbrozada en raccontos (...) para dar interés al espectáculo". (Calki en EM)

"Lo psicológico se vincula en esta producción dramática al tema policial y al misterio, todo en una medida en que el arte cinematográfico tiene gravitación muy fuerte". (LN)

"La emoción se le escapa, a veces a Luis Saslavsky. El diálogo se divorcia a menudo de la calidad del argumento. Pero en el total impera un clima sugestivo y digno" (Medio no identif.)

Buena combinación Saslavsky-Tinayre con flashbacks según la moda de aquellos tiempos. Un buen melo-thriller poco revisado.

El camino de los sueños

87 min
Capitol, Ocean y Gral.Paz,
19-8-93 - SAM18

D: Javier Torre **G:** Javier Torre con la colab.de Esther Cross **I:** Víctor Laplace, Sandra Ballesteros, *Lito Cruz*, Andrea Pietra, Blanca Oteyza, Eva Franco, José Casas Grau, Susana Montolfo, Mariano Piñeyro, Norberto Bustamante, María L.P.de Suárez, Marcos Cuenca, José Luis Ramos, Héctor Ledo, Horacio Salas **F:** Marcelo Iaccarino (C) **M:** Pedro Aznar **D Arte:** Pepe Uría **Mtj:** Eduardo López **P:** Sven Nilsson Films - ASF - Cooperativa Grupo de Cine de Buenos Aires **Dis:** ASF

Un profesor universitario residente en Estados Unidos vuelve para vender la casa de sus abuelos. Se encuentra con sus recuerdos, un amigo y tres mujeres.

SIC: "Alguien podría decir que (...) es la mejor película de Javier Torre. Teniendo en cuenta las anteriores, no es decir mucho". (Horacio Bernades en EAC)

"La memoria con sabor a simple tarjeta postal". (Adolfo C. Martínez en LN)

"Buenos criterios de clima y caracteres chocan con debilidades de diálogo y cadencia, y con falta de intensidad (...)". (Paraná Sendrós en AF)

"Una atractiva trama cuyo sentido más profundo apunta a una encendida defensa de las utopías del arte y de los sueños". (Osvaldo Quiroga en BCC)

Incursión demasiado sentimental en el pasado, con toques autobiográficos, varias reiteraciones y algunas escenas eróticas. Incluye varios fragmentos de **La vuelta al nido** (L.Torres Ríos, 1938). Filmación parcial en Quequén y Necoche, pcia de Buenos Aires.

El camino del sur - Put na Jug

104 min.
Normandie, Capitol y Gral. Paz,
16-6-88 - SAM18

D: Juan Bautista Stagnaro **G:** J. B. Stagnaro con Elida Cecconi inspirado en el libro "El camino de Buenos Aires" de Albert Lon-

dres, y arg de Beda Docampo Feijóo y J.B. Stagnaro **I:** Adrián Ghío, Mirjana Jokovic, Zarko Lausevic, Mina Furlan, Osvaldo Santoro, María Fiorentino, Mauricio Dayub, Joaquín Mónaco, Olivera Markovic, Eva Ras, Milan Erak, Jug Bebler, Stela Cetkovic, Sonia Jacoska, Eugen Werber **F:** Karpo Godina(C) **M:** Zoran Simjanovic **E:** Santiago Elder y Nikola Lazarevsky **Mtj:** Enrique Muzio **P:** Jorge Estrada Mora Producciones (Argentina) - Art Film 80 (Yugoslavia) **Dis:** Jorge Estrada Mora Producciones

Un croata aporteñado regresa a su país para traer jóvenes yugoslavas y hacerlas trabajar en los burdeles de Buenos Aires.

SIC: "Un intento serio de acercamiento histórico que conmoverá a los argentinos que llegaron de los barcos, además de ser un producto sólido". (Amadeo Lukas en LP)

"Escaso de emoción". (Paraná Sendrós en AF)

"De haber contado con un guión más sólido, trasladado a las imágenes, con menos sobresaltos narrativos (y acaso con una puesta de cámara menos forzada) pudo haber sido un hallazgo". (Víctor Hugo Ghitta en LN)

"Una bella memoria con acentos borgeanos". (Carlos Morelli en Cl)

Un buen tema con todas las dificultades de haberse rodado en gran parte de Europa (Goruji Koticani, en Macedonia, Yugoeslavia) y estar hablada en varios idiomas. Es la primera coproducción con Yugoslavia, y el último trabajo de Adrián Ghío en el cine.

El camino hacia la muerte del viejo Reales

90 min
Lorca, 10-4-74 (Prod 1968-71
Prestreno nacional en cine Capitol de San Miguel de Tucumán, 17-9-73) -

D: *Gerardo Vallejo* **G:** G. Vallejo, Fernando Ezequiel Solanas y Octavio Getino **I:** Gerardo Ramón Reales, sus hijos Angel, Ramón y Pibe, sus familias, amigos, vecinos de Acheral, Santa Lucía, Caspichango y Famaillá (Tucumán) **F y Cam:** Gerardo Vallejos **M:** Luis Víctor Gentilini **Canción:** José Augusto Moreno por Tito Segura **Mtj:** Juan Carlos Macías **P:** Grupo Cine Liberación

Un campesino tucumano relata con sus tres hijos la penosa y opresiva vida de los ingenios azucareros.

SIC: "La cámara se ha convertido en un ojo invisible que tiene la propiedad de registrar todos los actos y desnudarlos en su pobreza". (L'Osservatore romano, It, trad.)

"El camino de una familia de trabajadores azucareros y cómo orientan su vida dentro de su pobreza (...) no niega el documentalismo; por el contrario, lo proyecta con singular valor artístico". (Joachim Hemmerle en Munnheimmer Mogrech, Alem., trad.)

"No es un film-ensayo (...) la reconstrucción de un proceso ni la simple historia filmada de un hombre (...) Busca cómplices en una tarea colectiva, no espectadores simplemente emocionados". (Noticias)

"Será del agrado de elites politizadas que necesitan para su gusto estético del retorcimiento y de la argumentación". (Riz en Mayoría)

"Borra las fronteras entre ficción y argumento". (Agustín Mahieu en LO)

Opera prima de Vallejo, dentro de lo mejor del cine testimonial (Solanas y Getino colaboraron en el guión), mezcla lo documental y la ficción y utiliza los mismos personajes de un cortometraje suyo, llamado **Las cosas ciertas**. Filmada íntegramente en escenarios naturales en Acheral, Santa Lucía, Caspichango y Famaillá, prov de Tucumán. Lo acompañan dos anexos: el primero, "Tucumán" de cinco minutos, con datos e imágenes de esa provincia, y el segundo, una crónica de la lucha del campesino tucumano.

Caminos del maíz

(Film inconcluso)

1988

D: Miguel Mirra y Julia Vargas **G:** Adolfo Colombres según nov "Viejo Camino del maíz" **I:** Héctor Bidonde, María Fiorentino

Se comenzó a filmar en noviembre de 1988, pero un incendio de equipos y vestuarios postergó el rodaje hasta julio de 1989, fecha en que se retomó con el título cambiado: **Después del último tren** (cfr). Son dos proyectos diferentes que tienen en común el director y la novela base.

La campana nueva

68 min.
Broadway, 4-1-50 - SR

D: Luis Moglia Barth **G:** Carlos Alberto Orlando sobre la obra "Don Fernández" de Ivo Pelay **I:** Pedro Quartucci, Rosa Rosen, Florindo Ferrario, Ana Arneodo, Juan Porta, Mario Cossa, Julio Bousquet **F:** Vicente Cosentino **M:** Isidro Maiztegui **E:** Mario Vanarelli **Mtj:** Atilio Rinaldi **P y Dis:** Artistas Argentinos Asociados

Dos maestros rurales y su lucha por levantar su escuelita después de un tornado.

SIC: "Nada más que intención". (Cr)

"Con sabor a campo y con la resonancia de las numerosas contrariedades de las escuelas rurales, **La campana nueva**, es mensaje cálido y sentido de la campaña Argentina". (Programa del Broadway)

"Superficial reflejo de un tema noble". (EM)

película autoindulgente y light de los últimos años de Moglia Barth. La obra de teatro había sido estrenada por Pepe Arias en el Teatro Cómico el 28-3-1947, con el título original.

Las campanas de Teresa

80 min.
Metro y sim, 25-7-57 - SR

D: Carlos Schlieper **G:** C.Schlieper sobre el cuento de Hans Christian Andersen **I:** *Laura Hidalgo*, Jorge Rivier, Manuel Perales, Nélida Romero, María del Pilar Lebrón, Mariano Vidal Molina, Joaquín Valle, Perla Santalla, Lalo Hartich, Mario Pocoví, Thelma Mendoza, Germán Vega, Rafael Diserio, Roberto Contreras, Cuarteto vocal de Manuel Gómez Carrillo, ballet de Beatriz Ferrari **F:** *Alberto Etchebehere* (FC - SuperScope) **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José Serra **P y Dis:** ASF

Una muchacha salteña, vendedora de cacharros se preocupa por conseguir las campanas para la iglesia de su pueblo.

SIC: "Vemos a nuestra actriz [Laura Hidalgo] jugando un papel totalmente distinto (...) no es la falsa mujer fatal (...) ama, ríe, corre y juega; es un ser con vibración humana". (NG)

"Problemas de técnica motivados por la filmación en color pueden explicar una carencia de ritmo inusitada en Schlieper". (Roland en Cri)

Film póstumo de Schlieper, con el paisaje norteño utilizado como excusa para la fotografía color, el director fuera de su elemento y la protagonista en su mejor -y última- actuación. Filmación parcial en Salta.

Campeón a la fuerza

83 min.
Metropolitan y sim.,
5-1-50 - SR

D: Enrique Ursini y Juan Sires **G:** Eduardo Ursini **I:** Carlos Castro "Castrito", Tono Andreu, Carmencita Idal, Diana Maggi, Pedro Laxalt, Fernando Campos, Augusto Codecá, Alberto Closas, Oscar Valicelli, Pedro Quartucci, Mario Fortuna, Sofía Bozán, Gregorio Barrios, Delfo Cabrera, Juan Carlos Zabala, Carlos Landini, Alfredo Gianturno, Cosme Saavedra, Ellen Holt, El Hombre Montaña, Carmelo Robledo, Borocotó **F:** Américo Hoss **M:** Adolfo R.Avilés y Daniel López Barreto **Mtj:** Nicolás Proserpio **P:** Ursini - Sires para MECA **Dis:** SIFA

Un hombre sencillo se convierte en improvisado boxeador, nadador y corredor, bajo las amenazas de un inescrupuloso empresario.

SIC: "Quería ser campeón y lo consiguió en la forma más humorística... Risas a granel!...Emoción... música... con la intervención de las figuras más populares del cine, la radiotelefonía y el deporte". (Programa del Metropolitan)

"Conocidos recursos cómicos (...) mucho mayor el deseo de hacer reír que la preocupación por los medios para lograrlo". (EM)

Otra comedia deportiva con un asunto divertido y la presentación estelar de Castrito.

Campeón por una mujer

52 min.
Gran Mitre, 21-12-39
Producción 1955

D: Eugenio Gersbach **I:** Iván Caseros, Nury Montsé, José Mazilli, Perla Mary, Héctor Calcaño, Luis Elías Sojit, Tito Soria, Jacinto Invierno, Humberto Savoia **F:** Carlos Seidel **P y Dis:** Ricard Films

SIC: "Un mecánico de automóviles aprende a boxear para ganar los 50 pesos que ofrecen en una feria de diversiones al que aguante 3 rounds a un púgil. Más tarde resulta campeón y se enreda con una vampiresa, olvidando a su mujer, para volver a sus brazos y al buen camino al final". (Gacetilla de prensa)

"Dirigió con absoluta simplicidad". (EM)

"Además de su argumento escasamente original cuenta con deficiencias técnicas: sonido borroso, fotografía desigual y fallas elementales en la compaginación". (Her)

Rudimentaria comedia de box.

El campeón soy yo

95 min.
Ambassador, 18-2-60 - SR

D: Virgilio Muguerza **G:** Alberto Peyrou y Diego Santillán **I:** Pablo Palitos, Beatriz Taibo, Héctor Méndez, Paulette Christian, Mario Díaz, Kid Gavilán, Cayetano Biondo, Lalo Malcolm **F:** Vicente Cosentino **M:** Víctor Buchino **E:** Saulo Benavente **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** Producciones Abós

Un individuo es obligado a hacerse pasar por un famoso boxeador.

SIC: "Lamentable realización (...) Sólo materialmente **El campeón soy yo** asume el carácter de película (...) revista teatral de ínfima categoría". (Jorge Miguel Couselo en El C de la T)

Exhumación de otro film producido en 1955 y con un boxeador-actor en el papel principal.

Campo arado

105 min.
Ocean y sim, 27-8-59 - SR

D: Leo Fleider **G:** Ernesto L.Castro y Osvaldo Falabella sobre nov.de E.Castro **I:** Silvia Legrand, Luis Dávila, Santiago Gómez Cou, Nelly Panizza, Tito Alonso, Alfredo Almanza, Fernanda Mistral, Ricardo Galache, Tito Alonso, Josefa Goldar, Luis María Galó, Luis Otero, Elena Fortes, Chela Jordán, Elsa Bebersensen, René Lester, Claudio Martino, Julio Di Palma **F:** Ricar-

do Younis (AlexScope) **M:** Tito Ribero **E:** Saulo Benavente **Mtj:** José Serra **P:** Talía **Dis:** Araucania Films

La historia de una familia rural bonaerense a través de tres generaciones.

SIC: "Film épico a la manera de **Gigante**, aunque no tan logrado como el de George Stevens". (TdeC)

"Gran esfuerzo y magro resultado (...) desajuste entre libro y realización y por la aglutinación fatigosa de personajes y situaciones expuestas fríamente y sin emoción a pesar de los llantos de las actrices -poco convincentes- y los gritos de los actores dispuestos a mostrar la hombría de sus personajes". (Roland)

"La épica en la vida rural (...) Como expresión visual de lo que el hombre rural argentino importa en la vida del país, **Campo arado** es un film valioso. Tal validez declina si se atiende a lo mucho que la obra descuida las relaciones humanas para quedarse en una zona del más exterior espectáculo fílmico". (LN)

Regreso de Silvia Legrand tras 14 años sin filmar, en una película que produjo más expectativas que emociones.

Campo virgen

74 min.
Iguazú, Florida, Capitol y sim, 7-5-59 - SR

D y G: Leopoldo Torres Ríos **I:** Tito Alonso, Ana Casares, Ernesto Bianco, Mario Moreta, Jorge Villalba, Jorge Pelaz, Luis Otero **F:** Oscar Melli **M:** Tito Ribero **E:** Emilio Rodríguez Mentasti **Mtj:** Nelo Melli **P:** Torhén **Dis:** Cinematográfica Independencia

Una actriz llega al campo y se enamora de un joven peón.

SIC: "Resulta extraño en la filmografía de Torres Ríos (...) encontrar una película del tipo de **Campo Virgen** que (...) es la antítesis de aquella reconocida personalidad". (Nicolás Mancera)

"Una anécdota débil, ingenua y previsible". (Vicente Thomas)

Intento fallido de Torres Ríos por mostrar la antítesis entre pureza campesina y pecado ciudadano.

Canario rojo

96 min.
Monumental y sim, 21-7-55 - SR

D: Julio Porter **G:** J. Porter sobre la obra "Carlos III y Ana de Austria" de Manfred Roessner **I:** Elder Barber, Alberto Dalbes, Héctor Calcaño, Luis Dávila, Morenita Galé, Beatriz Bonnet, Don Pelele, Fernando Siro, Amalia Bernabé, Luis García Bosch, Marcos Zucker, Vassili Lambrinos, Amalia Brilos, Víctor Martucci, Pascual Nacaratti, Humberto de Rosa **F:** Roque Giacovino **M:** George Andreani **Cor:** Otto Weber **E:** Dimas Garrido **Mtj:** Higinio Vecchione **P y Dis:** ASF

Un profesor de música es acosado por una joven alumna aplazada en los exámenes.

SIC: "Conglomerado anárquico de cosas". (NG)

Presentación en cine de una estrella fugaz de la canción. Elder Barber se había hecho famosa con el tema "Canario triste".

Canción de arrabal - La cumparsita

92 min.
Hindú, 26-10-61 - SR

D: Enrique Carreras **G:** Emilio Villalba Welsh y Juan Manuel Iglesias **I:** Marujita Díaz, Carlos Estrada, Spartaco Santoni, Luis Peña, María Luisa Santés, Félix Fernández, Enrique San Miguel, Paquita Más, Alfredo Barbieri, Don Pelele, María Fernanda Ladrón de Guevara, Mario Baroffio, Francisco Canaro, Aníbal Vela, Rafael Cores, Domingo Garibotto, Eduardo Hernández, Amalia Rodríguez, Juanito Belmonte, Roberto Germán, Adolfo García, Encarnita Abad, Angela Beoni **F:** Alberto Etchebehere (Bs As) y Mario Pacheco (Madrid) (EC) **M:** Francisco Canaro y su orquesta **E:** Gori Muñoz y Augusto Lega **Mtj:** Jorge Garate y Mercedes Alonso **P:** Gral. Belgrano (Argentina) y M.D. (España) **Dis:** ASF

En el 1900, una muchacha hija de españoles y criada en el barrio de La Boca, gana un concurso para actuar en Europa. Llega a ser famosa y se casa con un argentino.

SIC: "Carlos Estrada afirma en un momento: 'este es el siglo de la inteligencia' ... el film no es precisamente una prueba en este sentido". (LR)

"Filmada con gran despliegue, color y escenarios, brinda numerosas ocasiones para el lucimiento de Marujita Díaz". (LN)

Película de tango y pintoresquismo en coproducción, con una cantante de flamenco cantando tangos (Marujita Díaz). Rodaje parcial en España (Barcelona, Córdoba, Madrid, Sevilla) donde se la conoció con el título gancho de **La cumparsita**.

La canción de Buenos Aires

90 min
Iguazú y sim, 28-2-80 - ATP

D: Fernando Siro **G:** Elena Cruz y F.Siro según radioteatro de E.Cruz "Juan, Juan y Juan" **I:** Guillermo Fernández, Ricardo Darín, Manuela Bravo, Rita Terranova, Pablo de Tejada, Elena Cruz, Fernando Siro, Susana Ortiz, Karim, Sebastián Manzone, Felipe de Aristegui, Diana Martín, Jeannette Monique, René Roxana, Juan Carlos Damiu, Ernesto Michel **F:** Aníbal Di Salvo (EC) **M:** Carlos García **Mtj:** Remo Chiarbonello **P:** Producciones Alba Films **Dis:** Disprofilms

Tres jóvenes se presentan al llamado de un aviso que pide a un tal

Juan González. Uno de ellos es el heredero de una fortuna a la que sólo accederá luego de vivir con una chica.

SIC: "Todas aquellas carencias literarias y aún las falencias de construcción cinematográfica deben contar con una dosis de justificación para intentar analizar este trabajo de Fernando Siro (...) existe una honesta intención de rescatar la anécdota sana y humorística". (Esquiú Color)

Un trío extraño y un guión naïf para iniciar en el cine al joven cantor de tangos Guillermo (antes Guillermito) Fernández. Ahí quedó.

Canción de cuna

86 min.
Monumental, 3-9-41

D: Gregorio Martínez Sierra **G:** Enrique Amorim y Ramón Gómez Macía sobre la obra de G. Martínez Sierra **I:** Catalina Bárcena, Nury Montsé, María Duval, María Santos, Miguel Gómez Bao, Gloria Bayardo, Sara López Cabanillas, Rosalía Sánchez, Paloma Cortez, Cándida Lozano, Herminia Mas, Isabel Gisbert, Pablo Vicuña, Niní Gambier **Encuadre:** Tito Davison **F:** Hugo Chiesa **D M:** Julián Bautista **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Emilio Murúa **P:** Gallart-Cinematográfica Sudamericana **Dis:** Generalcine

Una niña abandonada crece en un convento al cuidado de las monjas y abandona el hogar con su primer amor.

SIC: "Conserva su suave emoción, en una digna versión local (...) Aspecto nuevo y distinto en la habitual producción argentina". (Calki en EM)

"Diáfana y bien intencionada que se ve con agrado y simpatía. Hace sonreír y emocionar dulcemente". (Roland en Cri)

Película de convento, basada en una obra de teatro español contemporáneo y dirigida por su autor.

Canción de la nieve

80 min.
Libertador, 3-6-54 - SR

D: Guzzi Lantschner **G:** G. Lantschner y Zulema G. Sullivan **I:** Cristina Pall, Guzzi Lantschner, Domingo Bertonceli, Ana María Dellai, H. Claude, A. Sefussati, Blanca M.Fiore, Pablo Rosenkjae, Marisa Núñez, Inge Kallschmidl, Aristeo Benavídez, Beatrice Neumeyer, Osvaldo Ancina, Ursula San Juan, Otto Tung, Elsa Trinner, Gregorio Erquerra, Gino de Pellegrini, Clemente Tellechea, Marcella Fiore **F:** *Julio Lavera* **M:** Peter Kreuder **P:** Fitz Roy SRL (S.Carlos de Bariloche) **Dis:** Moviart

Dos equipos de esquiadores se enfrentan en un campeonato en Bariloche. Una periodista se enamora de uno de ellos y pone en peligro la competencia.

SIC: "No puede juzgarse como una película argumental, ya que se trata de un documental, y por cierto muy buen documental sobre las bellezas del sur argentino (...) un tema inconsistente (...) escrito por gente inexperta e interpretado por expertos deportistas, pero sin cualidades como actores". (Set)

Película deportiva y sentimental de una increíble vulgaridad, con buenos paisajes en blanco y negro. Filmada en Bariloche (Río Negro). Guzzi Lantschner había sido camarógrafo en films de Leni Riefenstahl.

La canción de la ribera
(Film inédito)

1936

D y G: Julio Irigoyen **I:** Olinda Bozán, Tita Robert, Ada Cornaro, Totón Podestá **P:** Buenos Aires Films

La canción del gaucho

Select Lavalle, 4-11-30

D y G: José Agustín Ferreyra **I:** María Turgenova, Arturo Forte, Johnny Cipry, Olga de los Campos, Alvaro Escobar, Amanda Varela, Luis Capri **F:** Roberto Schmidt **M:** Próspero Cimaglia **P:** Mayo Film (Federico Valle, Epifanio Aramayo, Chas de Cruz, Juan La Rosa)

Un paisano, una mujer y un estanciero en triángulo imperfecto.

Folletín de algún interés por ser un primitivo intento de sonorización. Después de filmada se agregó en sistema Vitaphone el fondo musical de Iribarren y Gentile y el tango "Alma de Indio" de Pedro Numa Córdoba y Augusto Gentile por María Turgenova.

La canción de los barrios

108 min.
Monumental, 5-3-41

D: Luis César Amadori **G:** Ivo Pelay sobre el espectáculo de I. Pelay y Francisco Canaro **I:** Hugo del Carril, Alicia Vignoli, Aída Alberti, Francisco Alvarez, José A. Paonessa, Cirilo Etulain, Elvira Quiroga, Adolfo Meyer, Rodolfo Velich, Eliseo Herrero, Miguel E. Bucino, Jorge Villoldo, Joaquín Petrosino, Fausto Padín, Julio Renato **F:** Alberto Etchebehere **M y Canciones:** Francisco Canaro **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Nicolás Proserpio **P y Dis:** ASF

Un muchacho es asediado por dos chicas.

SIC: "Se aferra desesperadamente a las canciones que entona H. del Carril y los chistes que anima Francisco Alvarez (...) Amadori, cumpliendo una tarea menos homogénea que otras veces y desperdiciando la posibilidad de ofrecer una vívida pintura de la barriada porteña del Riachuelo". (Roland)

Canciones por Hugo del Carril y algunos exteriores en esta versión de una comedia musical que había tenido un buen éxito en el teatro Sarmiento, estrenada en marzo de 1934 con Ignacio Corsini.

La canción que tú cantabas

85 min.
Real, 7-7-39

D: Miguel Mileo **G:** Carlos Arniches **I:** Angelillo, Rosita Contreras, Florindo Ferrario, Julieta de Meriche, Blanca Orgaz, Inés Murray, José Ramírez, Semillita, César Fiaschi, Nelly Edison, Percival Murray, Juan Bertegni, Lita Sandoval, Salvador Sinaí **F:** Julio Lavera **M:** Pedro Maffia, Sebastián Piana, Homero Manzi, Juan García, Manuel Somovilla y Angelillo **P y Dis:** Filmófono Argentina

En un campo viven tres hermanos huérfanos y un inventor ya mayor, que entran en relación con una joven institutriz y el tío, habitantes de una gran estancia cercana.

SIC: "Grata por su misma ingenuidad, que permite cerrar los ojos ante un par de lunares chabacanos". (LN)

"Del menjunge resulta una película que no acierta a definir su nacionalidad. (...) Mileo dirigió con calidad este trenzado criollo-andaluz, lo cual es mucho decir para un debutante". (Calki en EM)

Producto cómico-musical para el mercado hispanoamericano, con una cantante andaluza arreando en el campo argentino y cantando en criollo junto a un cantaor de gran popularidad en su momento.

Cándida

104 min.
Monumental, 11-10-39

D: Luis Bayón Herrera **G:** *Niní Marshall y L. Bayón Herrera* **I:** *Niní Marshall*, Juan Carlos Thorry, *Augusto Codecá*, Tulia Ciámpoli, César Fiaschi, Armando Durán, Cielito, Zully Moreno **F:** Francis Boeniger **M:** Alberto Soifer **E:** Rodolfo Franco **Mtj:** José Cordella **P:** EFA **Dis:** Julio Joly

Una sirvienta gallega llega a Buenos Aires, pierde sus ahorros en una estafa, y va a dar a una casa donde deberá reemplazar a la madre recien fallecida.

SIC: "El personaje en sí, eje de todo, no pierde su contacto con la realidad y refleja rasgos bien observados de psicología". (LN)

"En **Cándida** hay un tipo de gallega muy bien perfilado". (Roland en EM)

"**Cándida** es una gallega documental, la inmigrante animosa, simple, noblota, alegre y pintoresca (...) exacta en su pintura, animada con una riqueza extraordinaria de detalles auténticos". (Calki en EM)

Primera aparición del personaje de Cándida en el cine, marcando el comienzo de un perfeccionamiento para Niní. Zully Moreno aparece como extra.

Cándida, la mujer del año

73 min.
Ocean, 23-2-43

D: Enrique Santos Discépolo **G:** Nicolás Proserpio **A:** Manuel A. Meañus, Marcelo Menasché y E. S. Discépolo **I:** *Niní Marshall, Augusto Codecá*, Carlos Morganti, Julio Renato, Alfredo Jordán, Edna Norrell, Blanca Vidal, Lalo Malcolm, Carlos Belluci **F:** Antonio Merayo y Alberto Etchebehere **M:** Bert Rosé **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Rosalino Caterhetti **P y Dis:** ASF

Luego de ser condecorada por un acto meritorio, Cándida se ve envuelta en las actividades de unos estafadores que intentan utilizar su fama.

SIC: "Niní Marshall debe luchar sola para imponer una comicidad que no han sabido lograr los argumentistas (...) La labor de Niní Marshall levanta el nivel de atracción del film (...) Augusto Codecá, otra vez desaprovechado en sus reales aptitudes pero con más de un momento afortunado". (Her)

Comedia menor de Marshall, con algún toque gremial y algo del estilo Discepoliano.

Cándida millonaria

102 min.
Monumental, 17-9-41

D: Luis Bayón Herrera **As Téc:** Carlos Schlieper **G:** Pedro Pico sobre su obra de teatro "Querer y cerrar los ojos" **I:** *Niní Marshall*, Alberto Bello, Alejandro Maximino, Lucy Galián, Adrián Cúneo, Osvaldo Miranda, María Goicochea, Billy Days, Maruja Vergara, Susana Castilla, Regina Laval, Carlos Roller, José E. Dorado, Armando Bó, Luisita Moreno, Lina Estévez, Los Rancheros, Pedro Vargas **F:** Roque Funes **M:** Alberto Soifer **E:** *Juan Manuel Concado* **P y Dis:** EFA

SIC: "Cándida se coloca en una casa de ricos. El dueño viudo al encontrarse muy solo la noche de Nochebuena busca su compañía. Se enamora y se casan contra la voluntad de la hija de él, que no quiere verlo más. A la vuelta del viaje de luna de miel parecen reconciliarse, cosa que sucede definitivamente, cuando Cándida con la venta de sus alhajas, regalo de su esposo, compra unas cartas comprometedoras con que un ex novio de su hijastra amenaza a ésta". (Programa del cine Monumental)

"La vistosidad de los decorados modernos y la vistosidad de **Cándida Millonaria** (...) contrastan con la abusiva publicidad que de determinadas casas y determinados productos se hace a lo largo de la película". (Roland)

Con mucho de comedia humana, una de las pocas películas de Niní en la que hay un lugar para lo dramático. Muy interesante y muy poco vista en la actualidad. El año anterior su autor había recibido el Premio Nacional de Teatro.

El candidato

95 min.
Gran Rex, 24-9-59 - SR

D: Fernando Ayala **G:** F. Ayala y David Viñas **I:** Olga Zubarry, Duilio Marzio, Alfredo Alcón, *Alberto Candeau*, Iris Marga, Guillermo Battaglia, Héctor Calcaño, Julián Bourges, Domingo Mania, Orestes Soriani **F:** Américo Hoss (Visión Panorámica - B y N) **M:** Virtú Maragno **E:** Mario Vanarelli **Mtj:** Atilio Rinaldi y Ricardo Rodríguez Nistal **P:** Aries **Dis:** AAA

Un viejo político es reclamado por un partido para ser el candidato de la nueva campaña.

SIC: "No todas las películas han de ser de tesis, pero ésta hacía falta". (B. S. en Democracia)

"Disección parcial de la sociedad argentina (...) A pesar de la corrección general de la realización (...) **El Candidato** no está avalada por esa búsqueda expresiva y sentido de la composición que tuvieron **Los Tallos Amargos** y **El Jefe**". (Jorge Miguel Couselo en El C. de la T)

"Mucha charla y poco cine (...) El argumento (...) es anticinematográfico y atenta contra la brillantez que el film pudo haber alcanzado". (G.U.S. en El Debate, Montevideo)

Es la película que sigue a **El Jefe** y la primera decepción de Ayala, cayendo en cierta frialdad y sobreexplicación de las cosas. No obstante, un film de valores destacables en su tema de la manipulación política. Un corto de Kuhn, **Luz, cámara, acción** tiene escenas del rodaje de **El candidato**.

Canillita

65 min.
Hindú, 26-3-36

D y G: Lisandro de la Tea y Manuel Roncima **I:** Gregorio Cicarelli, Benita Puértolas, Héctor Calcaño, Roberto Páez, Sabina Olmos, Antonio Corrado, Adolfo Alsina, Gabino Sesti, Lopecito, El Pibe Buenos Aires, Amanda Ledesma, El Príncipe Azul, Manuel Roncima, Orquesta de Pedro Maffia, Caldarella, Arizona Boys **M:** Julio César Sanders y Daniel López Barreto **P y Dis:** Lumiere

Enamorada de un cantor, una joven decide huir de su hogar antes que casarse con su prometido, un almacenero.

SIC: "En resumen: otra película más de conventillo que viene a agregarse a la serie del cabaret, los garitos y Villa Desocupación, con sus compadritos y milonguitas de costumbre". (Néstor)

Modestamente romántica, es el primer trabajo de una productora y un director que no tuvieron mucho futuro.

El Canillita y la dama

101 min.
Monumental, 8-6-38

D: *Luis César Amadori* **G:** Antonio Botta y L. C. Amadori **I:** *Luis Sandrini*, Rosita Moreno, Lalo Bouhier, Sara Olmos, Miguel Gómez Bao, Juan Mangiante, Armando de Vicente, Eduardo Sandrini, Aurelia Ferrer, María Esther Buschiazzo **F:** Gumer Barreiros **M:** Hans Diernhammer **E:** Eladio Peña, Alberto J. Iribarren, Carlos Ferrarotti, Líbero Alvarez y Francisco Raimundo **Mtj:** Emilio Murúa **P:** Corporación Argentina de Films **Dis:** Sud Americana

Fingiendo ser hijo de un poderoso industrial, un canillita se enamora de su supuesta hermana.

SIC: "Luis César Amadori es el director de las sorpresas (...) ahora (...) toma a Luis Sandrini y lo hace reencontrarse a sí mismo; nos da el buen cómico que todos esperábamos desde **Riachuelo**". (Calki en Cr)

"No sube su inspiración en nuestro ambiente, sino en el de esos espumosos films norteamericanos que con tan ligera frivolidad (...) nos llevan a un mundo de millonarios (...) [del] mundo alado de Frank Capra". (LN)"

"Comedia moderna, de final previsible y asunto antiguo pero con mucha frescura narrativa". (Claudio España en "Amadori, Los directores del Cine argentino", Ed. Ceal, 1993)

Un buen Sandrini de la primera época y en lo que mejor sabía hacer, bien aprovechado por el director en su primer trabajo juntos. Remake: **El caradura y la millonaria.**

Can't shake the beat
Ver Entre rejas

Cantando llegó el amor

85 min.
Mogador, 1-9-38

D: James Bauer **G:** sobre relato "El celoso extremeño" de Miguel de Cervantes Saavedra **I:** Agustín Irusta, Perla Mux, Amalia Bernabé, Miguel di Carlo, Aurelia Musto, Aurora Gibellini, Fanny Navarro, Vicente Alvarez, Rafael de Rosas, Arturo Arcari **M:** Lucio Demare **D Mus:** Bert Rosé **E:** Juan Manuel Concado **P y Dis:** Río de la Plata

Un millonario sesentón se casa con una joven y la encierra en su mansión junto a dos amigas, para que no le falte compañía.

SIC: "Esta mezcla de cuento y comedia musical que, aparte del lenguaje y la nacionalidad de los intérpretes, no tiene una sola nota por lo que pueda llamársele nacional (...) ocupa un plano sólo discreto". (Calki en Cr)

"Familiar tono en conjunto filodramático". (LN)

Comedia musical por debajo de un nivel aceptable

Cantando se van mis penas
Ver El cantar de mis penas

Cantaniño cuenta un cuento

90 min
Normandie y Callao, 6-12-79 - ATP

D: Mario David **G:** M. David, Fernando Salas y Adolfo Castelo **I:** Berugo Carámbula, Gachi Ferrari, Mario Pasik, Mónica Vehil, Javier Portales, Juan Carlos de Seta, Pablo Cumo (h), Rina Morán, Coro Sapito de Oro, la Mona Margarita, Virginia Faiad, Mario Luciani, Rodolfo Onetto, Sergio Corona, Carlos Romero, Juan Carlos Fontana, Alfredo Pérez, Adriana Salgueiro, Alfredo Quesada, Ricardo Suñe, Claudio España, Adolfo Castelo **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M:** Tulio de Rose **E:** René Garay **Mtj:** Luis César D'Angiolillo **P:** Marín, De Lorenzo y Asociados **Dis:** Distrifilms

Un empresario, un cineasta y su novia recorren el país organizando espectáculos y tropezando con las maquinaciones de una ejecutiva rencorosa.

SIC: "[Mario David] (...) logra sostener el interés de lo que muestran las imágenes. No es tarea fácil. (...) El problema consistía en enhebrar, de alguna manera, los tres longplays hasta ahora lanzados por el certamen televisivo Cantaniño. La solución (...) fue no enhebrarlos de ninguna manera". (Raúl Alvarez Pontiroli en LR)

Musical infantil de extracción, influencia y resultado televisivo. Filmación parcial en Mar del Plata, Mendoza, Ushuaia, Corrientes, Salta, Chaco.

El cantar de mi ciudad

"8 actos"
Alvear, 3-10-30

D: José Agustín Ferreyra **I:** María Turgenova, Esther Calvo, Lina Montiel, Arturo Forte, Felipe Farah, Antonio Ber Ciani, Alvaro Escobar, Mario Zappa **M:** Iribarren **P:** San Martín Film **Dis:** Erofilm

El romance entre un compositor de tangos y una cancionista.

SIC: "Buena...? ¿mala...? ni lo uno ni lo otro. Simplemente mujer. Nació para cantar y para querer. Cayó una vez arrastrada por la garra brutal del mal hombre, rozó el barro pero no manchó sus alas". (Programa souvenir)

"Pudo ser un admirable poema de nuestro romanticismo suburbano; en la forma actual es una película apenas discreta (...) La música, de Iribarren, bien sincronizada, pero de sonido poco resonante". (LR)

"Primera Producción Argentina Sonora, cantada y hablada". (Programa del cine Alvear)

"La sonorización se limitaba a algunos efectos musicales de fondo, un diálogo breve entre María Turgenova y Felipe Farah y dos canciones". (J.M.Couselo en El Negro Ferreyra)

La segunda película de Ferreyra parcialmente sonorizada con discos, con experimentos en el uso de efectos sonoros y bastantes escenarios reales de la ciudad de Buenos Aires. La Turgenova canta "Una muchacha del tango" y "La canción del amor".

El cantar de mis penas

(Film no estrenado comercialmente)

1941

D y G: Julio Irigoyen **I:** Héctor Palacios, Laura Nelson, Lea Conti, Percival Murray, Yaya Palau, Pepe Harold, Beba Ocampo, Aurelia Musto, Enrique Vimo, Oscar Dalton, Elvita Solans, Ramón Vila, Raúl del Valle, Florencio Rey, José Barreiro, Luis Quiles, Emilio Musso y sus Muchachos, José Maggiora **F:** Roberto Irigoyen **P:** Julio Irigoyen para Filmadora del Plata

SIC: "Un hermoso poema de amor en un interesante asunto de palpitante interés y emoción". (Programa de mano)

Otro film perdido que se exhibió como complemento recién el 6-9-60 en el Radio City.

El canto cuenta su historia

115 min
Broadway, Callao y sim, 27-8-76 - ATP

D: Fernando Ayala y Héctor Olivera **G:** Julio Márbiz según idea de César Perdiguero y Manuel J.Castilla **I:** Leda Valladares, Cayetano D'Aglio Pachequito, Roberto Firpo (h), Andrés Chazarreta y su conjunto, Rosita Quiroga, Pablo Osvaldo Valle, Julio De Caro, Hugo del Carril, Dúo Martínez-Ledesma, Marta de los Ríos, Alberto Castillo, Los Chalchaleros, Antonio Tormo, Margarita Palacios, Eduardo Falú, Camerata Bariloche, Tita Merello, Ramona Galarza, Los Cantores de Quilla Huasi, Roberto Goyeneche, Jorge Cafrune, Enrique Cadícamo, Angel D'Agostino, Los Hermanos Abalos, Amelita Baltar, Buenos Aires 8, Ariel Ramírez, Los Fronterizos, Domingo Cura, Julio Márbiz, **Voces de:** Waldo de los Ríos, Julián Centeya, Aníbal Troilo, **No acred:** Luis Sandrini, Yolanda Mayortini, Cristina Fernández **F:** Víctor Hugo Caula (EC y BN) **Arr.M:** Gustavo Beytelman y Osvaldo Requena **E:** Emilio Basaldúa **Mtj:** Carlos Julio Piaggio **P y Dis:** Aries

SIC: "Una atractiva mezcla de cabalgata musical con material de archivo". (Daniel López en LO)

"Cordial antología de la canción argentina". (LN)

"[Con] la originalidad de lo obvio y (...) adecuada perspectiva y naturalidad". (H.C en LP)

Típico film de *cabalgata* con figuras de la música popular argentina y de cierto valor histórico ya que incluye diversos fragmentos de películas argentinas y de un programa de TV llamado "Copetín de tango" (Proartel, 1965) que hoy puede verse en TV por cable. La participación de Mercedes So-

se fue eliminada del montaje final por presiones y amenazas políticas. Filmación parcial en Salta, Cosquín (Córdoba) y San Antonio de Areco, Pcia de Bs As. Ayala dirigió 22 cuadros musicales y Olivera, 8. Otra versión resumida circuló en video como **El tango cuenta su historia.**

Canto de amor
(Film no estrenado comercialmente)

1940

D y G: Julio Irigoyen **I:** Nelly Omar, Carlos Viván, Warly Ceriani, Herminia Velich, Tino Tori **P:** Filmadora del Plata

Otra incógnita de Irigoyen que se exhibió el 21-12-48 en el cine Radio City, sin previo anuncio y como complemento.

El canto del cisne

109 min.
Grand Palace, 27-4-45 - SR

D: *Carlos Hugo Christensen* **G y dial.:** César Tiempo **Enc:** Francisco Oyarzábal **I:** *Mecha Ortiz*, Roberto Escalada, Miguel Gómez Bao, Nicolás Fregues, Nelly Darén, Esperanza Palomero, Aurelia Ferrer, Juan Corona, Susana Freyre, Rita Juárez, María Armand, Ernesto Villegas **F:** Alfredo Traverso **M:** George Andreani **E:** Ricardo J.Conord **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Una mujer y un joven compositor viven un apasionado y atormentado romance.

SIC: "Si el amor no fuera la muerte, el cisne no moriría...". (Del guión)

"Un film de jerarquía, con firme unidad de tono y pujante expresión (...). Mecha Ortiz intensa, plena de sinceridad, la mejor de cuantas ha hecho en el cine". (Calki en EM)

"Otra Safo de muy mejorada realización". (Roland en Cr)

Estudio y director insisten con el tema y la pareja de Safo... El resultado es una variante menos prestigiosa que el original pero con nivel visual y buena actuación de la protagonista. Filmación parcial en los lagos del sur y Bariloche. Primer título: **Climaterio**.

El Cantor de Buenos Aires

67 min.
Petit Splendid, 16-5-40

D y G: Julio Irigoyen **I:** Héctor Palacios, Antonio Podestá, Lea Conti, Arturo Sánchez, Alvaro Escobar, Enrique Lomuto y su orquesta, Haydeé Larroca, Sussy Morales, Elvita Solans, Celia Méndez **F:** Roberto Irigoyen **Dis:** Distribuidora Argentina de Films

Un joven agricultor viaja a la ciudad tras los pasos de una mujer y termina triunfando como cantante en la radio.

SIC: "La simpleza de su realización técnica coincide con la del argumento". (EM)

"De confección primitiva, escueta y modestísima, incluye numerosas canciones". (Her)

Película de complemento con el único pretexto de mostrar números musicales y el atractivo de un protagonista entonces conocido por su actuación radial. Al año siguiente Irigoyen insistiría con el mismo actor en **El cantar de mis penas.**

El cantor del circo (La caravana pasa) - Vida de Circo
(Film inédito)

1940

D: Nelo Cosimi **I:** Guillermo Casali, Chita Foras, Alvaro Escobar, Esteban Berría, Lola Beltrán **P:** Independencia Film

La acción de este film nunca estrenado en la Argentina se desarrolla en Córdoba. Según algunas versiones llegó a exhibirse en Perú, no comercialmente.

El cantor del pueblo

78 min.
Iguazú, 23-1-48 - SR

D: Antonio Ber Ciani **G:** Carlos Goicoechea y Rogelio Cardone **Ad:** José Ramón Luna **I:** Roberto Quiroga, Tito Lusiardo, Mario Fortuna, Perla Mux, Herminia Franco, César Fiaschi, María Esther Podestá, Mabel Dorán, Oscar Soldati, Lilian Valmar, Narciso Ibáñez, Hermani Stinga, María Esther Buschiazzo, Juan D'Arienzo, Alfredo De Angelis, Roberto Firpo, Domingo Federico y sus orquestas **F:** *Gumer Barreiros* **D Mus:** Domingo Federico **E:** Ariel Severino **Mtj:** J.Aurelio Ruggieri **P y Dis:** Cosmos

Tres muchachos humildes salen de su barrio en busca de fama como cantantes de tangos.

SIC: "Utilizando personajes típicos de nuestro medio, y que tantas veces aparecen en las letras del tango -la madrecita, la barra, la mala mujer, la novia y el barrio- arman, sin degradarlo, su asunto". (NG)

"Excelente fotografía y largo desfile de canciones". (Tulio Carella en Cr)

Desfile de tangos con algunas buenas escenas del puerto de Buenos Aires

El cantor enamorado

92 min.
Metropolitan y Majestic, 8-10-69 ATP

D: Juan Antonio Serna **G:** J. A. Serna, Hernán Figueroa Reyes, y **I:** Hernán Figueroa Reyes, Virginia Lago, Enrique Coria, Jorge Cafrune, Julio Márbiz, Abel Figueroa, Los Tucu Tucu, el Chango Nieto, Robustiano Aráoz, Roberto Rimoldi Fraga, Sergio "Capote" Piñeiro, Rubén Durán, Eduardo Falú, Conjunto Carmen

Manchaca **F:** *Julio Lavera* (EC) **D Mus:** Oscar Cardozo Ocampo y H. Figueroa Reyes **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P y Dis:** Producciones Ombú

La historia de un joven cantor que quiere triunfar en Cosquín.

SIC: "Dadas la endeblez del guión y la falta de imaginación de la cámara, el interés del film queda a cargo de los numerosos artistas reunidos en esta muestra y de la buena fotografía color de Julio Lavera". (LN)

"El saldo,es negativo, a pesar de que la película puede presentar cierto relativo interés para los aficionados al folklore". (LP)

Historia trivial con el marco del Festival y mucho folklore mal sonorizado. Filmada en Cosquín y alrededores.

Canuto Cañete, conscripto del 7

83 min.
Monumental y sim. 7-11-63 - SR

D: Leo Fleider **G:** Abel Santa Cruz sobre la obra "Tire au flanc" de Mouczy-Eón y Sylvane **I:** *Carlos Balá*, Morenita Galé, Héctor Méndez, *Roberto Fugazot*, *Romualdo Quiroga*, Lalo Malcolm, María Armand, Eduardo Nóbili, Los Mellizos Duo, Víctor Martucci, Juan Díez, Nelson Prenat, Mario Sapag, Isaías Somer, Alberto Mazzini, Juan Alighieri, Alma Rhode **F:** Américo Hoss **M:** Tito Ribero **Mtj:** Jorge Garate e Higinio Vecchione **E:** Emilio Rodríguez Mentasti **P y Dis:** ASF

Aventuras de un torpe muchacho en el servicio militar y el descubrimiento de una banda de asaltantes.

SIC: "Lo más positivo que se puede decir de esta película es que es inofensiva, pues sólo busca hacer reír". (LP)

"Si Abel Santa Cruz no hiciese guiones con la velocidad de una máquina, si se tomase algún tiempo para meditar sus chistes visuales, terminaría por sacar una película realmente graciosa (...) Por momentos con chistes sensacionales (...) por momentos llena de lugares comunes". (Leoplán)

"[Balá] tiene una vis cómica que podría pulir". (T. de C.)

El clásico de los clásicos de Balá, con bastantes gags efectivos y actuaciones dignas, a pesar de lo previsible de un guión sin complicaciones. De anterior éxito teatral sus recaudaciones motivaron dos secuelas.

Canuto Cañete, detective privado

80 min
Monumental y sim., 1-7-65 - ATP

D: Leo Fleider **G:** Abel Santa Cruz **I:** Carlos Balá, María Aurelia Bisutti, Guillermo Battaglia, Héctor Calcaño, Maurice Jouvet, Nelly Beltrán, Lalo Malcolm, Romualdo Quiroga, Nathán Pinzón, Roberto Airaldi, Agustín Barrios, Semillita, Ricardo Bauleo, José Ruzzo **F:** Américo Hoss **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate e Higinio Vecchione **P:** Salvador Salías Producciones **Dis:** ASF

Un detective es enviado a descubrir a los autores de una serie de robos.

SIC: "Apoyado en el disparate, en el gag elemental, en la mezcla de audacia y tontería (...) sin ingenio (...) apela constantemente al lugar común y a brochazos cómicos del más viejo cuño". (LN)

"Balá puesto al servicio de algo más ingenioso, sería otra cosa". (LP)


José Bernabé Ferreyra *El mortero de Rufino*, con Luis Sandrini, aquí "El cañonero de Giles".

última de la trilogía con más chistes repetidos que eficaces.

Canuto Cañete y los 40 ladrones

78 min
Trocadero y sim., 2-7-64 - ATP

D: Leo Fleider **G:** Abel Santa Cruz **I:** Carlos Balá, Mariángeles, Roberto Fugazot, Osvaldo Domecq, Mario Savino, María Armand, Romualdo Quiroga, Ernesto Blanco, Tito Alonso, Nelly Beltrán, María Rosa Gallo, Luis Tasca, Jacinto Herrera, Nathán Pinzón, Jorge Luz, Aída Luz, Pina Bussell, Ignacio Quirós, Beatriz Taibo, Gilda Lousek, Enzo Viena **F:** Antonio Merayo **M:** Tito Ribero **Mtj:** Jorge Garate e Higinio Vecchione **E:** Emilio Rodríguez Mentasti **P:** Martín Rodríguez Mentasti para ASF **Dis:** ASF

Un joven limpiador de ventanas puesto en el trance de actuar como detective.

SIC: "Repetido (...) Pocas veces se ha visto un film más poblado de intérpretes, para hacer un film más despoblado de originalidad, que a lo mejor ni siquiera se buscó". (P.A.M. en El Siglo)

"Con menos andanzas que éstas se han hecho películas muy buenas". (EM)

"Un largo programa de televisión". (LR)

Segundo film de la saga Canuto Cañete, aquí rodeado de un *all star cast*, pero sin la frescura del conscripto original.

El cañonero de Giles

69 min.
Monumental, 20-1-37

D y G: Manuel Romero **I:** Luis Sandrini, Marcos Caplán, Luisa Vehil, Héctor Quintanilla, Mario Fortuna, Sussy Derqui, Roberto Blanco, Juan Mangiante, Juan Bernabé Ferreyra, Fernando Campos **F:** Francisco Mugica **M:** Alberto Soifer **E:** Ricardo J.Conord **Mtj:** Francisco Mugica **P y Dis:** Lumiton

Un jugador de fútbol de pueblo, se convierte en figura por su extraño don de cobrar fuerzas al escuchar el ladrido de un perro.

SIC: "Un film lleno de buen humor y alegría". (Programa)

"El cañonero... no representa ningún paso adelante para la cinematografía local pero se acomoda en un nivel de fácil aceptación por el carácter eminentemente popular del tema y por la gracia directa de sus situaciones cómicas". (LR)

Un Romero menor, con muchos exteriores y bastante ritmo. Sandrini dentro de su standard. El título es parodia del sobrenombre del goleador Bernabé Ferreyra "El mortero de Rufino". Entre abril y mayo del mismo año del estreno, el Instituto Cinematográfico Argentino "llamó la atención a la empresa productora" por la forma farsesca en que se mostraba a la policía. Fue la primer película de Mario Fortuna.

El Capitán Pérez

70 min.
Monumental, 7-2-46 - SR

D: Enrique Cahen Salaberry **Diál:** Mauricio Rosenthal y Pedro Pico según cuento de Carlos Octavio Bunge **Ad:** Manuel Mujica Láinez **I:** Olinda Bozán, José Olarra, Alberto Bello, Francisco de Paula, Fanny Navarro, Benita Puértolas, Patricio Azcárate, Federico Mansilla, Darío Cossier, Carlos Belluci, Domingo Mania, Miguel Coiro **F:** Roque Funes **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Carlos T.Dowling **Mtj:** José Cañizares **P:** Sur **Dis:** CadeC

El ex-novio de una chica intenta enamorar a la hermana menor, que para evitarlo se inventa un novio: el Capitán Pérez.

SIC: "Apoyándose en lo convencional (...) teje el film una serie de episodios y los desarrolla discretamente". (EM)

"Pintura de época de muy modestas proyecciones". (Roland en Cr)

Comedia de disfraces con poco atractivo y una curiosa participación de Mujica Láinez como adaptador.

Capitán Veneno

90 min
Broadway, 31-3-43

D: Henri Martinent **G:** Enrique Amorim y Ramón Gómez Macía sobre la nov. de Pedro Antonio de Alarcón **I:** Luis Sandrini, Rosa Rosen, Aline Marney, Joaquín García León, Berta Moss, Héctor Quintanilla, María Ramos, Gregorio Verdi, Antonio Ballerini, Lalo Bosch, José Krause, Vicente Alvarez **F:** Roque Funes **M:** Alberto Soifer **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** Oscar Carchano **P y Dis:** EFA

A fines del Siglo XIX, un oficial herido es recogido por una viuda y sus dos hijas. El odia a las mujeres, pero ellas lograrán transformarlo.

SIC: "Ha habido un error en la elección del protagonista, confiado a Luis Sandrini, pero éste cumple una actuación empeñosa (...) Un realizador atento, más que nada, al relieve plástico de la ilustración". (Calki en EM)

"Luis Sandrini está completamente fuera de tipo y limitado en sus excelentes condiciones interpretativas". (Her)

Una primera aproximación de nuestro cine a la literatura española y una de las tantas incursiones fallidas de Sandrini en lo dramático que además significó un gran fracaso de público. Existe versión española filmada en 1950 **El capitán Veneno** dirigida por Luis Marquina, con Fernando Fernán Gómez y Sara Montiel en los protagónicos.

Caprichosa y millonaria

101 min.
Monumental, 1-5-40

D y G: Enrique Santos Discépolo **I:** *Paulina Singerman*, Fernando Borel, Tania, Augusto Codecá, Adolfo Meyer, Inés Edmonson, Eduardo Sandrini, Antonio Ber Ciani, Raúl Valdez, Casimiro Ross, Alberto Terrones, Aurelia Musto, Salvador Arcella, Isabel Luciano, Lola Henderson, Teresita Padrón, Tota Martínez, Emilia González, Elvira Soubrevie, Arnoldo Chamot, María Arrieta, José Vitori, Fernando Caprio, Barry Moral, Carlos Moral, Betty Blain, Víctor Debari **F:** Adam Jacko **M:** Enrique S.Discépolo **D M:** José Vázquez Vigo **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** Emilio Murúa **Encuadre y colab.artísticas:** Daniel Spósito **P y Dis:** SIDE

El padre de una chica rica envía a un administrador para controlar sus despilfarros.

SIC: "Puntazos de sátira, rasgos caricaturescos pronunciados, algunos detalles graciosos y de cierta originalidad". (LN)

Anárquica y rara, uno de los mejores ejemplos de un cine excéntrico afín al director. Interesante en su desequilibrio. Lejos de Capra, pero con algunas sonrisas.

Captura recomendada

90 min.
Premier y Roca, 26-7-50 - PM14

D: *Don Napy* **G:** D. Napy y Antonio Corma sobre recopilación periodística de Luis A. Zino **I:** Andrés Mejuto, *Nathán Pinzón*, *Ricardo Trigo*, Marcelle Marcel, Eduardo Rudy, Carlos Ginés, Gloria Ferrandiz, Julián Bourges, Margarita Corona, Ricardo La vié, Domingo Mania, Pedro Prevosti, Julia Giusti, Elsa Miranda, Pedro Buchardo, José Guisone, José Maurer, *Walter Reyna*, Francisco Vázquez, Mariano Monclús, Alberto Peyrou, Antonio Caruso, O.López Sansac **F:** *Roque Giacovino* **M:** Argentino Galván **Mtj:** *Rosalino Caterbetti* **E:** Carlos T. Dowling **Asesor Policial:** Subcomis. Luis Jordán Rebecchi **P y Dis:** Julio O. Villareal

Tres casos policiales son contados por un policía a un periodista: el de una banda de jugadores, el de un traficante de drogas y la caza de un asaltante y asesino.

SIC: "Suponíamos que **Captura recomendada** no pasaría de ser una tentativa muy digna de ser adjetivada como noble, meritoria, etc. (...) la realidad fue muy distinta. Sorprendente". (El Pueblo)

"No hay en verdad un protagonista absoluto en el film, puesto que a todos se les confió papeles de idéntica importancia". (Grey en La Epoca)

"La cámara sale a la calle, entra en garitos y muestra de frente y de perfil, como en una ficha de identificación, pero sin el estatismo de la cartulina, a seres al margen de la ley". (LN)

Con un elenco de extracción radial y dejando de lado su tono de apología para con la institución, una de las cumbres del cine periodístico policial. Los tres episodios, filmados en exteriores y bien contados, transmiten un verismo cercano a los patrones norteamericanos. El último, incluye una de las mejores cacerías de la década y la "muerte" de Ricardo Trigo es emotiva y cinematográficamente inolvidable.

La caraba

76 min.
Monumental, 18-3-48 - SR

D: Julio Saraceni **G:** Emilio Villalba Welsh y Alejandro Verbitsky sobre obra de Pedro Muñoz Ceca **I:** *Olinda Bozán*, *Francisco Alvarez*, Armando Bó, Lidia Denis, Enrique Roldán, Perla Mux, Angel Walk, Arturo Arcari, Arsenio Perdiguero, Mavi Correa, María Corán, Mario Baroffio, R.A. Laborde **F:** Gumer Barreiros y Antonio Prieto **M:** Gregory Stone **E:** Germán Gelpi **Mtj:** José Cañizares **P:** Emelco **Dis:** Empa

Una mitómana no se resigna a su condición humilde y cae en la trampa de un abogado adinerado que le hace creer que todo es obra del demonio.

SIC: "Demuestra que aquí pueden hacerse astracanadas eficaces (...) Olinda Bozán está en la plenitud de sus medios expresivos (...) la dirección de Saraceni fue eficaz, sobre todo el mantenimiento del ritmo, que no decae en ningún momento". (Cr)

Divertida comedia con la pareja Bozán-Alvarez en un gran trabajo. Dos curiosidades: el cartero que, antes de entregarlas, lee las cartas para hacer la noticia más llevadera a sus destinatarios, y también en el rol del diablo, se descubrirá al futuro director de cine René Mugica.

El caradura y la millonaria

90 min.
Ocean, 6-3-71 - ATP

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** sobre obra hom. de Gabriel Peña (L.C.Amadori) y Antonio Botta **I:** Juan Carlos Altavista, María Vaner, Dringue Farías, Guido Gorgatti, Santiago Bal, Sebastián Viñá, Susana Brunetti, Pablo Codevila, Virginia Romay, Tomás Simari, Adelina Soler, Aldo Bigatti, Karina Estévez, Semillita, Fidel Pintos, Menchu Quesada, León Sarthié, Emilio Vidal y los conjuntos Extraña Dimensión e Industria Nacional **F:** Américo Hoss (EC) **M:** Horacio Malvicino **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Ricardo Rodríguez Nistal **P:** Tuchis Films **Dis:** Lumiere Sudamericana

Inducido por un cazador de fortunas, un vendedor de diarios se hace pasar por el hijo desaparecido de un millonario.

SIC: "Entretenimiento simple y directo para el público sin más exigencia que pasar un buen rato". (LR)

Comedia donde María Vaner interpreta canciones insufribles. Un estribillo: "no estoy enamorada de ti pero te quiero-te quiero como un amigo-te quiero como un hermano". Consecuentemente el primer título tentativo del film fue: **No estoy enamorada, pero te quiero**. Es remake de **El canillita y la dama**.

Los caranchos de la Florida

78 min.
Monumental, 2-11-38

D: Alberto de Zavalía **G:** A. de Zavalía y Alfredo G.Volpe sobre nov. de Benito Lynch **Dial.Adic:** Carlos Adén **I:** José Gola, Amelia Bence, Domingo Sapelli, Homero Cárpena, Froilán Varela, Alberto Montiel, Herminia Mancini, Isabel Figlioli, Carlos Belluci, Miguel Ligero, Carlos Fioriti **F:** José Suárez (Ext) y Roberto Schmidt (Int) **M:** Homero Manzi y Sebastián Piana, Rodolfo Sachs y José Pécora **E:** Ernesto Arancibia **Mtj:** Nicolás Proserpio **P y Dis:** Pampa Film

En una estancia, padre e hijo se enfrentan por la joven hija de un puestero.

SIC: "Nada interesa tanto en **Los caranchos de la Florida** como la fisonomía de la Pampa, lograda plenamente con las cámaras, así es La Pampa de verdad, ese es nuestro campo por cierto bien distinto al de Martínez Payva y Vacarezza". (Conducta - Ecran - revista del Teatro del Pueblo)

"Esta nueva película nacional -de entrada nomás- nos ensancha el pecho. Lo llena de aire fresco y de satisfacción". (Calki en EM)

Triángulo intergeneracional dignamente realizado y que transmite una autenticidad en la puesta en escena poco frecuente para su época. Exteriores en El Talar, General Guido, Pcia de Buenos Aires.



"Carmen": un clavel para Niní Marshall.

Caras argentinas

62 min.
Petit Splendid, 18-5-39

D: Carmelo Santiago **G:** Manuel Barberá y Héctor Canziani **I:** Aída Vignan, Héctor Vargas, Miriam Seni, Ernesto Silva, Lucio Quiroga, Lita Morales, Armando Fortunato, Eulalia Sorrat, Miguel Leme, Francisco de Paula, Elisa (Christian Galvé) Gálvez, Zape, Jaime Font Saravia, Senda **F:** Luis Scaglione **M:** Enrique Lomuto, José Vázquez Vigo y Tito Fuentes **E:** Rolando **P:** Nira **Dis:** Paf

Un joven cantante perseguido por una dama mayor, le hace creer a ésta que tiene novia, una desconocida, que resulta ser su futura mujer.

SIC: "El primer ensayo tendiente a la implantación de una escuela básica de cinematografía nacional". (Gacetilla de la distribuidora)

Opera prima (y única) de Carmelo Santiago, la particularidad de la película es haber sido realizada con actores totalmente desconocidos, surgidos en un concurso. Entre ellos, Elisa Gálvez, (luego Galvé) y Francisco de Paula.

La carga de los valientes

80 min
Monumental, 12-6-40

D: Adelqui Millar **A:** Belisario García Villar **I:** Santiago Arrieta, Domingo Sapelli, Anita Jordán, Froilán Varela, Juan Sarcione, Roberto Fugazot, Carlos Fioriti, Eduardo Trino, Blanca Orgaz, Amalia Bernabé, Alberto Terrones, Toti Muñoz, Eva Duarte, Nelo Cosimi, Néstor Deval, Rafael Smurro, Héctor Torres, René Mugica, Roberto Velázquez, Joaquín Larrazábal **F:** Gunter Barreiros **M:** Lucio Demare **E:** Ralph Pappier **Asesores:** Justo P.Sáenz (h),

Carlos Vega, Eliseo Montaine **P y Dis:** Pampa Film

Durante la lucha entablada en Carmen de Patagones en 1827 con las fuerzas brasileñas, un teniente del fortín se enamora de la joven ahijada de una pulpera.

SIC: "Un gran esfuerzo material (...) hecho casi totalmente al aire libre, a puro campo, desplaza masas de hombres y caballos en un número nunca visto en un film local (...) No alcanza la faz argumental su mismo esfuerzo". (Calki)

"Un capítulo de historia y un romance de amor fundidos armoniosamente en la más grandiosa y viril de las evocaciones que hayan llegado a la pantalla. En un resonante galopar de caballitos criollos atraviesan la pantalla los centauros de la Pampa, llevados a la muerte y a la gloria por el llamado de la patria amenazada". (Gacetilla de estudio)

Película de historia, de gran despliegue y el clásico romance. Filmación parcial en Carmen de Patagones (Prov. de Buenos Aires). Es también la primera película de Eva Duarte.

Carlos Gardel, historia de un ídolo

85 min.
Hindú y sim., 16-4-64 - ATP

D y G: Solly **I:** Carlos Gardel, Tito Lusiardo, Julio Jorge Nelson, Liana Lagos, Bettina Hudson, Anselmo Orani, Carlos Canessa, Pacheco Fernández, Ballet de Juan Carlos Copes y María Nieves **F:** Ignacio Souto (B y N) **M:** Héctor Stampone **D.Art:** Benicio Núñez **Mtj:** Atilio Rinaldi y Antonio Ripoll **P:** Juan Schröder y José Lepera **Dis:** Adoca

Sobre la vida de Gardel y las circunstancias históricas del surgimiento de su figura.

SIC: "Un álbum evocativo lleno de nostalgia (...) no analiza las causas que construyeron el mito las sobreentiende e incluye material informativo circunstancial. A las virtudes personales de Gardel, Solly es ajeno". (Antonio Salgado en T de C)

Film de montaje, con fragmentos de diversas películas de Carlos Gardel, documentales del viejo Buenos Aires y el agregado de escenas rodadas especialmente. Stampone escribió para esta película su tango "El último café". Filmación parcial en Montevideo.

Carmen

96 min.
Ambassador, 26-10-43 - SR

D: Luis César Amadori **G:** Tito Insausti, Arnaldo G. Malfatti y L.C.Amadori sobre arg.de Henri Meilhac y Ludovic Halevi según obra de Próspero Merimée **I:** *Niní Marshall*, Juan José Padilla, Adrián Cúneo, Juan José Piñeiro, Manuel Perales, Olga Cortese, Nelly Daren, Carlos Tajes, Ellen Pardi **F:** Alberto Etchebehere **M:** Georges Bizet **D Mus:** Mario Maurano **E:** *Raúl Soldi* **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Una modesta empleada de sastrería teatral sueña que es la famosa cigarrera de Sevilla.

SIC: "Abundan las escenas llevadas con mucha gracia en las cuales la composición y el diálogo forman afortunada unidad (...) Una jocunda crítica a la españolada, llevando a extremos el caudal de lo pintoresco". (ABC de Madrid)

"Espectacular despliegue de comicidad". (LR)

"Triunfo personal de Niní Marshall". (Roland)

Una de las comedias más ambiciosas del cine de Amadori. Con una vuelta de tuerca muy efectiva a la famosa ópera, gran éxito para Niní Marshall y algunas referencias a la actualidad bastante graciosas.

Carmiña (Su historia de amor)

90 min.
Iguazú y Losuar, 27-3-75 - ATP

D: Julio Saraceni **A:** Abel Santa Cruz **I:** María de los Angeles Medrano, Arturo Puig, Ricardo Morán, Carlos Vanoni, Yayi Cristal, Bettiana Blum, Ricardo Castro Ríos, Eloísa Cañizares, Carlos Lagrotta, Augusto Codecá, Guillermo Campos, Virginia Romay, Jesús Pampín, Estela Vidal, Silvana López, Julián Bourges, María Danelli, Ana María Nemi, Juan Quetglas, Stella Maris Lanzani, Ricardo Gómez, José María Pomares **F:** Américo Hoss (EC) **M:** Claudio Román Arreglos y **DM:** Juan Alberto Pugliano, canciones por Silvestre, René Cóspito **E:** Carlos T.Dowling **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P y Dis:** Telecine

Una muchacha española trabaja como mucama en la casa de una familia rica del Buenos Aires de la década del 30. El hijo mayor se enamorará de ella.

SIC: "Consejo: el novelón casero, una verdadera antigualla". (Gente)

"En colores, **Carmiña** revela iguales intenciones que en TV". (Armando Dekker en LO)

Versión cinematográfica de una telenovela de gran éxito, que gana en el colorido de las danzas típicas pero que no sale de lo convencional. El original era un radioteatro que en 1959 protagonizaron Elcira Olivera Garcés y Jorge Salcedo por Radio El Mundo con el título: "María Sombra". La primera telenovela se llamó "Nuestra Galleguita" con Laura Bove, a la que continuaron "Adiós Galleguita", "Los parientes de la galleguita", y finalmente "Carmiña". Existe también una versión peruana inédita en Argentina: **Natacha** dirigida por Tito Davison en 1971.

Carnaval de antaño

86 min.

Monumental. 17-4-40

D y G: Manuel Romero **I:** Florencio Parravicini, Sofía Bozán, Sabina Olmos, Charlo, Enrique Roldán, El Cachafaz, Fernando Campos, Warly Ceriani, José Fajardo, Carlos Betoldi, Arnoldo Chamot, Elvira C. Quintana, Enrique Fenaro **F:** José María Beltrán **M:** Alberto Soifer **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Juan Soffici **P y Dis:** Lumiton

A través de cuatro personajes (un empresario y tres cantantes) se evoca un carnaval de 1912 y uno de 1940.

SIC: "**Carnaval de antaño** pudo ser -y lo es al principio- una superficial y amable evocación musical y popular, de fuertes esencias sentimentales sobre el ánimo del espectador en gravitación sobre sus recuerdos". (LN)

"Animada evocación con glosas de tangos". (Calki en EM)

Lenta, anticuada, con algun valor arqueológico por la presencia de sus protagonistas.

Carne

90 min.
Hindú, 24-10-68 - PM18

D: *Armando Bó* **I:** Isabel Sarli, Víctor Bó, Romualdo Quiroga, Vicente Rubino, Juan Carlos Altavista, Alba Solís, Oscar Valicelli, Pepita Muñoz, Miguel Angel Olmos, Ricardo Jordán, Alexis Orloff, Pablo Codevila, Víctor Tasca, Julio Suárez, Luis Noceda, Lila Cianzo **F:** Ricardo Younis (EC) **M:** Eligio Ayala Morín (A. Bó) y Humberto Ubriaco **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P y Dis:** SIFA

SIC: "Este sí es el destape de Isabel Sarli! Ahora podrá verla TODA...!". (Del aviso)

"Isabel Sarli encarna a Delicia, una voluptuosa muchacha perseguida sexualmente por Humberto, alias 'El Macho' (Romualdo Quiroga) obrero de un frigorífico, quien logra finalmente violar a Delicia tirada sobre una media res tirada al piso de una cámara fría" La heroína debe sufrir más tarde un rapto planeado por 'El Macho' quien la traslada (...) a una calle desolada para, previo pago, hacerla pasar por las manos (es un decir) de seis amigotes ansiosos (...) El muchacho bueno del barrio, a quien Delicia ama tiernamente es Antonio (Víctor Bó)". (LO, en ocasión del reestreno, 9-79)

Hito en la obra de Bó con la frase más famosa que haya salido de uno de sus personajes: "Carne sobre carne" (en la escena de la violación de la protagonista sobre la res). Con metraje blanco y negro sin explicación alguna, el rojo como color dominante y lo camp llevado a las últimas consecuencias.

La carpa del amor

93 min.
Normandie, Callao y sim., 5-7-79
ATP

D: Julio Porter **G:** Gius, s-idea de Fernando Siro y Elena Cruz **I:** Cacho Castaña, Jorge Martínez, Ricardo Darín, Mónica Gonzaga, Mariano Moreno, Iris Láinez, Eloísa Cañizares, Pablo de Tejada, Tormenta, María Bufano, Emilio Vidal, Mario Savino, Alfredo Quesada, Iva Zanicchi, Franco Simone, Manolo Galván, Carlos Torres Vila, Aldo Monjes, Katunga, Héctor Varela y su orquesta con Jorge Falcón y Fernando Soler, Fernando de Madariaga, Jovita Díaz, Carlos Balá, Rosamel Araya **F:** José A. Pizzi (EC) **M:** José Carli **Cor:** Lía Jelín **E:** Oscar Pirozzanto **Mtj:** Carlos Piaggio **P y Dis:** Aries Cinematográfica Argentina

Un grupo de jóvenes planea una semana de camping y adquieren por error una carpa de circo.

SIC: "Canciones, canciones y más canciones. Un poco de romance, otro poco de humor, otro de sentimentalismo y cierta complicación en la trama que sirve de trampolín a todas esas notas. Para la experiencia de Julio Porter realizar esta película es tan simple como contar imitando a sus principales artistas". (LR)

Ultima película de Julio Porter. Vehículo para los cantantes del momento siguiendo el esquema de su precedente inmediato: **Los éxitos del amor.**

Cartas de amor

89 min.
Gran Rex, 25-1-51 - PM18

D: Mario C.Lugones **G:** Julio Porter según la obra hom.de Marcelo Peyret **Adapt y diálogos:** Miguel de Calasanz **I:** Mecha Ortiz, Elisa Galvé, Roberto Escalada, Eduardo Cuitiño, Iván Grondona, María Armand, Graciela Lecube, Isabel Pradas **F:** Alfredo Traverso **M:** George Andreani **E:** Ricardo J. Conord **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Un muchacho debe elegir entre el amor de dos mujeres

SIC: "Tono dramático en un relato sentimental (...) Ni virtudes ni defectos tiene un film que Mario C.Lugones ha dirigido con más preocupación por la mecánica que por el espíritu". (King)

Ortiz y Escalada en un intento por reeditar otra vez el éxito añejo de Safo sin mayor trascendencia.

El cartero

67 min.
Gran Palace y Gaumont, 21-1-54
SR

D: Homero Cárpena **G:** Eric Della Valle y Miguel Petruccelli **I:** Tito Lusiardo, Homero Cárpena, Jorge Casal, Beatriz Taibo, Haydeé Larroca, Eduardo Cobas, Ricardo de Rosas, Emilio Durante, Hermanos Couto **F:** Américo Hoss **M:** Ramón Gutiérrez del Barrio **E:** Julio E. Papini **Mtj:** Oscar Carchano **P:** Film Andes **Dis:** ADOCA

Un cartero de provincia comparte con los habitantes de un pueblo

las alegrías y tristezas que produce la correspondencia que lleva.

SIC: "El Cartero trata de ser una película". (Cr)

"Una acción opaca, en un diálogo que no siempre alcanza a escucharse y una interpretación y dirección de escusos relieves". (King)

Cuento light e irrelevante filmado sin mayores ambiciones en la provincia de Mendoza.

Casada y señorita

88 min.
Libertador y Trocadero, 22-4-54 - PM14

D: Carlos Rinaldi **G:** Carlos A. Petit **I:** Blanquita Amaro, Adolfo Stray, Pedro Quartucci, Tato Bores, Vicente Rubino, Luis Tasca, Irma Gabriel, José Dorado, Marta Atocha, Ilama Amaro, Fernando Algüeme, Dúo Las Palomitas **F:** Américo Hoss **M:** Tito Ribero **E:** Germán Gelpi **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** D'An-Fran **Dis:** Independencia

Los celos y rivalidades entre una pareja de artistas recien casados.

SIC: "Mezcla de sainete y revista (...) el realizador le ha dado agilidad, gracia y encanto. Salvo algunas escenas de franco mal gusto (...) la película se sostiene en un tono amable y casi toca la comedia ligera". (LR)

Aceptable comedia de extracción teatral.

La casa del amor

107 min.
Trocadero, 27-9-73 - PM18

D y G: Aldo Brunelli Ventura **I:** Zulma Faiad, Elena Lucena, Enrique Liporace, Pablo Palitos, Jorge Porcel, Osvaldo Canónico, Vera Valdor, Carlos Fioriti, Oscar Villa "Villita", Carlos Ricutti **F:** Julio Lavera (EC) **M:** Víctor Buchino **E:** Germán Gelpi **Mtj:** Atilio Rinaldi **P:** Romiro Cortés y Edmundo Santos para Rami-Cort SRL **Dis:** Pel-Mex

En los años '20, una médica se emplea en un burdel para estudiar la conducta sexual del hombre.

SIC: "En cuanto al manejo de cámara da la impresión que su única inquietud fue seguir los contoneos de Zulma Faiad". (Osvaldo Iukkidis en ECC)

"El film no es ni cómico ni erótico (...) ni siquiera picaresco". (Cl)

Mediocre film de explotación latinoamericana, con algunos desnudos. Elena Lucena repite el personaje que hiciera en **La Casa de Madame Lulú**.

La casa del ángel

78 min
Ocean y sim, 11-7-57 - SR

D: *Leopoldo Torre Nilsson* **G:** *Beatriz Guido, L.Torre Nilsson y Martín Rodríguez Mentasti* según idea orig.de *Beatriz Guido* **I:** *Elsa Daniel*, Lautaro Murúa, Guillermo Battaglia, *Berta Ortegosa*, Bárbara Mugica, Alejandro Rey, *Yordana Fain*, Lily Gacel, Alicia Bellán, Miguel Bebán, Amalia Britos, O.López Sancac (Onofre Lovero), Eva Pisardo, Alberto Rudoy, Beto Gianola, Alberto Barcel **F:** Aníbal González Paz **M:** Juan C.Paz **E:** Emilio Rodríguez Mentasti **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Una adolescente reprimida por su madre fanática religiosa vive obsesionada por el castigo divino.

SIC: "Fascinante clásico menor, en un estilo fuertemente wellesiano". (Leslie Halliwell, Halliwell's Film Guide, 7th.Edition Londres, 1989, trad)

"La técnica es continua búsqueda, no hay vacilaciones. Siempre la cámara persigue el mejor efecto o se mueve curiosamente o entra en los personajes para sorprender su intimidad psicológica". (Roland en Cr)

"Un estudio sombrío, intenso y sutil de pureza, pecado y degeneración". (Time Magazine, Nueva York, 4-9-60, trad)

"Esta es la mejor película que ha llegado desde Sud América desde el comienzo del cine". (Eric Rohmer)

La obra emblemática de Torre Nilsson y la confirmación de su estilo, después de **Graciela**. Todo subraya la decadencia, la pacatería, el machismo, la pérdida de la inocencia a pesar de todo. Formalmente influenciado por Bergman, por Wyler, por Berlanga, puede hablarse de cine argentino. Y es el comienzo de una nueva forma de expresión que influiría en la futura generación del '60.

La casa de las siete tumbas

90 min
Opera y sim, 25-3-82 - PM18

D: Pedro Stocki **G:** Atilio Polverini según arg de Atilio Polverini y Fernando Real **I:** Soledad Silveyra, Miguel Angel Solá, María Rosa Gallo, Cecilia Cenci, Enrique Alonso, Walter Soubrié, Graciela Gramajo, Juan Leyrado, María Leal **F:** Juan Carlos Lenardi (C) **M:** Jorge Candia **E:** Jorge Ferrari **Mtj:** Oscar Esparza **P:** DEPA Film SA **Dis:** Darci Cine

Dos amigas de la infancia enfrentadas en una mansión, donde una canaliza su envidia en hechos cruelmente extraños.

SIC: "Bajo un clima temeroso y angustiante, (...) con bastante predilección por lo escatológico. El guión trata de crear terror en el espectador, pero la trama se diluye en una serie de situaciones incoherentes y se basa en personajes poco creíbles". (LN)

"Apelando excesivamente a una narración elíptica, la historia se torna poco clara (...)". (LP)

Film confuso que aborda con trabas el género fantástico, poco frecuentado en el cine nacional.

La Casa de las sombras - House of shadows

(Film no estrenado comercialmente)

87 min
1976

D: Ricardo Wullicher **G:** Enrique Torres Tudela y Sam Benedict **I:** Yvonne de Carlo, John Gavin, Leonor Manso, Mecha Ortiz, Roberto Airaldi, Germán Kraus, Ricardo Castro Ríos, Nora Cullen, Walter Soubrié, Domingo Basile, Iris Morenza, Evangelina Massoni, Arnold Meyle, Raúl Florido, Ruth Adams, Kenneth Taylor, Edith Green, William Tate, Tim Hogard, Susan Oliver, Kenneth Andrew, Jenny Wilson, Carol Barnett, James Logan, Frances Moore **F:** Aníbal Di Salvo (EC) **M:** W.Joseph **E:** Pablo Olivo y Jorge Marchegiani **V:** Leonor Puga Sabaté **Mtj:** Miguel Pérez **P:** Enrique Torres Tudela para Ricky Torres International Pictures (New York) - Pino Farina para Pino Farina Producciones (Bs As)

El misterio de una mujer asesinada a principios de siglo en un caserón, se resuelve años más tarde con una sosías de la muerta.

Coproducción nunca estrenada con la engordada Yvonne de Carlo y el futuro político John Gavin. En algunas copias figura como director un tal Richard Wullich. Aquí se exhibió en TV por cable. Es la última película de Mecha Ortiz.

La casa de los cuervos

90 min
Monumental, 29-4-41

D: *Carlos Borcosque* **G:** Hugo Wast según su nov.hom. **I:** Luis Aldás, Amelia Bence, Miguel Gómez Bao, Darío Cossier, Silvia Legrand, Elsa O'Connor, Elisardo Santalla, Froilán Varela, Emilio Gola, Vilma Vidal, Joaquín Petrosino, Juan Bono, Jorge Villoldo, Enrique Giacovino **F:** Antonio Merayo **M:** Mario Maurano sobre obras de César Franck **E:** Raúl Soldi **P y Dis:** ASF

El idilio entre un capitán revolucionario en Santa Fe y una mujer que resulta ser viuda de un hombre que el capitán ha matado.

SIC: "Ya tenemos un melodrama en el cine nacional (...)". (Roland)

"Está bien realizada la adaptación (...) mantiene bien su espíritu, su ambiente (...)". (LP)

"Constituye una ilustración de calidad, con toda la fuerza de expresión actual del cine, de la famosa y difundida novela". (Calki)

"Un elenco bien provisto (...) contribuye a suavizar la impresión de pesadez y lentitud que en muchos momentos se advierten en la película (...)". (LN)

Buena adaptación de un novelón, ubicado en un momento histórico poco tratado en el cine. Existe versión muda de 1923 de Martínez de la Pera y Gunche. Exteriores en Santa Fe.

La casa de los millones

93 min
Monumental, 18-11-42

D y G: Luis Bayón Herrera sobre arg.de Oscar Luis Massa **I:** Luis Sandrini, Olinda Bozán, Héctor Quintanilla, Francisco López Silva, María Luisa Notar, Pedro Pompillo, Esperanza Otero, Rodolfo Rocha, María Goicoechea, S.Cristian, Sara Barrié, Pedro González, Celia Podestá, Mario Fomoni, Mariano Flor, Salvador Sinaí, Elena Marcó, Angel Boffa, Lea Briand, Francisco Petrosino, Lita Calvo **F:** Roque Funes **M:** Alberto Soifer con canción de Alejandro Gutiérrez del Barrio y vals de Gounod **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

Una dama malhumorada y millonaria es encerrada en el manicomio por sus parientes para apoderarse de su fortuna. Pero uno de sus sirvientes la salvará.

SIC: "Pocas veces una película argentina ha provocado carcajadas tan sostenidas y reiteradas como ésta". (Her)

El clásico de Bozán-Sandrini, que recurre a constantes chistes de actualidad y que puede verse todavía.

La casa del recuerdo

98 min
Monumental, 20-3-40

D: *Luis Saslavsky* **G:** L.Saslavsky y Carlos Adén según arg de María Luisa Bombal y Carlos Adén e idea orig de C.Adén **I:** *Libertad Lamarque*, Arturo García Buhr, Elsa O'Connor, Alberto Vila, Felisa Mary, Mecha López, Nury Montsé, Aída Alberti, Martín Zabalúa, Bernardo Perrone, Héctor Méndez, María Esther Buschiazzo, Silvana Roth **F:** *Alberto Etchebehere* **M:** Mario Maurano según obras de Frédéric Chopin y Gabriel Fauré, con canciones de Andrés Chazarreta, G.Fauré y Homero Manzi **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Nicolás Proserpio y Oscar Carchano **P y Dis:** ASF

En el Buenos Aires de 1870, el romance entre la hija de una mujer de vida ligera y un muchacho de buena familia, es troncado por la locura de ella.

SIC: "Nadie ha notado la armonía del elenco, donde cada uno responde exactamente al tipo y a la situación. Nadie ha notado, por fin, que Libertad Lamarque (...) se transforma en hermosa y ágil, y fina y delgada, y agradable e inteligente". (Ecran en Conducta)

"Agudo melodrama en Edición de Lujo (...) una realización cinematográfica que en nuestro cine puede calificarse de excepcional". (Calki en EM)

"[Saslavsky] se somete dócilmente a seguir la huella desgarradora, y a veces abusiva hasta las lágrimas, del melodrama que conduce, aunque sin doblegar su altivez de artista". (Roland en Cri)

"Otra de esas joyas maravillosas que Luis Saslavsky le ha dejado a nuestra cinematografía". (C.España en Medio Siglo de Cine, 1984)

Excelente ejemplo de cómo se hace buen cine de género. En el estilo de su antecesora **Puerta Cerrada**, pero tal vez más sombría, exagerada y barroca. Con buena actuación de Lamarque, escuchando una campana que nadie más podía oir.

La casa de Madame Lulú

80 min
Trocadero, 18-6-68 - PM18

D: Julio Porter **G:** Diego Santillán **I:** Enzo Viena, Libertad Leblanc, Elena Lucena, Juan Carlos Altavista, Hugo Dargó, Alberto Anchart (h), Santiago Bal, Osvaldo Canónico, Tristán, Vicente Rubino, Jorge de la Riestra, Gloria Ugarte, Fidel Pintos, Emilio Vidal, Maurice Jouvet, Tino Pascali, Lalo Malcolm, integrantes del Ballet del Maipo: Tita e Isabel Coello, Elvia Evans, Nora Figueroa, Susana Sánchez, Susana Rubio, Marta Quintana, Adriana Brilla **F:** Mario Pagés **M:** Lucio Milena **E:** Miguel Angel Lumaldo **Mtj:** Oscar Esparza **P:** Tachus Films **Dis:** Federal Films

Un joven revolucionario de los años 30 se enamora de una hermosa e ingenua muchacha, que en realidad trabaja en una casa de citas.

SIC: "Libertad Leblanc en grata historia sexy". (Cro)

"Una modesta comedia de origen local". (LN)

"Déjela pasar, aunque lo inviten". (Gente)

"Porter repite con leves variantes los moldes clásicos y más seguros del género (...) El humor de la película (...) reposa sobre gags visuales efectivos aun en sus reiteraciones (...).(Cl)

Humor fácil, pero Leblanc en uno de sus títulos más rescatables.

Casa de muñecas

95 min
Ambassador, 21-9-43 - SR

D: Ernesto Arancibia **G:** Alejandro Casona según obra teatral hom.de Henrik Ibsen **I:** Delia Garcés, Jorge Rigaud, Sebastián Chiola, Orestes Caviglia, Alita Román, Angelina Pagano, Olga Casares Pearson, Mirtha Reid, Jeanette Morel, Agustín Barrios, Salvador Sinaí, María Arrieta, Elena Marcó, Tina Raynelli, Dora Pastor **F:** José María Beltrán **M:** Julián Bautista **E:** Jorge Arancibia **Mtj:** Kurt Land **P:** Alberto de Zavalía para Estudios San Miguel **Dis:** Panamericana

Al querer proteger su individualidad, una mujer entra en conflicto con su esposo.



Niní Marshall y Sabina Olmos en "Casamiento en Buenos Aires".

SIC: "Se pierde en el marco demasiado moderno en que lo sitúa la adaptación hecha por el cine local". (Calki en EM)

"Fina realización acusa **Casa de Muñecas** todo en ella es fino, delicado, atrayente (...)". (Roland)

"Una labor interpretativa dignamente resuelta (...) la versión interesante y cuidada (...)". (LN)

Ibsen en el cine argentino, en un film correcto en su momento pero que hoy se ve anticuado y estático. Otras versiones del mismo tema (filmadas simultáneamente) son las de Patricia Garland (GB,1973) y Joseph Losey (GB-Francia, 1973) **A doll's house**, con Claire Bloom y Jane Fonda en el papel de Nora, respectivamente.

La casa de Quirós

85 min
Monumental, 6-10-37

D: Luis José Moglia Barth **G:** Carlos Arniches y Moglia Barth según obra teatral de Arniches **I:** Luis Sandrini, Alicia Vignoli, José Olarra, Eloy Alvarez, Miguel Gómez Bao, Héctor Quintanilla, Pilar Gómez, Juan Vitola **F:** Alberto Etchebehere **D M:** José Vázquez Vigo **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Carlos Rinaldi **P y Dis:** ASF

Un muchacho enamorado debe enfrentarse al severo y anticuado padre de la chica.

SIC: "Chistes, frases y retruécanos que carecen de comicidad". (U.Petit de Murat en Cri)

"Menos monocorde, con más soltura, que en sus últimas películas (Sandrini) demuestra que sigue ejerciendo, con su gracia estereotipada, dominio holgado en el grueso de los espectadores". (LN)

Una de las primeras casas con fantasmas del cine argentino, en otra película simple de Moglia Barth, al servicio de Sandrini.

Casado y señorito
Ver El mago de las finanzas

El casamiento de Chichilo

78 min
Astor, 10-3-38

D y G: Isidoro Navarro según obra teatral de Mario Folco **I:** Leopoldo Simari, Nélida Franco, Héctor Palacios, Alfredo Mileo, Antonia Volpe, Froilán Varela, Rosa Volpe, Sabina Olmos, Marcos Zucker, Pascual Fernandino, Pepito Petray, Gogó Anchart, Alvaro Escobar **F:** Luis Scaglione **M:** Héctor Pettorosi **P:** N.I.R.A. Film **Dis:** Distribuidora General de Films

SIC: "Del diálogo poco puede decirse, pues para entenderlo sería menester estar muy familiarizado con tan hermética jerga". (LN)

"La película es una copia fotográfica del original".(Cri)

Un sainete exitoso estrenado quince años antes de su paso en el cine. Film rudimentario, con algún interés arqueológico para estudiosos del género. Primera de Sabina Olmos.

El casamiento de Laucha

102 min
Trocadero, Premier, sim, 18-8-77
ATP

D: Enrique Dawi **G:** E. Dawi y Emilio Villalba Welsh según nov. hom. de Roberto J.Payró **I:** *Luis Landriscina*, Malvina Pastorino, Osvaldo Terranova, Pedro Quartucci, Alberto Irízar, Marta Albertini, Noemí Laserre, Amalia Bernabé, Romualdo Quiroga, Jorge Villalba, Ulises Dumont, Mario Sapag, Max Berliner, Luis Robles, Pablo Cumo (h), Coco Fossati No acredit: Luis Sandrini **F:** Luis Vecchione (AC) **M:** Eduardo Andrade **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Vicente Castagno **P:** Dawi Producciones **Dis:** Distrifilms

Un pícaro llega a un pueblito donde finalmente se decide a trabajar, dejar sus vicios y casarse con la dueña del local donde trabaja.

SIC: "Ajustada versión fílmica (...) correcto Landriscina (...) bien lograda la reconstrucción de época". (LR)

"Han hecho de esta adaptación libre un híbrido libérrimo con un final rosado, apurado con imágenes sin diálogo y fondo musical de historia ligera (...)". (Claudio España en LO)

"La pintura jugosa y colorida del ambiente de época son elementos que juegan con eficacia y exactitud en la versión que firman Villalba Welsh y Dawi". (Agustín Mahieu en Cl)

"El film tiene no pocos méritos y resulta en sí mismo, una simpática evocación". (LN)

Buenas intenciones que se malogran: lo que pudo ser una adaptación correcta de Payró y un buen cuadro costumbrista, falla por la moralina que deja todo a mitad de camino. Luis Sandrini como nuevo cura de Pago Chico, aparece en un breve papel sin figurar en los títulos. Filmación parcial en San Vicente.

Casamiento en Buenos Aires

87 min
Monumental, 1-1-40

D y G: Manuel Romero **I:** *Niní Marshall*, *Enrique Serrano*, Sabina Olmos, June Marlowe, Hilda Sour, Marcelo Ruggero, Roberto García Ramos, Alberto Bello, Lucy Galián, Fredy Jordán, Berta Aliana, Mario de Marco, Vicente Forastieri (no acredit) **F:** León Schaffer **M:** Alberto Soifer **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Juan Soffici **P y Dis:** Lumiton

Dos amigas sufren el alejamiento de sus hombres tentadas por los encantos de dos vampiresas.

SIC: "Existe radical desequilibrio entre lo jocoso, alcanzado y lo sentimental, chabacano e impropio". (LP)

"El argumento es deleznable (...) a ratos, de franco mal gusto (...) los cortes son arbitrarios, el armado pobre y artificial". (U.Petit de Murat en LN)

"Digamos que **Casamiento en Buenos Aires** es una segunda parte, magnificada, de **Divorcio en Montevideo** (...) magnificada en sus virtudes y en sus defectos". (Medio no identif.)

Secuela de **Divorcio en Montevideo** y tríptico con **Luna de miel en Río**, con tema inusual para la época, muy dinámica y con Niní cantando horrorosamente "Mano a mano".

Casas de fuego

110 min.
Ocean, Santa Fe, Belgrano Rivera Indarte y Tren de la Costa, 31-8-95 - ATP

D: Juan Bautista Stagnaro **G:** J.B. Stagnaro y Rodolfo Mórtola **I:** *Miguel Angel Solá*, Pastora Vega, Carola Reyna, Carolina Fal, Alex Benn, José Luis Alfonzo, Boy Olmi, Susu Rocha **F:** Esteban Courtalón (C) **M:** Luis María Serra **E:** Miguel Angel Lumaldo **V:** Leonor Puga Sabaté **Mtj:** Miguel Pérez **P:** Aleph Producciones - Instituto Nacional de Artes Visuales

Sobre la figura del doctor Salvador Mazza, y su lucha contra el Mal de Chagas en la provincia de Jujuy.

SIC: "Lo que fundamentalmente me atrajo de Mazza fue su figura de hombre fiel a un ideal, a una pasión, que hizo de la libertad y de la solidaridad un aprendizaje y un ejercicio constantes". (Stagnaro a LN, 25-3-95)

"Didáctica, apela por sobre todo a la emoción (...) Si estaba previsto el documento social conmovedor, es certera la ubicación en la película de Stagnaro. Si no fue así, y se intentó traspasar lo biográfico, la organización artística no fue feliz y se resintió". (Blanca Rébori en LP)

Aproximación a un tema diferente, correcta pero con cierto descuido en lo formal. Filmada en Río Negro, Buenos Aires y Quebrada de Humahuaca, Jujuy.

Casi al fin del mundo - Questo amore ai confini dal mondo

81 min
Los Angeles e Iguazú, 30-8-61 - PM14 e IM18

D: G.M.Scotese **G:** Guida Maroussou y Cora María Bertole de Canex **I:** Antonio Cifariello, Dominique Wilms, Egle Martin, Fausto Tozzi, Nino Persello, Corrado Diana, Iris Portillo **F:** *Humberto Peruzzi* (FC y CS) **M:** Armando Trovaioli **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Antonio Ripoll y Arturo Gemmiti **P:** Cinematográfica Austral **Dis:** Atlas

Una ex-actriz francesa se casa con un estanciero que la lleva a vivir a Ushuaia, hasta que aparece otro hombre.

SIC: "El paisaje interesa, la película no (...)". (LR)

"Tantos son los deméritos acumulados en el enfatismo narrativo (...) la grandilocuencia de los diálogos (...) las vacilaciones del encuadre, lo obvio del doblaje (...) la flojedad de la interpretación". (J.M.C. en Sur)

"En la faz argumental (...) no supera el nivel de lo folletinesco y no acierta ni remotamente a otorgar un carácter testimonial a los hechos y a los personajes". (LP)

"La película más costosa del cine nacional!". (Programa del cine Los Angeles)

Ensalada ítalo argentina con un argumento que bien pudo filmar Armando Bó y paisajes para una posible exportación, obviamente no cumplida. Filmada en Ushuaia, Río Grande y Lago Argentino. En la versión italiana el montaje lo realizó A.Gemmiti.

Casi no nos dimos cuenta

90 min
Trocadero y Lorca, 25-10-90 - SAM16
Producción: 1982 -1990

D y G: Antonio Ottone **I:** Ingrid Pelicori, Daniel Fanego, Arturo Bonín, Marta Gam, Héctor Tealdi, Aldo Pastur, Juan Manuel Tenuta, Ana María Casó, Juan Carlos Puppo, Lucrecia Capello, Daniel Quiroló, Pancho Ibáñez, Márgara Alonso, Adela Gleijer, Mercedes Teneubaum **F:** Diego Bonacina (EC) **M:** Jorge Candia **D art:** Oscar Caballero **Mtj:** Luis Mutti **P:** Antonio Ottone **Dis:** Transeuropa Cinematográfica S.A.

Una mujer recuerda aspectos de su pasado frente a su psicoanalista.

SIC: "Historia interior con descuido formal" (...) Sobran situaciones (...) se advierte la intención del dibujo espontáneo y hasta podría tildarse de espontaneidad la ligereza de la factura técnica (...)". (C.España en LN)

"Tedio nacional (...) se caracteriza por la rusticidad general en cuanto a lo técnico y a la pesada lentitud del tempo de la narración". (ECC)

"El conjunto peca de ingenuidad y los manejos temporales son tan primarios como los diálogos (...) el filme apunta a pretensiones desmesuradas (...)". (J.M.C. en Sur)

"No se trata de nada extraordinario, pero tampoco por debajo de un decoroso y aceptable nivel de calidad (...)". (César Magrini en Extra)

Moroso film "psi" que fatiga el recurso del racconto.

Casi un sueño

74 min
Monumental, 21-4-43 - SR

D: Tito Davison G: Ramón Gómez Macía y Enrique Amorin Adapt: T.Davison I: María Duval, Ricardo Passano (h), Miguel Gómez Bao, María Santos, Rafael Frontaura, Tito Gómez, Elvira Cortez, Pepito Petray, Elvira Quiroga, Paloma Cortez, Celia Cordero, María Elena Ronge F: José María Beltrán M: Alejandro Gutiérrez del Barrio E: Gori Muñoz Mtj: Jorge Garate P: Carlos Gallart Dis: EFA

El romance entre un joven compositor y una humilde muchacha que sueña con la felicidad.

SIC: "Otro cuento de hadas (...) El relato (...) se mantiene aún al margen de una lógica esencial (...) comedia blanca, ingenua, convencional". (Roland)

"**Casi un sueño**: es una blanca historia de amor (...) comedia blanca (...) lo cual no quiere decir tonta (...)". (LN)

Título menor de la estrella, representativo en lo temático.

El caso María Soledad

125 min
Ocean, Capitol y sim, 25-3-93 - SAM13 con reservas

D: Héctor Olivera G: Graciela Maglie y H.Olivera I: Carolina Fal, Valentina Bassi, Belén Blanco, Juana Hidalgo, Lidia Catalano, Francisco Cocuzza, Alfonso de Grazia, María José Demare, Juan Palomino, Luis Medina Castro, Villanueva Cosse, Alberto Segado, Ana Acosta, Márgara Alonso, Walter Balzarini, José María López, Vando Villamil, Nilda Raggi, Marilyn Varela, Belén Blanco F: Juan Carlos Lenardi (C) M: Osvaldo Montes con tema "Puede el silencio" de Mercedes Sosa E: Aldo Guglielmone Mtj: Eduardo López P: Tercer Milenio - Aries Dis: Distrifilms

Crónica ficcionada sobre el asesinato en Catamarca de la adolescente María Soledad Morales y su repercusión nacional.

SIC: "Un texto blanco, insuficiente desde lo policial, superficial para dar cuenta de la fractura social catamarqueña y que el espectador termina contemplando casi con indiferencia". (Carlos Pagni en AF)

"Héctor Olivera supo reflejar en su película los valores morales populares (...) Se le podría discutir eso sí, un determinado manejo de climas (...)". (Paraná Sendrós en AF)

"Esta película es un documento para sus contemporáneos y para la historia". (Osvaldo Soriano en P12)

"Lo que simula ser una denuncia por el tono de indignación con el que se lo expresa, se transforma al carecer de blancos concretos y de razonamientos inteligentes, en una coartada para el silencio". (Quintín en BAC)

Fracaso del método Olivera: un ejemplo de cine de cierto compromiso en un época en que nada de eso está de moda. Típica película en la que el tema lo es todo, con un tratamiento que oscila entre la chatura televisiva y el vacuo sentimentalismo.

El caso Matías

90 min
Plaz. 18-4-85 - PM18

D: Aníbal Di Salvo G: *Aníbal Di Salvo y Eduardo Mignogna* según arg de *Miguel Angel Materazzi* I: Ethel Bianco, Alberto Drago, Jorge Sarraco, Omar Pini, Víctor Laplace, Dora Baret, Arturo Maly, Luis Medina Castro, Javier Portales, voz en off: Alfredo Alcón, Jorge Tortora F: Carlos Torlaschi M: Mario Ferré E: Rolando Di Salvo y Claudio Pretti Mtj: Darío Tedesco P: Grupo de trabajo Jornada Dis: Norán

Un ciudadano polaco alcóholico y adicto a las drogas, termina en un manicomio argentino donde es sometido por otros internos y un enfermero.

SIC: "Film local entusiasta, pero con limitaciones". (R.García Olivieri en Tiempo)

"Es una expresión atípica de la pantalla nacional (...) humilde e irregular, entra en los dominios del testimonio sin adornos (...)". (J.M.Couselo en Cl)

"Rutina y poca creación en un film de Di Salvo (...)". (Daniel López en LR)

"Una segunda lectura se desprende de este metraje que logra un clima poco menos que asfixiante. Di Salvo apunta también al exilio interior (...)". (Mariano Vera en LP)

Opera prima del director, que en 1981 había ensayado en el video "Matías y los otros". Película experimental con limitaciones en lo formal pero de indudable sinceridad.

La casta Susana

95 min
Ocean, 11-10-44

D: Benito Perojo G: Juan Carlos Muello según libro "Les fils a papa" de Antony Mars y M.Devallieres. y opereta de Jean Gilbert I: Mirtha Legrand, Juan Carlos Thorry, Alberto Bello, Héctor Calcaño, María Santos, Raimundo Pastore, Homero Cárpena, Tilda Thamar, Tito Climent, Nelly Robertson, Francisco Donadio, Mario Mario F: Pablo Tabernero M: Jean Gilbert Arreglo: Paul Misraky Cor: Margarita Wallman E: Gregorio López Naguil y Alvaro Durañona y Vedia Mtj: Kurt Land P y Dis: Pampa Film

La joven esposa de un oficial, recibe el premio a la virtud pero la verdad es que tiene varios amantes.

SIC: "Excelente versión local de una opereta". (Calki)

"**La Casta Susana** es una película ambiciosa y espectacular, de fina y moderna realización (...)". (Roland)

"(...) Un espectáculo ameno, vistoso, de señalada calidad en todo lo que revela la presencia de su director". (LN)

Hacia la internacionalidad del cine argentino, con mucho dinero, director español y un resultado híbrido a la luz de la historia. Existe una versión francesa con Raimu, realizada por André Berthomieu en 1937.

Castelao (Biografía de un ilustre gallego)

(Film no estrenado comercialmente)

90 min
1979-80

D: Jorge Prelorán **G:** Antonio Pérez Prado según idea de Valentín Fernández **Filmación en Galicia:** Manolo Ferrol **Colab:** Roberto Rodríguez, Carmen de las Cuevas, Mabel Prelorán, Liliana Bagaglia **Loc:** Luis Medina Castro **Voz de Castelao:** Alfredo Baltar **Animación:** Simón Feldman **F:** (ByN) y **Mtj:** Jorge Prelorán **P:** Ediciones NOS

La vida de Alfonso Rodríguez Castelao (1886-1950), líder del autonomismo galleguista en Buenos Aires, escritor, dibujante, dramaturgo y pintor, político de la tercera República Española.

SIC: "**Castelao** es una película insólita. Difiere de toda la filmografía conocida de su director (...) es una película de montaje, con cuadros fijos en ilusión de movimiento, fragmentos dinámicos de atroz testimonio, una correlación histórica entre el dramatismo"y la ironía. (...) Ritmos musicales gallegos alternan con los efectos especiales en una banda sonora expresiva.(...) conmueve en su mensaje". (Jorge Miguel Couselo en Cl, 1982)

"Un extenso cuadro de negros, blancos y grises, casi un Guernica, un compendio de los primeros cincuenta años de nuestro siglo". (Graciela Taquini en "Prelorán, los directores del cine argentino", Ed.CEAL, 1993)

Ambicioso y monumental documento histórico de Prelorán nunca estrenado comercialmente, nominado en 1981 para el Oscar de Hollywood en el rubro documental. Filmado en 16 mm.

Castigo al traidor

70 min
Paramount, Libertador 26-5 66 - SR

D: Manuel Antín **G:** Andrés Lizarraga y Manuel Antín según cuento "Encuentro con el traidor" de Augusto Roa Bastos **I:** Sergio Renán, Marcela López Rey, Miguel Ligero, Jorge Barreiro, Eva Dongé, Enrique Thibaut, Aldo Mayo **F:** Julio Lavera **M:** Adolfo Morpurgo **E:** Ponchi Morpurgo **Mtj:** Jacinto Cascales **P:** Manuel Antín para Clase **Dis:** Clase

Un seguimiento casual se transforma en obsesión cuando un joven encuentra por la calle a un hombre que le recuerda algo que sucedió durante su infancia.

SIC: "Una vez más (...) las intenciones del director se ven perjudicadas (...) por el manierismo de sus procedimientos (...) Si se exceptúa el correcto trabajo de Miguel Ligero y la punzante presencia de Enrique Thibaut (...) el elenco no aporta otra cosa que su buena voluntad. (...) Un laberinto de elipsis constantes no siempre necesarias (...) El propósito es tan ambicioso como interesante". (PP)

Inextrincable intento de adaptar a Roa Bastos que significaría el fin de una primera etapa en la carrera de Antín como autor.

Catita es una dama

77 min
Sarmiento y Sim 7-6-56 - ATP

D: Julio Saraceni **G:** Abel Santa Cruz **I:** Niní Marshall, Augusto Codecá, Berta Ortegosa, Luis Corradi, Carlos Estrada, Héctor Rivera, Semillita, Rolando Dumas, Norietta Odina, Carlos Tomkinson, Mirtha Naredo **F:** Vicente Cosentino **M:** Tito Ribero **E:** Germán Gelpi y Mario Vanarelli **Mtj:**Antonio Ripoll y Gerardo Rinaldi **P y Dis:** AAA (Artistas Argentinos Asociados) **Dis :**

Una mucama aprovecha la ausencia de sus patrones para ofrecer la casa a sus amigos.

SIC:. "Amplio campo de acción de la comicidad mecánica de Niní Marshall, ya que las situaciones y el texto sólo alcanzan a ser discretos". (LR)

"Una vez más Niní Marshall sale bien de la prueba". (Cri)

Desvaída comedia con el único atractivo de marcar el retorno de Marshall al cine argentino después de su exilio durante el peronismo. Interesante desde el punto de vista social la relación patrones-servidumbre de la época post Perón.

Catorce mujeres

Ver Doce mujeres

Catrasca, reportero gráfico

Ver Fotógrafo de señoras

Cautiva en la selva

77 min
Normandie y sim, 30-10 69 - PM18
Producción 1967

D: Leo Fleider **G:** Jorge Falcón **I:** Libertad Leblanc, Jorge Salcedo, Ricardo Bauleo, Mario Casado **F:** Ricardo Younis (BC) **M:** Tito Ribero **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Emilio Spitz para Artistas Argentinos Asociados **Dis:** AAA

La striper de un café recibe la mitad de un mapa, se hace socia de un geólogo y se desnuda varias veces en una selva de la que ningún blanco sale vivo.

SIC: "El argumento se concentra en algo tan viejo como el de un

mapa que señala dónde está escondido un tesoro". (LP)

"Indios, violencia y colorida aventura". (LR)

La película tampoco sale viva. Parcialmente filmada en Brasil y Ecuador.

El Cazador de la muerte - The Deathstalker
(Film inédito)

1983-85

D: Jim Shardellati **G:** Howard Cohen sobre arg de John Watson **I:** Rick Hill, Richard Brocker, Barbara Benton, Lana Clarkson, Bernard Erhardt, Víctor Bó, Augusto Rodríguez Larreta, Boy Olmi, Marcos Woinsky, Gabriela Rubinstein, Lilian Kerr, Jorge Sorvic, María Fournery, Sebastián Larreta, Susana Romero, Marina Magali **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **E:** Emilio Basaldúa **V:** María Julia Bertolfo **Ef. esp:** John Buechler **Mtj:** Silvia Ripoll y John Adams **P:** Aries (Bs As) - New Horizons Pict.Corp. (Los Angeles)

En un reino medieval imaginario, guerreros, reyes tiranos y mujeres sometidas finalmente liberadas.

SIC: "Como en Hollywood pero en la Argentina". "Según la referencia de Corman, **El Cazador...** es una película de aventuras con magia que transcurre en la Edad Media y que tiene algo de mitológico. Algo así como un cine de ciencia ficción pero retrospectivo". (Rev.LN)

"Nuestro cine necesitaba vivir esta experiencia en primer lugar porque demostramos que nuestro material humano es brillante, porque de hecho, existe la posibilidad de establecer una continuidad con este tipo de trabajo". (Emilio Basaldúa)

"La pobreza del guión no colaboró con la tarea del debutante Shardellati (...) el libro (...) era un compilado de lugares comunes del cine de aventuras, colorcados por algunos detalles eróticos cuyo único intento residía en los bizarros esfuerzos de imaginación que había demandado". (Diego Curubeto en "Babilonia Gaucha", 1993)

Primera película de una serie de coproducciones de Aries con la productora de Corman. Problemas en la compaginación demoraron su terminación, debiendo filmarse escenas adicionales.

El Cazador de la muerte (II) - Deathstalker II
(Film inédito)

80 min
1986

D: Jim Winorsky **G:** Neil Ruttemberg según arg de J.Winorsky **I:** John Terlesky, Monique Gabrielle, John La Zar, Toni Naples, Queen Kong, María Socas, Marcos Woinsky, Jacques Arndt, Carina Dawi, Arch Stanton, Douglas Mortimer, María Luisa Canevari, Leo Nichols, Frank Sisty, Red Sands **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M:** Chuck Cirino **E y V:** Marta Albertinazzi **Mtj:** Silvia Ripoll y Deborah Brock **P:** Aries (Bs As) - New Horizons Pict.Corp. (Los Angeles)

SIC: "Aparentemente la mejor de la serie, a pesar de haber sido una de las de menor costo". (D.Curubeto en Babilonia Gaucha, 1993)

Secuela de la anterior, y última de la serie. Curiosamente las dos están sin estrenar, ni siquiera en video.

Ceferino Indio Santo
Ver **Mi hijo Ceferino Namuncurá**

Celos

95 Min
Monumental 23-8-46 - PM14

D: Mario Soffici **G:** Tulio Demicheli según obra de Leon Tolstoi "La sonata a Kreutzer" **I:** Pedro López Lagar, Zully Moreno, Juan José Míguez, Ricardo Galache, Federico Mansilla, Gloria Bayardo **F:** Alberto Etchebehere **M:** Franz Liszt **DM:** Guillermo Cases **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASP

Un hombre cree infiel a su esposa, la vigila y persigue hasta matarla.

SIC: "Intenso drama psicológico bien realizado". (Calki en EM)

"Calidad e interés narrativo (...) matices muy finos de observación y de análisis (...). Pedro López Lagar realiza una de sus interpretaciones más convincentes (...) Zully Moreno en la juvenil esposa (...) pone natural sentimiento". (LN)

López Lagar atormentado y Moreno acosada, en este melo bastante interesante en su movimiento de espiral descendente. Existen versiones estrenadas en Argentina como **Noches blancas de San Petersburgo (Nuits Blanches St. Petersbourg** de Jean Dréville, Fr, 1937) y (**Le notti Bianche**, Luchino Visconti, Italia, 1957)

Los celos de Cándida

93 min
Normandie 5-6-40

D y G: Luis Bayón Herrera sobre arg de Hernán de Castro **Diálogos:** Niní Marshall y Bayón Herrera **I:** *Niní Marshall, Augusto Codecá*, Héctor Quintanilla, Aída Luz, Morena Chiolo, Adrián Cúneo, Elsa Marval, Berta Aliana, Armando Durán, Vicki Astori, Lea Briand, Janine Dicvich **F:** Roque Funes **M:** Alberto Soifer, temas de Gabino Coria Peñaloza, Juan de Dios Filiberto, Alejandro Gutiérrez del Barrio, García Giménez, Anselmo Aieta **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

En Mar del Plata de luna de miel, una sirvienta gallega y su marido ganan una buena suma en el Casino y adquieren una pensión en Buenos Aires.

SIC: "Película divertida que divierte (...) Propósito no desdeña-

ble de entretener al espectador, y hay que reconocer que pocas películas nacionales, persiguiendo es la finalidad han logrado resultados tan satisfactorios y de tan entusiasta repercusión". (Roland)

"Niní Marshall y su Cándida son tan grandes, que ocupan toda la película". (Calki)

"El diálogo es abundante, pero ingenioso y espontáneo, ahogándose algunos buenos chistes entre la risa del público". (Her)

Divertida secuela de **Cándida** en la que la protagonista tiene una actuación excluyente y canta una particular versión de Palomita blanca. Filmación parcial en Mar del Plata.

Ceniza al viento

98 min
Broadway, 30-9-42

D: Luis Saslavsky **G:** Homero Manzi y Luis Saslavsky según obra de Alejandro Casona, H.Manzi, André Birabeau, Leo Perutz, Hugo Mac Dougall, George Feydeau **I:** Berta Singerman, Pedro López Lagar, María Duval, José Squinquel, Alita Román, Santiago Arrieta, Luis Arata, Ernesto Vilches, Nicolás Fregues, Tita Merello, Olinda Bozán, Alberto Terrones, Pedro Maratea, Malisa Zini, Oscar Valicelli, Inés Murray, Tilda Thamar, Berta Moss, Percival Murray **F:** José María Beltrán **M:** Julián Bautista **E:** Gregorio López Naguil **Mtj:** Kurt Land **P y Dis:** Baires-Almar.

Distintos episodios en cada una de las secciones de la redacción de un diario.

SIC: "Destaca valores poco comunes (...) Film ambicioso en su tema y su realización, a la manera de Si yo tuviera un millón o "Carnet de Baile", traza diversos sketches argumentales. El nexo es un diario, como si sus distintas secciones (...) se animaran mostrando el proceso de las noticias en imágenes (...) El film resulta desparejo. Del saldo sobresalen lugares poco comunes". (Calki)

Multiestelar y extenso reparto para un guión con seis argumentistas y una película muy poco vista de su director.

El censor

115 min.
Atlas Santa Fe, Normandie, 12-10-95 - PM13

D: Eduardo Calcagno **G:** Alan Pauls, Jorge Goldenberg sobre idea de E.Calcagno **I:** Ulises Dumont, Lorenzo Quinteros, Patricio Contreras, Márgara Alonso, Boy Olmi, Kika Child, Lucila Zalueta, Alberto Segado, Mauricio Dayub, Diego Jalfen, Miguel Dedovich, Rubén Szuchmacher, Sergio Renán **F:** José María Hermo **M:** Luis María Serra **E y V:** María Julia Bertotto **Mtj:** Julio Di Risio **P:** INC **Dis:** Distrifilm

Un censor cinematográfico se ve obligado a optar entre su amigo, padre de un desaparecido y la dictadura de la que forma parte. Años después, durante la época democrática intenta recuperar a sus viejos amigos.

SIC: "No es un alegato ni a favor ni en contra de la censura, es simplemente una película que cuenta la historia de un tipo que es censor. Y si tengo que quererlo lo quiero y si tengo que odiarlo, lo odio". (Calcagno a LP, 26-12-94)

"Promete mucho más de lo que realmente es". (DB en La Maga)

"No corta ni pincha". (Rafael Granado en Cl)

"Un asesino de ideas". (Publicidad)

"(...) termina pareciendo casi un homenaje". (Guillermo Ravaschino en P12)

Desparejo film, basado en el censor Miguel Paulino Tato, significa el regreso de Calcagno a la dirección luego de largos años. Antes del estreno Dumont fue premiado en el Festival de Biarritz.

Centauros del pasado

110 min
Monumental 13-9-44 - ATP

D y G: Belisario García Villar según libro de Roberto A.Talice y Eliseo Montaine **I:** Santiago Gómez Cou, Anita Jordán, Elvira Quiroga, Alita Román, Ernesto Vilches, Domingo Sapelli, Nelly Edison, Eloy Alvarez, Raúl Merlo, Francisco Donadío, Marino Seré, César Fiaschi, Nelo Cosimi, Juan Pérez Bilbao, Pepito Petray, Lalo Bouhier, Francisco López Silva, José De Angelis, Ernesto Félix Tortorelli, Froilán Varela, Pedro Maratea **F:** Julio Lavera, Fulvio Testi, Antonio Merayo, Hugo Chiesa **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Abel López Chas **Mtj:** Belisario García Villar **P:** Juan Botsa - Interamericana **Dis:** Interamericana

La vida y hazañas del caudillo entrerriano Francisco Ramírez.

SIC: "Respetables y dignos de encomio el esfuerzo material y la intención con que se ha realizado esta película, logrado sólo parcialmente y que se resiente con fallas de continuidad". (Her)

Esquemático "biopic" filmado con recursos primitivos.

Un centavo de mujer

86 min
Hindú y sim., 6-2-58 - ATP

D: Román Viñoly Barreto **G:** Hugo Moser **I:** Jorge Rivier, Elsa Daniel, Nelly Panizza, Ricardo Castro Ríos, Raúl Rossi, Mónica Linares, André Norevó, Doris Coll **F:** Aníbal González Paz (Panoramascope) **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Nelo Melli **P y Dis:** Cinematográfica Atalaya

Una adolescente pretende convertirse en mujer enamorando a un borracho actor francés.

SIC: "De la ingenua picardía (…) El sorpresivo final está lleno de fino encanto y nostálgica poesía. Sin embargo, para llegar a ese final hay que transitar 90 minutos sin tanta poesía ni tanto encanto". (Tulio Carella)

Protagónico de Elsa Daniel filmado antes de **La casa del ángel** pero estrenada después y en el que todo está viciado de artificiosidad. En su momento acaparó premios del INC.

El centrofoward murió al amanecer

80 min
Gran Rex 22-6-61

D: René Mugica **G:** Agustín Cuzzani según obra propia. **I:** Luis Medina Castro, Raúl Rossi, Enrique Fava, Didi Carli, Camilo Da Passano, Javier Portales, Pierina Dealessi, Lalo Hartich, Francisco Pablo Donadío, Dardo Ayala, León Elkin, Víctor Martucci, Bernardino Veiga, Daniel Frascara, Roberto Cherra, Roberto Mandana, Arturo Arcari **F:** Ricardo Younis **M:** Tito Ribero **Cor:** María Ruanova **E:** Germén Gelpi **Mtj:** Atilio Rinaldi **P:** Alithia **Dis:** Araucania Film

Un futbolista exitoso es *subastado* por su club y adquirido por un magnate coleccionista de personas.

SIC: "No es un film importante, pero quien puede llegar a serlo es René Mugica". (King)

"Demuestra un inteligente sentido del ritmo, capta el ambiente popular admirablemente (…) y encuentra a Luis Medina Castro el actor ideal para encarnar a Cacho Garibaldi, el centrofoward". (Cl)

"Realización indecisa y ritmo desigual pero la interpretación del protagonista no deja de ser interesante". (LP)

"Excelente ópera prima (…) condensa buena parte de los intereses recurrentes de Mugica: la descripción costumbrista firme, segura y siempre pertinente, el desborde interior, la presencia de la muerte como punto final". (Fernando Peña en "René Mugica, los directores del cine argentino", Ed. CEAL, 1994)

Viciada de pretensiosidad formal y conceptual, su enfoque poético hoy puede verse como algo ingenuo, pero en su momento se encuadró en una intención revisionista. Es la primera película de Mugica como director.

El cerco

(Film inédito)

1959

D: Claude Boissol **G:** según obra "El cerco roto" de María Luisa Rubertino **I:** Jorge Salcedo, Edda Vermond, Corrado Corradi, Mario Savino, Catherine Zago, Jesús Pampín, Julia Pla, José G.Beríaen, Blías D'Elescar, Mateo Martínez, Manuel Antón, Luis del Pla, Francisco Lizzio, José Fernández, Alba Mugica **F:** Jean Bourgoin **Ayte F:** Alfredo Traverso **M:** Valdo Sciammarella **E:** Gori Muñoz y Manuel Vilar **P:** Cinematografía Novart (Bs.As) - Gray Films (París)

Extraño triángulo-rectángulo entre un viñatero,su cuñada,su hermano y su madre posesiva

SIC: "Juan es más hermoso, más joven, es un hombre al cual una mujer de su temperamento puede desear, y ella así lo desea a él". (De la síntesis fotonovelada de la película en Rev.Antena)

Rodada en Mendoza esta coproducción con Francia nunca se estrenó comercialmente.

Ceremonias

60 min
Auditorio Kraft, 3-1-74 - PM18

D y G: Néstor Lescovich **I:** Actores no profesionales **F:** Norberto Rudoni **M:** Jorge López Ruiz **Amb:** Carlos Cytrinowski **Mtj:** Julio di Risio **P y Dis:** Néstor Lescovich

Un grupo de hombres y mujeres marginales conviven en una casa vacía.

SIC: "Realizado al margen de todos los esquemas habituales de producción industrial constituye una experiencia insólita". (LO)

"Habría que empezar diciendo que ésta no es una película. Más bien es un adefesio". (Néstor en Mayoría)

"Desfigurada y (…) muy rechazable vena imaginativa". (Edgardo Ritacco en ECC)

"Cruel, tierna, por momentos despiadada (…) es un testimonio válido". (LN)

"Fue una interesante experiencia en cuanto a búsquedas conceptuales y temáticas, a la que sumó una acertada calidad formal". (J.A. Martín en Cine Argentino '79)

Experiencia pretendidamente vanguardista y underground de 16 mm ampliado a 35 mm, que reúne a 17 marginados durante 20 días, en una casa vacía con la cámara tomándolos constantemente. En su presentación fuera de concurso en el Festival de Mannheim de ese año fue motivo de polémicas.

Cerro Guanaco

94 min
Cine Teatro Catamarca (Catamarca) 25 8 59
Normandie, (Bs.As) 18-2-60

D y G: José Ramón Luna **I:** Francisco de Paula, Jorge Lanza, Margarita Palacios, Floren Delbene, Raúl del Valle, Félix Rivero, Mario Amaya "Churrinche", Leyla Darrel, Remberto Narváez, León Zárate, Karin Knuth, Leda Bustamante, Arsenia Aguirre, Mario Benítez, Carlos A.González Rizzo, Angel Palacios, Mirtha Frías, Venancio Aníbal, Ramón E.Varela, Eudoro Palacios, Raúl Martínez **F:** Alfredo Traverso (Amplivisión y AC) **M:** Eduardo Falú,

canciones de Falú, Margarita Palacios, J.R.Luna, Angel Palacios, Acosta Villafañe, Ocampo, Angel y Eudoro Palacios **Cor:** Eudoro Palacios, Susana Aníbal **Amb:** Luis Varela Lezana **Mtj:** Atilio Rinaldi y Ricardo Rodríguez Nistal **P:** Achalay Productora Cinematográfica - Allpa Cinematográfica **Dis:** Allpa

Los duendes de la fiesta del Carnaval Catamarqueño (La Chaya) y su acción sobre los arrieros.

SIC: "Transita entre lo real y lo mítico donde viejos y permanentes duendes calchaquíes recitan en esta historia". (Cine Argentino)

"Filmada totalmente en exteriores (...) desarrolla una trama de débil trascendencia dramática, en la cual juegan elementos y personajes de creación mítica y poética". (Jorge Miguel Couselo en C de la T)

Clip telúrico que es el primer film de Luna, escritor, folklorista y periodista, tambien guionista de cine. Rodada en Catamarca con buen color.

La chacota

82 min
Hindú y sim.17-10-63 - IM14

D: Enrique Dawi **G:** *Landrú, Aldo Cammarota* y E.*Dawi* **I:** Luis Aguilé, Mariquita Gallegos, Evangelina Elizondo, Osvaldo Pacheco, Augusto Codecá, Fidel Pintos, Héctor Calcaño, Chela Ruiz, Jorge Marchesini, Alberto Locatti, Julio De Grazia, Oscar Casco, Bettina Hudson, Raúl Ricutti, Gladys Mancini, Cacho Espíndola, Los Mac Ke Mac's, Marcelo Jaime, José Marrone, Héctor Tilhe **F:** Humberto Peruzzi **DM:** Armando Patrono **Mtj:** Antonio Ripoll y Gerardo Rinaldi **P:** Nova Producciones **Dis:** Cinematográfica Independencia

Una cantante busca reemplazar a su partenaire. Un aficionado lo hace y triunfa en la TV.

SIC: "La más alegre y dislocada comedia musical". (Programa del Hindú)

"Mediocre expresión local (...) Una dirección vacilante de E.Dawi no consigue poner equilibrio en esa mezcla cómico-musical hecha en todo orden de cosas con mejor voluntad que capacidad". (FM)

Concebida como típica comedia con canciones, tiene sin embargo algún interés la presencia de dos buenos humoristas firmando el guión. Con algunas críticas burlonas al mundo del cine y al cholulismo.

La chacra de Don Lorenzo
(Film inédito)

1938

D y G: Julio Irigoyen **I:** Manolita Poli, Nelly Edison, Alvaro Escobar, Aparicio Podestá **F:** Roberto Irigoyen **P:** Buenos Aires Films

Chafalonías

85 min
Normandie y sim. 17-11-60 PM14

D: Mario Soffici **G:** Hugo Moser según cuento de Guy de Maupassant **I:** Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Eduardo Sandrini, Alberto Bello, Inés Moreno, Nora Massi, Muruja Lopetegui, Osvaldo Terranova, Mary Capdevila, Amalia Bernabé, Eduardo de La bar, Roberto Lompart, Antonio Provitilo **F:** Alfredo Traverso (Visión Panor.) **M:** Víctor Buchino **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** Producciones Luis Sandrini

Un hombre simple y bonachón se convierte en marido engañado y se entera de esta condición cuando muere su esposa.

SIC: "Una realización chata, anticuada y elemental". (Cl)

"Otro Sandrini, muy distinto al Luisito conocido (...) Su público se debe reír menos, pero él debe haber ganado en auto-estimación personal". (G.A.R.)

"Realización cinematográfica sin vanos alardes (...)". (LR)

"Tediosa comprobación de cómo la ineptitud en todos los rubros de un film arruinan un buen argumento". (SS en Tde C)

Soffici y Sandrini en un intento por salir de lo común, frustrado por la personalidad del protagonista.

Los chantas

127 min
Trocadero y Alfil, 3-4-75 - PM18

D: *José Martínez Suárez* **G:** Martínez Suárez y Augusto R.Giustozzi (Gius) según libro de Norberto Aroldi **I:** *Norberto Aroldi*, Olinda Bozán, Alicia Bruzzo, María Concepción César, Elsa Daniel, Cacho Espíndola, Juana Hidalgo, Angel Magaña, Lautaro Murúa, Héctor Pellegrini, Jorge Salcedo, Darío Vittori, Tincho Zabala, Oscar Bonavena **F:** Humberto Peruzzi y Aníbal Di Salvo **M:** *Tito Ribero* **E:** Miguel Angel Lumaldo **Mtj:** Alberto Borello **P:** Héctor Báilez para Cinematográfica Victoria **Dis:** Del Plata SA

Entre otros personajes, un cafetero ambulante, un actor retirado, un jugador, un fotógrafo, y un provinciano conviven en una pensión ganándose la vida con ingeniosas maniobras y soñando con el gran golpe.

SIC: "El asunto daba para mucho más pero de cualquier manera Martínez Suárez consigue secuencias muy lúcidas y hay aciertos en el diálogo que el público festeja". (Her)

"Martínez Suárez y Aroldi (...) se interesaron por un tratamiento cálido de los personajes ofreciendo una misión entre piadosa y escéptica". (La Gaceta)

Del mejor costumbrismo de la década, un cine porteño y ciudadano con el buen oficio del director y una historia entretenida.

Chao amor

95 min
Ocean, 19-9-68 - ATP

D: Diego Santillán **G:** Luz Tambascio **I:** Juan Ramón, Erika Wallner, Ernesto Bianco, Norman Briski, Hilda Sour, Jorge Villalba, Mirtha Dabner, Ciro Dante, Giselle Acevedo, Raúl Matas, Pepe Miranda, Margarita Linton, Linda Pérez, Mary Pelliza, Manuel Rubio, Roberto Orlando, Alberto Zucker, Héctor Primavera Rojas, Ninfa Morán **F:** Ricardo Younis y Andrés Martorell (BC) **M:** Horacio Malvicino **E:** Marta Wyhert **Mtj:** Jacinto Cascales y Raúl Dell'Oro **P y Dis:** Cinchit

Un joven se enamora de una chica que ambiciona ser actriz. Ella triunfa y él ya no sentirá lo mismo.

SIC: "La endeblez argumental del film (...) malogra el intento desde el vamos (...)". (LN)

"Al asunto le falta consistencia y unidad (...). Simpático y natural como actor (...) Juan Ramón resuelve con comodidad (...) el film (...)". (CI)

Vehículo sensiblero al servicio de un cantante e inspirado en un hit, luego perpetuado por las hinchadas de fútbol.

Chau, papá
(Film inconcluso)

1987

D y G: Ricardo Alventosa según obra de Alberto Adellach **I:** Matías Hacker, Silvia Baylé, Ricardo Bartis, Onofre Lovero **F:** Diego Bonacina (C) **M:** Julián Plaza **Mtj:** Henny Bowmeester **P:** Mundo Cinematográfico

Un viejo agonizante y su familia, como metáfora del ocaso del autoritarismo en la Argentina.

SIC: "No me gusta". (Ricardo Alventosa)

Concluida la filmación, la hiperinflación imposibilitó contar con el capital necesario para continuar con el trabajo. Existe un montaje final tentativo en video.

Che, Buenos Aires

86 min
Auditorio Kraft, 26-8-66 - ATP

Film integrado por cinco cortos documentales realizados entre 1958 y 1964

Buenos Días Buenos Aires de Fernando Birri **Voz:** Hugo del Carril
Describe el despertar de la ciudad y su movimiento cotidiano

Los anónimos de Pedro Stocki
Exposición de personas con una cámara oculta en Buenos Aires.

La primera fundación de Buenos Aires de Fernando Birri
Evocación humorística de la gesta de Pedro de Mendoza. **Dibujos:** Oski **Voz:** Raúl de Lange

Buenos Aires de David J.Kohon
Contrastes de la gran ciudad en materia de vivienda: rascacielos y grandes mansiones conviviendo con villas de emergencia.

Buenos Aires en camiseta de Martín Schor
Caricaturización de rasgos típicos del porteño. Dibujos de Calé
Locución: Raúl Baltallé

F: Adelqui Camusso, Ricardo Aronovich, Enrique Walfisch **M:** Aníbal Troilo, Horacio Salgán, Eduardo Roma, Astor Piazzolla, Virtú Maragno **Mtj:** Antonio Ripoll, Oscar Esparza, Rosalino Caterbetti **P y Dis:** Real

SIC: "Personalidad homogénea y coherente (...) feliz iniciativa de reunir estos cinco cortometrajes (...)". (LN)

"El fenómeno Buenos Aires (...) el valor de la comunicación de un cine olvidado, el cortometraje". (R.A.J. EM)

"Un paseo fotográfico (...) En cualquier colectivo se conoce mejor". (Gente)

"Entretiene y divierte. Le falta un capítulo más actual". (Rev.Análisis)

Recopilación de cinco buenos trabajos realizados años antes. Los de Birri, Kohon y Schor hoy son clásicos en su género.

Chechechela, una chica de barrio

90 min



"Los chicos crecen": Marianita Martí, Quico Moyano y Edgardo Morilla con Arturo García Buhr.

Atlas, 11 9 86 · SAM16

D: Bebe Kamín **G:** B.Kamín y Mirko Buchín según nov.hom.de M.Buchín **I:** Ana María Picchio, Víctor Laplace, *Tina Serrano*, Ana María Giunta, Juan Manuel Tenuta, *Julio López*, Alejandra Da Passano, René Roxana, Noemí Morelli, Noemí Kazán, María Fiorentino, Silvana Silveri, Enrique Marchi **F:** Rodolfo Denevi (C) **M:** José Luis Castiñeira de Dios **E:** Alfredo Iglesias **Mtj:** Norberto Rapado y Alejandro Alem **P:** La Vista SRL **P asoc:** Mario Brigando, Bernard Hennerberg, Cinescrúpulos **Dis:** ASF

Camino al altar, una muchacha recuerda las tres relaciones amorosas que ha tenido antes de casarse.

SIC: "Un dibujo de barrio donde descuella el retrato cotidiano". (C.España en LN)

"Una caricatura poco lograda". (Daniel López en LR)

"Chechechela busca el amor pero le cuesta encontrarlo". (R.B. en Cl)

"Kamín carga las tintas en cada uno de los personajes de la historia (...) A pesar de todo (...) este los hace absolutamente creíbles (...)". (Mariano Vera en LP)

Floja en la estructura de su guión, pero con algunos momentos de costumbrismo verdaderamente graciosos. Como la nena (llamada Guacha Divina) y su participación en un concurso de disfraces vestida de araña. Y algunas buenas actuaciones en el reparto.

Che, OVNI

85 min
Normandie, 7-8-68 - PM14

D: Aníbal Uset **G:** Gius **I:** Jorge Sobral, Juan Carlos Altavista, Javier Portales, Zelmar Gueñol, Eduardo Bergara Leumann, Linda Peretz, Marcela López Rey, Erika Wallner, Perla Caron, Antoine Guben, Gloria Ugarte, Juan Díaz, Nancy Lopresti, Rodolfo Crespi, Ricardo Jordán, Ana María Zar, Juan Alberto Mateyko, Julián D'Acosta, Aldo Bigatti **F:** Ignacio Souto (EC) **M:** Sergio Mihanovich y Oscar López Ruiz **E:** Armando Sánchez **Mtj:** Jacinto Cascales **P:** Délfor Beccaglia **Dis:** AAA

Un porteño cantor de tangos es raptado por un plato volador y llevado a Madrid, Londres y París.

SIC: "Durante los 15 minutos iniciales (...) parece gastar todo el ingenio de que dispusieron argumentista y realizador (...) Al llegar a este punto, todo se desmadeja, se hunde en la ciénaga (...)". (Cl)

"Sus inconexas escenas parecen más un conjunto de cortos publicitarios que una obra orgánica". (A.C. en LP)

"Che, espectador (...) rájele al seudoporteñismo". (Gente)

Derroche de dinero que de todas maneras, puede verse como una aproximación criolla al estilo pop y camp de la época. Filmada en Londres, Madrid, París y Buenos Aires, con Jorge Sobral, el último galán tanguero.

La chica del lunes - Monday's child

78 min
Opera, 18 7 67 · PM18

D: Leopoldo Torre Nilsson **G:** Beatriz Guido, Noemí Guillmor y Torre Nilsson según arg de André Du Rona **I:** Arthur Kennedy, Geraldine Page, Graciela Borges, Deborah Reed, Roberto Parrilla, José de San Antón, Art Merril, Issa Sánchez **F:** Alex Philips **M:** Oscar López Ruiz **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Carl Workman **P:** Leopoldo Torre Nilsson Producciones (Bs As) - André Du Rona (EEUU) **Dis:** Contracuadro

La hija de un matrimonio norteamericano en Puerto Rico obliga a sus padres a buscar una muñeca que el padre envió por error en una caja de ayuda, durante una inundación

SIC: "Posiblemente haya pocos realizadores tan capaces como Torre Nilsson de reflejar las infinitas sutilezas psicológicas de los personajes del mundo que los rodea. Su cámara (...) es capaz de retratar con tanta intensidad el objetivismo documental (...) como los momentos de intensidad dramática". (Cl)

"Si el realizador (...) y sus colaboradores quisieron decir algo más nuevo y revolucionario, no lo lograron". (Sylvia Matharan De Potenze)

Cierre de la etapa de coproducciones intrascendentes del director. Filmada en Puerto Rico y dedicada al director de fotografía Alberto Etchebehere, es un film muy poco visto en la actualidad.

Los chicos crecen

78 min
Broadway, 29-7-42

D: Carlos Hugo Christensen según la obra teatral hom.de Camilo Darthés y Carlos S. Damel **I:** Arturo García Buhr, Santiago Gómez Cou, María Duval, Pepita Serrador, Maruja Gil Quesada, Miguel Gómez Bao, Aurelia Ferrer, Marianita Martí, Tito Alonso, Arturo Arcari, Quico Moyano, Edgardo Morilla, Roberto Soria, Luis Martorell, Horacio Priani **F:** Alfredo Traverso **M:** George Andreani **E:** Ricardo J. Conord y Francisco Guglielmino **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Cuando un abogado que lleva una doble vida viaja a Europa, le deja a su amigo una de las familias. Este se encarga de la crianza de los hijos. Pero al regresar el verdadero padre, pretende tomar posesión de lo que abandonó.

El joven Christensen en el estilo Mogica; familiar, nostálgico y haciendo bien los deberes. La pieza teatral había sido estrenada por Luis Arata en el teatro París, el 7 de mayo de 1937. Además, hay

otras dos versiones cinematográficas (una mexicana de 1946, Mi esposa y la otra, Alfredo B.Crevenna) con Arturo de Córdova y Marga López, otra argentina, de 1974 con el mismo nombre.

Los chicos crecen

87 min
Normandie y sim, 13-5-76 - ATP
Producción: 1974

D: Enrique Carreras **G:** Alfredo Ruanova y Augusto R Giustozzi según obra teatral hom.de Darthés y Carlos S. Damel **I:** Luis Sandrini, Susana Campos, Olga Zubarry, Eduardo Rudy, Marcelo Marcote, Olinda Bozán, Marcelo José, Gabriela Toscano, María Esther Gamas, Beba Bidart, Guido Gorgatti, Rodolfo Machado, Rodolfo Onetto, Carlos Galván, Julián Miró, Mr.Chassman y Chicolita, Orquesta de Panchito Nolé, Virginia Luque, Nélida y Nelson **F:** Antonio Merayo (EC) **DM:** Tito Ribero **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Jorge Garate **P:** Cinematográfica Victoria SRL **Dis:** ASF

Un hombre honesto es usado por un amigo para ocultar ciertas irregularidades, hasta que también intenta hacerlo pasar por el padre de los tres hijos que tuvo con su amante.

SIC: "Enrique Carreras ha elaborado un film que se inscribe con facilidad en su habitual estilo sentimentalista y popular, que entronca en el pasado con la línea de Manuel Romero". (LN)

"Ternura, comicidad, todo envuelto en una pátina de nostalgia, son las notas dominantes de esta producción". (LR)

Innecesaria y anticuada remake all-star. La demora de su estreno se debió a una primera y absurda calificación del film como PM14, por el Ente de Calificación Cinematográfica. Luego se recalifica ATP pero no recomendable para menores. Ultima película de Olinda Bozán.

Los chicos de la guerra

101 min
Monumental, Santa Fe I, y Lorena, 2-8-84 - SAM13 con res.

D: Bebe Kamín **G:** *Daniel Kon, Bebe Kamín y María Teresa Ferrari* según la nov.de *Daniel Kon* **I:** Héctor Alterio, Carlos Carella, Ulises Dumont, Marta González, Tina Serrano, Miguel Angel Solá, Alfonso de Grazia, Gustavo Belatti, Gabriel Rovito, Leandro Regúnaga, Javier García, Juan Leyrado, Boy Olmi, Eduardo Pavlovsky, Emilia Mazer, Ricardo Manetti, Emilio Bardi, José Sancinetto, Pablo de Santi, J.Esquerro, N.Ruggeri **F:** Yito Blanc (EC) **M:** Luis María Serra y Juan Carlos Baglietto **E:** María de los Angeles Favale **Mtj:** Luis Mutti **P:** K Films **Dis:** Producciones Imperial

Tres muchachos de diferente nivel social, su infancia, su adolescencia y su coincidencia como combatientes en la guerra del Atlántico Sur.

SIC: "Un documento que golpea". (LR)

"Es la primera expresión en términos contemporáneos extremos, referida a una herida no cicatrizada, y aún en cierta contención más elocuente que los muchos verbalismos al uso". (J.M.Couselo en Cl)

"El guión ha preferido lo anecdótico con criterio sumatorio y no la progresión dramática". (LN)

"Una propuesta necesaria para todos los argentinos". (Jorge Abad en LV)

"Sobrio y estremecedor relato". (Mariano Vera en LP)

"Si bien es cierto que algunos aspectos del film no terminan de convencer como por ejemplo, la falta de verismo de las escenas de combate (...) sigue teniendo valor como documento". (LR)

"Excelente nivel cinematográfico, inteligente planteo argumental, cuidada realización e importantes desempeños actorales". (J.A.Martín en TA)

Una de esas películas de valor histórico y visión recomendada tanto para un posible estudio del conflicto Malvinas, como de la primera etapa de la democracia post-proceso y sus temas. El retrato de los adolescentes transmite sinceridad y frescura. Disimulando algunas carencias de producción la película está aceptablemente narrada. Filmada en 16 mm y ampliada a 35 mm.

Los chiflados dan el golpe

80 min
Broadway, 9-10-75 - ATP

D:Enrique Dawi **G:**Enrique Dawi y Emilio Villalba Welsh **I:** El Soldado Chamamé, Nelly Láinez, Carlos Scazziotta, Julio De Grazia, Rafael Carret, Carlos Vanoni, Ricardo Castro Ríos, Raúl Ricutti, Víctor Hugo Rivas, Marilú, Roberto Camaghi, Noemí Serato, Alberto Irízar, Cristina Sabatini **F:** Aníbal Di Salvo (EC) **M:**Tito Ribero **Mtj:** Miguel Pérez **P:** Carlos y Horacio Mentasti para Primer Plano Producciones **Dis:** ASF

Un marinero le escribe a su madre diciéndole que es el comandante de un barco. Cuando ella aparece dos amigos lo ayudan en el engaño.

SIC: "Dirigida con eficacia por Dawi dentro del sencillo esquema narrativo de la película". (LN)"

"Humor lineal en un relato para todo público". (LN)

"El soldado Chamamé ahora sobre las olas". (Cl)

Secuela de Los chiflados del batallón, relativamente mejor y con el mismo éxito.

Los chiflados del batallón

90 min

Cinema Uno, 6-2-75 - ATP

D: Enrique Dawi **G:** Jorge Falcón **I:** El Soldado Chamamé, Mario Sánchez, Carlos Vanoni, Carlos Scazziotta, Horacio Heredia, Eddie Pequenino, Adriana Aguirre, Tono Andreu, Luis Orbegozo, Gloria Geddes, Osvaldo del Castro, Gilberto Peyret, Ernesto Nogués, Julio Carril, Rosalina Villari, Vicky García, El Cuarteto Leo **F:** Ricardo Younis (EC) **M:** Tito Ribero **Mtj:** Higinio Vecchione **P:** Horacio Mentasti y Carlos Borcosque (h) para Primer Plano Producciones **Dis:** ASF

Un muchacho chaqueño, miope y obsesionado por hacer el servicio militar y sus aventuras en el ejército.

SIC: "Los gags militares son francamente deprimentes. El elenco además de la pobre actuación de Chamamé se desenvuelve en un nivel más que discreto". (Carlos di Paolo en ECC)

Insoportable film de colimbas con un reparto poco atrayente. Secuela: **Los chiflados dan el golpe**.

Chimbela

69 min
Monumental 30-8-39

D y G: José Agustín Ferreyra sobre arg. de Antonio Botta **I:** Elena Lucena, Floren Delbene, Eloy Alvarez, Salvador Lotito, Nury Montsé, Mary Dormal, Salvador Arcella, Carlos Castro "Castrito", Luis Martínez, Alejandro Beltrami, Carmen Méndez, Felix Quirós, Julia Méndez, Rita Molina, Pura Díaz, Fernando Campos, Enrique Cerri, Mario Mario, Rafael Carret **F:** Gumer Barreiros **M:** Raúl Sciammarella y José Vázquez Vigo **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** Emilio Murúa y Daniel Spósito **P:** G.Miguel - SIDE **Dis:** Terra

Una chica protege y se enamora de un prófugo acusado de asesinato.

SIC: "Sencilla y simpática, honestamente modesta y de recursos fáciles, todas sus situaciones tienden a destacar las aptitudes de la expresiva actriz". (LN)

"Sabrá hacernos reír con sus ocurrencias, emocionar con sus anhelos y vibrar con su ternura". (Publicidad)

Un personaje radial de Lucena, similar a los de Niní Marshall, dio pie a esta adaptación insustancial de la última etapa de Ferreyra.

Chingolo

79 min.
Monumental, 18-9-40

D: *Lucas Demare* **G:** Sixto Pondal Ríos y Nicolás Olivari **I:** *Luis Sandrini*, Carlos Morganti, Rosa Catá, Homero Cárpena, Nury Montsé, Héctor Méndez, Carlos Fioriti, Cirilo Etulain, Edgardo Morilla, Haydeé Larroca **F:** Gumer Barreiros **M:** Lucio Demare **E:** Ralph Pappier **Mtj:** Carlos Rinaldi **P y Dis:** Pampa Film

Un vagabundo filósofo llega por accidente a frecuentar lujosos salones, pero descubre lo falso de todo aquello.

SIC: "Vehículo popular de la comicidad popular. (...) Eficaz y fluida realización (...) medios técnicos muy estimables superiores en fotografía y en particular en sonido". (Medio no identif.)

"Película cómica de diálogo ocurrente". (Roland)

"Algo más que un buen film cómico". (Calki)

"Este filme es de importancia porque allí se nuclearon Bob Roberts, Ralph Pappier y Hugo Fregonese, quienes luego intervendrían en Artistas Argentinos Asociados" (Abel Posadas en Cine Argentino, La otra historia, 1993)

Comedia emblema de Sandrini, por una vez bien explotado en lo que sabía hacer, por un director en ascenso.

Chiquilines

106 min
Premier 2, 14-3-91 - ATP

D y G: Mario A.Mittelman sobre los cuentos "Enroscado" de Antonio Di Benedetto y "Un muchacho sin suerte" de Alvaro Yunque **I:** Javier Drogo, Sergio Castaño, Golde Flami, David Edery, Luis María Mathé, Ana María Casó, Lucrecia Capello, Enrique Alonso, Walter Soubrié, Manuel Vicente, Silvana Silveri, María del Carmen Sánchez, Gloria Lopresti, Gloria Ugarte, Liliana Sánchez **F:** Víctor Hugo Caula **M:** Rolando Mañanes **E:** Mario A.Mittelman **Mtj:** Edmundo López **P:** Alcoria Cooperativa de Trabajo de Producciones Artísticas Ltda **Dis** Mario Mittelman

Dos episodios: ante la muerte de su madre, un niño se aísla y otro va a vivir con sus abuelos mendigos.

SIC: "Infancia y adolescencia... dos mundos diferentes y un destino común". (De una publicidad)

"Desafortunada". (A.L. en LP)

"Mittelman filma con seriedad pero es notoria la falencia de un estilo narrativo claro e interesante". (O.D. en ECC)

Fallido intento de cine social con una actuación sorprendente de Golde Flami. Primera película de Mittelman

Chiruca

85 min.
Metropolitan, 4-7-45 - SR

D: Benito Perojo **G:** Arturo Cerretani sobre obra de Adolfo Torrado **I:** Elisa Christian Galvé, Catalina Bárcena, Ricardo Passano (h), Manuel Collado, Homero Cárpena, Carmen Ramos, Delfy de Ortega, Eduardo González, Pepita Más **F:** Antonio Merayo **M:** Guillermo Cases **E:** Saulo Benavente, Gregorio López Naguil y Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:**

Kurt Land **P:** Ricardo Núñez para Pampa Film **Dis:** Cadec

Una muchacha española al servicio de una familia noble, descubre en un ilícito al administrador. El hijo se enamorará de ella.

SIC: "Cenicienta con delantal y acento español mestizo en Chiruza (...) Benito Perojo, en favor del excelente decorado y de una factura técnica de calidad y sin desideres en el libro para dar relieve a la acción, se concreta en llevar adelante esta blanca historia que no deja nada tras sí". (Calki)

"Parecía que a sus productores les hubiera preocupado más la fastuosidad de los decorados interiores que el clima donde se movían los personajes". (LP)

Clima y paisaje español para intérpretes argentinos. Como es de prever el resultado es poco creíble y el dinero invertido, mal gastado.

La chismosa

96 min.
Monumental, 18-5-38

D: Enrique T. Susini **G:** E. T. Susini y Pedro Miguel Obligado **Adapt y Sup. de diál.:** Luis Marquina **I:** Lola Membrives, José Olarra, Amanda Varela, Augusto Codecá, Milagros de la Vega, Mary Dormal, Horacio Velarde, Rossina Grassi, Héctor Quintanilla, Vicente Forastieri, Delfina Fuentes, Amalia Bernabé, Pilar Gómez, María Armand, Germán Vega, Luis Arellano, Jorge Lanza **F:** Pablo Tabernero y Hugo Chiesa **M:** George Andreani, Orquesta del Teatro Colón y su solista Carlos Pessina, y temas de Franz Schubert **E:** Ricardo J.Conord **Mtj:** Juan Soffici **P y Dis:** Lumiton

En una estancia, una partera atiende a una niña recién nacida, fruto de un amor ilegítimo. Luchará contra todo por retenerla.

SIC: "Dignidad artística del cine argentino (...) La técnica de la película está entre la imitación de los norteamericanos y la ingenuidad de algunas primitivas películas francesas del bajo fondo". (Extracto de una crítica italiana en el Mattino d'Italia, publicada en CA)

"Podría llamarse melodrama, pero de él se sacan buenos matices, tanto en belleza como en humanidad. (...) Aparte de estar muy bien hecha, interesa y llega al corazón". (Calki)

Inspirada en una canción popularizada por la misma Membrives, le sirve para debutar en el cine sonoro. (Ya había hecho una película con Parravicini en el período mudo llamada **Tierra Argentina**). Exteriores en el Tigre, Córdoba e Iguazú. Participó con buena repercusión en Venecia 1938.

Choferes del Chaco
Ver **Hijo de hombre**

Chorros

81 min
Monumental. Santa Fe 2, Lorena y sim, 11-9-87 - SAM16 con res.

D: Jorge Coscia y Guillermo Saura **G:** Coscia, Saura y Julio Fernández Baraibar **I:** Víctor Laplace, *Javier Portales*, Norberto Díaz, Rodolfo Ranni, Marita Ballesteros, Hugo Arana, Mercedes Alonso, Alberto Busaid, Danilo Devizia, Paulino Andrada, Edgardo Millán, Luis Mazzeo, Fausto Collado, Diego Biondo, Claudio Rissi **F:** Salvador Melita (EC) **M:** Leo Sujatovich y temas de Johann Sebastian Bach y Carl Orff **E:** Gustavo Fiedler **Mtj:** Darío Tedesco y Liliana Nadal **P:** Sentimientos SCI **Dis:** Magia Films SA

Al enterarse que el banco en donde trabajan decide el vaciamiento de la empresa, un grupo de bancarios planean asaltar la sucursal de Villa Luro.

SIC: "El triste y trabajoso regreso a Liniers (...) producto deliberadamente abanado para públicos generales, hecho por dos realizadores jóvenes y promisorios, que primero ambicionaron llegar a Estambul y después resolvieron volverse a Liniers". (H.A.Thevenet en P12)

"Son imaginarios, cualquier semejanza con actos, circunstancias y personas de la vida real es pura coincidencia?". (De la Publicidad)

"Humor dominantemente adulto, inteligente, que nunca subestima al espectador (...) felizmente para el nivel de pacatería del cine argentino, éste es un film convenientemente amoral". (Daniel López en LR)

"Comedia actual y divertida (...) Coscia y Saura prefieren la imagen al diálogo, y aunque éste abunda en hallazgos divertidos, sólo es parte de una pista sonora estupenda (...)". (Claudio España en LN)

Luego del éxito de **Sentimientos...**y en el mismo año de su estreno, Coscia y Saura, produjeron esta comedia fuera de lo común, despareja y con un asunto que pareciera haber merecido más dedicación.

Chúmbale
(Film inconcluso)

1968

D: Carlos Orgambide **G:** Oscar Viale y Carlos Orgambide según obra teatral de Viale **I:** Dringue Farías, Luis Brandoni, Marta Bianchi, Santiago Bal **F:** Carlos Orgambide **M:** Santiago Bal **E:** Leandro H.Ragucci **Mtj:** Oscar Souto y Sergio Zóttola **P:** Bernardo Zupnik para Acuario

Segundo intento malogrado de Orgambide en el largo (recién estrenaría en 1979 **Queridas amigas**). La adaptación de la exitosa obra de Oscar Viale quedó inconclusa luego de distintos problemas entre la producción, el director y el personal.

La cieguita de la avenida Alvear

55 min

Mitre, 16-6-39

D y G: Julio Irigoyen **I:** Arturo Sánchez, Enrique del Cerro, Yaya Palau, Delfy de Ortega, Silvia Gamboa, Roberto Díaz, Ricardo Cúneo **P:** Buenos Aires Film **Dis:** Cinematografía Julio Joly

Un escritor no quiere curar la ceguera de su hija para que no vea las perversidades del mundo. Un médico se enamora de ella y resulta ser el hijo del escritor.

SIC: "No ofrece interés esta producción. Se ha querido imponerle un ambiente estudiantil en notas de precaria realización adosándose al film algunas canciones poco atrayentes e intercaladas al azar". (Her)

Dramón y situaciones macchiettas en una de las contadas películas estrenadas de las muchas filmadas por el director.

El cielo en las manos

89 min
Normandie 5-7-50 - SR

D: Enrique de Thomas (Wing) **G:** adaptación de "Casa Cuna" de Homero Cárpena y Humberto de la Rosa **I:** Oscar Casco, Perla Mux, Lea Conti, Orestes Caviglia, Homero Cárpena, Héctor Ferraro, Luis Marchi, Haydeé Larroca, Eloy Alvarez, Pedro Laxalt, Mario Giusti, Lois Blue, Semillita, Hugo Ferrer, Lalo Maura, Edmundo Rivero, Alberto Fassi, Jorge Arias, L.Nagle, R.Montolly **F:** Enrique Walfisch **M:** Astor Piazzolla **E:** Ernesto Mouriño **Mtj:** Jorge Lavillotti **P:** Sincca Film **Dis:** San Martín, Cinematografía Argentina.

Varios muchachos salen de un asilo. Algunos siguen el buen camino; otros, no.

SIC: "El director acusa promisorias actitudes con este trabajo que las podrá de mejor forma en cuanto se le ofrezca un argumento con mayor fuerza dramática". (Set)

"Vidas torturadas, sin rumbo (...) y el amor, único caudal de ventura, iluminando la faz de una existencia mejor (...)". (Programa del Normandie)

"Posee un tema de melodrama (...) una intención plausible y pinceladas de sainete". (NG)

"Personajes (...) ingenuos en algún caso (...) escasamente dotados de realidad (...) amparados en cierto modo por su noble acento (...)". (LN)

Dramón orientado hacia el público femenino de la época, con astro radial en el protagónico.

Cien pesos

Ver **Crimen a las 3**

Cien veces no debo

91 min
Monumental 1, Santa Fe 2, Libertador, Patio Bullrich, 3-5-90 - AM13

D: Alejandro Doria **G:** Ricardo Talesnik y A.Doria según obra teatral hom.de Talesnik **I:** Norma Aleandro, Luis Brandoni, Andrea del Boca, Federico Luppi, Darío Grandinetti, Oscar Ferrigno (h), Verónica Llinás, Clotilde Borella, María José Gabín, Laura Markert, Alejandra Flechner, Fernando Wajs, Juan Acosta, Iván Moshner, Claudio Torres, Gambas al ajillo **F:** Miguel Rodríguez (C) **M:** Leo Sujatovich **E y V:** Graciela Galán **Mtj:** Silvia Ripoll **P:** Rosafrey SRL **Dis:** Theatrical

Ante el sorpresivo embarazo de su hija, una familia burguesa insiste en casarla a toda costa pensando sólo en "*el qué dirán*".

SIC: "Una divertida comedia farsesca (...) pone una brisa de humor en la producción local". (Néstor Tirri en Cl)

"Mucho grotesco (...) la sobreactuación (...) va más allá de lo necesario". (María Núñez en P12)

"Doria realiza con desparpajo una vieja comedia satírica". (Paraná Sendrós en AF)

"El estilo narrativo (...) es mucho más lanzado, más desenfadado e irreverente (...) más creativo". (A.P en LR)

Recargado en lo grotesco con un tema alarmantemente parecido al de **No toquen a la nena** y los actores marcados para la exageración. Apenas algunos momentos graciosos. Títulos animados por Cristina De Santis.

La cifra impar

85 min
Metro, Trocadero y sim, 15-11-62 - PM14 e JM18

D: *Manuel Antin* **G:** M.Antin y Antonio Ripoll según cuento "Cartas a mamá" de Julio Cortázar **I:** Lautaro Murúa, María Rosa Gallo, Sergio Renán, Milagros de la Vega, Adriana Peña, Maurice Jouvet, José María Fra **F:** *Ignacio Souto* **M:** Virtú Maragno **E:** Ponchi Morpurgo y Federico Padilla **Mtj:** *Antonio Ripoll* **P:** Cinematográfica Novus (Harding Schon) **Dis:** ASF

Un hombre se casa con la novia de su hermano menor yéndose a París. El hermano muere, pero la madre envía cartas a la pareja prometiendo una visita del muerto.

SIC: "Valiosa y retórica (...) refinamiento formal poco común". (LR)

"Diez puntos para el director (...) expresión importante de nuestro cine". (King)

"Una madura prueba de estilo". (J.C.P. en Cl)

"Lenguaje cinematográfico sutil, serio y equilibrado". (M.L. en LR)

"Talento irregular (...) como nadie lo hiciera desde la aparición de Torre Nilsson, Antin ha revitalizado el lenguaje del cine argentino. Pero el brillo formal parece a

rulos insuficiente". (AAS en T de C)

Opera prima de Antin y primera aproximación al mundo de Cortázar, adaptado al lenguaje cinematográfico con extrema justeza. Un film literario, técnicamente impecable y renovador para su época, a pesar de cierta frialdad y probables influencias de Bresson y Resnais.

La cigarra está que arde

90 min
Monumental, 4-5-67 PM18

D: Lucas Demare **G:** L.Demare y Julio Porter **I:** Olinda Bozán, Fidel Pintos, Mariquita Gallegos, Osvaldo Miranda, Juan Carlos Mareco, Dolores de Cicco, Zulma Faiad, Santiago Gómez Cou, Guido Gorgatti, Tito Lusiardo, Alba Solís, Angel Magaña, José Marrone, Osvaldo Pacheco, Ricardo Bauleo, Carlos Carella, Maurice Jouvet, Héctor Méndez, Lalo Malcolm, Semillita, Luis Brandoni, Alfonso Pícaro **F:** Américo Hoss **M:** Lucio Milena y Lucio Demare **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P:** G.S.L Producciones **Dis:** ASF

Diferentes situaciones entre parejas en un hotel alojamiento.

SIC: "Una película hecha para pasar el rato". (LR)

"Por fin se quemó La Cigarra (...) situación que se plantea (...) burda, el tono erótico, revisteril y las actitudes a veces más que tontas". (Claudio España en Rev.El Civismo)

"Ruda comicidad (...) endeblez del libro (...) chistes de una chabacanería inaceptable". (LN)

Secuela de **La cigarra no es un bicho** con las mismas características de la primera, gran éxito en boleterías y lamentable dirección de Demare.

La cigarra no es un bicho

107 min
Opera, 6-5-63 - PM18

D: Daniel Tinayre **G:** Eduardo Borrás y D.Tinayre con la colab. de Landrú según la nov hom. de Dante Sierra **I:** María Antinea, Amelia Bence, *José Cibrián*, Elsa Daniel, Narciso Ibáñez Menta, Mirtha Legrand, Angel Magaña, Malvina Pastorino, Luis Sandrini, Enrique Serrano, Teresa Blasco, Guillermo Bredeston, Diana Ingro, Myriam de Urquijo, Marcos Zucker, Homero Cárpena, Guillermo Battaglia, Héctor Méndez, Cayetano Biondo, Fernando Vegal, Héctor Calcaño, Miguel Ligero, Oscar Valicelli, Lucio Deval, Julio De Grazia, **Voz:** Rafael Carret **F:** Alberto Etchebehere **M:** Lucio Milena **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

En un hotel alojamiento se declara un caso de peste bubónica. Las parejas deben guardar cuarentena en el lugar.

SIC: "Un bicho que sabe adónde va (...) una buena idea de producción". (LR)

"Osadía y atracción de un film insólito". (J.D. en CI)

"Configura un espectáculo inusitado (...) zafado por donde se le mire (...) pero es la suya una zafaduría que no ofende (...) cine nuestro, de positiva atracción". (King)

"Un éxito comercial (...) es una película con personalidad". (Antonio Salgado en País)

"Un film sólido y redondo (...) elogiable actuación de sus intérpretes". (C.A.B.en LP)

"El suceso no es triunfo". (J.M.C. en T de C)

Más allá de su discreta calidad, un film de importancia histórica, al inaugurar la temática erótico-cómica con constantes que se repetirán cerca de una decena de veces: reparto multiestelar, situaciones episódicas, éxito de taquilla (segunda en el ranking de las más vistas, después de **La guerra gaucha**). Secuela: **La cigarra está que arde**

La cigüeña dijo ¡Sí!

72 min
Normandie, 22-4-4-55 - SR

D: Enrique Carreras **G:** Alejandro Casona según obra de Carlos Llopis **I:** Lola Membrives, Tomás Blanco, Esteban Serrador, Susana Campos, Hugo Pimentel, Paquita Más, Delfy Miranda, Antonio Martiánez **F:** Alfredo Traverso **M:** Vlady **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** José Gallego **P:** Nicolás, Luis y Enrique Carreras **Dis:** Gral Belgrano

Un matrimonio maduro recibe alegremente la noticia del embarazo mientras que una pareja joven sufre la decepción de un intento frustrado.

SIC: "Lograda comedia reidera". (King)

"Su tono festivo está logrado con gracia comunicativa (...) su trama ligera ha contado con situaciones de buenos efectos (...)". (LN)

La última actuación para el cine (y una de las pocas) de Lola Membrives en una comedia familiar liviana y condescendiente.

Cinco besos

94 min
Ocean, 8-3-46 - SR

D: Luis Saslavsky **G:** Ariel Cortazzo y Luis Saslavsky **I:** Mirtha Legrand, Roberto Escalada, Elena Lucena, Lalo Maura, Benita Puértolas, Ana Nieves, Warly Ceriani, Iris Martorell **F:** Alberto Etchebehere **M:** Rodolfo Sciammarella **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Amoríos en un teatro entre vedettes, novios de coristas, y escándalos que incluyen a un millonario.

SIC: "Completamente superficial participa a menudo de la farsa". (Her)


Joven actriz Gilda Lousek y paternal director Hugo del Carril revisan el guión de "Una cita con la vida".

"Divertidos enredos, hermosas canciones y deslumbrantes decorados en una comedia humorística y humana". (Del programa del Cine América)

"Una inolvidable comedia (...) un estilo que no se volverá a repetir". (Cro, 12-12-79 a prop.de su exhib.por TV)

Superproducción que no ha perdido su estilo pero sí gran parte de su gracia. Durante el rodaje nació el famoso romance Tinayre-Legrand. Había tenido como títulos tentativos: **Esta noche es nuestra** y **Perdiz con chocolate**.

Cinco gallinas y el cielo

75 min
Metropolitan, 22-8-57 - SR

D: Rubén Cavallotti **G:** Agustín Cuzzani **I:** Narciso Ibáñez Menta, Luis Arata, Irma Córdoba, Ricardo Castro Ríos, Alita Román, Ignacio Quirós, la pandilla de Pancho Cárdenas, Aurelio Ferrer, Nelly Cobella, Rita Varola, Yamandú di Paulo, Mirko Alvarez, Antonio Grasso, Nelly Capella **F:** Vicente Cosentino **M:** Tito Ribero **E:** Germén Gelpi **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Julio Sreimberg Producciones **Dis:** Proa

Un sabio experimenta con gallinas, inoculándoles un virus que hace audaces e impulsivas a las personas que las comen.

SIC: "Exceso de un diálogo escrito sin mucha pulcritud, falta de unidad en el relato y calidad despareja en el tono". (Roland)

"Simpática manifestación fílmica (...)". (NG)

"Un porcentaje de renovación en la temática de nuestro cine (...) inquietud por la búsqueda de imágenes auténticas". (Calki)

"No es un film enteramente logrado en su aspiración y su juego". (LN)

"Producción sin mayores pretensiones pero que tiene elementos que la hacen atrayente". (LR)

Opera prima de Cavallotti, premiada en San Sebastián (Concha de Bronce) y con el valor de un asunto interesante

Cinco grandes y una chica

66 min
Monumental, 28-2-50 - SR

D: Augusto César Vatteone **G:** Máximo Aguirre **I:** Los Cinco Grandes del Buen Humor (Rafael Carret, Jorge Luz, Zelmar Gueñol, Guillermo Rico, Juan Carlos Cambón), Pepita Muñoz, Laura Hidalgo, Homero Cárpena, Angel Labruna, Tono Andreu, Lucía Barause, Ernesto Villegas, Jorge Villoldo, Nelly Láinez, César Mariño, Luis de Lucía, Carlos Campagnale, Morenita Rey, Irma Roy, Guy Montana, Ana María Roy, Celia Geraldy, Amadeo Carrizo **F:** Francis Boeniger **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Germén Gelpi y Mario Vanarelli **Mtj:** Atilio Rinaldi **P y Dis:** AAA

Los cinco integrantes de un equipo de fútbol, descubren un caso de soborno.

SIC: "Digamos que los Cinco Grandes tienen simpatía, movilidad, una buena dosis de inventiva

y un perfecto conocimiento del auditorio al que van destinados sus números". (LN)

"El film se afirma, absolutamente en la eficacia de los cómicos". (Sel)

"Aislados efectos cómicos". (King en EM)

Primera película protagónica del quinteto, después del éxito de **Cuidado con las imitaciones** y ya con las que serían constantes de todos sus títulos: realización apurada, asunto inconsistente y buenas imitaciones. Aquí se destacan una de Rico haciendo de Azucena Maizani y una de Gueñol como Groucho Marx.

Cinco locos en la pista

69 min
Ocean, 15-9-50 - SR

D: Augusto C.Vatteone **G:** Máximo Aguirre con adaptación de Vatteone y Osvaldo Falabella **I:** Los Cinco Grandes del Buen Humor (Rafael Carret, Jorge Luz, Zelmar Gueñol, Guillermo Rico, Juan Carlos Cambón), Nelly Darén, Julián Bourges, Roberto García Ramos, Clemar Bucci, Nelly Láinez, Jorge Villoldo, Arturo Arcari, Gerardo Rodríguez, Luis Cicarelli, Ermete Meliante, María Esther Corán **F:** Ricardo Younis **M:** George Andreani **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Oscar Orzábal Quintana **P y Dis:** Lumiton

Los muchachos se preocupan por el robo de un carburador que les impide intervenir en una carrera automovilística.

SIC: "Los intérpretes bien dirigidos y bien atendidos por el libretista (...) Agilidad constante". (NG)

"Relativa eficacia cómica (...) siguen quedándose en mitad de camino los Cinco Grandes". (King)

"Repite su gracia simple un conjunto humorístico". (CI)

El famoso grupo en el mundo del automovilismo deportivo y a propósito del boom del deporte por los primeros triunfos internacionales de Fangio. Sólo algunos gags salvan la plata.

Cipayos (la tercera invasión)

110 min
Libertador, Santa Fe, Concorde y Belgrano, 10 8 89 SAM13

D: Jorge Coscia **G:** Coscia y Julio Fernández Baraibar **I:** Guillermo Gramuglia, Virginia Innocenti, Inés Estévez, Carlos March, Claudio Rissi, Eric Morris, Edgardo Millán, Adriana Chía, Alejandro Urdapilleta, Pablo Verón, Sergio Lupardo **F:** Miguel Miño (C) **M:** *José Luis Castiñeira de Dios* **Cor:** Irene Castro **E:** Gustavo Fiedler **Mtj:** Darío Tedesco y Sean Connor **P:** Eustace - Magma Producciones SA **Dis:** Magma

Frente a una hipotética invasión inglesa, los jóvenes resisten con el tango.

SIC: "La primera sensación que se tiene (...) pasados los iniciales 20 minutos es que la película no va a comenzar nunca. Y así es". (C.España en LN)

"Tango sí, colonia no, en acertada sátira nacional". (Oscar Desimone en ECC)

"Con rasgos de comic (...) incluye a personajes caricaturescos y a otros que no superan los estereotipos". (María Núñez en P12)

"Fantasía comercial que combina humor y política dentro de un interesante híbrido". (Lent en Variety, NY, trad)

Entre lo musical y lo testimonial, con influencias de Solanas (el de **Tangos.. y Sur**) y Jerome Robbins-Robert Wise con **Amor sin barreras** (West Side Story, EEUU, 1962). Una propuesta original malograda por una realización errónea.

Circe

80 min

Monumental y Libertador, 30 4 64 PM18

D: Manuel Antin **G:** Antin, Héctor Grossi y Julio Cortázar según cuento hom. de J.Cortázar **I:** Graciela Borges, Alberto Argibay, Walter Vidarte, Sergio Renán, Lydia Lamaison, Beatriz Matar, Alberto Barcel, Josefina Boneo, Víctor Martucci, Juan Carlos Lima, Claudia Sánchez, Raúl Aubel **F:** Américo Hoss **M:** Adolfo Morpurgo **E:** Ponchi Morpurgo **V:** Angélica Fuentes **Mtj:** José Serra **P:** Manuel Antin **Dis:** Clase Films

Una muchacha que ha perdido extrañamente a dos novios, lucha para que un tercero no la abandone.

SIC: "Todo el relato adolece de una arquitectura demasiado pesada". (PP)

"Una obra depurada y de calidad formal". (LN)

"Es mucho más una invitación a pensar que a sentir". (King)

"Antin ha tomado un cuento confuso y lo ha complicado hasta el delirio (...) el producto de todo esto es de calidad muy pobre". (J.P en LP)

"La empresa queda (...) como un ambicioso intento de magros resultados". (Sylvia de Potenze en Criterio)

"Es el paso más importante de M.Antin en el cine". (R.A.I. en El Siglo)

"Sólo algunas escenas indican que Antin sabe crear un clima y contar convenientemente un diálogo". (A.A.S. en T de C)

En su segunda película estrenada, Antin fue más allá que en **La cifra impar** en cuanto a barroquismo y hermetismo. El punto de partida queda desdibujado en una realización confusa. Un film muy personal de un director personal. Se exhibió en el Festival de Berlín, 1964.

Una cita con la vida

89 min

Ocean, 24-4-58 · SR

D: *Hugo del Carril* **G:** Eduardo Borrás según "Calles de Tango" de Bernardo Verbitsky **I:** Graciela Borges, Javier Portales, Pedro Laxalt, *Gilda Lousek, Enzo Viena*, Tito Alonso, Silvia Nolasco, Rodolfo Ranni, Mabel Dalf, Daniel Temple, Juan Carlos Artigas, Mario Mezzacappo, Dezar Ortiz, Norberto Espinosa, Estela Vidal, Alberto Quiles, Juan Carlos Blaschi, Claudio García, J.César Páez, Miguel Angel Vera, Osvaldo Pacheco, Conrado Kerstich, Emilio Espiño **F:** Américo Hoss **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Gerardo Rinaldi y Antonio Ripoll **P:** Cinematográfica Leo **Dis:** Internacional Films

La historia de amor entre dos adolescentes, hijos de padres incomprensivos.

SIC: "Lamentable muestra del cine argentino". (LR)

"Un loable acierto de Hugo del Carril". (LN)

"Obtención sólo parcial del amplio y digno propósito buscado". (King)

"La realización de Hugo del Carril se presta a todos los elogios (…) Plenitud artística (…)". (Tulio Carella en Crí)

"Poema realista (…) una película que dice algo". (Cl)

Cine popular y auténtico con un director cómodo y seguro en lo suyo. Nunca del Carril captó mejor el ambiente urbano, con un clima poético sin desbordes ni cursilerías. Un pequeño clásico y una buena actuación de los protagonistas debutantes.

Cita en la frontera

90 min
Monumental, 25-9-40

D: Mario Soffici **G:** Enrique Amorim, Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari **I:** Libertad Lamarque, Floren Delbene, Elisa Galvé, Oscar Valicelli, Orestes Caviglia, María Esther Duckse, Claudio Martino, José Otal, Eliseo Herrero **F:** Antonio Merayo **M:** Mario Maurano y canciones de Domenech, Fernández Blanco, Alfredo Malerba y Rodolfo Sciammarella **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Nicolás Proserpio y Jorge Garate **P y Dis:** ASF

En una cantera, dos hermanos se enamoran de la misma mujer.

SIC: "Canciones en medio de un drama contenido". (Calki)

"Tema (…) compuesto con visible esmero (…) En realidad no se puede hacer una película de Libertad Lamarque y un drama psicológico a la vez (…) L.Lamarque cómoda y desenvuelta".(LN)

"Dignidad y equilibrio". (Roland en Crí)

Soffici dirigiendo a Lamarque y combinando el cine de estrella con su estilo y ambientes favoritos. El resultado es una película ambientada en la selva con actuaciones afectadas, en la que el enfrentamiento de los hombres tiene más de drama que de melodrama y la protagonista sale bien parada en su juego. Filmación parcial en Córdoba.

Cita en las estrellas

85 min
Iguazú, 13-1-49 · SR

D: Carlos Schlieper **G:** Emilio Villalba Welsh y Alejandro Verbitsky **I:** María Duval, Juan Carlos Thorry, Osvaldo Miranda, Héctor Calcaño, Analía Gadé, Alberto Bello, Mariano Rebull, Jorge Rigaud, Alba Mugica **F:** Pablo Tabernero **M:** Víctor Schlichter **E:** Juan Jacoby Renard **Mtj:** Gerardo Rinaldi y Antonio Ripoll **P:** Emelco **Dis:** EMPA

Un hombre y una mujer que han sido novios, terminan casándose con otros. Luego de la muerte del novio, ella delira y cree haberse reencontrado con él en el cielo.

SIC: "Film de entretenido y simpático asunto (…)". (NG)

"Enredo bien sostenido (…) aceptable solución narrativa". (LN)

"Agil y amena farsa romántica". (Cl)

"Una ágil farsa de trasmundo". (LR)


¿Quién teje tus sweaters? parece preguntarle Juan Verdaguer a Johnny Tedesco en "Cleopatra era Cándida".

Acercamiento poco común al más allá en el cine criollo, con un asunto realmente original y toda una declaración de la filosofía de su director. Algunos elementos lo acercan con el clásico surrealista de Henry Hathaway **Peter Ibbetson** (1935). Una película muy difícil de ver en la actualidad.

La Ciudad de los cuervos

Ver **La ruleta del diablo**

La Ciudad feliz

(Film inédito)

1964

D y G: Enrique de Thomas **F:** Julio Lavera **P:** Lumiton

Documental de largo metraje nunca exhibido comercialmente.

La ciudad oculta

87 min
Trocadero, 9-11-89 - PM18

D: *Osvaldo Andéchaga* **G:** O.Andéchaga en colab.con Miguel Briante, Chino Collado y Nacho Wisky según idea orig.de Andéchaga **I:** Leandro Regúnaga, Edgardo Suárez, María Vaneli, Alberto Benegas, Raúl Lavié, Vito Catalano, Rubén Maravini, Paulino Andrada, María Fiorentino, Gustavo Garzón, María Roldán, Isabel Quinteros, Alejandra Urroz, Fausto Collado, José Andrada, (C) **M:** Antonio Tarragó Ros **E:** Pablo Olivo y Jorge Marchegiani **Mtj:** Diego García Gutiérrez **P:** Orsai Cine **Dis:** Transeuropa Films

Sobre los hechos sucedidos durante el mundial de fútbol '78 cuando el gobierno militar ordenó levantar la Villa M.Dorrego "Ciudad Oculta".

SIC: "La potencia reveladora de su mensaje permite vislumbrar por un momento un orden nuevo y mejor". (F. Ferreira en Nuevo Sur)

"Una obra contundente (...) La estética es menos importante que el alegato". (A.M.V. en Cl)

"Como realizador, Andéchaga muestra mano firme (...) Ni la denuncia ni la búsqueda de emotividad son estentóreas". (C.España en LN)

"Ha eliminado totalmente los golpes bajos y el tono panfletario (...) capacidad de síntesis admirable". (María Núñez en P12)

Una película-denuncia casi fuera de época, filmada entre 1985 y 1989 y estrenada en los primeros meses del gobierno menemista. Filmada con autenticidad, corrección cinematográfica y sin más panfletarismos que la verdad de los hechos.

La civilización está haciendo masa y no deja oir

95 min
Loire, 25-4-74 - PM18

D y G: Julio Ludueña **I:** Irma Brandeman, Juana Bullrich, Carlos del Burgo, Hilda Rey, Omar Aniciza, Vittorio Beri, Jorge Hayes, María Elena Oliver, Valeria Lynch, Martha Serrano, Lelio Lesser, Sara Bonnet, Edgardo Cozarinsky, Lorenzo Quinteros **F:** Félix Monti **M:** Roberto Camaleón Rodríguez **E:** Rosa Buk **Mtj:** Jorge Valencia **P:** Julio Ludueña **Dis:** Cam Film

Una sorpresiva huelga de prostitutas en una casa de citas, exigiendo mejoras patronales.

SIC: "Fallas formales debilitan una sátira político musical" (Agustín Mahieu en LO)

"Se sacrifican hallazgos visuales interesantes a la inclusión de largas piezas oratorias". (Noticias)

"Falló en la realización por falta de oficio, el director, los actores, los técnicos, es decir, un fracaso total". (Riz en Mayoría)

"Propuesta engreída y pretensiosa". (Gente)

"Ludueña se enredó en una idea". (Cró)

"Delirante relato (...) abundante en alegorías". (LR)

"Fábula ejemplar, contada con ingenio, desenfado y un sentido urticante". (J.L. Frugone en Cl)

Un asunto que podría haber sido de interés, en uno de los films más curiosos de la época, hoy olvidado.

Claro de luna

86 min
Ocean, 23-10-42

D: Luis César Amadori **G:** Gabriel Peña (Amadori) **I:** Mirtha Legrand, Silvia Legrand, Roberto Airaldi, Enrique Chaico, Miguel Gómez Bao, Maurice Jouvet, Julio Renato, Blanca Vidal, Elina Colomer, Berta Rivol **F:** Alberto Etchebehere **DM.:** Mario Maurano según temas propios y obras de Ludwig van Beethoven y Franz Liszt **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Dos mellizas se enamoran del mismo hombre, quien cree amar solamente a una mujer.

SIC: "Grata comedia, de buena realización". (Calki)

"Muy noble expresión local". (LN)

"Tiene calidad y emoción". (LR)

Vehículo rosa para las hermanitas, en su séptima película en dos años.

Cleopatra era Cándida

90 min
Iguazú, Gran Norte, Gran Savoy, 23-4-64 ATP

D: Julio Saraceni **G:** Abel Santa Cruz según obra teatral "Doña Vitaminas" de Rodolfo Torrado Es-

trada I: Niní Marshall, Juan Verdaguer, Tito Lusiardo, Johnny Tedesco, Amelita Vargas, Estela Molly, Vicente Rubino, Tristán Díaz Ocampo, Jesús Pampín, Mario Savino, Orestes Soriani, Susana Ferrer, Otto Weber, Héctor Fuentes, Ego Brunoldi, Juan Carlos Cevallos **F:** Américo Hoss **D M:** Lucio Milena y canciones de Chico Novarro, Johnny Tedesco, Alberto Soria, Richard y Danielo, Pancho Febo **E:** Emilio Rodríguez Mentasti **Mtj:** Jorge Garate **P:** Carmelo Santiago para Filmex **Dis:** ASF

El casamiento de un empresario con una encargada del guardarropas de una boite, debe ocultarse ante la llegada de la dueña de las empresas que pretende casarse con aquél.

SIC: "Encender el disparate porque sí, lanzar lo absurdo como posible, aunque se trata de hacer reír es contraproducente (...) Si Niní Marshall hubiera actuado como es ella, sin recurrir al maquillaje clownesco, ni a la exageración de gestos muy otro sería el resultado". (Medio no identif)

Comedia de enlaces y confusiones apoyada en actores tradicionales y el agregado de números de música moderna, con Niní Marshall en divertido homenaje a Cándida, y Johnny Tedesco como su sobrino.

Climaterio

Ver **El canto del cisne**

Clínica con música

90 min
Iguazú, 4-4-74 - PM18

D: Francisco Guerrero **G:** Gius y Jordán de la Cazuela **I:** Marta Bianchi, Carlos Perciavalle, Antonio Gasalla, Thelma Stefani, Norman Briski, Roberto Escalada, Alberto Anchart (h), Moria Casán, Beba Granados, Julio López, Tulio Loza, Juan Alberto Mateyko, Linda Peretz, Raimundo Soto, Oscar Viale **F:** José Antonio Pizzi (EC) **M:** Ramón Ortega (SIC) **E:** Isper con asistencia de Armando Ramírez y Tony Fiorillo **Mtj:** Oscar Pariso **P:** Rafael Cohen Producciones **Dis:** Pel-Mex

Distintas situaciones en una clínica donde se atiende a "deprimidos" sexuales.

SIC: "Párese y entre!". (Publicidad)

"Donde mueren las palabras (...) Este es el tipo de película que desafía a la crítica". (J.C.F. en Cl)

"Comicidad muy gruesa (...) libreto (...) falto de originalidad exageradamente reiterativo". (LN)

Comedia de sexo de segundo nivel, destacable sólo por la presencia de algunas figuras después famosas.

La clínica del Dr.Cureta

85 min
Normandie, Callao, Gran Norte y sim, 6-8-87 - SAM16

D: Alberto Fischerman **G:** Meiji, Jorge Garayoa basado en historieta de Meiji y Rep **I:** Gianni Lunadei, Arturo Maly, Carlos Moreno, Camila Perissé, Tina Serrano, Vicky Shocrón, Soledad Silveyra, Edda Bustamante, Ricardo Bauleo, Mario Alarcón, Maurice Jouvet, Juan Manuel Tenuta, Jean-Pierre Noher, Gustavo Garzón **F:** Carlos Torlaschi **M:** Ulises Butrón **E:** Santiago Elder **Mtj:** Darío Tedesco **P:** Víctor Bó Producciones **Dis:** Transmundo Films SA.

Un médico corrupto se enfrenta a un funcionario por el funcionamiento de su clínica.

SIC: "Medicina, moral y una sátira mordaz". (Néstor Tirri en Cl)

"Conventillo en medicina. (...) Un par de escenas dinámicas flotan en una general chatura de estilo, con iluminación plena (a la manera de TV y ninguna idea cercana al cine". (H.A.T. En P12)

"Farsa loca (...) grotesco infernal (...) sátira bien lograda". (Leo Sala en DP)

"En el muestrario, la crítica es feroz. Si no se duerme en el apunte y recala en el núcleo social puede surtir efecto. La imagen de Cureta tan esperpéntica, zafa de esa actitud y sólo descansa en el entretenimiento". (Claudio España en LN)

"Vaya... pero no se quede internado". (Rev.Así, de Cro.)

"Elegida en Europa para homenajear a Charles Chaplin, las risas y los aplausos del público premian cada función". (De la publicidad)

Adaptación de una historieta de la Revista Humor, su crítica a lo peor de la medicina se resiente por un guión que cae en el lugar común.

La clínica loca

80 min
Normandie, Callao y sim. 5-5-88 - PM18

D: Emilio Vieyra **G:** José Dominiani **I:** Gerardo Romano, Mónica Gonzaga, Tito Mendoza, Noemí Alan, Ricardo Lavié, Norman Erlich, Noemí Laserre, Adriana Parets, Ana Marelli, Andrés Redondo, Alberto Busaid, Daniel Lago, Gerardo Boamonde, Jessica Schultz, Jorge Bazá de Candia **F:** Pedro Marzialetti (EC) **M:** Mike Ribas **Mtj:** Oscar Esparza **P:** Perfil **Dis:** GAG Producciones.

Un desocupado se hace pasar por enfermero para entrar en una clínica y es confundido por un supermacho alemán.

SIC: "Loco es aquel que vea esta clínica obviable". (Marcelo Fernández en ECC)

Otra de clínicas con gags prehistóricos en torno a lo sexual.

El Club del Clan

80 min

Monumental, Los Angeles, y sim. 12-3-64 - ATP

D: Enrique Carreras G: Alexis de Arancibia I: Beatriz Bonnet, Fernando Siro, Pedro Quartucci, Alfredo Barbieri, Jolly Land, Violeta Rivas, Palito Ortega, Raúl Lavié, Lalo Fransen, Chico Novarro, Johnny Tedesco, Rafael Carret, Guillermo Battaglia, Estela Molly, Fabio Zerpa, Tristán Díaz Ocampo, Marta González, Lalo Cárdenas, Tanguito, Perico Gómez F:Alberto Etchebehere (B y N y EC) M: Lucio Milena E: Emilio Rodríguez Mentasti Cor: Adelco Lanza P: GSL Dis: ASF

Para evitar que su padre se entere de su casamiento secreto, un muchacho de fortuna disfraza a su mujer de mucama. Los integrantes del Club del Clan de visita en la casa, también se disfrazan de criados.

SIC: "Mientras haya música, bailes y canciones, una película como ésta cumple generosamente su propósito sin defraudar al espectador, que no pide más. (...) Es una especie de "long-play ilustrado", al que se suma un pequeño enredo". (Cl)

Aprovechamiento cinematográfico del Club del Clan, grupo de cantantes muy popular en la TV de entonces. El film cierra con un espectáculo musical rodado en color.

Cocaine Wars

Ver La muerte blanca

Coche cama alojamiento

81 min
Monumental, Callao y Sim.
29-2-68 - PM18

D y G: Julio Porter Arg: Simón Fourcade (Luis Saslavsky) I: Juan Carlos Altavista, Silvia Balán, Alfredo Barbieri, Nelly Beltrán, Olinda Bozán, Susana Campos, Carlos Carella, Amparito Castro, Dolores de Cicco, Don Pelele, Juan Carlos Dual, Adolfo García Grau, Maurice Jouvet, Jorge Luz, Lalo Malcolm, Elida Marletta, Estela Molly, Inés Moreno, Osvaldo Pacheco, Javier Portales, Nathán Pinzón, Jorge Porcel, Rolo Puente, Jorge de la Riestra, Vicente Rubino, Alberto Irízar, Luis García Bosch, Rolando Chaves, Chico Novarro, Marty Cosens, Fidel Pintos F: Antonio Merayo M: Tito Ribero E: Gori Muñoz P: Gral Belgrano Dis:ASF

Una compañía de revistas y unas cuantas parejas de enamorados se embarcan en un tren nocturno, junto con unos pistoleros.

SIC: "Porter traslada el ámbito hotelero a un vagón de ferrocarril para abundar en los recursos que dieran éxito taquillero a las cintas de Tinayre y Ayala". (Emilio García Riera en El Excelsior de México)

"Picaresca comicidad que llega directamente al espectador". (LP)

Típica película de encuentros y desencuentros donde los personajes se mueven en pasillos angostos y espacios diminutos.

Cochengo Miranda

(Film no estrenado comercialmente)

90 min
1975

D: Jorge Prelorán Colab: Ercilia Moreno Cha, Mabel Prelorán y Alejo Apsega P: Dirección de Cultura de la Pcia de La Pampa

La cotidianeidad de un puestero pampeano.

Documental en 16 mm exhibido ocasionalmente en retrospectivas del director.

Codicia

85 min
Libertador,Radar,29-6-55 PM16

D: Catrano Catrani G: Félix C. Pelayo Adap: Catrano Catrani I: Jacinto Herrera, Sara Antúnez, Guillermo Battaglia, Gabriel Cavelos, Roque Centurión Miranda, Martín Ramos F:Andrés Mallorell M y DM: Herminio Giménez, temas de Mauricio Cardozo, Epifanio Méndez Mtj: Oscar Carchano P: Catrani Producciones - Pro-Par-Cine (Producciones paraguayas Cinematográficas Asociadas) Dis: Lumiton

Un hombre asesina a otro en la selva y descubre que aquél llevaba oro en sus alforjas. Una mujer y después otro hombre intentarán quitárselo.

SIC: "Se quiso y no se pudo (...) La trama bordea lo sensual sin apresarlo. La aventura y la violencia quedan siempre un poco al margen de los acontecimientos". (Cr)

Coproducción con Paraguay rodada parcialmente en Misiones y Paraguay. El asunto es del tipo de El tesoro de la Sierra Madre de John Huston (Treasure of Sierra Madre, EEUU, 1948) cargado de música litoraleña.

Las colegialas

85 min
Sarmiento, 7-8-86 - PM16, con reservas

D: Fernando Siro G: José Dominiani y Alberto Alejandro según arg.de Dominiani I: Susana Traverso, Santiago Bal, Carmen Barbieri, Elena Cruz, Guillermo Francella, Jorge Rossi, Ignacio Quirós, Willy Lemos, Marcela Luppi, Mónica Guido, Horacio Erman, Paola Papini, Silvia Cichello, Paula Pourtalé, Rodrigo Bebán, Juan Carlos Altavista. F: Carlos Torlaschi (C) M: Pocho Lapouble y Pablo Ziegler E: Daniel Feijóo Mtj: Remo Chiarbonello P y Dis: ASF

Para poner orden en una secundaria, la directora llama a una inspectora. Esta es secuestrada por las alumnas y su lugar lo ocupa una seductora mujer.

SIC: "Si por algo "Las Colegialas pasará a la historia del cine será porque se trata del primer

film argentino y el primer film a secas al parecer en que un personaje femenino se tira un pedo, expansión remitida a los hombres, hasta el momento. La actriz en cuestión se llama Marcela Martínez y es de esperar que esa manía argentina de encasillar a los actores no la alcance". (D.L. en LR)

Pobre ejemplo del tardío destape local.

La colimba no es la guerra

90 min
Iguazú y sim, 6-7-72 - ATP

D: Jorge Mobaied **G:** Salvador Valverde Calvo sobre arg.original de Carlos Borcosque y Arturo Pillado Mathew **I:** Elio Roca, Ricardo Bauleo, Soledad Silveyra, Nené Morales, Romualdo Quiroga, Ricardo Morán, Tito Mendoza, Ismael Echevarría (el Tehuelche), Emilio Vidal, Blanquita Silván, Alberto Mazzini, Esther Velázquez, Norma Sebré, Stella Maris Lanzani, Gilendolina, Elena Pedrazzoli, Mario Savino, Ernesto Cáceres, Emilio Vidal, Josefina Daniel, Ernesto Galván **F:** Oscar Melli (BC) **M:** Jorge López Ruiz **P:** Producciones Mural SCA **Dis:** Distribuidora Pel Mex

Cuatro conscriptos entablan relación con cuatro muchachas entre canciones y juegos de acrobacia militar.

SIC: "Consejo: es posible abstenerse sin remordimientos". (Gente)

Otra película de ámbito reclutón, esta vez con las canciones de Elio Roca y el humor de Ismael Echevarría, El Tehuelche. Hoy, más pasada de moda que nunca.

Los colimbas al ataque

87 min
Normandie, Capitol, 12-2-87 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Juan Carlos Mesa **I:** Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Javier Portales, Mario Sánchez, Adolfo García Grau, Adriana Salgueiro, Cris Morena, Nelly Beltrán, Carlos Russo, Jorge Troiani, Tandarica, Néstor Robles, Edgardo Mesa, Leticia, Gerardo Booronda **F:** Víctor Hugo Caula (BC) **M:** Mike Ribas **E:** Mario Figliozzi Aramburu **Mtj:** Miguel López **P y Dis:** Aries

Dos conscriptos cumplen una misión de alto riesgo.

SIC: "Poco es lo rescatable que ofrece esta película nacional, destinada sin duda al público infantil, que a veces no es tan ingenuo y también a ciertos sectores adultos ávidos de diversión que pueden sentirse decepcionados". (Edgardo J.Capdevila en LP)

Fórmula reiterada sin diálogos ni ingenio. Es secuela de **Los colimbas se divierten**.

Los colimbas se divierten

92 min
Normandie y Callao, 27-2-86 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Juan Carlos Mesa **I:** Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Javier Portales, Mario Sánchez, Adolfo García Grau, Adriana Salgueiro, Cris Morena, Nelly Beltrán, Carlos Russo, Néstor Robles, Leticia, Edgardo Mesa, Elvira Romey, Carlos Vanoni, José Luis Gioia, Tatave Moulin, Joaquín Piñón, Cayetano Biondo, Raúl Ricutti, Aurora del Mar, José Luis Membrives, Matilde Mur, Mario Ernesto Olivietti **F:** Víctor Hugo Caula (AC) **M:** Mike Ribas **E:** Mario Figliozzi Aramburu **Mtj:** Eduardo y Miguel López **P y Dis:** Aries

Al volver de Francia, dos cantantes fracasados se enteran que son infractores a la ley del servicio militar.

SIC: "Olmedo y Porcel, otro dúo que se reitera en el cine. Una frase y un chiste como ejemplo de creatividad: Cuando me acuerdo de Brasil, me Río de Janeiro". (TA)

"En estas muestras lo que importa, al parecer es que el dúo cómico siga siendo fiel a sí mismo dentro de una línea elemental donde, como en este caso, los niños son los destinatarios de la aventura que se presenta en la pantalla". (LN)

Repetición donde los únicos que se divierten son los del título. Título de exportación para Latinoamérica: **Los soldados se divierten**. Exteriores filmados en París. Secuela: **Los colimbas al ataque**.

Color escondido

90 min
Broadway, Atlas, Santa Fe 2, 26-5-88 - PM16

D y G: Raúl de la Torre **Colab:** Diana Nikutowski **I:** Carola Reyna, Gastón Carballo, Rosario Bléfari, Vanessa Miller, Virginia Innocenti, Silvia Dabove, María Socas, Carlos Evaristo, Regina Lamm, Juan Alberto Crocce, Raúl Florido, Víctor Galarza, Luis Romero, Paola Campicciaro, Germán Palacios **F:** Enrique Medina (C) **M:** Raúl de la Torre, Edgardo G.Rudnitzky, Víctor Melillo, Daniel Fainzilber **E:** Abel Facello **Mtj:** Juan Carlos Macías **P:** Raúl de la Torre Producciones Cinematográficas SA **Dis:** Distrifilms

Fantasías y recuerdos de una chica de 20 años en una inquietante noche de otoño.

SIC: "Un ejercicio experimental conceptualmente pobre". (Paraná Sendrós en AF)

"Es una de las mejores películas que he visto en mi vida". (César Magrini en ECC)

"El film contiene cuatro palabras: mamá, sí y adiós, papá". (Juan C.Fontana en LP)

"Una obra curiosa (...) quizás haya encontrado sus objetivos de universalidad: en los circuitos extranjeros de Festivales la entenderán tanto o tan poco como aquí". (Aníbal M.Vinelli)

"Logró un excelente corto publicitario de diez minutos sobre las hermosas chicas argentinas de clase media, que ahora vienen más liberadas que antes. Después lo estiró a noventa minutos, con 37 cambios de ropa interior (...) cuando termina de llover, Helena debería dejar las fantasías y salir a comer algo". (H.A.T. en P12)

Probablemente sea el único caso dentro del cine comercial argentino en que se dicen sólo 7 palabras, narrándose con imágenes, objetos, caricias y miradas que recuerdan demasiado el mundo publicitario. Primer título: **Crónica de una depresión exitosa**. Financiada por Distrifilm y Rock & Pop.

Comahue

(Film no estrenado comercialmente)

61 min.
1963 - SR

D: Edgardo Togni **M:** Argentino Valle **Narración:** Edmundo Sanders **Texto:** Héctor Borutto **F:** Alfredo Traverso (EC) **Animación:** Manuel García Ferré **Mtj:** Ricardo Rodríguez Nistal **P:** Secretaría de Prensa de la Nación.

Documental de la región formada por las provincias de Neuquén, Río Negro y el partido de Carmen de Patagones en Buenos Aires, la zona frutícola más importante del país. Exhibida en función especial en el Opera, en Viedma y en Neuquén el 30-9-63.

Comandos azules

90 min.
Plaza y Callao 27 3-80 - ATP

D y G: Emilio Vieyra **I:** Jorge Martínez, Víctor Hugo Vieyra, Silvia Arazi, Elsa Daniel, Fernando Siro, Maurice Jouvet, Rolando Dumas, Jorge Barreiro, Adolfo García Grau, Juan Alberto Mateyko, Carlos Vanoni, Alberto Mazzini, Adrián Martel, Franco Neri, Max Berliner, Rolando Chaves **F:** José A. Pizzi (EC) **M:** Luis María Serra **Mtj:** Atilio Rinaldi **P:** Producciones Palmar **Dis:** Disprofilm

Un grupo parapolicial lucha contra una banda que roba un importante banco de memorias.

SIC: "[Los personajes] tienen cierta similitud con los de los superagentes (...) Hay muchas secuencias bien resueltas en las persecuciones de los automóviles y algunos efectos especiales realmente logrados que merecerían estar al servicio de un libro más trabajado". (LO)

Irritante apología del poder armado, inspirada en los superagentes contemporáneos y filmada parcialmente en Mar del Plata.

Comandos azules en acción

92 min.
Sarmiento, Gran Norte y sim, 4-9-80 - ATP

D: Emilio Vieyra **G:** E. Vieyra y Gustavo Ghirardi **I:** Jorge Martínez, Germán Kraus, Adriana Parets, Romualdo Quiroga, Virginia Alvarez, Carlos Muñoz, Adrián Martel, Tobito Martínez, Titi Rodríguez, Graciela Amor, Joaquín Piñón, Alfredo Lepore, Mimí Ardou, Arturo Noal, Anamá Ferreira, Paula Domínguez, Leo Sala, Carlos Luna, Beatriz Salomón, Raúl Florido, Daniel Lemes, Emilio Vieyra **F:** Héctor Collodoro (EC) **M:** Luis María Serra **Mtj:** Atilio Rinaldi **P:** Palmar Producciones **Dis:** Disprofilms

Los comandos deben evitar un delito en el mundo de la alta costura.

SIC: "La historia resulta casi idéntica a la anterior (...). En este caso, E. Vieyra autor y director del film ha concebido un libro tedioso y chabacano". (S.E. en Cl)

Seis meses después de **Comandos azules**, esta secuela copia todas las constantes de la anterior

La Comedia Inmortal

95 min.
Metropolitan, 9-2-51 - SR

D: Catrano Catrani **G:** *Ulyses Petit de Murat y Tulio Demicheli* **I:** Olga Zubarry, Juan Carlos Thorry, Pedro Quartucci, Judith Sulián, Vicente Ariño, Ricardo Lavié, Leo Alza, Enrique Fava, María del Río, Hilda Rey, Enrique Abeledo, Vivian Ray, Américo Serini, Aura Madrid, Tato Bores, Benita Puértolas, Isabel Pradas, Pedro Pompillo, Mecha López, Max Citelli, Herminia Llorente, Pablo Cumo, Paquita Muñoz, Juan Pecci, Miguel Dante **F:** Roque Giacovino **M:** George Andreani **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Oscar Carchano **P:** Mapol **Dis:** DAF

Los grandes amantes de la literatura universal ayudan a una biblotecaria a concretar su amor con un muchacho.

SIC: "La idea de los argumentistas era atrayente (...) La realización es la que acusa los puntos más débiles del film". (EM)

Un asunto totalmente fuera de lo común (Hamlet y Ofelia, Romeo y Julieta, Otelo y Desdémona, Pablo y Virginia, Margarita y Armando, Doña Juana y Doña Inés, Don Quijote, Sancho y Aladino saliendo de sus libros) con una realización standard. Un film extraño muy rara vez revisado. Para prestar atención: los efectos especiales.

Comedia rota

110 min.
Grand Splendid e Ideal, 12-10-78 - PM18

D: *Oscar Barney Finn* **G:** O.Barney Finn y Julia von Grolman sobre arg.de Julia von Grolman **I:** Julia von Grolman, Ignacio Quirós, Gianni Lunadei, Elsa Daniel, Arturo García Buhr, Thelma Stefani, Elena Tasisto, Nelly Prono, Darwin Sánchez, Ricardo Fasán, Jimeno del San Cuilco, Luis Cordam, Claudia Palmucci, Virginia Romay, no acred: Manuel Mujica

Láinez, Daniel López, Moira Soto **F:** *Alberto Basail (EC)* **M:** Luis María Serra **E:** Aldo Guglielmone **Mtj:** Antonio Ripoll e Higinio Vecchione **P:** Nuevo Cine Productores Cinematográficos Asociados SRL **Dis:** Cinetel SACIFA

Un escritor saca de la rutina a una mujer separada y encerrada en sí misma.

SIC: "El tema constante parece ser la esterilidad (...) En el film sólo transita gente contenida, paqueta y distante que quizá busque un público análogo". (Néstor Tirri en CI)

"Notable film que permite confiar (...) en la supervivencia del cine argentino". (Daniel López en LO)

Es el tono de las películas de la Borges con De la Torre, una visión de lo femenino hacia fines de los '70. Filmación parcial en Tandil y Berisso (Prov de Buenos Aires) y Colonia (Uruguay)

Cómicos

90 min
21-5-59
Producción 1953-54

D y G: *Juan Antonio Bardem* **I:** Elisa Christian Galvé, Fernando Rey, Emma Penella, Mariano Asquerino, Carlos Casaravilla, Rosario García Ortega, Rafael Alonso, Arturo Marín, Manuel Arbó, Matilde Muñoz Sampedro, Manuel Guitián, Aníbal Vela **F:** Ricardo Torres **M:** Isidro Muiztegui **E:** Bernardo Ballester, Pina y López **P:** Alberto Soifer para Cinematográfica Plus Ultra (Bs As) - Joaquín Rey para Unión Films (Madrid) **Dis:** CEA

Una muchacha aspira a ser primera actriz en la compañía de teatro donde trabaja

SIC: "Como realización, el film es característico de Bardem, une a un estimable conocimiento del lenguaje cinematográfico la prolongada experimentación con fórmulas a veces ajenas. El libreto (...) abusa del monólogo y del diálogo (...) pero generalmente narra con bastante fluidez e inteligencia la historia que se propone". (A.I.)

"Es, pretende ser, un documental tal vez apasionado de ese mundo que he vivido desde mi niñez". (J.A.Bardem)

La primera película en solitario de Bardem es para todos completamente española. Sin embargo, en la Argentina fue presentada inicialmente como coproducción, para estrenarse con bastante retraso. Para algunos, como Jorge Abel Martín, la presencia de Alberto Soifer como productor vale para catalogar a este filme como hispano-argentino. Pero también puede ser cierto que éste haya producido la película en España, presentándose en Argentina como coproducción para gozar de beneficios de exhibición y o protección. Por añadidura, la excelente **Cómicos** obtuvo el premio al mejor filme extranjero de la Asociación de Cronistas.

El comisario de Tranco Largo

73 min.
Monumental, 21-10-42

D: Leopoldo Torres Ríos **G:** L. Torres Ríos, s-obra de Alberto Vacarezza **I:** Alí Salem de Baraja, Dr. Mario Román de Flores (Mario Baroffin), Isabel Figlioli, Ada Méndez, Pepito Petray, Pedro Maratea, Claudio Martino, Lydia Quintana, Susana Campos, Antonio Capuano, Marino Seré, Joaquín Petrosino, Carlos Castro Volpe, Francisco Torres, Orestes Soriani **F:** Gumer Barreiros **E:** Rodolfo Franco **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Iberá Films **Dis:** Pampa Films

La huelga en un obraje provoca actitudes de violencia y la muerte del comisario del pueblo. Lo suplanta el dueño de un almacén quien finalmente descubre a los asesinos.

SIC: "El director (...) defiende de la mejor forma un tema al que las necesidades de servir a un cómico radiotelefónico obligan a rebajar el tono (...)". (EM)

Comedia con toques de crítica social, es la primera de las dos únicas películas del cómico.

Comisario y algo más

Ver **¿De quiénes son las mujeres?**

Comix. Cuentos de amor, de video y de muerte

93 min
Savoy, Trocadero, 22-6-95 - SAM16

D y G: Jorge Coscia

I: *Textual*: Claudio Rissi, Mirna Suárez, Violeta Naón, Guillermo Dujoven

En un futuro cercano un hombre halla un video porno antiguo y se aferra a él con locura.

Trip: Ariel Casas, Luciano Gutman y Paula de Luque;

Durante un viaje espacial, un memorizador graba y reproduce sensaciones sexuales.

Fundido a negro: Rubén Stella, Inés Estévez, Manuel Callau, Ana Celentano y Gabriela Cubas

Un portero aficionado al video tiene como único objetivo espiar con su cámara a una vecina.

F: Miguel Miño **Ef.esp:** Roberto De Biase **M:** Martín Bianchedi **E:** Alejandra López **Mtj:** Darío Tedesco **P y Dis:** Julio Fernández Baraibar y Jorge Coscia

SIC: "Mis narraciones son ortodoxas, están relacionadas con lo apocalíptico, con climas de fin de siglo". (Jorge Coscia a Fabiana Scherer, LP, 14-6-95)

"El film no es de fácil visión, apoyado por un elenco que se esfuerza por ser convincente. El cúmulo de símbolos llega a abrumar al espectador (...) Coscia realizó una obra absolutamente personal y, a

veces, impenetrable". (Adolfo C. Martínez en LN)

"El director construye originales propuestas temáticas, de buena factura luminotécnica y de encuadre, cuyos puntos flojos se centran en la morosidad y la reiteración (1er. ep.) y la complicidad de la historia policial del final". (Isabel Croce en LP)

"Entretenido, jovial y un tanto escéptico de la vida, un tanto morboso...". (Paraná Sendrós en AF)

Juego intelectual sobre el video, basado en tres historias, unidas por cuestiones sobre la literatura, la imagen y lo actoral y un mismo tema musical. El segundo episodio está dedicado a Luca Prodan, líder del grupo de rock, Sumo. Presentada en muestras y festivales nacionales antes de su estreno comercial.

Cómo seducir a una mujer

85 min.
Normandie y sim., 2-3-67 - PM18

D y G: *Ricardo Alventosa* **I:** Ricardo Espalter, Raimundo Soto, Alba Mugica, Mercedes Harris, Estela Molly, Mariel Comberg, Claudia Sánchez, Fernanda Mistral, Nacha Guevara, Norman Briski, Elida Marletta, Sergio Corona, Adolfo García Grau, Héctor Alterio, Eduardo Bergara Leumann, Vicente Basualdo **F:** Pedro Marzialetti **M:** Oscar López Ruiz **E:** Leandro Ragucci **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** R.Alventosa **Dis:** DASA

Un joven es ayudado por un profesor y su insólita máquina de enamorarse.

SIC: "Inteligente manejo del tono funesco que no excluye cierta delectación ante recursos de films de la época muda (...) cierta propensión a sugerir, como a utilizar la mentalidad del espectador como elemento de conducción hacia el hallazgo de cada momento feliz (...) aspiración digna de ser alentada". (FM)

"Aún con sus limitaciones, supera largamente los tediosos e intradotados productos recientes del cine cómico argentino. Conviene tenerlo en cuenta". (Confirmado)

Comedia tildada de demasiado intelectual para ser popular y viceversa, que debería ser revisada. Con algunos de los momentos más divertidos de la década a cargo de los cómicos uruguayos del entonces televisivo "Telecataplúm". El film está dedicado a la memoria de Buster Keaton.

¡Cómo te extraño mi amor...!

75 min.
Normandie, 10-3-66 - SR

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Diego Santillán y Virgilio Muguerza **I:** Leo Dan, Claudia, Leonor Rinaldi, Pedro Quartucci, Dino Ramos, Gerardo Chiarella, "Cachilo", Carlos Galante, A.de la Vega, Roberto Bracera, Rafael Chumbita, Los Huanca-Huá **F:** Américo Hoss (EC) **M y D Mus:** José Carli y temas de Leo Dan, Ramos y Ariel Ramírez **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate e Higinio Vecchione **P:** Producciones Cinematográficas Carlos García Nacson **Dis:** ASF

Una azafata de vacaciones, trata de convencer a su padre estanciero para que regrese con ella a Europa. El capataz de la estancia tratará de evitarlo.

SIC: "Por los caminos de la sencillez". (King en FM)

Naïf film de cantante, que intenta aprovechar el éxito obtenido con **Santiago querido**. En los títulos Dan es presentado como "El trovador de América", y el burro Yunga que aparece en séptimo lugar, ya había protagonizado el film anterior. Filmada en Cosquín (Córdoba) fue anunciada como la película número 1000 del cine argentino.

Como tú lo soñaste

97 min.
Gran Rex, 14-8-47 - PM14

D: Lucas Demare **G:** Homero Manzi según libro "Un día de octubre" de George Kaiser **I:** Mirtha Legrand, Francisco Petrone, Sebastián Chiola, Guillermo Battaglia, Juana Sujo, Federico Mansilla, Enrique Chaico, Teresa Serrador, Diana Montes, José María Gutiérrez, Adolfo Linvel **F:** Francis Boeniger **M:** Lucio Demare y Juan Ehlert **E:** Germén Gelpi **Mtj:** Atilio Rinaldi **P y Dis:** AAA

Una muchacha enamorada de un músico imagina que el hijo nacido de una noche de amor con un carnicero es de él.

SIC: "Calidad y sugestión (...) fiel interpretación directiva del drama mismo". (LN)

"Cuidada y excelente realización de Lucas Demare, quien conduce el relato con segura y eficaz comprensión". (NG)

"Un ambicioso esfuerzo lleno de dignidad". (Tulio Carella en Cri)

"Un hermoso argumento, buenos intérpretes, notable dirección (...) La técnica concurre en un grado de perfección sin antecedentes en nuestro cine (...)". (CI)

Una idea insólita, lenta, demasiado charlada, correctamente resuelta para la época y hoy avejentada. Ultima película argentina de Francisco Petrone hasta su regreso en 1957. Primer título: **Un día de octubre**.

Como tú me deseas
Ver **La buscona**

Como yo no hay dos

77 min.
Opera, 24-7-52 - SR

D: Kurt Land **G:** "Canfoal" (Ariel Cortazzo) **I:** Pepe Iglesias, Pepita Muñoz, Olga Gatti, Margarita Padín, Marcos Caplán, Raimundo Pastore, Juan José Porta, Toti Muñoz, Jorge Villoldo, Angel Eleta, Roberto Blanco, Iván Casado,

Adolfo Lauría, Germán Vega, Roberto Crnharé, Waldir Aceverlo y sus Caraquinhos, Miguel Ligero **F:** Vicente Cosentino **M:** Víctor Schlichter **E:** Carlos T.Dowling **Mtj:** José Cardella **P:** Raimundo Horvilleur para Interamericana - Mapol **Dis:** Interamericana

El mentiroso inquilino de una pensión termina convirtiéndose en estrella de la radio.

SIC: "Como yo no hay dos: ¡menos mal!". (Medio no identif)

"[Pepe Iglesias] vuelve a valerse de sí mismo para sacar a flote un débil hilo argumental". (LR)

"Kurt Land limita su labor directiva a una persecución tenaz del intérprete (...)". (Cl)

"Kurt Land (...) le imprimió la conveniente agilidad y ha contado además con la intervención de un grupo de intérpretes conocidos (...)". (NG)

Un argumento flojo para desaprovechar a Iglesias. Algunas risas.

Compañeros

62 min
París, 17-4-36

D: Gerardo Húttula **I:** Pedro Quartucci, Emilio Ricayo, Nury Montsé, María Esther Duckse, Héctor Calcaño, Juan Mangiante, Hilario Bello **F:** John Alton **M:** Rodolfo Sachs con orquesta de Dajos Bela **E:** Ricardo J.Conord **P:** Lumiton Films **Dis:** PAF

Las hazañas de dos inmigrantes recién llegados a la Argentina

SIC: "Tiene pedazos buenos y otros que parecen cosas de principiantes". (Pierre McOrland)

"Aciertos técnicos (...) captación de imágenes expresivas (...) riqueza coordinante de su fondo musical (...) perfecta ejecución musical". (LP)

Una incursión en la realización del director de fotografía alemán, en este film perdido de asunto ordinario y realización aceptable para su tiempo. Filmado en Mendoza

Compañeros de aventuras

65 min
Mundial, 10-6-48 SR

D: Edmundo Haslop **G:** Julio Ruten **I:** Pablo Lagarde, Adolfo Stray, Vera Láinez, Joaquín Petrosino, Alfredo Arrocha, Arturo Bamio, Ricardo Trigo, María Luisa Pratti, Luis Arellano, Emilia Pardo, Jorge Villoldo, Francisco Romano, Víctor Fontana, Elsa Aldao, Hermanos Garay **F:** Julio Lavera **E:** Carlos Garibotti **P:** Sésamo **Dis:** Monogram Pictures

Un ingeniero se hace cargo de una mina en el norte. Un terrateniente vecino se opondrá por todos los medios.

SIC: "Tema como el que ellos han llevado a la pantalla, ha sido tratado en muchos films con cantidades más o menos cuantiosas de dinero". (NG)

"Algo nuevo en cine argentino!". (Programa del Mundial)

Publicitada como película de acción en el estilo norteamericano, es en realidad una película de producción humilde, estrenada como complemento y con la particularidad de estar distribuida por la Monogram, sello emblema de las seriales.

El complejo de Felipe

84 min
Premier, 20-4-51 - NAM14 e IM18

D: Juan Carlos Thorry **G:** Julio Porter según obra teatral "Noche de borrachera" de Bera Gador **I:** Enrique Serrano, Elina Colomer, Diana Maggi, Osvaldo Miranda, Julio Renato, Benita Puértolas, Mangacha Gutiérrez, Héctor Pascuali, Ramón Garay **F:** Alfredo Traverso **M:** George Andreani **E:** Ricardo J.Conord **Mtj:** Oscar Orzábal Quintana **P y Dis:** Lumiton

Un profesor solterón y tímido se emborracha en un cabaret. Una bailarina le enseña cómo declararse a la secretaria del colegio.

SIC: "Sus escenas se diluyen y se repiten, en desmedro del interés narrativo". (LP)

"Floja comedia que ni Serrano logra animar". (Cl)

Aburrida comedia menor a pesar de su buen reparto. Se preestrenó en Mar del Plata con el título de **Liceo de señoritas.**

La cómplice

73 min
Opera y sim, 26-4-66 - PM18

D y G: René Cardona Jr.(h) **I:** Libertad Leblanc, Juan Carlos Barbieri, Carlos Carella, Julio Di Palma, Nelly Grey, Raúl del Valle, Juan Quetglas **F:** Alfredo Traverso **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Emilio Spitz **Dis:** Pel-Mex

Dos camioneros y una mujer roban el dinero de una empresa.

SIC: "Libertad Leblanc es inferior a Isabel Sarli". (C.A.B en LP)

"Casi corrosiva acción policial en la que Libertad tiene muy poco que ver y casi nada que mostrar" (Cro vesp)

Elemental vehículo para Leblanc, dirigida por el mexicano Cardona Jr. Filmación parcial en Córdoba.

Compre antes que se acabe

ver **Se acabó el curro**

Con alma y vida

115 min
Trocadero, Libertador y sim, 1-10-70

D: David José Kohon **G:** *Kohon y Norberto Aroldi* según arg de Car-

los Malatesta **I:** *María Aurelia Bisutti, Norberto Aroldi*, José María Langlais, David Llewellyn, Roberto Escalada, Roberto Airaldi, Beba Bidart, Nora Cullen, Francisco De Paula, Nené Morales, Alberto Mazzini, Héctor Gancé, María Armand, Luis Orbegozo, Jorge Anselmi, Juan Lihieri, "Pujolito" Zuguri y La Barra de Chocolate **F:** Aníbal González Paz (BC) **M:** *Astor Piazzolla* **E:** Elvira García Estévez **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** Alberto y Antonio De Maio **Dis:** Centurin

Una prostituta, un delincuente y su amor-pasión, leal hasta las últimas consecuencias.

SIC: "(…) el film parte de una ecuación peligrosa, que intenta sumar atractivos comerciales con cine de autor– y se resuelve, gracias a Kohon, en una demostración de talento cinematográfico" (Confirmado)

"No incurre en ninguno de los tres pecados capitales del cine nacional: énfasis, pretensión y grosería". (LN)

"Un intento de rescatar los más felices años del cine argentino; felices no se sabe bien por qué". (M.T. en PP)

"Se afanaron la vida de un tirón". (Publicidad)

Incursión de Kohon en el cine masivo, sin perder su identidad. Buenos Aires y sus marginales, humor negro, melodrama y referencias a **Bonny y Clyde (Bonnie and Clyde**, Arthur Penn, EEUU, 1967) y **Pierrot, el loco (Pierrot le fou**, Jean Luc Godard, Fr, 1965). Anárquica, con Bisutti en tipo, Aroldi en su debut y unas cuantas figuras de ayer. Filmación parcial en Punta del Este, Uruguay.

Concierto de almas

73 min
Monumental, 25-5-42

D: Alberto de Zavalía **G:** *Alejandro Casona* **I:** Delia Garcés, Pedro López Lagar, Alita Román, Teresa Serrador, Carlos Morganti, Ernesto Raquén, Celia Cordero, Antonio Gandía, Pepito Petray, Rafael Frontaura **F:** Paul Perry **M:** Julián Bautista **E:** Gregorio López Naguil **Mtj:** Juan Soffici **P:** E. Bedoya **Dis:** Baires - Almar

Una estudiante de medicina se enamora de un paciente amnésico pero debe renunciar a él para no malograr la felicidad de otra mujer.

SIC: "Una comedia dramática eficaz" (Calki)

"Hay honestidad en los procedimientos y limpieza de recursos (…)". (LN)

"Autor, director e intérpretes cumplen en ella una labor de méritos excepcionales". (LP)

Muy poco vista en la actualidad, con un asunto interesante a pesar de lo anticuado de la realización.

Concierto de bastón

79 min
Ambassador, 13-3-51 - SR

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Ariel Cortazzo según arg de Michel Durán **I:** Juan Carlos Thorry, Analía Gadé, Diana Maggi, Osvaldo Miranda, Héctor Calcaño, Isabel Pradas, Luis Otero, Anaclara Bell **F:** Vicente Cosentino **M:** Peter Kreuder **E:** Jean de Bravura **Mtj:** Nicolás Proserpio **P y Dis:** Interamericana

Una joven provoca que un hombre se aleje de su novia y que ésta se vaya con su amigo.

SIC: "Oscilante en su tono, en su interés y en su valor humorístico, pero facilita una acción movida pese a transcurrir en su mayor parte en dos departamentos". (Her)

Comedia de enredos que insiste en explotar la popularidad de la pareja Thorry-Gadé.

Concierto para una lágrima

97 min
Opera, 18-8-55 - SR

D: Julio Porter **G:** Porter y Raúl Gurruchaga **I:** *Olga Zubarry*, José María Gutiérrez, Lautaro Murúa, Perla Alvarado, Aurelia Ferrer, Virginia Romay, Héctor Calcaño, Orestes Soriani, Antonio de Raco y Adela Marshall **F:** Américo Hoss **M:** *George Andreani y Composiciones de Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Bach y Frédéric Chopin* **E:** Saulo Benavente **Mtj:** Nelo Melli **P:** Cinematográfica Malvinas **Dis:** Cinematográfica Atalaya

Una muchacha humilde protegida por ricos, triunfa como concertista de piano.

SIC: "Alcanza a interesar al espectador (…).Tema de noble intención (…) en no pocas de sus partes, algunas de las cuales acusan un caprichoso exotismo". (NG)

"Se desenvuelve en un clima sensible a las emociones, siempre animado el tema por inspiradas partituras". (LN)

"Film emotivo y de absoluta dignidad (…)". (CI)

Dramón con música clásica en el que los protagonistas aceptan con resignación cualquier desgracia. Sólo se destaca la música y la actuación excluyente de su protagonista.

El conde de Montecristo

103 min
Ocean,27-3-53 - SR

D: León Klimovsky **G:** Klimovsky según nov.de Alejandro Dumas **I:** Jorge Mistral, Elina Colomer, Santiago Gómez Cou, Nelly Meden, Ernesto Bianco, Nathán Pinzón, Fina Wasserman, Francisco López Silva, Daniel Tedeschi, Margot Cottens, Ricardo Argemí, Josefa Goldar, José De Angelis, Angel Prío **F:** Alberto

Etchebehere **M:** Juan Ehlert **E:** Jorge Beghé **Mtj:** Jorge Garate **P:** ASF - Producciones Calderón (México) **Dis:** ASF

Aventuras y amores de Edmundo Dantés, conde de Montecristo en la Francia de principios del Siglo XIX.

SIC: "Tiene (...) asegurado su amplio éxito (...) el brillo con que ha sido trasladada al cuadro en un total equilibrio de valores". (King)

"Una producción de la que Hollywood se sentiría muy honrado". (N.Mancera)

"L.Klimovsky (...) ha realizado una labor ordenada, correcta y eficaz en todas sus partes (...) tiene una interpretación homogénea". (NG)

"Excelente expresión de nuestra cinematografía (...)". (LN)

Superproducción con astro mejicano, tratando en vano de recuperar mercados. Con todo, medianamente entretenida.

Con el alma

85 min
Losuar, 27-4-95 - ATP
1993-1995

D: Gerardo Vallejo **G:** Vallejo y Oscar Balducci, Eva Piwowarski y Héctor Olmos **I:** Gerardo Vallejo, Eva Piwowarski, Diego Abatecola, Lilo Cruz, Alfredo Alcón, Rubén Medina, Juan Palomino **F:** Héctor Collodoro y Carlos Piwowarski **M:** Chango Farías Gómez **Mtj:** Liliana Nadal y Antonio Ripoll **P y Dis:** Delagalera Films

Entre encuentros imaginarios de Martín Fierro y Don Quijote, un director de cine tucumano filma la historia de su vida.

SIC: "Una película mágica, mezcla de testimonio, documento y autobiografía". (Vallejo en P12, 7-10-92)

"Una quijotada de Fierro". (Cl, 13-3-93)

"Recorre los caminos de la denuncia política y habla desde la belleza de inconmensurables paisajes de San Miguel de Tucumán". (Eduardo Giorello en LP, marzo de 1994 a prop.del preestreno en la muestra Proyección '94)

"Por alguna razón que merecería investigarse aparte, el cine argentino rara vez encuentra la medida justa para aproximarse a los desposeídos". (Guillermo Ravaschino en P12)

"Con el alma declara la sinceridad, así como la permanencia del creador en el plano de la constante experimentación. Si la obra no es perfecta, merece verse". (Claudio España en LN)

Tardía aproximación autobiográfica que confunde lo testimonial y la alegoría; con el director como protagonista y situaciones poco creíbles. Filmada en Tafí del Valle, Tucumán, y Olivos y Fátima en la Pcia de Buenos Aires. Había sido estrenado el 13-5-94 en el Cine Rex de la Provincia de Tucumán presentándose luego en algunos festivales nacionales. Los papeles de Don Quijote y de Martín Fierro fueron pensados en un principio para Héctor Alterio y Carlos Carella. Primer título: **Desde el alma.**

Con el dedo en el gatillo

84 min
Monumental, 19-6-40

D: *Luis José Moglia Barth* **G:** Homero Manzi y Ulyses Petit de Murat **I:** *Sebastián Chiola*, Alita Román, Pedro Maratea, Nury Montsé, Oscar Valicelli, José Otal, Cayetano Biondo, Ernesto Villegas, Emilio Gola, José Paonessa, Elvira Quiroga, Joaquín Petrosino, Juan Vitola, Marino Seré **F:** Antonio Merayo **M:** Mario Maurano **E:** Raúl Soldi **P y Dis:** ASF

La historia de un delincuente revolucionario, perseguido, y finalmente abatido por la policía.

SIC: "Un film de pistoleros que no quiere serlo (...) Afluencia de tiros en la pantalla". (Calki)

"Escasa repercusión emotiva en el espectador (...) Los libretistas han proporcionado una obra de acción movida, con notas de melodramatismo policial". (LN)

"Desconcertante film policial (...) no hay hondura en el relato ni nitidez en los personajes (...)". (Roland)

Inspirada en la figura del mítico anarquista Severino di Giovanni, pudo ser uno de los títulos fundacionales del cine policial argentino, con violencia inédita para la época.

Con el diablo en el cuerpo

78 min
Normandie, 21-5-47 - NAM14 e IM18

D: Carlos H.Christensen **G:** César Tiempo según obra de Giovanni Cenzato "Ho perduto mio marito" **I:** *Susana Freyre*, Juan Carlos Thorry, Tito Gómez, Miguel Gómez Bao, Diego Martínez, Amelita Vargas, Horacio Peterson, Gloria Ferrandiz, Angel Walk, Agustín Orrequia, Gonzalo Palomero, Ignacio de Soroa, Ernesto Villegas, Angel Boffa, Max Citelli, Guillermo Battaglia, Susana Canales, Aurelia Ferrer **F:** Alfredo Traverso **M y DM:** George Andreani **E:** Jean de Bravura **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Una joven y sus planes para atrapar a un médico reacio al matrimonio.

SIC: "Es realmente dentro de su género desenfrenado y frívolo, una película divertida (...)". (Roland en Cri)

"Comicidad alocada y eficaz". (Calki)

"Todo se define en ella con solución festiva y caricaturesca, en una libertad expositiva que rechaza toda posibilidad de análisis". (LN)

"Es un disparate cómico, agradable, ligero, muy para pasar el rato". (Cl)

Aceptable comedia de un director no siempre cómodo en el género. Existe versión anterior **Ho perduto mio marito** (Enrico Guazzoni, Italia, 1937). Exteriores en Córdoba.

Con el más puro amor

75 min
Cervantes, Palacio del Cine y sim, 11-10-66 - SR
Producción 1955

D: Jorge Cromberg **G:** Abel Santa Cruz y Jorge Cromberg **I:** Mario Fortuna, Ricardo Trigo, José Cibrián, Ana María Campoy, Alba Mugica, Pascual Nacaratti, Domingo Alzugaray, Beatriz Bonnet, Isidro Fernán Valdez, Carlos Ginés, Alberto Soler, Teresita Pintos, María Esther Corán, Fernando Chicharro, Carlos Zier, Raúl Bosra, Alicia Berduxagar **F:** Antonio Prieto **Son:** José R.Feijóo **Mtj:** Jorge Lavillotti **P:** Sombras Cooperativa Cinematográfica - Teatral Ltda. - Inversores Cinematográficos

Tres episodios en torno a la relación seres humanos-animales.

Historia del perro Una pareja debe soportar la carga de una perra juguetona.

Historia del gato. Un hombre lleva un gato a su casa, su despótica mujer lo mata, y él abandona el hogar.

Historia del chivo: En un departamento, un chivo que nadie se anima a matar es devuelto al campo.

SIC: "Sin magnitud de producción, técnicamente modesta y envejecida exteriormente". (Her)

Comedia dramático-sentimental de formato y contenido livianos, que permeció largo tiempo inédita, y se estrenó como complemento de **El rey en Londres.**

Con el sudor de tu frente

76 min
Libertador, 7-6-50 - PM14 c IM18

D: Román Viñoly Barreto **G:** Tulio Demicheli, José Ramón Luna, Raimundo Calcagno **I:** Armando Bó, Diana Ingro, Alba Mugica, Raúl del Valle, Ernesto Bianco, Oscar Combi, Guerino Masantonio, Domingo Garibotto, Ricardo Blanco, Dr.A.Pitt Funes, Arturo Rodríguez, Euclides Armanti, Néstor Dalmaso, Paz Paes, Jesús Martínez, José Zaeta, Héctor Ferreira, Benjamín Nievas **F:** *Gumer Barreiros* **M:** Alberto Gnecco **DM:** José Rodríguez Fauré **Coro:** Marisa Landi **Mtj:** Oscar Carchano **P y Dis:** SIFA

La sequía y las deudas acosan la existencia de un campesino, pero la aparición de un visitante polaco le hará ver la vida de otra manera.

SIC: "Esta historia sucedió hace varios años, en un pueblo de nuestra tierra donde las almas se habían vuelto áridas y duras, como el paisaje". (Del prólogo de la película)

"Buen cine, y auténticamente nuestro, además". (King en EM)

"Su intento, hasta donde se logra, señala el equivalente, en un plano menor, del cine mexicano que Emilio Fernández impuso en los certámentes internacionales". (Cri)

"Frases resonantes que el amaneramiento de casi todo el elenco hace insufribles". (Marcha, Montevideo)

Un film áspero, con aires de trascendencia y algunas pruebas de la particular forma de pensar del director, sus referencias a la locura y la inevitable cita bíblica. Promocionado como un intento de cine latinoamericano curioso y olvidado. Filmado en Brinkman, Santiago del Estero

Confesión

98 min
Monumental, 23-10 40

D: Luis José Moglia Barth **G:** Homero Manzi y Hugo Mac Dougall inspirados en el tango "Confesión" de Enrique Santos Discépolo y Luis César Amadori **I:** Hugo del Carril, Alberto Vila, Alita Román, Miguel Gómez Bao, Ana María Lynch, José Otal, Oscar Villa, Ernesto Villegas, Pedro Fiorito, César Fiaschi, Juan M Velich, J.Cumo, Iris Martorell **F:** Alberto Etchebehere **D M:**Mario Maurano con la orq.típica de Ricardo Malerba **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Nicolás Proserpio y Oscar Carchano **P y Dis:** ASF

Aventuras de un grupo de músicos y el romance entre uno de ellos con una mujer que sueña triunfar.

SIC: "Una película de sabor netamente popular(…) destinada a los sectores más vastos y menos exigentes (…)". (Roland)

"Cumple su objetivo de entretener y hacer reír al auditorio". (LN)

"Marca una intención saludable de cine ameno, juvenil, cómico y sentimental". (Cl)

Entretenimiento menor basado en un tango del mismo nombre.

Confesión

Ver Así o de otra manera

Congreso Eucarístico

Teatro Colón, 26-11-35

Comentarios: Mons.Napal **Dis en la Arg:** José M.Cavalieri **Dis en el ext:** PAF

Crónica documental del multitudinario acontecimiento católico

que tuvo como sede a Buenos Aires en 1934.

Con gusto a rabia

93 min
Ambassador, 5-5-65 -PM18

D: Fernando Ayala **G:** Luis Pico Estrada, F.Ayala, Carlos Itzcovich y Jorgelina Aráoz según arg.de Luis Pico Estrada **I:** Mirtha Legrand, Alfredo Alcón, Marcela López Rey, Jorge Barreiro, Ricardo Areco, Maurice Jouvet, Jorge Larrea, Ricardo Trigo, Horacio Nicolai, Carlos Daniel Reyes, Margarita Palacios, Mónica Mihanovich, Ethel Bianco, Orestes Soriani, Máximo Czerlowski, Zulema Gampel, Josele Grimblat, Andrés Giraldez, Víctor Catalano, Gregorio Ezcurra **F:** Alberto Etchebehere **M:** Astor Piazzolla **E:** Mario Vanarelli **Mtj:** Atilio Rinaldi **P:** Aries **Dis:** AAA

La historia de amor entre un estudiante de medicina revolucionario e idealista y una señora burguesa.

SIC: "Es un film de categoría que supera el nivel común del cine argentino, con notas de pleno acierto (...)". (J.H.S.en LP)

"Más romance que problema social (...) Un saldo favorable como manifestación de cine claramente expresado, con un juego de imágenes decorosamente ambientado y una interpretación igualmente aceptable (...)". (King en EM)

"Hay aciertos parciales en su tema y su realización (...)". (LR)

En el marco de un hecho real (el asalto al Policlínico bancario por una organización política juvenil) una historia de amor intersocial y casi intergeneracional. El romance prima sobre lo real, y lo sensacionalista sobre el testimonio en este film fallido de Ayala.

Con la misma bronca
(Film inconcluso)

1987

D y G: Mario David según "Vencedores y vencidos" de Bernardo Kordon **I:** Héctor Bidonde, Rudy Chernicoff, Pablo Brichta, Alicia Zanca, Marisa Varela, María Rosa Gallo, María Vaner, Ulises Dumont, Rubén Stella, Alejandro Marcial **P:** Mario David Producciones

Tres personajes huyen acosados por una culpa.

En setiembre de 1989, todavía no había sido musicalizada ni mezclada, faltando para ello U$S 20.000, y la postproducción fue interrumpida. En ese transcurso David filmó un video con Hugo Soto, Héctor Bidonde y Beatriz Vivez llamado "Gente decente". Primer título: **Con vergüenza.**

Con la música en el alma

91 min
Normandie, 10-1-51 - SR

D: Luis Bayón Herrera **G:** Carlos A.Petit según comedia musical "Toscanito" de Homero Manzi, Pedro M.Bruno y Antonio De Bassi **I:** Francisco Canaro, Andrés Poggio "Toscanito ", Tito Lusiardo, Olga Casares Pearson, Marga Landova, Ancry Aste, Ramón Garay, Alberto Rudoy, Irma Denás, Jaime Andrada, Alberto Arenas, Guillermo Montero **F:** Roque Funes **M:** Francisco Canaro **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** Jacinto Cascales y Manuele **P:** EFA - Río de la Plata **Dis:** EFA

Un famoso director de orquesta protege a un chico.

SIC: "Buena técnica y buena música popular, nada más". (Cl)

"No denota un esfuerzo artístico carente de novedad y sin panoramas como marco de la acción". (LP)

Melindrosa y autoindulgente versión, en la que los tics del astro infantil llegan a lo exasperante. La obra teatral se había estrenado en 1949 en el Teatro Casino.

Con las alas rotas

80 min.
Monumental, 15-6-38

D: Orestes Caviglia (supervisión de Mario Soffici) **G:** Mario Soffici y Pedro Pico según obra de Emilia Berisso **I:** Mecha Ortiz, Miguel Faust Rocha, Angel Magaña, Malisa Zini, Ernesto Raquén, Arturo García Buhr, Ilde Pirovano, César Fiaschi, Adolfo Meyer **F:** Antonio Merayo **M:** Isidro Maiztegui **DM:** Mario Maurano **E:** Ricardo Rodríguez Remy **Mtj:** Nicolás Proserpio **P y Dis:** ASF

Una chica, un abogado y un delincuente en un triángulo amoroso de pasiones y enfrentamientos.

SIC: "Especial importancia en lo que podríamos calificar al factor humano en la interpretación específica del film (...) oscila en su definición entre el drama de marco social y el melodrama que no puede eludir por más que tome giros de comedia". (LN)

"Un rígido concepto de honor podría destrozar su hogar. He ahí el interrogante, que con dramático realismo, plantea la más emocionante y humana producción Argentina, hecha hasta la fecha". (Programa del Ideal)

Opera prima de Caviglia adaptando una obra ya por entonces añeja (había sido estrenada en 1917 por Camila Quiroga y Pablo Podestá, en el Teatro Nuevo) y sin demasiado interés cinematográfico.

Con los mismos colores

76 min.
Suipacha, 20-9-49 - SR

D: Carlos Torres Ríos **G:** Borocotó (Ricardo Lorenzo) **I:** Nelly Darén, Alfredo Di Stéfano, Norberto "Tucho" Méndez, Mario Boyé, Mabel Dorán, Guillermo Pedemonte, Juan Massey, Nilda Arrieta, María Luisa Santés, Arsenio Perdiguero, Ernesto Meliante,

Dante Albarelli, Marcelo Castro, Rogelio Gil, **F:** Julio Lavera **E:** Abel López Chas **M:** Astor Piazzolla **Mtj:** José Cardella **P:** Gral. Belgrano **Dis:** Films Mundiales

Tres chicos de barrio llegan a triunfar como futbolistas.

SIC: "Película de fútbol, con un poco de amor". (Cl)

"El director (...) ajusta su labor a una estricta hilación biográfica de débil consistencia que se torna simple exposición narrativa (...) pero de una exacta visión ambiental". (LR)

Film que busca aprovechar el éxito y la temática de **Pelota de Trapo** así como la convocatoria de tres futbolistas protagonistas. Méndez es el que mejor se defiende sin la pelota. Di Stefano protagonizó dos películas en España: **Saeta Rubia** (Javier Setó, 1956) y **La batalla del domingo** (Eduardo Marquina. 1963).

Con mi mujer no puedo

89 min.
Trocadero. Callao y Gran Norte, 13-7-78 - PM18

D: Enrique Dawi **G:** E. Dawi y José Dominiani **I:** Guillermo Bredeston, Leonor Benedetto, Javier Portales, Mariquita Gallegos, Patricia Dal, Adriana Parets, Thelma Stefani, Pata Villanueva, Moria Casán, Julio De Grazia, Golde Flami, Pepita Muñoz, Pablo Palitos, Carmen Barbieri, Miguel Jordán, Isidro Fernán Valdez, Alberto Irízar **F:** Luis Vecchione (EC) **M:** Palito Ortega **E:** Jorge Marchegiani y Pablo Olivo **Mtj:** Remo Chiarbonello **P:** Toto Rey para Rey Film Producciones **Dis:** Producciones del Plata

La mujer de un abogado debe apelar a sus encantos escondidos para seducir nuevamente a su mujeriego marido.

SIC: "Tono festivo de vodevil no muy brillante aunque con lujosos elementos de presentación". (LP)

"Habrá alguien que pueda vivir verdaderamente en ambientes tan cursis y feos como lo que tienen que habitar, por ejemplo, los discretos Bredeston y Benedetto, que tienen un aljibe en la sala?". (LN)

En ambientes de mal gusto y entre mujeres en bikini, Dawi construye una comedia de enredos muy cercana a la revista.

Conozcamos a nuestra patria

84 min
10-41

Personal técnico no acreditado
P y Dis: Filmoteca Argentina

Documental sobre industrias y paisajes de distintas regiones del país.

SIC: Si bien resulta interesante (...) por su valor documental, su contenido patriótico y tradicional, conspira contra su éxito, la extensión y lentitud de algunas escenas". (Her)

Incluye fragmentos de dos documentales: **Lagos y nieves** (8',1935) y **Armas de la patria** (25',1935) ambos de la serie "Conozcamos lo nuestro" de la misma distribuidora. Filmada en Jujuy, Salta, Paraná, Misiones y La Pampa.

La conquista del paraíso

90 min.
Trocadero, 17-9-81 - PM18

D y G: *Eliseo Subiela* **I:** Arturo Puig, Katia D'Angelo, José Jofre Soares, Raúl Lavié, José María Gutiérrez, Alicia Bruzzo, Guillermo Battaglia, Jorge D'Elía, Marlene Franco, Chela Ruiz, Susana Lanteri, Rejane Medeiros, Alicia Dolinsky, Marcos Woinsky, Ricardo Mugnani, Américo Ferrari, Gloria Guzmán, Juan Cruz Argüelles, Blanca Chadra, Andrea Peralta, Inés Celanteri **F:** Diego Bonacina (EC) **M:** temas de Milton Nascimento, Bach, K.Penderecki **M Regional:** Plácido Ricardo Ojeda **E:** Abel Facello **Mtj:** Julio Di Risio **P y Dis:** Cinevisión SRL

Un publicitario hereda el mapa de un tesoro en la selva misionera. Lo buscará junto a una prostituta brasileña y otros personajes.

SIC: "Auspicioso inicio (...) propuesta felizmente diversa a las habitualmente transitadas por el cine argentino (...) Imágenes que alcanzan una extraña seducción". (Daniel López en Convicción)

"Utopías y quimeras de sólida formulación plástica". (Armando M. Rapallo en Cl)

"Morosidad narrativa y un innecesario agregado de parlamentos que la imagen debería expresar por sí sola". (Esquiú)

La ópera prima de Subiela, con puntos destacados en el argumento, la fotografía y algunas constantes en su cine posterior (hombre rutinario involucrado en asunto para nada rutinario, la figura de la mujer prostituta). Filmación parcial en Misiones.

Consecuencias

Ver **Billetes, billetes**

Contacto en Argentina

67 min
Trocadero, Alfil, y sim. 29-5-80 - ATP

D: Julio Saraceni **G:** Tulio Demicheli y Alfonso Paso adaptado por Salvador Valverde Calvo **I:** María de los Angeles Medrano, Manolo Escobar, Don Pelele, Gila, José Suzalornill, Adolfo García Grau, Mario Sapag, Tincho Zabala, Javier Portales, Chelo Rodríguez, Charly Díez Gómez, Tulio Loza, Tono Andreu, Vicente La Russa, Virginia Faiad, Nelson Prenat, Raúl Ricutti, Semillita, Alberto Grader, Mario Savino, Roberto Bordoni, Marita Ballesteros **F:** Américo Hoss (EC) **M:** Gregorio García Segura **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** Carlos Vázquez **P:** Producciones Argentinas (Argentina)

- Arturo González (España) **Dis:** Disprofilms

Una piedra preciosa robada es transportada desde Perú a Buenos Aires, por un cantante famoso.

SIC: "General falta de consistencia". (Rafael Granado en Cl)

"Filme sometido a una curiosa depuración". (LN)

Imitación pobre de una historia de espías. Filmada en coproducción con España, Perú (Nova Prod.Cin.) y Venezuela (Antonio Blanco Prod), se presentó en la Argentina únicamente como coproducción argentino-española. A último momento fue cambiado su título original por el de **Operación Comando** que sólo se usó en publicidad gráfica, pero en la copia de estreno figuró el de **Contacto en Argentina**. Filmada parcialmente en Macchu Picchu y Lima (Perú). La empresa productora redujo el metraje original (85 min) sin consultar al director ni al guionista.

Contacto Ninja en la Argentina - Rage of honor
(Film inédito)

98 min
1985-86

D: Gordon Hessler **G:** Robert Short **I:** Sho Kosugi, Lewis Van Bergen, Robin Evans, Gerry Gibson, Chip Lucia, Michael Halsey, Richard Wiley, Ulises Dumont, Carlos Estrada, Martín Coria, Alan Amiel, Luis Gago **F:** Julio Bragado (C) **E:** Abel Faccello **Mtj:** Sergio Zóttola **P:** Negocios Cinematográficos SA (Bs.As) - Rage Productions Inc (Los Angeles) **Dis:** Trans World Entertainment

Un jefe ninja debe rescatar a su novia secuestrada por traficantes de droga.

Producción B de las hechas por esos años con capital norteamericano y tema fantástico. No estrenada.

Contar hasta diez

100 min.
Iguazú y Gran Splendid, 2-5-85 - SAM13

D y G: *Oscar Barney Finn* **I:** *Oscar Martínez*, Héctor Alterio, Arturo Maly, María Luisa Robledo, Julia von Grolman, Eva Franco, Arturo Puig, Selva Alemán, Olga Zubarry, China Zorrilla, Osvaldo Bonet, Arturo Bonín, María José Demare, Susana Lanteri, Elena Tasisto **F:** Juan Carlos Lenardi (EC) **M:** Luis María Serra **Mtj:** Julio Di Risio **E y V:** Alfredo Iglesias **P:** Oscar Barney Finn Producciones **Dis:** Cine Film Cine y Televisión S.A.

Un hombre busca a su hermano desaparecido durante el proceso militar.

SIC: "Una historia que parece haber sido escrita con desapasionamiento, pese a los gritos de algunos personajes". (CDM en LV)

"La melancolía del destierro interior, indicios, en un bello film nacional (...) Oscar Martínez entrega calidez a su Ramón (...) es el mejor filme de Oscar Barney Finn. Su obra más personal". (LR)

"A partir de un drama individual fácilmente identificable, se puede llegar a vislumbrar la tragedia colectiva de toda una comunidad". (Mariano Vera en LP)

Uno de los pocos títulos sobre desaparecidos que va más allá del asunto sin ser oportunista. Coincidente en su momento con la exhibición de **La historia oficial**, no tuvo la misma repercusión. Primer título, **Buen viaje Ramón**

Contigo y aquí

70 min.
Iguazú, 5-9-74 - ATP

D: Fernando Siro **G:** Gustavo Ghirardi **I:** Elio Roca, Mercedes Harris, Leonor Benedetto, Elena Cruz, Esther Velázquez, Marcelo José, Ernesto Juliano, Víctor Fassari, Rolo Puente, Oscar Brizuela, Héctor Da Rosa, Aldo Bigatti, Juan Quetglas, Hilda Suárez, Carlos Bianquet, Amanda Podestá, Javier Díaz, Miriam Alicia, Marcelo José, Santiago Bal (cameo) **F:** José A. Pizzi (EC) **M:** Eduardo Lagos y canción de Roca y Alvarez **Mtj:** Remo Chiurbonello, Eduardo Cardozo y **P:** Mural SCA **Dis:** Producciones del Plata

Un médico se ve involucrado en el robo de unas joyas y debe viajar al pueblo de la joven que lo comprometió, donde conoce a la hermana.

SIC: "Falta absoluta de imaginación a la que poco contribuye el libro (...) Uno sale del cine con la impresión de haber visto un discreto audiovisual sobre San Luis". (Osvaldo Iakkidis en ECC)

Canciones y paisajes, una anécdota policial mínima y un argumento inexistente para atraer a las fans del cantante. Filmada parcialmente en El Trapiche, San Luis.

Continente blanco

95 min
Broadway, Sarmiento y Luxor, 25-7-57 - SR

D: Bernard Roland **G:** Olga Casares Pearson **Ad:** Raquel Martínez Piñú **I:** Duilio Marzio, Luis Dávila, Nino Persello, Ana María Cassán, Dora Zular, Olga Casares Pearson, Angel Walk, Luis Orbegozo, Beto Gianola, Roberto Monti, Adolfo De Almeida **F:** *Enrique Walfisch* **M:** Astor Piazzolla **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Mar del Plata Films **Dis:** Cinematográfica Independencia

Dos marinos en viaje a la Antártida, mantienen la esperanza de encontrarse con la misma mujer a su regreso.

SIC: "Entre grandes masas de hielo (...) se desenvuelve una esquemática anécdota de sacrificio y amor". (LR)

"Valiosa en su aspecto documental, los méritos más grandes los acapara el fotógrafo E. Wulfisch, el 'cameraman' y el equipo técnico, que ha realizado una extraordinaria labor". (EM)

Historia primaria para un film con intenciones documentales.
Primera película argentina rodada íntegramente en la Antártida, en su momento declarada "de interés general" por el Ministerio de Marina.

Con todo el cielo por delante

Ver La mayoría silenciada

Contragolpe

100 min
Ambassador y sim, 15-3-79 - PM18

D: Alejandro Doria **G:** Marco Denevi y María Angélica Bosco sobre el programa de TV 'División Homicidios' de Germán Klein y Oscar ABelinch **I:** Luisina Brando, Osvaldo Terranova, Oscar Cruz (luego Lito), Raúl Aubel, Aldo Barbero, Ignacio Quirós, Alberto Argibay, Daniel Miglioranza, Enrique Alonso, Gigí Ruá, Tina Serrano, Rodolfo Brindisi, Héctor Bidonde, Adela Gleijer, Cecilia Cenci, Héctor Da Rosa, Marta Cerain, Víctor Hugo Iriarte, Alberto Domínguez, Martín Coria, Marcelo Alfaro, Edgardo Nervi, Felice D'Amore, Ricardo Passan, Mario Bertone, Roberto Merlino, Alcides Lovey, Jorge Marrale **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M:** Víctor Proncet **E:** María Julia Bertotto **Mtj:** Armando Blanco **P:** MBC Producciones S.A. **Dis:** Norma Vigo

En la década del 30, la policía logra infiltrar a uno de sus hombres en una banda de delincuentes.

SIC: "Firmeza y seguridad en la dirección (...) la anécdota transcurre a comienzos de la década del 30 en los alrededores de Buenos Aires y hace referencia a las luchas entre algunas bandas de mafiosos y la policía". (LN)

"Una tendencia a sobrepoblar el cuadro, pero estos excesos (...) apenas debilitan el mérito de un ejercicio de más solvencia dentro del límite del cine argentino que busca lo comercial". (Carlos Morelli en CI)

En su segundo film Doria volvió al cine policial con mucha producción de cierta efectividad y un esquema que no escapa de su origen televisivo.

Contramano

(Film inconcluso)

1983

D: Osvaldo Andéchaga **G:** Lito Espinosa

Convención de vagabundos

87 min
Iguazú, 10-6-65 - SR

D: Rubén W. Cavallotti **G:** Hugo Moser **I:** Ubaldo Martínez, Graciela Borges, Osvaldo Miranda, Mario Fortuna, Palito Ortega, Carlos Gómez, Atilio Marinelli, Juan Carlos Thorry, Juan Carlos Lamas, Marcos Zucker, José Luis Mazza, Osvaldo Terranova, Julio De Grazia, Lalo Malcolm, Beto Gianola, Vicente Rubino **F:** Aníbal González Paz **M:** Lucio Milena **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** José Serra **P:** Oca Producciones **Dis:** DASA

Un vagabundo recibe una herencia de quince millones de dólares y convoca a sus pares para decidir qué hacer con el dinero.

SIC: "Un intento de sátira social no logrado (...) su tono de protesta social está viciado de sensacionalismo (...) lenguaje satírico muy primario (...) excesivo rebuscamiento". (LN)

"Es probable que lo mejor de este film resida en su intención (...) buena idea sólo en parte expresada". (EM)

"Diálogo tan frondoso como poco feliz, lo cual sumado a la carencia de ritmo y a la desorientación del relato da como resultado una película fatigante y casi soporífera". (E.Ch. La Capital)

Hablada por demás, con muchas caras conocidas, e interesante en su propuesta. Fue la última película de Mario Fortuna.

El conventillo de la paloma

72 min
Suipacha, 24-9-36

D y G: Leopoldo Torres Ríos según sainete de Alberto Vacarezza **I:** Tomás Simari, Alice (luego Alicia) Barrié, Héctor Calcaño, María Esther Duckse, Elena Bozán, Guillermo Casali, José Otal, Margarita Burke, Vicente Forastieri, Oscar Villa, Marino Seré, Jorge Caratori, E.Archela, Conjunto Abraim-Lacroix **F:** Gumer Barreiros **M:** Eugenio De Briganti **D técnica:** Carlos Torres Ríos **Mtj:** Emilio Murúa y Daniel Spósito **P:** Cinematográfica Julio Joly **Dis:** SIDE

El romance entre Paloma, hija del dueño de un conventillo y el guapo Villa Crespo.

SIC: "Un mal sainete fotografiado". (Enrique Amorim en El Hogar)

"Diez minutos de buen cine, y el resto, teatro fotografiado". (Calki en EM)

"Su persistencia [de Torres Ríos] en buscar notas de carácter descriptivo, que se mantiene a través de toda la acción, es un síntoma elocuente de una modalidad personal". (Roland en Crí)

El clásico sainete de Vacarezza, con la piba y sus pretendientes tomados entre distintos estereotipos. Es la primera película sonora de Torres Ríos, notable sobre todo por su prólogo -sin diálogos- donde narra expresivamente el estado de ánimo de la protagonista, en el amanecer de la ciudad. El resto

cae en el estatismo de la obra original y hoy sólo puede verse como testimonio de un importante éxito teatral.

Con vergüenza

Ver Con la misma bronca

Convivencia

93 min
Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe y sim, 21-4-94 - SAM16

D: Carlos Galettini **G:** Luisa Irene Ickowicz y Carlos Galettini según obra teatral de Oscar Viale **I:** José Sacristán, Luis Brandoni, Bettina Blum, Víctor Laplace, Cecilia Dopazo, Osvaldo Pugliese y su orquesta, Alexis Rodal, Chris La Valle **F:** Félix Monti (C) **M:** Oscar Kramer y temas de Jorge Navarro, Pablo Milanés, canción cantada por Pablo Milanés y Mercedes Sosa **DArt:** Jorge Ferrari **Mtj:** Luis César D'Angiolillo **P y Dis:** Negocios Cinematográficos

La amistad rutinaria de dos hombres aislados en una casona del Tigre, se modifica con la llegada de una chica durante una tormenta.

SIC: "La película resulta eficaz adaptación, mejorando casi todo lo bueno que tenía la obra teatral y, claro, manteniendo también algún defecto". (Paraná Sendrós, AF)

"Un lenguaje clásico que facilita el lucimiento de los protagonistas preside el interesante film de Carlos Galettini". (Claudio Minghetti en P12)

"Efectiva y sin sorpresas". (Daniel López en LR)

Tardía adaptación de una obra exitosa en otros tiempos. Sin embargo logra aprovechar las posibilidades del montaje y el flashback, y termina siendo una acabada pintura de personajes solitarios. Se había estrenado en el teatro Regina en 1979, con Brandoni y Federico Luppi. En 1981 se anunció una versión dirigida por Eduardo Calcagno y con los mismos protagonistas de aquél éxito teatral, que no pudo ser.

La copla de la Dolores

96 min
Monumental, 10-9-47 - SR

D: Benito Perojo **G:** Francisco Madrid según "Lo que fue de la Dolores" de José Manuel Acevedo **I:** *Imperio Argentina*, Enrique Alvarez Diosdado, Amadeo Novoa, Ricardo Canales, Lilian Valmar, Domingo Márquez, Herminia Mas, Andrés Mejuto, Manuel Díaz, Curro Carmona, Antonio Martínez, José Castro **F:** Antonio Merayo **M:** Tomás Bretón **E:** *Gori Muñoz* **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

La desdichada vida de una española arrastrando muerte y odio tras de sí.

SIC: "Perojo ha cuidado el marco descriptivo a expensas de la unidad de la trama que se repite en situaciones análogas y que busca el aplauso ingenuo por medio de infalibles resortes de melodrama". (Roland en Cr)

"El público aplaudió con entusiasmo en distintos pasajes de la producción, pidiendo que se repitieran algunas canciones". (LP)

"Inobjetable calidad artística". (LR)

Película española, estrella española, director español, a propósito del auge de la música hispana en la Argentina de entonces. Hoy, aburrida y sobrecargada en su dramón. Título de estreno en España: **Lo que fue de la Dolores**

Corazón

95 min
Opera, 30-1-47 - SR

D y G: Carlos Borcosque según nov de Edmondo D'Amicis **I:** Narciso Ibáñez Menta, Juan Carlos Barbieri, Salvador Lotito, Marcos Zucker, Luis Zaballa, Félix Gil, Enrique Lerós, Alberto Contró, Oscar Walter Derbes, Diego Marcote, Diana Ingro, Carmen Llambí, Agustín Orrequia, Yaya Suárez Corvo, Juan Fontanals **F:** *José María Beltrán* **M:** Isidro Maiztegui **E:** Saulo Benavente **Mtj:** Oscar Carchano **P:** Film Andes - Pyada **Dis:** Pyada

Un maestro de escuela relata cada mes un cuento aleccionador a sus alumnos

SIC: "Emotiva hasta la exhalación vibra como un llamado universal a la justicia entre los hombres con la pureza del alma infantil". (Programa del Metropolitan en una reposición)

"Sobra efectismo y falta la pureza en muchos de sus recursos. Pero la eficacia emotiva se logra igualmente". (Calki en EM)

"Dignamente realizada, con mesura, con precisión en algunos detalles, notas de aliento humano (...) pero el director Carlos Borcosque no acertó esta vez en imprimir y reflejar toda la emoción que el libro incomparable refleja".(LP)

"En dos palabras, toda corazón". (Cl)

Sensiblería y actuaciones afectadas hasta lograr una película casi imposible de ver en la actualidad

Corazón contento - Somos novios

90 min
Atlas, Callao y sim, 2-4-69 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Ariel Cortazzo y Julio Porter según idea de Diego Santillán **I:** Palito Ortega, Angélica María, Armando Manzanero, Raúl Rossi, Olga Zubarry, Tino Pascali, Raúl Fioriti, Mauricio Morris, Lalo Malcolm, Olga Hidalgo, Fidel Pintos, Virginia Ameztoy, Jacques Arndt, Carlos Víctor Andrìs, Aurora del Mar, Rey Charol, Mario Sapag, Juan C.Lima, Ca-

los Lagrotta, Domingo Márquez F: Antonio Merayo (EC) D M: Tito Ribero E: Emilio Rodríguez Mentasti Mtj: Jorge Garate P: ASF - Oro Films (Mex) Dis: ASF

Pese a algunas dificultades, dos muchachos y una chica consiguen triunfar en el mundo de la música.

SIC: "Consejo: puede verse como entretenimiento". (Gente)

"El rey, siempre primero en el corazón del pueblo". (Publicidad)

De las películas más durables de Palito, esta vez con bastante optimismo y en coproducción junto con México.

Corazón de turco

90 min
Astoria, 9-5-40 - ATP

D: Lucas Demare G: Hernán de Castro I: Alí Salem de Baraja, Malisa Zini, Roberto García Ramos, Mario Román de Flores, César Fiaschi, Serafín Paoli, Alberto Terrones, Marino Seré, Benita Puértolas F: Bob Roberts M: Lucio Demare y Juan Ehlert E: Ralph Pappier Mtj: Carlos Rinaldi P: Pampa Film Dis: Pampa Films

Un turco acriollado pretende a la chica más aristocrática de su pueblo.

SIC: "Tema ingenuo, pueril, saturado de recursos primarios y abundante en chistes seniles (...) Alí Salem de Baraja encargado de un papel superior a sus fuerzas, oscila entre Buster Keaton y Luis Sandrini (...) Sin lograr definir sus personajes". (Roland en Cri)

Presentación cinematográfica del pintoresco Alí Salem de Baraja (Fortunato Benzaquén) por entonces astro radial, en rutinario vehículo.

Corazón fiel

62 min
Iguazú, 25-3-54 - SR
Producción 1951

D: Leopoldo Torres Ríos G: Arturo Cerretani según arg. de Noel Barona I: Julio N.Esbrez, Mario Danesi, Gloria Ramírez, Mario Pocovi, Margarita Canale, Maruja Montes, Reynaldo Mompel, Alberto Rinaldi, Virginia Coré, Luis de Lucía, el perro Halcón II F: Antonio Prieto M: Isidro Maiztegui E: Saulo Benavente Mtj: Rosalino Caterbetti P: PIA Dis: Independencia

Una banda de contrabandistas aprovecha la inteligencia de un perro para cometer sus fechorías.

SIC: "El perro Halcón II se luce en una serie de pruebas interesantes (...)". (NG)

"Los débiles recursos de la trama no encuentran mayor sostén en el diálogo ni en la labor de los intérpretes que peca de exagerada o de artificial (...) buenos efectos fotográficos pero se debate en una pobreza de medios (...)". (CI)

Una olvidada película con perro, digna en su simpleza.

Corps perdus

Ver Cuerpos perdidos

Correccional de mujeres

90 min
Normandie,17-4-86 - AM18

D: Emilio Vieyra G: Juan Carlos Vezzolla y E.Vieyra I: Julio de Grazia, Edda Bustamante, Erika Wallner, Tony Vilas, *Mónica Villa*, Rubén Stella, Vicky Olivares, Rodolfo Machado, Silvia Peyrou, Carlos Mena, Thelma Stefani, Adrián Martel, Mercedes Alonso, Ana María Casó, María Fournery F: Pedro Marzialetti (C) M: Luis Saunders E: María Elena Armentano Mtj: Oscar Esparza P: GAG Producciones Dis: Superfilms SRL

Una chica injustamente encarcelada, sufre maltratos junto a otras reclusas. Cuando sale en libertad se dedica a investigar diferentes acciones criminales.

SIC: "Correccional de mujeres insiste en la peor rutina (...) Julio de Grazia con bigotes y hablando lentamente, Erika Wallner elegantísima, Edda Bustamante luciendo sus senos, Tony Vilas ostentando su trasero, Silvia Peyrou con el physique du rol necesario y Adrián Martel dando clases amatorias". (J.A.Martín en TA)

"El mismo tema e idéntica pobreza". (Carmen Rivarola en LP) "

Más de lo mismo: mujeres tras las rejas por enésima vez. Sólo la actuación de Mónica Villa se salva de la cárcel.

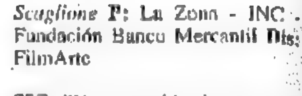
Corrientes...calle de ensueños!

85 min
Libertador, 29-9-49 - SR

D: Román Viñoly Barreto G: Hugo Spinelli I: Mariano Mores, Yeya Duciel, Judith Sulián, Lydia Quintana, Maruja Roig, Amalia Bernabé, Diana Ingro, Carlos Lagrotta, Diego Marcote, Carlos Bellucci, Chas de Cruz, Blackie, L.Torres Agüero, Mario Caraballo, Carmen Llambí, Fernando Labat, Cirilo Etulain, Andrés Lagos, Gerardo Rodríguez, Cayetano Biondo, Cameos de: Osvaldo Miranda, Iván Grondona y Fernando Lamas F: Gumer Barreiros DM: Enrique Delfino M: Mariano Mores, y temas de Discépolo, Manzi, Luna y Contursi E: Juan Manuel Concado Mtj: Oscar Carchano P: Luis Saslavsky para Film Andes Dis: Productores y Artistas de América

Acerca de una muchacha provinciana que quiere triunfar y halla la muerte, y un músico humilde que triunfa sobre sus fracasos.

SIC: "En la música radica el mérito casi exclusivo de Corrientes... Debiluchos toques, más sensibleros que emotivos, con que la mano poco segura del director



(...) intenta matizar la acción (...) Pobreza de medios técnicos (...) mediocre labor interpretativa en general". (EM)

"El director ha conducido la película con mano más segura que en su muestra anterior (...) Evocación de la pasión porteña, bien conseguida". (Cl)

Sumatoria de tangos y sinsabores a medida que transcurre la acción. Contra lo que podría sugerir el título, un film curiosamente sombrío, a pesar de no estar bien logrado.

Los corruptores
(Film inédito)

1966

D: Alberto Du Bois **P:** Emilio Spitz

Los corruptores

90 min
Iguazú, 13-8-87 - PM18

D: Teo Kofman **G:** Víctor Proncet y Teo Kofman **I:** Daniel Miglioranza, Rodolfo Ranni, Antonio Grimau, Vanessa Alves, Marcella Praddo, Raúl Melamed, Graciela Cánepa, Juan Carlos Cañete, Humberto Gulino, Orlando Amarilla, Gabriel De Felice, Juan Ramón Benítez, Jesús Pérez, Carolina García **F:** Luis Vecchione **M:** Víctor Proncet y Mario Cosentino **Mtj:** Remo Chiarbonello **P:** Producciones del Plata (Arg) - Cinematográfica F.J.Lucas Netto, Ltda (Brasil) **Dis:** Prod.del Plata

Una banda se dedica a la trata de blancas y al tráfico de drogas

SIC: "La película sirve para pasar el rato". (DP)

"Poco libro, buenas imágenes, algo de violencia, amagos de sadismo, sexo intenso sólo durante un ratito, una huida y una persecución (...) el film no avanza demasiado: más bien estimula el bostezo". (Claudio España en LN)

Coproducción con Brasil, inferior a cualquier telefilm standard.

Cortázar

80 min
Cineplex, Lorca, Savoy, 21-10-94 - ATP

D y cám: Tristán Bauer **G:** Tristán Bauer y Carolina Scaglione **Textos:** Julio Cortázar **I:** Hugo Carrizo y Agustín Goldschmidt **Voz:** Julio Cortázar y Alfredo Alcón **F:** Marcelo Camorino **M:** Juan Carlos "Tata" Cedrón, Juan José Mosalini **D.Art:** Abel Facello **Mtj:** *Javier Julia, Lucas Schiaffi, Tritán Bauer y Carolina Scaglione* **P:** La Zona - INC - Fundación Banco Mercantil **Dis:** FilmArte

SIC: "Hay emoción, hay tangos, hay una excelente narración, hay bellísimos textos, y ante todo está Cortázar. Lo mejor, lejos, que el cine argentino haya ofrecido este año". (Diego Batlle en La Maga)

"Fantástica, mucho más que un poco de cultura. Muy buena". (Carlos Boghossian en Gente)

"Espléndida película para subrayar el poderoso valor de su escritura. Todo un chiche. Excelente". (Aníbal M.Vinelli en Humor)

"Bauer (...) selecciona al hombre político por encima del escritor (...), masifica la obra y la palabra de Cortázar y está bien que lo haga. Sin embargo la convención del relato cae en la convencion estilística". (Gustavo Castagna en EAC)

Documental-homenaje, enfocado desde un perfil más humano y político que literario. Lo efectivo descansa básicamente en los testimonios del propio escritor. La imagen fue corregida en video y transferida a fílmico.

Cosa de locos

90 min
Normandie y Callao, 16-7-81 - ATP

D: Enrique Dawi **G:** José Dominiani **I:** Palito Ortega, Carlos Balá, Luis Tasca, María Rosa Loiacono, Vicente La Russa, Alberto Irízar, Esther Ferrando, Juan Carlos de Seta, Silvia Pérez, Enzo Bai, Lulo Fransen, Rosalba Villar, Miriam Cóppola, Juan Alberto Mateyko, Miguel Bosé, Trío San Javier, María Celeste, Juan Marcelo, Cuarteto Imperial, Gustavo Garzón **F:** Juan Carlos Lenardi (EC) **M:** Palito Ortega **E:** Pablo Olivo y Jorge Marchegiani **Mtj:** Jorge Garate y Serafín Molina **P:** Chango Producciones **Dis:** ASF

El torpe representante de un actor famoso, se ve envuelto, sin querer, en un enredo con mafiosos


Una estilizada foto promocional para "Crimen a las 3". Posan Blanca de Castejón y Héctor Calcaño.

que tratan de imponerle a una extravagante bailarina para una película.

SIC: "Nos llama la atención lo discreto y poco ocurrente que resulta este filme dirigido sanamente a la familia, pero que requiere de otros condimentos para satisfacer la expectativa de quien debe oblar 10 pesos por la entrada". (M. A. en Esquiú)

"Cine de corte netamente familiar (...) directo, de repercusión popular". (R.G.en Cl)

Intrascendente película de vacaciones de invierno en la que se adivinan algunas de las caras de la TV de los '90.

Las cosas del querer (2a. parte)

Atlas Lavalle, América, Gaumont, Atlas Recoleta y sim.
25-5-95 - SAM13

D: Jaime Chávarri **G:** Luis Sanz y Antonio Larreta **I:** Angela Molina, Manuel Bandera, Susú Pecoraro, Darío Grandinetti, Antonio Valero, Amparo Baro, Maricarmen Ramírez, Anabel Alonso, Gustavo Ferrari, Federico Olivera **F:** Hans Burmann **M:** Gregorio García Segura **Cor:** Eduardo Montero **V:** José María García y Coca Oderigo **Mtj:** Carmen Frías **P:** Lince Films S.L. - Atrium Productions SA. - TVE - ASF - TV Federal Telefé SA. **Dis:** ASF

En el Buenos Aires de los '40 dos cantores españoles, un homosexual y su partenaire, se relacionan con una viuda millonaria, un joven aventurero y dos jóvenes porteños.

SIC: "Complicaciones que nunca alcanzan grandezas trágicas ni descienden a humildades patéticos, todo es convencional". (Francisco Marinero en El Mundo, de Madrid, 17-3-95)

"Corra a verla". (Rev.Gente)

"El añejo refrán de que nunca las segundas partes fueron buenas no es aplicable para esta saga (...) El film emociona por su trama, fascina por sus cuadros musicales y permite la reflexión en medio de conquistas amorosas sazonadas de violencia y melodrama". (Adolfo C.Martínez en LN)

"Esto es folletín por entregas dispuesto a seguir y seguir". (Rev. Noticias)

"Es un mamarracho". (Aníbal Vinelli en Radio Rock and Pop)

Estrenada antes en Madrid (en el cine Callao, marzo de 1995) que en Buenos Aires, la segunda parte de la exitosa **Las cosas del querer** (Jaime Chávarri, Esp. 1989), con los mismos protagonistas, apela a la fórmula del melodrama musical de aquélla, agregando ambientes y actores argentinos.

Cosas de mujer

87 min
Gran Rex, 6-7-51 - SR

D: *Carlos Schlieper* **G:** Ariel Cortazzo y Schlieper según "El abogado Bolbec y su marido" de Louis Verneuil **I:** *Zully Moreno*, *Angel Magaña*, Esteban Serrador, Nélida Romero, Severo Fernández, Fina Wasserman, Carlos Enríquez, Héctor Méndez, Aurelia Ferrer, Pancho Flores, Lalo Hartich, Manuel Alcón, Graciela Lecica, Francisco Audenino, Santiago Rebull, Rafael Diserio, Hilda Rey, Norma Suárez, Diana Myriam Jones, Raúl Alejandro González **F:** Vicente Cosentino **M:** Peter Kreuder **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** José Cardella **P:** Interamericana - Mapol **Dis:** Interamericana

Una abogada, absorvida por su profesión, descuida la atención de su hogar y a su marido.

SIC: "Zully Moreno, trajeada por modistos franceses, pasea con elegancia la espontánea fluidez que le exige su inusitado personaje y revela inteligente adaptabilidad para asumir actitudes francas que incluyen la risa abierta, la mueca intencionada y el baile vertiginoso". (Cri)

"El lubitsismo de Lubitsch tiene cultores más o menos afortunados (...) Entre nosotros sigue su escuela Carlos Schlieper y posiblemente **Cosas de mujer**, más alejada del disparate cómico y del sainete que otras comedias suyas, es la que más descaradamente revela esa influencia". (Cri)

Tal vez la película más feminista de Schlieper donde el adulterio y el lugar de la mujer en el mundo son los temas principales. Más reflexiva que abiertamente cómica, con una actuación sorpresa de Zully Moreno, bien dirigida en la comedia.

La cosecha

80 min
Auditorio Kraft, 28-10-70 - PM18

D: Marcos Madanes **G:** Ezequiel Martínez Estrada **I:** Pedro Buchardo, Guarino Marchesi, Elsa Berenguer, Héctor Carrión, Margarita Corona, David Llewellyn, Lola Palombo, Bernardo Perrone, Oscar Espíndola, Carlos Gros, Fernando Iglesias "Tacholas", Myriam van Wessen, Cuny Vera **F:** Adelqui Camusso **M:** Virtú Maragno **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Mario Braier **P y Dis:** Imago

Un agricultor inicia los trámites para inscribir su cosecha en los registros del pueblo y cae prisionero en un régimen legal que propicia varios excesos.

SIC: "La conducción de actores y la técnica del doblaje son todavía puntos muy flojos en la artesanía de Madanes". (Cl)

"Buena la fotografía y la música, discreta la interpretación". (LR)

"El trabajo de realización de M.Madanes (...) es correcto desde el punto de vista técnico (...) reúne los méritos suficientes para que el relato consiga interesar". (LN)

"En el film (...) quedan frustradas parte de las intenciones de Maduñes por falta de manejo del medio expresivo (...)". (Santiago Comruenge en Propósitos)

Cine social a tono con la época y técnicamente correcto.

Cosquín, amor y folklore

90 min
Hindú y sim, 30-9-65 - ATP

D: Délfor María Beccaglia **G:** Juan M.Beccar y Marcelo Simón según idea de Aníbal E.Uset **I:** Elsa Daniel, Atilio Marinelli, Atahualpa Yupanqui, Eduardo Falú, Los Chalchaleros, Los Fronterizos, Los Huanca-Huá, Ramona Galarza, Ariel Ramírez, El Chúcaro y Norma Viola, Los Quilla Huasi, Los Cantores del Alba, Los Trovadores, Chango Nieto, Jorge Cafrune, Julio Molina Cabral, Jovita Díaz, Pucho Leyes, Eduardo Rodrigo, Los Arribeños, Los de Salta, Ante Garmaz, Cristina Sullivan, Silvia Rossi **F:** Pedro Marzialetti (EC) **M:** Waldo Belloso **P:** Producciones Honegger **Dis:** DASA

Una pareja de luna de miel viaja a Córdoba. A ella le encanta el folklore, a él le aburre.

SIC: "Lo importante del film (...) es que muestra el desarrollo (...) del festival nacional del folklore (...) auténtico placer para (...) admiradores del folklore nacional (...)". (F.T.P en LP)

"El romance entre Elsa Daniel-Atilio Marinelli carece de interés, sin un diálogo más o menos sustancioso (...) Desfile de números folklóricos de primera línea (...)" (LR)

"Recomendada para personas de sueño pesado (...) para los que acostumbran concurrir a las salas (...) a dormir una siestita". (La Hora)

"Desde el punto de vista cinematográfico, el film adolece de defectos que revelan inexperiencia y falta de oficio en su realizador". (LN)

Sólo un desfile de intérpretes del folklore, de cierto interés documental en un buen momento del género. Elsa Daniel cumplió su rol de recien casada estando embarazada.

El crack

81 min
Normandie, 16-8-60 - SR

D: *José A.Martínez Suárez* **G:** Martínez Suárez, Carlos A.Parrilla, Solly según la obra teatral de Solly **I:** Jorge Salcedo, Aída Luz, Marcos Zucker, Domingo Sapelli, Carlos Rivas, Enrique Kossi, Fernando Iglesias "Tacholas", Osvaldo del Castro, Claudia Laforgue, José Manuel Moreno, Víctor Martucci, Mirko Alvarez, Pedro Desio, José María Muñoz, Pacheco Fernández, Armando Lopardo, Pablo Cumo, André Norevó, Orlando Bohr, Francisco Martino, Paride Grandi, Antonio Pérez Tersol, Juan R.Lizzio, Antonio Salcedo, Cassandra Greys, voces de Nicolás Mancera y José María Muñoz **F:** Humberto Peruzzi **M:** Víctor Schlichter y tema de Astor Piazzolla **E:** Federico Padilla **Mtj:** Antonio Ripoll y Gerardo Rinaldi **P:** Alithia Cinematográfica (Carlos A.Parrilla)

Un futbolista joven y su camino hacia la primera división, con todo lo que se mueve detrás.

SIC: "Desde el punto de vista técnico, Martínez Suárez tiene bastante que enseñar a varios directores argentinos; desde el punto de vista ideológico bastante que enseñar a casi todos".(Abelardo Castillo en El Grillo de Papel)

"En toda la película es evidente el deseo de decir algo (...) Una película positiva, socialmente útil, realizada con solvencia técnica y con un argumento que no es excusa para melodrama barato". (Salvador Sammaritano en T de C)

"Martínez Suárez puede darnos gratas sorpresas en el futuro si progresa en materia de construcción narrativa". (Her)

A pesar de la comprensible inclusión de demasiadas frases hechas, un film importante por su visión no idealizada del fútbol-negocio, hasta entonces inédita. Algunas escenas como el estadio y su movimiento hasta el comienzo del partido o el final del film, tienen una fuerza expresiva fuera de lo común. Una ópera prima sólida que es un clásico en su tema.

Los crápulas

108 min.
Maxi 1 y Metropolitan 2, 11-6-81 - PM18

D: Jorge Pantano **G:** J. Pantano y Lito Espinosa **I:** Lando Buzzanca, Aldo Piccione, José Wilker, Soledad Silveyra, Héctor Bidonde, Leonor Manso, Arturo García Buhr, Nora Cullen, Ulises Dumont, Max Berliner **F:** Alberto Basail (EC) **M:** Aníbal Gruart **E:** Miguel Angel Lumaldo **Mtj:** Norberto Rapado **P** y **Dis:** Cila S.A.

El diablo envía a dos sinvergüenzas que le vendieron sus almas, a un pueblo donde no hay fallecimientos.

SIC: "Comicidad lunática con estrellas de lujo". (Rafael Granado en Cl)

"Es uno de los films argentinos ideológicamente más execrables de los últimos tiempos, digamos de los últimos 74 años de su historia (...) costoso, pedante, peligrosísimo recipiente de desperdicios". (Daniel López en Convicción)

Varias cosas curiosas tiene este film: el protagónico en Argentina del actor de **Doña Flor y sus dos maridos** (Br,1978), José Wilker junto con el italiano Lando Buzzanca, Leonor Manso y Soledad Silveyra (aparece sin decir una palabra) y este esfuerzo de la plata dulce que conceptualmente podría ser un film de veinte años atrás.

Crecer de golpe

80 min.
Premier, Ambassador, Autocine Panamericano y sim. 30-6-77 - ATP

D: *Sergio Renán* **G:** S. Renán y Aída Bortnik sobre nov. de Haroldo Conti "Alrededor de la jaula" **I:** *Ubaldo Martínez, Julio César Ludueña,* Cecilia Roth, Olga Zubarry, Carmen Vallejos, Ulises Dumont, Miguel Angel Solá, Calígula, Tincho Zabala, Gustavo Rey, Oscar Viale, Pedro Quartucci, Osvaldo Terranova, María Esther Podestá, Lidia Catalano, Gustavo Cartagna **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M:** Rodolfo Mederos **E:** Miguel Angel Lumaldo **Mtj:** Miguel Pérez **Asist D:** Adolfo Aristarain **P:** Producciones Americanas S.A. **Dis:** Producciones del Plata

Historias en torno a un chico y su tutor, un viejo que lo protege ayudándole a crecer.

SIC: "Sergio Renán elige el camino más difícil: recuperar la ternura sin gestos impostados (...) es como un retorno a la inocencia, no se trata de una película rosa sino una convocatoria a lo mejor de cada ser humano". (Jorge Carnevale en La Semana)

Cálido filme de brechas intergeneracionales y afecto, por lo general olvidado. Ultima película de Ubaldo Martínez. Incluye fragmento de **Adiós Alejandra** de Carlos Rinaldi.

Creo en ti

95 min.
Ambassador y Libertador, 2-6-60 - IM14

D: Alfonso Corona Blake **G:** Julio Porter y Emilio Báez sobre la obra "Una esfinge llamada Cordelia" de Federico Inclán **I:** Libertad Lamarque, Jorge Mistral, Julia Sandoval, Víctor Junco, Alberto Bello, Néstor Savino **F:** Ricardo Younis **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José Gallego **P:** Producciones Julio Steimberg **Dis:** Araucania Films

Una joven rica se casa con un hombre que la defraudará económica y sentimentalmente.

SIC: "¿Abnegación o amor? Tal el dilema de un hombre que arrastrado por bajas pasiones llegó a la traición y el crimen! Una película de gran dramatismo que marca la vuelta de Libertad Lamarque al cine argentino". (Programa del Libertador)

"Las peores memorias del cine argentino (teléfonos blancos, etc, etc) vienen a la memoria en tropel para el auxilio de **Creo en ti**". (J. J. Sebastián)

"Tragedia en la joven que cría pájaros". (LN)

Coproducción con México, es un melodrama ingenuo con la Lamarque haciendo de joven y sobre la cual se abaten todos los males conocidos. El director es mexicano.

Crimen a las 3

77 min.
Palace, 22-8-35

D: *Luis Saslavsky* **G:** Carlos Bash **Diál:** Luis de Elizalde (Carlos Adén) **I:** Héctor Catarruzza, María Nils, Blanca de Castejón, Eduardo Berri, Emilio Fels, Alejandro Corvalán, Adela Tur, Alfonso Sayón, Elida de Caro, Olivero Rivé, Ana May, Dixie Pals, Mora Mourt, Carlos Basch, Malena Bravo **F:** John Alton **M:** Héctor Lagna Fietta, Dick Johnson y Paul Wyer **E:** *Raúl Soldi* **P y Dis:** SIFAL

Enamorados en un viaje por mar, un cantor famoso y una mujer se reencuentran en el departamento de ella. Cuando se comete un crimen, el hombre asume la culpabilidad para salvar a la dama.

SIC: "La parte plástica, realmente admirable (...) decoración hermosísima (...) pero dentro de ese espléndido marco, una cantidad de factores mediocres que malogran aquellos aciertos (...) una película para ver con los oídos tapados". (Néstor)

"Por primera vez una producción argentina en la que el arte es hermanado con un argumento emotivo, vigoroso, de gran vistosidad y con una mise en escena estupenda". (Programa del Astral)

"En estructura y tema Saslavsky y Adén siguieron un esquema de fim americano (...) la inexperiencia del director (...) de los actores, que no llegan a imprimirle calor humano y se desdibujan dentro de los ambientes impecables (...) con muchas escenas de vanguardismo casero". (O.Barney Finn en "Saslavsky, los directores del cine argentino", CEAL, 1994)

En su primer largo comercial, Saslavsky experimentó con lo formal con poco éxito de público y preanunciando **La fuga.** Junto con **Escala en la ciudad** de Zavalía fue una de las dos únicas producciones de SIFAL. Primer título: **Cien pesos.**

El crimen de Oribe

87 min.
Metropolitan, 13-4-50 - IM14

D: *Leopoldo Torres Ríos y Leopoldo Torre Nilsson* **G:** Arturo Cerretani sobre nov. "El perjurio de la nieve" de Adolfo Bioy Casares **I:** Roberto Escalada, Carlos Thompson, *Raúl de Lange,* María Concepción César, Carlos Cotto, Diana Wells, Paula Darlán, Delia Cristiani, Trudy Tomis, Arturo Arcari, Carlos Rinaldi, Francisco Monet, Alberto Domínguez **F:** Hugo Chiesa **M:** Alberto Soifer y Bernardo Stalman, y fragmentos de obras de Debussy, Berlioz, Sibelius y Brahms **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** José Cardella **P:** Leopoldo Torres Ríos y Rodolfo Hansen para Estudios Mapol y Cinematografía Independencia **Dis:** Cinemat. Independencia

Dos hombres y una misteriosa familia donde se repite siempre un día para salvar a una de las hijas.

SIC: "Un film que se sale de lo común y logra un verdadero impacto en el público culto que aprecia sin retaceos la verdadera calidad de su trama y realización". (Set)

"Aquí el misterio (...) se agita en un mundo de poesía, de exaltación lírica en ese hombre que está aferrado a un solo día para detener el tiempo". (Fernando Chávez en La Capital -Rosario-)

"Carlos Thompson hace una positiva creación: rara vez el cine argentino encontró un actor tan actor". (Marcha -Montevideo-)

"El guión –sobre todo en la primera parte– no está del todo adaptado al lenguaje cinematográfico (...) en cambio está conseguido desde el comienzo el original y conveniente clima de suspenso". (Alberto García en Espiga)

En su debut, Torre Nilsson eligió el cuento de Bioy y lo recreó con un clima especialmente sombrío, inquietud en los encuadres y también cierta solemnidad. El rito de la repetición está tratado con misticismo. Dentro de lo ortodoxo, un film ambicioso para la época. Raúl de Lange cumplió una actuación inolvidable. Torres Ríos sólo supervisó los primeros días de filmación.

Crimen en el hotel alojamiento

80 min
Monumental, 14-3-74 - PM18

D: Leo Fleider **G:** Diego Santillán **I:** Norma Pons, Mimí Pons, Alberto Fernández de Rosa, Ricardo Morán, Catalina Speroni, Héctor Biuchet, Oscar Ordegui, Cristina Lemercier, Nelly Beltrán, Augusto Codecá, Marta Ecco, Osvaldo Canónico, Elvira Porcel, Triki, Ovidio Fuentes **F:** Ricardo Younis (EC) **M:** Oscar Anderle y Henry Nelson **M(j):** Rosalino Calderbetti **P:** Cinemat. Sudamericana **Dis:** Pel Mex

Un asalto en un albergue transitorio provoca disturbios entre las parejas.

SIC: "Crimen contra el celuloide (...) Merece una excepción la actuación de Nelly Beltrán, la que no obstante las escasas posibilidades que le brinda el guión, conserva por méritos propios su calidad de buena actriz". (Osvaldo Iakkidis)

Otra de hoteles en donde el asalto es sólo un agregado.

Crimen entre bastidores
(Film inédito)

1948

D: Francisco Peck **I:** Samuel Sanda **P:** Filmadora Sudamericana

Criminales de guerra - The War's murder

90 min.
París y Gran Palace, 3-1-46 - SR

D: Júpiter Perruzi **Rel:** Carlos A. Taquini **P y Dis:** Imágenes Argentinas

Documental sobre el nazismo y sus atrocidades.

SIC: "Por su originalidad y por recopilar las escenas de mayor trascendencia de los últimos años, esta producción puede alcanzar un valor comercial relativamente elevado". (Her)

Fue anunciada como similar al documental exhibido ante los nazis acusados en el Tribunal de Nuremberg. Armado en Argentina con material de documentales internacionales, comentarios en castellano e ilustrada con carteles y mapas.

Crimen sin olvido (Misión cerca del cielo)
(Film inédito)

1968

D y G: Jorge Mistral basado en el caso Eichmann **I:** Jorge Mistral, Graciela Dufau, Héctor Méndez **P:** Proinca Argentina - Proinca Bolivia

Coproducción con Bolivia.

El crimen también juega
(Ver **Laberinto**)

Crisol de hombres

80 min
Astor, 8-7-54 - S-R

D: Arturo Gemmiti **G:** Abel Santa Cruz sobre arg.de Roberto Tálice y Domingo Riera **I:** Pedro Maratea, Guillermo Pedemonte, Roberto Durán, Eduardo Otero, Fernando Siro, Margarita Linton, Hilda Rey, Alberto Anchart (h), Milo Quesada, Eduardo Montemar, Alba Vélez, Ernesto Fontán, Saúl Jarlip, Juan Carrera, Pablo Cumo, Edgardo Montemar, Maruja Roig, Liana Moabro **F:** Alfredo Traverso **M:** Juan Ehlert **E:** Abel López Chas **P y Dis:** Lumiton - Inti-Huasi

La vida de los conscriptos en un cuartel.

SIC: "La época en la vida de un grupo de muchachos de distintas condiciones sociales, aspiraciones y temperamentos, hermanados durante el período de la conscripción y compartiendo alegrías, esperanzas y sinsabores". (Programa del Astor)

Añeja película con el eterno tema del servicio militar y su camaradería.

Cristina

78 min.
Monumental, 18-1-46 - S-R

D: Francisco Mugica **G:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari **I:** Zully Moreno, Esteban Serrador, Alberto Closas, Blackie, Berta Moss, Juan José Piñeiro, Alba Castellanos, Zulma Montes, Domingo Mania, Alcira Chfo **F:** Au-

tonio Merayo **M:** Bert Rosé y tema de Rodolfo Sciammarella **Mtj:** Jorge Garate **E:** Juan Jacoby Renard **P y Dis:** ASF

Con la ayuda de un abogado que la ama, una provinciana triunfa como decoradora en Buenos Aires. Ella se enamora de un hombre casado pero finalmente termina uniéndose a su protector.

SIC: "Aunque el asunto no ofrece mayores aspectos de novedad, tiene un desarrollo atrayente en general (...) Mugica sin superar otros trabajos anteriores compone una película movida, (...) pero con escasa vibración". (EM)

Historia repetida en la que se plantea el tema de "ser la otra", en un guión caprichoso.

Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina

93 min
Monumental, Renacimiento y Sin., 8-3-62 - SR

D: Julio Saraceni **G:** Abel Santa Cruz según obra teatral de André Mouezy-Eón y Robert Francheville **I:** José Marrone, Juanita Martínez, José María Langlais, Alicia Paz, Alberto Locatti, Nelly Láinez, Pepe Castro, Víctor Tasca **F:** Américo Hoss **M:** Tito Ribero **E:** Carlos T.Dowling **Mtj:** Vicente Castagno **P:** D'An Fran **Dis:** Atlas

Un mozo de memoria prodigiosa reemplaza a un amigo en un examen.

SIC: "La realización de Saraceni es tan elemental como el libreto y, en general, la representación no excede la orfandad (...) pese a todo, muchos ríen". (T de C)

"Marrone combina vestuarios disparatados y otros recursos directos con una elaboración bastante equilibrada de un personaje al que inyecta gracia popular y buen corazón". (Her)

Un asunto bastante anticuado (en la década del 20 Florencio Parravicini había hecho una primera adaptación teatral de este vodevil francés), puesto al día y purificado para aprovechar el mejor momento de un Marrone ATP. Con algunos momentos graciosos. Existe versión posterior con Colombo: **Gran Valor en la Facultad de Medicina.**

Crónica de una depresión exitosa
Ver Color escondido

Crónica de una señora

100 min
Ambassador, Gran Norte, Palacio del Cine y otros 29-7-71 - PM18

D: *Raúl de la Torre* **G:** María Luisa Bemberg y Raúl de la Torre **I:** *Graciela Borges, Lautaro Murúa, Federico Luppi,* Mercedes Sombra, Angie Reynal, Blanca Isabel García Uriburu, José Marie, Sara Bonnet, Gustavo Fabiani, Fernando Iglesias "Tacholas", Jorge Fiszon, Miguel Bayón, Carmen Cavallero, Socorro González, Rene Knutti, Marisa Prado, Carlos Padulla, Amadeo Sáenz Valiente, María del Carmen Medrano **F:** Juan Carlos Desanzo (EC) **M:** Roberto Lar, Canción de Don Dean "Bailando en el Alvear" **E:** Rosa Bengolea de Zemborain y Tita Tamames **Mtj:** Oscar Souto **P:** Raúl de la Torre Producciones **Dis:** Transocean

El suicidio de una amiga hace entrar en crisis a una mujer de la alta burguesía

SIC: "La historia parte de un suceso, una crónica para delinear hasta el detalle un retrato; inútil es creer que se trata de un proceso metonímico, una obra por la que a través de un personaje se muestra o expresa toda una clase.Fina es una sustancia plástica, una sensible, modificable por la muerte de una amiga que le hace visible su propia muerte". (Her)

El clásico del dúo De la Torre - Borges, morosa, bien actuada y con un guión por momentos ingenuo, donde se nota la mano de la Bemberg. Gran Premio Mejor Labor Femenina en Festival de San Sebastián.

Crónica de un niño solo

70 min
Libertador, Paramount, 5-5-65 - PM18

D: *Leonardo Favio* **G:** Jorge Zuhair Jury y Leonardo Favio según libreto de L.Favio **I:** *Diego Puente,* Tino Pascali, Oscar Espíndola, Victoriano Moreira, Beto Gianola, Leonardo Favio, Hugo Arana, Carlos Lucero, Mario Peña, Juan Valunas, Amadeo Sáenz Valiente, María Vaner, María Luisa Robledo, Elcira Olivera Garcés, Juan Castro, Juan Delicio, Carlos Medrano, Miguel Medrano, Jorge Puente, Oscar Saraceni, Néstor Tricarico, Jorge Cabello, Roberto Domínguez, Carlos González, Carlos Membrives **F:** *Ignacio Souto* (B y N) **M:** Arcangelo Corelli y Alessandro Marcello **E:** María Vaner **Mtj:** Antonio Ripoll y Gerardo Rinaldi **P y Dis:** Real Film

Un chico en un internado, su sufrimiento y sus ganas de salir en libertad.

SIC: "Un ejemplo de pureza verbal y honestidad de sentimientos". (LP)

"Es en primer lugar el testimonio sincero y sin concesiones sentimentales de una soledad impuesta por el abandono y la incomprensión". (Confirmado)

"[Favio] tiene una manera muy personal y aguda de describir el infierno y la felicidad: lejos de la sensiblería y la atrocidad complaciente, su film es cruel y duro, pero al mismo tiempo lleno de ternura y poesía". (Marcel Martín en Cinema 65, trad.)

"Sincero, distinto y fuerte, lo que muy rara vez puede decirse de un film argentino". (Homero Alsina Thevenet en El País, de Montevideo)

"Ante la posibilidad de una valiosa apertura cultural para el desvaído cine argentino". (S.Orowicz en Propósitos)

"Exageradamente podría afirmarse que la primera parte (...) la del encierro, está realizada bajo el signo de Robert Bresson, así como la segunda, desde la fuga de Polín, está realizada bajo el signo del neorrealismo". (David Oubiña y Gonzalo Moisés Aguilar en "El cine de Leonardo Favio", Ed.1993)

Una obra fundamental. Tratada con sensibilidad y sin ningún tipo de demagogia. Alejada de todo rebuscamiento intelectual, con sencillez cercana a la parquedad, es la ópera prima de Favio y tal vez la más poética en su tema y en su resolución estética.

Crónica fogosa de una mujer frígida

Ver **El despertar del Sexo**

Crónica negra

Ver **Los inocentes**

Crucero de placer

85 min
Alfa y Sim.20-3-80 - PM18

D: Carlos Borcosque **G:** Daniel Delbene **I:** Claudio García Satur, Juan Carlos Altavista, Ana María Cores, Pedro Quartucci, Sandra Sandrini, Juan Carlos De Seta, Juan Carlos Puppo, Roberto Carnaghi, Patricio Contreras, Mónica Elías, Noemí Ceratto, Katja Alemann **F:** Luis Vecchione (EC) **M:** Francis Smith **Mtj:** Atilio Rinaldi **P:** Gaucho Producciones **Dis:** Distribuidora 2002 Organización Cinematográfica

Dos hombres casados deciden hacer un corto viaje para alejarse del stress.

SIC: "[Borcosque] ahora encara la comedia de humor, sin groserías ni situaciones chabacanas trayendo al cine argentino el hotel que faltaba: flotante". (LO)

"Un film para olvidar mucho antes de verlo". (Fernando Masllorens en Convicción)

"Alegre y dinámico film". (LR)

Comedia intrascendente con logradas intenciones pasatistas, logradas en forma parcial. Exteriores en el Tigre, Pcia de Bs As.

Cruza

85 min
Broadway, 2-9 42

D y G: Luis Moglia Barth según obra de Claudio Martínez Payva **I:** Amelia Bence, Fernando Ochoa, Pedro Maratea, Carlos Morganti, Elisardo Santalla, Homero Cárpena, Alfredo Mileo, José Castro, Eduardo Otero, Billy Days, Enrique Zingoni, Iris Portillo, Pilar Gómez, Jorge Urban, Eloy Alvarez **F:** Fulvio Testi **M:** Lucio Demare **E:** Ralph Pappier y C.Ferrarotti **Mtj:** Carlos Rinaldi **P:** San Miguel **Dis:** Panamericana

La hija de un estanciero asesinado toma posesión de sus tierras en la Patagonia junto a un maestro. Allí debe luchar contra los delincuentes.

SIC: "Intriga común, realzada por la belleza del marco y sus eficaces actuaciones (...) Merece destacarse la labor de los fotógrafos". (Calki)

Drama campero estrenado en el teatro por la compañía de Eva Franco en 1935 y filmado en escenarios naturales que acentúan el fuerte nacionalismo del tema. Filmada parcialmente en Esquel, prov de Chubut.

La cruz de los caminos

(Film inédito)

1967

Documental

D y G: Julio A.Rosso **F:** (C) **P:** Nicolás Iavaloyes para la Subsecretaría de Cultura de la Nación

Relevamiento visual de la fiesta populares norteñas, en la quebrada de Humahuaca. También se lo conoce como **La cruz en los caminos del Inca.**

La cruz invertida

110 min
Paramount y Premier, 19-9-85 - SAM18 (con reservas)

D y G: Mario David según la novela de Marcos Aguinis **I:** Oscar Martínez, Ana María Picchio, Arturo Maly, Alicia Zanca, Jorge Marrale, Héctor Pellegrini, Elvira Vicario, Nacho Steinberg, Héctor Bidonde, José María Gutiérrez, Onofre Lovero **F:** Eduardo Legaría (EC) **M:** Oscar Laiguera **E:** Gloria von Hartenstein y Nélida Díaz de Campos **Mtj:** Vicente Castagno **P:** NAMA Producciones **Dis:** Cinefilm Cine y Televisión

Un sacerdote se debate entre la cúpula eclesiástica de un gobierno de facto y una intelectualidad de aparente vanguardia política.

SIC: "Una película despareja sobre un tema impactante". (Pueblo)

"Este tema (...) ha sido plasmado por Mario David con toda crudeza (...) maravilla la cálida creación de Oscar Martínez -uno de los mejores actores argentinos- del párroco". (Alicia Petti en LR)

"Pobre versión de la novela de Marcos Aguinis (...) Falencias técnicas y artísticas. Oscar Martínez ni siquiera se convence a sí mismo de la lucha de su Carlos Samuel por la reivindicación del real sentido evangélico". (Jorge Abel Martín en TA)

El establishment religioso, un tema pocas veces (¿nunca?) encarado por nuestro cine, en un film irregular y con cierto interés histórico para el futuro. Filmada en 16 mm, ampliada luego a 35.

Cuando besa mi marido

69 min
Broadway, 17-5-50 - Origin.IM18 - después ATP

D: *Carlos Schlieper* **G:** *Ariel Cortazzo* y *Carlos Schlieper* según obra "Sexteto" de Ladislao Fodor **I:** *Malisa Zini, Angel Magaña, Juan Carlos Thorry*, Amelia Vargas, Alberto De Mendoza, Marga Landova, *Carlos Enríquez*, Aurelia Ferrer, *Nélida Romero*, Hilda Rey, Susana Campos, Cristina Berys, Max Citelli, Olga Gatti, Santiago Rebull, Adolfo Linvel, Alfredo Suárez, Tessy Rainer, Wanda Were, Ivor y Daniel Hallez **F:** Humberto Peruzzi **M:** George Andreani **E:** Juan De Bravura **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** Kurt Lowe (Emelco) **Dis:** Interamericana

Una mujer encuentra la carta de amor de una bailarina en el piloto de su esposo con los consiguientes malentendidos.

SIC: "No cae en ningún momento en el recurso vulgar, a pesar de que todo su desarrollo resuma peligrosa picardía, jugada a todo lujo con esa rapidez obligada en comedias de este tipo". (King en BM)

"Feliz desde cualquier ángulo de que se la contemple". (LR)

Buena comedia acerca del enculimiento, con la guerra de los sexos típica del director. A pesar del Happy End moralista, lo que queda es una sensación de aceptación de la infidelidad que se sale de la época.

Cuando Buenos Aires se adormece
(Film inconcluso)

1955

D: Dino Minitti **G:** Carlos Pérez Cabepa **I:** Francisco de Paula, Diana Ingro, Enrique Chaico, Alita Román, Héctor Armendáriz **P:** Ectac (Estudios Cinematográficos Argentinos)

Filmada íntegramente en escenarios naturales, se hallaba en laboratorios desde junio de 1955, pero nunca pudo llegarse a un montaje definitivo.

Cuando calienta el sol

95 min
Monumental y sim, 2-5-63 - SR

D: Julio Saraceni **G:** Abel Santa Cruz **I:** Antonio Prieto, Beatriz Taibo, Augusto Codecá, Perla Alvarado, Nelson Prenat, Héctor Calcaño, María Armand, Roberto Blanco, Eduardo Nóbili, Roberto Bordoni, Ricardo De Rosas, Susana André, Alberto Barcel, Gladys Gastaldi, Tía Berta, Roberto Raimundo, Linda Renao, Juan Cevallos **F:** Humberto Peruzzi **M:** Horacio Malvicino **E:** Carlos T.Dowling **Mtj:** Vicente Castagno **P y Dis:** L-B (Landini-Báilez)

Un millonario simula ser ladrón y una muchacha humilde se hace pasar por millonaria: entre ellos, una historia de amor.

SIC: "Con Antonio Prieto y sol, allá en la playa (...) para lucimiento total de éste, su show televisivo es mejor". (Jorge M.Couselo en C de la T)

"Historieta irreal e incoherente". (Antonio A.Salgado en T de C)

Film de encargo y apuro para aprovechar la popularidad del cantante-protagonista. Filmado en Mar del Plata

Cuando canta el corazón

82 min
Monumental, 6-8-41

D: Richard Harlan **G:** Rodolfo M.Taboada, Piñeyro y Ruy de Solana **I:** Hugo del Carril, Aída Luz, José Olarra, Felisa Mary, Oscar Valicelli, Adrián Cúneo, María Esther Gamas, Julio Scarcella, Vicky Astori, Eva Guerrero, Joaquín Petrosino, Fausto Fornoni, Agustín Barrios, Julio Renato, Alberto Terrones, King Wallace **F:** Roque Funes **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **P y Dis:** EFA

Un joven de familia acomodada y una actriz de revista se enamoran y se casan, pese a la oposición de sus padres.

SIC: "Es festiva (...). Poca consistencia de los personajes (...) factura técnica, en general buena". (Roland)

"Su anécdota, sencilla y simpática (...) no tiene mayores motivos originales". (LR)

"Reducida y simple es la trayectoria argumental del film (...)". (Calki)

"Insuficiencia argumental (...) Harlan se muestra vulgar en sus recursos (...)". (LN)

Rutinario film de asunto intrascendente y realización anticuada.

Cuando el amor llegue
Ver **Hipólito y Evita**

Cuando en el cielo pasen lista

123 min
Opera, 29-11-45 - SR

D: Carlos Borcosque **G:** Tulio Demicheli **I:** Narciso Ibáñez Menta, Ilde Pirovano, Aída Alberti, Luis Zaballa, Juan Carlos Barbieri, Ricardo Passano (h), José Olarra, Raimundo Pastore, Homero Cárpena, Froilán Varela, Percival Murray, Zulma de Diego, Antonio Seruber, Juan Carlos Altavista, Saúl Jarlip, Carlos A. Campos, Oscar Beluzci, Julio Cobo, Margarita Burke **F:** Alberto Etchebehere **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Alvaro Durañona y Vedia y Saulo Benavente **Mtj:** Jorge Garate **P:** Aconcagua **Dis:** Interamericana

La obra del educador argentino William C.Morris.

SIC: "Composición de notable semejanza (...) trazos muy nobles (...)". (LN)

"Honrada evocación (...) técnica excelente". (Roland en Cri)

Otra de las biografías de Ibáñez Menta, esta vez bajo el asesoramiento literario de Manuel Mujica Láinez, algo almidonado y declamatorio, con un título que alude a

algo así como que incluso aquéllos que se sientan *malos*, cuando en el cielo pasen lista dirán presente. El final es emotivo. Descubra entre unos chicos en una escena de coro a Leonardo Favio.

Cuando florezca el naranjo

75 min
Ambassador, 1-4-43

D: *Alberto de Zavalía* **G:** *Alejandro Casona* **I:** Angel Magaña, María Duval, Alita Román, Felisa Mary, Juana Sujo, Rafael Frontaura, Francisco López Silva, Homero Cárpena, Mirtha Reid, Lony Teresita Pagano, Carmen Giménez, Margarita Smith **F:** Antonio Merayo **M:** Julián Bautista **E:** Ralph Pappier **Ef.esp:** Ralph Pappier y Bob Roberts **Mtj:** Carlos Rinaldi y Emilio Murúa **P:** Cinepa **Dis:** Panamericana

Una estudiante enamorada de su profesor de historia, sueña que es la heroína de una de sus lecciones y al despertar descubre que todo se ha hecho realidad.

SIC: "Una deliciosa comedia romántica, hecha para todas las juventudes del mundo". (Programa del Ambassador)

"Una nota curiosa, enfocada con humor y gran calidad". (Her)

"Un juego de anacronismos de gracia auténtica, constituye una pequeña joya dentro de su configuración más bien simple". (Roland en Cri)

"En algunos giros del diálogo asume su valor poético y en otro (Casona) utiliza certeros recursos cómicos". (Calki en EM)

Lo que pudo ser otra película de "internado de señoritas", sorprende por una secuencia onírica bien resuelta en su mezcla de ficción, Historia y realidad. Entre lo mejor del director y el autor.

Cuando la primavera se equivoca

78 min
Ambassador, 31-10-44 - SR
Producción: 1942

D: Mario Soffici **G:** Enrique Amorim y Ramón Gómez Macía **I:** Elisa Galvé, Rosa Rosen, Juan José Míguez, José Olarra, Felisa Mary, Homero Cárpena, Elina Colomer, Matilde Rivera, Juan Carrara, Juan José Piñeiro, Juan Carlos Armiento **F:** Francis Boeniger **M:** Julián Bautista **E:** Ralph Pappier **Mtj:** Carlos Rinaldi y Fernando Murúa **P:** Manuel Peña Rodríguez para San Miguel **Dis:** Panamericana

En el Buenos Aires de 1900, una mujer una al esposo de su hermana.

SIC: "Inalterable tono poético". (LN)

"Más poética en su intención que en su realización (...) un vuelo de alas atadas". (Roland)

Soffici post-**Prisioneros de la tierra** y **Héroes sin fama**, en clave romántica. La primavera habla en off a los personajes. Poco importante.

Cuando los duendes cazan perdices

108 min
Premier, Opera, Roca y sim, 12-1-55 -SR

D: Luis Sandrini **G:** Carlos A.Petit según obra teatral de Orlando Aldama **I:** Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Eduardo Sandrini, María Esther Buschiazzo, Elda Dessel, Iván Grondona, Lalo Malcolm, Angel Boffa, Josefa Goldar, Max Citelli, Alfonso Pisano, Antonio Scelfo, Alejo Crespo, Francisco Audenino **F:** Humberto Peruzzi **M:** Víctor Buchino **E:** Carlos T.Dowling **Mtj:** Nicolás Proserpio **P:** Luis Sandrini Producciones **Dis:** Aries

Un muchacho tímido y audaz al mismo tiempo tiene vibrantes arranques, como la perdiz, de vuelo espectacular pero corto.

SIC: "Es posible que la materia teatral del libro lo haya inhibido [a Sandrini] en muchas escenas, pero las que se han apartado del texto y salido al aire libre, acusan una visión experta y un sentido inquieto de la cámara". (LR)

"Está logrado el grato efectismo de la obra". (LN)

El gran éxito del teatro porteño -cinco años consecutivos en el Astral- en su adaptación al cine. Dirigida por Sandrini con corrección (en su ópera prima), hoy es un documento de aquel éxito y una comedia aceptable.

Cuando los hombres hablan de mujeres

97 min
Monumental y sim, 29-6-67 PM18

D: Fernando Ayala **G:** Gius **I:** Jorge Salcedo, Jorge Barreiro, Libertad Leblanc, *Enzo Viena*, *Beatriz Taibo*, Pepe Soriano, Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Diana Ingro, Nelly Láinez, Guillermo Cervantes Luro, Silvio Marzolini **F:** Ignacio Souto (EC) **M:** Chico Novarro **E:** Mario Vanarelli **Títulos:** *Gil y Bertolini* **Mtj:** Atilio Rinaldi **P:** Aries **Dis:** AAA

Tres historias contadas en una casa de baños turcos: dos fanfarrones son burlados por una vedette; dos fanáticos de Boca y su amor-odio por dos chicas hinchas de River; un hombre, padre de ocho hijas, busca el varón a pesar de su esposa.

SIC: "Abundancia de picardía y comicidad". (King en EM)

"**Paula Cautiva** (...) contenía una escena en la que pasaba un camión con "hinchas" de fútbol ajenos a una dramática conmoción política. Comparar ese camión (...), con el que aparece en **Cuando los hombres...** puede despertar ideas muy negras, pero de dar también la medida de una lamentable carrera descendente". (A.C. en LP)

"Comicidad de grueso calibre". (LN)

Despareja comedia de Ayala, con algunos momentos graciosos. El último episodio es de interés arqueológico por su enfoque del tema anticonceptivos.

Cuando un pobre se divierte
(Film no estrenado comercialmente)

1951

D: Roque Lavera **A:** sainete hom. Alberto Vacarezza **I:** Tito Lusiardo, Rafael Frontaura, Oscar Villa "Villita", Fina Suárez **P:** Centauro Films

Considerado perdido hasta que se lo descubrió en la Cinemateca del Instituto de Cinematografía y exhibido en Mar del Plata durante la muestra Proyección 88', el 26 de febrero.

40 años de novios

93 min
Trocadero, sim, 3-10-63 - SR

D: Enrique Carreras **G:** Abel Santa Cruz según obra teatral propia **I:** Lolita Torres, Germán Cobos, Enzo Viena, Angeles Martínez, Juan Bono, Julián Pérez Avila, Paquita Más, José María Vilches, Alfonso Pisano, Estela Vidal, Gladis Mastaldi, Rafael Chumbita, Carlos Borsani, Monserrat Salvador, Gustavo Moulin **F:** Antonio Merayo **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P:** Araucania Films (Bs As) - As Film (Madrid) **Dis:** Araucania Films

Una mujer que no perdona la infidelidad de su esposo se reconciliará con él recién cuarenta años después.

SIC: "Es muy notable la incapacidad del director para sugerir algún ritmo con el candombe o alguna ternura con la canción romántica". (Antonio Salgado en TdeC)

"No es película musical, ni comedia, ni sainete costumbrista. Es un poco de todo y no es nada". (Julio Ardiles Gray en La Gaceta de Tucumán)

Pretexto para incluir canciones de distintas épocas, y los clisés característicos: pelea Firpo-Dempsey, Irigoyen, Guerra Mundial. Lolita Torres hace de abuela, madre e hija y canta ocho canciones. Coproducción argentino-española.



Vo unte publicitario de "Cuerpos perdidos", en el que se destaca la figura de Gerardo Romano por sobre la protagonista en razón de la popularidad de aquel al momento del estreno.

Cuarenta grados a la sombra - Amor a la española
(Film no estrenado comercialmente)

89 min
1966

D: Mariano Ozores **G:** Alfonso Paso y José Luis Dibildos sobre arg.de Elena Tarche **I:** Gracita Morales, Antonio Ozores, Alfredo Landa, Erika Wallner, Julieta Serrano, José Luis López Vázquez, Perla Cristal, José Manuel Martín, Julio Riscal, Laly Soldevilla, Luis Rivera, Venancio Muro, José Luis Carbonell "Kiko", Goyo Lebrero, Rogelio Madrid, Mario Morales, Xan das Bolas, Rafael Hernández, Vicente Roca **F:** Vicente Minaya (EC) **M:** Guillermo Teruel, y temas de José Torregosa y Mariano

Ozores **E:** María Wybert **Mtj:** Rosita Salgado **P:** Néstor Gaffet y José A.Pérez Giner para Cinelit SRL (Bs As) - PEFSA (Madrid) **Dis:** Productora y Exhibidora de Films SA (Madrid)

Sobre las tres formas de pasar el verano de los madrileños: en el mar, la montaña y la ciudad

Filmada en Madrid, Navacerrada, Villalba y Benidorm (España) en coproducción con España. En la Argentina fue exhibida en TV por cable.

Cuarteles de invierno

115 min
Gran Rex y sim, 6-9-84 - SAM13

D: Lautaro Murúa **G:** Pablo Murúa Tolnay y Lautaro Murúa según nov de Osvaldo Soriano **I:** Oscar Ferrigno, Eduardo Pavlovsky, *Ulises Dumont*, Arturo Maly, *Enrique Almada*, Adriana Ferrer, Patricio Contreras, Luis Luque, Gogó Andreu, Jorge Morales, Aldo Romero, Oscar Acosta, Eduardo Nóbili, René Roxana, Santos Zacarías **F:** Aníbal González Paz (C) **M:** Astor Piazzolla **Mtj:** Sergio Zóttola **P:** Guillermo Smith Producciones **Dis:** Total Films

En un pueblo, un boxeador y un cantor de tangos participantes en una fiesta organizada por el gobierno militar, se hacen amigos y aliados.

SIC: "Historia grotesca". (Esquiú)

"Bien intencionado pero grandilocuente". (Carlos Arcidiácono en LN)

"Una película indispensable, esencial, obligada". (J.A. en LV)

"Con **Cuarteles de invierno**, Murúa no logró retomar las líneas maestras de su cine y sólo pudo hacer otro filme más sobre los años de la dictadura militar en nuestro país". (Gonzalo Moisés Aguilar en Los directores del cine argentino, 1993)

Cine post-proceso, con una rara combinación de géneros: un pueblo-trampa de cine de terror, la represión omnipresente y cierto vuelo en algunas escenas - cfr secuencia del cantor llevando a su amigo en camilla por las calles del pueblo- en un film imperfecto pero de interés. La anterior película de Murúa en la Argentina había sido **La Raulito**. (1975).

Cuatro caras para Victoria

94 min
Atlas Recoleta, 10-12-92 - PM13
Producción: 1988-89

D: Oscar Barney Finn **G:** Ernesto Schóo y Barney Finn **I:** China Zorrilla, Julia von Grolman, Carola Reyna, Nacha Guevara, Selva Alemán, Arturo Maly, Hugo Soto, Eduardo Pavlovsky, Laura Palmucci, Teresa Costantini, Ricardo Fasán, Hilda Bernard, Sofía Viruboff, Regina Lamm, Dora Prince, Nora Zinski, Sofía Orzay, Alejandro Massi **F:** Alberto Basail (C) **M:** Luis María Serra **E:** María Julia Bertotto **Mtj:** Armando Blanco y Jorge Valencia **P:** Producciones Barney Finn **Dis:** Distrifilms

Aspectos de la vida de Victoria Ocampo en cuatro etapas de su vida.

SIC: "La principal falla del guión (...) es una constante frialdad en el tratamiento". (Blanca López en LP)

"Obra con rango de digno telefilme (...) excelente por su fotografía". (R.García Oliveri en Cl)

"El aspecto estético es de primera (...) Victoria Ocampo estaría orgullosa de este film". (Daniel López en LR)

"Su lenguaje es claro y directo (...) son Victorias creíbles y queribles, aún en sus defectos". (Claudio D.Minghetti en P12)

Acercamiento frío al universo de una mujer de la cultura, con demasiados baches a pesar de la corrección técnica. Filmada originalmente para TV, se exhibió en copias de 16 mm

Cuatro corazones

80 min
Monumental, 1-3-39

D: Enrique Santos Discépolo y Carlos Schlieper **G:** Discépolo y Miguel Gómez Bao **I:** Enrique Santos Discépolo, Gloria Guzmán, Irma Córdoba, Alberto Vila, Eduardo Sandrini, Herminia Franco, Tania, Casimiro Ríos, Delia Martínez, Salvador Arcella, Osvaldo Chamot, Jorge Alcaraz, Ignacio de Soroa, Adrián Cúneo, Juan Casella, Dedé Contestábile, Lolita Mom, Teté Vázquez Vigo, Luis Vigneri **F:** Gumer Barreiros **M:** José Vázquez Vigo **E:** *Juan Manuel Concado* **Mtj:** Daniel Spósito **P y Dis:** SIDE

El perverso dueño de un cabaret se rehabilita, sacrificándose por la felicidad ajena.

SIC: "Una cinta discreta (...) diálogos bastante ingeniosos (...) ritmo adecuado". (LP)

"Se ha realizado en un plano digno y de buena factura técnica (...)". (LN)

"Es un film agradable (...) abunda en situaciones y verbalismos de legítima gracia (...)".(U.Petit de Murat)

"Espectáculo ligero (...) son más las cosas frustradas que las conseguidas". (Calki)

"La obra 'El hambre de los pobres' divierte mucho a los que han comido". (Del guión)

Película con demasiados puntos flojos pero interesante para apreciar el estilo tragicómico de Discépolo y la estética de la época.

Cuatrónicas

75 min
Loire, 13-1-71 - PM18

Film integrado por cuatro cortos:

Los buenos sentimientos

D y G: Bernardo Borenholtz **I:** Carlos Bisso, Elena Cánepa, Natalio Hoxman, Linda Peretz **F:** Aníbal Di Salvo (ByN)

Los habitantes de una habitación, un pordiosero, la televisión con fragmentos de **Tiempos Modernos** de Chaplin.

El diablo sin dama
Producción: 1969

D y G: Eduardo Calcagno **I:** Claudia Sánchez, Daniel Galeano

Un niño sueña con las aventuras de su héroe preferido: el actor Gerard Philipe.

La vista

D y G: David Amitin **I:** Oscar Cruz **F:** Alberto Basail

La relación entre el personaje y la cámara que lo filma.

Vida, pasión y muerte de un realizador iracundo
Producción: 1969

D y G: Rodolfo Corral **I:** Hugo del Plano y Héctor González Azcona

Un joven realizador se debate entre sus intenciones, los créditos oficiales y el gusto del público.

SIC: "Los cuatro cortos figuran entre los mejores que se han realizado en el país en los dos últimos años. Han obtenido tanto aquí como en el extranjero, varias distinciones. Estas crónicas calificadas de "argentinas" no lo son en absoluto. (...) Tratan ideas o constituyen una reflexión filosófica sobre el hombre actual. (...) El enlace [de los cuatro cortos] está hecho con soltura y el espectáculo adquiere con ello una plausible coherencia". (LN)

"Vale la pena una visión de **Cuatro crónicas**, muestrario de algo de lo mucho que podría hacer el cine argentino con imaginación y talento". (Confirmado)

"Cuatro cortometrajes ("crónicas") conceptualmente desvinculados, de estilo dispar, y ensamblados funcionalmente mediante un presentador impostado en clave humorística conforman este centón cinematográfico". (PP)

La crítica social, la poesía y el humor en un film que tuvo la iniciativa de reunir cuatro cortometrajes ante la imposibilidad de que cada uno se estrenara por caminos separados. El de Calcagno homenajea a Gerard Philipe en **Le Diable au corps**, de Claude Autant Lara (Fr,1947), el de Borenholtz a Chaplin en **Tiempos Modernos** (**Modern Times**, EEUU, 1936).

Cuatro pícaros bomberos

85 min
Trocadero y sim, 17-5-79 - ATP

D: Carlos Galettini **G:** Máximo Aguirre **I:** Ismael Echevarría "El Tehuelche", Alberto Anchart (h), Gianni Lunadei, María Noel, Charly Diez Gómez, Nelly Prono, Juan Manuel Tenuta, Jorge Villalba, Beatriz Spelzini, Marcelo José, Raúl Ricutti, Juan Carlos Lamas, Pedro Martínez, Mercedes Yardín, Manuela Bravo, Luis Dávila, Héctor Dolfi, Juan Quetglas, Matilde Mur, Jaimito Cohen, Lisardo García Tuñón, Osvaldo María Cabrera, Julián Miró **F:** Enrique Filipelli (EC) **M:** Horacio Malvicino **E:** Miguel Angel Lumaldo **Mtj:** Atilio Rinaldi **P:** Pino Farina - Juan Carlos Albornoz **Dis:** Trasmundo

Cuatro bomberos voluntarios se ven envueltos en una estafa al propietario de un frigorífico.

SIC: "Un relato cómico en el que prevalece lo insólito". (LN)

"Comicidad simple en el estilo circense en una película nacional que divierte a los chicos". (LR)

"No profundice y ríase". (Esquiú)

Recursos de antaño y el libretista de los Cinco Grandes del Buen Humor en una comedia olvidable y sobrecargada de muecas.

Los cuatro secretos

70 min
Real, 8-12-76 - ATP

D y Anim: Simón Feldman **G:** Simón Feldman y Beatriz Doumerc **Dibujos:** Ayax Barnes (personajes) y Carlos Braña (fondos) **F doc:** Tito Vallaco **M:** Gustavo Beytelman **Canciones:** Valeria Lynch, Marcelo San Juan, Analía Lovato **Voces:** Gabriela Toscano, Paqui Balaguer, Susana Sisto, Enrique Conlazo, Juan Carlos Chávez, Marta Olivan, Ricardo Lani, Pelusa Suero **Mtj:** Luis César D'Angiolillo **P y Dis:** Producciones Cinematográficas H.L.F.

Tres hermanitos quieren hacer un viaje con la imaginación en busca de cuatro secretos de la naturaleza: el agua, el fuego, la tierra y el aire.

SIC: "Cine argentino de rara creatividad (...) Esta película merece ser tenida en cuenta muy especialmente. (...) Feldman (...) incursiona en el terreno del dibujo animado. Y lo hace por la puerta grande". (S.E en CI)

Combinación de dibujos y animación de fotografías, una de las obras de Feldman menos vista, de buena realización.

Cubitos de hielo

79 min
Metropolitan, 20-9-56 - SR

D: Juan Sires **G:** Julio Porter y Raúl Gurruchaga **I:** José Cibrián, Ana María Campoy, Francisco Alvarez, Tito Gómez, María Luisa Santés, Mario Baroffio, Pepita Meliá, Delfy Miranda, Julián Pérez Avila, Adolfo Gallo, Diana Stevani, Germán Vega, Zulma Grey, Diego Marcote, Alejandro Rey, Alberto Barcel **F:** Antonio Merayo **M:** Vlady **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Higinio Vecchione **P:** Nico-

lás, Enrique y Luis Carreras **Dis:** Gral.Belgrano

Un hombre le regala a su esposa una heladera. Los desperfectos técnicos causan constantes conflictos con toda la familia

SIC: "Libreto poca cosa (...) el magro texto hace estéril todo esfuerzo (...)". (Medio no identif)

"La acción es rápida y acumula (...) chistes de todo calibre (...) cómica". (EM)

Floja comedia con un asunto absurdo que intenta en vano parecerse a las buenas y sólo consigue aburrir.

Cuerpo extraño (Cuando una mujer no quiere)
(Film inédito)

1962

D: Ricardo Alberto Defilippi **G:** Enrique Lastrade **I:** Juan Carlos Barbieri, Delia Montero, Francisco de Paula, Augusto Codecá **P:** Charles Producciones Cinematográficas

El primer largometraje de Defilippi, con su actriz fetiche. Nunca se estrenó comercialmente.

Cuerpos perdidos - Corps perdus

95 min
Metro, 8-9-94 - PM16
Producción 1988-89

D: Eduardo de Gregorio **G:** Eduardo de Gregorio, Suzanne Schiffman y Charles Tesson con la colab.de José Pablo Feinmann y Roberto Scheuer según arg de De Gregorio **I:** Tcheky Karyo, Georges Claisse, Laura Morante, María Vaner, Gerardo Romano, Lucrecia Capello, Sofía Viruboff, Osvaldo Bonet, Jorge Sabaté, Inés Estévez, Rubén Bermúdez, Norberto Haas, César Pierry, Alberto Busaid, Pablo Moret, Mónica Escudero, Mónica Tozer, Hilda Bernard **F:** José María Hermo (C) **M:** Gustavo Beytelman, Juan José Mosalini, Enzo Gieco **E:** Emilio Basaldúa **Mtj:** Nicole Lubtchansky **P:** Jorge Estrada Mora Producciones - Les Films de L'Atalante - DB Producciones **Dis:** JEMPSA

Una arquitecta y un francés experto en cuadros viven un romance, paralelo al que existió entre la abuela de la joven y un pintor en la década del veinte.

SIC: "De Gregorio se mueve en una estética elaboradamente afrancesado, y su relato desemboca en un callejón un poco oscuro pero en todo caso con la fascinación de un universo embriagante, poblado de fantasmas, pasiones y misterios". (Néstor Tirri en Cl)

"**Cuerpos perdidos** no se plantea como un film literario (aunque en algunos momentos adopte ciertos tonos de la literatura), pero al mismo tiempo parece más justo relacionarlo con el modelo establecido por Poe o mucho más acá por el primer Cortázar, que con lo que habitualmente se entiende por el cine fantástico". (Luciano Monteagudo en P12)

"Con cierto clima del más depurado romanticismo negro, valiéndose de un juego de espejos borgeano y a partir de una construcción operística, De Gregorio ha creado una de las películas más logradas del cine argentino de los últimos años". (Osvaldo Quiroga en ECC)

"Un misterio bello pero sin suspenso (...) Descuidos de continuidad impiden la formación de climas (...) sin que los personajes nos atrapen con sus pasiones". (Paraná Sendrós en AF)

Dos acontecimientos paralelos, uno en 1928 otro en la actualidad, se relatan con buen estilo y también morosidad, en este film inédito durante largo tiempo, el cuarto del director y el primero que hizo en la Argentina. Filmado en una de las últimas grandes mansiones de Buenos Aires, la de los Alzaga Unzué. Recibió el Gran Premio del Festival de Cine de Amiens.

La cueva de Alí Babá

88 min
Libertador, Trocadero y Palacio del Cine, 25-11-54 - IM14

D: Mario C.Lugones **G:** Julio Porter **I:** Malisa Zini, Tono Andreu, Gogó Andreu, Héctor Calcaño, Perla Cristal, Jorge Ayala, Gloria y Jorge Citino, Julio Renato **F:** Gumer Barreiros **M:** Fernando M.López **E:** Oscar Lugo marsino **Mtj:** Antonio Rampoldi **P:** Porteña Film **Dis:** Cinemat.Independencia

Dos amigos, una heredera y un grupo musical se hacen cargo de una boite.

SIC: "Tanto el autor del argumento como el director del film, con la colaboración de los actores cómicos, han acumulado (...) una serie de lugares comunes que si los utilizan es porque los creen eficaces". (NG)

Irrelevante y poco atrayente comedia menor.

Cuidado con las colas

85 min
Iguazú, 12-11-64 - PM14

D: Julio Saraceni **G:** Abel Santa Cruz según su obra "Tres vivos que fueron muertos" **I:** Juan Carlos Thorry, Ambar La Fox, Beba Bidart, Enrique Serrano, Julia Sandoval, Fernando Siro, Beatriz Taibo, Vicente Rubino, Paulette Christian, Lalo Hartich, Joe Rígoli, María Armand, Zulema Esperanza, Zulma Grey, Ricardo Quinteros, Lucio Deval, Ricardo Jordán, Osvaldo del Castro **F:** Humberto Peruzzi **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate e Higinio Vecchione **P:** Roberto Siconolfi para Protón **Dis:** ASF

En ausencia de su esposa, un hombre y su hermano soltero invitan a dos mujeres que conocen en la cola de un cine. Allí también está el futuro suegro y todo se complica.

SIC: "Una comedia de enredos muy grata y animada". (LN)

"Film de alcances muy modestos". (LP)

"Superficialidad y buen humor". (EM)

Comedia olvidada que sólo puede mencionarse como la última película de Enrique Serrano.

Cuidado con las mujeres

68 min
Metropolitan 25-9-51 - ATP

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Ariel Cortazzo según obra de André Revesz **I:** Alberto Closas, Analía Gadé, Nelly Meden, Otto Sirgo, Héctor Calcaño, Julián Bourges, Miguel Ligero, José Comellas, Mario Baroffio, Angel Eleta, María Esther Podestá, Amalia Bernabé, Pedro Pompillo, Max Citelli, Nelly Láinez, Diego Marín **F:** Roque Giacovino **M:** Víctor Schlichter **E:** Ricardo Conord y Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Oscar Carchano **P:** Carlos Gallart - Cinematográfica Industrial Americana (CIA) **Dis:** CIA

Para salvar a sus negocios de la ruina, una mujer a punto de casarse debe buscarle marido a otra mujer.

SIC: "Cuidado con ellas..., cuidado con sus encantos,... cuidado con las mujeres!. La comedia sobre los secretos de la astucia femenina... divertida, atrevida y peligrosamente audaz" (Programa del Metropolitan)

"Comedia animada y simpática que ofrece un liviano pasatiempo". (Her)

Enredos de mujeres y hombres en una comedia tolerable, con el estilo de otras de Schlieper.

Cuidado, hombres trabajando
(Film inédito)

80 min
1983-86

D y G: Néstor Cosentino según los espectáculos de mimoteatro Escobar-Lerchundi **I:** Roberto Escobar, Igón Lerchundi, Eloísa Cañizares, Carmen Vallejos, Gladys Andrada, María de los Angeles Cabreja, Carolina Cavallieri, Carlos Alberto Cruz, María Laura Ferruci, Claudia Gualdoni **F:** José Pizzi (C) **M:** Horacio Corral **Mtj:** Armando Blanco y Jorge Valencia **P:** Cosentino - Anguita Producciones SRL

Dos trabajadores en su rutina desde el momento de levantarse hasta acostarse.

SIC: "La película es cruel, despiadada, no hay espacio en ella para lo trivial o meramente anecdótico. (...) Refleja un microcosmos: el del hombre transformado en hombre-máquina". (De la gacetilla)

Unica incursión cinematográfica de los dos grandes maestros del mimo en la Argentina.

La culpa

76 min
Normandie y Sim 30-4-69 - PM18

D: Kurt Land **G:** Ariel Cortazzo **I:** Libertad Leblanc, Carlos Estrada, Mauricio De Ferraris, Juan Carlos Lamas, Fabio Zerpa, Guillermo Helbling, Mario Savino, Lilí Navarro, Héctor Armendáriz, Aldo Mayo **F:** Oscar Melli **M:** Alberto Núñez Palacios. Canciones de Horacio Malvicino y Marcos Buono cantadas por Juan Ramón **P:** Rafael Cohen **Dis:** Pel-Mex

Un accidente automovilístico y un hombre herido de bala provocan el sentimiento de culpa de una pareja.

SIC: "Una producción demasiado vulgar para ahondar en el comentario. Cabe destacar una buena actuación de Carlos Estrada, que infunde alguna vitalidad a su parte". (J.H.S en LP)

"No la juzguen de adulterio sin ver antes esta película!". (Publicidad)

"La publicidad dice: *Una película que nadie osaría producir de nuevo*. Afortunadamente. Les tomamos la palabra". (Gente)

Rutinario vehículo con onda psicológica y policial para Libertad Leblanc. Filmado parcialmente en Pinamar

Culpable

90 min
Ocean y sim. 2-6-60 - PM14

D: *Hugo Del Carril* **G:** Carlos R. Costa según obra de Eduardo Borrás **I:** Hugo del Carril, Roberto Escalada, Elina Colomer, Myriam de Urquijo, Diana Ingro, María Aurelia Bisutti, Ernesto Bianco, María Esther Duckse, Carlos R.Costa, Luis Otero, Carlitos Olivieri, Mario Campodónico, Mario Martín, Yamandú Romero **F:** Américo Hoss **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José J.Serra **P:** Tecuara **Dis:**Araucania Films

Mientras agoniza, un delincuente tiene la chance de rehacer su vida.

SIC: "Tiene un calibre original que es asombroso en el cine argentino (...) pero no está realizado como drama, ni como filosofía, ni como cine, por lo menos en la medida impuesta por su propia ambición (...) es evidente que Hugo del Carril ha asimilado su lección de cine extranjero (...) y es evidente tambien que ese nivel no lo conforma". (Homero Alsina Thevenet, en El País, de Montevideo)

"Hugo del Carril pone en evidencia una vez más su bondad de director, su particular concepción de la imagen (...) [pero] en su debilidad o despreocupación por el libro cinematográfico está denunciando una falla que demora o malogre sus posibilidades de hombre incuestionablemente dotado". (Jorge M.Couselo en C de la T)

"Un buen director y un libreto presuntuoso y didáctico". (LR)

"En el fondo **Culpable** plantea una ironía y ahí quizás está la raíz

de su problema que trata en serio una ironía". (Her)

"Fue una película de transición en la obra de Del Carril, que sin embargo, la amaba profundamente. Formalmente tuvo gran belleza en la puesta en imagen (...) La cámara tiene soltura, agilidad e inquietud, pero en cambio son deficientes la música ambiental y gran parte de las interpretaciones". (César Maranguello en "Del Carril, Los directores del cine argentino", CEAL, 1993)

Policial con buceo psicológico, bien filmado y con una doble oportunidad para el protagonista realmente atípica y atrayente. A pesar de la insistencia en los diálogos con la conciencia (Bianco) un título a rever en la filmografía del director.

Los culpables - Accidente 703

87 min
Ocean y sim -25-6-64 - PM14

D: José María Forqué **G:** José María Forqué, Pedro Masó y Vicente Coello **I:** Carlos Estrada, Susana Campos, Carlos Cores, Nuria Torray, Julia Gutiérrez Caba, José R.J.López Vázquez, Marcos Gómez Bur, Maite Blasco **F:** Juan Mariné **M:** Adolfo Waitzman **D art:** Antonio Simont **P:** As Films (Madrid) - Araucania Films (Bs.As.) **Dis:** Asuan

Un accidente automovilístico en la ruta Barcelona-Madrid provoca una investigación policial que terminará ahondando en el alma de los personajes.

SIC: "La intención es mostrar la propensión de muchos conductores a huir ante un accidente". (LR)

"Parloteo incesante". (Pregón)

"Largamente discursiva y estirada en sus secuencias". (Cró)

Coproducción con pretensiones psicosociales filmada en 1962 en Madrid, Barcelona, Guadalajara y Zaragoza.

La culpa la tuvo el otro

97 min
Gran Rex, 5-12-50 - SR

D y G: *Lucas Demare* según obra de Carlos Llopis "Con la vida del otro" **I:** Luis Sandrini, Malisa Zini, Eduardo Sandrini, Alita Román, Lalo Malcolm, Patricia Castell, Florindo Ferrario, Federico Mansilla **F:** Vicente Cosentino **M:** Lucio Demare **E:** Jean de Bravura **Mtj:** Nicolás Proserpio **P y Dis'** Interamericana

Un doble de cine debe vivir una peligrosa aventura policial esta vez real, cuando asesinan al actor que sustituía.

SIC: "Actor y director se lucen de manera amplia". (LR)

"[Demare] atento al detalle, saca el mejor partido de los resortes puestos en sus manos, todos de fuerza directa para tener el efecto buscado". (EM)

"Luis Sandrini retoma el tipo que lo hizo famoso (...) consigue uno de los triunfos más brillantes de su carrera pasando de la nota cómica frecuente al gesto dramático circunstancial". (Cr)

Intento de Demare por embarcar a Sandrini en algo un poco mejor de lo que venía haciendo por esos años. Si el resultado no es del todo bueno (en las escenas serias, el actor está muy poco convincente) llama la atención un comienzo deliberadamente confuso.

Culpas ajenas
(Film inédito)

1959

D y G: Carlos Roberto Monti **I:** Alba Castellanos, Juan José Míguez, Blanca del Prado, Nora Massi **F:** Oscar Melli **M:** George Andreani **P:** EFA - Lumiton

Cumbres de hidalguía

85 min
Iguazú, 1-7-47 - NAM 14-IM18

D: Julio Saraceni **D en ext:** Edmo Cominetti **G:** Luis Olivo Gallo **Ad:** Covalmiga **Dial:** Eifel Celesia **I:** Roberto Airaldi, Ricardo Passano, Malisa Zini, Carlos Perelli, Cirilo Etulain, Alba Castellanos, Joaquín Petrosino, Jacinto Herrera, Roberto Bordoni, Manuel Alcón, Enrique Thomas, Hugo Ferrer, Rodolfo San Angelo, Juan Solucio, José Helman **F:** Gumer Barreiros **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Ralph Pappier **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:**AFA (Alas Filmadoras Argentinas) **Dis:** Cosmos Films

Desplazado por un joven colega en la conquista de una muchacha, un ingeniero dirije una exploración peligrosísima hacia la cumbre de las montañas. Al caer el joven al precipicio todos lo culpan.

SIC: "Argumento sencillo cuyo diálogo a veces desentona con la majestuosidad del ambiente". (NG)

"La intensidad dramática del film está lograda más que por el fuego de los sentimientos humanos por la eclosión violenta de la naturaleza. Hay una tormenta de nieve sobre los picachos de la cordillera, pocas veces vista en el cine. En tres palabras: un dram" cordillerano". (Cl)

"Pasional, con alambre carril y todo". (Medio no identif.)

Triángulo amoroso avejentado con fotografía en exteriores nevados (algunos reconstruídos en estudio son insufribles) y actuaciones afectadas

La cumparsita

77 min
Normandie 20-8-47 - SR

D: Antonio Momplet **G:** Alejandro Verbitsky y Emilio Villalba Welsh **I:** *Hugo del Carril*, Aída Alberti, Nelly Duren, José Olarra,

Teresa Mary, Florindo Ferrario, Ernesto Vilches, Carlos Castro "Castrito", Chela Cordero, Maruja Pais, Max Citelli **F:** Américo Hoss **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Ralph Pappier **Mtj:** José Gallego **P:** Estudios San Miguel **Dis:** Panamericana

A fines del siglo XIX un periodista y cantor de tangos es enviado a la guerra como corresponsal y allí pierde la memoria.

SIC: "Tiene como el mayor y mejor motivo de atracción la parte musical". (LP)

"Gracia directa de simple factura, pero que halla siempre el eco buscado". (Cr)

"Ha abusado de la fórmula común de esta clase de asuntos (...) un pretexto para recordar viejos tangos". (LR)

Anécdota trivial para lucimiento de Del Carril-cantante.

La cumparsita

Ver Canción de arrabal

La cuna vacía

113 min
Ocean, 23-5-49 - SR

D: Carlos Rinaldi **G:** Florencio Escardó **I:** Angel Magaña, Orestes Caviglia, Nelly Duggan, Hugo Pimentel, José María Gutiérrez, Zoe Ducós, Ernesto Bianco, Pascual Nacaratti, Claudio Martino, Ana Arneodo, Claudio Nájem, Margarita Linton, Jacinta Diana, Juan Fava, Carlos Rossi, Fernando Labat, María Esther Buschiazzo, María Luisa Robledo, Blanca Tapia, Pablo Cumo, Alberto (de) Mendoza, Ada Cornaro, Maruja Roig, Domingo Márquez, Carmen Jiménez **F:** Francis Boeniger y Humberto Peruzzi **M:** Lucio Demare **E:** Germén Gelpi **Mtj:** Vicente Rinaldi **P:** Lucas Demare para AAA **Dis:** AAA

La pasión de un médico por la defensa social de la salud de los niños.

SIC: "Digna evocación de una noble figura". (LR)

"Película de una fuerza arrebatadora". (NG)

El "biopic" del doctor Ricardo Gutiérrez, idealizado y de gran éxito de taquilla

El cura gaucho

82 min
Broadway, 25-6-41 - SR

D: *Lucas Demare* **G:** Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo **I:** *Enrique Muiño*, Aída Alberti, Homero Cárpena, Eloy Alvarez, Salvador Lotito, Mecha López, Marino Seré, José Casamayor, Horacio Priani, Héctor Torres, Lilia del Prado, Graciliano Batista, José De Angelis, René Mugica **F:** *Bob Roberts* **M:** Lucio Demare y Juan Ehlert **E:** Ralph Pappier **Mtj:** Carlos Rinaldi **P:** Pampa Film **Dis:** Ariston International Films

La vida del padre Gabriel Brochero.

SIC: "Nobleza y esmero artístico (...) un nuevo género: la biografía". (Roland)

"Una película llena de emoción y de nobleza (...) doblemente buena por su calidad y su espíritu nacional (...) el personaje del padre Brochero notablemente encarnado por Enrique Muiño, sobresale de inmediato con toda la riqueza". (Calki)

Una de las primeras biografías criollas, y pequeño clásico de Muiño narrado con sensibilidad y sencillez, sin más excesos que los habituales del protagonista.

El cura Lorenzo

89 min
Metropolitan 28-7-54 - SR

D: Augusto César Vatteone **G:** Nora Celso, Francisco Guerrero sobre arg de Néstor L.Castro, Osvaldo Falabella y A.C.Vatteone **I:** Angel Magaña, Tito Alonso, Nelly Meden, Eloy Alvarez, Oscar Rovito, Roberto Durán, Lalo Malcolm, Domingo Mania, Bernardo Perrone, Panchito Lombard, Esperanza Palomero, Ricardo Greco **F:** Bob Roberts **M:** Julián Bautista **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** Nelo Melli **P:** Enrique Faustín **Dis:** Cinematográfica Atalaya

La vida de Lorenzo Mazza (el inspirador del Club San Lorenzo de Almagro), sacerdote que en un medio hostil llevó a cabo un obra ejemplar.

SIC: "Más cerca de la bondad que rigió la vida del padre Lorenzo Mazza que de su condición de hombre de empresa. Ausente aquí el reflejo de sus obras (...) el film recoge su figura enfocándola desde el punto de vista humano". (King en EM)

Biografía idealizada y simpática, según el modelo hollywoodense de permisividad.

El curandero

90 min
Broadway, 25-8-55 - EM16

D: Mario Soffici **G:** Joaquín Gómez Bas, José Ramón Luna y Wimpi según obra de Arturo Lorusso **I:** Mario Soffici, Elida Gay Palmer, Fernanda Mistral, Mirtha Torres, Carlos Rivas, Duilio Marzio, Ubaldo Martínez, José Ruzzo, José Morales, Florindo Ferrario, Bernardo Perrone, Edda Alba, Pilar Gómez **F:** Alfredo Traverso **M:** Manuel Acosta Villafañe **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José Cardella **P:** Mario Soffici **Dis:** Cinematográfica Cinco

Un médico simula brujería para curar a los habitantes de un pueblito catamarqueño.

SIC: "Ameno cuadro costumbrista". (NG)

"Tema humano que pierde interés en un relato opaco". (Benítez Cabarro)

Enfrentamiento medicina ortodoxa no ortodoxa en un film menor

filmado parcialmente en Catamarca, con toques melodramáticos que superan a lo que pudo ser una observación costumbrista.

Custodio de señoras

90 min
Sarmiento, 5-4-79 - PM18

D y G: Hugo Sofovich **I:** Jorge Porcel, Graciela Alfano, Augusto Larreta, Raquel Alvarez, Maurice Jouvet, Carlos Rotundo, Emilio Vidal, Horacio Denner, Gloria Ugarte, Alberto Irízar, Miguel Jordán, Lalo Hartich, Hellen Grant, Ana María Micheli, Graciela Amor, Mónica Lander, Mónica Brando, Javier Portales, Anita Almada, Alexandra Bell, Cacho Bustamante, Osvaldo del Castro, Remedios Climent, Roberto Dairiens, Coco Fossati, Raúl Ricutti, Alberto Olmedo (no acreditado) **F:** Víctor Hugo Caula (BC) **M:** Oscar Cardozo Ocampo **E:** Oscar Pirruzanto **Mtj:** Carlos Julio Pinggio **P y Dis:** Aries

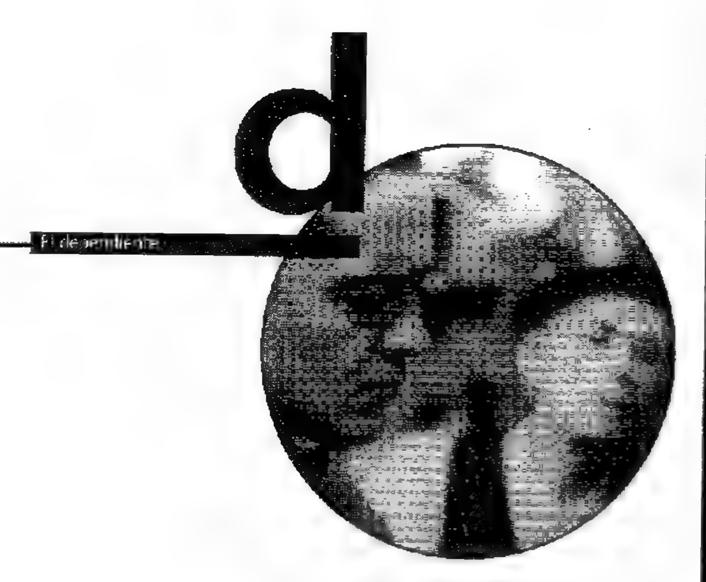
Un torpe detective privado debe custodiar a una heredera amenazada de muerte.

SIC: "Esta fórmula, justo es reconocerlo, encuentra eco favorable en un sector de público tan sincero en su acercamiento al cine como franco y sin inhibiciones en su respuesta a este tipo de humor". (LN)

"Porcel vigila. Acusando desniveles de ingenio y ciertas falencias de armado la comedia consigue no obstante entretener a su platea específica". (Cl)

"Para divertir a mayores no contaminables". (Néstor en Esquiú)

Otra de Porcel repitiendo gags del teatro con las limitaciones de la censura de la época.


d
El dependiente

Dagli
Ver **Do**

Dale

90 min
Auditor

D. y G
cuentos
Lastra,
nedetti,
dolfo W
ra la ses
F. Hugo
Ana Ma
a Moro,
Enrique
Miguel
Maximili
tian, On
Roth (By
P. y Dis:
lenski

Un grupo
fantasías s

SIC: "Wi
desdeñabl
su fotogra
e indagato
tra la sol
que pueda
piezas de s
entonces se
lírico, pero
fundidad".

"Una mode
(Noticias)

"Humor neg
curiosa pel
Especie de
tico, absurd
una generac
sus obsesion
sus frustrac
edípicos y s
en I.O)

"Pretensiosa
sitiva; carece
va". (Selva E

Con sus act
das, esta obs
los "sexópata
interesante p
parte de la b
de los '70. *Se*

Dagli Apennini alle Ande

Ver De los Apeninos a los Andes

Dale nomás

90 min
Auditorio Kraft, 20-6-74 - PM18

D y G: Osías Wilenski según cuentos "En la recova" de Héctor Lastra, "El olvido" de Mario Benedetti, "Un hilo de oro" de Rodolfo Walsh y "Falta una hora para la sesión" de Pedro Orgambide **I:** Hugo Arana, Mario Luciani, Ana Marzoa, Hilda Bianco, Alicia Moro, Ricardo Bargach Mitre, Enrique Glass, Carmen Platero, Miguel Avila, Osías Wilenski, Maximiliano Paz, Arturo Adyanian, Omar Fanucci, **F:** Pedro Roth (ByN) **Mtj:** Osías Wilenski **P y Dis:** Producción Osías Wilenski

Un grupo de muchachos y sus fantasías sexuales.

SIC: "Wilenski muestra una nada desdeñable sensibilidad para que su fotografía se torne descriptiva e indagatoria, pero aún no muestra la solvencia de un narrador que pueda integrar las distintas piezas de su relato; lo que sucede entonces se da en un tono algo telúrico, pero que no avanza en profundidad". (LR)

"Una modesta experiencia local". (Noticias)

"Humor negro e improvisación en curiosa película argentina (...) Especie de fresco erótico, fantástico, absurdo y radiográfico de una generación muy porteña en sus obsesiones, sus costumbres, sus frustraciones sentimentales, edípicas y sociales". (A.Mahieu en LO)

"Pretensiosa e inútilmente inquisitiva, carece de unidad narrativa". (Selva Echagüe en Cl)

Con sus actuaciones improvisadas, esta observación acerca de los "sexópatas bonaerenses" es interesante para ver en acción a parte de la burguesía intelectual de los '70. Segundo largometraje de Wilenski. Primer título **Dale que va...**

Dama de compañía

88 min
Monumental, 8-5-40

D: Alberto de Zavalía **G:** Carlos Adén sobre arg de Gregorio Martínez Sierra **I:** Olinda Bozán, Delia Garcés, Elsa O'Connor, Esteban Serrador, Nury Montsé, Aída Alberti, Juanita Sujo, Héctor Quintanilla, Domingo Mania, Adrián Cúneo, Juan José Piñeiro **F:** Antonio Merayo **M:** Mario Maurano, y obras de Chopin y Schumann Ejecución del piano: Francisco Amicarelli **E:** Raúl Soldi **P y Dis:** ASF

Tres chicas y su madre viven junto a una gobernanta, cariñosa y comprensiva compartiendo los buenos y malos momentos

SIC: "Comicidad directa alternando con un tema de amor. El conflicto amoroso se desarrolla en forma descarada (...) en la parte cómica consigue eficacia dando mano a recursos primarios". (Calki en EM)

"Alberto de Zavalía, con este filme, echó a andar el género: la comedia blanca, sin adornos sociales ni realistas, con todo a la mano para que los personajes no tuvieran otro conflicto que el de su corazón o alguna cuestión interior". (Claudio España en Medio Siglo de Cine)

Comedia amable con y para mujeres.

La dama del collar

83 min
Opera, 8-7-48 - SR

D: Luis Mottura **G:** Ariel Cortazzo, María Luz Regás según obra de Guy de Maupassant **I:** Amelia Bence, Guillermo Battaglia, Agustín Irusta, Amalia Sánchez Ariño, Manuel Collado, Ricardo Duggan, Margarita Bell **F:** Américo Hoss **M:** George Andreani según obra de Chopin **E:** Abel López Chas **Mtj:** José Gallego **P:** Estudios San Miguel **Dis:** Panamericana

Una mujer pierde un collar que tomó prestado sin permiso y un chantajista intenta aprovecharse.

SIC: "(...) Plagado de lugares comunes tanto en su desarrollo como en su realización. ". (EM)

"Sigue los viejos moldes teatrales". (LR)

"Maupassant reducido a nivel común". (Calki)

Con una resentida naturalidad que incluye moraleja, el cuento de Maupassant es llevado al cine siguiendo leyes teatrales. Otra adaptación rutinaria de una obra erróneamente elegida.

La dama del mar

83 min
Opera, Roca 27-1-54 - SR

D y G: Mario Soffici **Adapt:** José Ramón Luna y Rafael García Ibáñez según drama hom. de Henrik Ibsen **I:** Zully Moreno, Alberto Closas, Roberto Airaldi, Ernesto Bianco, Carlos Cotto, Mirtha Torres, Nina Brian, Fernando Labat, Jacques Arndt, Adolfo Culcaño, Jesús Pampín **F:** Pablo Tabernero **M:** Juan Ehlert **E:** Carlos T.Dowling **Mtj:** Nicolás Proserpio y Vicente Castagno **P:** Interamericana - Mapol **Dis:** Interamericana

Una mujer atada a su pasado lucha desesperadamente para vencerlo.

SIC: "(...) Típica expresión del teatro melancólico de Ibsen, filtra su humanidad y su clima de extrañas sugerencias a través de algunas escenas y falla, por lo general, un tratamiento inteligente y sincero por parte de su director". (NG)

"Era necesario adentrarse profundamente en el espíritu de su heroína, comprenderla y expresarlo,

para que todo el complicado armazón del humano problema no se derrumbase. (...) Todo esto está felizmente logrado". (King en BM)

Aburrida adaptación de Ibsen en la que lo único interesante es descubrir a Zully Moreno corriendo "desnuda" por la playa, al comienzo (y en la oscuridad). Filmación parcial en Mar del Plata, Laguna Brava y Quequén.

La dama del millón

80 min
Ignazil y sim, 26-4-56 - SR

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Abel Santa Cruz y Carlos Adén según obra teatral "Veinte metros de amor" de A.Santa Cruz **I:** Tilda Thamar, Jorge Rivier, George Rigaud, Julia Sandoval, Felisa Mary, Héctor Calcaño, Julián Bourges, Alberto Barcel, Rosita Leporace, Alma Montiel, Francisco Lizzio, Aníbal Rodríguez, Esther Keil, Román Sucre, Perfecto Fernández, Ismael Mariño, Rafael Chumbita **F:** Pablo Tabernero **M:** Julián Bautista **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Jacinto Cascales **P y Dis:** Sudamfilm

Una viuda que debe cobrar el seguro de vida de su esposo, es cortejada por el director de la compañía de seguros. Hasta que el muerto aparece.

SIC: "(...) Ausencia de compromiso, escaso entusiasmo (...) determinan que los momentos interesantes del enredo queden como sofocados, sin defensa y, por tanto revelando el artificio de la trama en toda ocasión". (LN)

"(...) Film corriente, con parciales aciertos en el buen humor, jugado en lujosos interiores" (RM)

Un asunto simple para lucimiento (y desaprovechamiento) de Tilda Thamar. Durante el rodaje se llamó **Veinte metros de amor**, como la obra original. Fue la última película de Felisa Mary.

La dama duende

101 min
Premier, 17-5-45 - SR

D: *Luis Saslavsky* **G:** Rafael Alberti y María Teresa León según comedia hom.de Pedro Calderón de la Barca **I:** *Delia Garcés*, Enrique Alvarez Diosdado, Paquita Garzón, Manuel Collado, Antonia Herrero, Amalia Sánchez Ariño, Alejandro Maximino, Helena Cortesina, Andrés Mejuto, Ernesto Vilches, María José, Manuel Díaz de la Haza, Francisco López Silva **F:** José María Beltrán **M:** Julián Bautista **E:** *Gori Muñoz* **Mtj:** Oscar Carchuno **P:** Estudios San Miguel **Dis:** Panamericana

La joven viuda de un ex-virrey del Perú, destinada a un nuevo casamiento, se enamora de un capitán. Para acercársele trama presentarse como dama duende, pero una artista recurre al mismo ardid

SIC: "El más encantador romance de capa y espada que produjo el cine argentino, en la atmósfera de color, prodigio y galas de la España Goyesca". (Programa del Premier)

"Con una fiesta menos y mayor humanidad a favor de la intriga que, a diferencia de la pieza calderoniana, se revela al espectador apenas iniciada la trama, el film habría logrado la fuerza justa para su total atracción". (LR)

"El costumbrismo que se utiliza, además, elimina lo superfluo y se va elaborando en un ambiente suntuoso por su espectaculosidad [sic] y colorido". (NG)

"Calidad de imágenes y ritmo (...) Se ajusta **La dama duende** (...) al estilo de las comedias de capa y espada, y es sensible que su final, digno de alcanzar notas muy altas, se malogre en parte por algún detalle que pudo suprimirse y que aún se está a tiempo se su primir". (LN)

Una obra impactante en lo estilístico, con lujos de producción pocas veces igualados. Lamentablemente, el amaneramiento general ha obrado en forma negativa con el paso de los años. Pero igual queda como el trabajo más recordado de Delia Garcés y una apoteosis de su director-estilista.

Dancing

82 min
Teatro Porteño, 9-11-33

D y G: Luis J. Moglia Barth según obra teatral hom. de Alejandro Berrutti **I:** Arturo García Buhr, Amanda Ledesma, Alicia Vignoli, Tito Lusiardo, Alicia Barrié, Severo Fernández, Pedro Quartucci, Héctor Calcaño, Héctor Quintanilla, Eduardo Sandrini, Margarita Padín, Domingo Mania, Paquita Garzón, Rosa Catá, Amelia Bence, Elena Zucotti, H. Wilde, Orquestas de René Cóspito, Roberto Firpo y Los de la Raza **F:** Alberto Biasotti **E:** Juan Manuel Concado **Son:** Alfredo Murúa **P y Dis:** ASF

Historias entrecruzadas en un cabaret de Buenos Aires.

SIC: "Carentes de un nexo orgánico, las situaciones entrechocan, se confunden y dejan una impresión de complejidad.(...) La película fotografía el dancing, y si alguna vez se torna discretamente animada su acción es porque existe discreta gracia en la letra de las escenas cómicas. (...) Lo mismo que traía **Dancing**, pieza escénica, trae **Dancing** película". (NG)

"Pese a las intenciones desteatralizadoras del autor y de los cinematografistas, la película no perdió su estructura ni contenido de neta raigambre teatral". (C.España en "Medio Siglo de cine")

Segunda producción de la Sono, siguiendo la estructura de **Tango** con estrellas en el reparto y muchos tangos y fox-trots. Hoy perdida. Fue el debut cinematográfico de Tito Lusiardo.

La danza de la fortuna

86 min
Monumental, 3-4-44 - SR

D y G: Luis Bayón Herrera **I:** *Luis Sandrini, Olinda Bozán*, Héctor Quintanilla, Anita Gryn, Lolita Torres, Luisa de García León, César Mariño, Joaquín Petrosino, Marino Seré, Jorge Villoldo, Pedro González **F:** Roque Funes **M:** Alberto Soifer **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

Una nueva rica se casa con su mucamo *in articulo mortis*. Pero no muere y sufre los despilfarros de su esposo

SIC: "Una extraordinaria aventura de cómicos enredos y sonoras carcajadas". (Programa del Ambassador)

"Su trama desordenada e ilógica, abarca, (...) toda suerte de disparates. (...) La acción festiva equilibra el diálogo festivo, acercando la película a la vieja técnica humorística de Hal Roach. Por suerte, lo chabacano está radiado a un margen mínimo". (LR)

"A un espectáculo de esta naturaleza, emparentado cinematográficamente con las cosas de Abbott y Costello o las más dislocadas farsas, poco puede exigírsele en el terreno de la consistencia. Sólo cabe hacer constar que (...) supera, por lo menos en su ausencia de detalles burdos, a la anterior". (Calki en EM)

Divertida y alocada, es la continuación mejorada de **La casa de los millones**, todavía efectiva. Es el debut cinematográfico de Lolita Torres, en breve intervención como cantante de cabaret.

Danza del fuego

97 min
Gran Rex, 27-12-49 - PM14 e IM18

D: *Daniel Tinayre* **G:** Alejandro Verbitsky y Emilio Villalba Welsh según nov. de Andrés Legrand **Adapt:** Daniel Tinayre **I:** *Amelia Bence*, Francisco de Paula, Enrique Alvarez Diosdado, Alberto Closas, Floren Delbene, Otto Sirgo, Blanca Tapia, Agustín Barrios, Norma Key, Alberto Quiles, Francisco Audenino, Percival Murray, Alberto Barce **F:** Humberto Peruzzi **M:** Juan Ehlert **DM:** José María Castro y obras de Manuel de Falla, Frédéric Chopin, Franz Liszt, Ludwig van Beethoven y B.Mendelssohn **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** *José Serra* **P:** Emelco **Dis:** Interamericana

Una concertista no puede olvidar la violación de la que fue víctima en su juventud, y sufre la influencia de su empresario.

SIC: "El tema, de una rara obsesión perturbadora, ha sido encarado (...) con trascendencia dramática y una calidad de imagen y visión general dignos de ser señalados especialmente". (LN)

"Excelente enfoque técnico de un tema policial psicológico". (Medio no identif.)

"Como pocas veces, está logrado un ambiente de progresiva expectación, capaz de traducir en pasajes intensos el extraño drama de una mujer". (LP)

Tinayre nunca manejó tan bien el equívoco y el suspenso. Este contenido melodrama policial es uno de sus mejores filmes, curiosamente poco recordado a la hora de mencionar sus títulos característicos y con hallazgos formales de innegable maldad. El asunto es previsible pero no importa demasiado. Junto a esta película, se estrenó el corto en Alexcolor **Mar del Plata** de Arturo S.Mom

Dar la cara

111 min
Ocean, 29-11-62 - PM14 e IM18

D y G: *José Martínez Suárez* y David Viñas **I:** *Leonardo Favio*, Raúl Parini, Luis Medina Castro, Pablo Moret, Nuria Torray, Ubaldo Martínez, Daniel de Alvarado, Lautaro Murúa, Guillermo Bredeston, Walter Santa Ana, Cacho Espíndola, Augusto Fernández, Héctor Pellegrini, Dora Baret **F:** Ricardo Younis **M:** Leandro "Gato" Barbieri **E:** Federico Padilla y Hugo Haberl **Mtj:** *Gerardo Rinaldi y Antonio Ripoll* **P:** Cinematográfica Novus - P.A.N. **Dis:** Araucania

Tres jóvenes salidos del servicio militar siguen distintos caminos, en el cine, en el ciclismo y la lucha política.

SIC: "Es por sobre todas las cosas, un film audaz, que tiene la virtud de expresar frases tremendas. (...) Pudo ser un gran film. Queda, de todas formas, como una buena expresión de nuestro cine, que no es poco decir". (King en EM)

"(...) **Dar la cara** tiene una correspondencia cierta con la realidad argentina. (...). Lo seriamente objetable es que todo ese material no se traduzca en un film coherente, sino en una sucesión de escenas y episodios donde hay cabida para las frases o situaciones que ilustran los propósitos críticos de sus realizadores". (LP)

"Las luchas universitarias, los problemas del cine argentino, el deporte fraguado, en el testimonio de un época. Una película valiosa". (Programa del Ocean)

"La película ha sido filmada con alguna destreza y con calor humano, mas adolece de una evidente elementalidad en los planteos y de algunos desmesurados convencionalismos". (LN)

"Cara a la realidad". (T de C)

Una de las películas que mejor describe la Argentina de fines de los 50 - principios de los 60 y los conflictos de una juventud que quería participar. Con menos discursos que en **El Crack**, Martínez Suárez logró una obra poco vista en la actualidad, que debería ser un clásico de su década. Incluye una dura crítica al cine comercial. La novela se editó después del estreno del film.

Darse cuenta

104 min


"Darse cuenta": Darío Grandinetti y Mónica Villa con pocas esperanzas.

Normandie, Callao y Atlas Recoleta, 30-8-84 - SAM13

D: *Alejandro Doria* **G:** Jacobo Langsner y A.Doria según idea de China Zorrilla **I:** *Luis Brandoni*, Dora Baret, Luisina Brando, Lito Cruz, Oscar Ferrigno, María Vaner, *China Zorrilla*, Darío Grandinetti, Fernando Alvarez, Clotil de Borella, Mónica Villa, Manuel Callau, Juan Carlos Corazza, Norberto Díaz, Gabriela Flores, Patricia Hart **F:** Miguel Rodríguez (BC) **M:** canción "La Maza" de Silvio Rodríguez **E:** Margarita Jusid **Mlj:** Silvia Ripoll **P y Dis:** Rosales y Asociados SRL

Un muchacho atropellado por un auto es hospitalizado y deshauciado. Pero un médico se empeña en salvarlo.

SIC: "El estilo de Doria es profundo y abunda en matices". (César Magrini en ECC)

"Mirar sin ver, vivir sin ser, hasta... **Darse cuenta**". (De la publicidad)

"El tema ideado por China Zorrilla es claro y vive en el espíritu del film pero la estructura narrativa de Doria y Langsner es francamente desordenada (...) aparece como dividida en partes de mayor y menor logro, difíciles de considerar en conjunto, lo que constituye su debilidad principal". (Claudia Ramos en rev Cartelera, Nº6, 1984)

"Darse cuenta, por la esperanza (...) Si **Darse cuenta** no es un film perfecto se debe a que el guión quizás alargue aquéllo que una extensión menor hubiese beneficiado. Sin embargo no es lo fundamental (...) la noble intención [es la de] rescatar los eternos valores de la esperanza y la solidaridad". (Aníbal Vinelli en Cl)

Dentro del cine post-proceso, un acercamiento a lo general desde una historia pequeña, casi televisiva en su realización pero con muy buenas actuaciones.

Deadly
Ver **The Stranger**

De amor y de sombras - Of love and shadow

105 min
Iguazú, Santa Fe 1, Belgrano, Paseo Alcorta y sim., 2-2-95 PM13

D: Betty Kaplan **G:** Donald Freed, Betty Kaplan y Hugo Quintana sobre la nov. "De amor y de sombra" de Isabel Allende **I:** Antonio Banderas, Jennifer Connelly, Stefania Sandrelli, Patricio Contreras, Jorge Rivera López, Camilo Gallardo, Mercedes Morán, Diego Wallraff, María Florentino, Paulino Andrada, Jean Pierre Reguerraz, Márgara Alonso, Teresa Costantini, Mary Tapia, Angela Ragno, Martín Coria, Jacques Arndt, Miguel Angel Paludi, Diego Leske, Julio Galán, Susana Cortínez, Claudio Ciacci **F:** Félix Monti **M:** José Nieto **E:** Abel Facello **V:** Beatriz Di Benedetto **P:** Isidro Miguel y Aníbal Esmoris para Aleph Producciones SA - Tesauro SA Producciones Cinematográficas - Pandora Cinema **Dis:** Transmundo

Durante la dictadura chilena, una periodista se enamora de un fotógrafo, y sus cuestionamientos ante el momento político.

SIC: "Es una historia fuerte, una historia de amor con el background político (...) necesario de ser contado en las pantallas". (Rev.Hechos de Máscara, agosto,1993)

"Digno film para los seguidores de Isabel Allende". (Paraná Sendrós en AF)

"La dirección, no aferrada en exceso a la expresividad a chorros de Isabel Allende, selecciona de la escritora sólo ciertos rasgos de ese estilo en que lo real se convierte constantemente en un hecho mágico". (Claudio España en LN)

"De visión imprescindible". (Osvaldo Quiroga en EC)

"Apuesta a la memoria, (...) transcurre permanentemente entre el thriller, el testimonio y la historia de amor". (María Núñez en P12)

"Un film tan elocuente por su evocación histórica, como atrapante por su fascinante intriga policial-militar". (Néstor Tirri en Cl)

"Mal montada, filmada a las apuradas (¿para esto hicieron venir a Stephanía Sandrelli?), con los insalvables problemas de doblaje, con una pésima utilización de la voz en off y una decisión macabra de formar imágenes a lo "má, sí" (...) la cinta es incompetente hasta para las proyecciones fílmicas de una peña folklórica". (Gustavo Castagna en EAC)

Correcta aproximación románti-co-política, en una película con buena repercusión de público. Ayudaron para ello, la intervención de tres estrellas internacionales y el estreno precedende de **La casa de los espíritus** (EE.UU, 1993) con libro de la misma autora. Rodaje parcial en Uspallata, Mendoza.

Debajo del mundo

100 min
Luxor, Santa Fe 2, Metropolitan 2, 16-4-87 - AM13

D y G: Beda Docampo Feijóo, Juan Bautista Stagnaro **I:** Sergio Renán, Bárbara Mugica, Víctor Laplace, Gabriela Toscano, Oscar Ferrigno (h), Gabriel Rovito, Gabriel Gibot, Paula Canals, Bruno Stagnaro, Jan Pohan, Karel Chromik, Jorge Sabaté, Carlos de Matteis, Tomás Voth **F:** *Frantisek Uldrich* (C) **M:** José Luis Castiñeira de Dios **E:** Miguel Angel Lumaldo, Boris Moravec **Mtj:** Pablo Mari **P:** Jorge Estrada Mora y Leo Mehl con Uchanic Producciones (Bs.As) **Dis:** ASF

En la Polonia de 1941, un campesino judío y su familia se esconden en un pozo para escapar de los nazis.

SIC: "Defensa de la dignidad personal". (DP)

"La supervivencia, tema de digno film". (Paraná Sendrós en AF)

"El film es a todas luces ajeno, impresión que se refuerza cuando por ej: los actores hablan en argentino y rezan en polaco". (Daniel López en LR)

Acercamiento fuera de lo común a una historia verdadera de la Segunda Guerra Mundial. Con notorias limitaciones de producción, pero en un nivel aceptable. Un hijo, sobreviviente de la familia, protagonista y residente en Argentina, coprodujo el film.

Los debutantes en el amor

97 min
Normandie y Sim., 28-8-69 - PM18

D y G: Leo Fleider según arg.de Jorge Falcón **I:** Enzo Viena, Amelia Bence, José Cibrián, Miguel Ligero, Alberto Fernández de Rosa, Jorge Porcel, Marta Landi, Oscar Orlegui, Gloria Leyland, Linda Peretz, Cuny Vera, Roberto Escalada, Javier Portales, Perla Santalla, Alberto Olmedo, Noemí Laserre, Floren Delbene, Norma Pons, Mimí Pons, Marisa Grieben **F:** Vicente Cosentino (ByN) **M:** Tito Ribero **P:** Emilio Spitz **Dis:** AAA

Cuatro historias en torno a la iniciación sexual de la adolescencia.

SIC: "Una serie de sketchs en torno de un tema común: el enfrentamiento de un hombre con su primera experiencia amorosa (...) Leo Fleider ha volcado su veteranía en la realización del film y ha conseguido imprimirle ritmo y dinamismo lo que atenúa en parte las deficiencias del guión". (LN)

"Consejo: ojalá no hubieran debutado nunca". (Gente)

Un buen punto de partida y un reparto interesante, y una realización por debajo de lo standard y similar a tantas otras películas. Ultima película de **Floren Delbene**.

De cara al cielo
Ver **Los golpes bajos**

De cara al cielo

90 min
Broadway, 3-5-79 - ATP

D y G: Enrique Dawi **Adapt** Mario Reynoso según arg.de Florentino Díaz Loza **I:** *Gianni Lunadei*, Leonor Benedetto, María Aurelia Bisutti, Antonio Grimau, Leonor Manso, Osvaldo Terranova, Ana María Picchio, Beto Gianola, Roberto Mosca, Romualdo Quiroga, Virginia Romay, Franklin Caicedo **F:** Luis Vecchione (EC) **DM:** Pedro Ignacio Calderón **E:** Miguel Angel Lumaldo **V:** Horace Lannes **Mtj:** Remo Chiarbonello **P:** Horacio Mentasti para Collón-Curá Producciones **Dis:** ASF

Durante la conquista del desierto, un jefe militar querido y respetado por subordinados e indígenas y la vida en un fortín neuquino.

SIC: "Intenta hacer ver la necesidad de defender la soberanía nacional en la zona patagónica (...) Un producto digno alejado de la grandilocuencia de otras incursiones del cine histórico nacional". (Roberto Pagés en Convicción)

"Epica y romántica (...) la película tiene escenas de gran espectacularidad, que ayudan a disimular las evidentes debilidades del libro, sus concesiones a un convencionalimo fácil y la falta de solidez dramática de sus situaciones". (LN)

En el año del centenario de la Conquista del desierto y en un momento de tensión con Chile, un tema muy caro al sentimiento de los militares del Proceso y al "marchemos hacia las fronteras". Tendencioso, con una visión estereotipada de sus héroes, igual destaca cierto romanticismo y una sensible actuación del protagonista. El argumento pertenecía a un militar progresista y, dada las circunstancias políticas, debió ser alterado en su mayor parte. Exteriores en Neuquén.

De eso no se habla

103 min
Monumental, Gran Splendid, Belgrano, 20-5-93 - SAM13 c-res

D: María Luisa Bemberg **G:** M.L. Bemberg y Jorge Goldenberg según cuento hom.de Julio Llinás **I:** Marcello Mastroianni, Luisina Brando, Alejandra Podestá, Bettiana Blum, Roberto Carnaghi, Alberto Segado, Jorge Luz, Mónica Villa, Juan Manuel Tenuta, Tina Serrano, Verónica Llinás, Susana Cortínez, Martín Kalwill, Mónica Lacoste, Jorge Ochoa, Jean Pierre Reguerraz, Fito Páez, Jorge Bazá de Candia, Guillermo Marín, Jorge Bruno **Voz:** Alfredo Alcón **F:** Félix Monti (C) **M:** Ni-

cola Piovani **E:** Jorge Sarudiansky **Mtj:** Juan Carlos Macías **P:** Mojame SA y Oscar Kramer SA (Bs As) - Aura Films (Roma) **Dis:** Theatrical

En un pueblo de provincia, una viuda prohibe a todos que hablen de su hija enana, hasta que un día aparece un enamorado.

SIC: "El amor es raro, rara vez nos ilumina, raros son los elegidos". (Del guión de la película)

"Pequeña fábula". (Daniel López en LR)

"La mejor película de María Luisa Bemberg". (Néstor Tirri en Cl)

"Abunda en equívocos y paradojas que la hacen sumamente amena". (María Núñez en P12)

"No puede pasar inadvertida (...) lenguaje fílmico moderno, cargado de humor y emoción, con picos de magnífica creatividad visual y con un misterio poético no fácil de explicar". (C.España en LN)

"En el mejor de los casos un cuento amable y en voz baja con inflexiones de salón, ironía sin crueldad, y un poco de melancolía lana". (Alejandro Ricagno en EAC)

"Subversivamente divertida y venenosa". (Philadelphia Enquirer, New York, 1994)

"La directora cuenta esta extraña historia como una metáfora, en el marco de un romance inverosímil. Como tal se transforma en una victoria de la imaginación sobre la realidad". (Newsday, New York, 1994)

Lo que pudo ser punto de partida para una sátira de humor negro, queda frustrado en un film desparejo, aburrido y sólo por momentos, convincente. Entre lo positivo se destaca un personaje delirante a cargo de Jorge Luz. Mastroianni salva lo suyo con simpatía profesional. Obra póstuma de María Luisa Bemberg. Filmada en Colonia, Uruguay.

De este pueblo

91 min
Arte, 28-11-85 - ATP

Film producido por el Grupo Cine Testimonio que reúne trabajos de cortometrajes del período 1983-1985.

La nariz
6 min- 1985

D y G: Alberto Giudici según el cuento de Nicolás Gogol **I:** Modesto San Vito **F:** Miguel Bronstein (C) **M:** Dimitri Shostakovich **Mtj:** A.Giudici **Animación:** Liliana Mazure

Un barbero encuentra una nariz dentro del pan, luego descubre que pertenece a un funcionario del gobierno y trata de deshacerse de ella.

SIC: "Entre el humor y el dolor, (...) la ironía y el testimonio (...) es un válido ejercicio". (Jorge A.Martín en TA)

Ni tan blancos,ni tan indios
43 min - 1984

D: *Tristán Bauer y Silvia Chanvillard* **Ilum y cam:** T.Bauer (C) **Son:** Abelardo Kuschnir **Mtj:** Laura Bua

La realidad contemporánea de los aborígenes chiriguanos en Salta y su proceso de transculturación.

SIC: "Pese a una cierta morosidad narrativa y reiteraciones, que un montaje más certero podría haber evitado (...) se sigue con interés (...) por su desarrollo, alejado de rebuscamientos esteticistas". (Jorge A.Martín en TA)

Filmado en 16 mm. Menciones especiales en Festival de cine Antropológico y Social de Mar del Plata y en el Primer Festival de Cine de los Pueblos Indígenas en Mexico.

Por una tierra nuestra
22 min - 1983-84

D y G: Marcelo Céspedes **P:** Mabel Galante **Cam:** Mario Levit y Tito Gutiérrez Páez **F:** Tristán Bauer y Fernando Castets (C) **Son:** Carlos Abate; y José Luis Díaz **Mtj:** Pablo Mari

Reconstruye la toma de tierras de la comunidad de San Francisco Solano durante el Proceso Militar.

SIC: "Céspedes alcanza con los juegos del humo y de la luz y el preciso corte de las imágenes, darles una respiración propia, una genuina validez expresiva (...)". (Adrián Desiderato en LR vesp)

"Obra lúcida,valiosa y comprometida que desecha el facilismo del golpe bajo". (Jorge A.Martín en TA)

Filmado en 16 mm. Medalla de Oro en el Festival UNICA en Mar del Plata. Primer Premio en el Festival de Cine Antropológico y Social de la Argentina, Primer premio en Festival de Cine Independiente de Santa Fe, Primer Premio en las Jornadas de Cine Independiente de Villa Gesell.

La cruz Gil
20 min - 1985

D y G: Víctor Benítez **F y Cam:** Tristán Bauer (C) **Mtj:** Laura Bua **Son:** Silvia Chanvillard **M:** Andrés Lima ejecutada por Aimé Painé y músicos populares correntinos.

El mito de Antonio Gil, jefe de un grupo de paisanos, asesinado injustamente pasado durante los enfrentamientos entre unitarios y federales del siglo XIX.

SIC: "Víctor Benítez se ha enamorado del material que filmó (...) es una propuesta acertada, clara en su exposición que se estira innecesariamente". (TA)

Buena solución para que un conjunto de cortos tuviera exhibición en salas, pero finalmente de difusión limitada. Una experiencia de cine social inédita en la década, de una generación luego dispersada por la hiperinflación. De lo

mejor del cine antropológico argentino. Filmado en 16 mm. Participó en los Festivales de Bilbao, España y La Habana, Cuba.

Defiende tu honor

25-10-30

D: Nelo Cosimi **I:** Chita Foras, Nelo Cosimi, Floren Delbene, Nelo Andrada, Carmen Duval **P:** Sociedad Cinematográfica Argentina

Filmada con sonido debió sin embargo ser estrenada muda por problemas técnicos.

De goûts et des couleurs

Ver **El encanto del amor prohibido**

De halcones y palomas

(Film inédito)

94 min
1986

D y G: Mario Cañazares **I:** Alberto Closas, Ulises Dumont, Cristina Murta, Gabriel Langlais, Stella Maris Medrano, Cecilia Sutli, Pablo Künzel, Pablo Ruiz Díaz, Juan Carlos Rodríguez, Armando Brasesco, Eduardo Heller, Hugo Marín **F:** Jorge De León **E y V:** María Estela Paternostro **Mtj:** Jorge Firdman **P y Dis:** Zoom Producciones SCI (Rosario)

En una casa alejada, una pareja recibe la visita del hermano del hombre quien hace surgir los conflictos entre ellos.

De hombre a hombre

77 min
Gran Rex, 7-7-49 - PM14

D: *Hugo Fregonese* **G:** Carlos Alberto Orlando **I:** Enrique Muiño, Tito Alonso, Norma Giménez, René Fischer Bauer, Josefa Goldar, Nathán Pinzón, Aurelia Ferrer, Luis de Lucía, Emilio A. Cossa, Osvaldo Terranova (no acredit.), Ricardo Trigo, Cirilo Etulain, Raúl Luar, Alberto Vázquez, Jorge Arias **F:** Francis Boeniger **M:** Isidro Maiztegui **E:** Germán Gelpi y Mario Vanarelli **Mtj:** Atilio Rinaldi **P y Dis:** AAA

Por ayudar a un amigo, el hijo de un severo profesor lo reemplaza en un examen. Al ser descubierto, se suicida bajo la presión de su padre. El profesor trata de reeducar al amigo.

SIC: "Un drama filmado por fuera (...) A favor de una técnica impecable todo es perfecto, fotografía, decorados, montaje. (...) El diálogo excesivo de sus frases ocupa a menudo el lugar de la imagen. Exteriormente la realización no tiene fallas, pero a un drama hay que afirmarlo por dentro". (Calki)

"El tema planteado está desarrollado por el autor (...) forzando las situaciones, y si logra momentos de intensa emoción se ve que los personajes pasan por este film (...) de manera poco sincera (...)". (NG)

"Un drama que décadas más tarde (Fregonese) definiría como un simple compromiso comercial (...) vaya uno a saber si con justicia". (Diego Curubeto en "Babilonia Gaucha", 1993)

Melodrama de juventud descarriada y encausada, basado en un programa radial. Lo filmó Fregonese luego de su primera experiencia en Hollywood tratando de aprovechar la popularidad juvenil de Tito Alonso. Otra película aparentemente perdida que reestrenó la televisión por cable.

Déjame con amor

Ver **Bárbara**

De la misteriosa Buenos Aires

93 min
Grand Splendid, Ideal 10-9-81 - PM18

Film integrado por tres historias:

D y G: *Alberto Fischerman, Ricardo Wullicher y Oscar Barney Finn* **Colab.con G:** Ernesto Schóo según libro de cuentos hom.de Manuel Mujica Láinez

El hambre (Fischerman): **I:** J.J. Chiambretto, Pablo Brichta, José María Gutiérrez, Patricio Contreras

Dos hermanos, integrantes de la expedición de Pedro de Mendoza, enfrentados al hambre y al canibalismo como alternativa.

La pulsera de cascabeles (Wullicher): **I:** Walter Santa Ana, Augusto Krestchmar, Eduardo Alonso, Iván Grey

Un inglés ciego elige a la esclava más bella entre un cargamento de negros. Pero la joven muere en la peste y su lugar es tomado por el hermano.

El salón dorado (Barney Finn): Eva Franco, Julia von Grolman, Aldo Barbero, Graciela Dufau

Una vieja enferma que debe permanecer en su gran dormitorio tiraniza a quienes la rodean.

F: *Alberto Basail, Miguel Rodríguez* (C) **M:** *Luis María Serra* **E:** María Julia Bertotto **Mtj:** Julio Di Risio **P:** Tercera Fundación **Dis:** Distrofilms.

SIC: "Imágenes que intentan agotar con austeridad su poder de comunicación. El resultado es una película en la que junto a su tono sobrio se impone una sola homogeneidad en el tratamiento formal de una atrayente concepción y estética, que llega al refinamiento". (Rafael Granados en Cl)

"Sus tres episodios son válidos y positivos desde el punto de vista cinematográfico bien filmados y con puntillosos detalles (...)" (LR)

Tríptico de estilo cuidado aunque algo presuntuoso. Un buen ejemplo del cine de Barney Finn y en un plano menor, de los otros dos directores.

De las caras de los espejos
(Film inédito)

1982-83
60 min

D: Pablo César

SIC: "Soy un director sólido del Super 8 a quien le interesaba el paso comercial". (En LN)

Filmado en Super 8 y nunca difundido públicamente es el primer largometraje del director.

De la sierra al valle

78 min
Monumental, 28-12-38

D y G: Antonio Ber Ciani según arg de Claudio Martínez Payva **I:** León Zárate, Alberto Gómez, Aída Luz, Milagros de la Vega, Carlos Perelli, Juan Siches de Alarcón, Roberto Blanco, Marino Seré, Susana Martres, Alicia Delio, Salvador Arcella, Pochita, Luis Nieto **F:** Adam Jacko **M:** Adolfo Carabelli y canciones de C.M. Payva y José Cane **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** Daniel Spósito y Emilio Murúa **P y Dis:** SIDE

Un patrón despótico impide la práctica religiosa de la gente del lugar, y el romance entre un mozo de la sierra y su propia hija.

SIC: "Es inútil que el director (...) haya perseguido el detalle natural -recodo de paisaje, claro arroyuelo serrano o duras crestas rocosas- con acierto e insistencia digna de todo encomio. Sobre ese fondo (...) circulan los fantasmas creados por el argumentista (...). Sus bocas se abren para sorprender (...) con frases declamatorias, abolidas ya hace tiempo por el buen teatro". (U.Petit de Murat en Cri)

"Se ha mirado hacia adentro: se ha ido a hurgar en los lugares más bellos y agrestes de la serranía cordobesa (...) se logra una película limpia". (Calki en EM)

Dramón rural de antaño, rodado en Unquillo, Tanti Viejo, provincia de Córdoba.

De la tierra a la luna (Misión Apolo)

70 min
Teatro Alvear, 16-7-69 - ATP

D y Mtj: Guillermo Fernández Jurado **P:** Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y Teatro Municipal Pte.Alvear

Película documental de montaje, presentada por el Servicio Cultural e Informativo de la Embajada de Estados Unidos. Compaginado con la colaboración de la Fundación Cinemateca Argentina, en base a material de la NASA, describe la historia de la conquista espacial desde el primer vuelo suborbital de Alan Sheppard hasta el lanzamiento de la Apolo 11.

La delatora

90 min
Trocadero, Palacio del Cine, Los Angeles, Capitol, 28-6-55 - IM14

D: *Kurt Land* **G:** Ariel Cortazzo **I:** Jorge Rivier, Fada Santoro, Diana Maggi, Nathán Pinzón, Alberto Bello, Susana Campos, Carlos Estrada, Lautaro Murúa, Hugo del Río, Carlos D'Agostino, Víctor Martucci, Arturo Arcari, Osvaldo Terranova, Amelia Bernabé, Carmen Giménez, Alberto Bacigaluppi, Francisco Lizzio, Julio Portela, Virgilio Barbatti, Luis Veilat **F:** Américo Hoss **M:** Anatole Pietri **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Gerardo Rinaldi y Antonio Ripoll **P:** Guaranteed y Córdoba Films

Un delincuente, dedicado a la reventa de coches robados y a las mujeres, es traicionado por una de sus amantes.

SIC: "Una historia de ambición, de amor, de egoísmo, y de crímenes donde el capricho del destino parece favorecer a las fuerzas del mal acabando por imponerse siempre el bien inexorable de la justicia". (Programa del cine Trocadero)

"Muestra una buena realización al narrar la labor delicada que realiza la policía (...) La labor de los intérpretes es buena en líneas generales (...)". (NG)

Una historia floja y convencional, bastante bien filmada. Las escenas de acción (especialmente las peleas) son de una fuerza y credibilidad inusual para el cine de esa época. Primer título: **Alevosía**.

Del brazo con la muerte

86 min
Paramount, 8-9-66 - PM14 - IM18
Producción: 1961

D y G: Carlos Lao (Carlos Dimitriadis) **I:** Carlos Lao, Alejandro Lao, Nelly Panizza, Nathán Pinzón, Rodolfo Crespi, Julio Bianquet, Antonio Román, Horacio Peña, Rodolfo Altstatter, Antonio D'Anna, Richard Héctor de Pavio, Mónica Devins, Gladys Parente, Ricardo Larson, Kuluste Derderian, R.N.Pandolfi, Lalo Cipriano **F:** Julio Lavera (ByN) **M:** Tito Ribero **E:** Nydia Dimitriadis **Mtj:** Antonio Rampoldi y **P y Dis:** Globe

Un delincuente aprovecha el parecido físico con un vago para encomendarle un asalto y que lo atrapen en su lugar.

SIC: "Rudimentaria expresión cinematográfica (...) poblado de convencionalismos". (LN)

"Solamente se podría destacar una correcta calidad técnica en forma especial en lo que a la iluminación se refiere". (LR)

"Los mellizos del cine argentino". (Publicidad)

Increíble policial para la carcajada en el que no falta nada: pésimas actuaciones, un asunto obvio y hasta el final en el que se descubre que todo fue un sueño. Una cult-movie que necesita ser descubierta. Entre las peores películ-

las argentinas de todos los tiempos.

Del brazo y por la calle

95 min
Monumental, 4-8-66 - SAM18

D: Enrique Carreras **G:** Ariel Cortazzo según la obra hom.de Armando Mook **I:** Rodolfo Bebán, Evangelina Salazar, Susana Campos, Enzo Viena, Luis Tasca, Maruja Gil Quesada, Javier Portales, Lilian Valmar, Rodolfo López Ervilha, Mirtha Dabner, Héctor Méndez, Marta Cipriano, Jacques Arndt, Alicia Bonnet, Lolo Prat, Roberto Croharé, José María Pitrro, Enrique San Miguel, Juan C.Brigado, Francisco Martínez **F:** Antonio Merayo **D M:** Tito Ribero y canciones por Charles Aznavour y Hervé Vilard **E:** Gori Muñoz **Mtj** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un matrimonio de condición humilde deberá reencontrarse como pareja luego de vivir experiencias por separado.

SIC: "El cine y el teatro, a pesar de su aparente similitud, son artes esencialmente distintas". (Diario de la Calle, Río Cuarto, Córdoba)

"(...) No llega a adquirir autenticidad". (La Capital de Rosario)

Premiada como la mejor película del año por el Instituto Nacional de Cinematografía, es una aproximación aburrida a un tema que pudo dar más. Existe una versión mexicana dirigida por Juan Bustillo Oro en 1955.

Del cuplé al tango

106 min
Hindú,Gaumont y Sun, 15-10-59 - SR

D: Julio Saraceni **G:** Abel Santa Cruz **I:** Virginia Luque, Tito Lusiardo, Osvaldo Miranda, Fernando Siro, José Comellas, Rodolfo Salerno, Juan Carlos Galván, Orlando Marconi **F:** Roque Funes **M:** Tito Ribero **Mtj:** José Serra **P:** José R.Patrón **Dis:** ADOCA

La hija de una célebre cupletista madrileña y su lucha para triunfar cantando tangos.

SIC: "Participación exagerada de la actriz y cantante Virginia Luque". (Medio no identif.)

"(...) Muy limitada ambición tiene, fuera de la boletería, la película (...) trata de interesar a los entusiastas de dos tipos de canciones -las aludidas en el título- ofreciéndoles un amplio repertorio a cargo de Virginia Luque que hace dos papeles (...) de acuerdo a un libreto que hace de pretexto para la referida música". (Medio no identif.)

"(...) De muy dudoso gusto: **Del cuplé al tango**". (C de la T)

Dos personajes para una misma actriz, y dos tipos de música para una misma cantante en floja comedia musical con la protagonista hacen un género que le es ajeno. Aprovecha el éxito de ciertos films españoles de cuplé, populares en la época como **El último cuplé**, (Juan de Orduña, 1958) o **Aquellos tiempos del cuplé**. (Miguel Cano y José Luis Merino, 1959)

Deliciosamente amoral

104 min
Sarmiento, Flores, Gran Savoy, 27-2-69 - PM18

D: Julio Porter **G:** Julio Porter y César Tiempo según obra teatral "Aló, 36-5499" de Albidio Pereira de Almeida **I:** Libertad Leblanc, Guillermo Bredeston, Myriam de Urquijo, Rodolfo Onetto, Roberto Airaldi, Guillermo Battaglia, Héctor Méndez, Maurice Jouvet, Horace Lannes, Osvaldo Brandi, Zaima Beleño, Daniel Riolobos, Juan José Míguez **F:** Mario Pagés (EC) **M:** Lucio Milena **E:** Miguel Angel Lumaldo **V:** Horace Lannes **P:** Tachis Films - Cinematográfica Landini **Dis:** L.B.

Una mujer vive una doble vida bajo el amparo de su madre intentando lograr lo que se propone a cualquier costo.

SIC: "La adaptación cinematográfica, por tener que alejarse de una acción dramática ceñida al texto, desplazó hacia (...) Libertad Leblanc todo el interés [visual](...) recurso no muy lícito, pero recurso al fin". (LN)

"Sería interesante saber si un film que relata las andanzas de una prostituta cuyo novio es retardado, su presunto padre vive emborrachándose, su madre administra las salidas de su hija con hombres generosos y maduros que la ayudan, entre los que se cuenta hasta un subsecretario de ministerio, y donde aparece una módica orgía, está dentro de ese estilo que se busca implantar por decreto en el cine nacional". (J.P. en LP)

"Porter logra un film de intenso acercamiento a la sensibilidad del público que se muestra ampliamente receptivo a las alternativas del drama". (Cl)

Acerca de la mujer que se prostituye porque en la vida todo le va mal. Pretexto para mostrar a la diosa rubia, que actúa mejor que en otros títulos. La obra de teatro, inspirada en el estilo de Tennesse Williams se estrenó en Buenos Aires en mayo de 1959, con bastante éxito. Porter se hace ver muy fugazmente en un momento de la película.

Delincuencia juvenil

(Film inédito)

1973-74

D: Ricardo A.Defilippi **G:** Homero Cárpena **I:** Eduardo Rudy, Jorge Barreiro, Delia Montero, José María Vilches, Miguel Herrera, Guillermo Macro **P:** Erzi Producciones

Primer título:**Morir por nada (Delincuente juvenil)**

Delirio

72 min
Ocean, 17-3-44 - SR
Producción: 1941

D: Arturo García Buhr **G:** Conrado Nalé Roxlo según arg.de Camilo Darthés y Carlos S.Damel **I:** Arturo García Buhr, Irma Córdoba, Rosa Rosen, Raimundo Pastore, Tilda Thamar, Roberto Fugazot, Iris Portillo, Juan Vítola, Sabina Hernández **F:** Hugo Chiesa **M:** Paul Misraky **E:** Gregorio López Naguil **Mtj:** Kurt Land **P y Dis:** Pampa Film

Para comprobar si su marido la ama, una mujer finge morir y vuelve al hogar pasando por su hermana melliza.

SIC: "Un problema conyugal resuelto en forma risueño en delirio (...) sin valores cinematográficos propiamente dichos". (Calki)

Comedia llevadera pero algo avejentada con un García Buhr a lo James Stewart y un guiño dirigido al espectador: cuando los protagonistas no deciden qué hacer una noche, el personaje de Irma Córdoba dice:
- Vamos al cine.
García Buhr responde, mirando a cámara:
- No. Además dan una película nacional y el cine argentino me aburre.

Comenzada por Cunill Cabanillas, la siguió Ernesto Arancibia y la concluyó García Buhr.

Delito

90 min
Gran Rex, 25-7-62 - PM18

D: Ralph Pappier **G:** Manuel Martínez **I:** Claude Marting, Elida Gay Palmer, Homero Cárpena, Luis Tasca, Floren Delbene, Víctor Parlaghy, Alberto De Salvio, Adolfo de Almeida **F:** Oscar Melli **M:** Tito Ribero **E:** Humberto Federico **Mtj:** Gerardo Rinaldi y Antonio Ripoll **P:** Luis P.Avenali - Araucania Film **Dis:** Araucania

Un joven oficial se introduce en una organización de contrabandistas para desenmascarar a sus integrantes.

SIC: "Los elementos clásicos del film policial se dan con eficacia en esta producción argentina (...)". (G.R.D)

"Si las pretensiones de este film se redujeran a servir como elemento informativo de la forma en la que actúan en nuestro medio las organizaciones de contrabandistas sabríamos por lo menos que se trata de un excelente documental". (M.L.)

Film de exaltación de las fuerzas de la ley y el orden, en el mismo estilo y propósito que **Operación G.** del mismo director. Con influencias de Tinayre en lo visual y deficiente marcación de actores.


Un policía que sufre: Rodolfo Ranni en "Delito de corrupción".

Delito de corrupción

97 min
Normandie, 3-10-91 SAM16

D: Enrique Carreras **G:** Paulino Ares y Enrique Carreras **I:** Rodolfo Ranni, Mercedes Carreras, Mario Pasik, Camila Perissé, Jorge Luz, Jorge Barreiro, María Carreras, Marisa Carreras, Alfonso de Grazia, Adolfo García Grau, Guido Gorgatti, Rubén Green, Francisco Llanos, Pepe Novoa **F:** Víctor Hugo Caula (C) **M:** Luis María Serra **E:** Mario Figliozzi Aramburu **Mtj:** Eduardo López y Miguel López **P y Dis:** Producciones Cinematográficas Jorge A.Grisolía y Asoc. SA

Durante la investigación de un crimen, un comisario descubre que su propio hijo está implicado en una banda de traficantes de droga.

SIC: "Ni mucha corrupción ni mucho cine". (A.L. en LP)

"Un testimonio a la manera de Carreras (...) en manos de un director con más vigor expresivo, la anécdota podía haber cobrado temperatura hasta convertirse en una pieza de fuerte contenido testimonial". (V.Hugo Ghitta en LN)

"Para olvidar muy rápido". (Paraná Sendrós en AF)

"El film comienza con el tango Cambalache preanunciando los ingredientes de este producto donde aún lo ridículo resulta más entretenido que muchos pretensiosos films vernáculos". (A.Farina en ECC)

Carreras volviendo a la pseudodenuncia, en un film bastante digno en lo suyo y mejor tratado por la crítica que en otras oportunidades.

De Londres llegó un tutor

82 min
Opera, 25-12-58 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Jorge y Omar del Olmo **I:** Mercedes Carreras, Osvaldo Miranda, María Luisa Santés, Roberto Guthié, Héctor Sturman, Nelly Duggan **F:** Julio C. Lavera (AC y AS) **M:** Víctor Schlichter **Mtj:** José Gallego **P:** J.J.Soracco - General Belgrano **Dis:** General Belgrano

Una niña rica y mimada se enamora de su tutor, pero éste ama a otra joven.

SIC: "Aunque la mona se vista de seda: **De Londres llegó un tutor**" (DJK)".

"Carreras sin ganadores: el Director E.Carreras no trae nada nuevo al cine nacional. Eso no sería grave si la película fuese correcta". (LR)

Insufrible comedia de Carreras & flia, quizás con el único interés de estar filmada tempranamente en colores. Exteriores filmados en Villa Carlos Paz (Córdoba).

De los Apeninos a los Andes - Dagli Apennini alle Ande

90 min
Opera, Premier, Grand Splendid, 3-3-60 - SR

D: Folco Quillici **G:** Giuseppe Mangione y Folco Quillici según cuento hom.de Edmundo D'Amicis de su nov. "Cuore" **I:** Eleonora Rossi Drago, Marco Paoletti, Guillermo Battaglia, Elida Gay Palmer, Fausto Tozzi, Salvador Fortuna, Beto Gianola, Mario Baroffio, José Comellas **F:** *Aníbal González Paz* (FC,TC) **M:** Franco De Masi **E:** Gori Muñoz **P:** ASF - Mondial Film **Dis:** ASF

La accidentada travesía de un niño italiano en Argentina en busca de su madre.

SIC: "Un niño italiano en nuestro paisaje". (LR)

"El afán por suplir la línea dramática por el pintoresquismo geográfico se hace por demás evidente y el film se convierte casi en un catálogo de las bellezas naturales que puede exhibir nuestro país". (C.A.B en LP)

Una de las coproducciones de los '60 mejor encaradas. Hablada en castellano e italiano. Rodada en Cataratas del Iguazú y Jujuy. Premiada en San Sebastián, con el 2° Gran Premio Internacional, ex aequo con **Intriga internacional** de A.Hitchcock (**North by Northwest**, EEUU, 1959). Existe versión anterior de los relatos escritos por D'Amicis: **Corazón** de Carlos Borcosque estrenada en 1947 (cfr).

Del otro lado del puente

100 min
Ocean, 8-7-53 - IM18

D: Carlos Rinaldi **G:** Alfredo Ruanova **I:** *Carlos Cores*, Nelly Meden, Eduardo Cuitiño, Ricardo Galache, Jacinto Herrera, Golde Flami, Luis Otero, José De Angelis, Angel Prío, Enrique Borrás **F:** Francis Boeniger **M:** Tito Ribero **E:** Mario Vanarelli y Germén Gelpi **Mtj:** Atilio Rinaldi **P y Dis:** AAA

Para salir del barrio en que vive, un joven busca abrirse camino a cualquier precio.

SIC: "Meritoria expresión de nuestro cine". "(...) Macizo pantallazo sobre un episodio de vida turbia. (...) Relato denso, de logrado clima, extendido sobre diálogo e imágenes de buen cuño, de positivo dramatismo". (King en EM)

"La generación de hoy desconocerá, si sólo se ilustra viendo esta película, esa tristemente célebre época [La de la Avellaneda del '29]. Es que esa película (...) que nos hable del tango o de la vida de nuestra ciudad todavía no se ha hecho (...) porque nuestro cine tiene todo lo que necesita para ser una gran industria, pero le falta el coraje, la valentía, para saber hablar con malas palabras". (Nicolás Mancera)

Una película de gangsters cerca del Riachuelo, con bandas rivales y juego clandestino, buena actuación de Cores y alguna referencia obsecuente hacia el gobierno peronista de entonces.

Demasiado jóvenes

75 min
Opera y sim, 13-3-58 - SR

D y G: *Leopoldo Torres Ríos* **I:** Oscar Rovito, Bárbara Mugica, Rodolfo Zenner, Félix Robles, Ana Casares, Menchu Quesada, Miguel Dante, Félix Ribero, Lina Rosellini, Andrea Roma, Dora Patiño, Lautaro Murúa, no acredit: Alba Mugica **F:** Oscar Melli (VP) **M:** Tito Ribero con solos de piano de Alberto Locatelli **E:** Dec. Nal. **Mtj:** Nelo Melli **P:** Leopoldo Torres Ríos y Emilio Spitz **Dis:** Cinematográfica Independencia

Un chico, una chica y el descubrimiento del amor en la adolescencia.

SIC: "Con lagunas, con defectos, con algunas caídas en lo sentimental y el lugar común (...) reitera los méritos y las deficiencias de **Edad Difícil** pero con más envergadura". (E.B.E. en Democracia)

"No hay aquí un drama de verdadera hondura, sino una simpática historieta, simple en su inspiración y en sus resortes". (LN)

"Cine intimista, sin grandes movimientos externos. Enfoca una situación y la estudia hacia adentro". (L.Torres Ríos a Cr)

Otro enfoque melancólico y poético del paso a la pubertad. En la misma línea de **Edad difícil** con un argumento un poco más forzado, cierra el díptico adolescente de Torres Ríos.

De Méjico llegó el amor

83 min
Normandie, 16-7-40

D: Richard Harlan **G:** Conrado de Koller y Ariel Cortazzo **I:** Tito Guizar, Amanda Ledesma, José Olarra, Pepita Muñoz, Armando de Vicente, Margarita Padín, Adrián Cúneo, Fernando Ponce, Tito Gómez, Zully Moreno, Adelaida Soler, Mirtha Reid, Carlos Bertoldi, Dick y Biondi, Max Citelli, José Olivero **F:** Roque Funes **M:** Rodolfo Sciammarella, Luis Rubinstein, Alberto Soifer, Ernesto Lecuona, John Kennedy y M.Carr **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

Un muchacho mexicano salva la hipoteca del campo de un estanciero argentino, asociándose y enamorándose de la hija.

SIC: "Muñecos con corazón, despertaron en la juguetería de la via al son de música y de canciones, una noche de carnaval. Creyeron que siempre se odiarían pero el hada del destino tenía dispuesto lo contrario y en el romance más original unió sus vidas con los lazos del amor". (Programa del Normandie)

"El film se ve con agrado. (...) amplitud de recursos; la faz técnica irreprochable. (...) resulta muy superior a las que ha hecho Tito Guizar en Hollywood. Lo cual constituye un ponderable triunfo". (Calki en EM)

Inocente comedia sentimental con números musicales, la estrella del hollywood hispano Tito Guizar, tenor mexicano de gran éxito en **Allá en el Rancho Grande** (Fernando de Fuentes, México, 1937), y Richard Harlan, director hollywoodense especializado en films en español. Descubre a Pepe Biondi en dúo con Dick, veinte años antes de su estrellato televisivo.

Demetrio: silbáme la marcha nupcial

Ver Villa Delicia, playa de estacionamiento música ambiental

El demonio en la sangre

102 min
Opera, 19-6-64 - PM18

D y G: René Mugica sobre arg.de Augusto Roa Bastos y Tomás Eloy Martínez **I:** Ubaldo Martínez, Rosita Quintana, Ernesto Bianco, Wolf Ruhinsky, Miguel Segovia, Hilda Mayo, Arturo García Buhr, Pinky, Lydia Lamaison, Graciela Dufau, Jorge de la Riestra, Hilda Mayo, Mario Savino **F:** Ricardo Younis y Oscar Melli **M:** Rodolfo Arizaga **E:** Germán Gelpi **Mtj:** Gerardo Rinaldi y Antonio Ripoll **P:** Sergio Kogan para SADFO **Dis:** Columbia Pictures

Tres historias en torno a la influencia satánica: la violencia de un boxeador a las órdenes de un manager sin escrúpulos, la culpa en medio de una pareja de amantes, y finalmente la lujuria en el juego de seducción de un hombre sobre una mujer casada.

SIC: "El film es sumamente irregular. Ninguno de los tres relatos ha sido construido con equilibrio o coherencia narrativa. El único episodio que contiene algunas sugerencias interesantes, en cuanto al tema de fondo, es el primero". (LN)

"Nuestros técnicos son muy buenos y muy capaces, pero necesitan libros y actores". (V.T. en Pregón)

"Sólo un pobre diablo". (Vea y Lea)

"Una idea general buena con algunos altibajos en el tratamiento pero que no deja nunca indiferente al espectador". (Cl)

La violencia, la culpa, y la lujuria en un asunto pobre que no pudo salvar la técnica de Mugica. El film está aparentemente perdido.

De noche tambien se duerme

82 min
Normandie, 19-1-56 - SR

D: Enrique Carreras **G:** Abel Santa Cruz **I:** Ana Mariscal, Olga Zubarry, Jorge Rivier, Roberto Escalada, Francisco Alvarez, Tono Andreu, Héctor Armendáriz, Elcira Olivera Garcés, Emilio Vieyra, María Esther Podestá, Julia Dalmas, Roberto Lombard, Nina Marqui, Irma Román, Fernando Reynal, Raquel Beney **F:** Américo Hoss **M:** Vlady **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José Gallego **P y Dis:** Guaranteed Pictures - General Belgrano

Un matrimonio divorciado a punto de unirse nuevamente se ve complicado por la amenaza de separación de otra pareja.

SIC: "Equívocos y enredos en sonriente comedia". (LN)

"Enrique Carreras toma el camino más recto y más cómodo". (EM)

Tonta comedia de divorcios no concretados.

De padre desconocido

86 min
Ocean, 25-5-49 - IM18

D: Alberto de Zavalía **G:** Homero Manzi **I:** Enrique Muiño, Fernando Lamas, Orestes Caviglia, Delia Garcés, Rosa Rosen, Aurelia Ferrer, Alfonso Ferrari Amores, Osvaldo María Cabrera, Luis de Lucía, Warly Ceriani, Isabel Figlioli, Orestes Soriani, Susana Vargas, Raúl Brujis, Diana Maggi, Juan Carrara, Ada Cornaro, Lucy Giori, Carmen Llambí **F:** Fulvio Testi **M:** Isidro Maiztegui **E:** Germén Gelpi **Mtj:** Atilio Rinaldi **P y Dis:** AAA

Una joven huérfana escapa de un asilo y comienza a trabajar en una orquesta. Es detenida y en Tribunales dos abogados se enfrentan por su caso.

SIC: "Aluvión de frases en un melodrama". (Calki en EM)

"Un melodrama grandilocuente, servido para dos figuras de prestigio". (Medio no identif)



folletín de intención social y se res desafortunados, en el que Gu-ces sale de sus papeles habituales.

Departamento compartido

95 min
Gran Rex, Callao, Gran Norte y sim. 18-9-80 PM18

D y G: Hugo Sofovich **I:** Alberto Olmedo, Tato Bores, Graciela Alfano, Camila Perissé, César Bertrand, Ovidio Fuentes, Noemí Alan, Marcos Zucker, Adriana Gardiazábal, Augusto Larreta, Menchu Quesada, Luisa Albinoni, Arturo Bonín, Elvia Andreoli, Jorgelina Aranda, Moni Lind, Ignacio Finder, Vanina Parets, Luis Corradi, Jorge Porcel y Hugo Sofovich (no acreditados) **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Oscar Cardozo Ocampo **E:** Oscar Piruzanto **Mtj:** Carlos Julio Piaggio y Eduardo López **P y Dis:** Aries

Un recién divorciado, es aceptado por su amigo solterón en su departamento.

SIC: "Brillante comedia que pinta algunas de las formas de vida porteña. (...) Interés por probar nuevas fórmulas, que deshagan, de una vez y para siempre, la fal sa sensación que tiene nuestro público, cuando juzga al cine nacional (...)". (N.Sciscioli en LO)

"El tema está tratado con generosa inventiva para urdir sus alternadas circunstancias, los diálogos son chispeantes y tiene además, el to que travieso y a veces picaresco, propio del ámbito geográfico en que se mueven los protagonistas".(LP)

Versión argentina de **Extraña pareja (Odd Couple,** Gene Saks, EEUU, 1968) de Neil Simon. Tato Bores en un regreso al cine lejos de su personaje televisivo. Olmedo más contenido. Una comedia aceptable pese a su poca originalidad.

El dependiente

87 min
Libertador y Paramount y sim. 1-1-69 - PM14

D: *Leonardo Favio* **G:** Jorge Zuhair Jury y L.Favio sobre cuento original de Zuhair Jury **I:** *Graciela Borges, Walter Vidarte*, Fernando Iglesias "Tacholas", Nora Cullen, Martín Andrade, José E.Pelicetti, Linda Peretz, voces de Leonardo Favio y Edgardo Suárez **F:** Aníbal Di Salvo **M:** Vico Berti, y temas de Johann Sebastian Bach, Francisco Canaro, Juan de Dios Filiberto por Jacko Zeller y orquesta **E:** Teresa Millán **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** Leopoldo Torre Nilsson **Dis:** Contracuadro


Walter Vidarte prepara algo más que la comida en "El dependiente". Fuera de foco, Fernando Iglesias "Tacholas".

Un empleado de ferretería espera la muerte de su patrón para heredar el negocio.

SIC: "Pudo haber sido el más espléndido poema sobre la soledad y la codicia filmado en la Argentina. (...) Favio, malogra por falta de autenticidad y por truculencia, su tercer largometraje, al que no logra insuflar (...) la veta de grotesco sublime, (...) incurre en la fácil exageración de sombras y miradas de soslayo, en una constante lentitud que es traicionada por un final precipitado (...)". (PP)

"En este film extraño y fascinante, (...) Favio define con claridad mucho mayor que en sus obras anteriores los resortes esenciales de su arte. (...) logra imponer con notable equilibrio y soltura su mundo poético (...). El film impresiona sobre todo por una cierta poética de la inmovilidad, la descripción de una forma de vida extrañamente suspendida y congelada en la que hacen irrupción la locura, lo grotesco y lo siniestro". (A.C en LP)

"Un cine raro (...) Realismo mágico de un mundo ingenuo con una anécdota brutalmente simple, pero de una audacia increíble en el tratamiento del montaje y en la dirección de actores". (Gente)

Con una historia mínima, Favio describe el mundo de seres aún más pequeños y la apatía pueblerina. Ascética, un título de prestigio para su autor, con buenas actuaciones, y una Graciela Borges desconocida.

De profesión sospechosos

Monumental, 5-5-66 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Julio Porter según obra teatral de Alfonso Paso **I:** José Marrone, Antonio Prieto, Graciela Borges, Nathán Pinzón, Teresa Serrador, Tono Andreu, Darío Vittori, Olga Hidalgo, Guido Gorgatti, Adolfo García Grau, Ernesto Raquén, Anita Martínez, Hilda Viñas, Ro-

berto Guthié, Augusto Bonardo, Amalia Bernabé, Domingo Márquez, Rafael Diserio, Alicia Bonnet, Greta Williams **F:** Antonio Merayo **M:** Tito Ribero canción de Joaquín Prieto **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Gárate **P:** Producciones J.R. (Bs As) - P.C. Brio (Madrid) **Dis:** ASF

Dos amigos intentan demostrar no ser autores de un crimen, tal como sospecha un policía.

SIC: "(...) Crímenes, misterios, personajes asustados que entran y salen constantemente, equívocos, desencuentros y un continuo juego de "gags" y retruécanos verbales muy elementales. (...) Resulta, en general, divertida". (LN)

"Muy poco cine hay aquí. Mucho teatro (...). [Si] queda algo en pie es la comicidad de José Marrone, lograda no precisamente en base a ingenio, pero de cualquier forma directa, personal". (King en EM)

Combinación atípica en el reparto para una comedia pasable y poco más. Filmación parcial en Córdoba.

¿De quiénes son las mujeres?

99 min
Metro, 18-5-72 - PM18

D: Catrano Catrani **G:** Roberto Gil según cuentos de José Ricardo Bergallo "Cuentos de Juzgado" **I:** Luis Landriscina, Susana Brunetti, Mabel Manzotti, Germán Kraus, Jorge Villalba, Rodolfo Crespi, Augusto Codecá, Jorgelina Aranda, Carlos Bellones, Mónica Vehil, Hugo Carregal, María Esther Lovero **F:** Pedro Marzialetti (EC) **M:** Hermanio Giménez **Mtj:** Jorge Lavillotti **P:** Catrano Catrani & Asoc. - Producciones Guillermo Teruel - Estudios Astrum **Dis:** Aries

Un apacible pueblo chaqueño con su comisario y su político se ve conmovido por la llegada de una "mujer fatal".

SIC: "De quién es la culpa?". (C.Rivarola en ECC)

"La frescura de su acuarela campestre y la espontánea simpatía de sus intérpretes no son elementos suficientes como para neutralizar la flacura imaginativa y la extremada insustancialidad de esta comedia nacional". (Cl)

Primer protagónico de Landriscina en el cine. Y último de Catrani, fallecido en 1974. Filmado en San Bernardo, Chaco. Primer título: **Comisario y algo más.**

El derecho a la felicidad

105 min
Hindú y sim, 1-8-68 - ATP

D: Carlos Rinaldi **G:** Ulyses Petit de Murat y C.Rinaldi según la obra teatral "Cuatro paredes y un techo" de Reneé Lew y Carlos De Marzi **I:** Ubaldo Martínez, María Luisa Robledo, Enzo Viena, María Aurelia Bisutti, Juan Carlos Altavista, Yayi Cristal, Federico Luppi, Irma Roy, Osvaldo Pacheco, Silvia Balán, Rodolfo Crespi, Roberto Goyeneche **F:** Ignacio Souto **M:** Tito Ribero **E:** Germán Gelpi **P y Dis:** Brava

Un matrimonio maduro debe enfrentar los problemas de sus tres hijas y sus respectivos novios.

SIC: "Sólo es de lamentar la chatura general del diálogo". (F.T.P. en LP)

"(...) Sin rebuscamientos formales de manera directa. (...) Hay comicidad y ternura en numerosas escenas que ofrecen chances de lucimiento a los artistas". (Cl)

"Contenido social en un emotivo relato". (LR)

Un tema en extremo sombrío tratado como comedia de happy end.

El derecho de gozar
(Film inédito)

1968

D: Leo Kanaf **I:** Libertad Leblanc, Ricardo Bauleo, Fidel Pintos **P:** Leo Kanaf para Motora SCA

Derecho viejo

85 min
Monumental, 4-1-51 - SR

D: Manuel Romero **G:** Alfredo E. Ruanova **I:** Juan José Míguez, Narciso Ibáñez Menta, Severo Fernández, Nélida Bilbao, Laura Hidalgo, Virginia de la Cruz, Enrique Esbira, Bernardo Juan, Alfredo Distasio, Polo de Coghlan, Juan Alighieri, Carlos Ferrari, Osvaldo Cauchi, Juan Latrónico, Martín Reta, Gloria Ferrandiz, Juan José Porta, Mario Fuig, Francisco Audenino, Eduardo de Labar, Rafael Diserio, Carlos Belluci, Eduardo González, Paul Ellis **F:** Humberto Peruzzi **M:** Sebastián Piana **E:** Juan Antram **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** Emelco **Dis:** Interamericana

Al triunfar como músico, el compositor Eduardo Arolas pierde el cariño de su novia debido a una trampa urdida por una mujer interesada en él.

SIC: "Tiene escaso interés (...) La dirección es simple y precaria". (King en EM)

"Desvaída pintura de una época interesante". (NC)

"Evoca más la vida triste que los tangos alegres de Eduardo Arolas (...) predomina un tono pesimista". (Her)

Lacrimógeno biopic con lo peor del tango para contar la historia de uno de sus pioneros.

De regreso (El país dormido)

85 min
Cosmos, 3-10-91
Producción 1989

D: Gustavo Postiglione **G:** Gustavo Postiglione y Héctor Molina **I:** Héctor Molina, Miguel Franchi

Lia Giancelloni, Sebastián Petracca, Carlos Benítez, Teresa Barceló, Norman Briski **F:** Hugo Grosso **M:** Adrián Abonizio y Carlos Cardone **D.Art.:** Carlos Cocca **Mtj:** Andrés Cotler **P:** La Máquina Cooperativa de Trabajo (Rosario, Sta.Fe) - Escuela Internacional de Cine y Tv. (San Antonio de los Baños) **Dis:** La Máquina Coop de Trabajo

El recorrido de un hombre a través de la historia de su país y el encuentro sucesivo con personajes irreales y reales

SIC: "Regreso modesto y emotivo (...) especie de túnel del tiempo a cielo descubierto". (G.T. en ECC)

"Realizado casi artesanalmente y más próximo a un esquema que a un trabajo definitivo (...) el film sin embargo se destaca por la claridad de su mensaje: como vivimos dentro de una campana de cristal o como llegamos tarde a todas partes (...) cuando abrimos los ojos, nos dimos cuenta de que no habíamos perdido el tiempo, nos lo habían robado". (P12)

"Film abierto como los caminos de la memoria de la historia". (Fernando Birri)

"Pone de manifiesto más entusiasmo que conocimiento de los rudimentos necesarios y fundamentales que el cine exige". (Juan C.Fontana en LP)

"Ejemplo de un cine con infraestructura modesta, pero con la emotividad de lo visceral". (G.T.en ECC)

Entre la industria y el cine independiente, producción santafecina en coproducción con Cuba filmada en 16 mm. Se filmó en Máximo Paz, cerca de Rosario, efectuándose la edición en la Escuela de San Antonio de los Baños, Cuba.

Desafío al coraje

Plaza (Bahía Blanca), 16-4-82
PM18

Producción 1975

D y G: Julio Garven (Julio García Ventura) **I:** Julio Garven, Alberto D'Amico, Susana Daverio, Juan C.Spaltro, Carlos Traverso, Héctor Castro, Alberto Rodríguez, Chiche Dinamario, Angela Fernández, Alicia Bertoni, Ricardo Alvarez Rojo, Luis Tobía **F:** Alberto Frenkel y Santos Caruso (C) **M:** Alfredo Bellomo **Mtj:** Antonio Ripoll, Darío Tedesco y Oscar López

SIC: "Plantea la problemática de un individuo y su desmedida ambición de poder e incontrolable rebeldía, configurando en esencia, un alegato antidelictivo". (La Nueva Provincia, B.Blanca)

Producida y filmada íntegramente en Bahía Blanca, fue prohibida en 1975 y posteriormente (en 1981) calificada por el Ente de Calificación Cinematográfica prohibida para menores de 18 años. Pese a esto en Buenos Aires permanece inédita.

Desalmados en pena

71 min
Monumental, 27-1-54 - SR

D: Leo Fleider **G:** Máximo Aguirre **I:** Los Cinco Grandes del Buen Humor (Rafael Carret, Zelmar Gueñol, Jorge Luz, Guillermo Rico, Juan Carlos Cambón), Eva Flores, Lalo Malcolm, Aurelia Ferrer, José Ruzzo, Francisco López Silva **F:** Francis Boeniger **M:** Tito Ribero **E:** Germén Gelpi y Martín Mendilaharzu **Mtj:** Atilio Rinaldi **P:** Eduardo Bedoya para AAA **Dis:** AAA

En una estancia misteriosa se elabora una droga resurrectiva.

SIC: "El arma supersecreta de la risa...en acción! Nadie se resistirá con Los Cinco Grandes del Buen Humor en esta desopilante creación. Un terremoto de carcajadas... Un huracán de simpatía y belleza con Eva Flores". (Programa del Monumental)

"Es como si sus intérpretes improvisaran una letra cualquiera y actuaran sin el control de un realizador". (NG)

Uno de los títulos menores y menos vistos de los Cinco Grandes.

El desastrólogo

87 min
Normandie, 26-2-64 - SR

D: Carlos Rinaldi **G:** Gulo y Guille **I:** *Pepe Biondi*, Blanca del Prado, Vicente Rubino, Norma del Valle, Daniel Ríos, Juan Ramón, Joe Rígoli, Blakaman **F:** Oscar Melli **M:** Horacio Malvicino **E:** Germén Gelpi **Mtj:** Gerardo Rinaldi y Antonio Ripoll **P:** SADFO (Sergio Kogan) **Dis:** Columbia Pictures

Un cafetero ambulante vive en el laboratorio de un astrónomo

SIC: "Debido a la endeblez de su libro, la película no sólo desaprovecha a Biondi (...) sino que desperdicia algunos aciertos indiscutibles de la realización, apoyada en una fotografía que muestra bien a Buenos Aires y en un trabajo de compaginación por momentos muy ajustado". (LN)

"También el libro sigue la línea que más se aproxima a las difundidas por Biondi, con muchos aportes originales. Es curioso: lo que más festeja el público son los gags puramente cinematográficos (...)". (Cl)

Primer protagónico de Biondi, por entonces de gran éxito televisivo. Simple en lo suyo, tiene varios momentos divertidos y un ritmo aceptable. Lo mejor: la introducción muda que sirve de fondo a los títulos.

Desde el abismo

90 min
Ocean y Callao, 3-4-80 - PM18

D: Fernando Ayala **G:** Edmundo Gudiño Kieffer y F.Ayala inspirado en la nov. "Desde la séptima ti-

niebla. Memorias de una alcohólica" de Teresa Condra I: Thelma Biral, Olga Zubarry, Alberto Argibay, Héctor Pellegrini, Adriana Parets, Raúl Rizzo, María Alberti ni, Néstor Hugo Rivas, Cristina Murta, Boy Olmi, Luis Gasparini, Cristina Fernández, Betty Conceiro, Silvia Baylé, Paula Domínguez, Ricardo Greco, Nubel Espiño, Natalio Povarche, Joaquín Piñón, Juan Leyrado, Daniel Fanego, Gloria Gueddes, Sara Ilse, Juan Beceiro **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Oscar Cardozo Ocampo **E:** Emilio Basaldúa **Maquill:** Blanca Olavego **Mtj:** Carlos Julio Piaggio **P y Dis:** Aries

Una mujer atrapada por el alcohol, prostituída, encarcelada y finalmente salvada por Alcohólicos Anónimos.

SIC: "Sacrificando el tempo cinematográfico para detallar los altibajos de la vida de la protagonista, Fernando Ayala logró empero una narración acertada, rigurosa, valiente". (J.A Martín en LO)

"La adaptación no elude los golpes dramáticos, muy por el contrario los acentúa". (Her)

"Un noble alerta del cine argentino". (Cl)

Film didáctico sobre el alcoholismo plagado de obviedades y escenas que llegan a irritar por lo forzadas.

Desde el alma
Ver **Con el alma**

Desembarcos
(Film inédito)

1986-1989

74 min
Film en episodios

D y G: Jeanine Meerapfel y Alcides Chiesa **Testimonios:** Teresa Ferni, Gustavo Bonannino, David Di Nápoli **F:** Víctor González **M:** José Luis Castiñeira de Dios **Mtj:** Henny Bowmeester **Narración:** Eduardo Aliverti **P:** Instituto Nacional de Cinematografía - Goethe Institute

<u>*Estación de pueblo*</u> **G:** Beatriz Couto, Eduardo Sufiguerna y Julián Alvarez

Sobre la solidaridad y la pérdida del lugar de origen

<u>Punto final:</u> **D:** Pablo Nisenson

Sobre la ética y lo convencional.

<u>Chamamé:</u> **D:** Laura Couto

SIC: "Muestra el pudor del acto de filmar". (P.Sendrós en AF)

En 1986 el Instituto Goethe organizó un Taller de Cine del que salieron los tres cortos mencionados, en esos momentos Jeanine Meerapfel estaba realizando en Buenos Aires **La amiga** y registró los distintos momentos de ese taller

El deseo

88 min
Monumental, 27-9-44

D: Carlos Schlieper **G:** Emilio Villalba Welsh y Alejandro Verbitsky según nov. El primo Basilio" de Eça de Queiroz **I:** Roberto Airaldi, Santiago Gómez Cou, Aída Luz, *Elsa O'Connor*, Pilar Gómez, Francisco López Silva, Iris Portillo, Edna Norrell, Homero Cárpena, César Fiaschi, Darío Cossier, Delfy de Ortega, Eliana Vastal **F:** *Roque Funes* **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** *Juan Manuel Concado* **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

Una mujer casada, otro hombre y una criada que sabe todo y se aprovecha para sacar partido.

SIC: "**El deseo** sostiene con creciente interés la atracción de su drama, en un clima de amarga pesadumbre que algo alivian ligeras notas amables. (...) Nivel artístico indiscutible y equilibrado realismo". (LN)

"La sirvienta, transformada en una especie de ama de llaves de Rebeca, a ratos con perfiles *karloffianos*, acosa a la pobre mujer (...) Más de un valioso hallazgo de plasticidad se encuentran a lo largo del film, que compensa así muchos momentos lánguidos, y faltos de vigor del argumento". (Calki en EM)

"Que lo que narraba [Schlieper] le interesaba mucho menos que divertirse con hallazgos formales está muy claro en el film.(...) Nélida Romero tiene razón cuando sostiene que **El deseo** es el mejor film del director. Pero nosotros consideramos que es su mejor intento dramático". (Abel Posadas en "Cine Argentino, La otra historia", Ed.Letrabuena, 1993)

Una carta comprometedora, flashbacks y techos bajos a lo Welles, influencia de Hitchcock y dirección de arte cuidadosa para este film de encargo, lento, aburrido y con otra ama de llaves perversa. El final tiene un clima extraordinario.

El deseo de vivir

90 min
Alfa, 5-4-73 - PM14

D: Julio Saraceni **G:** Rodolfo M.Taboada **I:** Sandro, Elena Sedova, Juan José Míguez, Miguel Bermúdez, Ricardo Passano, Adriana Aguirre, Norma Sebré, María Amelia Rodríguez, Julio García Alemán, Jorge Marchesini, Carlos Moreno, Mónica López, Beatriz Aguirre, Victoria Suárez, Juan Quetglas, José María Pomares, Juan C.Arakarian **F:** Ricardo Younis (EC) **M:** Jorge Leone **E:** Carlos T.Dowling **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Emilio Spitz y Oscar Anderle para Producciones Cinematográficas 70 **Dis:** Pel-Mex

Un playboy millonario y enfermo se enamora de la amante de otro hombre y decide disfrutar la vida al máximo.

SIC: "(...) A [cierta] altura del film a nadie le asombra que el libretista revele tan poco apego por la cordura. Ni que los diálogos -record de ingenuidad y cursile-

rias pasen tan fluidamente de la solemnidad al lugar común (...)". (LN)

"El mundo bueno y el malo están trabajados en situaciones límites por un argumento llano". (Her)

Uno de los títulos más flojos de Saslavsky, con un argumento risible. Filmado parcialmente en Mar del Plata.

Deshojando margaritas

70 min
Normandie 19-6-46 - SR

D: Francisco Mugica **G:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari **I:** Enrique Serrano, Irma Córdoba, Zita Rosas, José Ruzzo, Julio Renato, Angel Walk, Cirilo Etulain, Tito Grassi, Juan José Porta, Eduardo Primo, Adolfo de Almeida, Américo Acosta Machado, José Forte **F:** Alfredo Traverso **M:** George Andreani **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Un millonario descubre los placeres de la vida al aire libre cuando es secuestrado y llevado al Tigre.

SIC: "(...) Simple estructura de originalidad relativa (...) no alcanza el interés de otras películas del mismo sello". (LR)

"Mugica ha retratado el tema acorde a las características del mismo". (NG)

Reiteración del director y la estrella en este paso en falso de los guionistas.

Deshonra

101 min
Gran Rex 3-6-52 - SR

D: *Daniel Tinayre* **G:** Alejandro Verbitsky, D.Tinayre y Emilio Villalba Welsh **I:** Fanny Navarro, Mecha Ortiz, Tita Merello, Jorge Rigaud, Guillermo Battaglia, Francisco De Paula, *Pepita Muñoz*, Antonia Herrero, *Golde Flami*, *Aída Luz*, Rosa Rosen, Diana de Córdoba, Herminia Franco, Alba Mugica, Mecha López, María Esther Buschiazzo, Myriam de Urquijo, Héctor Méndez, Haydeé Larroca, Berta Moss, Esther Fontana, María Cabral, Cora Palacios, Adolfo Linvel, Pascual Pelliciotta **F:** *Alberto Etchebehere* **M:** Julián Bautista **E:** *Alvaro Durañona y Vedia* **Mtj:** *Nicolás Proserpio* **P:** Interamericana - Mapol **Dis:** Interamericana

Condenada por un crimen que no cometió, una mujer es recluida en una cárcel.

SIC: "Neo-realista! Estremecedora! Audaz!". (Publicidad)

"Queda para el cine argentino como una muestra más de su poderosidad económica (...) Puede quedar contento D.Tinayre: ha logrado una obra maestra de técnica y artesanía. Fanny Navarro y Tita Merello son las únicas dentro de papeles de acuerdo a sus merecimientos". (Nicolás Mancera)

"Auténtica calidad (...) y una interpretación de jerarquía a cuyo frente sobresale la labor de Fanny Navarro en su más alta expresión". (King)

Técnicamente perfecta, con una grafía y fotografía magistrales, alusiones audaces al aborto y al lesbianismo. Una de las cumbres del cine de un director que dio todo de sí y algo más también. Un film carcelario cuyo tema ya tenía el antecedente de **Mujeres en Sombra** de Catrano Catrani, y con un buen margen de lucimiento para las protagonistas, todas mujeres. Para el protagónico se pensó inicialmente en Amelia Bence pero según lo dicho por Tinayre, Fanny Navarro fue impuesta por presiones políticas. Otra actriz propuesta fue Olga Zubarry. Fue exhibida en el Festival de Venecia.

Desnuda en la arena

87 min
Hindú y Sim, 13-3-69 - PM18

D y G: *Armando Bó* **I:** Isabel Sarli, Víctor Bó, Jorge Porcel, Fanny Navarro, Mónica Grey, Virginia Romay, Eduardo Frangías, Oscar Valicelli, Raúl del Valle, Reynaldo Mompel, Miguel Angel Olmos, Víctor Tasca, Juan M.Barrol, Doris Blaitry **F:** Ricardo Younis (EC-PV) **M:** Eligio Ayala Morín (Armando Bó) y Humberto Ubriaco **V:** Paco Jamandreu **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Armando Bó para SIFA **Dis:** Unifilm

Una mujer que queda sola con su hijo pequeño se ve acosada por la sociedad y viaja a Panamá donde triunfa.

SIC: "Con Isabel Sarli hay que tomar medidas: Busto 115 cm, cintura 64, cadera 92. Véala en la mejor película de su carrera". (De la Publicidad)

"Isabel es la Diana del tercer mundo, el mal gusto de Bó-Bó-Sarli es libre, justo y soberano". (Confirmado)

Diversión que incluye a un joven y solitario Porcel y paisajes panameños. Rodada parcialmente en Panamá. Es la última película de Fanny Navarro.

La despedida

100 min
Monumental 3-10-57 - ATP

D: Miguel Morayta **G:** Carlos A. Petit según arg. de María Luisa Algarra y Fernando de Fuentes (h) **I:** Miguel Aceves Mejía, Virginia Luque, Francisco Alvarez, Fernando Soto (Mantequilla), Perla Alvarado, Carlos Lagrotta, Domingo Sapelli, Alberto Barcel **F:** *Alberto Etchebehere* (EC y VP) **M:** Tito Ribero **E:** Emilio Rodríguez realizada por Dimas Garrido **Mtj:** Jorge Gárate **P:** ASF (Bs.As) - Carmelo Santiago (México) **Dis:** ASF

Un muchacho mexicano sale a recorrer el mundo para dedicarse a su vocación de cantor.

SIC: "Otro vehículo para que Aceves Mejía pasee por plaza San

Martín, pierda plata en San Isidro, trabaje en una estancia y finalmente se enamore". (Medio no identif)

"Evidencia una paciente compilación de vulgaridades con el propósito de obtener un éxito". (Tulio Carella)

Vano intento de mezclar a una figura latinoamericana en la Argentina para turistas. Es la primera de las tres coproducciones en las que intervino el famoso cómico mexicano apodado "Mantequilla".

Despertar a la vida

65 min
Monumental 11-4-45 - SR

D: Mario Soffici **G:** Francisco Madrid según "El cobayo del Dr.Arnó" de Carlos Alberto Silva **I:** Elisa Galvé, Roberto Airaldi, Francisco de Paula, Tilda Thamar, Lea Conti, Hugo Pimentel, Leticia Scury, Francisco Pablo Donadío, Hugo Palomero, Humberto de la Rosa, Humberto Ferradaz Campos, Ana Nieves **F:** Francis Boeniger **M:** Isidro Maiztegui **E:** Gregorio López Naguil y Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Pampa Film **Dis:** Cadec

Un intento de suicidio y una operación del corazón unirán en amores a un médico y una joven muchacha.

SIC: "**Despertar a la vida** asoma a la pantalla como drama, sigue con tono farsesco, tiene coincidencia con el juguete cómico y acaba en sainete de estofa antigua y manida: sin puntos cómicos o dramáticos" (I.R)

"Debió ser una farsa y no lo ha sido". (Roland)

Intento de apertura temática por parte de Soffici, de despareja realización y en general, poco vista.

El despertar del sexo

65 min
22-6-70 - PM18
Producción 1963

D: Jorge Darnell **G:** Enrique Rodríguez Johnson adapt.por Darnell y E.Rodríguez Johnson **I:** Nora Cárpena, Ignacio Quirós, Esteban Serrador, Alma Vélez, Carlos Demaría, Billy Gerard, Alba Donnelly, Alberto Ramírez Beny, Angel M.Boffa, Reina del Carmen **F:** Aníbal González Paz **M:** Hilda Dianda **E:** Ana María Galasso y Jorge Fuentes **Mtj:** José Serra **P:** Santiago Goñi para Comahue

Una muchacha se relaciona amorosamente con hombres parecidos a su padre. Cuando viaja a Buenos Aires conoce a otro hombre y termina quitándose la vida.

SIC: "El libro y la dirección incurren en tan notorias falsedades que quita toda posibilidad de verosimilitud al asunto (...)". (La Gaceta, 1970)

Declarada clase "B" por el INC, fue estrenada en 1970 como complemento, en salas de barrio. Primero se la conoció con el nombre **Leonie, crónica fogosa de una mujer frígida**.

Despertar de pasiones

85 min
Select Lavalle, 1-9-94 - AM16

D y G: Omar Pini **I:** Silvia Peyrou, Luis Luque, Judith Gabbani, Eduard Nutkiewicz, Karen Reinchardt, Tito Mendoza, Bettina Hudson **F:** Nicolás "Tim" Paradiso (C) **M:** Sergio Abrahim y Sergio García

Una mujer engañada decide vengarse de su marido infiel y lo filma in franganti con su secretaria. El socio de éste, enamorado de la mujer, asesina a la secretaria. El fin de semana en una quinta todo sale a la luz

SIC: "Cuando el instinto supera a la razón"... (Publicidad)

"Dirigida por el actor Omar Pini, realizada en video, la película fue estrenada sin previo aviso en un solo cine. Una gran idea; este despertar es completamente incongruente, caótico y muy divertido por inercia. En un final absolutamente abrupto e increíble, la Peyrou se deja violar por una patota. Toda una excusa para mostrar carne femenina". (Axel Kuschevatsky a los autores)

"¿Un thriller? ¿Una historia de amor?". (De la carátula de la edición en video)

Después de ayer

84 min
Paramount, 3-8-89 -SAM16
Producción 1987

D: Hebert Posse Amorim **G:** Teresa Avila, Hebert Posse Amorim y Ricardo Artesi **I:** Enrique Liporace, María José Demare, Oscar Ferreiro, Constanza Maral, Mario Alarcón, Jorge Sassi, Félix Musso, Barrera, Francisco Rovini, Gabriel Rovito, Carolina Papaleo, Fabián Gianola, Max Berliner, Paulino Andrada, Héctor Grossi, Silvana Silveri **F:** Fernando Castets (C) **M:** Luis María Serra **E:** Jorge Gómez **Mtj:** Oscar Esparza **P:** Nuevo Cine Producciones SRL - Contrapunto Cooperativa de Trabajo **Dis:** Argencine

Un albañil lucha por las reinvindicaciones sociales, entre el embarazo de su hija de 17 años, la relación con una arquitecta y con el hijo del patrón.

SIC: "Una película pensada en blanco y negro que no sabe de grises (...) recurre a una gramática que se creía superada desde que el cine superó sus primeros años de vida, lo preocupante en **Después de ayer** son los síntomas de racismo que aflora a través del enfrentamiento de sus dos personajes". (Luciano Monteagudo en P12)

"Salvo que uno u otro bochorno se deja ver como una curiosidad y con un rasgo de pena por lo que pudo ser y no fue". (Aníbal Vinelli en CI)

"pasión militante y honestidad no son sinónimos de buen cine" (Jorge Abad en Sur)

Alegato a medias sin demasiada repercusión.

Después del atardecer

(Film inédito)

1969

D y G: Carlos Lao **I:** Ana María Cali, Alicia Guadalupe, Mario Savino **P:** Carlos y Alejandro para Cumbre Films

Segunda incursión cinematográfica de los hermanos Lao (Ver **Del brazo con la muerte**) que nunca llegó a conocerse.

Después de la tormenta

95 min
Lorca, 6-6-91 - ATP

D: *Tristán Bauer* **G:** T.Bauer, Rubén Alvarez, Graciela Maglie **I:** Lorenzo Quinteros, Patricio Contreras, Ana María Picchio, Eva Fernández, Franklin Caicedo, José Jofre Soares, Javier Núñez, Paola Cardozo, Lidia Catalano, Juan Ramón López, Víctor Hugo Carrizo, Oscar Núñez, Isaac Haimovici, Carlos Romano, Gonzalo Argüimbau **F:** Ricardo De Angelis (h) (FuC) **M:** Rodolfo Mederos **E:** Abel Facello **Mtj:** Luis César D'Angiolillo **P y Dis:** Killarney SA - Televisión Española - Sociedad Estatal Quinto Centenario (Madrid)

Un obrero despedido deambula en busca de trabajo para sostener a su familia que va derrumbándose.

SIC: "Soplo humanista para un film perturbador (...) Bauer busca penetrar en los sentimientos más hondos del individuo antes que trazar un documento colectivo; elude el testimonio realista a manos de la sugestión poética. Para conseguirlo tomó una historia pequeña, un breve drama personal al que se ciñe con inteligencia y que



En la Argentina hiperinflacionaria los únicos privilegiados no eran los niños: Javier Núñez y Juan Ramón López en "Después de la Tormenta".

aparece desarrollado en el magnífico libro con rara síntesis y vigoroso sentido dramático". (LN)

"Un canto a la condición humana (...) obra descarnada, sin concesiones, y creemos que debe apreciársela bajo la óptica de ese personaje que nunca claudica que acepta su destino mirando siempre hacia el futuro". (A.Rapallo en Cl)

"Tristán Bauer modela la materia de la realidad con un sutil manejo de la ficción y narra sus historias sin santificarlos". (Adriana Schettini en P12)

Opera prima ficcional de un director documentalista, con 10 premios internacionales antes de su estreno en la Argentina y pieza clave de un cine de la hiperinflación, sin sentimentalismos ni esperanzas de happy end. De lo mejor de la década del '90.

Después del silencio

95 min
Gran Rex y Sim. 13-9-56 - IM16

D: Lucas Demare **G:** Sixto Pondal Ríos **I:** Arturo García Buhr, María Rosa Gallo, Guillermo Battaglia, Mario Passano, Morenita Galé, Enrique Fava, Pedro Laxalt, Blanca Tapia, Gloria Bayardo, Raúl del Valle, Josefa Goldar, Violeta Antier, Domingo Mania, Orestes Soriani, Enrique Borrás, Miguel Dante, Julio Bianquet, Tito Grassi, Aurelia Ferrer, Romualdo Quiroga, Warly Ceriani, Stella Maris Closas **F:** Francis Boeniger **M:** Lucio Demare **Instr:** Bernardo Stalman y tema de Manuel Gómez Carrillo (h) y Manuel Rodríguez Ocampo (h) **E:** Germén Gelpi y Mario Vanarelli **Mtj** Atilio Rinaldi y Ricardo Rodríguez Nistal **P y Dis:** AAA

Durante el primer gobierno peronista, un médico que debe atender a un torturado en una sección policial comienza a ser perseguido.

SIC: "El film llama a las cosas con sus palabras justas. Su historia interesa por sí misma, prescindiendo del mensaje que sugiere". (Cl)

"Hablar del film como expresión cinematográfica? Es inobjetable su dirección (...) y otro tanto ocurre con la interpretación pero en el caso que nos ocupa eso es secundario, lo que importa es la verdad tremenda que hemos vivido y que ahora enfrentamos proyectada sobre la tela, ahí está su gran mérito (...)". (EM)

"Srta Daneri:- Por favor Demarco ¿Quién es el creador de la Nueva Argentina?
Tito: - No hay una Nueva Argentina, ¡La Argentina es una sola!" (Del guión)

"¿Hasta cuándo van a ser oficialistas Pondal Ríos y Demare? Hay


Estereotipos: Arturo García Buhr y Guillermo Battaglia en "Después del silencio".

que tener pudor del propio pasado, aunque éste haya sido producto de la debilidad y no de legítimas convicciones. Porque **Después del silencio** demuestra un deseo desesperado de borrar el pasado con el codo. (...) **Después del silencio**, la demagogia sigue cubriendo la mala mercadería". (Edmundo Eichelbaum en Gente de Cine)

Libremente basada en el caso del estudiante Ernesto Mario Bravo. Panfletaria hasta lo infantil, es una de las más agudas críticas al régimen peronista depuesto (el estreno coincide con el primer aniversario del golpe). Un ejemplo del cine de la Revolución Libertadora, hoy con más curiosidad histórica que calidad cinematográfica. Título de filmación: **Aurora de libertad**.

Después del último tren
(Film inédito)

1989

D y G: Miguel Mirra según nov "Viejo Camino del maíz" de Adolfo Colombres **I:** Federico Luppi, María Fiorentino, Alberto Benegas, Alfredo Cabrera, Silvina Segundo, Víctor Laplace, Selva Alemán, Paulino Andrada, Juan Manuel Espeche, Guillermo Chávez, Meme Trezza, Martín Coria, Chango Farías Gómez, Norberto Díaz, Mabel Sabin **F:** Gerardo Silvatici **M:** Chango Farías Gómez **E y V:** Lcha Bamondi **Son:** Hugo Pedrazoli **Mtj:** Mabel Leonetti **P y Dis:** Susana Moreira Producciones

El hombre fuerte de un pueblo de provincia, su mujer, un forastero, la amante y los secuaces en un pueblo que se va hundiendo.

SIC: "Creo que con el otro proyecto me equivoqué en varias cosas, en primer lugar por haberlo encarado de manera industrial, con un criterio realista de la estética y tratando de hacer una construcción fidedigna de la época, y de hecho quedé atado a una metodología de trabajo y a un estructura que no conocía y no compartía". (Miguel Mirra en P12)

Primer título: **Caminos del maíz**. Iniciado en noviembre de 1988, el rodaje se postergó por incendio de equipos y vestuarios hasta julio de 1989. En esa oportunidad se cambió el título original por el definitivo. Filmación parcial en el Mercado Lanar de Avellaneda, La Boca, Don Bosco, La Plata y Luján.

El desquite

95 min
Ambassador, Normandie, Atlas Recoleta, Callao, 4-8-83 - PM18

D: *Juan Carlos Desanzo* **G:** Eduardo Mignogna y Juan Carlos Desanzo según obra de Rubén Pizziani **I:** *Rodolfo Ranni*, Silvia Montanari, *Julio De Grazia*, Gerardo Sofovich, Gabriela Giardino, Ricardo Darín, Héctor Bidonde, Lucrecia Capello, Pablo Brichta, Jorge Sassi, Mónica Villa, Rubén Stella, Max Berliner, Armando Capó, Clotilde Borella, Oscar Nayu, Leonardo Greco, Walter Louzan, Karina Louzan **F:** Juan Carlos Lenardi (EC) **M:** Baby López Fürst **E:** Miguel Angel Lumaldo **Mtj:** *Luis César D'Angiolillo* **P:** Arte Diez S.A. **Dis:** Yasi Producciones.

Al ser asesinado el dueño de dos clubes nocturnos, su amigo -un escritor fracasado- debe hacerse cargo de sus negocios.

SIC: "Sin pretensiones intelectuales ni rebuscamientos estéticos (...) Desanzo abandona su rol de director de fotografía (...) para iniciarse en la realización cinematográfica (...) Por momentos anárquica y desbordada retrata ese mundo como pocas veces se ha visto en el cine argentino y el espectador acusa las distintas sensaciones que le van provocando las distintas secuencias". (TA)

"Buen cine policial en un marco de actualidad violenta (...) Rodolfo Ranni en lo que consideramos su mejor actuación para el cine, la de mayor ternura y ambigüedad" (LN)

"El cine argentino se vuelve negro". (Rómulo Berruti en Cl)

En el momento en que el cine nacional se volcaba a lo político, un policial duro, fuera de lo común y que marcó un estilo a seguir por muchos incluyendo al director. Esta es su ópera prima.

El destino

80 min
Paramount 30-9-71 - PM18

D y G: Juan Batlle Planas (h) **I:** Lautaro Murúa, Julia Elena Dávalos, Aldo Barbero, Fernando La

...ral, Luis Mathé, Walter Soubrié, Rodolfo Campos, Dimma Zeclún, Daniel Tieffenberg, Milena, Jaime Ferrando, Roberto Pieri **F:** Miguel Rodríguez (EC) **M:** Carlos Franzetti **V:** Angel Gindre y Cía (para el relato de Camila) **Maquill:** Oscar Combi **Mtj:** Oscar Montauti y Alberto Yaccelini **Asesor Hist:** Juan Parrotti **P y Dis:** Centuria Cinematográfica

El tema del fusilamiento como hilo conductor en las historias de Dorrego y Camila O'Gorman con su amante Vladislao Gutiérrez.

SIC: "En el plano conceptual es mero subterfugio para presentar dos episodios históricos que condenan llamativamente a los unitarios y a los federales". (Confirmado)

"Una obra fallida pese a sus loables fines democráticos". (LO)

Una aproximación diferente a la historia en esta ópera prima con todos los vicios intelectuales de la época pero con valores rescatables. Otras variantes de los mismos temas: **El fusilamiento de Dorrego**, hoy perdida (Mario Gallo, 1909), fue considerada durante mucho tiempo el primer film argentino con argumento. En los '50 Luis César Amadori pensó en dar a Zully Moreno el papel de Camila O'Gorman. Soffici también lo tuvo como proyecto. En los '80 llegaría la exitosa **Camila** de María Luisa Bemberg. Rodaje en Ascochinga y Santa Catalina, (Córdoba).

Destino de un capricho

94 min
Opera y Sim, 31-8-72 - ATP

D: Leo Fleider **G:** Abel Santa Cruz sobre idea de Santa Cruz y Julio Saraceni **I:** Sandro, Eva Franco, Mirtha Massa, Guillermo Battaglia, Cristina Alberó, Walter Kliche, José María Pedroza, Elena Forte, Alberto Fernández de Rosa, Cristina Lemercier, Esteban Serrador, Virginia Romay, Herminia Franco, Leónidas Brandi, Marilú Marta Rosentberg, Ernesto Cáceres, Ricardo Quinteros, Diana Escobar, Natasha Holmann, Noemí Stefanello, Dora Isabel Suvanes, Cristina Armentano, Diana Monti, José María Pomares, Mariano Guillot, Orlando Hebert, Hugo Lescano **F:** Ricardo Younis (EC) **M:** Jorge Leone, y canc.de Sandro y Oscar Anderle, y de Gardel y Lepera **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** Rosalino Caterbetti y Miguel López **P:** Producciones Cinematográfica 70 **Dis:** Pel-Mex

Una dama millonaria no sabe que el joven estudiante de medicina que la frecuenta es su nieto, hijo de su hija, echada por haberse casado con un cómico. El muchacho intentará reconciliarlos.

SIC: "Sandro, con una cuota de intriga". (Cl)

"El capricho es general (...) Todo el film es pobre de significado; no hay entonces quien desentone". (CJR en ECC)

Sólo para fans de Sandro, un poco mejor que los anteriores quizás por la solvente presencia de Eva Franco.

Destino para dos

85 min
Normandie y sim 9-5-68 - ATP

D: Alberto Du Bois **G:** Luz Tambascio **I:** Horacio Accavalo, Simonette, Nelly Beltrán, Juan Carlos Lamas, Chela Ruiz, Maurice Jouvet, Ricardo Bauleo, Amalia Bernabé, Elba Rosquellas, Luis Orbegozo, Coco Fossati, Gustavo Raso, Violeta Laguzzi, Tito Sobral, Chiyoko Otsubo, Juan Quelglas **F:** Vicente Cosentino (ByN) **M:** Tito Ribero **P:** Emilio Spitz **Dis:** ASF

Un boxeador argentino conquista el campeonato mundial en Japón. De regreso a su país se entera que su novia está gravemente enferma.

SIC: "Acavallo como intérprete se defiende como un buen boxeador y no obstante su ausencia de condiciones, su empeño lo hace simpático a los ojos del público". (LR)

Intercalando documentales con las peleas de Acavallo, una de esas películas bizarras e increíbles. Para la posteridad.

Detective

85 min
Trocadero, Libertador, Palacio del Cine, 29-9-54 - SR

D: Carlos Schlieper **G:** Julio Porter y Abel Santa Cruz según comedia teatral de Germán Ziclis **I:** Pablo Palitos, Fada Santoro, Susana Campos, Felisa Mary, Héctor Méndez, Egle Martin, Tongolele, Carlos Enríquez, Irma Atoche, Nini Marqui, Guillermo Brizuela Méndez, Osvaldo Nícora, Julio Portela, Emma Gardina, Alba Varela, Esther Kell, Graciela Herrero, René Roxana, Nicky Ventura **F:** Américo Hoss **M:** Vlady **E:** Carlos Lagomarsino **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** Guaranteed

Para preservar la felicidad de su hogar, un detective se transforma en distintos personajes: un mexicano bravo, un cumplido francés, un duro alemán y una sonriente dama.

SIC: "Una pochade de tono vodevilesco, cuyo relato ágil y desenvuelto la hace grata al espectador (...) [Schlieper] conduce la acción con propiedad evitando darle al espectáculo en todo momento toda chabacanería o mal gusto (...)". (NG)

Un Schlieper menor y teatral que sólo preserva parte del ritmo acostumbrado.

Detrás de la mentira

85 min
Ambassador, 12-12-62 - IM14

D: Emilio Vieyra **G:** Abel Santa Cruz **I:** Alfonso de Grazia, Julia Sandoval, Eduardo Cuitiño, Teresa Blasco, Alberto Bello, Pedro

Laxalt, Homero Cárpena, Carlos Carello, Julio de Grazia, Carlos Cores, Osvaldo Terranova, Josefa Goldar, Claudio Martino, Aldo Mayo, Héctor Gióvine, Alberto Barcel, Angela Ferrer Jaimes, Cecilia Falco, José Maurer, Pepita Ferrer, Carlos Pamplona, El Quinteto Real **F:** Julio Lavera **M:** Astor Piazzolla **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** José Cardella y Oscar Esparza **P:** Emilio Vieyra y Abel Santa Cruz (P.asoc.) para Cinematográfica Cinco

Un obrero se integra a una célula comunista.

SIC: "No se menciona en momento alguno la palabra comunismo pero es evidente aquí la intención opuesta a esa ideología". (Cl)

"Todo es increíble (...) no se puede limitar el terrible problema del marxismo a una simple cuestión de terrorismo ideada por un libretista de programas menores de televisión". (LR)

"El saldo del film es, acaso, un efecto totalmente distinto al que presumiblemente se propuso". (Jorge M.Couselo en EM)

"Personajes bidimensionales, abundantes toques melodramáticos y parlamentos rimbombantes". (Her)

Abominable película anticomunista, de petardismo risible e irritante e indudable interés histórico. Cinematográficamente aceptable. Ultima de Eduardo Cuitiño.

Detrás de un largo muro

82 min
Ambassador, Libertador 3-7-58 - PM18

D: Lucas Demare **G:** Sixto Pondal Ríos **I:** *Lautaro Murúa*, Susana Campos, Mario Passano, Ricardo Argemí, Gloria Ferrandiz, Inés Moreno, Marisa Núñez, Cayetano Biondo, Rolando Dumas, Alberto Barcel, Félix Rivero, Rita Montesi, Olga Madero, Jorge Palaz, Warly Ceriani, Yamandú Di Paula, Francisco Audenino, Rafael Diserio **F:** *Antonio Merayo* **M:** Lucio Demare **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis** ASF

Un chica y su padre dejan el campo para tentar suerte en Buenos Aires, instalándose en una villa y viviendo una vida miserable.

SIC: "Tema trillado: serio trabajo de Demare y ajustada interpretación. Alegato contra la dolorosa existencia en las villas miseria (...) Una valoración especial merece la interpretación de L.Murúa". (LR)

Dentro de las películas post-peronismo de Demare y con alusiones críticas a "cómo eran las cosas entonces". Entretenida, con aciertos en la descripción y apuntes del costumbrismo.

De turno con la muerte

86 min
Metropolitan y Sim.,22-11-51 - IM14

D: Julio Porter **G:** Julio Porter y Raúl Gurruchaga **I:** Roberto Escalada, Silvana Roth, Eduardo Cuitiño, Enrique Chaico, Irina Borovsky, Alejandro Maximino, Nathán Pinzón, Zoe Ducós, José Nájera, Adolfo Linvel, Orestes Soriani, Aurelia Ferrer, Antonio Martiánez, Nenina Fernández, Paquita Muñoz, Félix Tortorelli, Antonio Alemany, Enrique Villegas, José Guisone, Olga Gatti, Tito Svendsen, Alba Solís, Pablo Cumo, José Ferrari **F:** Aníbal González Paz **M:** George Andreani **E:** Ricardo Conord **Cor:** Irina Borovsky **Mtj:** Oscar Orzábal Quintana **P y Dis:** Lumiton

Un joven médico no descuida los deberes de su profesión a pesar de sus dramas íntimos.

SIC: "Excelente factura fílmica". (NG)

"Porter acumula demasiados episodios, deficientemente sintetizados al margen de la trama central". (Her)

"Es feliz en su concepción el argumento (...) su línea dramática exalta la labor de los médicos a traves de uno de ellos [quien] mientras vive en el hospital su propio problema, sale de él para procurar alivio físico y moral a quienes también sufren (...)". (King)

Melo de ambiente médico en la que la pareja protagonista aparece tan gorda como sobreactuada. Es la ópera prima de Porter.

La deuda interna

97 min
Libertador 4-8-88 ATP

D: Miguel Pereira **G:** M.Pereira y E. Leiva Muller según nov. de Fortunato Ramos **I:** *Juan José Camero*, Gonzalo Morales, René Olaguivel, Guillermo Delgado, Leopoldo Abán, Ana María González, Fortunato Ramos, Juana Daniela Cáceres, Titina Gaspar, Raúl Calles, Leo Salgado, Luis Uceda, Juan Carlos Ocampo, Adolfo Blois **F:** *Gerry Feeny* (C) **M:** Jaime Torres **E:** Kiki Aguiar **Mtj:** Gerry Feeny **P:** Yacoraite Film Ltda Coop de trabajo (San Salvador de Jujuy, Arg.), Mainframe Films (Londres) **Dis:** Foro Film

La historia de un chico jujeño, la relación con el maestro rural, y su crecimiento y muerte en el Crucero Gral.Belgrano, durante la guerra de Malvinas.

SIC: "Vigor documental y poesía en un noble film nacional (...)". (LN)

"Llena de autenticidad (...) tiene las imágenes poéticas del desamparo y la injusticia y de ahí su título (...) Hay que decir que la fotografía de Gerry Feeny es excepcional y la tarea de Miguel Pereira como director es sobresaliente". (DP)

"Valiosa ópera prima". (LP)

Aclamada en su momento, sorprendió por su frescura y manera de encarar el tema del Proceso

desde el interior. Con mucho de otras historias de maestro-alumno y un final previsible pero sincero y con algún momento de emoción.

Diablito de barrio

90 min
Normandie y Callao, 31-3-83 - ATP

D: Antonio Cunill (h) **G:** Elio Brani **I:** Lorena Paola, Juan Carlos Calabró, Dalma Millevos, Cristina Del Valle, Marcos Zucker, Tristán, Eloísa Cañizares, Alberto Anchart (h), Horacio Bruno, Willy Ruano, Gloria Raines, Pablo de Tejada, Luis Aranda, Ana Clara Altavista, Liliana Losavio, Héctor Canosa, Víctor Villa, Noemí Kazán, Ana María Colombo, Lilian Riera, Clotilde Borella, Matilde Mur, Carlos Trigo **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M:** Mike Ribas y canciones de Eduardo Schejtman **E:** Miguel Ángel Lumaldo **Mtj:** Alberto Borello y Serafín Molina **P:** Héctor Báez para Cinematográfica Victoria **Dis:** Transmundo Films

Un químico busca en su humilde casa de un barrio obrero el color de la felicidad.

SIC: "El diablito metió la cola (...) entre la comedieta, el melodrama y la moraleja". (Cl)

"(...) Cumple con lo que se propuso: mantener un entretenimiento estilo familiar, aprovechando la fama de Lorena Paola, la actriz-niña". (Her)

Aprovechamiento de una estrella infantil televisiva en una fábula light y complaciente.

El diablo andaba en los choclos

91 min
Iguazú, 17-5-46 - SR

D: *Manuel Romero* **G:** Pedro Pico e Ivo Pelay según obra teatral de Orlando Aldama **I:** *Luis Sandrini*, Silvana Roth, Alita Román, Eduardo Sandrini, Mabel Urriola, Rufino Córdoba, Adrián Cúneo, María Esther Buschiazzo, Irma Lagos, Max Citelli, Vicente Forastieri, Helena Ruiz, Rosita Laporace **F:** Carlos Torres Ríos **M:** Francisco Canaro **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** Jorge Garate **P:** Luis Sandrini y Francisco Canaro **Dis:** Interamericana

Un provinciano inocentón se enamora de una mujer rica que primero se burla, pero después termina enamorándose.

SIC: "Luis Sandrini reedita con singular acierto su interpretación de la pieza teatral, revelando una vez más sus notorias condiciones para el cinematógrafo".(J.R)

"Luis Sandrini, de nuevo héroe (...) El excelente cómico encuentra un personaje con alma y le saca partido". (Calki)

El clásico teatral de Sandrini en su adaptación cinematográfica, filmada sin demasiado rigor por todos los que participan.

El diablo con faldas

87 min
Monumental, 20-4-38

D y G: Ivo Pelay **I:** *Florencio Parravicini*, Celia Gámez, Pedro Maratea, María Santos, Carlos Enríquez, Augusto Codecá, Enrique Arellano, Ilde Pirovano, Adolfo Meyer, Carlos Valdez, José Ruzzo **F y Sup.Tec.:** Alberto Etchebehere **M:** Hans Diernhammer **E:** Raúl Soldi **P y Dis:** ASF

El intendente de un pueblo ve alterada su vida cotidiana ante la llegada de una compañía de revistas y una insinuante mujer.

SIC: "(...) Pretende constituir un alegato en contra de las pasiones incubadas a destiempo y los amores licenciosos al margen de la buena moral y costumbres". (Nuestra Cinematografía)

"Lo mejor del film fue la recreación del personaje del francés Gastón Thibaut, a cargo de Parravicini, que había interpretado cinco años antes un papel semejante en la pieza denominada **Cafe cantante**". (Claudio España en "Medio Siglo de Cine")

La única película dirigida por el autor teatral Ivo Pelay supuso el desafío de darle a Parravicini un papel dramático. Lo hace bastante bien, con un asunto que es básicamente el mismo de **El angel azul** (**Der blaue engel**, Josef von Sternberg, Alemania, 1930).

El diablo de las vidalas
(Film inédito)

1950

D: Belisario García Villar **G:** según arg de Pedro G. Madrid **I:** Amanda Varela, Hilda Vivar, Jorge Molina Salas, José Luis Zubillaga, Oscar Chez, Oscar Fuentes, Isabel Ferri, Mabel Santángelo **M:** Mario Cavenato **Dir Orquestal:** Carlos Siliario **P:** Productoras Asociadas Sant'Angelo - Republic Films

Sobre el General Aráoz de Lamadrid.

En febrero de 1950 el secretario de Informaciones, Raúl Alejandro Apold resolvió la prohibición del filme por "no reunir las condiciones técnicas, artísticas y de veracidad histórica", alegando además que tanto los próceres como los hechos habían sido representados "en forma tan inconveniente que podía llevar al ánimo del espectador nacional y extranjero una impresión equivocada de lo que fuera nuestra guerra de la independencia" (Sic, Her.13-2-50). Pese a que la medida habría incluido luego su total desaparición del circuito fue autorizada, pero nunca se estrenó.

El diablo de vacaciones
(Film inconcluso)

1957

D: Ferrucio Cerio **I:** Carlos Cores, Nelly Panizza, Mario Cabré, Fernando Ochoa, Alejandro Rey,

Ana María Cossón F: (FC) P: Leonardus Films

Suspendida por dificultades con el director italiano.

El diablo metió la pata

90 min
Concorde, 10-4-80 - ATP

D: Carlos Rinaldi **G:** Ulyses Petit de Murat, C.Rinaldi y Angel R.Martini según arg de U.Petit de Murat **I:** Luis Sandrini, Enzo Viena, María Amelia Bisutti, Roberto Escalada, Juan Carlos Lamas, Paquita Más, Héctor Méndez, Ricardo Morán, Pedro Quartucci, Jorge Salcedo, Elena Sedova, Luis Tasca **F:** Américo Hoss (EC) **M:** Tito Ribero **Mtj:** Gerardo Rinaldi e Higinio Vecchione **P:** Latinoamericana Producciones **Dis:** Cinematográfica Victoria

Un médico de pueblo se ve complicado en un negocio turbio.

SIC: "Sandrini y los afanes de un médico de pueblo". (LN)

"Sandrini, el rostro del amor: una historia encarada con recursos sencillos y efectivos es [este] film nacional dirigido por Carlos Rinaldi imponiendo su duende y poder de comunicación. Luis Sandrini anima al protagonista". (Rafael Granado en Cl)

"Sandrini, un abnegado médico rural". (LR)

Comedia standard, es el último protagónico de Sandrini. También es la última de Pedro Quartucci y Héctor Méndez. Exteriores en Villa Junín, Mendoza.

Un día de octubre

Ver **Como tú lo soñaste**

Diapasón

94 min
Lorca I, 31-7-86 - PM18

D y G: Jorge Polaco **I:** Harry Havilio, Carlos Kaufmann, Marta Fridman, *Margot Moreyra*, José María Gutiérrez, José Havilio, Hilda Bernard, Salo Vasocchi, Omar Benavídez, Ariel Bonomi **F:** Carlos Torlaschi **M:** Lito Vitale **E y V:** Norma Romano **Mtj:** José del Peón **P:** Pedro Pasarini para PKH producciones SCI **Dis:** PKH Producciones SCI

Un hombre y una mujer en una casa, rodeados de sirvientes que los espían en sus placeres ocultos.

SIC: "**Diapasón**: expresionismo y gracia (...) extraña, pero cautivante (...) demuestra que aún son posibles los intentos por realizar películas vanguardistas (...) Esta ópera prima en el largometraje (...) penetra en el mundo íntimo de los individuos con tanta intensidad y desparpajo que no admitirá términos medios **Diapasón** es para odiar o para admirar pero jamás para pasarla por alto". (Claudio España en LN)

"(...) Dudaría que **Diapasón** gustará a todo el mundo porque es un film revulsivo. (...) es totalmente barroco". (Jorge Polaco en Nosotros... los cinéfilos, marzo, 1992)

Polaco adhiere a la estética de lo horrible e introduce al cine argentino en asuntos nunca abordados. Discutible, pero diferente y experimental. Premiada en el Festival de Bruselas en 1987.

El día que me quieras

93 min
Sarmiento, 17-4-69 - ATP

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Abel Santa Cruz según tema de Alfredo Le Pera **I:** Hugo del Carril, Susana Campos, Rafael Carret, Pedro Quartucci, Guillermo Battaglia, Santiago Gómez Cou, Hugo Dargó, Simonette, Enrique Liporace, Tito Lusiardo **F:** Américo Hoss (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Jorge Garate **P:** Carlos García Nacson **Dis** AAA

Un famoso cantor de tangos viaja a Copacabana donde su hija se enamora de un joven argentino, con la oposición del padre del muchacho.

SIC: "Cahen Salaberry ha alcanzado plenamente su propósito". (LP)

"Su trabajo [de Hugo del Carril] frente a las cámaras acusa la sensibilidad del artista que sabe identificarse a fondo con un personaje. (LR)

Innecesaria remake del clásico gardeliano (John Reinhardt, EEUU, 1934), a treinta y cinco años de la muerte del cantor y que en su momento fue tratada con indulgencia por la presencia de Hugo del Carril. Premios en la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Nueva York a la mejor película de 1970, al mejor director, y a la actriz Susana Campos. Ultima película de Tito Lusiardo, quien figura en el libro Guinness por repetir el mismo rol a más de 30 años de distancia, dos años antes había ocurrido algo similar en **La muchachada de a bordo**, del mismo director y productor.

Días calientes

95 min
Normandie y Salas de barrio, 10-5-66 - PM18

D y G: Armando Bó **I:** Isabel Sarli, Mario Passano, Ricardo Passano, Claude Marting, Raúl del Valle, Mario Casado, Elcira Olivera Garcés **F:** Alfredo Traverso **M:** José Asunción y Ben Molar **V:** Paco Jamandreu **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** SIFA **Dis:** Pel Mex

Una mujer llega a las islas para recibir la herencia de su hermano asesinado.

SIC: "Los hermanos Passano se defienden como leones de la vulgaridad de sus personajes, en tanto Isabel Sarli se muestra tan inexpresiva y monocorde como siempre. El film, en suma, tiene muchos defectos. Pero hay uno particularmente imperdonable: es lenta y aburrida". (LN)

Mediocre repetición de otras tantas películas, con intento de alegato contra los productores frutícolas. Filmado en el Delta del Paraná.

Días de ilusión

90 min
Normandie y Callao, 3-7-80 - ATP

D: Fernando Ayala **G:** Poldy Bird y Eugenia Zappietro según cuento "Mamá de niebla" de Poldy Bird **I:** Andrea del Boca, Luisina Brando, Fernando Siro, Hilda Bernard, Alita Román, Nya Quesada, Cristina Fernández, Fernando Iglesias "Tacholas", Alejandro Lunadei, Jorge Povarché, Joaquín Piñón, Estela de la Rosa **F**: Víctor H.Caula (EC) **M:** Oscar Cardozo Ocampo **E:** Emilio Basaldúa **V:** Héctor Vidal Rivas y Renata Schussheim **Mtj:** Carlos Julio Piaggio **P:** F.Ayala, Héctor Olivera y Luis O.Repetto para Aries Cinematográfica **Dis:** Aries

Una mujer y su hija viven en la irrealidad de una vida de fantasía, pero pronto esta magia se interrumpe por la desaparición de la primera.

SIC: "Una historia conmovedora, con apelaciones sentimentales que están muy por encima de las que habitualmente tratan problemas entre padres e hijos". (LN)

"Logra entretener". (Esquiú)

Lo kitsch, la poesía tomada por error, la incomodidad de ver algo que transmite una imagen de total falsedad.

Los días de junio

90 min
Cinema I, 13-6-85 - ATP

D: *Alberto Fischerman* **G:** *Fischerman, Marisa Gaillard, Gustavo Wagner* **I:** *Norman Briski, Víctor Laplace*, Ana María Picchio, *Arturo Maly, Lorenzo Quinteros*, Inda Ledesma, Julia von Grolman, Aldo Braga, Gustavo Garzón, Mónica Galán **F:** Marcelo Camorino (C) **M:** Luis María Serra **E:** Jorge Sarudiansky **Mtj:** Juan Carlos Macías, Carlos Márquez **P y Dis:** Fischerman - Santos Productores Asociados de Cine y TV SRL

En tiempos de la Guerra de Malvinas, un actor regresa al país, reencontrándose con sus amigos

SIC: "Intención alegórica en un film nacional de depurado lenguaje (...) su propuesta es suficientemente provocativa como para estimular la reflexión o alimentar la controversia (...)". (Fernando López en LN)

"Entre la severidad y la angustia (...) La nueva película de Fischerman, de infrecuente calidad, reflexiona sobre el exilio, la marginación y condena en la dramática realidad argentina de los últimos años". (Cl)

Entre las películas que mejor tratan la transición a la democracia. La psicología de los personajes es creíble, las situaciones reconocibles y algunos momentos de esos hombres con su bandera particular tienen un vuelo muy especial.

Días de odio

70 min
Astor y Suipacha, 3-6-54 - PM16

D y G: *Leopoldo Torre Nilsson* sobre el cuento "Emma Zunz" de Jorge Luis Borges **I:** Elisa Christian Galvé, Nicolás Fregues, Raúl del Valle, Duilio Marzio, Lina Bardo, Virginia Romay, Lois Blue, Enrique de Pedro, José María Fra, José Guisone, Luis A.Setti, Leonor Garret, Elida Dey, Nelly Prince, Robert German, Leonor Vázquez, Marta Reguera **F:** Enrique Walfisch **M:** José Rodríguez Fauré **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** SIFA - Armando Bó **Dis:** SIFA

Una mujer busca venganza por la muerte de su padre y proyecta un homicidio en el que la coartada será su propia violación

SIC: "Tema vigoroso (...) Christian Galvé consigue dotar a su personaje de la necesaria sugestión que requiere el tipo, contrastando con la medida aunque teatral versión de Nicolás Fregues". (LP)

"Su obra no está lograda, pero no obstante implica un estimable aporte al cine nacional y pone de manifiesto condiciones innegables que esperamos ver confirmadas por el mismo camino de dignidad". (Eduardo E.Eichelbaum)

Presuntuoso, psi, e imperfecto acercamiento de Torre Nilsson hacia el que después sería su cine. Es llamativa la contraposición entre su forma de encarar la película y algunas actuaciones, atadas al cine industrial de entonces. Primer título: **El odio en sus ojos**.

Los días que me diste

95 min
Alfa y Lorange,15-3-75 - PM18

D: *Fernando Siro* **G:** Julio Mauricio sobre su obra teatral **I:** *Inda Ledesma*, Arturo Puig, Ana María Picchio, Carlos Carella, Hugo Arana, Raúl Taibo, Carlos Lionel, Fernando Siro, Elena Cruz, Celia Juárez, Hilda Suárez, Mario Savino, Silvia Nolasco, Gladys Antognoli **F:** Aníbal Di Salvo (EC) **M:** Eduardo Lagos y canciones por Buenos Aires 8 **E:** Pablo Olivo y Jorge Marchegiani **Mtj:** Remo Chiarbonello **P:** Juan A.Muruzeta y Mural Producciones **Dis:** Mural

Una mujer desgastada por una vida rutinaria y agresiva vive una aventura transitoria con un joven carnicero.

SIC: "(...) Con un enfoque decididamente naturalista Siro desarrolla este romance sin romanticismo, con sinceridad y el empeño de no caer en concesiones espectaculares (...) Salvo algunas deficiencias menores la realización es sensible y correcta, una de las mejores (tal vez la mejor)

en la filmografía de Siro". (Agustín Mahieu en LO)

"Este film induce a que Siro podría tener otra oportunidad". (Mayoría)

"Una Inda Ledesma que conmueve y un Carella que da matiz real a su personaje". (CL)

"La pintura de ambientes tiene algunos aciertos (...) pero el tratamiento cinematográfico carece de vigor y el clima de la narración se desdibuja con frecuencia". (LN)

Tema pequeño e intimista y realización correcta con un romance en el que hay muchos años de por medio.

16 años

68 min
Broadway, 12-5-43

D: Carlos H.Christensen **G:** Julio Porter según obra de Aimee y Philip Stuart **I:** María Duval, Alicia Barrié, George Rigaud, Mariana Martín, Amalia Sánchez Ariño, Aurelia Ferrer, Carlos Ginés, Francisco López Silva, Amelia Peña, Pepita Gómez, Betty Blain **F:** Alfredo Traverso **M:** George Andreani **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Antonio Rampoldi **P** y **Dis:** Lumiton

Una adolescente ingenua frente a una realidad angustiosa que le inculca la idea de suicidio.

SIC: "La película, algo apagada en los comienzos, se va afirmando paulatinamente, hasta acreditar, en el desenlace fuerte y conmovedor, los aspectos de orden narrativo y estético que la señalan y que confirman las impresiones producidas ya por la dirección de Carlos Hugo Christensen". (LN)

"María Duval (...) cumple una labor excelente, respondiendo a los matices más opuestos del personaje". (Roland)

Inocuo film de estrella y director jóvenes, ambos fuera de su elemento. Existe una versión alemana anterior estrenada como **La chica de 16 años** de Reinhold Schunzel (**Das Madchen Irene**, Alem.1937).

Diez segundos

83 min
Monumental, 23-11-49 - SR

D: Alejandro Wehner **G:** Horacio Estol y Manuel Arellano Marín, según arg.de H.Estol **I:** Ricardo Duggan, Delfy de Ortega, Patricia Castell, María Rosa Gallo, Oscar Valicelli, María Esther Buschiazzo, Raúl del Valle, José Nájera, Rafael Iglesias, Oscar Villa "Villita", Gilberto Peyret, Domingo Sciaraffia, Arsenio Perdiguero, Roberto Blanco, Mario Bozza, Diego Marcote **F:** Antonio Prieto **M:** Juan Ehlert canciones de C.Sesso Ocampo **E:** Juan Aniram **Mtj:** Antonio Ripoll **Jefe de Prod, co-dir. y loc.no acreditada:** Carlos D'Agostino **P:** Ciriaco Hernández para Emelco **Dis:** Interamericana

Otro muchacho humilde que aprende a boxear para defenderse y termina siendo profesional

SIC: "Se ha utilizado un método narrativo que en su culminación defrauda al espectador (...) El conflicto planteado que luego resulta que no es tal ya que obedece al estado de delirio que crea en un boxeador el Knock Out". (NG)

"Domina algunos secretos de la técnica y consigue algunos efectos interesantes, pero revela absoluta nulidad en el manejo de los intérpretes". (Cr)

Nuevamente el recurso de "...y al final todo era un sueño", pero con sus limitaciones, muestra cierta inquietud documental en las peleas. El director provenía del cine publicitario y de noticieros.

Difunta Correa

86 min
Hindú, Alfa, 18-9-75 - ATP

D: Hugo Reynaldo Mattar **G:** Lucy Campbell **Ad:** Hugo R.Mattar **Historiadores:** Horacio Videla y Carlos Fernández Pardo **I:** Lucy Campbell, Ignacio Quirós, Luis Medina Castro, Jorge Rivera López, Héctor Pellegrini, Jorge Villalba, Marta Roldán, Alfredo Iglesias, Víctor Alburracín, Fausto Procopio, Sergio Poves Campos, Enrique Dupuy de Lome, Elvira Grafiña de Montes **F:** Pedro Marzialetti (C) **M:** Miguel Loubet **E:** Alberto Gammo **V:** María Julia Bertotto y Jorge Micheli **Mtj:** Víctor Villarreal y Eduardo Cascales **P:** Emilio Víctor Ahún para EVA Saica **Dis:** Transocean

La vida de una leyenda popular del noroeste argentino: la mujer que muere en el desierto buscando a su esposo y logra salvar a su pequeño hijo.

SIC: "Del mito a la cursilería (...) El libreto de la actriz L.Campbell (muy sobria como Deolinda Correa) escamotea cualquier asomo de complejidad y se lanza alegremente a postular la candidatura de la Difunta al rango de santidad". (Mayoría)

"(...) El drama humano del personaje central, delineado con vigor y sencillez es llevado hasta la culminación de su destino último (...) con auténtico sentido cinematográfico (...) lenguaje emocional, puro y despojado de efectismos". (LP)

Filmada en San Juan, con fervor y sinceridad pero sin apartarse de las típicas biografías idealizadas.

Digan lo que digan

95 min
Monumental y sim. 18-7-68 - ATP

D: Mario Camus **G:** Mario Camus, Antonio Gala y Miguel Rubio, con colaboración de Ulyses Petit de Murat según arg. de Horacio Guisado **I:** Raphael, Serena Vergano, Ignacio Quirós, Susana Campos, Darío Vittori, Hernán Guido, Enrique San Miguel, Héctor Bianchet, Emilio Losada, Ri-

...ando Cánepa, Alicia Duncan **F:** Juan Julio Baena (BC,PV) **M:** Antón García Abril y canciones de Manuel Alejandro **E:** Tony Cortés **Mtj:** Jorge Garate **P:** ASF - Producciones Día (Madrid) **Dis:** ASF

El encuentro de dos hermanos que se ven enfrentados por una mujer.

SIC: "Es en suma, un film espectáculo, con canciones y manidas situaciones sentimentales. Pero en el centro del film está Raphael, un imán de boletería presumiblemente eficaz". (LN)

"Consejo: si soporta a Raphael, no deje de verla". (Gente)

Filmada en Iguazú, Buenos Aires y España. Esta coproducción en 70 mm super y dirigida por el español Mario Camus es un vehículo para Raphael por sobre el nivel técnico habitual. La historia quiere tener tintes dramáticos.

El dinero de Dios

85 min
Broadway y Sarmiento, 15-10-59 SR

D: Román Viñoly Barreto **G:** Ulyses Petit de Murat **I:** Francisco Petrone, Fina Basser, Mario Lozano, Carlos Estrada, Carlos López Monet, Jorge Sobral, Mariano Moncliús, José Maurer, Enzo Bai, Pedro Venturino, Paquita Vehil, Ubaldo Bertozzi, Maruja Lopetegui, Alberto Yannover, Domingo Garibotto, Raúl Sola, André Norevó, Juan C.Dorrego, Honorio Racini, Guillermo Sosa **F:** Antonio Merayo **M:** Valdo Sciammarella **E:** Emilio Rodríguez Mentasti y Juan José Saavedra **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Afectado por la muerte de su madre, un hombre cree encontrar en el amor de una mujer el verdadero camino de su vida

SIC: "Un folletín sin atenuantes (...) La dirección y el esfuerzo de los intérpretes no consiguen disimular los errores, tropiezos y falsedades del libro que sirvió de base para este film, en el que su autor acumula los elementos de los más sombríos novelones, importados tal vez del ámbito que frecuentó durante su ausencia del país". (CL)

"Tratamiento narrativo exento de fluidez expositiva, resentida por la acumulación de episodios". (Jorge M.Couselo en C de la T)

Es el comeback de Petrone después de su exilio y la reaparición de Viñoly Barreto. El resultado es una de las peores películas del actor y el director, que comienza como policial y se pierde en un tema levemente lacrimógeno y falsamente místico. Filmación parcial en Córdoba.

Los dineros del sacristán
ver El turista

La diosa impura

105 min
Sarmiento 5-11-64 PM18

D: Armando Bó **G:** Alfredo Ruanova y Armando Bó **I:** Isabel Sarli, Julio Alemán, Mario Lozano, Víctor Junco, Armando Bó, Mario Casado, Grecy Gaguine, Miguel Gómez Checa, Armando Velazco, José Pardabé, Aliza Kashi, Edmundo Rivero, Roberto Grela, Domingo Federico y su orquesta **F:** Julio Lavera y Agustín Martínez Solares (EC) **M:** Enrique Rodríguez y y fragmentos de obras de Richard Wagner **D art:** Jorge Fernández (Mex) y Gori Muñoz (Arg) **Mtj:** Rosalino Caterbetti y Andrés Ceballos **P:** Filmex Argentina - Filmex México **Dis:** Pel Mex

Una pandilla de asaltantes persigue a una de sus integrantes creyéndola una traidora. Huye a México, donde dos hermanos le cambiarán la vida.

SIC: "(...) Ya aparecerá Pedro (Víctor Junco), un extraño pintor azteca que lleva a Isabel a su casa para utilizarla -entre otras cosas- como modelo y la hará posar totalmente desnuda en un diván, mientras el artista para inspirarse, toma whisky y come hongos alucinógenos como si fueran pastillas de menta". (M.L. en LP)

"La joven que quiso ser buena". (LN)

De lo más divertido y exótico de Bó. Filmada en Brasil y México.

Dios los cría

90 min
Normandie, Atlas, Belgrano, Gral.Paz, 20-6-91 SAM16

D: Fernando Ayala **G:** Ricardo Talesnik y F.Ayala **I:** Soledad Silveyra, Hugo Soto, Ana María Cores, China Zorrilla, Hugo Grosso, Mauricio Bruno, Alberto Busaid, Villanueva Cosse, Mónica Galán, Lidia Catalano, Emilio Vidal, Walter Soubrié, María Visconti, Roberto Lavezzari, Inés Estévez **F:** Juan Carlos Lenardi (C) **M:** Jorge López Ruiz **E:** Dolores Bengolea **Mtj:** Eduardo López **P:** Aries - Televisión Española (Madrid) **Dis:** Aries

Un homosexual y una prostituta y su hijo intentan formar una familia.

SIC: "Aunque se percibe la solvencia para apuntar y describir la realidad desde sus ángulos más grotescos y patéticos, ninguno de los nombrados está a la altura de sus laureles. Un problema si se quiere nacional, tanto por la cuestión socio-moral como por la decadencia paralela de un cine invadido por la mala televisión". (Rosa Bertino en La Voz del Interior, Córdoba)

"Dios los cría. Ayala los amontona. (...) es una película vieja por los cuatro costados. (...) Puede convertirse en una experiencia desagradable para cualquier espectador sensible". (C.Minghetti en P12)

Comedia que pretende ser original, y que solamente logra llenar-

se de prejuicios, en un lamentable naufragio de Ayala.

Los dioses ajenos

78 min
Metropolitan, Normandie, Premier 24-6-58 - SR

D: Román Viñoly Barreto **G:** Hugo Moser **I:** Olga Zubarry, Enrique Fava, Félix Chilliguay y actores no profesionales de Tilcara, Jujuy **F:** *Ricardo Younis* (AC y AS) **M:** Waldo de los Ríos **E:** Esc. nat. de la Quebrada de Humahuaca **Mtj:** José Serra **P y Dis:** D'An Fran

La maestra rural del pueblo de Tilcara le enseña a un arqueólogo porteño el sentido de la vida y de los pueblos indígenas.

SIC: "La pompa verbal del diálogo y su pretendida fuerza conceptual (absolutamente inaceptable en el caso de la maestra) acrecienta definitivamente el esquematismo de los personajes y su falta total de verosimilitud (...) Pudo ser un documental estimable, pero ha concluido en un mero discurso agobiado de frases y de retórica". (LN)

"Excelente fotografía (...) Mensaje fallido". (CI)

Declamatoria (cada frase pretender dejar un mensaje). Con una buena fotografía color del paisaje jujeño, hoy olvidada. Representó a la Argentina en Festival de Berlín '58.

Dios se lo pague

119 min
Gran Rex, 11-3-48 - JM18

D: *Luis César Amadori* **G:** Tulio Demicheli según obra de Joracy Camargo **I:** *Arturo de Córdova*, Zully Moreno, Enrique Chaico, Florindo Ferrario, Federico Mansilla, Zoe Ducós, José Comellas, Demelo Rensahn, José Puonesso, Tito Grassi, Mercedes Perdiguero, Ramón Garay, Amadora Gerbolés, Eloísa Martínez, Adolfo Linvel, Roberto Bordoni, Aída Villadeamigo, Nicolás Taricano, Enrique de Pedro **F:** *Alberto Etchebehere* **M:** Juan Ehlert (fragmentos de obras de Wagner y Schubert) **E:** *Gori Muñoz* **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un millonario que acrecienta su fortuna haciéndose pasar por mendigo y su relación con una jugadora poco afortunada.

SIC: "Presentación suntuosa e interpretación excelente es el film **Dios se lo pague**".(NG)

"Triunfa principalmente en esta película la originalidad de su desarrollo (...) Esta vez se ha sabido enaltecer con gracia e imaginación el tema del folletín". (Luis Gómez Mesa en Ya, de Madrid)

"Arturo de Córdova realiza la mejor labor de sus últimos tiempos con flexibilidad natural y carácter (...) [Zully Moreno] cumple su papel con arrogante dominio". (LN)

"Amadori (...) reafirma su condición de realizador en una construcción firme y brillante que constituye uno de los mejores trabajos de su carrera". (RM)

El clásico de los clásicos melodramas. Desdeñando la crítica social (apenas un adorno más) puede emocionar todavía a pesar de su lujo y despliegue técnico increíble. La pareja estelar es ideal y está bien secundada en uno de los mejores Amadori de su filmografía. Fue la primer producción argentina en competir por el Oscar a la mejor película extranjera.

Dios y la patria

Renacimiento, 4-4-31

D: Nelo Cosimi **I:** Chita Foras, Nelo Cosimi **P:** Sociedad Cinematográfica Argentina.

Según el historiador Domingo Di Núbila, figuraría entre las películas "relativamente sonoras", por el uso parcial de los discos.

La discoteca del amor

90 min
Normandie, Callao 7-8-80 ATP

D y G: *Adolfo Aristarain* **I:** Cacho Castaña, Mónica Gonzaga, Ricardo Darín, Stella Maris Lanzani, *Tincho Zabala*, Carlos del Burgo, Silvia Pérez, Sergio Velazco Ferrero, Arturo Maly, Enrique Latorre, Tito Mendoza, Eduardo Ruderman, Marcos Woinsky, Enrique Otranto, Osvaldo Capiuggi, Alberto Ferrós, Luis Valles, Adol-


En el aire. Ricardo Darín, Tincho Zabala y Stella Maris Lanzani en la muy digna "La discoteca del amor".

to Marcos, Camilo Sesto, Angela Carrasco, Tormenta **F:** Horacio Maira (EC) **M:** Emilio Kauderer **E:** Oscar Piruzanto **Mtj:** Carlos Julio Puggio **P y Dis:** Aries

Un detective, su ayudante y un grupo de delincuentes en una aventura policial sobre la piratería de temas musicales.

SIC: "Es, ante todo, un jugoso homenaje al thriller norteamericano (...) Un universo ficticio controlado hasta en sus más mínimos detalles, ya que la trama (...) además del juego de citas y homenajes, ya apuntadas, constituye una sólida historia que mezcla en dosis parejas la acción más vertiginosa y el humor más desenfadado". (Angel Faretta en C)

"Una comedia distinta (...) Por su libro y su dirección se alinea con las anteriores, es cierto, pero aquí todo es distinto: desde la buena compaginación hasta el trabajo individual de Tincho Zabala, Cacho Castaña, Silvia Pérez, Carlos del Burgo y Tito Mendoza". (LO)

Todo un clásico menor. Y un ejemplo de cómo hacer de un producto comercial un film interesante y divertido. Aristarain lo obtiene de su libro y de sus actores, en una parodia al cine de géneros en la que destaca el símil James Cagney que interpreta Tito Mendoza.

Disloque en el presidio

73 min
Hindú y Sim, 29-4-65 - ATP

D: Julio Saraceni **G:** Abel Santa Cruz según arg.de Rodolfo Sciammarella... Sicomolfi **I:** Délfor, Raúl Rossi, Guido Gorgatti, Jorge Porcel, Osvaldo Canónico, Tristán Díaz Ocampo, Alí Bargach, Vicente La Russa, Carlos Serafino, Héctor Pascuali, Oscar Heredia, Héctor Ferreyra, Beto Cabrera, Mario Sánchez, René Oliver, Zulma Grey, Antonio Provitilo, Espartaco, Ana Venturi, María Armand **F:** Humberto Peruzzi **M:** Horacio Malvicino **E:** Nélida Lauría **Mtj:** Jorge Gárate **P:** Protón **Dis:** ASF

En una cárcel, dos bandas enfrentadas se unen bajo el mando de un solo hombre.

SIC: "(...) Un film que ni siquiera intenta escalar peldaños. Pero que ahí donde está, en el terreno de la más absoluta sencillez de la utilización de inumerables recursos, tan innumerables como trasegados tiene posibilidades de impacto reidero". (King en EM)

La segunda incursión de "La Revista Dislocada" en el cine, con algunos momentos divertidos en sus múltiples situaciones.

Disloque en Mar del Plata

73 min
Metro y sim, 20-8-64 - ATP
Producción: 1962.

D: Conrado Diana **G:** Abel Santa Cruz **I:** Délfor, Jorge Porcel, Calígula, Mengueche, Belinda, Isabel Lainer, Vicente La Russa, Carlos Ferreyra, Anita Almada, Ambar La Fox, Maurin, René Oliver, Raúl Rossi, Ernesto Báez **F:** Ricardo Younis (EC) **D art:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Rosalino Caterbetti y Elías Agüero **Animación:** Gil y Bertolini **P:** Araucania Films **Dis:** Asuan

Fotógrafos, bañeros y vendedores ambulantes se unen para atrapar a una banda de delincuentes.

SIC: "(...) Disparate mayor, incapaz de proyectarse con posibilidad alguna de humor, máxime cuando pretende hacerlo en un medio que no es el suyo, y ya lejano en el momento que pudo tener vigencia". (LP)

"(...) Libreto escuálido y dirección vacilante". (Her)

Filmada en Mar del Plata y estrenada con demoras, es el debut en cine de los integrantes del programa radial y televisivo "La Revista Dislocada", de gran éxito desde fines de los '50. Limitada, de a ratos eficaz. Lo mejor de la película: los dibujos animados del comienzo.

Disputas en la cama - Los divorciados

85 min
Iguazú, 11-5-72 - PM18

D: Mario David **G:** Mario David y Alejandro Faccio **I:** Tato Bores, Norman Briski, Zulma Faiad, Víctor Laplace, Soledad Silveyra, Henny Trailes, Oscar Viale, Gloria Guzmán, Gogó Andreu, Lydia Lamaison, Alexandra Romanof **F:** Arsenio Reinaldo Pica (EC) **M:** Alberto Núñez Palacios **E:** Miguel Angel Lumaldo **Mtj:** Oscar Pariso **P:** Rafael Cohen **Dis:** Pel-Mex

Una serie de sketchs acerca de la sexualidad, la infidelidad y el divorcio.

SIC: "Fue prohibida una película de Zulma Faiad (...) anoche minutos antes de iniciarse en un cine de Patricios el preestreno de la película (...) El censor Ramiro de la Fuente prohibió su exhibición; en la sala había 250 invitados, entre ellos, artistas, periodistas y otras personalidades (...) Las escenas objetadas son las que realizan Romanof y Soledad Silveyra (...)". (LR)

"Comedia picaresca sin sutilezas". (LR)

"MALERRIMA: sirve para describir algo que es peor que peor, es el caso de "**Disputas...** Hay un absoluto desperdicio de actores y situaciones". (Gente)

Título standard del género picaresco de los '70.

Los divorciados

Ver **Disputas en la cama**

Divorcio en Montevideo

83 min
Monumental, 7-6-39

D y G: Manuel Romero **I:** Niní Marshall, Enrique Serrano, Sabina Olmos, Marcelo Ruggero, Roberto García Ramos, Mary Dormal, Nélida Bilbao, Fernando

Campos, Pedro Laxalt; extra no acredit: **Nathán Pinzón F:** Hugo Chiesa **M:** Alberto Soifer **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Juan Soffici **P y Dis:** Lumiton

Para cobrar una herencia un hombre debe casarse. Lo hace con el divorcio planificado, pero...

SIC: "Hace reír Catita en su nueva película". (LR)

"Catita se destaca en un buen film (...) El influjo cómico de su célebre personaje es considerable. Tenemos aquí, por ejemplo, una buena película nacional. Una de las comedias más equilibradas (...) Bien hecha, interesante (...) agrada y con una calidad técnica de primer orden". (Calki)

Después del éxito de **Mujeres que trabajan**, Catita regresa de la mano de Romero, en un papel más extenso.
Es la primera de una serie a la que le siguen **Casamiento en Buenos Aires** y **Luna de miel en Río**. Nathán Pinzón, en ese tiempo crítico cinematográfico con Roland (Roland y Nathán, por Radio Argentina) aparece como extra.

El divorcio está de moda (de común acuerdo)

98 min
Monumental, 30-3-78 - ATP

D: Fernando Siro **G:** Norberto Aroldi **I:** Enzo Viena, Gilda Lousek, Juan Carlos Altavista, Graciela Alfano, Elida Marletta, Delfy de Ortega, Nelly Panizza, Nelly Beltrán, Maurice Jouvet, Marcos Zucker, Pepita Muñoz, Ovidio Fuentes, Oscar Villa "Villita" **F:** Américo Hoss (EC) **M:** Horacio Malvicino **E:** María Julia Bertotto **Mtj:** Ricardo Rodríguez **P y Dis:** Latinoamericana Producciones SRL

Un matrimonio, su fracaso íntimo y las consecuencias familiares.

SIC: "**El divorcio está de moda**: loable guión del extinto Norberto Aroldi (...)". (Cró Vesp)

"Lo grave de esta realización de Fernando Siro es que, a lo largo de 95 min, se nota un esfuerzo para que la historia se anude por alguna parte sin que este cometido sea alcanzado en algún momento. No hay conflicto, por lo tanto, todo es una sucesión de hechos". (LN)

Interesante comedia costumbrista, aunque no del todo lograda, como muchas películas de Siro. Ultimo trabajo de Norberto Aroldi como guionista, y de Villita.

DNI (La otra historia)

103 min
Trocadero, Lorca 1, 23 11 89
ATP

D: Luis Brunati **G:** Brunati, Jorge Abad, Julio Fernández Baraibar **I:** Paulino Andrada, Carlos Carella, Alberto Fernández de Rosa, María Fiorentino, Lorenzo Quinteros, Irma Roy, Tina Serrano, Rubén Stella, Juan Manuel Brunati, Miguel Angel Requejo, Emilio Bardi, Centro Murga los Privilegiados del Plata **F:** Aníbal Di Salvo (C) **M:** Diego Boris y Carlos Viola **Mtj:** Remo Chiarbonello **Narración:** Arnaldo Colombo, Nora Perlé y Edgardo Suárez **P:** Grupo Cine Argentino **Dis:** Luis Brunati

Los diversos problemas cotidianos de un trabajador y su familia, y apuntes documentales sobre Argentina y el peronismo.

SIC: "Documental de tiempos difíciles". "Más allá de errores de montaje, subjetividades y parcialidades, de un acentuado didactismo que cae a veces en lo elemental, Brunati pone los puntos sobre las íes (...) que a más de uno irritará" (Federico Breck en Sur)

"**DNI** es una respuesta, en parte a la visión de la historia expuesta en **la República perdida** (...) Film interesante y potente, pero tal vez debería leerse como parte de un largo discurso polémico empeñado en descubrir las raíces de desajustes que demoran la afirmación del país". (Néstor Tirri en Cl)

"Visión ingenua y maniquea del pasado argentino (...) Film módico, elemental y pobre. Las imágenes documentales (...) han sido vistas hasta el cansancio (...) y el material que se ha filmado expresamente es de una indisimulable vulgaridad". (Bartolomé de Vedia en LN)

"Una historia de la que se ha escuchado siempre una sola campana, esta es la otra...Caminar desde la memoria". (De la publicidad)

Apología del peronismo. Estrenada con Menem ya en el poder y filmada con poco ingenio.

Doce mujeres

82 min
Monumental, 8-3-39

D: Luis J.Moglia Barth **G:** Lola Pita Martínez **I:** Olinda Bozán, Paco Busto, Delia Garcés, Nury Montsé, Roberto Escalada, Aída Alberti, Cecile Legard, Mecha López, César Fiaschi, Alberto Bello, Fanny Navarro, Tilde Pieroni, Noemí Escalada, Dora Pastor **F:** John Alton **M:** Mario Maurano **E:** Raúl Soldi **P y Dis:** ASF

En un internado de señoritas, una maestra buena, una mala y el romance entre una adolescente y un joven de clase alta.

SIC: "Delia Garcés, la exquisita ingenua en un rol de singular emotividad conquistando uno de sus más brillantes sucesos cinematográficos". (Del programa del Monumental)

"Excelente ritmo (...) el diálogo es pobre y a veces totalmente cursi: la parte emocional que el asunto daba de sí no fue explotada (...)". (Ulyses Petit de Murat en Cri)

"Nuevo acierto del cine nacional". (Calki)

Film con y para señoritas, hoy totalmente desactualizado. Primera película de Roberto Escalada y primera película sonora argentina

escrita por una mujer. Título inicial: Catorce mujeres.

Dock Sud

93 min
Gran Rex 21-5-53 - SR

D y G: *Julio Demicheli* sobre arg de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari **I:** *Mario Fortuna*, Ana Lasalle, Ubaldo Martínez, Pepita Muñoz, María Esther Podestá, Nelly Panizza, Margarita Corona, María José, Inés Murray, Paquita Muñoz, Mario Passano, Roberto Durand, Carlos Barbetti, Carlos Cotto, Domingo Mania, Jorge Villoldo, Aurelia Musto, Alejandro Rey, Aída Cabral, Eduardo Zacarías, Alberto Barcel **F:** Francis Boeniger **M:** Tito Ribero **E:** Germán Gelpi y Mario Vanarelli **Mtj:** Atilio Rinaldi y Ricardo Nistal **P y Dis:** AAA

Al caer un tranvía al Riachuelo mueren 47 obreros. Los familiares cobran un seguro, mejoran su situación económica y menosprecian a un obrero que no tomó el tranvía.

SIC: "(...) Es una película frustrada. Encarada con ambiciosas proyecciones, está individualmente por encima de la producción corriente, pero la causa de esta superioridad resulta difícil de precisar y se nos escapa de las manos al tratar de definirla". (E.E.E.)

"**Dock Sud:** excelente realización definida en conjunto (...) es una especie de sainete melodramático de directa eficacia popular". (Medio no identif)

Entre lo mejor del casi neorrealismo argentino de los '50 y tal vez, el mejor título de su director. En una línea popular demasiado sentimental pero técnicamente bien narrada, basado en un hecho ocurrido el 12 de julio de 1930, en una madrugada de niebla.

La doctora Castañuelas

95 min
Metropolitan y Roca 22-11-50 - ATP

D y G: Luis J.Moglia Barth según arg de Julio Porter **I:** María Antinea, Roberto Airaldi, Augusto Codecá, Miguel Gómez Bao, Lalo Maura, Miriam Sucre, Ramón Garay, Francisco P.Donadío, Ernesto Villegas, Rafael Acevedo, César Mariño, Inés Moreno **F:** Roque Funes **M:** Pedro H.Martínez **E:** Mario Vanarelli **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** Cosmos Film

El amor hará que se descubra la doble personalidad de una mujer, científica de día y cantante de noche.

SIC: "**La doctora Castañuelas** permite a María Antinea lucirse como vedette". (NG)

"No tiene muchas pretensiones el argumento escrito por Julio Porter (...) pero sí cierta eficacia que ha sido aprovechada por el director". (Set)

"Promedio eficaz". (LP)

Comedia menor con asunto reiterado y números musicales en ambiente paleontológico.

La doctora quiere tangos

90 min
Ocean 20-7-49 - ATP

D: Alberto de Zavalía **G:** Román Viñoly Barreto y Rodolfo Domínguez **I:** Mirtha Legrand, Mariano Mores, Felisa Mary, María Santos, María Gámez, Diana Maggi, Yeya Duciel, Claudio Martino, Gloria Ferrandiz, Osvaldo Martín **F:** Antonio Merayo **M:** Mariano Mores **E:** Raúl Soldi **Mtj:** José Serra **P y Dis:** AAA

Una doctora conoce a un astro del tango y provoca un enredo con su novia. En la confusión, se enamoran

SIC: "Risueña e insustancial". (Calki en EM)

"Agil y vivaz, plena de música popular, cumple ampliamente su finalidad de divertir y distraer si bien sus recursos no son del todo depurados". (LP)

Entretenida en sus limitaciones, con buenas actuaciones y en la línea de tantas comedias norteamericanas de moda.

Los doctores las prefieren desnudas

90 min
Sarmiento, 13-9-73 - PM18

D: Gerardo Sofovich **G:** Gerardo y Hugo Sofovich **I:** Jorge Porcel, Alberto Olmedo, Mariquita Gallegos, Adolfo García Grau, Javier Portales, Luis Tasca, Jorge Barreiro, Tristán, Mario Sánchez, Don Pelele, Dorys del Valle, Vicente La Russa, Moria Casán
F: Américo Hoss (EC) **M:** Buddy Mc Cluskey **E:** Oscar Piruzanto **Mtj:** Oscar Montauti **P y Dis:** Cinematográfica Aries

Para conquistar a una vedette, un vendedor de autos se hace pasar por médico.

SIC: "La producción proviene del éxito de **Los caballeros de la cama redonda** y rinde lo necesario como para garantizar un suceso de parecido volumen". (Cl)

"Olmedo, Porcel, y el humor intencionado... primario en su estructura y obsesivo en su tema, (...) conquista la risa de la platea a costa del viejo material de desencuentros y señas, miradas ansiosas y maridos ingenuos". (A.C en El Día de La Plata)

Segunda del dúo Porcel y Olmedo, en ambiente médico, con el humor erótico característico, todavía no agotado

El domador

100 min
Iguazú, 30-6-54 - ATP

D: Adelqui Millar **G:** Belisario García Villar según la nov.hom.de César Carrizo **Asesor lit:** Amadeo Sirolli **I:** Elisa Christian Galvé,

Oscar Fuentes, Carlos Perelli, Eloy Alvarez, Pilar Gómez, Hermanas Márquez, Rosita Marión, Blanca Carretero, Alberto Ruiz, José María Ruiz, Juan C.Nogales, Fanny Flores **F:** Andrés Martorell **M:** José Rodríguez Fauré, con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires **E:** Jean de Becque **Mtj:** Oscar Carchano **P:** Luis Landini para Porteña Film **Dis:** Porteña Film

Un domador de potros llega a un pueblo salteño y trata de conquistar a una chica.

SIC: "Debido a una deficiente adaptación no ha podido lograr el interés y emoción que trasunta el original. La lentitud corta la acción (...). Elisa Christian Galvé muy superior en su papel". (Set)

"Película esencialmente argentina en todos sus aspectos". (del Programa del Gran Palace)

"Relato costumbrista, generoso en la descripción de tipos y de hechos, su escena se diluye en un romance sin belleza". (EM)

La adaptación construye un gauchaje próximo al acto escolar, sentencioso en cada frase y desaprovechando exteriores salteños. La novela había sido premiada como la mejor del año 1938.

Don Bildigerno en Pago Milagro

68 min
Los Angeles, 10-12-48 - SR

D: Antonio Ber Ciani **G:** Yamandú Rodríguez **I:** Fernando Ochoa, Eduardo Cuitiño, Horacio Priani, Pierina Dealessi, Alberto Terrones, José Ruzzo, Max Citelli, Hugo Chemin, Jorge Molina Salas, Sara Olmos, Manolita Poli, Marcelo Ruggero, Tino Tori, Julián Freire, María Esther Buschiazzo, César Fiaschi **F:** Mario Pagés **M:** Manuel Gómez Carrillo **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José Gallego **P y Dis:** San Miguel

Un grupo de vecinos trata de descubrir la existencia de un lobizón.

SIC: "Expresión primitiva (...) que parece pertenecer a una época pretérita de nuestro cine". (Medio no identif)

"Más que la anécdota empleada como hilo conductor de la trama tiene más interés los episodios aislados que se van sucediendo en el film". (NG)

Más allá de ser un vehículo para llevar al cine a Don Bildigerno, personaje radial de Fernando Ochoa, por entonces de gran popularidad, la versión fílmica no deja de ser menos curiosa: el comienzo y el cierre se escenifican en un estudio de televisión, con cámaras y monitores (ver fecha de estreno), donde los personajes (todos títeres) juegan la historia de aparecidos y confusiones. Ber Ciani se preocupó por hacer notar esta condición titiritesca de los exagerados pueblerinos.

Don Carmelo Il Capo

85 min
Cine Alfa y sim, 6-5-76 - ATP

D: Juan Carlos Pellizza **G:** Diego Santillán **I:** Eddie Pequenino, Thelma Stefani, Adriana Aguirre, Julio López, Ricardo Castro Ríos, Osvaldo Canónico, Vicente La Russa, Tito Mendoza, Amparito Castro, Augusto Codecá, Juan Quetglas, Raúl Ricutti, Coco Fossati, Ricardo Greco, José María Pomares, Héctor Biuchet, Orlando Marconi, Marcos Zucker, Nelly Beltrán, Ricardo Bauleo, Maurice Jouvet, Juan Carlos Altavista **F:** Humberto Peruzzi (EC) **M:** Mario Cosentino **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Gerardo Holz Producciones **Dis:** Producciones del Plata SA

Al enfrentarse dos bandas por el liderazgo del juego clandestino, mueren sus dos jefes. El heredero es un director de orquesta, que convierte a sus músicos en gangsters.



"Los doctores las prefieren desnudas"... pero no con los censores: la ropa interior ha sido dibujada para evitar problemas.

SIC: "Una hilarante historia de robos, vendetas y ametralladoras, hecha a tiro de carcajada en colores y con gran elenco". (Programa del Cine Alfa)

"El debutante, Pellizza, hace un trabajo de mera artesanía, con un argumento que ofrece muy poco para el lucimiento". (Her)

"Es el padrino III. Empieza con Uno, sigue, con Uno, ¡y termina con Uno!". (Publicidad)

Insólita comedia de gangsters con Pequenino como protagonista y que explota tardíamente la moda impuesta con **El Padrino** y **El Padrino II** (**The Godfather**, 1972 y **The Godfather part II**, 1975, Francis Ford Coppola, EEUU). Ultima película de Augusto Codecá.

Donde comienzan los pantanos

94 min
Metropolitan 23-7-52 - SR

D: Antonio Ber Ciani **G:** César Tiempo según nov.de Elbio Bernárdez Jacques **I:** Adriana Benetti, Alberto Gómez, Carlos Perelli, Eloy Alvarez, Joaquín García León, Maruja Gil Quesada, Eliseo Santulla, Elvira Quiroga, Ricardo Viana, Norma Nor, El Chúcaro **F:** Américo Hoss **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Nelo Melli y Narciso González **P:** Huemul **Dis:** Cosmos Films

Una mujer huérfana se une a un matrero que la maltrata. Un italiano la protegerá.

SIC: "Es simplemente un melodrama rural argentino, ubicado en el sur de la provincia de Buenos Aires en una época lejana, de abierta injusticia social, con personajes simplísimos que vivían en la esperanza de que las tinieblas de entonces se convirtieran en cierta futura luz de amanecer". (Marcha de Montevideo)

"Excelente realización malograda por un argumento deplorable". (Néstor)

Melodrama de pajonal que cae bastante en el tipismo y se pretende neorrealista. Es la primera película argentina de Adriana Benetti, actriz italiana importada, más recordada por su intervención en **Las aguas bajan turbias**.

Donde duermen dos... duermen tres

100 min
Normandie, Gran Norte 12-8-79 - PM18

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Elena Cruz y Fernando Siro **I:** Susana Giménez, Juan Carlos Calabró, Juan Carlos Dual, Elina Colomer, Vicente Rubino, Sergio Velazco Ferrero, Norma López Monet, Berugo Carámbula, Cacho Espíndola, Tristán, Alberto Domínguez, Alberto Busaid, Zulma Corey, Susana Monetti, Tatave Moulin, Edelma Rosso, Isidro Fernán Valdez, Juan Buryúa Rey, René Roxana, Luis Corradi, **F:** Antonio Merayo (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Gerardo Rinaldi e Higinio Vecchione **P y Dis:** Cinematográfica Victoria

Un marido enfrenta las tareas domésticas mientras su mujer sale a trabajar

SIC: "Por esta vez, el título no cumple con la chabacanería y el mal gusto habitual de tantas comedias picarescas argentinas, con lo que es probable que el éxito sea menor (...) intención de hacer un cine más pulcro, inclinado hacia la comedia y no hacia el teatro de revistas filmado. Lo anterior no quiere decir que **Donde duermen...** sea una película. Y no lo es porque las intenciones se quedan sólo en eso, en intenciones a pesar del correcto trabajo de los protagonistas principales". (Convicción)

Comedia con ciertas aspiraciones y algunos momentos divertidos.

Donde el viento brama (La conquista del sur)

Ver **Allá donde el viento brama**

¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar?

95 min
Ambassador, Atlas Santa Fe, Gral Paz y Sim, 6-8-92 - SAM16

D: Juan José Jusid **G:** Juan José Jusid y Ana María Shúa según arg de Jusid **I:** Susú Pecoraro, Oscar Martínez, Luisina Brando, Tina Serrano, Fernando Siro, Juan Manuel Tenuta, Villanueva Cosse, Jessica Schultz, Mario Pasik, Mónica Galán, Atilio Veronelli, Nito Mestre, Vicky Olivares, Claudio Da Passano **F:** Miguel Abal (C) **M:** Pocho Lapouble **E:** Alfredo Iglesias **Mtj:** Jorge Valencia **P:** Juan José Jusid para Coop. Grupo de Cine Buenos Aires Ltda **Dis:** Trasmundo Films

Una mujer y un hombre con sendos desengaños amorosos, se conocen a través de una audición radial para gente solitaria.

SIC: "El realizador desdeñó inteligentemente la solemnidad y los diálogos sentenciosos para elaborar esta pintura fresca de abandonos y reconciliaciones (...)". (Adolfo C.Martínez en LN)

"Hay una insistencia en el guión, una necesidad de subrayar lo que ya es evidente (...)". (Luciano Monteagudo en P12)

"El film de Jusid agrada, pese a todos sus desniveles". (Paraná Sendrós en AF)

"Aunque no todos sus ingredientes logran consistencia (...) es una pieza cálida, sensible y entretenida (...)". (Alberto Farina en ECC)

Despareja comedia con toques sentimentales y una imitación externa al estilo Almodóvar, que se mantuvo bastante tiempo en cartel y sirvió como piloto para un programa de TV

¿Dónde está tu mujer?

65 min
Canadian, Argentino, Follies, Lumiere y Estrella. 21-9-40

D: Gastón Mayol **G:** C.F.Crámer **I:** Emperatriz Carvajal, Otilia Ramos, Félix Mutarelli, Patricio Azcárate, Mario Mario **F:** Antonio Defranza **M:** Aldo Montanari canciones Spoile **P:** D.A.M - Atlas Films **Dis:** Atlas Films

Para impresionar bien a un tío millonario, su sobrina se hace pasar por mucama de la casa. Cuando llega la verdadera mucama, se hace pasar por la esposa.

SIC: "Se ha pretendido realizar una comedia de enredo; género difícil para personas aficionadas, como parecen serlo los realizadores de ésta, en la que ni siquiera los actores profesionales logran desempeñarse con eficacia". (H del C)

Perdida película de complemento, al parecer hecha con bastante improvisación.

Donde mueren las palabras

75 min
Gran Rex, 25-4-46 - SR

D: *Hugo Fregonese* **A:** Homero Manzi y Ulyses Petit de Murat **I:** Enrique Muiño, Darío Garzay, Héctor Méndez, Italo Bertini, Aurelia Ferrer, María Ruanova, René Mugica, Pablo Cumo, Linda Lorena, María Hurtado, José A.Vázquez, Enrique Ferraro, Vittorio Podrecca y sus Piccoli **F:** José María Beltrán **M:** Obras de Ludwig van Beethoven, Johann Sebastian Bach, Serguei Rachmaninoff, Chopin, Claude Debussy, César Frank, Richard Wagner, Johann Strauss, y Franz Liszt **Dir Mus:** *Juan José Castro* **Esculturas:** Mario Arrigutti sobre bocetos originales de Germén Gelpi **Y Ballet**: Héctor Ferrgó sobre diseños originales de Germén Gelpi **Cor:** *Margarita Wallman* **Dir Art:** Germén Gelpi **Mtj:** Atilio Rinaldi **Superv:** Lucas Demare (no acreditada) **P y Dis:** AAA

Un viejo sereno de teatro y un misterio relacionado con una bailarina muerta y un ballet.

SIC: "Un tema pequeño pero hermoso (...) tal vez el diálogo no se mantenga a la altura del asunto (...) Hugo Fregonese, en su primer trabajo independiente, revela una inquietud loable y, sobre todo, un gran amor por la imagen. Enrique Muiño, al frente del homogéneo reparto (...) cumple otra de sus grandes creaciones, tal vez la mejor por ser la más difícil y la más completa". (Roland)

"En ningún momento la realización pierde su elevado tono y su jerarquía, y si asoma algún rasgo de timidez en la resolución de algunos momentos, hay otros, sólidos y valiosos, que acreditan calidad". (Calki)

De anécdota obvia, la ópera prima de Fregonese en solitario permanece todavía como un ejemplo único y pionero de ballet filmado. La música clásica como leit motiv total, es lo que le da fuerza y validez por sobre otros rubros, envejecidos y mojigatos. Los valores de producción son relevantes.

Don Frutos Gómez

90 min
Iguazú y Los Angeles, 4-5-61 - IM14

D: Rubén W. Cavallotti **G:** Rodolfo M.Taboada según "Cuentos y Cartas correntinos" de Velmiro Ayala Gauna **I:** Ubaldo Martínez, Guillermo Battaglia, Ricardo Trigo, Inés Moreno, Oscar Orlegui, Jorge Sobral, Carlos Gómez, Maya Bruceras, Beto Gianola, Virginia Romay **F:** Antonio Merayo (CS y EC) **M:** Herminio Giménez **Mtj:** José Gallego **P:** Cinematográfica de las Américas **Dis:** Interson

Un comisario se accidenta en medio de la selva y comienza a recordar sucesos y personajes.

SIC: "Trata de repetir un éxito comercial utilizando los mismos resortes de segura repercusión comercial (...) visión rutinaria y artifical del tema ofrecido". (J.A. Mahieu en Revista Che)

"En la carrera de Cavallotti (...) Gómez acentúa una declinación. Se vuelve a una antigua confusión: pintoresquismo no es costumbrismo. ¿Hasta cuándo?". (LR)

"Frutos Gómez, un Don Camilo correntino, laico y comisario". (Boris Zipman)

En colores y reiterando caminos, continúa la historia del Comisario Frutos Gómez iniciada en **Alto Paraná**, de Catrano Catrani. Filmación parcial en Corrientes.

Don Fulgencio (El hombre que no tuvo infancia)

84 min
Gran Rex, 14-9-50 - SR

D: *Enrique Cahen Salaberry* **G:** Ariel Cortazzo **G:** Emilio Villalba Welsh y Alejandro Verbitsky, inspirado en los personajes de Lino Palacio **I:** *Enrique Serrano*, Malvina Pastorino, Analía Gadé, Tono Andreu, *Héctor Quintanilla*, *Oscar Villa "Villita"*, Carlos Enríquez, Jorge Pittaluga, Domingo Sapelli, Iris Portillo, Morena Chiolo, José De Angelis, Gloria Ramírez, Betty Norton, Diana Belmont, José Comellas **F:** Vicente Cosentino **M:** Víctor Schlichter **E:** Jean de Bravura **Mtj:** Nicolás Proserpio **P y Dis:** Interamericana

Las aventuras del hombre que no tuvo infancia, despierto para los negocios, pero aferrado a las bromas inocentes.

SIC: "No ha resultado feliz el traslado a la pantalla de un personaje tan difundido (...) por las tiras cómicas de los diarios. El público (...) sólo se encuentra con dos o tres ocurrencias puestas en la trama como al descuido". (Set)

"Eficaz labor de conjunto y gracia (...) Conserva la espontaneidad de la historieta y ha sido dirigida con ágil desenvoltura". (NG)

"Sin otras pretensiones que las expuestas, esto es dar vida a la co-

mica historieta del hombre que no tuvo infancia, el film cumple bien su cometido, encuadrado en un marco de buen humor y en escenas de gracia espontánea y audaz". (LR)

Buena adaptación del personaje más conocido de Lino Palacio y su fauna, con un guión que los respeta en su esencia. Aún hoy Serrano hace reír en una actuación deliciosa.

Don Juan Tenorio

106 min
Gran Rex, 17-2-49 SR

D: Luis César Amadori **G:** Pascual Guillén según obra de José Zorrilla **I:** Luis Sandrini, Tita Merello, Virginia Luque, Jorge Salcedo, Ricardo Galache, Andrés Mejuto, Alberto Contreras, Federico Mansilla, Berta Ortegosa, Alberto de Mendoza, Ricardo Canales, Mercedes Díaz, Arsenio Perdiguero, Manuel Alcón **F:** Alberto Etchebehere **M:** Guillermo Cases **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un actor retirado cuenta la historia de Don Juan Tenorio para lograr que un profesor consienta el casamiento de su hija con el sobrino de aquél.

SIC: "Se le podrán hacer diversas objeciones, pero incluso estas mismas facilitan a Sandrini para llevar a cabo una interpretación muy notable". (El Correo Catalán de Barcelona)

El regreso de Sandrini a Sono después de 2 años en México y con Amadori de director. Probablemente fue el tema elegido lo que permitió que preestrenara en España, resultando ser la primer película argentina exhibida antes fuera del país. El resultado es un homenaje a los viejos actores de teatro.

Don Perfecto y Anacleto, metidos en un aprieto
(Film inédito)

1939

D: Domingo Tomasetta **I:** Totón Podestá, Alvaro Escobar, Mecha Lestón, Julia Devoto

Don Quijote del Altillo

65 min
Monumental, 3-6-36

D y G: Manuel Romero **I:** Luis Sandrini, Nury Montsé, Eduardo Sandrini, Aurelia Musto, Roberto Blanco, Mary Parets, Luis Novella, Jorgito, el perro Poch., no acred: Malisa Zini y Tilda Thamar **F:** Francis Boeniger **M:** Alberto Soifer **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** Daniel Spósito **P y Dis:** Side

Un muchacho se enamora de su vecina de pensión, pero ésta acepta los requerimientos de su patrón millonario.

SIC: "[Romero] no impresiona como un profesional que se afirma tras las cámaras sino por el contrario como un principiante que rompe a andar cargado con un lastre de recursos escénicos". (LN)

"Su inconsistencia contrasta con la elogiable intención del director de eliminar los personajes del bajo fondo y las expresiones arrabaleras. Por salvaguardar ese aspecto, se ha caído en la simplicidad pueril (...) El perro Poch brinda una oportuna lección de naturalidad escénica". (Roland)

Sentimentaloide explotación del fenómeno Sandrini, otra vez haciendo de infeliz, y consolando sus penas de amor con un chico y un perro. A favor, la secuencia de apertura en la pensión, excelente. Primera película de Malisa Zini.

Don Segundo Sombra

105 min
Atlas, Gran Norte, Gral Paz y sim, 14-8-69 - ATP

D y G: *Manuel Antin* según nov. de Ricardo Güiraldes **I:** Adolfo Güiraldes, Héctor Alterio, Alejandra Boero, Juan Carballido, Oscar Cruz, Luis de la Cuesta, Juan Carlos Galván, Juan Carlos Gené, Jorge Hacker, María Luz Harriague, Luis Medina Castro, Soledad Silveyra, Fernando Vegal **F:** Miguel Rodríguez (BC) **M:** Adolfo Morpurgo **E:** Ponchi Morpurgo **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** Producciones Manuel Antin SRL **Dis:** Norma

Un viejo peón de estancia visto desde los recuerdos de un chico.

SIC: "Estoy segura de que hay mucho que agradecerle a Manuel Antin y a sus colaboradores. Se lanzaron, valientes en una aventura que por sus dificultades bordeaba el desastre. El 'strip-tease' de la Pampa y su aspereza, no ofrecía seguridades de éxito y de taquilla. En este film sólo el que tiene ojos para ver, verá". (Victoria Ocampo en LP)

"El director Manuel Antin filmó directamente el guión original. Prescindió de la formalidad de la adaptación y de la lectura de un guión técnico. Optó por filmar la novela de hecho por someterse al libro, en actitud insólita y sagaz modestia". (Análisis)

"Considerado desde el punto de vista de la unidad narrativa es probable que el film adolezca de algunas fallas. En cierto modo eran inevitables si se quería extremar la fidelidad del libro" (LN)

Adaptación minuciosa de un clásico gauchesco, atada en extremo al libro original, pero narrada con un tono poético que éste no tenía. Para el rol protagónico se eligió a Adolfo Güiraldes, descendiente del autor de la novela.

Doña Catalina de los Ríos y Lisperguer
Ver La quintrala

Dos amigos y un amor

80 min
Broadway 8-2-38 - SAM15

D y G: Lucas Demare según libro de Martinelli y Mussa **I:** Pe-

pe Iglesias, Juan Carlos Thorry, Norma Castillo, Santiago Gómez Cou, María Esther Buschiazzo, Francisco Bastardi, Delia Codebó, Francisco Canaro, Angela Fernández **F:** César Sforza **M:** Francisco Canaro **P:** Río de la Plata **Dis:** Cinematográfica Argentina

Dos muchachos en ambiente radiofónico, una mujer, un engaño y una carta reveladora

SIC: "Ni más ni menos que una obrita radial fotografiada, con un espacio en el medio para que 'El Zorro' pueda lucir las habilidades que lo han hecho tan popular desde el micrófono". (Calki)

La primer película de Pepe Iglesias y de Demare, hoy sólo recordable por eso.

Dos ángeles y un pecador

89 min
Gran Palace, 4-7-45 - SR

D: Luis César Amadori **G:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari **I:** Zully Moreno, Pedro López Lagar, Fanny Navarro, Florindo Ferrario, Liana Moabro, Miriam Sucre, Adriana Alcock, José Paonessa, Roberto Bordoni, Nora Loubet, Leda Urbi **F:** Alberto Etchebehere **M:** Juan Ehlert **E:** Mario Vanarelli **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un ángel tutelar acompaña a un hombre que ha hecho un trato con la muerte. Una mujer lo hará arrepentirse de ese trato.

SIC: " Un poco en tono de farsa y casi siempre sonriente, pues no llegan sus instantes dramáticos a las expresiones de la emoción, se ha conducido la línea narrativa de **Dos ángeles y un pecador**. En el doble juego de fantasía y realidad alterna la comedia y es frecuente el enlace de los planos hasta desconcertar al comienzo, cuando aún no sabe el público lo que ha de desfilar frente a sus ojos". (LN)

El mismo rubro estelar de **Apasionadamente** en una comedia que toma el "más allá" con liviandad. Aceptablemente entretenida.

Dos basuras

76 min
Iguazú y Sim, 2-5-58 - PM18

D: Kurt Land **G:** José María Fernández Unsain, Alfredo Ruanova según "Pesadilla", obra teatral de Fernández Unsain. **I:** Amelia Bence, Luis Prendes, Noemí Lasserre, Luis Tasca, Gloria Ferrandiz, Ricardo Lavié, Jacques Arndt, Félix Rivero, Rafael Chumbita, Carlos Spadavecchia, Miguel Olmos, Isidro Fernández Valdez, Félix Camino, Vicente Buono, Beatriz Blani, Salvador Arcovichi, Julio Sapia, Joseíto Ferrandás **F:** Alfredo Traverso **M:** Tito Ribero y leit motiv "Lo que vendrá" de Astor Piazzolla **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Vicente Castaño **P y Dis:** D'An-Fran

Una prostituta y un cloaquista intentan rehacer su vida, pero la ex de él complica la relación.

SIC: "La primera película neorrealista del cine argentino" (Gacetilla del Estudio)

"Diálogo indigesto y un relato de escasos valores (...) Pudo no ser ridícula la historia de la trotacalles a la que un humilde trabajador lleva a su pieza y termina proponiéndole matrimonio. Hay un romanticismo tanguero y decadente en eso, pero como idea hubiera servido si el libro y la realización se ajustaran a sencillos principios de relato cinematográfico". (Cl)

"Mi fracaso más grande, y para mí mi mejor película". (Kurt Land a Gustavo Castagna en EAC, nov,1993)

Intento de mostrar una cruda verdad, malogrado por un argumento deficiente.

Las dos culpas de Betina

80 min
Royal, 22-5-75 - PM14
Producción: 1973

D: Ignacio Tankel **G:** Ignacio Tankel y Eduardo Rudy **I:** Karin Pistarini, Eduardo Rudy, Raúl Margni, Isidro Fernán Valdez, Elbio Nesir, Edelma Rosso, Alejandro Marcial, Marcelle Marcel, Federico Marker, Manolo Miguens, Cristina Tejedor, Noel Azurmendy, Mónica Castagna, Teo Calderón, Tuso Grabrieli, Horacio Ceriani **F:** Pedro Lazarini (EC) **M:** Alberto Soria y Graciela Elíseo **P:** Ignacio Tankel **Dis:** Distrifilms

En ausencia de su esposo, una mujer cercana a los 40 años, entabla una extraña relación con un adolescente.

SIC: "Una agradable sorpresa". (Mayoría)

"Atisbos de interés que se malogran en la realización (...) Tankel cuenta una historia original, la desarrolla con cierto clima entre policial y erótico y le otorga un final realmente imprevisible (...) Diálogo falso, pésima interpretación de todo el elenco y deficiente nivel técnico (...) malogran lo que hubiera podido resultar un buen thriller psicológico". (Daniel López en LO)

Infrecuente incursión en lo policial dentro del panorama de mediados de los '70 hoy prácticamente caída en el olvido. Un buen tema que hubiera merecido un mejor tratamiento. Primer título **Dos veces culpables**, luego, **Muy joven para amante**.

Dos en el mundo

80 min
Gran Rex, 30-3-66 - PM14

D y G: Solly **I:** Elisa Christian Galvé, Carlos Estrada, Norberto Suárez, Ariel Absalón, Daniel De Alvarado, Blanca del Prado, Bettina Hudson, Fernando Iglesias "Tacholas", Alejandro Anderson

Sergio Corona, Fernando Vegal F: Adelqui Camusso M: César Bolaños Mtj: Gerardo Rinaldi P y Dis: Suga Films

Un hombre y una mujer viven una historia de amor. La simbólica presencia de la muerte los empujará a un contacto más grave que la simple conversación.

SIC: "(...) Se propone el camino más arduo: expresar una visión de autor sin concesiones a la facilidad. La idea es excelente: fundir el encuentro entre dos seres proyectados y un tiempo extraño y sin nombres sobre el fondo cotidiano de Buenos Aires (...) Las buenas intenciones de Solly naufragan parcialmente por inmadurez". (Confirmado)

"Dos en el mundo es la nada absoluta. Una nada irritante porque se desperdicia la discreta Elisa Galvé y el excelente y comunicativo Carlos Estrada además de la buena fotografía de Adelqui Camusso (...) los defectos residen en el diálogo, a menudo afectado por falta de naturalidad". (LN)

Fallida película de parejas en la década del '60. Filmada en las calles de Buenos Aires.

Dos esposas imponentes y dos maridos impotentes

Ver Hay que romper la rutina

Dos locos en el aire

94 min
Sarmiento, Callao 22-7-76 - ATP

D: Palito Ortega **G:** Juan Carlos Mesa **I:** Palito Ortega, Carlos Balá, Evangelina Salazar, Angel Magaña, Julia Sandoval, Raúl Freire, Alberto Bello, Irene Per, Coco Fossati, Inés San Román, Patricia Miranda, Roberto Carnaghi, Kalunga **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M:** Palito Ortega **D M:** Pocho Lapouble **Mtj:** Jorge Garate **P:** Chango Producciones **Dis:** ASP

Un joven oficial de la Fuerza Aérea se enamora de la hija de un superior lo cual le traerá una serie de complicaciones.

SIC: "Inocuo debut de Palito Ortega como director (...) La falta de pretensiones [artísticas] no es un justificativo mayor ante tanto despropósito". (Daniel López en LO)

"Palito (...) dirige su ópera prima absolutamente identificado con ese cine familiar, leve, ameno y simpático que lo contó como intérprete durante más de diez años. (...) logró un tan generoso como decisivo apoyo de la Fuerza Aérea, merced a a cuya colaboración una trama (...) con emocionados tonos patrióticos cobra dimensión de rico espectáculo". (Carlos Morelli en Cl)

La primera película de Palito, exaltando la labor de la aviación y con Balá como eterno joven alocado. Merece escucharse "La sonrisa de mamá" en son de marcha militar.

Dos quijotes sobre ruedas

89 min
Gran Victoria, París y Loria - 16-6-66 - SR

D: Emilio Vieyra **G:** Abel Santa Cruz **I:** Jorge Sobral, Julio Aldama, Susy Leiva, Alejandro Anderson, Ricardo Bauleo, Calígula, Carlos Carella, Alfonso de Grazia, Jorge de la Riestra, Susana Latou, Roberto Escalada, Gloria Ferrandiz, Beto Gianola, Carlos Gómez, Amadeo Novoa, Javier Portales, Alberto Olmedo, Juan Carlos Lamas, Eduardo Muñoz, Vicky Buchino **F:** Vicente Cosentino **M y canc.:** Víctor Buchino **Cor:** Olga Frances y Emilio Buis **Mtj:** Jacinto Cascales **P:** Productores Argentinos Asociados **Dis:** DASA

Dos camioneros (un argentino y un mexicano) y las aventuras que viven llevando a distintas personas y un sospechoso baúl.

SIC: "Comedia leve sin muchas pretensiones (...) Es justo reconocer que la simpatía y la espontaneidad de Jorge Sobral y del mexicano Julio Aldama (especialmente el caso de este último) neutralizan en alguna medida esas deficiencias". (LN)

Comedia liviana cantada por partida doble y con muchas apariciones fugaces de gente conocida, entre las que se destaca por lo curiosa la de Alberto Olmedo.

Los dos rivales

99 min
Ocean, 4-2-44

D: Luis Bayón Herrera **G:** Arturo S.Mom **I:** Luis Sandrini, Hugo del Carril, Alicia Barrié, Aída Alberti, Berta Moss, Enrique Roldán, Golde Flami, Alberto Terrones, Billy Days, Domingo Mania, Orestes Soriani, Mariana Flor, Juan José Fernández, Elianne Vastal, Rita Suárez, Fanny Stein, Celia Geraldy, Eliseo Herrero **F:** Roque Funes **M:** Alberto Soifer, con canciones de Armando Orefice, y "Garúa" de Troilo y Cadícamo **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** E.F.A.

Dos cronistas de diarios rivales intentan descubrir una banda de saboteadores y compiten en la conquista de mujeres.

SIC: "Una intriga entre humorística y policial con tendencia a exaltar la labor del periodismo (...) en su forma más íntima". (Roland en Cri)

"El nervioso ajetreo periodístico bonaerense, sus grandezas y mezquindades, sus alegres momentos cómicos e instantes de honda dramaticidad, vistos a través de la pluma de un distinguido periodista y llevados al cuadro con el rigor de metteur de alta jerarquía". (LP)

Hoy anticuado y hablada en exceso, en su momento bien considerada por su descripción del ambiente periodístico. Los dos prota-

gonistas, bastante correctos en papeles poco habituales.

Dos tipos con suerte

85 min
Iguazú, los Angeles, 24-3-60 - SR

D y Arg: Miguel Morayta **G:** Miguel Morayta, Bernardo Verbitsky, Rodolfo Taboada **I:** Miguel Aceves Mejía, Ana Casares, Mabel Karr, Francisco Alvarez, Alberto Argibay, Nelly Beltrán, Mario Amaya "Churrinche" **F:** Alberto Etchebehere **M:** Tito Ribero **E:** Emilio Rodríguez Mentasti **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un cantante mexicano es contratado por un empresario argentino, torpe y mujeriego.

SIC: "Es modesto el alcance de un film nacional (...) Destinado a públicos de mínima exigencia (...) cuenta con amenas canciones, con la indudable simpatía e inexperiencias interpretativas de Aceves Mejía (...) Así no se levanta nuestro cine (...) película poblada de defectos (...)". (LN)

"Un daño para el cine argentino". (Juan J.Sebastián)

Un cantante y un cómico mexicanos trasplantados al cine argentino con demasiadas canciones y muy poca suerte.

Dos veces culpables
Ver **Las dos culpas de Betina**

Dr. Cándido Pérez, Sras.

85 min
Iguazú, Los Angeles y sim 15-11-62 - IM14

D: Emilio Vieyra **G:** Abel Santa Cruz **I:** Juan Carlos Thorry, Julia Sandoval, Teresa Blasco, Eduardo Muñoz, Amadeo Novoa, Ambar La Fox, Los hermanos Rigual, Mariángeles, Cristina Gaymar **F:** Aníbal González Paz **M:** Víctor Buchino **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Oscar Esparza **P y Dis:** Cinematográfica V

Por no quedar mal con un amigo, un médico se ve obligado a engañar a su esposa.

SIC: "Como en los tiempos que corren no es aspiración menuda ponernos de buen humor, (...) aceptemos como valedero el propósito del film (...) fácil resulta vaticinarle éxito en razón de su innegable eficacia cómica". (King)

"La acción (...) se mueve entre la ñoñería y el chiste prefabricado, con situaciones reiterativas, diálogos radiotelefónicos, retaceado gusto, situaciones primariamente teatrales y una incursión emotiva que no convence". (Jorge Miguel Couselo en C de la T)

Exito televisivo, radial y teatral, es la primera película estrenada de Vieyra. Rutinaria y con algunos pocos momentos de humor.

Dringue, Castrito y la lámpara de Aladino

93 min
Gran Rex, 18-2-54 - SR

D: Luis Moglia Barth **G:** Emilio Villalba Welsh **I:** Dringue Farías, Carlos Castro "Castrito", Carmen Torres, Pascual Nacaratti, Tincho Zabala, Carlos Enríquez, Teresita Pintos, Mariano Bauzá, Carmen Amaya **F:** Vicente Cosentino **M:** Eduardo Armani **E:** Germán Gelpi **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P y Dis:** AAA

Acerca de las virtudes mágicas de aquella famosa lámpara y una aventura de espionaje.

SIC: "Un film para reír (...) pertenece a ese género de película donde cualquier situación tiene expresión si se considera que pueden hacer reír". (King)

Comedia de extracción teatral, hoy definitivamente anticuada e ineficaz.

Dr. Recalde penalista
Ver **Explosivo 008**

Los drogadictos

86 min
Normandie, Callao y sim 13-9-79 - PM18

D: Enrique Carreras **G:** José Dominiani y Enrique Carreras **I:** Mercedes Carreras, Graciela Alfano, Myriam de Urquijo, Juan José Camero, Jorge Salcedo, Gonzalo Urtizbereu, Carlos Estrada, Adriana Parets, Rudy Carrié, Norma López Monet, Juan Carlos Lamas, Constanza Maral, Mario Lozano, Carlos Vanoni, Elida Suárez, Jacques Arndt, Mario Pasik, Héctor Armendáriz, Héctor Méndez, Jorge Sassi, Raúl Florido, Aldo Mayo, Rodolfo Onetto, Adrián Martel, Ricardo Suñé **F:** Antonio Merayo (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Alvaro Durañona y Vedia **V:** Horace Lannes **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** Cinematográfica Victoria SRL

Dos bandas criminales se enfrentan por el dominio en el mercado de drogas.

SIC: "El cine denuncia a la droga (...) **Los drogadictos** basa su relato en un flagelo de penosa vigencia (...) estructurada con idioma de crónica". (CJ)

"La larga agonía del cine nacional. Moralina barata que surge de un argumento ramplón y de un guión todavía más chato y deplorable (...). Es sencillamente espantoso". (ECC)

"Vehemente alegato. (...) Motívese y sea un difusor de la vida ante los mercaderes de la muerte". (Esquiú)

"La novedad en la realización de **Los drogadictos**, estriba en que Enrique Carreras se compró un zoom". (R.P en Convicción)

Dentro de la línea testimonial de Carreras con la consabida moraleja, tal vez pueda disfrutársela más viéndola como una comedia.

El dueño del sol

115 min
Metro, Lorca, Estudio, 11-6-87 - PM18

D: Rodolfo Mórtola **G:** Mórtola con Jorge Zanada **I:** *Alfredo Alcón*, Gustavo Belatti, Noemí Frenkel, Luis Luque, Emilia Mazer, Cristian Díaz, Myrna Díaz, Elisa Livoisi, Marcos Bauer **F:** Aníbal Di Salvo (C) **M:** Mario Ferré **E:** Miguel Angel Lumaldo **Mtj:** Jorge Pappalardo **P:** Rodolfo Mórtola Producciones y Horacio Casares Producciones **Dis:** Luz Comunicaciones

Cuatro hermanos, un padre moribundo, y un lúgubre caserón entregados todos en un juego de degradación.

SIC: "Lo barroco y lo intimista. (...) Posee un marcado estilo operístico barroco e intimista, es un film curioso dentro de los actuales realizaciones argentinas". (LP)

"Alcón es el dueño el sol. Profundo análisis del poder". (DP)

"Una metáfora sobre el pasado reciente (...) se trata por cierto de una obra respetable, quizás excesiva en lo enorme de su intención alegórica a través de la historia que se anunciaba como inspirada en una leyenda correntina". (Cl)

Pese a un intento poco feliz de transmitir cierto espíritu poético, un film maldito acerca de los padres, los hijos, la heredad y la perversión, que merecería revisarse. Es ópera prima de Mórtola.

Los dueños del silencio

110 min
Palace 2-4-87 PM16

D y G: Carlos Lemos **I:** Thomas Hellberg, Bibi Anderson, Arturo Bonín, Ferber Falk, Soledad Silveyra, Osvaldo Martín, María del Carmen Valenzuela, Oscar Martínez, Gabriel Rovito, Víctor Laplace, Per Myrberg, Julio De Grazia, Björn Granath, Emilia Mazer, Jönas Bergstrom **F:** Juan Carlos Lenardi (C) **M:** Luis Di Matteo **E:** Miguel Angel Lumaldo y Niklas Hegne **Mtj:** Luis Mutti **P:** Guillermo Caligari (Arg) - Guoran Linstron (Suecia) GC Producciones (Rosario) - Svenska Filminstitutet, Crescendo Filme AB (Estocolmo) **Dis:** ASF

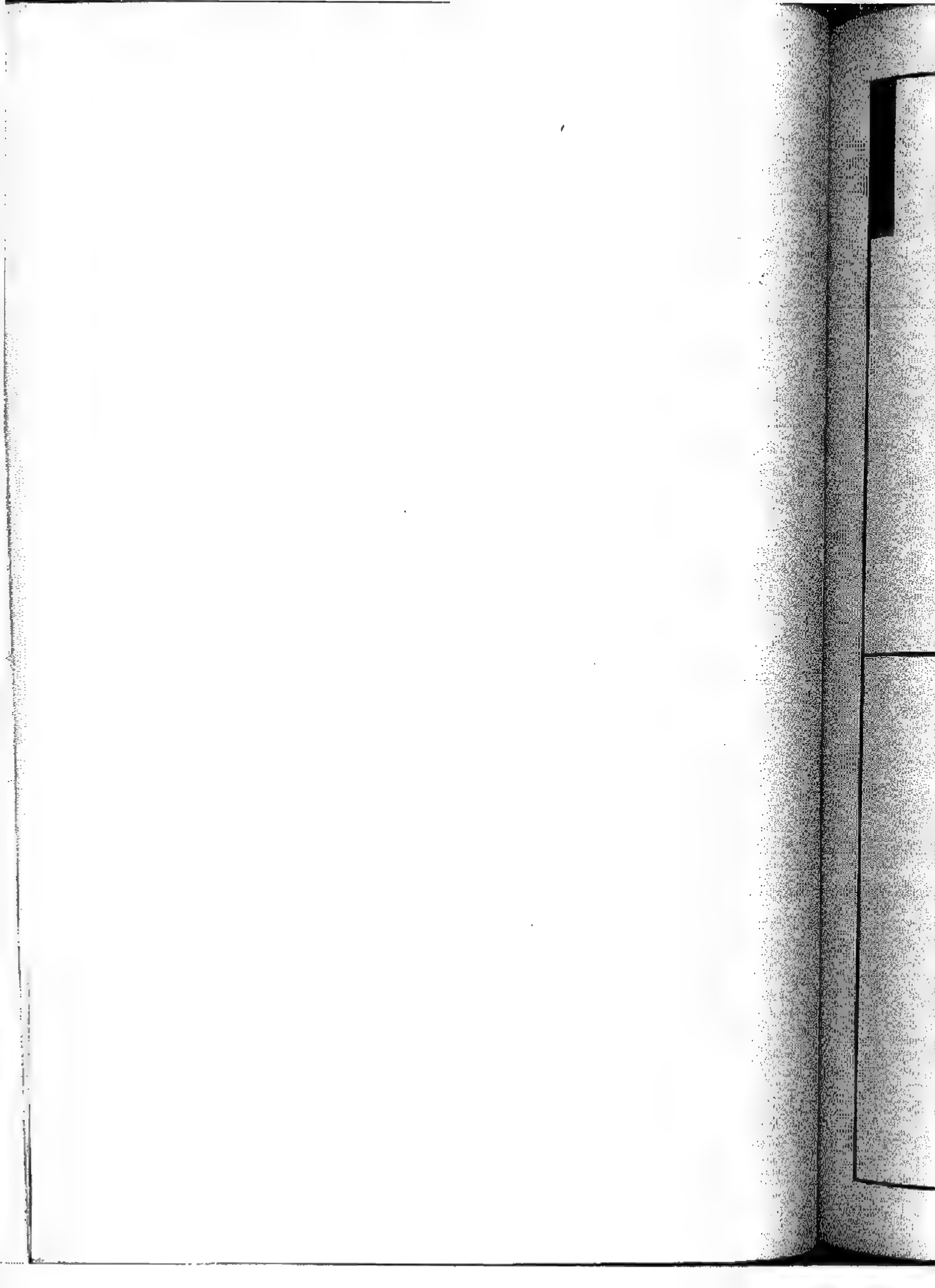
En la época del Proceso, un periodista sueco llega al país haciéndose pasar por empresario, pero en realidad busca documentos secretos sobre las detenciones ilegales

SIC: "Un relato entre policial y político con fuerte tensión dramática (...)". (Claudio España en LN)

"Denuncia contra excesos... **Los dueños del silencio**, polémica película argentino-sueca". (DP)

"Un tema por demás doloroso filmado con mucho talento (...) **Los dueños del silencio** irritará a unos y revivirá dolor en otros (...) El retrato que hace Lemos resulta impecable. Agréguese el vigor narrativo que da al relato todas las características de un thriller político, la limpieza de los aspectos técnicos y la espléndida labor actoral en primer término la del sueco Ferber Falk en el rol del capitán de armada (...)". (Adrián Desiderato).

La dictadura militar observada desde el punto de vista sueco, en un filme áspero y duro, por sobre su tratamiento formal standard.







e

En el viejo Buenos Aires

Eclipse c

84 min
Broadway,

D: *Luis S*
Manzi seg
García Vell
que, George
gano, Pedro
mán, Juana
nes, Raimu
nilly, Beni
torell, Inés
Beltrán **M:**
nes de Ric
Matilla y C
Pappini M
Estudios S
mericana

Una actriz
en joven e
para volver
pasar por
lección.

SIC: "Teat
sofisticado.
logra en alg
mas. Por s
tiene un di
que impone
tífice del cu
De este mo
una vestid
bertad Lam
y logra u
ción" (Cal

"Finos traz
land)

"Conserva
y de su tem

Sólo a Sasl
le poner a L
el pelo plat
día de la c
parada. En
ágil y sobre
el look del
alude el tít
personaje d
nal hay dib
mme Bruch

La edad

105 min
Océan, 29-

Eclipse de sol

84 min.
Broadway, 1-7-43 ATP

D: *Luis Saslavsky* **G:** Homero Manzi según obra de Enrique García Velloso **I:** Libertad Lamarque, George Rigaud, Angelina Pagano, Pedro Quartucci, Alita Román, Juana Sujo, Alberto Terrones, Raimundo Pastore, Celia Geraldy, Benita Puértolas, Iris Martorell, Inés Murray **F:** *José María Beltrán* **M:** *Paul Misraky*, canciones de Ricardo Malerba, Pedro Maffia y Cátulo Castillo **E:** *Ralph Pappier* **Mtj:** *Carlos Rinaldi* **P:** Estudios San Miguel **Dis:** Panamericana

Una actriz se casa en secreto con un joven estanciero que la deja para volver al campo. Haciéndose pasar por mucama, le dará una lección.

SIC: "Teatro que quiere ser cine sofisticado. Sigue siendo teatro y logra en algunos momentos lo demás. Por sobre todas las cosas, tiene un director, Luis Saslavsky que impone su personalidad de artífice del cuadro en su realización. De este modo, la vieja pieza cobra una vestidura modernísima. Libertad Lamarque (...) se esfuerza, y logra matices de interpretación". (Calki)

"Finos trazos de comedia". (Roland)

"Conserva mucho de su ambiente y de su tema de vodevil". (LN)

Sólo a Saslavsky podía ocurrírsele poner a Libertad Lamarque con el pelo platinado y en una comedia de la que sale bastante bien parada. En conjunto es una obra ágil y sobresale como es habitual el look del director. El sol al que alude el título es el nombre del personaje de la Lamarque. Al final hay dibujos animados de Bunne Bruché.

La edad del amor

105 min.
Ocean, 29-1-54 - SR

D: Julio Saraceni **G:** Abel Santa Cruz **I:** Lolita Torres, Alberto Dalbes, Floren Delbene, Domingo Sapelli, Morenita Galé, Emilia Mas, Ramón Garay, Mario Faig, Luis García Bosch, Julián Pérez Avila, Lina Bardo, Tomás Alonso, Monique Bond, Thelma Jordán, Roberto Bordoni, Poupée Marcel, Carmen Giménez, Rafael Diserio **F:** Aníbal González Paz **M:** Ramón Zarzoso **E:** Dinius Garrido **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Los amores frustrados de una famosa artista y un hombre de clase alta se repiten años después en los hijos de ambos.

SIC: "La reina de la juventud y la ilusión en un doble papel en que las tribulaciones románticas de la madre servirán para marcar a la hija el camino de la felicidad que sólo reside en la conquista del amor verdadero. (Programa del Ocean)

Una de las tantas películas de la estrella, su partenaire, el director y su escritor, excedida en metraje y canciones.

Edad difícil

78 min
Opera, 27-7-56 - IM14

D y G: *Leopoldo Torres Ríos* **I:** *Oscar Rovito, Bárbara Mugica*, Julia Dalmas, Miguel Dante, Margarita Corona, Juan Magliacci, Ricardo Gallino, Enrique Colombo, María Marta Schanu, Héctor Allegro, Domingo Garibotto, Carlos Benso, María Elena Ruas, Jorge Salcedo, Julia Sandoval, Juancho y su conjunto, Conjunto Infantil Renacimiento, Luis Villarino, Emilio J. Colombo **F:** Gumer Barreiros **M:** Tito Ribero **E:** Jean de Becque **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** General Belgrano

Dos adolescentes y su despertar al amor.

SIC: "Comedia de la niñez, con un fondo de amor infantil, escolar o callejero, hay en su tono una ternura que llega al público". (LN)

"Sencilla y noble (...) Modesta pero decorosamente vestida, con el atuendo luminoso de nuestras barriadas porteñas, (...) hecho de pureza, de verismo y sin afeites (...)". (Néstor en El Laborista)

"Más de 30 años después esta realización (...) tiene la envergadura de un clásico y si se la ve como un juego, revela las relaciones entre aquella sociedad y ésta. Una magistral narración acude a superar la ingenuidad y los prejuicios de aquellos tiempos y dice con imágenes el conflicto psicológico de dos que están inundados de fantasía". (Carlos Ulanovsky en Cl, a prop.de la proyección del film en TV, 9-7-87)"

Afectuoso y sensible retrato de lo que fue la preadolescencia de la época, con buena dirección de Torres Ríos, buenas actuaciones, y un final sinceramente emotivo. Un pequeño clásico y consagración de la sufrida pareja protagónica. Premios al film, a la dirección, al argumento y a la actuación masculina (Rovito) en el Festival de Manila.

Edición Extra

81 min
Monumental, 26-10-49 - SR

D: Luis Moglia Barth **G:** Alejandro Verbitsky y Emilio Villalba Welsh **I:** Jorge Salcedo, Silvana Roth, Alita Román, Eduardo Cuitiño, Domingo Sapelli, Federico Mansilla, Elisardo Santalla, José De Angelis, Carlos Fioriti, Carlos Trigo **F:** Vicente Cosentino **M:** Isidro Maiztegui **E:** Mario Vanarelli **Mtj:** Atilio Rinaldi **P y Dis:** AAA

Un diario sensacionalista encubre un crimen político.

SIC: "(...) el film permanece en un nivel decoroso, sin grandes virtudes, ni grandes defectos". (Calki)

"El periodismo negro en un film sin color.(...) "Un libro pergeñado a trazos dispares, un tratamiento sin sentido de la continuidad, con

medios primarios en la técnica de referir los hechos (...) película tartajeante, sin color ni vigor". (Medio no identif)

Intriga acerca del periodismo venal narrada con lenguaje anticuado, a pesar de los flashbacks *a la Welles* de Moglia. Basada en un hecho real (el ficticio "Crónica" del film alude al real "Crítica" y el tema alude al caso Poey de Canelo, ya tratado en el cine mudo) produjo cierto revuelo entre los medios gráficos de la época: el sindicato argentino de prensa emitió un comunicado en el que manifestó "repudiar la generalización contenida en su argumento que indirectamente arroja sobre el periodismo argentino un baldón que desmiente su historia".

Un elefante color ilusión

85 min
Iguazú y sim., 7-7-70 - ATP

D: Derlis M.Beccaglia **G:** Juan M.Beccar, Alma Bresán y Víctor Proncet **I:** Pablo Codevilla, Silvia Mores, Mario Soffici, Andrés Percivale, Enzo Viena, Ubaldo Martínez, Las Trillizas de Oro, Laura Escalada, Osvaldo Terranova, Raúl Ricutti, Luis Sandrini, Marisa Griben, Mariano Mores, Rey Charol, Juan Díaz "Cuchuflito", Inés Murray, Oscar Savino, Pelusa el elefante **F:** Ignacio Souto (EC) **M:** Mario Marzán, tema de Ben Molar y Palito Ortega **E:** El Gato Onetto **Mtj:** Miguel Angel Muñoz Cabrera **P y Dis:** Locegu

Un niño viaja desde Buenos Aires al Chaco llevando con él un elefantito que salvó de un circo para protegerlo.

SIC: "Exigencias estéticas aparte, este amable film nacional, sin pretensiones mayores, puede llegar a agradar a ciertos paladares acostumbrados a simples figuraciones, que bien pueden confundirse en nuestro medio con la verdadera imagen de la sencillez y la trivialidad (...) Perfiles humanos rescatables". (A.M.R. en LP)

"Es una especie de Walt Disney filmado con medios modestos". (LN)

Película infantil bastante aburrida a pesar del esfuerzo invertido.

Un elefante en banda

(Film inédito)

85 min
1990

D: Antonio Ottone **G:** A.Ottone y Alberto M.Refusta **I:** Manuel Mendy, Juan Manuel Puente, Federico Refusta, Pablo Citarella, Juan Ignacio Puente, Bárbara Refusta, Victoria Ibarra, Humberto Tanto, Juan Bozzarelli, Laura Citarella, Santiago Simoncini, Belén Molfesa, Sebastián Zurita, María Eliana Mafei, Soledad Molfesa **F:** Miguel Miño (C) **M:** Gabriel Marotta y Alicia Corbari **E:** Analía Segueza **Mtj:** Víctor Villarreal **P:** Iguazú Cine TV SRL - Nuestro Cine Coop de Trabajo Ltda

Un grupo de músicos cuidan a la elefanta codiciada por una banda que pretende venderla a un circo de Miami.

Musical infantil filmado en La Plata, Pcia de Buenos Aires, y nunca estrenado comercialmente.

Ellos nos hicieron así

93 min
Ambassador, 23-2-53 - IM18

D: Mario Soffici **G:** Sixto Pondal Ríos, Carlos Olivari **I:** Olga Zubarry, Tito Alonso, Alberto de Mendoza, Alberto Dalbes, Mirtha Torres, Golde Flami, Domingo Sapelli, Benito Cibrián, Casimiro Krukowsky, Luis Medina Castro, Dora Vernet, Nina Brian, Saúl Jarlip, Elena Cruz, Vicente Thomas **F:** Francis Boeniger **M:** Tito Ribero **E:** Germán Gelpi y Mario Vanarelli **Mtj:** Atilio Rinaldi y Ricardo Rodríguez Nistal **P y Dis:** AAA

La vida y el futuro de unos muchachos de barrio de distinta posición económica, es producto de la educación recibida en sus hogares.

SIC: "Una madre egoísta que antepone su propia felicidad a la de su hija, un padre que tiene también su historia, como el caimán; un muchacho de barrio que sufre un accidente; otro que se muere, un mal amigo; el chisme corriendo por el wing y una protagonista arrastrando su desgracia como un fleco, entendemos que más que robustecer la idea central, la entristecen y la hacen menos simpática". (Patoruzú)

"(...) Buena intención, aunque en determinados pasajes la acción se diluye". (Radiofilm)

"Asunto mal tratado". (LP)

"Fiel reflejo de la vida cotidiana". (Dolly Shaw en Democracia)

"No puede imaginarse películas con argumento más reaccionario". (Abel Posadas en" La Cultura Popular del Peronismo")

El materialismo y el parricidio ("Ellos" son los padres de los jóvenes de la película) en un film curioso de su director en el que llaman la atención la impotencia de los jóvenes por cambiar el destino y un tibio apunte sobre el antisemitismo.

Eloy

90 min
Losuar, 23-10-69 - PM18

D: *Humberto Ríos* **G:** Carlos Droguett y Humberto Ríos según nov.de Droguett **I:** Raúl Parini, María Eugenia Cavieres, Tennyson Ferrada, Humberto Duvauchelle, Martín Andrade, Rubén Ubeira, Alfonso Venegas, Mario Lorca, Diana Ingro, Beto Gianola, Raúl del Valle, Nelly Tesolín **F:** *Ignacio Souto* **M:** *Angel Parra* **E:** Esc.Nal **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** José Martínez Suárez para Delta Films (Arg) - TeA (Chile) **Dis:** Contracuadro

Eloy, un bandido chileno, es acorralado por la policía. Mientras se

defiende, evoca episodios de su vida.

SIC: "La confusión narrativa y la excelencia fotográfica ocasional (...) caracterizan esta producción argentino-chilena. A primera vista está muy claro que el protagonista es un bandolero acorralado por la policía (...) con la misma ronda de recuerdos y alucinaciones que lo atraviesan en un momento tan crítico. Pero cuando el libreto penetra en esas zonas del pasado y la irrealidad, comienzan a mezclarse fragmentos muy distantes de un relato (...)". (Panorama)

A partir de los últimos días de un bandido, la película muestra a la violencia personal como único camino de oponerse a la violencia de la sociedad. Un estudio de la individualidad narrado con poesía, cuidado visual y musical infrecuentes. Es la ópera prima de Ríos, reconocido documentalista. Filmada en San Diego, Viña del Mar, Santiago de Chile, en Chile, y algunas escenas en Buenos Aires.

El que recibe las bofetadas

96 min
Broadway, 2-7-47 - NA14

D: Boris H.Hardy **G:** Alejandro Casona según obra de Leónidas Andreieff **I:** Narciso Ibáñez Menta, Guillermo Battaglia, Golde Flami, Ernesto Vilches, María Esther Podestá, Juan Serrador, Alberto Terrones, Selva Sullivan, Oscar Valicelli, Mario Fortuna **F:** *Pablo Tabernero* **M:** Isidro Maiztegui **E:** Juan José Renard **Mtj:** Oscar Vitale **P:** ATICA - Producciones Fournie Hardy **Dis:** Films Mundiales

Un hombre oculta su tragedia personal empleado como payaso en un circo.

SIC: "Acertada filmación en las escenas del circo, sobre todo las tomas de los trapecistas". (EM)

"Narra con soltura los episodios con sentido cinematográfico dentro de un tono y un ritmo correctos". (LP)

La vieja historia de un hombre fracasado que se hace payaso, ya entonces tratada varias veces en el cine. Previsible, dignamente filmada, con algunas escenas buenas (la muerte de Juan Serrador en una jaula, por ejemplo).

Elvira Fernández, vendedora de tienda

91 min
Broadway, 1-7-42

D y G: *Manuel Romero* **I:** *Paulina Singerman*, Juan Carlos Thorry, Tito Lusiardo, Sofía Bozán, Enrique Roldán, Carmen del Moral, Elena Lucena, Alberto Terrones, Juan Mangiante, Julio Renato, Salvador Sinaí, Miguel Di Carlo, Oscar Savino, Juan Gamboa, Fernando Campos **F:** Alberto Etchebehere **M:** Rodolfo Sciammarella **DM:** Bert Rosé **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ADAP

La hija de un millonario ingresa de incógnito como vendedora de su tienda para averiguar algunas injusticias. Encabeza un movimiento huelguista y consigue para sus compañeros las mejoras que perseguían.

SIC: "Está excelentemente logrado el movimiento huelguista (...) Hay pasajes cómicos eficaces en todo el film (...)". (Her)

"Es fácil reconocer, especialmente en las escenas de mayor éxito reidero, la mano del realizador (...). Ha logrado un planteo eficaz (...) su acción suficientemente ágil". (LN)

"Abundan los recursos cómicos de gracia directa y se esbozan brochazos sentimentales que no llegan a la nota dramática". (Medio no identif)

Un tema social al servicio de la comedia. Otro vehículo de Romero para Singerman, que sería interesante redescubrir en su cruce de divertimento y realidad.

Embrujada

70 min
Normandie, Callao, Gran Norte y Sim, 18-11-76 - PM18
Producción: 1969

D: *Armando Bó* **I:** Isabel Sarli, Daniel de Alvarado, Miguel Angel Olmos, Luis Alberto del Paraná, Adolpho Chadler, Sonia Brasil, Josefina Daniele, Gilberto Sierra, Armando Bó, Cayetano Promencio **F:** *Américo Hoss* (EC) **M:** *Luis Alberto del Paraná* **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Uranio Limitada (San Pablo,Brasil) **Dis:** Columbia-Warner Pictures

Un matrimonio formado por un poderoso maderero y una india, un visitante y el fantasma de un mito popular: el Pombero.

SIC: "(...) El aspecto formal parece mucho más cuidado. La secuencia final, con el rostro y los brazos de Isabel ensangrentados, y toda ella presa de la locura, mientras la banda sonora deja oír el llanto de un bebé aunque magnífica en sí misma, tiene reminiscencias del film de Roman Polanski, **El Bebé de Rosemary**". (Daniel López en LO)

Estrenada muchos años después de su rodaje, aborda el tema de lo sobrenatural y lo paisajista, con criterio de espectáculo. Además de Isabel, merece verse el Pombero, en una caracterización alucinante. Filmación parcial en Misiones. Incluye fragmentos de **India** de A.Bó (1959)

Embrujo

100 min
Monumental, 18-6-41

D: Enrique T.Susini **G:** Enrique T.Susini y Pedro Miguel Obligado **I:** Jorge Rigaud, Pepita Serrador, Alicia Barrié, Ernesto Vilches, Santiago Gómez Cou, Carlos Tajes, Amery Darbón, Francisco Pablo Donadío, Lalo Bou-

hier, Pablo Lagarde, María Ruanova, Bola de Nieve **F:** *José María Beltrán* **M:** George Andreani, Enrique T Susini y Grenet **E:** *Ricardo Conord* **Realiz de decorados:** *Santaliestra y Francisco Guglielmino* **V:** Liselotte Merzbach **P y Dis:** Lumiton

Después de la proclamación de la independencia brasileña, los amores del emperador Pedro I y Domitila de Castro, Marquesa de Santos.

SIC: "Unos amores célebres en una película local (...). Espectáculo atrayente por su visualidad y colorido y de tono mutable y ágil, circunspecto en su dignidad y no la historia dramática de rojo calor y humana vibración pasionales a que debería invitar también el asunto (...) Un cuadro veraz (...) tomado a grandes rasgos y sin agudezas en la faz espiritual, a partir del grito de Ipiranga". (LN)

"Sus personajes son reales pero parecen de fantasía". (Prólogo de la película)

"**Embrujo** lleva al cine nacional a terrenos difíciles y vírgenes, de tono elevado, a ratos grandilocuente, a veces frío, y de resonancia internacional". (Roland en Cri)

Sorprendente aproximación a un episodio de la historia y la leyenda del Brasil. Una superproducción pionera en la utilización de un tema histórico extranjero. Fastuosa y ajena, fue exhibida en Brasil con doblaje al portugués.

Embrujo de amor

82 min
Opera y Sim, 8-7-71 - ATP

D: Leo Fleider **G:** Jorge Falcón **I:** Sandro, Carmen Sevilla, Alfredo Iglesias, José María Pedraza, Walter Kliche, Antonia Herrero, Victoria Berni, María Rosa Solari, Oscar Petri, Gustavo Fabiani, Chino Martínez, Darío Avalo, Ernesto Cáceres, José Salgado, Oscar Brizuela, Daniel Ripari, Arturo Noal, Hugo Asencio, Miguel Ferrando, Polvorita **F:** Ricardo Younis (EC) **M:** Jorge Leone y canciones de Sandro y Oscar Anderle **E:** Carlos T.Dowling **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Producciones 70 **Dis:** Pel-Mex

Los amores entre una noble y un gitano cantor

SIC: "Amó con todo el fuego de su sangre gitana". (Publicidad)

"Créase o no, la cosa ocurre allá por el siglo XVIII, o tal vez antes (...) Lo que importa es que Sandro es el líder juvenil de una tribu nómade de gitanos y Carmen Sevilla es una delicada doncella que lee poesías en un lujoso castillo mientras un paje toca el laúd a sus pies". (LN)

Sandro en ambiente renacentista y con canciones pop en un asunto increíble y un film que puede ser muy divertido de ver. Filmado en una estancia de la provincia de Buenos Aires.

Embrujo en Cerros Blancos

95 min
Broadway, Iguazú, Gran Palace, 26-5-55 - SR

D: Julio C.Rossi **G:** Carlos Alberto Orlando adaptado por Roberto Socoll, Oscar Magdalena **I:** Elisa Christian Galvé, Rolando Chaves, Nathán Pinzón, Raúl del Valle, Liana Noda, Alfredo Sergio, Tota Ferreiro, Mónica Mores, José Ozaeta, Enrique Dip, Cristina Appes, Pedro A.Caneva **F:** Luis Galán de Tierra (FC) **M:** Domingo Federico **Mtj:** Jorge Lavillotti **P y Dis:** Río Pilcomayo

Un grupo de campesinos recupera un pedazo de tierra con una maldición embrujada.

SIC: "En pleno corazón de la montaña andina, en el cerro que la tradición había proscripto, se produjo el romántico encuentro de la arisca pastora y el caballero del asfalto (...)". (Programa del cine)

"Cine primario e inadmisible". (EM)

La abominable película de las nieves, y en colores, no tan divertida como su primer título: **La Novia del Yeti**. Filmada en escenarios naturales.

Emigrantes

100 min
Libertador, 10-11-48 - SR

D y G: Aldo Fabrizi **I:** Aldo Fabrizi, Ave Ninchi, Loredana, Iván Grondona, Lando Bruno, Julio Traversa, Eduardo Pasarelli, Nicolás Olivari, Adolfo Celli, Saro Urzi, Rino Salviati, Michele Malaspina **F:** Piero Portaluppi **M:** Sacha Derwitzky **E:** Abel López Chas **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P y Dis:** Guaranteed Pictures

En la posguerra, un grupo de italianos emigra a la Argentina para reconstruir sus vidas.

SIC: "Hecha en el estilo de las buenas películas italianas de posguerra (...) certeros toques humanos, frecuentemente matizados por felices notas de humor y el interés documental que ofrece la visión de Roma, Génova y el barco que trae a los inmigrantes". (Her)

Luego del éxito en Buenos Aires de **Roma, ciudad abierta** (**Roma, città aperta**, Roberto Rossellini, It, 1946), Aldo Fabrizi, su protagonista, llegó al país para una temporada teatral. Resultó un fracaso, pero el actor dirigió, escribió y actuó en esta película. Los exteriores fueron filmados en Roma, en los estudios Palatino. (Fuente: Sight and Sound, vol.18 N°69, Spring, 1949) Anna Magnani también recibió ofertas para filmar en Argentina. Otros actores italianos contratados en la época fueron Amadeo Nazzari, Adriana Benetti y Emma Grammatica.

En busca del brillante perdido

82 min
Plaza Callao, Gran Norte, 16-1-86 - ATP

D: Sergio Móttola **G:** Gustavo Ghirardi **I:** Juan Ramón, Sonia Rivas, Olga Zubarry, Ricardo Bauleo, Franco Neri, Alfonso Picaro, Juan Carlos Galván, Elsa Berenguer, Vanina Casal, Alberto Mazzini, Julián Favre, Paola Papini, Agó Franzetti, Pino D'Angelo, Laura Delich, Cecilia Shapiro **F:** Jorge Pizzi (BC) **M:** Emilio Kauderer **E:** Carlos T.Dowling **Mtj:** Darío Tedesco y Remo Chiaibonello **P:** Marco Petrucci Producciones SRL **Dis** ASF

En torno a una codiciada joya, el romance entre un ex cantante mexicano y una estudiante de antropología musical.

SIC: "[Los responsables de] **En busca del brillante perdido**, lo primero que economizaron fue talento e imaginación". (Claudio España en LN)

Intrascendente y repetida historia en la que cabe lamentar la presencia de Olga Zubarry.

Encadenado

79 min
Astoria, 28-3-40

D: Enrique de Rosas (h) **G:** Belisario García Villar **I:** Enrique de Rosas, Alita Román, Ernesto Raquén, Homero Cárpena, Alberto Terrones, Amalia Bernabé, Pascual Pelliciotta, Alberto Di Salvio, José Tresenza, Pedro Aleandro, Elena Marcó, Tilda Thamar, Bernardo Perrone **F:** Pablo Tabernero **M:** Lucio Demare **E:** Ralph Pappier **Mtj:** Carlos Rinaldi **P** y **Dis:** Pampa Film

Una chica consigue que un mecenas viudo recupere la fe en la vida. El se enamora de ella, pero ella se enamora de su hijo.

SIC: "Padre e hijo se enfrentan en **Encadenado**: aman a una misma mujer (...) Hay inquietud artística (...) que se manifiesta en escenas logradas, en bellas composiciones fotográficas y aciertos de cámara (...) lo demás cae en esa zona imprecisa de lo que no es la forma convincente en la pantalla". (Calki)

"Sucesión de escenas vacías de contenido. En la mayor parte de su desarrollo no pasa nada. Y cuando pasa (...) no se entiende (...) En cambio la realización (...) evidencia un firme adelanto con respecto a sus trabajos anteriores. Ha aumentado su capacidad de observación, emplea recursos de cierta inquietud artística y desplaza la cámara con una agilidad correcta, dentro del ritmo lento que acusa toda la película". (Roland en Cri)

Película sobre artistas desprotegidos que sufre de monólogos. Filmada parcialmente en Mar del Plata y con una de las primeras referencias a la Segunda Guerra Mundial que se hicieron en nuestro cine.

El encanto del amor prohibido

90 min
Arizona 18-7-74 - PM18
Producción 1972

D: Juan Batlle Planas (h) **G:** Juan Batlle Planas y Gustavo Zito Lema **I:** Elizabeth Wiener, Sidney Chaplin, Zossimo Bulbuh, Olga Zubarry **F:** Theo Robichet (BC) **M:** Carlos Franzetti **E:** Oscar Garaycochea **Mtj:** Oscar Montauti **P:** Juan Batlle Planas Producciones Cinematográficas - Unité Prod.Cinem. (Francia) **Dis:** Condor Films International

El dueño de un lujoso yate seduce a hermosas mujeres para entregarlas luego a un tripulante negro.

SIC: "Todo es descolgado del ideal, el país, el tema que en manos de los actores resulta un artificio sin consecuencias y las secuencias están hilvanadas a la fuerza y sin ritmo cinematográfico (...) una desilusionante película". (...) (MMT en Mayoría)

"Elizabeth Wiener (...) transita por el film con aire de oveja a punto de ser devorada por el lobo". (LP)

Film bizarro y en coproducción que incluye al hijo de un ilustre y que es típico de aquel primer destape *avant-la-lettre*. En julio de 1972 las copias del film habían sido secuestradas por salarios no cobrados en la producción. Primer título **Sobre gustos y colores** (en Francia se conoció como **Des goûts et des couleurs**). Filmado en Tigre y San Isidro.

En carne viva

90 min
Trocadero, Capitol, Los Angeles
24-3-55 - ATP

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Ariel Cortazzo y Carlos Adén **I:** Ana Mariscal, Alberto Closas, Jorge Rivier, Nelly Meden, Nicolás Fregues, Angeles Martínez, Eduardo Naveda, Isabel Pradas, Víctor Martucci, Panchito Lombard, Raquel Benet, Marisa Núñez, Eduardo Norevo, Alberto Lagos, Julio Bianquet, Pablo Cumo, Félix Tortorelli, Justo Martínez **F:** Américo Hoss **M:** Víctor Buchino **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Córdoba Films **Dis:** Guaranteed Pictures

El amor extramatrimonial de un médico y una mujer que termina matando a su esposo.

SIC: "Es increíble todo lo que puede caber en un día de un médico (...) el amor y el triunfo (...) la felicidad, la desilusión (...) la vida y la muerte, dramática historia de un amor imposible". (Progama de cine)

"Sobre argumento melodramático cuyas situaciones se entrecruzan entre los componentes de dos matrimonios malavenidos, entre los cuales juegan alternativamente su papel las pasiones y los intereses". (NG)

Melodrama de parejas más hablado que actuado.

La encrucijada

72 min
Monumental, 31-1-52 - PM14

D: Leopoldo Torres Ríos **G:** L.Torres Ríos según arg de Noel Barona **I:** Ricardo Trigo, Lydia Quintana, Mario Danesi, Ricardo Trigo (h), José Guisone, Mario Pocoví, Virginia Coré, Juan La Trónico, Claudio Lucero **F:** Gumer Barreiros **M:** Isidro Maiztegui **E:** Saulo Benavente **P:** Horacio González Aliseda para Pia Producciones - Cinematográfica Libertador **Dis:** Pia

El arrepentimiento de un hombre encarcelado y las enseñanzas a su hijo

SIC: "Tema policial (...) sobre un fondo de vidas equivocadas extiende **La encrucijada** un relato que abarca dos épocas separadas entre sí por casi 20 años (...)". (King)

"Limpia factura y aleccionador contenido (...)"., (NG)

Caída y redención de un delincuente en este Torres Ríos menor, con moraleja, y el duro Ricardo Trigo actuando junto a su hijo.

El encuentro

(Film no estrenado comercialmente)

1964

D y G: Dino Minitti sobre arg.de Juan José Saer **I:** Héctor Pellegrini, María Cristina Laurenz, Orlando Bohr, Alberto Barcel, Luis Orbegozo, Nelly Algañaraz **F:** Julio Lavera **M:** Jorge López Ruiz y Oscar López Ruiz **E:** Alfredo González **Mtj:** Ricardo Rodríguez Nistal **P:** Producciones Cinematográficas Ingeniero José Antonio Giménez

Un muchacho de pueblo, sencillo y trabajador, se casa con una chica que no se resigna a vivir en la pobreza y lo engañará con su patrón.

Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo

93 min

Sarmiento,Callao 14-9-78 - PM18

D y G: Hugo Moser **I:** *Alberto Olmedo, Jorge Porcel,* Moria Casán, Adolfo García Grau, Adriana Aguirre, Patricia Dal, Stella Maris Lanzani, Virgilio Galindo, Aldo Bigatti, Javier Loyola, Elda Dessel, Nora Kaleka, Miguel Jordán, Ernesto Nogués, Ernesto Larrese, Alicia Muñiz, Emilio Vidal, Cumilu Perissé **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Oscar Cardozo Ocampo **E:** Oscar Piruzanto **Mtj:** Carlos Julio Piaggio **P y Dis:** Aries Cinematográfica

En la época del mundial del '78 dos actores de music hall se inmiscuyen en el negocio de compra y venta de jugadores de fútbol.

SIC: "Moria y Adriana: hay ovnis morenos y rubios (...) una comedia cuya efectividad queda especialmente librada a la gracia de Olmedo y Porcel, a los esplendores de sus nuevas *partenaires*". (Cl)

"Queda sin embargo como nota positiva ese amago o tanteo hacia la exploración de un nuevo plano de comicidad en Olmedo y Porcel: sus diálogos absurdos y enredados (con algunas reminiscencias de aquellos inefables juegos verbales de Abott y Costello y en la posibilidad de agotar en aquellos algo más que la fatigosa y unilateral faceta del tono obsesionado por el sexo opuesto". (LN)

Olmedo y Porcel se alejan un poco de la rutina en esta comedia naif que aporta algo más que lo habitual del dúo. Incluye escenas del mundial de fútbol jugado en la Argentina, tres meses antes del estreno.

En cuerpo y alma

75 min
Metropolitan, 19-3-53 - ATP

D y G: Leopoldo Torres Ríos **I:** Armando Bó, Héctor Armendáriz, Julia Sandoval, Rolando Dumas, Virginia Romay, Enrique Giacovino, Alberto Rinaldi, Oscar Furlong, Omar Monza, Roberto y Enrique Viau, Julio Stolerman, Alberto Orione, Hugo Balado, Eduardo Moyano, Jorge Pittaluga, Washington Rivera **F:** Gumer Barreiros **M:** Alberto Gnecco y Rodríguez Fauré **E:** Gori Muñoz **P y Dis:** SIFA producciones

Dos niños con inclinaciones hacia el básquet, llegan a enfrentarse, de grandes, por el amor de una misma mujer.

SIC: "Buena realización en un film emotivo. Clara en su exposición, con abundantes notas cómicas en su principio que luego desaparecen para dar lugar al logrado clima dramático que exige la solución del conflicto. (King en EM).

"El más viril de los deportes y el más humano y tierno de los romances, en una película sencillamente humana. La emoción del básquetbol pero con sus ases más prestigiosos por primera vez en la pantalla". (Del programa)

Floja historia de triángulo, con el marco de un deporte en su momento de mucha popularidad y tratando de reeditar el éxito de **Pelota de trapo**. La secuencia inicial con niños es perfecta.

En el gran circo

85 min
Trocadero, 11-7-74 - ATP

D: Fernando Siro **G:** Norberto Aroldi **I:** Ismael Echevarría, Laura Bove, Víctor Hugo Vieyra, Dolores De Cicco, Nelly Beltrán, Maurice Jouvet, Pepita Muñoz, Marcelo José, Ovidio Fuentes, Víctor Fassari, Ernesto Juliano **F:** Aníbal Di Salvo (EC) **M:** Eduardo Lagos **E:** Ricardo Dámia **V:** Lucrecia Gori **Mtj:** Remo Chiarbonello y Eduardo Cardozo **P:** Producciones Moral **Dis:** Pel Mex

Un muchacho torpe que trabaja en un circo se hace amigo del hijo de una joven viuda. Juntos vivirán una aventura con delincuentes.

SIC: "La realización es mucho más cuidada que otras del género (...) Una comedia que busca la sonrisa y, a veces, la consigue. Mucho folletín y poco circo (...) Las situaciones planteadas, pobres desde el vamos pierden aún más frente a ese convencionalismo que todo lo marca y todo lo limita". (Noticias)

"(...) Un actor mal aprovechado". (Mayoría)

Extraña cruza de actores para un film correcto dentro de su simpleza, con el fugaz estrellato de "El Tehuelche".

En el infierno del Chaco

?? min
Renacimiento, 21-12-32

D y F: Roque Funes **P:** Distribuidora Terra

Documental sobre la guerra del Chaco paraguayo.

En el nombre del hijo

90 min
Lorca 1, 1-10-87 - PM18

D y G: *Jorge Polaco* **I:** *Margot Moreyra, Ariel Bonomi*, Fernando Madanes, Goly Bernal, Sergio Lerer, Jorge Sabaté, Graciela Tuquini, Alf Bargach, Ana Estrada, Berenice Soto, María Angélica Villar, John Bolster, Natalia Zamara, Marina Cabrera, María Celeste Dalaime **F:** Esteban Courtalón **M:** Pepe Motta **E y V:** Norma Romano **Mtj:** Marcela Sáenz **P y Dist:** Jorge Estrada Mora Producciones

Una madre castradora y su hijo homosexual en una relación enferma llena de visiones.

SIC: "Polaco insiste en el culto de lo feo". (Paraná Sendrós)

"La represión, entre flores del mal (...) En rigor -sugiere el film- no existen monstruos absolutos como tampoco existen seres absolutamente normales. La religión y la moral, la educación, la economía y seguramente la política, modelan criaturas deformes cuyas virtudes y defectos pueden perder las proporciones y se alternan según el contexto sea público o privado". (Carlos Troncone en P12)

"Formidable lenguaje estético (...) Margot Moreyra y Ariel Bonomi, y hay que verlos para comprenderlos, son capaces de hacer lo que hacen porque al actuar, se van despojando de sus miedos, y se sabe que de este contrapunto sólo resultan lastimaduras, llagas y heridas difícilmente curables". (César Magrini en ECC)

El mejor ejemplo del cine esperpéntico de Polaco, con una estética kitsch y áspera, y una manera diferente de encarar la relación madre-hijo.

En el último piso

73 min
Monumental, 7-4-42

D: Cátrano Catrani **G:** Conrado de Koller y Ariel Cortazzo **I:** Juan Carlos Thorry, Zully Moreno, Miguel Gómez Bao, Adrián Cúneo, Rosita Martín, César Fiaschi, Darío Cossier, Rosa Lind, Luisa Moreno, José Blanco, Max Citelli, Salvador Sinaí, Fernando Lamas, Alicia Míguez Saavedra **F:** Mario Pagés **M:** George Andreani, canciones de Sciammarella y Daniel Franch **E:** Ralph Pappier y Carlos Ferrarotti **Mtj:** Ulrico Stern **P:** San Miguel - Interamericana **Dis:** Panamericana

Una joven intenta mantener la apariencia de millonaria, lo cual la arrastra a una serie de enredos y a un amor también millonario.

SIC: "Sobre una pequeña mentira se sostiene el castillo de naipes argumental (...) El director cumple su cometido con cierta lógica timidez (...) sin incurrir en fallas notables. Zully Moreno, figura nueva, de creciente prestigio, asume un tanto precipitadamente (...) el papel de protagonista". (Calki en EM)

"Excelente la faz técnica del film". (Her)

Historia rosa de escaso interés.

En el viejo Buenos Aires

90 min
Broadway 2-6-42

D: Antonio Momplet **G:** Pedro Miguel Obligado y Alejandro Casona **I:** *Libertad Lamarque, Amelia Bence*, Luis Aldás, Angelina Pagano, Elsa O'Connor, Hugo Pimentel, Orestes Caviglia, Ernesto Vilches, Rafael Frontaura, María Santos, Rosa Catá, Mecha López,


¿Adivina quién soy? Libertad Lamarque tapa los ojos de Luis Aldás. "En el Viejo Buenos Aires".

Enrique Vico, Alberto Contreras, Marcial Manent, Angel Boffa, Jorge Villoldo, Percival Murray **F:** *José María Beltrán* **M:** Jean Gilbert **E:** Ralph Pappier y Carlos Ferrarotti **Mtj:** Nicolás Proserpio **P:** Estudios San Miguel **Dis:** Panamericana

En el Buenos Aires de 1870 y la fiebre amarilla, el romance de un muchacho con una actriz provoca el rechazo de su clase.

SIC: "(…) Realizada con esmero y documentada pulcritud (…) señala un esfuerzo de trascendencia (…) Libertad Lamarque vuelve a destacar sus posibilidades de muy fina intérprete (…) si bien en este caso no siempre favorecida por el tratamiento fotográfico de los primeros planos". (LN)

"Irremediable cursilería". (Conducta)

Despliegue de escenografías y canciones, con toques dramáticos, poco recomendable para no seguidores de Lamarque y bastante bien filmada para la época.

Los enemigos

90 min
Monumental,Santa Fe 1 y Sim. 18-8-83 - PM18

D: *Eduardo Calcagno* **G:** Alan Pauls **I:** *Ulises Dumont, Nelly Prono,* Mirtha Busnelli, Mario Luciani, Esther Goris, Rolando Candino, Patricia Etcheverry, Walter Soubrié, Márgara Alonso, Max Berliner, Fernanda Mistral, Vicky Olivares, Sergio Renán, Miguel Angel Solá, Pepe Soriano, Ludovica Squirru, Juan Leyrado **F:** Roberto Mateo (EC) **M:** Luis María Serra **E:** Abel Facello **Mtj:** Juan Carlos Macías **P:** Eduardo Calcagno Cine SRL **Dis:** Negocios Cinematográficos

Una madre despótica, un hijo inseguro e inestable y una joven pareja espiada y juzgada.

SIC: "La crónica de la violencia cotidiana es el acierto de **Los enemigos** (…) La dedicatoria, inmediata al cuadro final, reza "A Calki". Eduardo Calcagno puede estar seguro: a Calki le hubiera gustado **Los enemigos**". (Vilma Colina en Convicción) (NdelA: Calcagno es el hijo del célebre crítico Calki)

"Acción de Buenos Aires (…) el abuso de hermetismo en sus alegorías no sólo fractura el discurso narrativo: aleja a veces la asimilación de sus intenciones". (Carlos Mansilla)

Buen cruce de lo policial con el voyeurismo y el retrato de opresores y oprimidos, bien dirigido y con buenas actuaciones de los protagonistas.

Enfermero de día, camarero de noche

93 min
Sarmiento, Atlas Santa Fe 2, y sim. 9-8-90 - SAM18

D: Aníbal Di Salvo **G:** Salvador Valverde Calvo y Salvador Valverde Freire **I:** Tristán, Susana Traverso, Rolo Puente, Ricardo Bauleo, Gilda Lousek, Rodolfo Ranni, Camila Perissé, Silvia Peyrou, Antonio Caride, Délfor Medina, Omar Pini, Paula Martínez, Angela Pereira, Mara Kano, Ethel Bianco **F:** Nicolás Tim Paradiso (EC) **M:** Carlos Nocetti **E:** Miguel Angel Lamaldo **Mtj:** Darío Tedesco **P y Dis:** Cinematográfica Victoria

Un tímido empleado de farmacia, trabaja de mozo en un hotel y trata de conquistar a una modelo.

SIC: "Si se lo considera filme, habrá que concluir que no es uno muy divertido". (A.M.V. en Cl)

"Total carencia de gracia y una ingenuidad peligrosamente cercana a la tontería". (Adolfo C.Martínez en LN)

Reiterada en lo suyo, es secuela de la pobrísima **Camarero nocturno en Mar del Plata** (Gerardo Sofovich, 1986).

Enigma de mujer

80 min
Iguazú y sim, 27-9-56 - PM14

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Abel Santa Cruz, Carlos Adén **I:** Ana Mariscal, George Rigaud, Lautaro Murúa, Alda Luz, José Cibrián, Ivana Kislinger, Ana María Cassán, Alejandro Rey, Frank Nelson, Ilde Pirovano, Elcira Olivera Garcés, Hilda Bernard, Maurice Jouvet, André Norevó, Pedro Pablo Tejada, Marisa Núñez, Osvaldo Terranova, Bettis Dore, Floryan Mychel, Jesús Pampín **F:** Pablo Tabernero **M:** Alberto Ginastera y obras de Liszt, Chopin, Rachmaninoff y Brahms. **Piano:** Antonio de Raco **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Jacinto Cascales **P:** David Cabouli para Sudamfilm **Dis:** Sudamfilm

Una serie de anécdotas expuestas desde el punto de vista de una mujer samaritana que pretende arreglar los problemas de sus vecinos.

SIC: "Diversos episodios, alguno de ellos marginales al tema central del film se entrecruzan (…) Regular exposición y deficiencias del diálogo". (NG)

"Toca todos los géneros, desde la tragedia hasta la comedia picaresca sin alcanzar tintas definidas". (LN)

Película para el añejo "día de damas", poco atrayente como tantas del post-peronismo.

En la ardiente oscuridad

100 min
Ambassador, Libertador, Palacio del Cine y Sim, 4-6-59 - SR

D: Daniel Tinayre **G:** Eduardo Borrás según obra de Antonio Buero Vallejo **I:** Mirtha Legrand, Lautaro Murúa, Duilio Marzio, Luisa Vehil, Elida Gay Palmer, María Vaner, *Leonardo Favio,* Ignacio Quirós, Nora Massi, Osvaldo Terranova, Omar Tovar, Alberto Rinaldi, Enrique Kossi **F:** Alberto Etchebehere (AS) **M:** Juan

Carlos Paz **E:** Ceri Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

En un instituto para ciegos, uno recién llegado, se resiste a la comprensión que los demás le brindan...

SIC: "[Tinayre] contó con una idea brillante, un elenco de excepción (...) un director de fotografía que supo conseguir efectos admirables (...) una música adecuada y narración sin altibajos, con alto nivel y con calidez humana (...) Sin embargo tuvo una limitación: varias caídas melodramáticas del libro y (siempre dentro del guión) la falsa solución de varias escenas y la arbitraria definición de otras". (C de la T)

"Un film digno impecablemente realizado". (Nicolás Mancera)

Hipermelodrama de ciegos, como sólo pudo haber filmado Tinayre en uno de sus títulos menores, que no obstante se sigue con interés.

En la luz de una estrella

86 min
Monumental, 7-5-41

D: Enrique Santos Discépolo **G:** Enrique Santos y Armando Discépolo **I:** Hugo del Carril, Ana María Lynch, María Esther Gamas, Zully Moreno, Cirilo Etulain, Aída Sportelli, Carlos Lagrotta, Eduardo Sandrini, Antoine Bardot, Julio Renato, Adolfo Meyer, Juan Estévez, Sabina Vittone, José S. Harold, José Ruzzo, Adolfo Stray, Bernardo Perrone, Casimiro Ros, Manuel Alcón, Eduardo De Labar **F:** Adam Jacko **M:** José Vázquez Vigo y canción de Enrique Santos Discépolo **D Inst:** Tito Ribero **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** Oscar Carchano **P y Dis:** EFA

La fama y su éxito con las mujeres atormentan a un cantor de tangos.

SIC: "Es hermoso y humano, en esencia, el tema de **En la luz de una estrella**. Pero parece vulgar y convencional. Y es que al público cinematográfico hoy que hablarle de otra manera, con otras palabras. "(...) está llena de altibajos. Acomodar un esbozo de tragedia moderna, que hasta tiene personajes simbólicos, (...) y situaciones de ensueño realista (...) en un marco de comedia musical, en el que no deben faltar los consabidos chistes y los indispensables tangos (...) provoca irregularidades justificables". (Roland)

"El conjunto, excesivamente fatalista, se resiente por su lento desarrollo y el exceso de diálogo". (Her)

Visión sombría del mundo del espectáculo y la búsqueda de un amor verdadero. Demasiado hablada pero de interés en la particular filmografía de su director.

En la selva no hay estrellas

90 min
Paramount,libertador 5-6-68 - SR

D y G: Armando Robles Godoy según cuento propio **I:** Ignacio Quirós, Susana Pardahl, Jorge Montoro, Jorge Aragón, Luis Otero, Manuel Chiarella, Oscar Torres, Demetrio Tupac Yupanqui, Manuel Delorio, indios yaguas del Yamamono, Tania Rey, César Miró, Estenio Vargas, Willy Griffiths **F:** Jorge Prats (EC) **M:** Enrique Pinilla, Daniel Alenia Robles, Temas de J.S Bach **P:** ASF - Antara Film (Lima,Perú y Martín Rodríguez Mentasti **Dis:** ASF

Un hombre se interna en la selva en busca de valiosos tesoros de una tribu indígena: en el viaje recordará su pasado.

SIC: "La lucha de un hombre contra los elementos naturales, que llega a momentos de gran suspenso, y el análisis de personajes, cuya codicia los lleva a efectuar robos y asesinatos, la persecución de las tribus indígenas, lenta pero segura que cada vez estrecha más el círculo alrededor del protagonista, hasta provocar su muerte" (Gacetilla del Estudio)

"Es un intento loable (...) de rescatar, a través de una sórdida historia de violencia y de primitivas pasiones un escenario y un mundo social típicamente americanos (...) Reviste interés en la medida en que cumple esa finalidad testimonial y extrae la visión de un mundo agobiado por asfixiantes desequilibrios sociales". (LN)

Un asunto interesante acerca de la codicia y con mensaje, correctamente filmado en escenarios naturales del Perú. Medalla de Oro en Moscú '67.

En la tierra del Guarán

8-34
P: Lumiton

Documental filmado en la provincia de El Chaco.

En la vía
(Film inédito)

1959

D: Alberto Du Bois **G:** Aníbal Pastor y Manuel Rojas **I:** Olga Zubarry, Ernesto Báez, Juan Carlos Altavista, Carlos Gómez, Francisco López Silva, Mario Casado, Daniel Lago, Emigdia Reisofer, el niño Puchito **P:** Cinematográfica Peña

En mi casa mando yo

108 min
Sarmiento y sim, 4-4-68 - IM14

D: Fernando Ayala **G:** Gius **I:** Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Olinda Bozán, Eva Franco, Oscar Orlegui, Cristina del Valle, Vicente Rubino, Augusto Codecá, Lydia Lamaison **F:** Humberto Peruzzi (EC) **M:** Víctor Buchino **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Ricardo Rodríguez Nistal **P y Dis:** Aries

Atormentado por la vida desordenada y frívola de su familia, un padre se ve obligado a alejarse de su hogar.

SIC: "El lugar común. Sería lamentar que Fernando Ayala (...) se haya dedicado a filmar películas como ésta (...) La falsedad psicológica de los personajes llega a lo inaudito". (LP)

"Si algún mérito tiene **En mi casa...** es la capacidad de síntesis del libretista Gius y la deliberada artesanía del director". (PP)

Ayala al servicio de Sandrini con todas las concesiones previsibles en su cine de entretenimiento.

En retirada

87 min
Monumental, Lorena, Santa Fe 1, 28-6-84 - SAM18

D: *Juan Carlos Desanzo* **G:** *Desanzo. José Pablo Feinmann, Santiago Carlos Oves* **I:** *Rodolfo Ranni*, María Vaner, Julio De Grazia, Osvaldo Terranova, Lydia Lamaison, Villanueva Cosse, Edda Bustamante, Osvaldo Tesser, Jorge Sassi, Gerardo Sofovich, Pablo Brichta, Max Berliner, Lita Fuentes, Theodor Mc Nabey, Charly García Nieto **F:** *Juan Carlos Lenardi* (EC) **M:** Baby López Fürst **E:** Osvaldo Rey **Mtj:** Sergio Zóttola **P:** Artediez SA **Dis :** Tusitala SA

Un hombre duro del proceso a quien la democracia dejó sin trabajo, deambula por Buenos Aires, obligado a esconderse.

SIC: "Sexo y violencia no están en retirada". (Aníbal Vinelli en CI)

"Por notable y sugerente, es mucho más que una obra policial (...) Nada falta en esta magnífica realización que demuestra el progreso del director desde un muestrario exterior y efectista (**El desquite**) hasta esta rotunda trompada al espectador". (LN)

"Propuesta poco amable, pero rigurosa, que justifica su violencia casi inusitada, a la luz de los acontecimientos pasados. Un cuidado trabajo de Ranni, una excelente labor de De Grazia, y correctos trabajos de Gerardo Sofovich, María Vaner y Edda Bustamante". (Mariano Vera en LP)

Después del impacto de público de **El desquite**, otro policial duro, artesanal, bien actuado y aceptablemente entretenido, con un toque político acorde a la época.

Ensayo final

88 min
Metropolitan, Roca 27-4-55 - PM16

D: Mario Lugones **G:** *Ana María Nieto Arana* según nov. de Herbert y Maret **I:** Alberto Closas, Nelly Panizza, Santiago Gómez Cou, Ana María Cassán, Elsa Miranda, Juan Serrador, Claudio Lucero, Nina Marqui, Félix Tortorelli, Antonio Martiánez, Carlos Medi, Eduardo Ezpeleta, Jorge L.Fossati, Jorge Citino, Tito Eybartz, Juan Cioffi, Antonio Palomero, Marqueza Anchart, Ernesto Cerrutti **F:** Américo Hoss **M:** Vlady **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Antonio Rampoldi **P:** Aladino Films **Dis:** Movyart Sociedad Cinematográfica.

La creencia de haber descubierto un crimen cuando sólo ha visto un ensayo de malabaristas, hace que un obrero ponga peligro su propia vida y su felicidad conyugal.

SIC: "Tiene un argumento de gran interés para el público". (NG)

"Buena realización (...) muestra una evidente inquietud en dar una realización de tono moderno el director". (LR)

"Ensayo y ficción (...) La ficción y la realidad juegan una vez más su trágica farsa en esta historia (...) realizada con inquietud y pericia en el manejo de la cámara". (LR)

El voyeurismo en el cine argentino, cerca de **La ventana indiscreta** (**Rear window**, Alfred Hitchcock, EEUU, 1954) y a tres décadas de **Doble de cuerpo** (**Body Double**, de Brian de Palma, EEUU, 1984). Un film curioso, muy difícil de ver en la actualidad.

Entre rejas (Can't shake the beat)

(Film no estrenado comercialmente)

90 min
1984

D: Phillip Schuman **G:** Carole Stanley y Edward Kovach según arg.de Eduard Sarlui **I:** Robin Antin, Ron Lacey, Rhonda Aldrich, Valerie Gene Richards, Jacqueline Houston, Robin Cleaver, Debra Laws, Annie Livingston, Erica Jordán, Perry Lang, Victoria Lustig, María Noel, Sebastián Larreta, Perla Cristal, Theodor Mc Nabey **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M:** Rik Nowels **E:** Jorge Marchegiani **Mtj:** Peter Techner y Raja Gosnell **P:** Negocios Cinematográficos (BsAs) - Continental Motion Pictures Inc (Panamá) **Dis:** Continental Motion Pictures Inc

Una joven asesina a su padrastro para defender a su madre. En la cárcel organiza un espectáculo de baile que algunas reclusas aprovecharán para escapar.

Primer título: **Prisioneros de la danza (Jail Breackin).**

En una playa junto al mar

95 min
Cine Gran Mar de Mar del Plata, 4-2-71 - ATP
Iguazú, 11-3-71

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Abel Santa Cruz **I:** Donald, Evangelina Salazar, Jorge Barreiro, Joe Rígoli, Aída Luz, Tono Andreu, Eddie Pequenino, Zelmar Gueñol, Willy, Los Náufragos **F:** Américo Hoss (EC) **M:** Horacio Malvicino **Cor:** Pedro Sombra **E:** Alvaro Durañona y Vedia **V:** Oscar Toledo **P:** Producciones García Nacson SAIF **Dis:** Pel-Mex

El joven músico incomprendido por su padre, la muchacha estudiosa y trabajadora, el reencuentro del padre y el hijo, y muchas canciones.

SIC: "Aparte de las atracciones del elenco (...) cautiva en esta amable comedia del cine nacional la visión generosa de ámbitos naturales (...) así como el lujo y buen gusto de los escenarios de estudio". (CI)

"Matizada con coloridos números musicales, la película se desenvuelve con buen ritmo y se mantiene en todo momento". (LN)

Película para vacaciones con malas actuaciones bastante bien disimuladas, y canciones. Por un convenio firmado con la Distribuidora Pel- Mex el film se estrenó el 4-2-71 simultáneamente en varios centros veraniegos de América (Miami, Acapulco, Viña del Mar, Punta del Este y Mar del Plata)

Equinoccio, el jardín de las rosas

75 min
Premier, 11-4-91 - ATP

D y G: Pablo César **I:** Mohamed Goulder, Saída Nasri, Ahmed Hmaied, Habib Mestir, Walid Hafid **F:** José Trela **M:** Héctor Magni **V:** Mabel Pena y Lucrecia Rimart **Mtj:** Darío Tedesco **P:** Federación Tunecina de Cine - Radio y Tv Tunecinas - Centro Islámico de la Argentina **Dis:** Productores Asociados

Cinco fábulas y su respectiva sentencia en boca de un ángel adolescente.

SIC: "Dos hechos irrefutables predominan en esta curiosa realización: su capacidad para gestar una coproducción más allá de las fronteras difíciles, y su decisión de no recurrir a modelos visuales y narrativos del cine tradicional (...) intenta el discurso indirecto de la metáfora y un lenguaje visual naif. (...). **Equinoccio** puede no resultar del gusto del espectador que sólo exige un film similar a otro que ya vio. Interesa por quienes pretenden del cine una búsqueda renovadora y personal de su lenguaje". (Claudio España en LN)

"Bellas imágenes de Túnez y no da más".(Paraná Sendrós en AF)

"Indudablemente fascinado y encandilado por los paisajes, las costumbres y la cultura tunecina, el realizador (...) encaró una obra fílmica sumamente peculiar". (Amadeo Lukas en LP)

Primera coproducción con Túnez, dentro de un plan de realización de tres films de fábulas y cuentos mágicos, de los cuales el primero sería **Equinoccio**, el segundo, **Unicornio, el jardín de las fuentes**, y el tercero **Afrodita, el jardín de los perfumes**. Es el segundo film de César, filmada en Túnez en 1990, y compaginada y sonorizada en Buenos Aires. Hablada íntegramente en árabe, con subtítulos en castellano.

Eramos seis

108 min
Premier, 30-8-45 - SR

D: Carlos Borcosque según nov. de María José Dupré **I:** Sabina Olmos, Roberto Airaldi, Carlos Cores, Oscar Valicelli, María Rosa Gallo, Tito Alonso, Amalia Sánchez Ariño, Amalia Bernabé, Herminia Llorente, Juan Carlos Barbieri, Carlos Alberto Campos, Pochita García, Jorge García **F:** Alberto Etchebehere **M:** Gilardo Gilardi y temas de Tchaicovsky **E:** Juan Jacoby Renard **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

La visión de una madre que relata las distintas etapas vividas por una familia.

SIC: "Amarga y disolvente (...) quiere ser humana, cálidamente hogareña como **Así es la vida**, pero el diálogo forzado y las derivaciones al pesimismo la llevan al melodrama de tintes sombríos (...)". (Medio no identif)

"Clima hogareño e intensidad dramática". (EM)

"No sé cómo explicarles que, a nosotros cuando veíamos esta película no nos entraba en la cabeza cómo esta buena gente podía quejarse". (Abel Posadas en El cine de la primera década peronista en "La cultura popular del peronismo", 1973)

Reaccionario dramón, basado en novela brasilera, plagado de falsedades que habría que estudiar desde un punto de vista sociológico.

Erase una bella comedia musical

(Film inédito)

1973

D: Julio Ludueña

Escala en la ciudad

70 min
Renacimiento, 30-10-35

D: Alberto de Zavalía **G:** Luis de Elizalde **I:** Esther Vani, Cecilia Lezard, Héctor Cattaruzza, Eduardo Berri, Matilde Bhor **F:** John Alton **M:** Mimi Gray, Alberto Sayons y Dick Johnson **E:** Raúl Soldi **P y D:** SIFAL

Una orillera vive un idilio de 24 horas con el pasajero de un barco que hace escala en el puerto.

SIC: "Con un poco más de movimiento, con mayor agilidad en el desarrollo y con mejores intérpretes, esta producción habría resultado magnífica. Pero, aún así, es justo reconocer que alienta en toda esta película una honda sugestión de belleza y de emoción (...)". (Néstor en Cri)

Película aparentemente perdida que intenta mostrar un romance de manera distinta.

Escala musical

98 min
Trocadero, 21-7-66 - SR

D: Leo Fleider **G:** Emilio Villalba Welsh **I:** Osvaldo Miranda, Beatriz Taibo, Maurice Jouvet, Nathán Pinzón, Ricardo Bauleo, Raúl Lavié, Kim Caram, Cristina del Valle, Luis Brandoni, Gilberto

Peyret, Juan Carlos Calabró, Rodolfo Crespi, Susana Mayo, Mario Amaya "Churrinche", Claudia, Paula Giles, Luis Ordoñez, Yaco Monti, Los Shakers, Johnny Tedesco, Los Gatos Salvajes, El Huinca y su ballet, Las Medias Negras **F:** Julio Lavera (EC) y un acto en ByN **M:** Armando Patrono **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José Serra e Higinio Vecchione **P:** Protón **Dis:** ASF

Un grupo de jóvenes músicos es protegido por un empresario amigo para encarar un programa de radio.

SIC: "El argumento no existe. Es apenas un breve pretexto inicial para que el conjunto de cantantes nuevaoleros conocido a través de la radiofonía y la televisión con el mismo título del film, actúe en forma casi ininterrumpida en diferentes escenarios durante una hora y cuarenta minutos". (ML, en LP)

Desfile de números musicales y actores conocidos sin ningún atractivo entonces, y menos ahora. Es una de aquellas películas-disco con cantantes de la nueva ola.

Escándalo en la familia

90 min
Cine Hindú, 13-4-67 - SR

D: Julio Porter **G:** Norberto Aroldi y J.Porter **I:** Niní Marshall, Pili y Mili, Angel Garasa, Yaco Monti, Juan Carlos Altavista, Vicente Rubino, Joe Rígoli, Héctor Calcaño, Carlos Scazziotta, Alberto Olmedo, Lalo Malcolm, Fidel Pintos, Leda Zanda, Carlos Carella, Guillermo Brizuela Méndez, Alejandra Da Passano **F:** Américo Hoss (EC) **DM:** Lucio Milena **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P:** GSL Producciones (BsAs) - Producciones Benito Perojo (Madrid) **Dis:** ASF

Al haber vivido alejadas, dos hermanas idénticas se desconocen entre ellas, encontrándose frente a frente en un concurso de belleza televisivo

SIC: "Alta calidad técnica (...) muestra positiva del alto grado de desarrollo del cine local". (LN)

"La combinación Niní Marshall (jefa de ratings cuando actúa por TV) con las frescas Pili y Mili en este vistoso y movido cocktail de Julio Porter, es una eficaz fórmula de éxito". (Her).

Una comedia musical standard en torno a la TV moderna, con muchos enredos y reparto hispano-argentino. Lo mejor: los títulos de presentación integrados al paisaje. El trabajo de Altavista mereció el premio de los Cronistas Cinematográficos de ese año

Escándalo nocturno

72 min
Ambassador, 22-5-51 - SR

D: Juan Carlos Thorry **G:** Julio Porter según comedia de Alexander Lernet Holenia y Hans Adler **I:** Juan Carlos Thorry, Elina Colomer, José Cibrián, Alita Román, Marga Landova, Roberto Blanco, Elena Palaven, Inés Moreno, Alfredo Santa Cruz, Rafael Diserio, Jorge Almada, Celia Geraldy, Bordignon Olarra, Santiago Rebull, Leónidas Brandi, Eduardo De Labar, Nicolás Taricano, Alba Solís, Atilio Gutiérrez **F:** Humberto Peruzzi **M:** Víctor Schlichter **E:** Juan Aniram **Cor:** Angel Eleta **Mtj:** Gerardo Rinaldi y Alfredo Levinsky **P:** Emelco **Dis:** Panamericana

Un hombre ve frustrada una cita de amor cuando encuentra en su departamento a un amigo recién casado.

SIC: "Falla como entretenimiento, por falta de gracia y del volátil tono sofisticado que debe ser característica de estas comedias". (Her)

Aburrida y para nada rescatable comedia de situaciones forzadas.

Las esclavas

90 min
Ambassador, Callao, Gran Norte, 21-5-87 - SAM18

D: Carlos F.Borcosque **G:** Carlos F.Borcosque y Plácido Donato **I:** Rodolfo Ranni, Camila Perissé, Perla Santalla, Susana Romero, Enrique Liporace, Gerardo Romano, Onofre Lovero, Juan Carlos Corazza, Cynthia Dejtiar, Susana Torales, Ernesto Nogués, Walter Soubrié, Sergio Corona, Jorge Ochoa, Rodolfo Brindisi **F:** Alberto Basail (C) **M:** Jorge Candia **E:** Jorge Marchegiani **Mtj:** Serafín Molina **P:** Esedea Film **Dis:** ASF

Un policía en lucha contra los narcotraficantes que asesinaron a su madre y secuestraron a su hija.

SIC: "Sin mucho entusiasmo, un film rutinario". (LN)

"Un coctel puritano de sexo y balas (...) No parece extraño el éxito de taquilla cuando se trata de un permiso para disfrutar participando de algo condenable a través del ojo de la cerradura". (Mariana Taboada en P12)

"Denuncia a medio camino (...) suponer méritos cinematográficos sería un exceso ya que no aparecen por ningún lado" (Aníbal Vinelli en CI)

Pretendido ero-thriller en el que Ranni repite su papel de duro y varias chicas muestran lo suyo para llevar gente a los cines.

El escuadrón azul

80 min
Monumental, 24-11-37

D: Nelo Cosimi **D diál.:** Pascual C.Salvatore **I:** Domingo Sapelli, Sara Watle, María Esther Podestá, Samuel Sanda, Raúl Castro, Herminia Mancini, Juan Carlos Croharé, Adolfo de Almeida, Alberto Terrones, Rafael Salvatore, Max Citelli, Juan Gamba, Amalia Brian, Hilda Salvatore, Angel Reyes, Mario Catalano, Juan Mele, ni. Yola Yoli, Coro del Orfeón Catalá, Orq.Luis D'Abraccio **M:** Emilio González Ortiz, Eduardo

Moreno P: S.A.F.A (Sociedad Ar. Film Argentina) Asesor Militar: Tte. Ricardo E.Alcántara Dis: New York Film Exchange

Un oficial envía a prisión a su hijo natural, por un robo que no cometió y que la madre terminará descubriendo

SIC: "Al lado de los interesantes aspectos de las maniobras militares que han sido bien fotografiadas (...) presenta un argumento cursi, y vuelo dramático de trama ingenua". (Her)

"Del fondo de la historia llega una voz argentina". (De la publicidad)

Cosimi retoma el tema de su filme mudo **Corazón ante la ley**, de 1929 (con el entonces Florentino Delbene y Olga Casares Pearson), y realiza otra película rudimentaria. Se destacan sin embargo algunas escenas de maniobras militares con la participación del Regimiento de Granaderos a Caballo.

El escudo del cóndor

72 min
Los Angeles, Gran Savoy, 20-4-89 - ATP
Producción 1986-87

D: Luis Palomares **G:** Gloria Grün, Luis Palomares según arg. de Gloria Grün **Narración:** Ricardo Martínez Puente, Manuel Callau **Anim:** *Luis Cousillas, Manuel Pigretti, Marcelo Aguilar* **F:** Eduardo Kearney y Gabriel del Carril (C) **M:** Alejandro Ehjovich **Mtj:** Norberto Rapado **P:** Vuelo Libre Producciones **Dis:** Faro Films - Lucina Films

El pequeño peón de un circo es trasladado a otro planeta donde luchará contra robots, protegido por un escudo con la figura de un cóndor.

SIC: "Si bien en la parte formal el montaje presenta cierta rigidez y algunas fracturas, en el contenido el filme logra fortalecer los valores de amistad y libertad tan necesarios en el mundo". (Beatriz Iacoviello en ECC)

"Filmada con pulcritud y bastante imaginación (...) tiene sus puntos más altos en el manejo de los muñecos de animación". (Carlos Algeri en ECC)

"Lo que se puede objetar es la falta de matices en la expresión de los muñecos, cuyos rostros muestran invariablemente un tono melancólico que se mantiene hasta el final". (Susana Freire en LN)

Publicitado como el primer film argentino de muñecos animados. Un esfuerzo de realización que no se refleja del todo en el resultado final. Pese a esto, es bastante buena la animación.

Escuela de campeones

95 min
Broadway, 19-12-50 - SR

D: Ralph Pappier **G:** Homero Manzi y Carlos A.Orlando **Recopilación:** Ernesto Escobar Bavio **I:** *Jorge Rigaud*, Silvana Roth, Pedro Quartucci, Enrique Chaico, Carlos Enríquez, Héctor Coire, Gustavo Cavero, Pablo Cumo, Enrique Muiño, Pablo Cumo (h), Emilio De Grey, Hugo Mugica, Eduardo Ferraro, Francisco Ferraro, Pepito Petray, Marcos Zucker, Warly Ceriani, Oscar Villa, Saúl Jarlip, Santiago Rebull **F:** Pablo Tabernero **M:** Juan Ehlert **E:** Abel López Chas **Mtj:** José Cañizares **P y Dis:** Inti Huasi

La obra de Alejandro Watson Hutton, introductor del fútbol en la Argentina.

SIC: "Un gol. Y con él, un triunfo, un mérito". (King en EM)

"Sobre las flaquezas del libro, defendido por un diálogo sumamente pulcro, sobresale la excelente realización de Ralph Pappier". (Cr)

Condescendiente y por ratos expositivo biopic. Un buen tema con la que quizás fue la mejor actuación de Jorge Rigaud. Enrique Muiño hace una breve aparición como Sarmiento.

Escuela de sirenas ...y tiburones

77 min
Metropolitan, Astor y sim 4-8-55 - SR

D: Enrique Carreras **G:** Julio Porter **I:** Alfredo Barbieri, Amelita Vargas, Esteban Serrador, Leonor Rinaldi, Francisco Alvarez, Marcos Caplán, Gogó Andreu, Sandra Verani, Tincho Zabala, Semillita, Alfonso Pisano **F:** Roque Funes **M:** Víctor Schlichter **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** José Gallegos **P y Dis:** Gral.Belgrano

Equívoco, canciones e intrigas en un internado mixto.

SIC: "El clásico y convencional enredo entre alumnos y profesores de que se echa mano cada vez que en la pantalla se trata cómicamente el tema de un colegio". (LR)

"Todo cuanto se refleja en la pantalla está al margen del menos exigente sentido común". (NG)

Taquillera y simplista, para aprovechar el momento de mayor popularidad de la pareja protagónica. La escena del partido de fútbol está calcada de otra idéntica de **Avivato**.

La Espada de Ivanhoe (La rivinchita di Ivanhoe)

(Film inédito)

1964

D: Amerigo Antón **G:** Arpad de Riso y Nino Scolaro **I:** Clyde Rogers, Gilda Lousek, Duilio Marzio, Andrea Aureli **F:** Romolo Garrone **M:** Giuseppe Piccillo **P:** Néstor Gaffet y Roberto Capitani para Strafford Producciones (BsAs) - Tevere Film (Roma)

Comenzó a filmarse como coproducción, pero terminó figurando como italiana, por desinteligencias de las partes. La copia que debía distribuirse en Argentina se quemó en el incendio de los depósitos de Quirino Cristiani, junto

con otras más, según testimonio de Beatriz Gaffet, esposa del productor. Al parecer la película era muy mala. Se estrenó en Italia.

Especialista en señoras

77 min
Ocean, 29-9-51 - JM14

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari **I:** Juan Carlos Thorry, Analía Gadé, Ana María Campoy, Nelly Meden, Nelly Láinez, Juan José Porta, María Esther Podestá, Pedro Pompilio, Dora Vernet, Beba Bidart, Edith Meylan, Armando de Vicente, Rosita Lepurace, María Núñez, Nicolás Taricano, Warly Ceriani, Amalia Britos **F:** Antonio Merayo **M:** Juan Ehlert **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un doctor recién casado debe atender a sus hermosas pacientes bajo la mirada atenta de su flamante esposa.

SIC: "A todos mis pacientes: moderen su entusiasmo. Me acabo de casar. Mi esposa exige que nds sean feas, y padezcan alguna dolencia. Qué hago? Las seguiré atendiendo. Me gusta tanto mi profesión. Pero qué lío se me va a armar!". (Publicidad)

"Vistosidad, eficiente interpretación, da como resultado una película simpática y divertida (...) que incluye toques sentimentales". (Her)

Comedia leve con una pareja muy popular en su momento, que se adelanta al posterior **Dr. Cándido Pérez**. Cuando al ginecólogo se lo llamaba con otro nombre.

El espejo

80 min
Broadway, 16-6-43

D: Francisco Mugica **G:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari **Encuadre:** Francisco Oyarzábal **I:** Mirtha Legrand, Roberto Airaldi, Alicia Barrié, Tito Gómez, Ana Arneodo, Rafael Frontaura, María Santos, Tilda Thamar, Jorge Salcedo, Quico Moyano, Martín Zabalúa, Liana Noda, César Mariño, Carlos Montalván **F:** Alfredo Traverso **M:** Bert Rosé **E:** *Ricardo Conord* **Mtj:** Nelo Melli **P y Dis:** Lumiton

Ante el espejo, una mujer recuerda su pasado romántico y el sacrificio, que favoreció a su madre y hermana.

SIC: "Frente al espejo arrinconado una anciana evoca el pasado (...) Suave y tierno romance que se sitúa en la época romántica de principios de siglo". (Programa del Opera de Mar del Plata)

"A Francisco Mugica le ha tocado asumir una actitud más bien pasiva, limitando su acción a la copia fotográfica de muy finos aciertos plásticos de los pasajes de libreto". (Roland en Crl)

"Lo original no está en la raíz del tema, sino en su desarrollo, de finos matices. Quizás en los actos finales decrezca un tanto en calidad, pero al orillar el melodrama, lo que pierde en pureza lo gana en eficacia emotiva". (Calki en EM)

Melodrama de época que no ha soportado muy bien el paso de los años. Buena ambientación.

Espérame mucho

90 min
Sarmiento,Gaumont y sim 11-8-83 - PM18

D: Juan José Jusid **G:** Juan José Jusid e Isidoro Blaisten **I:** Víctor Laplace, *Alicia Bruzzo*, Arturo Bonín, *Alberto Segado*, Villanueva Cosse, Catalina Speroni, Marzenka Nowak, Lucrecia Capello, Mario Luciani, Alberto Clementín, Mimí Pons, Daniel Rabinovich, Susana Latou, Roberto Catarineu, Alicia Zanca, Federico Olivera, Ximena Díaz Alarcón **F:** Félix Monti (EC) **M:** Baby López Fürst **E y V:** *Luis Diego Pedreira* **Mtj:** Luis César D'Angiolillo **P:** Juan José Jusid y Asociados **Dis:** ASF

El relato de un adulto narra el fin de su infancia, coincidente con los primeros años de la década del '50 en Buenos Aires.

SIC: "Con alguna precaución bien puede calificarse a Espérame Mucho de *amarcordiano*". (Agustín Neifert en La Nueva Provincia, de Bahía Blanca)

"Lo encantador de este tierno film nostálgico es la presencia de lo cotidiano (...) Lo que queda es un medio tono y dejo de tristeza antes que una rotunda estimación de la realidad que se propuso presentar aquí". (LN)

"Nostalgia carente de verdadero poder de sugestión". (LP)



"Espérame mucho". Alberto Segado, Alicia Bruzzo, Marzenka Nowak, Arturo Bonín, Ximena Díaz Alarcón y Federico Olivera.

floja en lo dramático, demasiado descriptiva, pero con el mérito de inaugurar una temática retrospectiva en los últimos meses del gobierno militar. La ambientación de época es muy buena y la actuación de Alicia Bruzzo, fuera de sus papeles habituales y emocionante. El film sufrió inicialmente el corte de una escena (un baño colectivo en la colonia infantil) por lo que Jusid se negaba estrenar. Finalmente se levantó la censura, pero la película fue comercializada en su versión mutilada. Años después y por TV, se exhibió la copia original.

Esperando la carroza

94 min
Atlas y Sim, 6-5-85 - SAM16

D: Alejandro Doria **G:** *Alejandro Doria* y *Jacobo Langsner* según obra de J.Langsner **I:** Luis Brandoni, *China Zorrilla, Antonio Gasalla*, Julio de Grazia, *Bettiana Blum, Mónica Villa*, Juan Manuel Tenuta, Andrea Tenuta, Darío Grandinetti, Cecilia Rosetto, Enrique Pinti, Lidia Catalano, Clotilde Borella **F:** Juan Carlos Lenardi (EC) **M:** Temas de Felicia no Brunelli **E:** Jorge Sarudiansky **Mtj:** Silvia Ripoll **P:** Rosafrey SRL - Susy Surany y Asoc. **Dis** Rosafrey SRL.

Los distintos integrantes de una familia -tres hermanos y sus esposas- en lucha para ver quién no se hace cargo de su madre octogenaria.

SIC: "El elenco es muy importante y los actores se sacan chispas hasta el punto de que, por momentos, se advierte que algunos se apartan del dominio de Doria y andan solos en busca de la sobreactuación (...)". (Claudio España en LN)

"(...) erigida sobre una base histriónica difícil de superar en su conjunto (...) ¡Qué actuaciones!". (Granma, La Habana,Cuba)

"(...) con una gran dosis de originalidad y, sobre todo, una virtud prácticamente imposible de encontrar en nuestro clima enrarecido que es la jocosidad y un desprejuicio capaz de llegar a lo cruel, pero no sin antes demostrar, también, su dolorosa ternura". (Carlos Arcidiácono en LP)

"Vamos a reírnos de nosotros mismos". (Publicidad)

Grotesco *by* Doria, en su nivel más feroz. Las actuaciones son brillantes (Gasalla concretó una creación precisa y perdurable) y priman sobre la técnica. Más allá de la risotada queda un saldo de amargura. En 1993 tuvo su versión televisiva.


Grotesco 80's style: Julio de Grazia, Bettiana Blum, Juan Manuel Tenuta, China Zorrilla, Andrea Tenuta, Mónica Villa y Luis Brandoni, "Esperando la carroza".

Esperanza

118 min
Opera, 11-10-49 - ATP

D: Francisco Mugica y Eduardo Boneo **G:** Eduardo Borrás según tema de Enzo Ardigó **I:** Jacob Ben-Ami, Aída Alberti, Silvana Roth, Ignacio de Soroa, Ricardo Passano, Malvina Pastorino, Enrique Chaico, Gloria Ramírez, Fanny Fischer, Lautaro Murúa, Bernardo Perrone, Ariel Absalón, Roberto Parada, Miguel Guidin, Jacques Arndt, Fernando Settier, Arturo Roa, Italo Martínez, Mimi Garfias, Juan Tenorio, Héctor Márquez, Enrique Heine, Víctor del Valle, Luis Vargas, Alberto Latorre, Juan y Alberto Castellanos **Loc:** Federico Mansilla **F:** Edgard Eichhorn **M:** Roberto García Morillo **E, V y D Artística :** Mario Vanarelli **Mtj:** Nelo Melli y Luis Bañados **Aydantes Dir:** Fernando Ayala, Héctor Olivera y Rosa Blumkin **Ef. Esp:** Roberto Schmidt **P:** Sur Cinematográfica Argentina - Chile Films para Manuel Peña Rodríguez **Dis:** Artistas Unidos

La historia de la primera colonia de inmigrantes creada en la Argentina en Santa Fe en 1856.

SIC: "En Esperanza habla la tierra con su voz más alta y alcanza su expresión más honda". (Programa del Metropolitan)

"El film tuvo dos directores (...) a juzgar por la realización parece que no hubiera tenido ninguno". (Calki en EM)

"Noble evocación de una epopeya". (LN)

Tema ambicioso rodado en Chile con un gran actor del teatro judío en el protagónico

La espina de Cristo

Ver Taita Cristo

Los espíritus patrióticos

92 min
Atlas Santa Fe, Trocadero, Gral Paz, 20-4-89 - SAM16

D y G: María Victoria Menis y Pablo Nisenson **I:** Alicia Zanca, Héctor Malamud, Mauricio Dayub, Ana María Casó, Jorge D'Elía, Alfredo Iglesias, Pacheco Fernández, Diana Ingro, Juan Manuel Barrau **F:** Salvador E.Melita (EC) **M:** Leo Sujatovich, Daniel García y canción por Julia Zenco **E:** Alfredo Iglesias **Mtj:** Norberto Rapado **P:** HM Producciones **Dis:** Faro Films

Un club de fantasmas integrado por un general, un conquistador, un ganadero y un parapolicial, planea copar el poder ejecutivo.

SIC: "(...) Hay un cuidado por los aspectos técnicos (...) pero el desbarajuste llega por los textos y un guión que (...) hizo mayor hincapié en las travesuras de unos periodistas por descubrir a los golpistas, y no en el ámbito fantástico que le ofrecía la trama". (El Ciudadano)

"La idea primera exigía más desparpajo en su realización". (Víctor Hugo Ghitta en LN)

"Como juego libre y transgresor, el filme se justifica a sí mismo y resulta de a ratos regocijante. Pero al mismo tiempo, se queda en el nivel de la travesura menor". (Rómulo Berruti en Cl)

Una temática diferente, con toques pretendidamente surrealistas en una película que termina por ser aburrida.

Esposa último modelo

86 min.
Gran Rex, 27-7-50 - SR

D: Carlos Schlieper **G:** C. Schlieper y Ariel Cortazzo s/obra teatral de Tito Insausti y Amaldo Malfatti **I:** *Mirtha Legrand*, Angel Magaña, *Felisa Mary, Amalia Sánchez Ariño, Osvaldo Miranda*, Olga Casares Pearson, Angel Walk, Nélida Romero, Carlos Enríquez, Aurelia Ferrer, Francisco Donadío, Lina Chapoval, Santiago Rebull, Graciela Lezica, Orestes Soriani, Olga Gatti, Alberto Parrilla, Paola Neumann, Max Citelli, Hilda Rey, Arsenio Perdiguero **F:** Francis Boeniger **M:** Víctor Schlichter **E:** Germán Gelpi y Mario Vanarelli **Mtj:** Atilio y Raúl Rinaldi **P y Dis:** AAA

Una chica totalmente inútil en las tareas hogareñas se enamora. Para que el novio no se dé cuenta, la abuela y el haya la hacen aparecer como un ama de casa ideal.

SIC: "Temperamento arrollador de Mirtha Legrand ante las cámaras". (LN)

"(...) le falta ritmo, mayor vibración, mayor rapidez a muchas escenas que hubieran adquirido mayor eficacia. A pesar de todo, el público festeja". (EM)

Excelente comedia del mejor Schlieper, con Mirtha Legrand en su momento más brillante como comediante, y el resto del reparto destacándose en todas las líneas. El overlap (diálogo superpuesto) y la doble intención, en un muy buen ejemplo de film de enredos. La obra había sido estrenada en 1949 con Paulina Singerman y Daniel de Alvarado en los protagónicos.

Esquiú, una luz en el sendero

95 min
Metro, 24-6-65 - ATP

D: Ralph Pappier **G:** Carlos Pérez Cánepa y Ulyses Petit de Murat **I:** Hugo Mugica, Luis Medina Castro, Iván Grondona, Jorge Barreiro, Floren Delbene, Alicia Paz, Homero Cárpena, Lola Palombo, Aldo Mayo, Eduardo Galán, Raúl del Valle, Pascual Nacaratti, Joaquín Petrosino, Cayetano Biondo **F:** Américo Hoss **M:** Tito Ribero **E:** Juan Romano **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P y Dis:** Real Films

La vida de Fray Mamerto Esquiú, el "orador de la Constitución" y propulsor de la Organización Nacional en tiempos de Rosas.

SIC: "Interesa en varios pasajes, en otros no, y queda como un esfuerzo que merece estímulo, aunque no haya sido logrado". (J.H.S en LP)

"Discreto relato biográfico". (King en EM)

"Esquiú visto con fidelidad y empeño". (LR)

Un biopic limitado y olvidado, filmado en un momento en que se hablaba de la canonización de Esquiú.

Esta es mi Argentina

82 min
Alfa y sim, 2-5-74 - ATP

D: Leo Fleider **Textos:** Cátulo Castillo **I:** Aníbal Troilo y su orquesta, Juan Carlos Copes y su ballet, Los Bombos de Fuego **Rel.:** Luis Medina Castro y Mercedes Sosa **F:** Ricardo Younis (EC) **M:** Ariel Ramírez **P:** Cinematográfica Sudamericana **Dis:** Producciones del Plata

SIC: "[Leo Fleider] no llegó a conseguir el impacto necesario del color, del sonido y del texto para atrapar al espectador". (Riz en Mayoría)

"En verdad, lo que se informa apunta a la cosa pintoresca y no a un panorama descriptivo que colabora con la comprensión de la realidad". (Blanca Rébori en Cl)

Desfile de postales, mostrando el Carnaval de Corrientes, la fiesta de la Vendimia, las Malvinas, Buenos Aires y otros paisajes. En el camino de Argentinísima pero aún más anodino.

Esta es mi vida

95 min
Ambassador, 17-7-52 - SR

D: Román Viñoly Barreto **G:** Carlos A. Petit **I:** Miguel de Molina, Diana Maggi, Maruja Montes, Fidel Pintos, Adolfo Stray, Argentina Vélez, Salvador Fortuna, Gloria Ferrandiz, Susana Vargas, Liana Noda, Inés de Tolosa, Tito Blanco, Egle Martin, Chela Ríos, Tito Bones, Claudio Martino **F:** Alberto Etchebehere **DM:** Francisco Balaguer **E:** Jorge Beghe **Cor:** Esteban Palitos **Mtj:** José Serra **P y Dis:** ASF

Ante la muerte de su madre, un bailarín gitano se retira del espectáculo que presentaba y pierde todo en el juego.

SIC: "Quizás sea el mejor espectáculo musical filmado hasta ahora en estudios argentinos. Con su personal utilización del arte gitano, Miguel de Molina ha montado una serie de cuadros coreográficos musicales que se destinguen por su riqueza y buen gusto". (Her)

Superproducción de gran despliegue, con una figura de repercusión y aprovechando el éxito de la canción españela en Buenos Aires.

La estancia del gaucho Cruz

82 min
Monumental, 27-7-38

D y G: Leopoldo Torres Ríos **I:** José Gola, Rosa Rosen, Francisco Alvarez, Emperatriz Carvajal, Héctor Bonatti, Manuel Ochoa, Ernesto Villegas, Julio Migoya, Antonio Capuano, Elena Buzán, dúo Espeche-Rodríguez, Las Americanitas, E. Zucotti, Sergio Siluí **F:** Carlos Torres Ríos **M:** Eugenio de Briganti **E:** Antonio Scelfo **Mtj:** José Cardella **P:** EFA **Dis:** Cinematográfica Terra.

Por una apuesta, una actriz se disfraza de varón para conquistar a un estanciero que odia a las mujeres.


Corte y confección: Mirtha Legrand en "Esposa último modelo".

SIC: "En suma: nada importante en el terreno artístico, con mucho de certero en el foco popular". (Roland en Cr)

"Una película de encargo. Con un asunto lleno de convencionalismos y concesiones (...) a pesar de todo, se nota la presencia de un realizador". (Calki en EM)

Sin caer nunca en la ambigüedad sexual y en clave de comedia sofisticada, es la película inmediatamente posterior a **La vuelta al nido**, y el comienzo de un período de concesiones a lo intrascendente para Torres Ríos.

Esta noche mejor no

85 min
Ambassador, 19-2-65 - PM18

D: Julio Saraceni **G:** Abel Santa Cruz **I:** Teresa Blasco, Roberto Escalada, Fernando Siro, Ubaldo Martínez, Beba Bidart, Nelly Panizza, Lalo Hartich **F:** Humberto Peruzzi **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** Protón

Por distintos motivos, una pareja de recién casados no puede consumar su matrimonio.

SIC: "Una película de tono menor que no sobrepasa el nivel de una discreta artesanía". (Cl)

"Una comedia sencilla y de corto alcance". (LN)

Aburrida comedia con muy poco picante.

Esta noche es nuestra

Ver: Cinco besos

Esta tierra es mía

100 min
Gran Rex 6-9-61 - SR

D: Hugo del Carril **G:** Eduardo Borrás según nov. de José Pavlotzky **I:** Hugo del Carril, Mario Soffici, Nelly Meden, Ricardo Castro Ríos, Gloria Ferrandiz, Carlitos Olivieri, César Tiempo, Raúl del Valle, Benito Cibrián, Luis Quiles, Félix Tortorelli **F:** Francis Boeniger (EC y CS) **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** León Silberman para Tecuara Films **Dis:** Araucania Films

Los trabajadores de los algodonales chaqueños y su lucha por lograr una retribución justa.

SIC: "Es básicamente un buen espectáculo cinematográfico". (Boris Zipman)

"Enfoque superficial posponiendo en honor al convencionalismo de comunes lugares narrativos, la esencia, la hondura, el alegato". (J.M.Couselo en Cl)

"Un grito campero que no se oye". (LR)

"Una película cargada de limitaciones, atribuibles en su mayoría al guión". (LN)

"A del Carril le atrajo esta pintura del sacrificio de colonos y trabajadores rurales, pero esta vez la adaptación de Borrás fue deficiente: las dos vertientes del argumento (lo social y lo individual) tuvieron poco o ningún nexo y los hechos de una esfera no influyeron en la otra". (César Maranghello en "Del Carril, los directores del cine argentino", Ed. CEAL, 1993)

Otro tema social encarado con vigor por Del Carril y otra película suya desaprovechada por floja adaptación que da prioridad a lo trivial y melodramático. Algunas escenas aisladas como un motín en una estación de tren son impactantes pero en conjunto, prima un sentimiento de frustración. El Dr.José Pavlotzky, autor de la obra original protestó públicamente "por la total tergiversación del libro, del mensaje de que es portador y de la verdad histórica en que incurre la productora".

...Este cura!

Ver: **Operación San Antonio**

Este es el romance del Aniceto y la Francisca, de cómo quedó trunco, comenzó la tristeza y unas pocas cosas más...

75 min
Paramount y Libertador, 1-6-67 - PM18
Producción 1965-66

D: *Leonardo Favio* **G:** Carlos Flores y L.Favio según cuento "El cenizo" de Jorge Zuhair Jury **I:** *Elsa Daniel, Federico Luppi, María Vaner, Edgardo Suárez,* Ernesto Cutrera, Cacho Mendoza, Joly Bergali, Lorenzo de Luca, Vivian Condo, Eduardo Vargas, Walter Sánchez, Mario Savino **Voz en off:** Rafael Chumbita **F:** *Juan José Stagnaro* **M:** Concierto de Antonio Vivaldi y tema de los Wawancó **D Art:** Alberto Garnmo **Mtj:** *Antonio Ripoll y Armando Blanco* **P:** Armando Bresky y Walter Achúgar **Dis:** Renacimiento Films

El encuentro entre un hombre introvertido y dedicado a su gallo de riñas y una chica humilde que llega al pueblo para trabajar de sirvienta, se altera con la aparición de otra mujer.

SIC: "Es un testimonio poético. Riguroso, desnudo, sin aditamentos (...)". (Jorge M.Couselo en La Hipotenusa)

"La historia tiene la austeridad y el ritmo de un romance clásico, lo cuenta una voz anónima (o una cámara anónima), lo viven héroes casi arquetípicos, lo ilustra una imagen con cabal sentido de la síntesis". (LN)

"Una pequeña maravilla de la delicadeza". (Marcel Martin en Cinema 66, trad.)

"El mayor film en la historia del cine argentino". (PP)

"Es una obra-testigo sobre seres que prácticamente son abstracciones". (J.C.Frugone en Cl)

Dividido en tres movimientos: **De cómo se encontraron, Comienzo de la tristeza, ... y unas pocas cosas más**. La historia común de personas comunes, tomada con la sensibilidad de Favio, en su segundo film. Su observación de lo simple, la profundización de cada personaje desde una postura objetiva, la síntesis formal y conceptual, son elementos notables. Una obra fundamental de un creador en su mejor momento. Filmada en Luján de Cuyo y Las Heras, Mendoza.

Este loco amor loco

100 min
Plaza, 27-9-79 - PM18

D: Eva Landeck **G:** Eva Landeck y Oscar Legrin según arg. de E.Landeck **I:** Irene Morack, Héctor Gióvine, Ignacio Quirós, Perla Santalla, Hugo Arana, Osvaldo Terranova, Silvina Rada, Ulises Dumont, Jorge Sassi, Carlos Garaycochea, Arturo Maly, Nelly Prono, Rodolfo Machado, Golde Flami, Alicia Berdaxagar, Roberto Carnaghi, Humberto Serrano, Diana Arias, Carlos Andrés Calvo, Marzenka Nowak, Alicia Aller **F:** Alberto Basail (EC) **M:** Rodolfo Alchourrón e Irene Morack **Mtj:** Vicente Castagno **P:** Rumbo Producciones Cinematográficas **Dis:** Vanguardia Cinematográfica.

Una joven provinciana viaja a Buenos Aires para encontrar a su hermana y conoce a un extraño ex docente.

SIC: "En los momentos más felices del guión cinematográfico es digno destacar algunos diálogos humorísticos cargados de una aguda ironía". (LR)

"(...) Un pastiche en el cual se mezclan distintos tipos de música (folklore, tango, la llamada clásica), con referencias culturales de todo tipo (el Quijote, Anna Karenina) para indicar -aparentemente- que los argentinos somos un conglomerado aún sin identidad propia". (R.P. en C)

Segundo film de la directora, con un tema bastante insólito y algunos momentos divertidos a pesar de lo desparejo.

Este loco...loco Buenos Aires

87 min
Monumental y sim. 15-3-73 - ATP

D: Fernando Siro **G:** Salvador Valverde Calvo **I:** Santiago Bal, Susana Brunetti, Ismael Echeverría, Eduardo Muñoz, Nelly Panizza, Beba Granados, Laura Bove, Jorgelina Aranda, Susan Sharpe, Fernando Siro, Hugo Caprera,

Carlos Lagrotta, Edgardo Cané, Miguel Jordán, Ernesto Juliano, Alf. Burgach, Rogelio Romano, E.López Torres, Jorge De Luca, Horacio Monzón, Carlos Trabous **F:** Aníbal Di Salvo (EC) **M:** Eduardo Lagos y canción de Santiago Bal **DM:** Oscar Alem **Mtj:** Remo Chiarbonello **P:** Mural Producciones SCA **Dis:** Pel-Mex

Un músico cordobés que llega a Buenos Aires y recala en una pensión donde conocerá a un porteño 'piola', a una chica y al éxito.

SIC: "Si a usted le parece que ha visto un centenar de películas como ésta, es probable que no se equivoque". (J.C.A)

"Un vacío film nacional". (Cl)

Cuento de hadas para estelarizar al más destacado del grupo cómico-folklórico "Los Bombos Tehuelches" y aprovechar el éxito televisivo de Bal-Brunetti. De lo más intrascendente de Siro.

Este loco verano

80 min
Ocean, 3-9-70 - ATP

D: Fred Carncano (Fernando Arce) **I:** Los Iracundos, Eduardo Fasulo, Roberto Carnaghi, Eddie Pequenino, Raúl Ricutti, Emilio Vidal, Mirtha Tessolin, Carlos Lesca, Margarita Amuchástegui **F:** Rogelio Chomnalez (EC) José Santiso y Carlos Sorín en algunas escenas **M:** Roberto Lar **E y V:** Susana Velleggia de Arce **Mtj:** Armando Blanco **P:** Fernando Arce y Alberto Fischerman para Top Level **Dis:** Top Level

Un grupo pop es perseguido por una banda de delincuentes por la posesión del botín de un robo.

SIC: "Es una muestra primaria que aspira a la farsa cómica y al espectáculo musical, sin alcanzar relieve alguno en los dos aspectos". (J.H.S en LP)

"Todo se exagera, todo se complica inútilmente". (Cl)

Intento de hacer lo mismo que hizo Richard Lester con The Beatles..., pero sin Lester y sin los Beatles. Queda como uno de esos films típicos de la época, confundiendo psicodelia con cine sin razón, filmado parcialmente en Chile, Punta del Este, Bolivia y distintos lugares del interior argentino. Primer título: **Este verano con Los Iracundos**

Este verano con Los Iracundos

Ver: **Este loco verano**

¡Esto es alegría!

101 min
Atlas y sim, 9-3-67 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Julio Porter, *Tita Merello*, Enrique Carreras **I:** Primer episodio: Mercedes Carreras, Jorge Barreiro, María Luisa Santés, Tono Andreu, Darío Víttori, Juan Carlos Altavista, Marisita (Marisa Carreras), Chispita (María Carreras), Quique Carreras
Segundo episodio: *Tita Merello, Eduardo Rudy, Chico Novarro*, Fidel Pintos, Javier Portales
Tercer episodio: *Carlos Balá*, Ubaldo Martínez, Gaspar Mulet, Nathán Pinzón, Luis Tasca, Alberto Irízar, Mauricio Morris **F:** Antonio Merayo (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** Gral.Belgrano

A través de tres sketches se muestra que el optimismo siempre triunfa: el director de un canal de TV consigue una nueva madre para sus chicos; una pareja de artistas veteranos enfrenta una crisis sentimental; un lustrabotas que lucha por educar a su hermano menor y con un padre alcohólico.

SIC: "Es un film que hay que ver. Demuestra el atraso en que se debate el cine argentino (...) en lo que hace a sus ideas y criterios de producción (...) **Esto es alegría** no es cine ni alegría. Es una tristeza". (C.A.B. en LP)

"Una fórmula eficaz para ser optimistas". (LR)

Archisentimental tríptico de Carreras en el que se destaca el episodio de Tita Merello y una única, curiosa e interesante incursión de Balá en lo tragicómico.

Esto es vida

(Film no estrenado comercialmente)

1982

D: Fernando Siro **G:** Gustavo Ghirardi **I:** Darío Víttori, Diana Maggi, Ricardo Bauleo, Alberto Anchart, Cayetano Biondo, Jaimito Cohen, Julio López, José Luis Mazza, Pablo Palitos, Gino Renni, Emilio Vidal, Luis Tasca, Juan Carlos Thorry, Silvia Pamzoni, Luisa Kuliok, Ovidio Fuentes, Margarita Luro, Rodolfo Machado, Aldo Bigatti, Yeni Patiño **F:** José Antonio Pizzi (C) **M:** Armando Sikorski **E:** Horacio Esquivel **P:** Ricardo Bauleo Producciones

Un millonario deja como único heredero a su sobrino a condición de que administre una funeraria.

Comedia de humor negro que significó la primera producción en formato video, con ampliación posterior a 35 mm. Los exhibidores no tuvieron interés y nunca pudo estrenarse. Sí se exhibió en TV por cable, pudiéndose observar el uso abusivo de los efectos característicos de la TV de comienzos de los ochenta.

Estoy hecho un demonio

95 min
Normandie, 4-5-72 - ATP

D y G: Hugo Moser inspirado en el tema mus.hom.de Francis Smith **I:** Francis Smith, Juan Carlos Dual, Ricardo Dupont, Mariló, Santiago Bal, Ubaldo Martínez, Cuny Vera, Ricardo Méndez, Jorge Barreiro, Carlos Scazziotta, Ulises Dumont, Gloria Gago, Ricardo Lavié **F:** Aníbal González Paz (EC) **M:** Buddy Mc Cluskey y Francis Smith **V:** Horacio Bustos **Mtj:** Antonio Ripoll y Gerar-

do Rinaldi **P:** Carlos Stevani para Engue SA **Dis:** ASF

Un ídolo de la canción se convierte en manager de un provinciano que quiere triunfar en el fútbol... y que sólo se motiva escuchando ladrar a un perro.

SIC: "Está hecha como todas". (C.I.R. en ECC)

La ópera prima de Moser, con cierto manejo del oficio pero con humor standard. El tema ya había sido explotado por Romero en **El cañonero de Giles.**

Estrellas de Buenos Aires

85 min
Monumental 19-7-56 - PM16

D: Kurt Land **G:** Carlos A Petit **I:** *Pepe Arias*, Maruja Montes, Juan Verdaguer, Alfredo Barbieri, Don Pelele, Pedro Quartucci, Thelma del Río, Nené Cao, Alba Solís, Oscar Valicelli, Elena Lucena, Chalo García, Lalo Malcolm, Gloria Ferrandiz, Antonia Herrero, Carlos Estrada, Mireya Zuliani **F:** Enrique Ritter **M:** Mario Cesari **E:** Germán Gelpi **Cor:** Rafael García **Mtj:** Nelo Melli **P y Dis:** Atalaya

El hijo de un empresario es flechado por una corista de teatro de revistas.

SIC: "No es esta película (...) nada más que una trasnochada revista fotografiada". (NG)

"Kurt Land ha cumplido la simple tarea de filmar el espectáculo teatral en su propio medio, prescindiendo de los recursos reales del cine". (Cri)

Filmada en forma elemental, es sin embargo un testimonio notable de cine antiperonista y reflejo de la revista porteña de la época. El famoso monólogo 'el último afiliado' con Pepe Arias es histórico. Los números están tomados del espectáculo de revista "Los caballeros prefieren las de El Nacional" (agosto de 1955).

Estrellita

91 min
Normandie, 17-12-47 - SR

D: Román Viñoly Barreto **G:** Rodolfo Domínguez **I:** Yeya Duclel, José Olarra, Luis Zaballa, Ricardo Duggan, Marcos Zucker, Carmen Llambí, Rafael Salzano, Carlos Bellucí, Norma Giménez, Diego Marcote, María J.Bayardo **F:** José María Beltrán **M:** Isidro Maiztegui **E:** Vanni Balzi **Mtj:** Oscar Carchano **P:** Alberto de Zavalía para Pyada **Dis:** Productores y Artistas de América

Una chica cuida y atiende a su padre y hermanos en reemplazo de la madre muerta, y al punto de renunciar al amor para no abandonarlos.

SIC: "Comunicativa simpatía y numerosas notas de ternura y emoción en esta modesta producción local (...) repercuten con facilidad en la platea sus observaciones de la vida hogareña (...)". (Her)

La pobreza como virtud, una de las últimas películas ingenuas y un final previsible.

Eterna sonrisa de New Jersey - Eversmile New Jersey
(Film inédito)

97 min
1988 89

D: Carlos Sorín **G:** C.Sorín, Jorge Goldenberg y Roberto Scheuer **I:** Daniel Day-Lewis, Mirjana Jokovic, Gabriela Acher, Julio De Grazia, Ignacio Quirós, Miguel Ligero, Ana María Giunta, Roy Olmi, Eduardo D'Angelo, Alberto Benegas, Roberto Catarineu, Miguel Dedovich, José María Rivara, Viviana Tellas, Omar Tiberti **F:** Esteban Pablo Courtalon (C) **M:** Steven Levine **E:** María Julia Bertotto y Coca Oderigo **Amb:** Graciela Oderigo **V:** Margarita Jusid **Mtj:** Luis César D'Angiolillo y Bryan Oates **P:** Los films del Camino **Dis:** J & M Entertainments

Un dentista irlandés transita en moto las rutas de América haciendo del combate de las caries una guerra santa.

SIC: "El film va parodiando géneros (...) hilvana un episodio tras otro en una estructura de yuxtaposición que incluye circes seductoras, caciquejos clérigos, maritornes como en el quijote, y una serie de personajes fellinianos" (María Elena de las Carreras en AP)

"Me interesó la idea que desarrolla Sorín y la frescura con que está llevada a cabo". (Oscar Barney Finn)

"Poco convencional, pero tediosa después de un rato" ("Maltin's movie and video guide 1994", trad.)

A pesar de la popularidad mundial de su protagonista (Oscar por **Mi pie izquierdo, My left foot,** Jim Sheridan. Irl.1989) y la originalidad de su tema, el segundo largometraje de Sorín, permanece aún sin estrenar. En EEUU se estrenó en 1989 y está editada en video.

Los evadidos

97 min
Monumental, 14-5-64 -PM18

D: Enrique Carreras **G:** Sixto Pondal Ríos **I:** Jorge Salcedo, Tita Merello, Ubaldo Martínez, Walter Vidarte, Sergio Renán, Jacinto Herrera, Mario Lozano, Marcela López Rey, Rodolfo Onetto, Héctor Méndez, Elcira Olivera Garcés, Guillermo Battaglia, Isidro Fernán Valdez, Mario Passano, Nathán Pinzón, Juan Carlos Altavista, Luis Mottura, Manuel Rossón, Juan Bono, Daniel de Alvarado, Norberto Suárez, Aldo Mayo **F:** Antonio Merayo **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

El motín e intento de fuga de un grupo de presos es reprimido duramente por la policía.

SIC: "El film abusa de lo típico (...) maneja hábilmente los elementos de su intriga (...) pero sin

virtudes mayores". (Antonio Salgado en T de C)

"Un film espectacular y de gran interés". (LN)

"Cine adulto, responsable (...) [Carreras] manejó con acierto a los intérpretes (...)". (JHS en LP)

"Film de vibrante y sostenida acción". (Cl)

"Las debilidades de Carreras continúan siendo (...) necesidad de los golpes de efecto (...) su admiración por Tinayre (...) hacer tomas desde el suelo para que parezcan modernas (...) no dar fuerza humana ni realista a sus personajes". (R.A.I en El Siglo)

Estereotipos y moralina en esta película de la "línea testimonial" de Carreras, colmada de nombres importantes en el reparto y simple en su moraleja. Basada en sucesos ocurridos en la cárcel de Villa Devoto en 1962

Evangelina

90 min
Ambassador. 5-3-59 - SR

D: Kurt Land **G:** Sergio Waldmann según adapt de Diego Santillán y Alberto Peyrou **I:** Ubaldo Martínez, Mónica Legrand, Enrique Chaico, Beatriz Taibo, La Pandilla de Pancho Cárdenas, Ramón Passarini, Ernesto D'Agostino, Amalia Sánchez, José Bermúdez, Angel Pita, Carlos Infante, Evelyn Land, Andrés Rivero, Diana Arias, Diana Santillán, La perra Selva **F:** Vicente Cosentino **M:** Anatole Pietri **Mtj:** Jorge Lavillotti **P:** Albor Cinematográfica **Dis:** Araucania Films

Una niña huérfana es llevada por su tío a una estancia, donde terminará siendo la maestra de los pequeños del lugar, con la oposición del tío.

SIC: "Escasos atractivos (...) la responsabilidad casi total de su fracaso reside en la labor del director (...)". (D.I.K.)

"Un film para tías muy solteronas". (Hellen Ferro)

"Blandura, honestidad, y bellos paisajes (...) (J.M.C en C de la T)

Intento fracasado de convertir en estrella a Mónica Legrand (hija de Silvia) con un argumento que bien podría haber filmado su madre veinte años antes y supremacía de fotografía en exteriores.

Evasión

75 min
Libertador, 13-11-47 - IM14

D y G: Ignacio Domínguez Riera **I:** Esteban Serrador, Delfy de Ortega, Margarita Corona, Gustavo Cavero, Luis Pérez Aguirre, Fernando Lamas **F:** Hugo Chiesa **M:** Alberto Castellanos **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Atilio Rinaldi **P:** Roberto A.Tálice - Domínguez Riera - Vicente Clas Madariaga para Irupé **Dis:** Interamericana

Un fugitivo y dos matrimonios quedan atrapados en una mina.

SIC: "Domínguez Riera filma con equilibrio y evidente sentido del cine, no puede evitar que se le escape de las manos un asunto que él mismo ha trabajado deficientemente como argumentista (...) falta vigor a la acción y alguna que otra toma de pretensiones, fuera de lugar". (Her)

Un drama de encierro, con mucho decorado y un final ridículo para la historia. Con la particularidad de ver a Fernando Lamas antes de sus trabajos importantes en **La historia del tango** y **Vidalita**.

Eversmile New Jersey

Ver: **Eterna sonrisa de New Jersey**

Evita (quien quiera oír que oiga)

90 min
Normandie, 26-4-84 - ATP

D: *Eduardo Mignogna* **G:** Eduardo Mignogna y Santiago Carlos Oves **I:** Flavio Palmiero, Norma Anniulli, Alejandra Moroco, Marita Varela, Verónica Bruno, Carlos de La Rosch **Entrevistas realizadas a:** Ernesto Sábato, José Pablo Feinmann, Silvina Bullrich, Juan José Sebreli, Félix Luna, Fermín Chávez, Cipriano Reyes, Litto Nebbia, Arturo Mathov, Adolfo Pérez Esquivel, Dalmiro Sáenz, Jorge Abelardo Ramos, Jack Anderson **F:** Marcelo Camorino (C) **M:** *Litto Nebbia, canciones por Silvina Garré* **E:** Abel Facello **Mtj:** *Luis César D'Angiolillo* **P:** Macrocolor SRL **Dis:** Artediez SA

Material documental de archivo y reportajes a testigos sobre la vida de Eva Perón.

SIC: "Un buen film (...) grata sorpresa (...)". (Hebert Posse Amorim en DP)

"Evita puede admirarse o no, pero con el corazón".(LR)

"Renovadora contribución al cine argentino".(J.A.Martín en TA)

"No es una película más". (Miguel López en La Voz)

"Un documental romántico sobre la vida y la imagen de Eva Perón". (LN)

"Todos los detalles de ambientación (...) el hábil tratamiento fotográfico (...) afianzan también esta ópera prima de Mignogna (...)". (R.Berruti en Cl)

"(...) Es una reflexión (...) con un fondo poético evidente (...)". (Adrián Desiderato) en LP)

Cálida aproximación documental a la vida de Eva Perón, y un trabajo conceptual atrayente de un director con sensibilidad, en su ópera prima.

Una excursión a los indios ranqueles

(Film inconcluso)

1963 - 1965

D: Derlis Beccaglia **Sup:** Mario Soffici **G:** Derlis Beccaglia según nov.hom.de Lucio V.Mansilla
1963: **I:** Alfredo Alcón, Graciela Borges, Inés Moreno, Mario Soffici, Gilda Lousek, Ignacio Quirós, Juan Carlos Lamas, Lydia Lamaison, Jacinto Herrera, Aldo Mayo, Martín Mayer

1965: **I:** Carlos Cores, Juan José Míguez, Luis Medina Castro, Elizabeth Killian, Silvia del Río, Juan Carlos Lamas, Fernando Vegal, Carlos Curella, Camilo Da Passano, Gloria Leyland, Enrique Amores **F:** Pedro Marzialetti **M:** Lucio Milena **E:** Saulo Benavente **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Italamericana Cinematográfica

La filmación se inició en dos oportunidades (con distintos repartos) suspendiéndose las dos por problemas económicos. Nunca se reanudaron.

El exilio de Gardel (Tangos)

119 min
Broadway y Atlas Recoleta, 20-3-86 - SAM13

D y G: Fernando Solanas **I:** Marie Laforet, Miguel Angel Solá, Philippe Leotard, Marina Vlady, Georges Wilson, Lautaro Murúa, Ana María Picchio, Gabriela Toscano, Miguel Etcheverry, Claude Melki, Gregorio Manzur, Leonor Galindo, Eduardo Pavlovsky, Jorge Six, Guillermo Núñez, Mirtha Cenedeiros **F:** *Félix Monti* (EC) **M:** *Astor Piazzolla, José Luis Castiñeira de Dios, Fernando Solanas* **E:** Jimmy Vansteenkiste **Mtj:** Luis César D'Angiolillo y Jacques Gaillard **P:** Cine Sur (Buenos Aires) - Tercine Sarl (París) **Dis:** MGI SA

Una actriz exiliada en París propone a su amante montar una "tanguedia" (mezcla tango, comedia y tragedia). Los ayudan amigos argentinos y franceses.

SIC: "El film es de los llamados de festival, y por eso ha sido galardonado en varios, pero al mismo tiempo es de los abiertamente comerciales, lo que dista de ser un defecto (...) La retórica no falta, pero no incomoda (...) Con todas sus fiorituras aspira a ser realista". (Jaime Potenze en Somos)

"Un juego entre la realidad y la ficción (...) Una disciplinada voluntad antinarrativa y un constante apoyo en la evocación nostálgica". (Claudio España en LN)

"Qué film soberbio!". (César Magrini en ECC)

"Obra deslumbrante con un orden y belleza subyacentes a su atrevida estética, París se hermana a Buenos Aires en una historia sin autoconmiseraciones". (Jorge A.Martín en TA)

El reencuentro de Solanas con el cine argentino, más cerca de la estética europea que de la del Grupo Cine Liberación. El exilio está visto desde una óptica distinta, con toques de humor que aunque discutibles, no dejan de tener un tratamiento novedoso del tema. La mezcla incluye a San Martín, Gardel, un nudie de Gabriela Toscano bastante comentado en su momento, y excelente fotografía en París y Buenos Aires. Un éxito considerable y varios premios internacionales.

Los éxitos del amor

90 min
Normandie, 1-3-79 - ATP

D: Fernando Siro **G:** Gius **I:** Claudio Levrino, Graciela Alfano, Raúl Rizzo, Nelly Tesolín, Mario Sánchez, Ricardo Darín, Cacho Castaña, Ana María Cores, Alberto Cortez, Tormenta, Aldo Monjes, Manolo Galván, Carlos Torres Vila, Katunga, Aldo y los Pasteles Verdes, Fernando de Madariaga, Diana María, Las Rebeldes, Pedro Pablo Tejada **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** José Carli **Mtj:** Carlos Julio Piaggio **P:** Fernando Ayala, Héctor Olivera y Mario Kaminsky para Aries **Dis:** Aries

Una disputada elección entre un candidato joven y el veterano presidente de un club de fútbol, cuya hija se enamora del opositor de su padre.

SIC: "Montescos y Capuletos de entrecasa (...) Un agradable pasatiempo (...)". (Cl)

"Un ritmo ágil en las acciones que a veces refrena la intercalación quizás excesiva de los números musicales (...)". (G.M en LP)

"Un long-play en celuloide (...) Cada cual con su gusto". (Néstor en Esquiú)

De la serie del Amor, cumpliendo con todas las premisas y poco más.

Expedición Atlantis

83 min
Sarmiento, Los Angeles, 19-5-88 - ATP
Producción: 1983-87

D y G: Alfredo Barragán **F:** Félix Arrieta (C) **Mtj:** Ilona Vilbert y Bárbara Kenderdine **P:** Centro de Actividades Deportivas, Exploración e Investigación (Dolores, Pcia de Bs As) **Dis:** Argencine

Los preparativos y el viaje a bordo de la balsa Atlantis para cruzar el Atlántico, que emprendieron cinco miembros del CADEI.

SIC: "Nuestro lema es *Que el hombre sepa que el hombre puede.* (...) supuse que podía dar hasta donde daba mi imaginación". (Barragán en LN,1988)

"Las imágenes son más que elocuentes y de una calidad que no se ve resentida con la ampliación a 35 mm". (Eduardo di Bitonto en LN)

"Alegoría sobre el sentido del hombre". (La Voz del Interior, Córdoba)

Documental que reseña la insólita hazaña deportiva, muy promocionada en su momento y filmada en 16 mm en Mar del Plata, Guayaquil y La Manú (Ecuador), México DF y Acapulco (México), San

la Cruz de Tenerife (I.Canarias) y La Guayra (Venezuela).

Expertos en pinchazos

90 min
Atlas, 14-6-79 - PM18

D y G: Hugo Sofovich **I:** Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Moria Casán, Tincho Zabala, Jorge Martínez, Patricia Dal, Reina Reech, César Bertrand, Jorgelina Aranda, Mónica Lander, Giselle Ducal, Alberto Irízar, Ricardo Morán, Lucía Miranda, Pete Martin, Juan Alberto Mateyko, Mónica González, Sara Ilse, Tina Francis **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Oscar Cardozo Ocampo **E:** Oscar Pifiguanto **Mtj:** Carlos Julio Piaggio **P:** Nicolás Carreras y Luis O.Repetto para Aries **Dis:** Aries

Dos empleados de una farmacia se complican gravemente cuando entregan a una clienta un frasco de veneno en lugar de un medicamento.

SIC: "Gruesa comicidad (...) Humor directo y por cierto, nada refinado". (LN)

"Picardía, por expertos (...) Comicidad, tan veloz como efectiva (...)". (Cl)

"La dirección de H.Sofovich no va más allá de la rutinaria tarea de montar un sketch y desperdiciar la capacidad de un excelente fotógrafo como es V.H.Caula (...)". (M.L. en LP)

"Porcel y Olmedo, juntos otra vez en una de sus más osadas y alegres películas (...)". (LR)

Porcel, Olmedo y Casán en otro éxito de taquilla con viejos chistes del antiguo teatro de revistas.

Explosivo 008

68 min
Sarmiento, 19-9 40.

D: James Bauer **G:** Fred Heller y James Bauer **I:** Vicente Padula, María Antinea, Juan Sarcione, Joaquín Petrosino, Lea Conti, Pablo Cumo, María de la Fuente, Felipe Panigazzi, Ilze Gonda, Pedro Etchegoin **F:** Bernardo Spoliansky **M:** canción de Francisco Canaro **Mtj:** James Bauer y Bernardo Spoliansky **P:** Nira **Dis:** Cruz del Sur

En la invención de un explosivo se mezclan los intereses de un ministro de guerra, un pistolero y un abogado de mala fama cuya esposa está enamorada del inventor del explosivo.

SIC: "Un ingenuo film sensacionalista (...) realización modesta y elemental". (Calki en EM)

"Realizada esta película con medios técnicos mediocres (...) deficiencias interpretativas (...) escasa habilidad del director". (Her)

Rudimentario, curioso y con un tema infrecuente para su época, uno de los tantos films perdidos y olvidados. Luego de su estreno la distribución quedó a cargo de la Distribuidora General de Films, que modificó la duración original, y la llevó a 73 min. Primer título: **Dr.Recalde Penalista.**

Expreso a la emboscada - Les longs manteux

106 min
Monumental, 31-07-86 - SAM13

D: Gilles Béhat **G:** Jean Louis Leconte y Gilles Béhat según nov.de G.J.Arnaud "Les longs manteaux" **I:** Bernard Giraudeau, Federico Luppi, Oscar (Lito) Cruz, Ricardo Darín, Oscar Martínez, Claudia Ohana, Franklin Caicedo, Darío Grandinetti, Raúl Rizzo, Robert Charlebois, Víctor Laplace, Cipe Lincovsky, Paulino Andrada, Luis Aranda, Vicente Buono **F:** Ricardo Aronovich (C y PanV) **M:** Jean François Léon **E:** Emilio Basaldúa **Mtj:** Geneviève Vaury, Jorge Valencia y Armando Blanco **P:** AKF y Asociados SA (BsAs) - Les Films de la Tour - TF1 Films Production (Paris) **Dis:** Transeuropa

Tras un largo encarcelamiento en Bolivia, un escritor argentino es liberado por el gobierno democrático de ese país. Un geólogo y la hija del escritor tratan de evitar que en el viaje de regreso sea atacado por un grupo paramilitar.

SIC: "Apenas un entretenimiento". (D.I. en LR)

"Cierto tratamiento del tema es tan pueril como su argumento (...)". (Carlos Arcidiácono en LP)

"Emboscada al espectador". (J.M en la Gaceta de Hoy)

Una película más francesa que argentina por planteo y acercamiento a un tema para ellos ajeno y de trámite instrascendente. Filmada íntegramente en el norte argentino y con astro francés en ascenso.

Extasis tropical

81 min
Normandie y sim, 19-10-78 - PM18
Producción: 1969

D y G: Armando Bó según arg de José Da Costa Cordeiro **I:** Armando Bó, Isabel Sarli, Egydio Eccio, Ventinho, Miguel Angel Olmos **F:** Ignacio Souto EC) **M:** Luis Alberto del Paraná **V:** Paco Jamandreu **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Uranio Limitada **Dis:** Columbia-Warner

La historia de una mujer que debe decidir su destino entre dos hombres completamente distintos.

SIC: "Las cosas se complican un tanto por el abusivo empleo del flash-back que hace confuso el desarrollo del relato, pues el espectador no sabe por momentos si la acción está en presente o en pasado (...)". (LN)

"La historia está fragmentada como si se hubiesen quemado rollos de lo filmado (...) Los diálogos no coinciden con los gestos de los actores y la iluminación de las secuencias tampoco (...)". (LO)

Ya en el ocaso de la pareja, un film que se ve con más nostalgia que lujuria. Para su distribución en la Argentina, 11 años después, la Columbia suplantó los nombres de guionistas y realizadores brasileros por el de Armando Bó. Filmada en playas de Brasil y en Paraguay.

Los extermineitors

90 min
Alfa, Losuar, Santa Fe, Belgrano, y sim - 6-7-89 - ATP

D: Carlos Galettini **G:** Salvador Valverde Calvo y Salvador Valverde Freire **I:** Emilio Disi, Guillermo Francella, Patricia Sarán, Aldo Barbero, Marcela Ortiz, Karina Colloca, Héctor Echavarría, Néstor Varzé, Omar Pini, Isabel Llibosart, Miguel Ramos, Hugo Quiril, Fabiana Donato, Leonardo Nápoli, Mabel Dai **F:** Héctor Collodoro (C) **M:** Lalo Fransen **E:** Jorge Marchegiani **V:** Angélica Fuentes **Mtj:** Serafín Molina **P** y **Dis:** ASF

Dos fotógrafos, una bella modelo y una fotógrafa en lucha contra una organización de narcotraficantes.

SIC: "(...) Elaboración excelente (...) Efectos especiales sorprendentes (...) pero el fuerte de la película está (...) en el desparpajo y la locura cómica de los dos impostores". (Leo Sala en DP)

"(...) Excelente ritmo en esta aventura de moraleja (...) muy edificante (...) interesante (...) no defrauda". (LO de Rafaela, Mendoza)

"Los estudios nacionales se hallan totalmente paralizados. (...) ¿Por qué se estrena un producto tan pobre?". (César Magrini en ECC)

Combinación de histrionismo, artes marciales y efectos especiales que generó varias secuelas.

Extermineitors II, la venganza del dragón

82 min
Iguazú, Losuar, Santa Fe y Sim - 12-7-90 - ATP

D: Carlos Galettini **G:** Salvador Valverde Calvo y Salvador Valverde Freire **I:** Emilio Disi, Guillermo Francella, Beatriz Salomón, Héctor Echavarría, Randolph McClain, Onofre Lovero, Fernando Siro, Néstor Varzé, Kazuomi Takagui, Miguel Ramos, Hugo Quiril, Néstor Francisco, Alberto Mazzini, Juan Carlos Pérez Sarre, Armando Capó **F:** Héctor Collodoro (C) **M:** Lalo Fransen **E:** Raúl Florido **V:** Leonor Puga Sabaté **Mtj:** Serafín Molina **P** y **Dis:** ASF

El jefe de los maleantes, apresado en el film anterior, fuga de la cárcel y busca venganza.

SIC: "Exterminadores y rutinas (...) El libro (...) revela escasa elaboración con evidentes fallas narrativas". (Cl)

"Una producción que no escatimó explosiones, tiroteos y enloquecidas carreras. (...)". (LN)

"Galettini elabora una buena película de artes marciales". (Paraná Sendrós en AF)

Esta secuela de **Los Extermineitors**, fue el film que tuvo las mayores recaudaciones del año 1990.

Extermineitors III, la gran pelea final

85 min
Alfa, Losuar, Mignon, De la Infanta y sim.- 4-7-91 - ATP

D: Carlos Galettini **G:** Salvador Valverde Calvo, Salvador Valverde Freire **I:** Guillermo Francella, Randolph McClain, Adriana Salgueiro, Jean-Pierre Noher, Héctor Echavarría, Javier Belgeri, Miguel Ruiz Díaz, Miguel Ramos, Héctor Malamud, Aldo Barbero, Pimienta Latina, Hugo Matías Turrión, Juan Spada, Sergio Muniente, Claudio Petty **F:** Héctor Collodoro (C) **M:** Ulises Butrón **E:** Santiago Elder **V:** Angélica Fuentes **Mtj:** Serafín Molina **P** y **Dis:** ASF

Los traficantes, los agentes especiales, un niño, nuevamente en la lucha.

SIC: "(...) Obra más cargada de violencia que la anterior y sin el ritmo y el cuidado técnico que sobresalían allí. (...) La falta de imaginación la reduce a una copia subdesarrollada de **Robocop** y **Terminator**". (M.N. en P12)

Otra más de esta serie, que no fue la última a pesar del título.

Extermineitors IV, como hermanos gemelos

90 min
Monumental, Alfil, Belgrano, 23-1-92 - ATP

D: Carlos Galettini **G:** Salvador Valverde Calvo y Salvador Valverde Freire **I:** Guillermo Francella, Randolph McClain, Verónica Vauano, Mike Kirton, Aldo Barbero, Javier Belgeri, Ricky Maravilla, Paolo (Jorge Montejo), Marcela Labarca, Carlos Nieto **F:** Carlos Torlaschi (EC) **M:** Lalo Fransen **E:** Aldo Guglielmone **V:** Marta Albertinazzi **Mtj:** Serafín Molina **P** y **Dis:** ASF

Un agente comando y un chico viajan a las cataratas de Iguazú a encontrar al supuesto gemelo del primero.

SIC: "El eterno retorno de Francella y sus dos muecas". (P12)

El tema quiere aprovechar el éxito del film con Arnold Schwarzenegger y Dany de Vito **Gemelos** (**Twins**, Ivan Reitman, EEUU, 1988). Filmada en Iguazú.

Extraña invasión

85 min
Monumental y sim, 10-10-74 - ATP
Producción 1965

D: Emilio Vieyra **G:** Les Rendelstein y Philip Kearney **Adapt:** Raúl Zorrilla **I:** Richard Conte, Jorge Rivera López, Eddie Pequenino, Eduardo Muñoz, Ana Miz-

nbl, Ignacio de Soroa, Sergio Vandeis, Aldo Bigatti, Edmundo Sanders, Susana Beltrán, Emilio Vieyra F: Aníbal González Paz (ECY) M: Víctor Buchino E: *Nélida Lauría* Mtj: Juan Carlos Macías P: Productores Argentinos Asociados Dis: Aries

En un pueblo del sur de Estados Unidos, una extraña interferencia se adueña de las emisiones de televisión, hipnotizando a los espectadores.

SIC: "En verdad, sumamente extraña". (Ritz en Mayoría)

"El problema del director (...) es que se tomó muy a pecho un argumento no resuelto (...) y que no trató de divertirse un poco con un montón de posibilidades que brindaba el tema: truculencia, sugestión, sátira al espectador de televisión o incluso hasta alguna crítica al medio más en serio". (J.C.F. en Cl)

"El primer film argentino de ciencia ficción". (Gacetilla de la distribuidora)

Filmada en 1965, y estrenada después del éxito del director con **La gran aventura**, bien pudo ser un capítulo de **Un paso al más allá** (Outer Limits) o **La dimensión desconocida** (Twilight Zone). Toda una curiosidad con momentos muy divertidos. El pueblo de la historia, llamado Clearview, fue montado en El Palomar.

Extrañas salvajes

85 min
Concorde, 19-5-88 - SAM18

D: Carlos Lemos **G:** Jöel Gaade **I:** Víctor Laplace, Emilia Mazer, Manuel Callau, Ana María Giunta, Annette Krist, María Edstrom, Nancy Eksted, Osa Bergman, Annie Kyn, Alberto Busaid, Graciela Lyon, Paulino Andrada, Néstor Zacco, Daniel Ripari, Juan Carlos Ricci **F:** Juan Carlos Lenardi (C) **M:** Carlos Cutaia y Camilo Iezzi **E:** Pablo Olivo **Mtj:** José del Peón **P:** GC Producciones (Rosario) - Zeus AB y Co.KG (Estocolmo)

Un antropólogo a la deriva llega a una isla donde viven dos tribus enfrentadas de mujeres rubias y morenas.

SIC: "Con beldades y sin humor (...) la historia no da para mucho (...)". (R.García Oliveri en Cl)

"Salvaje pérdida de material y tiempo". (Oscar Desimone en ECC)

"Lo rescatable de la película es la ambientación y el manejo de cámaras". (LR)

"Una de las ideas más locas, disparatadas, hasta extremos del "pop", o mejor, del surrealismo que haya podido tener un director argentino (...)". (Leo Sala en DP)

"Carlos Lemos sorprendió con esta realización que merece el más completo olvido". (Susana Freire en LN)

Imposible coproducción con Suecia que hay que ver para creer.

Extraña ternura

90 min



Cuando el jefe habla, los demás escuchan. José Cibrián y Norberto Suárez prestan atención a Daniel Tinayre, director de "Extraña ternura".

Monumental, 24-9-64 - PM18

D: *Daniel Tinayre* **G:** Eduardo Borrás según cuento "Cette etrange tendresse" de Guy des Cars **I:** Egle Martin, José Cibrián, Norberto Suárez, Ernesto Bianco, Luis Tasca, Héctor Calcaño, Aníbal Pardeiro, Dorys del Valle, Rodolfo Onetto, Duilio Marzio, Diana Ingro, Antonio Martínez **F:** *Antonio Merayo* **M:** Lucio Milena con canciones de Astor Piazzolla y Ulyses Petit de Murat **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate e Higinio Vecchione **P:** Daniel Tinayre **Dis:** ASF

Una cantante de cafetín se enamora del ahijado de un millonario, quien se opone a la relación.

SIC: "Los personajes son verosímiles pero unilaterales, sin matices (...) Hay demasiadas canciones". (T de C)

"Drama de notable realización (...)". (King)

"Es un tipo de cine que no entretiene, que no interesa, que nada enseña ni informa, que nada deja, como no sea, para esa eterna caravana de hombres solos que acude al señuelo de lo "prohibido" (...)". (J.H.S. en LP)

"El talento y la capacidad profesional del director D.T. son algo que está fuera de discusión (...) El día que disponga de un buen libro y de un conjunto importante de artistas, hará la gran obra del cine nacional (...)". (Cl)

"Si el film crea una atmósfera y marcha por una línea narrativa atrayente se debe a la indudable capacidad del director D.T. para contar una historia". (LR)

Grand Guignol de un Tinayre exagerado, con gente de todos los sexos, ambiente mórbido, y tintas recargadas al máximo. Criticado en su momento, un entretenimiento válido y divertido.

El extraño caso de la mujer asesinada

80 min
Normandie, 27-7-49

D: *Boris H.Hardy* **G:** Alejandro Casona según obra teatral "El caso de la mujer asesinadita" de Iglesia y Miguel Mihura **I:** María Duval, George Rigaud, Francisco Martínez Allende, Malisa Zini, Benita Puértolas, Homero Cárpena, Alberto Contreras, Iris Portillo, Max Citelli, Emma Martorell **F:** Mario Pagés **M:** George Andreani **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José Cañizares **P:** San Miguel **Dis:** Panamericana

Una mujer aficionada al espiritismo y descuidada por su esposo, entabla relación (primero onírica, después amorosa, al final metafísica) con un industrial norteamericano..

SIC: "Comedia entre reidera y misteriosa: agradable". (Cl)

"Contrastes de existencia y de fantasía provocan en esta producción local sus rasgos más interesantes, si bien la resolución cinematográfica del problema imponía una mayor difinición de asuntos sugestivos y directos". (LN)

"(...) Entre la adaptación y la dirección han quitado todo lo que pudo tener de alado, de audacia conceptual, de suspenso en el argumento". (Cri)

Una medium poseída por Napoleón que habla en guaraní. Un cacique piel roja que al no tener pipa de la paz, opta por escuchar la radio. Una película despareja pero genuinamente rara y que todavía puede seguirse con interés. Existe una versión mexicana de 1954 dirigida por Tito Davison con Jorge Mistral y Gloria Marín que lleva por título el original de la obra de Mihura. Es la última película de María Duval.

El extraño caso del hombre y la bestia

80 min
Ambassador y sim, 11-1-51 - IM18

D: *Mario Soffici* **G:** Ulyses Petit de Murat según nov. "The strange case of Dr.Jekyll and Mister Hyde" de Robert Louis Stevenson **I:** *Mario Soffici*, Ana María Campoy, *Olga Zubarry*, José Cibrián, Rafael Frontaura, Federico Mansilla, Panchito Lombard, Arsenio Perdiguero, Diana de Córdoba, Gloria Ferrandiz **F:** *Antonio Merayo* **M:** Silvio Vernazza **E:** Gori Muñoz **Mtj:** *Jorge Garate* **P** y **Dis:** ASF

Un científico intenta separar el bien y el mal del alma humana experimentando en su propia persona.

SIC: "¡Angel y demonio en una misma alma torturada!".(Publicidad)

"Fuerza dramática y calidad en la realización de un film nacional. (...) Su diferencia con las anteriores versiones consiste en una cuestión de enfoque general y del proceso narrativo (...) más cercano al original que aquéllas". (King en EM)

"No hay en mí (...) deseo de competir o comparar lo que he hecho como lo que realizaron los grandes actores que precedieron mi trabajo. Es ante todo una visión personal (...). Dado que el personaje se transforma físicamente he entendido esa transformación en forma un tanto relativa pues en realidad lo que refleja es el instinto del hombre hacia los actos bestiales: su deseo y propensión al mal. (...) He querido que al reflejar la lucha interna que hay dentro de todo hombre entre el bien el mal, brotara al exterior en la forma más humana y comprensible, sin usar máscara alguna". (Mario Soffici en Set)

"Película comercial de primer orden, hecha con probidad dramática y destellos de buen cine (entre ellos la persecusión en la terminal de tranvías, repetida ocho años más tarde por el Camus de Orfeo negro". (Di Núbila en "Hist.del Cine Argentino", 1959)

Lo realmente extraño es esta versión con un Mr.Hyde calvo, despojado de todo rasgo de urbanidad, muy diferente a Jekill, en un film distinto a todos los del direc

tor, incluyendo sus adaptaciones de obras internacionales. Una visión sombría y casi intelectual del clásico tantas veces filmado. También entre lo mejor de Soffici actor. Como antecedentes pueden citarse: la versión muda de John S.Robertson de 1920 con John Barrymore (**Dr Jekyll and Mister Hyde**); la siguiente, con Fredric March, estrenada como **El hombre y el monstruo (Dr Jekyll and Mister Hyde**, EEUU, Rouben Mamoulian, 1932). La versión de Víctor Fleming, **El hombre y la bestia** con Spencer Tracy (**Dr Jekyll and Mister Hyde**, EEUU, 1941). Finalmente, existe una versión transexual, de 1975, inglesa, **Dr Jekyll y la bestia (Dr Jekyll and Sister Hyde**, Roy Ward Baker, GB, 1975)

El extraño del pelo largo

87 min
Sarmiento, 5-3-70 - ATP

D y G: Julio Porter **I:** Liliana Caldini, Litto Nebbia, Diana Maggi, Miguel Bermúdez, Owe Monk, Emilio Vidal, José Luis Mazza, Mónica Lander, Celia Cadaval, Ricardo Castro Ríos, Raúl Tórtora, Raúl Cubián (Tanguito), Horacio Heredia, Leonor Fernández, Lalo Malcolm, Golden Boys, Rómulo y Remo, La Joven Guardia, Conexión Nº 5, Trocha Angosta, Pintura Fresca **F:** Ricardo Younis (EC) **M:** Horacio Malvicino **E:** Emilio Rodríguez Mentasti **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un grupo de música joven triunfa en la TV y en la industria del disco con la ayuda de un periodista.

SIC: "El argumento es sólo una sucesión de sketches revisteriles unidos sin mayor imaginación". (J.H.S en LP)

"No pasa de ser una comedia del montón, rutinaria (...) la fotografía (...) de Younis, es de primer orden". (LN)

"Para fanáticos del beat y admiradores de la Caldini. Si no es su caso, huya". (Gente)

Para nostalgiosos y estudiosos de los inicios del rock en la Argentina, con un buen catálogo de canciones.

Los extraterrestres

80 min
Sarmiento y Callao, 14-7-83 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** José Dominiani y E.Carreras **I:** Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Luisa Albinoni, Susana Traverso, Mario Sánchez, Tristán, Adriana Parets, Fernando Olmedo, Marisa Carreras, María Carreras, Pimpinela, Diana María **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Mike Ribas **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Eduardo López **P y Dis:** Aries

Dos camareros de hotel descubren a un enviado de otro planeta, que termina ayudándolos a conquistar chicas

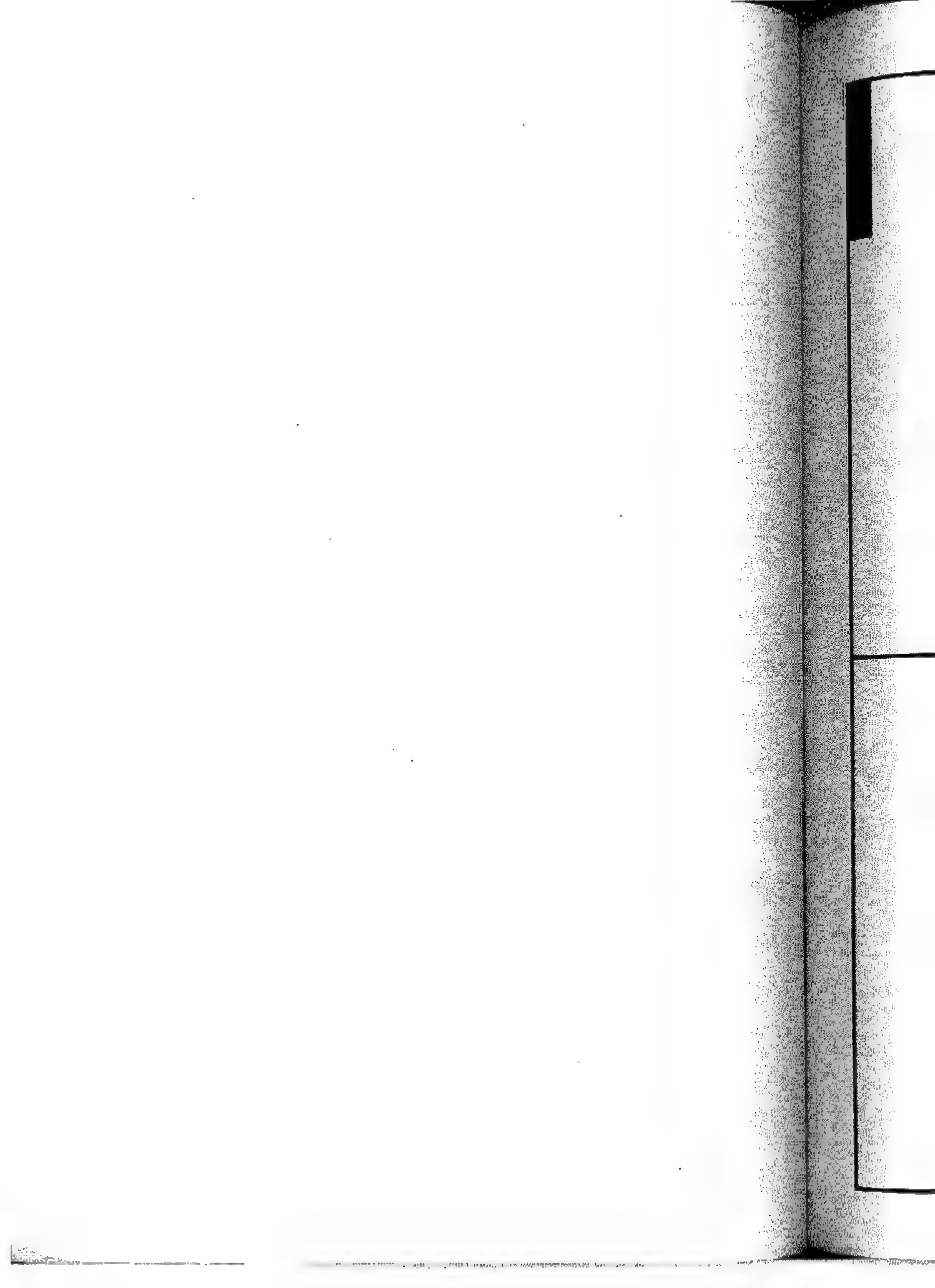
SIC: "Una historia que debió o pudo ser bastante graciosa". (Edgardo J.Capdevila en LP)

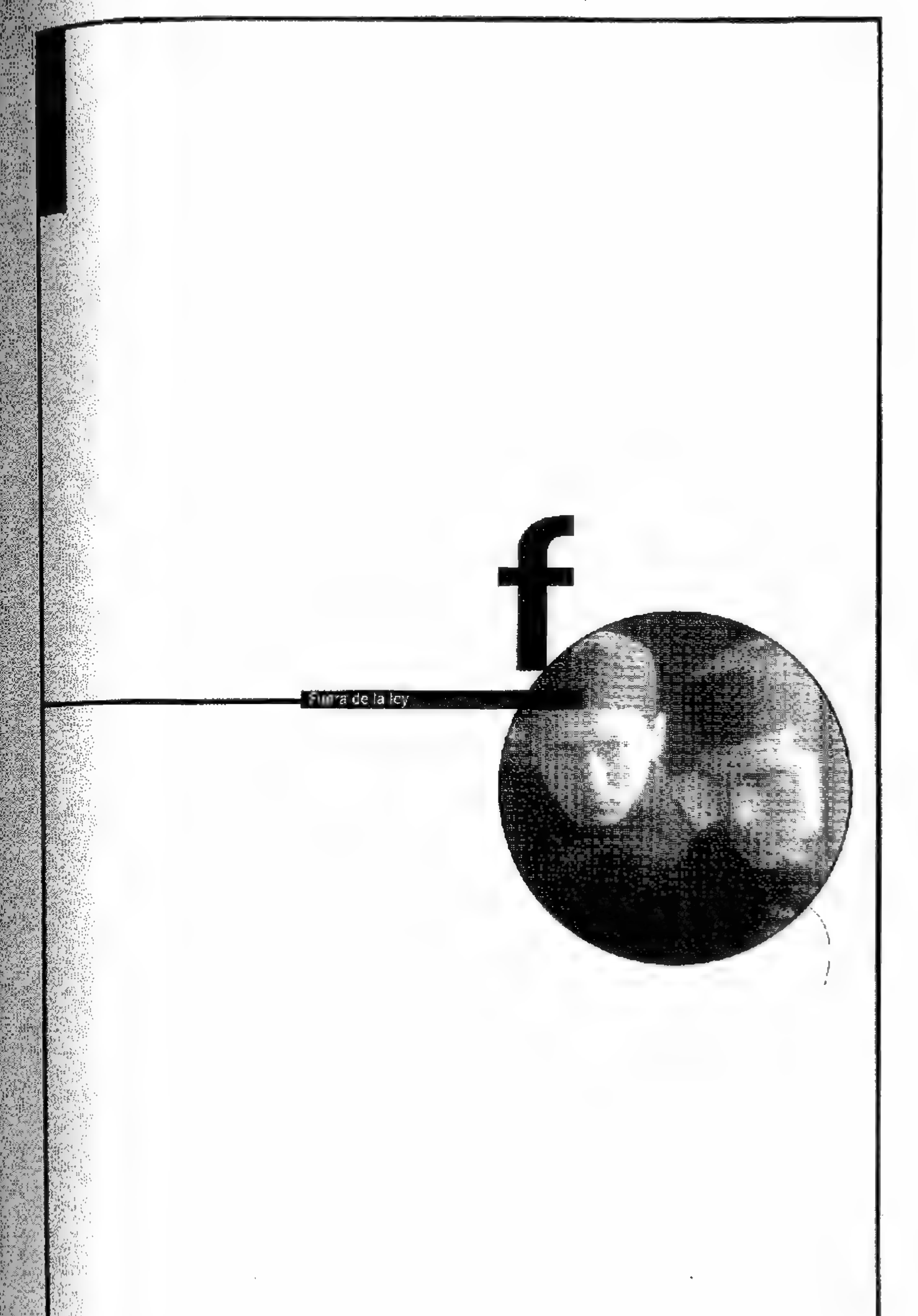
"Cómo desperdiciar a dos notables actores (...) es tal la torpeza de los creadores de este film que al supuesto extraterrestre se le nota kilómetros de distancia que es un enano". (Raúl Alvarez Pontiroli en TA)

Burda comedia de vacaciones de invierno, que no agrega nada al dúo y se sube al éxito de **E.T., el Extraterrestre** (E.T. The Extra-terrestrial, Steven Spielberg, EEUU, 1982). El muñeco protagonista es pésimo.

The eyeasdropper

Ver El ojo que espía




f
Fuera de la ley

El fabric

79 min
Broadway,

D y G: M
Arias, Tito
rre, Carme
Grey, Osva
Porta, Edu
Rodríguez,
yetano Bio
Tito Martí
zada del B
Traverso M
lla y Bert
Sciammare
do Concord
di F. Lumi

Un agente
jugador de
quiere tran

MC: "Dir
(Calki)

"Si no fuer
resiva que
Pepe Aria
modesta, p
bargo) la
expresivos
de hablar
al espectad
rrei en Dia

"La mejor
no de este
gráfico (...
España)

Estática y
en remarca
más que ev
ción de alg
integrarían
del Buen
nni, Rafae
Rico.

Facund
de los lla

85 min
Ocean, 3

D: Miguel
Borcosque
Nilsson A
rraya, **Ad**
Nilsson y

El fabricante de estrellas

79 min
Broadway, 18-3-43

D y G: Manuel Romero **I:** *Pepe Arias*, Tito Lusiardo, Alicia Barrié, Carmen del Moral, Emilio de Grey, Osvaldo Miranda, Juan José Porta, Eduardo Primo, Gerardo Rodríguez, Apariciu Podestá, Cayetano Biondo, Antonio Capuano, Tito Martínez del Box y La Cruzada del Buen Humor **F:** Alfredo Traverso **M:** Rodolfo Sciammarella y Bert Rosé con canciones de Sciammarella y Romero **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Antonio Rampoldi **P:** Lumiton **Dis:** CIFESA

Un agente artístico encuentra un jugador de fútbol que canta y quiere transformarlo en estrella.

SIC: "Directa eficacia reidera". (Calki)

"Si no fuera por la teatralidad excesiva que da a sus intervenciones Pepe Arias, esta comedia sería modesta, pero suficiente. [sin embargo] la pobreza de los medios expresivos y los gestos, el modo de hablar del protagonista, cansan al espectador". (José Manuel Doren en Diario, de Madrid)

"Lo mejor sería silenciar el estreno de este "engendro" cinematográfico (...)". (ABC de Madrid, España)

Estática y aburrida, donde lo único remarcable son algunos *chivos* más que evidentes. Primera aparición de algunos de los que luego integrarían "Los Cinco Grandes del Buen Humor": Zelmar Gueñol, Rafael Carret y Guillermo Rico.

Facundo, el tigre de los llanos

85 min
Ocean, 3-7-52 - SR

D: Miguel P.Tato **Superv:** Carlos Borcosque y Leopoldo Torre Nilsson **Arg:** Antonio Pagés Larraya **Adapt:** Leopoldo Torre Nilsson y Carlos Borcosque **I:** Francisco Martínez Allende, Zoe Ducós, Félix Rivero, Miguel Bebán, Jorge Molina Salas, Mario Cozza, Pascual Nacaratti, Federico Ingles, Hugo Mugica, Cirilo Etulain **F:** Bob Roberts **M:** Alberto Ginastera **E:** Saulo Benavente **Mtj:** Nicolás Proserpio **P:** Luis María Alvarez y Manuel Cabouli para Guaranteed **Dis:** Guaranteed

Aspectos de la vida de Juan Facundo Quiroga, mítico caudillo riojano.

SIC: " Firmes valores en un film de carácter histórico (...) Un debutante dirigió **Facundo**... Si ésta fue su primer obra, justo es conceder que hay en él capacidad para lograr un lugar de privilegio en nuestra pantalla". (King)

"Lograda pintura de época y un recio relato hay en **Facundo...**". (Benítez Capurro)

La ópera única del hasta entonces crítico, y futuro censor Néstor, bien narrada en sus limitaciones, con la "ayuda" de un Torre Nilsson principiante. Por problemas en la filmación el rodaje fue terminado por Carlos Borcosque.

Facundo, la sombra del tigre

207 min
Maxi, 31-3-95 - ATP
Producción 1992-1994

D: Nicolás Sarquís **G:** N.Sarquís y José Pablo Feinmann con Eduardo Scheuer, Eduardo Saglul y Daniel Moyano **I:** Lito Cruz, Norma Aleandro, Dora Baret, Víctor Manso, Claudio García Satur, Andrea Politi, Martín Adjemián, Cristina Fernández, Oscar Ferrigno, Juan Carlos Puppo, Héctor Malamud, María Bufano **F:** José Trela y Luis Vecchione (C) **M:** Martín Bianchedi, por orquesta Filarmónica de Buenos Aires y Coplas por Suna Rocha **E y V:** María Arazáez **P:** Fundación Fuara para el Desarrollo de Temas Audiovisuales - INC - ATC

En 1834, el caudillo riojano Facundo Quiroga emprende, enfermo, el viaje hacia el Norte donde se desencadena el conflicto entre Salta y Tucumán. A su regreso es asesinado.

SIC: "Me tomé libertades para contar el personaje, no hice revisionismo histórico sino mágico". (Sarquís a P12, 25-1-94)

"Esta forma duplicada de producir es con la intención de ampliar las posibilidades de comercialización y de la producción. Si sólo hago el filme y luego quiero venderlo en el mercado interno, o extranjero, es mucho más fácil hacerlo de esta forma". (Sarquís en LP, enero de 1995)

"Un poema épico y espectacular nunca visto desde **La guerra gaucha!**". (De la publicidad)

"El Quiroga de Sarquís se inscribe entre los grandes filmes del cine argentino". (Roberto Cossa)

"La duración del film define su estilo y el estilo es la ética de un artista, lo único que debe preservar frente a la insolencia del interés comercial". (Ricardo Piglia)

"Su aliento épico (...) se torna más imprescindible en estos tiempos de ideas importadas (no importantes), liviandades diversas y abundancia de *drugstores*". (Adrián Desiderato en LP)

"El tigre Facundo despliega firmes y ambiciosas garras de celuloide". (Alberto Farina en EC)

Viejo proyecto de Sarquís (había intentado iniciarlo en 1976). Primera producción en el país realizada en Super 16 sistema inventado por el director de fotografía argentino, Adelqui Camusso que utiliza película de menor costo. Se realizó paralelamente una versión televisiva de 4 capítulos bajo convenio con la Subsecretaría de Cultura de la Nación, el INC y ATC declarada en junio de 1991 de interés nacional. La duración de tres horas y media provocó la demora de su estreno, hasta que el director alquiló la sala Maxi. Filmado en La Rioja, Córdoba, y San Antonio de Areco y San An-

drés de Giles (Pcia de Bs AS). Primer título: **El general Quiroga va en coche al muere**.

La familia Falcón

90 min
Sarmiento, Cullno y sim, 2-5-63 - ATP

D: Román Viñoly Barreto **G:** Hugo Moser según el programa de TV hom. **I:** Pedro Quartucci, Elina Colomer, Roberto Escalada, Silvia Merlino, Alberto Fernández de Rosa, José Luis Mazza, Ubaldo Martínez, Santiago Gómez Cou, Enzo Viena, Guillermo Bredeston **F:** Aníbal González Paz **M:** Lucio Milena **E:** Federico Padilla **Mtj:** José Serra **P y Dis:** Araucanía

Una radiografía de la familia argentina media, con sus alegrías y problemas.

SIC: "Familia que se perjudicó al pasar de la TV (...) Tampoco la dirección de Viñoly Barreto se alzó sobre la pobreza del libro". (Jorge Miguel Couselo en C de la T)

"La televisión ha dado algunos buenos frutos en materia cinematográfica (...) de ahí que nos parezca un error haber llevado esta serie de televisión al cinematógrafo pues si bien tiene el encanto de su simpleza no alcanza a conseguir el interés dramático que el espectador menos exigente tiene derecho a aspirar por el precio de la localidad (...) Por otro lado el director no se ha preocupado por el ritmo (...)" (LP)

"Escasez de sentido en cuanto a cine se refiere (...)". (King en EM)

"Tan eficaz como en la TV (...) el film se orienta con mucho acierto". (Cl)

Adaptación gris que registró uno de los más grandes éxitos de la TV argentina. El apellido tiene origen en el nombre (con acento cambiado) del modelo de auto entonces publicitado por el auspiciante del programa: Ford Motor Argentina.

La familia hippie

85 min
Sarmiento y Plaza, 25-3-71 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Abel Santa Cruz sobre nov. de Carlos Llopis **I:** Palito Ortega, Angel Magaña, Estela Molly, Elina Colomer, Tono Andreu, Olinda Bozán, Norma López Monet, Ernesto Raquén, Carlos Fioriti, Paquita Vehil, Los Tíos Queridos **F:** Antonio Merayo (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un profesor de música se casa con la hija de un viudo que a su vez se casa con la madre del joven.

SIC: "(...) Todo parte de una idea, luego los argumentistas se encargan de conseguir cuatro situaciones que hagan reír al gran público y Palito canta una media docena de sus canciones de mayor repercusión". (La Gaceta de Tucumán)

"Humor y canciones con Palito Ortega (...) La comedia realizada por Carreras con ritmo ágil y animado, abunda en pasajes que encuentran inmediata acción hilarante en el público". (LN)

A partir de una idea con posibilidades, una comedia de enredos que cae dentro de lo esperable de "una de Palito". Remake de **La cigüeña dijo ¡sí!**.

El familiar

100 min
Libertador, 9-10-75 - PM14
Producción 1972

D: Octavio Getino **G:** O.Getino y Jorge Honig **I:** Emilio Alfaro, Carlos Lagos, Noemí Manzano, Hugo Alvarez, Carlos Muñoz, Martín Adjemián, Miguel Bruzzo, Morena Lynch, Oscar Vega, Víctor Proncet, Ricardo Gil Soria, Voz de Octavio Getino **F:** Gustavo Moris y Carlos Bartolomé (C) **M:** Juan Herrera **Mtj:** Mauricio Lozzi **P y Dis:** Terfilm

La leyenda de cómo Zupay (el diablo) hizo un pacto con un terrateniente, que sería rico a cambio de venderle las almas de sus peones a un personaje que adopta distintas formas, llamado "El familiar".

SIC: "Una sorpresiva experiencia, limitada a un público selecto (...)". (J.C.A. en Esquiú)

"Alegoría política de tono alucinante". (LR)

"Hay que ponderar (...) el manejo de los actores y el cuidado casi maniático de los encuadres (...) película de muchos méritos (...)" (LN)

"Desarrollo fílmico muy ambicioso y espectacular (...) Uno de los films más extraños, fascinantes y críticos sobre las culturas populares". (Agustín Mahieu en LO)

Filmada en 1972 en Salta, Tucumán y Pcia de Buenos Aires. Su primera exhibición pública fue en 1973 en la TV italiana, clausurando un ciclo especial auspiciado por la RAI denominado "América Latina vista por sus realizadores". Una película olvidada de Getino que pudo ser importante de estrenarse cuando se filmó, y que merecería una revisión.

La familia unida esperando la llegada de Hallewyn
(Film inédito)

98 min
1971

D: Miguel Bejo **G:** Osvaldo de la Vega, Miguel Bejo, Román García Azcárate y Vicente Battista según "Hallewyn" obra teatral de Miguel de Ghelrode **I:** Osvaldo de la Vega, Judith Cingolani, Jorge Hayes, Alberto Yaccelini, María Elena Moby, Rolando Rebla giatti, Edgardo Cozarinsky, Irma Brandeman, Lita Senkman, Alberto Ferreyra, Angela Du Silva

F: Carlos Sorín y Félix Monti (secuencia final) (ByN) DM: Jorge López Ruiz, "La Boheme" de Giacomo Puccini, Ennio Morricone Mtj: Julio Di Risio P: Miguel Bejo y Rosalba Orena

Todas las noches los integrantes de una familia descienden a la cripta para rendir homenaje a la madre muerta, pero un día el cadáver desaparece.

SIC: "Es (...) y según opinión mayoritaria de quienes la han visto en privado, la película argentina más importante de los últimos 10 años". **La familia...**(...) testimonia que el mejor cine argentino es el que se hace al margen de las reglas oficiales y que los argentinos no lo ven". (Ernesto Schóo en Rev.Panorama)

"Según los realizadores, la intención es que los personajes del cine se transformen, a lo largo del film en ideas concretas referidas a una época y una situación histórica determinada.(...) La familia no es una familia tipo sino la familia clásica del cine que gradualmente llega a un límite mostrando la ideología que representa". (LO)

"Política, sexo e irrealidad como elementos de un film enigmático". (Eduardo Saglul en LO)

Filmada en 16 mm en blanco y negro. Presentada con éxito en el Festival de Locarno, y Gran Premio en la Semana Internacional de Cine de Mannheim, es un interesante representante del underground argentino. Incluye fragmentos musicales del film de horror **El látigo y la piel** de Mario Bava con Cristopher Lee (**La frusta e il corpo**, 1963. Italia - EEUU, estrenada en Buenos Aires en 1969).

Fangio, el demonio de las pistas

113 min
Ocean. 27-10-50 - ATP

D: Román Viñoly Barreto **G:** R.Viñoly Barreto y Raúl Valverde San Román **Asesores:** Pedro Floro y J.J.D'Agostino **I:** Armando Bó, Miguel Gómez Bao, Eva Dongé, Ivonne de Lys, Domingo Sapelli, Ernesto Bianco, Maruja Roig, Luis Elías Sojit, Jacinto Herrera, Néstor Deval, Fernando Labat, Vicente Thomas, Ricardo Degrossi, Juan Manuel Fangio **F:** Gumer Barreiros **M:** Alberto Gnecco **Mtj:** Oscar Carchano Carchano, Oscar; **P y Dis:** Sifa

Describe aspectos de la vida del famoso corredor en momentos de sus primeros triunfos internacionales.

SIC: "Producción más que discreta y muy eficaz (...) la fotografía es en general, buena (...) La prensa en general da un promedio eficaz". (Set)

"Interesante reflejo de la vida de J.M.Fangio.(...) Agil su desarrollo, bien dosificada su comicidad y sus momentos dramáticos". (King en EM)

Especie de reportaje cinematográfico, dramatizado por actores, en el cual Fangio aparece sólo en el prólogo y al final. Filmación parcial en Monza, Italia.

El fantasma de la opereta

80 min
Normandie, Roca, Metropolitan, 24-6-55 - SR

D: Enrique Carreras **G:** Alfredo Ruanova, Manuel Rey (King), René Marcial según arg.de Ruanova **I:** *Alfredo Barbieri, Amelita Vargas*, Tono Andreu, Gogó Andreu, Inés Fernández, Mario Baroffio, Alfonso Pisano **F:** Alfredo Traverso **M:** Víctor Schlichter **E:** Oscar Lagomarsino **Maq.:** Miguel Angel Casals **Mtj:** José Gallegos **P y Dis:** General Belgrano

Un cómico y bailarín desocupado sueña que va junto con sus amigos y su esposa a un teatro poblado de personajes de la literatura de terror. Luego toma la idea para una obra.

SIC: "Suerte de pirueta apoyada en el obligado convencionalismo del caso". (EM)

"Evocaciones de los célebres Frankestein, Drácula y el Hombre Lobo, dominadores de películas graves, aparecen en esta comedia de sustos y bromas con música, animación y ritmo muy vivos". (LN)

Comedia musical dedicada a los seguidores de la pareja Vargas-Barbieri, alejados esta vez de sus estereotipos para enfrentarse con monstruos al estilo Abbott y Costello.

Fantasmas asustados

63 min
Monumental. 16-5-51 - ATP

D: Carlos Rinaldi **G:** Máximo Aguirre **I:** Los Cinco Grandes del Buen Humor (Rafael Carret, Jorge Luz, Zelmar Gueñol, Guillermo Rico, Juan Carlos Cambón) Susana Campos, Marcelino Ornat, Susana Vargas, Alberto Barcel, Jorge Villoldo **F:** Francis Boeniger **M:** Tito Ribero **E:** Germán Gelpi y Mario Vanarelli **Mtj:** Atilio Rinaldi y Raúl Rinaldi **P y Dis:** AAA

La bella joven que vive en una mansión encantada tratará, junto con cinco muchachos, de desenmascarar a unos "asustadores".

SIC: "Agilidad en la acción y absoluto desenvolvimiento de los intérpretes (...) La técnica es buena y el ambiente apropiado y bien puesto". (LN)

"Eficaces pasajes reideros tiene esta nueva comedia". (Medio no identif.)

Los Cinco Grandes en clave terrorífica como tantos otros cómicos desde los comienzos del cine. Y como siempre, algunos buenos chistes salvan la plata.

Fantasmas en Buenos Aires

89 min.
Broadway, 8-7-42

D: Enrique Santos Discépolo **G:** Nicolás Proserpio s/idea de Ma-

nuel Meaños, Marcelo Menasché y E. S. Discépolo **I:** Pepe Arias, Zully Moreno, Carlos Lagrotta, Enrique García Satur, Julio Renato, Ramón Garay, María Esther Buschiazzo, José A. Paonessa, Casimiro Ros, Chela Cordero, Tito Rufa, Américo Marbel **F:** Antonio Merayo **M:** Mario Maurano **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Nicolás Proserpio **P y Dis:** ASF

Una banda de estafadores le hacen creer a un hombre que la mujer que conoció es un fantasma.

SIC: "Logra *Fantasmas en Buenos Aires* una eficaz comicidad (...) En el vaivén del argumento (...) el director E. S. Discépolo obtiene aciertos cómicos de buena ley, asegurando al espectáculo cierta eficacia reidera (...) La cinta tiene una realización general discreta (...)". (Calki en EM)

"Los hechos demuestran que el único director argentino que extrae el máximo provecho de Arias es Luis C.Amadori, sin que ello signifique disminuir la real capacidad de Enrique Santos Discépolo". (Her)

Un asunto interesante que pudo ganar más de explotar el patetismo de Arias ante un (falso) hecho paranormal.

El fantástico mundo de la María Montiel

85 min
Normandie, Callao, 9-3-78 - ATP

D: *Jorge Zuhair Jury* **G:** Jury y Leonardo Favio **I:** Rodolfo Bebán, Raúl Lavié, Juanita Lara, Leonor Benedetto, Guillermo Rico, Norberto Aroldi, Jesús Pampín, Pierina Dealessi, Nené Malbrán, Elcira Olivera Garcés, Blanca Lagrotta **F:** Juan Carlos Desanzo (EC) **M:** Roger López, Luis María Serra **E:** Miguel Angel Lumaldo **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** Parnaso Producciones Cinematográficas **Dis:** Producciones del Plata S.A

Una niña y su universo de fantasía en los hornos de ladrillo.

SIC: "Opera prima de rica autenticidad, con este film el realizador debutante Zuhair Jury (...) pone en evidencia méritos narrativos poco comunes y elabora una película de calidez humana". (Rómulo Berruti en Cl)

"Aún proponiéndoselo firmemente, resulta imposible separar este primer film de Zuhair Jury como director, de la obra (...) de su hermano Leonardo Favio. (...) Impregnada de fantasías fellinianas, prados floridos, universos circenses, apariciones irreales, pregones callejeros, supersticiones (...)". (Daniel López en LO)

En su debut, Zuhair Jury unió elementos de lo popular y lo maravilloso para lograr una obra de rara sensibilidad, con magia y fantasía, poco vista desde el momento de su estreno. Ultima película de Pierina Dealessi. Primer premio en el Festival Internacional de Karlovy Vary, Checoslovaquia.

Fantoche

104 min
Gran Rex y Sim, 10-10-57 - SR

D: Román Viñoly Barreto **G:** Hugo Moser **I:** Luis Sandrini, Beatriz Taibo, Eduardo Sandrini, Juan Bono, Néstor Deval, Víctor Martucci, Fanny Brena, María Esther Buschiazzo, Max Citelli, Irma Lagos, Nino Nor, Irma Gabriel, Armando Lopardo **F:** *Ricardo Younis* (AS y AC - Estereoperspecta) **M:** Víctor Buchino **E:** Gori Muñoz **V:** Horace Lannes **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** Luis Sandrini Producciones

Un ex-crack que vive del recuerdo de un gol que le hizo a los uruguayos, vivirá en Montevideo una aventura con una muchacha millonaria.

SIC: "El director (...) permite al actor que se explaye en diálogos copiosos y extensos, mientras el argumento se desdibuja hasta ser poco coherente (...) Muestra interesantes aspectos del carnaval montevideano, con sus inconfundibles comparsas. Se ha fotografiado mucho, pero con escaso espíritu selectivo". (NG)

"Su argumento carece de elementales factores de profundidad". (LP)

Filmación parcial en Colonia y Montevideo. Que sea la primera película argentina en Alex Scope y Agfa Color y sonido estereo Perspecta, con buena fotografía no salva a un Sandrini reiterado y en romance con chica bastante menor.

Fascinación

83 min
Ambassador, 27-9-49 - SR

D: Carlos Schlieper **G:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari **I:** Arturo de Córdova, Elisa Christian Galvé, Alicia Barrié, Héctor Calcaño, Profesor Fassman, Rafael Frontaura, Homero Cárpena, Bernardo Perrone, Ricardo Duggan **F:** Adolfo W.Slazy **M:** Julián Bautista y canciones de Peterat, Olivari, Ben Molar y Paul Misraky **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** Emelco **Dis:** Panamericana

Un hipnotizador vive en la duda de no saber si su mujer-partenaire está con él por amor o bajo su influjo.

SIC: "Hipnotismo y amor en dosis bien medidas. Parece guionse (...) hacia la misteriosa zona del subconciente. Todo queda, sin embargo en el planteo. Rehuye los alardes metafísicos y prefiere permanecer en un plano amable, superficial, incluso con matices humorísticos (...) El ilusionismo juega el principal papel". (Calki en EM)

Un tema muy original, desaprovechado por un tratamiento frío. Pudo haberse explorado más hacia lo surreal. Sorprendente para el cine argentino la escena donde se inunda la habitación en la que está el hipnotizador.

El Fausto criollo

90 min

Concorde, 25-10-79 - PM18

D: *Luis Saslavsky* **Codir:** Miguel Angel Lumaldo **G:** Luis Saslavsky y Estela Canto, con Luisa Mercedes Levinson y Enrique Anderson Imbert según "El Fausto Criollo", de Estanislao del Campo **I:** Claudio García Satur, María del Carmen Valenzuela, *Pedro Quartucci*, Luisa Vehil, Eva Franco, Luis Medina Castro, Erika Wallner, Héctor Pellegrini, Gerardo Romano, Romualdo Quiroga, Daniel Fanego, Eduardo Galán, Chana Mujica **F:** Arsenio Reinaldo Pica (EC) **M:** Julián Aguirre, Charles Gounod y Víctor Proncet **E:** Emilio Basaldúa y Juan Romano en base a dibujos de Héctor Basaldúa **V:** Mene Arnó **Mtj:** *Armando Blanco* **Cor:** Oscar Aráiz **P:** Valentino Cinematográfica SA **Dis:** Orobelo SA

Anastasio el Pollo le cuenta al gaucho Laguna la historia de la ópera Fausto. El joven toma el papel de Fausto cuando Anastasio firma el pacto con el Diablo y asume una personalidad juvenil.

SIC: "Excelente versión (...) rebosante de humor, fantasía, lirismo y hasta cierto encanto naif (...)". (LN)

"Transcripción digna de uno de los más grandes textos de nuestra literatura. Es cine argentino y del bueno". (Rodolfo La Sorsa en Rev.Somos)

"Se debate sin definición de estilo entre un realismo vago y una alucinación restringida". (J.M.C en Cl)

Esfuerzo final de Luis Saslavsky en una producción atípica, con las últimas sutilezas del director y una actuación de despedida (si bien no fue la última) de Quartucci. Se destacan las escenas de peleas, con las mil caras del diablo y la representación final del cielo con escenografías acartonadas y coloridas. Exteriores en Manzanares, Pcia de Bs As. Incluye cuadros de Cándido López para representar la guerra de la Triple Alianza. La película está dedicada a este pintor y a Héctor Basaldúa.

Favela

85 min
Ocean y Sim, 3-8-61 - PM14

D y G: Armando Bó según arg.de Hugo Mac Dougall **I:** *Isabel Sarli*, José Baladao, Iara Jati, Arnaldo Montel, Ruth de Souzo, Menezes Monsueto, Adalberto Silva, Adelco Lanza, José Da Silva, Moussir Derengendrin, Carlos A.Marín **F:** *Ignacio Souto* (AC) **M:** Héctor Lagna Fietta **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Antonio Motti (Bs.As) - Alberto Kanetti para Geralartis (Br) **Dis:** Araucania Films

Una muchacha, de la favela carioca a los lujosos escenarios de la canción internacional..

SIC: "Salta del pintoresquismo de los morros cariocas a la belleza física de Isabel Sarli. Se mueve entre esos elementos apoyándose sin mayor seguridad, en la historia sentimental y artística de una muchacha que de la pobreza y el anonimato pasa al lujo material mediante su transformación en vedette teatral". (King en EM)

Isabel Sarli y su primera película en colores, filmada en los morros de Río de Janeiro, y en una etapa internacional de Bó, luego de su primer éxito

El festín de Satanás

87 min
Metro y Sim 30-1-58 - PM18
Producción: 1955

D: Ralph Puppier **G:** Roberto Gil según obra "Miércoles Santo" de Manuel Gálvez **I:** Antonio Vilar, Tilda Thamar, Jorge Rigaud, Luis Arata, Irma Córdoba, Pedro Maratea, Pedro Quartucci, Norma Giménez, Augusto Codecá, Ricardo Passano, Mayra Duhalde, Raúl del Valle, Dora Ferreiro, Nino Persello, Margarita Corona, Cayetano Biondo, Vicky Astori, Oscar Villa, Carlos Fioriti, Max Citelli, Eduardo de Labar **F:** Pablo Tabernero **M:** George Andreani **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Vicente Castagno y Narciso González **P y Dis:** Estudios San Miguel

Los males de la gran ciudad, sus seres intrigantes y vengativos y entre ellos conflictos de delito y adulterio.

SIC: "Los interiores en que se desarrolló este drama preciosista y convencional con pretensiones simbólicas y los personajes que en ellos dejan en libertad sus pasiones son tan falsos los unos como los otros". (Vicente Thomas)

"Melodramatismo excesivo". (LN)

Recargado dramón plagado de sobreactuación. El estreno fue demorado a raíz de la Revolución Libertadora. Primer título: **Mundo, demonio y carne**.

La fiaca

95 min
Ocean, Luxor y sim, 6-3-69 - IM14

D: Fernando Ayala **G:** Fernando Ayala y según obra teatral hom.de Talesnik **I:** *Norman Briski*, Norma Aleandro, Jorge Rivera López, Lydia Lamaison, Juan Carlos Gené, Tino Pascali, Jorge Cano, Antonio Provitilo, Eduardo Muñoz, Jorge García Alonso, Salo Vasocchi, Aída Rubino **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Astor Piazzolla **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Ricardo Rodríguez Nistal **P y Dis:** Aries

Un empleado falta a su trabajo en un intento de rebelión.

SIC: "(...) Sin audacias llamativas el film capta un estilo y una realidad porteña". (Confirmado)

"Norman Briski parece estar a punto de dar a luz un nuevo recurso expresivo, aunque todavía no puede asegurarse que puedan llegar a ser cuatro. Un elenco admirable suple las carencias del protagonista". (PP)

"Muy coherente fue cambiar el final, que se despojó de la hojarasca del original, y permitió al di-

rector de **Paula cautiva** una última toma elocuente y acertadamente simbólica". (LP)

Adaptación con las consiguientes pérdidas que supone una puesta lineal y sin ningún relieve, de una obra teatral de éxito y de la que queda la actuación excluyente de su protagonista.

La fidelidad

76 min
Atlas, Loire y sim. 24-9-70 - PM18

D: Juan José Jusid **G:** Jusid y Roberto O.Perinelli **I:** Carlos Estrada, Elena Sedova, Héctor Alterio, Golde Flami, Walter Soubrié, Licia Solari, Hilda Reija, Javier Portales, Luis Brandoni, Roberto Carnaghi **F:** Arsenio Reinaldo Pica (EC) **M:** Edgardo Kleinman **E:** Margarita Jusid **Mtj:** Miguel Pérez **P:** Productora Cinematográfica Sur **Dis:** Aries

Un hombre que se encuentra con su amante en un hotel, es descubierto (y sitiado) por su suegra, quien avisa a su esposa y al abogado.

SIC: "Quizás el lenguaje hábil, moderno, dinámico, peque un poco por el deseo de sugerir en vez de decir claramente". (LR)

"Legítimos artilugios eróticos y de suspenso". (Siete Días Ilustrados)

"Un realizador con sentido de la imagen. En lo sucesivo, tendrá que preocuparse más por contar una historia y hacerla verosímil". (Rico Tipo)

Film menor que intenta transmitir una sensación de encierro sin conseguirlo. El afiche fue prohibido por la Municipalidad de Buenos Aires porque Elena Sedova "podría estar desnuda", aunque sólo se le veía la cara.

Fiebre

90 min
Ocean y sim. 22-6-72 - PM18

D y G: *Armando Bó* **I:** *Isabel Sarli*, Armando Bó, *Santiago Gómez Cou*, Juan José Míguez, Claude Marting, Adelco Lanza **F:** Américo Hoss (EC) **M:** Jorge Leone y canciones de Carlos Alonso **E:** Rosalino Caterbetti **P:** S.I.F.A. **Dis:** Columbia Pictures - Warner

Una fogosa mujer con dos pasiones: los caballos y el hombre que provocó el suicidio de su marido.

SIC: "Dios dio el sexo y el amor a los animales y a los hombres", anuncia Bó en los títulos (...)". (Panorama)

"A igual distancia del absurdo y el realismo, algunos momentos de fiebre crean cierto clima irreal, pese al mismo Bó". (...) hay algunas secuencias interesantes sobre la vida sexual de los caballos". (Eduardo Saglul en LO)

Todo un clásico hípico que ese año figura en "Variety" como una de las 50 películas más taquilleras del mundo. Incluye secuencias oníricas imperdibles. Rodaje en Pergamino (Pcia de Bs.As).

Fiebre amarilla

90 min
Broadway, 18-3-83 - PM18

D: Javier Torre **G:** Leopoldo Torre Nilsson, Beatriz Guido **Adap:** María Elena Marelli de Torre y Javier Torre **I:** Graciela Borges, José Wilker, Dora Baret, Sandra Mihanovich, Carlos Muñoz, Nathán Pinzón, Jorge Petraglia, Saúl Vinocour, Fernando Iglesias "Tacholas", José Luis Membrives **F:** Miguel Rodríguez (EC) **M:** Luis María Serra **E:** Guillermo Palacios **Mtj:** Jorge Firdman **P y Dis:** ASF

Tres mujeres se encierran en un caserón durante la epidemia de fiebre amarilla de 1870. Un fugitivo también se introduce en la casa.

SIC: "No puede negarse el profesionalismo notable en su realización". (LR)

"Las excelentes técnicas -iluminación, partitura musical, sonido- superan ciertas desigualdades del guión y la desdibujada prestación actoral". (Armando Rapallo en Cl)

"Ejercicio cinematográfico que tuvo que ser estrenado". (C)

Un proyecto de Torre Nilsson concretado por su hijo con buena producción, reparto internacional y el peor de los resultados artísticos, en uno de los mayores fiascos de la historia.

Fiebre de primavera

100 min
Monumental y Sim. 18-3-65 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** según obra teatral de Alfonso Paso "La fiebre de junio" **I:** Palito Ortega, *Violeta Rivas*, Juan Carlos Altavista, Estela Molly, Norberto Suárez, Teresa Blasco, Luis Tasca, Pedro Quartucci, Tono Andreu, Javier Portales, Santiago Gómez Cou, Paquita Más, Nora Cárpena, Tristán Díaz Ocampo, Lolo Pra, Marta Cipriano **F:** Antonio Merayo **M:** Lucio Milena **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Tres muchachos y tres jovencitas viven en el mismo barrio y van a la misma facultad, ellos comienzan molestando a las chicas pero terminan enamorándose

SIC: "Puede afirmarse que Violeta Rivas supera a Palito Ortega en espontaneidad, en gracia y en simpatía, lo mismo por cierto, cuando ambos se desempeñan como cantantes. ¿Dónde está la clave, entonces, de la fascinación que ejerce Palito Ortega.? Es muy probable que este enfrentamiento entre los dos valores de nuestra nueva música signifique una revisión de conceptos de la que Violeta Rivas saldría con un alto puntaje a su favor". (Cl)

Los trinos de Violeta Rivas y algunos chistes de Altavista hacen digerible esta película vende-dis-

cos, clásica de los matinées televisivos del weekend. El último acto es en Eastman Color.

Los fierecillos indomables

90 min
Sarmiento y Sim 15-7-82 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** E.Carreras y José Dominiani **I:** Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Luisa Albinoni, Susana Traverso, Mario Sapag, Beatriz Taibo, Javier Portales, María Martha Serra Lima, grupo I Medici, Nelly Beltrán, Augusto Larreta **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M:** Emilio Kauderer **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Eduardo López **P y Dis:** Aries

Los enredos en una escuela de arte ante la llegada de un inspector.

SIC: "Un show lleno de chicas lindas, música, chistes y gags, algunos muy efectivos". (DP)

La primera ATP del dúo Porcel-Olmedo, con Carreras en lugar de Hugo Sofovich. El título alude a una película italiana con Adriano Celentano **El fierecillo domado (Il bisbetico domado,** Castellano y Pipolo, 1982), de gran éxito en ese momento. Es remake de **Escuela de sirenas ...y tiburones.**

Los fierecillos se divierten

92 min
Sarmiento, Plaza, Callao y sim.
24-2-83 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** E.Carreras y José Dominiani **I:** Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Javier Portales, Mario Sánchez, Luisa Albinoni, Susana Traverso, Mario Sapag, grupo I Medici, Nelly Beltrán, Augusto Larreta, Mencha Quesada, Elizabeth Killian, Guido Gorgatti, Diego Maradona **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M:** Oscar Cardozo Ocampo **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Eduardo López **P y Dis:** Aries

Dos amigos, novios de las hijas de dos directivos de un club de barrio, conocen a otras dos chicas que resultan ser amigas de sus novias.

SIC: "Reitera la misma veta cómica a la que tan acostumbrados nos tiene este grupo, a la vez que desperdicia, como es habitual, otras y mejores posibilidades, que existen". (Carmen Rivarola en LP)

Secuela de **Los fierecillos indomables**, igualmente permisiva.

Fierro a fondo
(Film inédito)

1952

D: Alejandro Wehner **G:** Alberto Larrambebere (Alberto Larrán) y Sebastián Rives **I:** Tito Alonso, Jacinto Herrera

Film de ambiente automovilístico, nunca estrenado y del que poco más se sabe.

La fiesta de todos

110 min
Gran Rex, Gaumont y Sim,
24-5-79 - ATP

D: Sergio Renán **G:** S.Renán, Hugo Sofovich y Adrián Quiroga (Mario Sábato) **I:** Juan Carlos Calabró, Mario Sánchez, Ricardo Espalter, Luis Landriscina, Julio De Grazia, Nélida Lobato, Félix Luna, Martha Lynch, Roberto Maidana, César Luis Menotti, José María Muñoz, Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Cogó Andreu, Aldo Barbero, Elsa Berenguer, Amalia Bernabé, Rudy Chernicoff, Alfonso de Grazia, Graciela Dufau, Ulises Dumont, Alberto Irízar, Susú Pecoraro, Elena Sedova, Silvina Rada, Néstor Ibarra, Enrique Macaya Márquez **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M:** Oscar Cardozo Ocampo **P:** Inversiones Cinematográficas SA - Aníbal Solo SA **Dis:** Transeuropa Films

Varias escenas costumbristas recrean el Mundial del 78 en la Argentina

SIC: "Sólo para aficionados al fútbol resulta de interés esta débil muestra del cine argentino (...) Un excelente material documental (ocupa casi el 80 % de la duración total) tomado por un equipo de cineastas brasileños durante el desarrollo del mundial '78, al que Sergio Renán le adosó una serie de sketches". (Daniel López en LO)

"Un fervoroso testimonio para siempre". (Rafael Granados en Cl)

Acto fallido de Renán en un film que sólo especuló con el deseo popular de revivir el campeonato un año después. Las escenas documentales pertenecen a una empresa brasilera que había ganado la concesión de la filmación del campeonato.

Filomena Marturano

85 min
Ocean, 20-1-50 - PM14, IM18

D: Luis Mottura **G:** María Luz Regás y Ariel Cortazzo según obra de Eduardo de Filippo **I:** Tita Merello, Guillermo Battaglia, Gloria Ferrandiz, Alberto de Mendoza, Tito Alonso, Domingo Márquez, Agustín Barrios, Lía Casanova **F:** Ricardo Younis **M:** George Andreani **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Una mujer de vida irregular, logra casarse con un hombre adinerado, a quien termina confesando que sólo uno de sus tres hijos lleva su sangre.

SIC: "La película que sigue la estructura teatral, logra fácil emoción sobre todo en el público femenino". (Her)

"Fiel transplante de la pieza teatral (...) [había] una posibilidad de ampliarla, de darle mayor vuelo, de enriquecerla merced a ese extenso panorama que la cámara

puede recoger y que al trabajo le está vedado. No se ha hecho". (King en EM)

Con esta película Tita Merello, empezó a ser comparada con las grandes del cine italiano. Pero visto hoy en día el film acusa teatralidad y sentenciosidad. La obra ya había sido filmada en Italia por el propio De Filippo.

El financista

Ver El mago de las finanzas

Fin de fiesta

102 min
Broadway, Sarmiento 23-6-60 - PM14

D: *Leopoldo Torre Nilsson* **G** L.Torre Nilsson, Ricardo Luna y Beatriz Guido según nov.de Beatriz Guido **I:** Arturo García Buhr, *Lautaro Murúa*, Graciela Borges, Leonardo Favio, Osvaldo Terranova, Elena Tritek, Lydia Lamaison, María Principito, Leda Zanda, Martha Mural, Emilio Guevara **F:** Ricardo Younis **M:** Juan Carlos Paz **E:** Juan José Saavedra **Mtj:** José Serra **P y Dis:** Angel Producciones Cinematográficas

El hijo de un caudillo bonaerense y su admiración por el matón de su padre en los tiempos que van entre la caída de Irigoyen y el golpe militar de 1943.

"[en el libreto] se encuentran las principales fallas.(...) La superficialidad periodística en el tratamiento de los acontecimientos políticos, la falta de convicción en las relaciones familiares, la brusquedad fragmentaria de los episodios se hacen presentes sin ningún disimulo". (LR)

"Expresión de un cine adulto, provisto de medios competentes (tanto técnicos como humanos), (...) puede considerarse como un trabajo cuidado, formalmente casi impecable, reflejo de la capacidad de Torre Nilsson como realizador". (LN)

"Concebida en términos estrictamente literarios (...) Es otro estudio de la adolescencia pero con un horizonte político (...) Sobran personajes apenas vistos, (...) y están allí no porque el libreto los necesitara sino porque vienen de la novela. Todo el argumento da sensación de apuro, de compromiso con formas exteriores al cine". (MT en Marcha)

"(...) Un album familiar de calidad, tan rico en atmósfera y sugestión como de penetrante violencia". (National Film Theatre, Londres, ciclo Torre Nilsson jun 1988, trad)

Lecciones de vida: Leonardo Favio, Lautaro Murúa y Elena Tritek en "Fin de fiesta".

El final de una época de la política y el país y la búsqueda de modelos en uno de los films de Torre Nilsson más comprometidos con la realidad histórica del país. Y también uno de los últimos de la mejor etapa del director.

El fin de la noche

94 min
Ambassador, 1-11-44

D: Alberto de Zavalía **G:** Carlos Adén según obra de Hugo Mac Dougall **I:** *Libertad Lamarque*, Alberto Bello, Juan José Míguez, Florence Marly, Ernesto Raquén, María Esther Buschiazzo, Elisardo Santalla, César Fiaschi, Berta Moss, Homero Cárpena, Isabel Figlioli **F:** José María Beltrán **M:** Paul Misraky **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Oscar Carchano **P:** Estudios San Miguel **Dis:** Panamericana

Una cantante ayuda a espías nazis en la Francia ocupada. Se arrepiente y muere en un tiroteo, pero antes ayuda a huir a su hombre con importante información para la RAF.

SIC: "Serio reflejo dramático (...) La labor de los intérpretes ha de juzgarse con aplausos (...)". (LP)

"El fin de la noche tiene un buen libro original: acción, ritmo y emoción, se juntan en él (...)". (TC)

"Libertad Lamarque, no favorecida por la fotografía ni por el modesto vestuario, realiza una buena labor". (Her)

Una de las pocas películas argentinas contemporáneas al conflicto, que toca el tema de la 2a.Guerra Mundial. Lo hace desde el melodrama y una posición pro-aliada (aunque no se especifica que la protagonista sea argentina) lo que trajo algunos problemas de exhibición (estuvo un año prohibida). Un film extraño en la carrera de Lamarque (canta "Uno") y Zavalía.

La fin del mundo

85 min
Gran Rex, 26-6-63 - SR

D: Emilio Vieyra **G:** Abel Santa Cruz **I:** Carlos Cores, Julia Sandoval, Ubaldo Martínez, Teresa Blasco, Eduardo Muñoz, Darío Vittori, Julio de Grazia, Carlos Carella, Justo Martínez, Luis Corradi, Eduardo Nóbili, Bel Bonet, Juan Carlos Galván, Lucio Deval, Corrado Corradi, Alberto Barcel, Rey Charol, Leonor Lima, Claudio Martino, Mario Savino, Susana Brunetti **F:** Aníbal González Paz **M y DM:** Astor Piazzolla **DArt.:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Oscar Esparza **P:** Prod Cin. O.G.Racines **Dis** CINEMAT

Un estafador vive con sus tres tías en un palacete. La policía lo busca y se refugia en un barrio de emergencia

SIC: "Escamoteo de la realidad en un juego anecdótico trivial (...) No hay nada digno de elogiar en la dirección de Emilio Vieyra. Hasta la interpretación es deslucida". (Jorge M.Couselo en **C de la T)**

"El film no sabe construir una anécdota: amontona personajes presuntamente típicos (...)". (Antonio A.Salgado en T de C)

Otra visión superficial de una villa miseria. Y Santa Cruz que cubre todo, a pesar de algún personaje bien descripto.

Fin de mes

91 min
Ocean, 22-1-53 - SR

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Ariel Cortazzo según obra teatral de Paola Riccora **I:** Narciso Ibáñez Menta, Paola Loew, Héctor Calcaño, Ana Arneodo, Alberto Berco, Ubaldo Martínez, Jesús Pampín, Gloria Ferrandiz, Maurice Jouvet, Carlos Enríquez, José Ciccarelli, Rafael Diserio, Carlos Cotto, Cayetano Biondo, Félix Tortorelli, Antonio Provitilo, Osvaldo Moreno, Rosita Leporace **F:** Humberto Peruzzi **M:** Juan Ehlert **E:** Carlos T.Dowling **Mtj:** José Cardella y Higinio Vecchione **P y Dis:** ASF

El conformismo aplastante de un cajero de banco que no tiene un centavo, de pronto toma un giro inesperado cuando se aparta de su honesta rutina.

SIC: "**Fin de mes**, gris y desmayada". **(La Tribuna de Rosario)**

"Un emotivo relato de ambiente hogareño (...) es una pintura de ambiente firmemente trazada, un estudio de caracteres. Fue sacada de una historia de amor paternal". (Medio no identif.)

Fábula intrascendente, actuada con solemnidad irritante.

Flecha de oro

83 min
Monumental, 28-8-40

D: Carlos Borcosque **G:** C.Borcosque y Eduardo Ursini **I:** Pepe Arias, Gloria Grey, Juanita Sujo, Pablo Palitos, Ricardo Gran, Felisa Mary, Tito Gómez, Mecha López, Semillita, Agustín Barrios, Ernesto Villegas, Lalo Malcolm, Salvador Sinaí, Inés Edmonson, Adrián Cúneo, Dick y Biondi **F:** Alberto Etchebehere **DM:** Mario Maurano **E:** Raúl Soldi **P:** ASF

Un pacífico empleado de oficina recibe una herencia inesperada: un colectivo.

SIC: "Especie de escaparate para la comicidad de Pepe Arias (...) exhibe al cómico (...) manteniéndolo casi permanentemente en el cuadro". (LN)

"Es el Pepe Arias teatral vestido de cine.(...) La primera mitad del film es la más eficaz y en la que Carlos Borcosque logra mejor su propósito". (Roland)

Vehículo para el capo cómico con pocos momentos relevantes. Una curiosidad: es la primera incursión de Pepe Biondi en el cine muchos años antes de su éxito y todavía en el dúo Dick y Biondi.

Flop

120 min
Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Gral Paz y sim, 30-8 90 - SAM13

D: Eduardo Mignogna **G:** Mignogna y Graciela Maglie **I:** Víctor Laplace, Federico Luppi, Enrique Pinti, Inda Ledesma, Leonor Manso, Dora Baret, Cecilia Rossetto, Walter Santa Ana, Lidia Catalano, Miguel Angel Zotto, Milena Plebbs, Lucrecia Capello, Miguel Dedovich, Marcos Woinsky **F:** Ricardo De Angelis (EC) **M:** Litto Nebbia **Amb:** Juan M.Roust **E:** Jorge Ferrari **V:** Leonor Puga Sabaté **Mtj:** Luis César D'Angiolillo **P:** Cipe Fridman **Dis:** Faro Films

La trayectoria artística de un tirador, zarzuelero y monologuista de varieté en la primera mitad del siglo.

SIC: "Noble, digno y ejemplarizante film, que rescata de paso un trozo de nuestro pasado, sus usos, sus costumbres, por nosotros. (...) y cumplido homenaje a una de las figuras más populares (...) de nuestra escena". (C.Magrini en ECC)

"Entre la parodia y el grotesco, **Flop** juega al cine y al teatro". (C.España en LN)

"Aparecer como mentiroso cuando se está diciendo la verdad. He ahí la trampa que Mignogna tiende al público, y en la que -por mandato del gran guión de la condición humana- cae el cineasta. (...) La ficción necesariamente tiene forma de sinfín". (Adriana Schettini en P12)

"A Florencio Parravicini. A Alberto Olmedo. A Olinda Bozán. Y a todos los comediantes". (Dedicatoria final de la película)

"Mignogna ha redondeado un film vanguardista, no sólo dentro del cine sino del más vasto con

texto de la idiosincracia rioplatense". (La V del Interior, Córdoba)

Extenso acercamiento a la vida de Florencio Parravicini, demasiado influido por otras películas y mejor en lo cómico que en lo emotivo.

La flor de la mafia

120 min
Ambassador, 21-3-74 - PM18

D y G: Hugo Moser **I:** Zulma Faiad, Federico Luppi, Rodolfo Ranni, Aldo Barbero, Onofre Lovero, Víctor Hugo Vieyra, Alfredo Duarte, Carlos Muñoz, Susana Freyre, Daniel Guerrero, Hilda Bernard, María Noel, Rodolfo Machado, Max Berliner, Leopoldo Verona, Sina Malden, Jorge Martínez, Nora Kalcka, Guadalupe, Olga Enhart, María Marcheto, Cristina Ayos, Enzo Bai, Roberto Carnaghi **F:** Aníbal González Paz (EC) **M:** Tito Ribero **E y V:** María Julia Bertotto **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un influyente capomafia local se alía a una estrella de cabaret para ampliar su poder.

SIC: "Mafia *a la argentina* (...) El libro (...) se limita a concretar tales operaciones con otras igualmente sórdidas, como el tráfico de drogas y la trata de blancas (...) Algunos aciertos importantes". (ECC)

"El lenguaje cinematográfico de Moser es demasiado directo, con escasa economía de medios expresivos, y no pocas reiteraciones. Sobran diálogos, algunos de ellos de marcado efectismo".(LP)

La moda desatada por **El padrino (The Godfather,** Francis Ford Coppola, EEUU, 1972) se reflejó en varios títulos argentinos. En este híbrido entre comedia y policial que nunca termina de definirse, Moser explotó el perfil erótico de la protagonista, en busca de sensacionalismo y espectadores. Cargado de personajes estereotipados, canciones insufribles y hasta mensajes prodemocráticos y anticorrupción a tono con la época.

La Flor del Irupé (La flor desnuda)

65 min
Renacimiento, 4-10-62 - PM18

D y G: Alberto Du Bois **I:** Libertad Leblanc, Héctor Pellegrini, Luis Alarcón, Héctor Currión, Mario Amaya "Churrinche", Alberto Barcel, Mario Casado, Amelia Folcini, Jorge L.Fossati, Carlos García **F:** Juan Lavaggi **M:** Amadeo Monges **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P y Dis:** Gloria films

El romance de una muchacha y uno de los integrantes de un trío de delincuentes refugiados en una isla luego de un robo.

SIC: "Sofisticación de una leyenda del folklore" (...) Salta a la vista que los desnudos de la protagonista son el objeto del film. El director Du Bois trata de ocultarlo en lo posible". (Jorge M.Couselo en C de la T)

"Un film local injustificable". (LN)

"Obra tan vulnerable no puede ser objeto de análisis crítico". (J.D)

La primera película protagónica de Libertad Leblanc, contratipo rubia de Isabel Sarli en un intento por robarle mercado. Rodada en el Tigre.

Flor de piolas

85 min
Trocadero, 28-5-69 - PM18
Producción 1967

D: Rubén W.Cavallotti **G:** Rodolfo M.Taboada **I:** Angel Magaña, Inés Moreno, Juan Carlos Altavista, Enrique Dumas, Tono Andreu, Alberto Irízar, Miguel Ligero, Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Javier Portales, Marcos Zucker, Lolo Prat **F:** Oscar Melli **M:** Tito Ribero **E:** Juan Vasta y Jorge Bering **Mtj:** Atilio Rinaldi **P:** Cruz del Sur Producciones **Dis:** L.B.

Una banda de chantajistas viajan de pueblo en pueblo eligiendo a sus víctimas.

SIC: "Una vuelta de tuerca a la picardía criolla, esta vez en un plano de mayor originalidad (...) Comedia que combina las situaciones jocosas con cierta dosis de interés argumental, todo encaminado a un final aleccionador". (LR)

"Policial sin mayores pretensiones y bastante entretenida con sus muchas peripecias y su libre diálogo". (F.T.P. en LP)

"Humor ocre de fuerte contenido crítico (...) con la presencia de numerosas figuras muy bien cotizadas en el ámbito del espectáculo". (Cl)

Otra comedia en el estilo de **Los desconocidos de siempre (I soliti ignoti,** Mario Monicelli, 1958, Italia), con ciertas aspiraciones. Filmada bastante antes de su estreno, con otro título: **Impuesto al pecado**

Flores robadas en los jardines de Quilmes

97 min
Trocadero y Premier, 19-6-85 - PM18

D: Antonio Ottone **G:** Jorge Asís según su nov. hom. **I:** Soledad Silveyra, Víctor Laplace, Alicia Zanca, Manuel Callau, Alberto Fernández de Rosa, Claudia Lapacó, Mario Luciani, Adela Gleijer, Alberto Busaid, Juan Carlos De Seta, Nelly Tesolín, Aldo Pastur, Márgara Alonso, Juan Becerro, Clotilde Borella **F:** Diego Bonacina (C) **M:** Jorge Candia **E:** Jorge Ferrari **Mtj:** Diego García Gutiérrez **P:** Gerardo Milone y Daniel Barceló para Nuestro Cine SCI **Dis:** ADC Films SRL

Un hombre y una mujer pasean por Buenos Aires y reviven en una noche su romance de juventud.

SIC: "Correcta versión de un reiterado best seller. Los personajes de Jorge Asís lograron su mejor expresión". (Daniel López en LR)

"Cuando la literatura es tan confusa como la realidad". ((LP)

"Retórica pobre en un desparejo film nacional". (Jorge Abel Martín en TA)

"Flores de la memoria robadas por la escasez". (Claudio España en LN)

Un best seller de los '80 adaptado desprolijamente. Filmada en 16 mm y ampliada a 35.

El fogón de los gauchos
(Film inédito)

1953

D y G: Julio Irigoyen **I:** Roberto Roldán, Silvia Cecy, Alberto Miranda, Diana Bernal, Los Pampeanos **F:** Roberto Irigoyen **P:** Buenos Aires Film

Última película de Irigoyen, se habría exhibido el 6-9-60 en el Radio City como complemento.

El forastero

84 min
Monumental, 3-11-37

D: Antonio Ber Ciani **G:** Carlos Goicochea y Rogelio Cordone **I:** León Zárate, Irma Córdoba, Eloy Alvarez, Concepción Sánchez, Pepita Muñoz, Amelia Bence, José Mazilli, Oscar Soldati, Anita Jordán, Orquesta típica de Anselmo Aieta **F:** Gumer Barreiros **M:** César Gola **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** Emilio Murúa y Daniel Spósito **P y Dis:** SIDE

El forastero es un campesino que por divertirse descuida el trabajo y pierde su propiedad debiendo emigrar a Buenos Aires.

SIC: "Modesta, destaca su buena eficacia cómica (...) Antonio Ber Ciani ha sacado todo el provecho posible de un argumento que no ofrecía asidero para nada serio". (Calki)

Comedia olvidada con reparto poco atractivo.

Fortín Alto

78 min
Monumental, 3-6-41

D: Luis Moglia Barth **G:** Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi **I:** Agustín Irusta, Ignacio Corsini, Niní Gambier, Juan Sarcione, José Otal, José Ruzzo, Ernesto Villegas, Enrique Giacovino, César Fiaschi, José Castro, Antonio Ber Ciani **F:** Alberto Etchebehere y Antonio Merayo **M:** Homero Manzi y Sebastián Piana **P y Dis:** ASF

En 1874, el hijo de un mitrista acompaña un arreo de ganado cuya venta permitirá comprar armas.

SIC: "Bello marco visual. Menos interés mantiene el desarrollo argumental, deslucido a ratos, con algunos apuntes convencionales". (LN)

Primera película sonora de Ber Ciani actor, y última de Ignacio Corsini. Filmada en el sur de la Pcia.de Buenos Aires.

Fotógrafo de señoras

100 min
Sarmiento, Callao, 13-4-78 - PM18

D y G: Hugo Moser **I:** Jorge Porcel, Tristán, Graciela Alfano, *Javier Portales*, Adolfo García Grau, Adriana Quevedo, César Bertrand, Stella Maris Lanzani, Carlos Gros, Alberto Olmedo **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Oscar Cardozo Ocampo **E:** Oscar Piruzanto **Mtj:** Carlos Julio Piaggio **P y Dis:** Aries

Un fotógrafo aficionado aspira a convertirse en reportero gráfico de un diario importante y se relaciona con un chantajista.

SIC: "Donde pone el ojo... pone el flash". (De la publicidad)

"La obra si bien no produce carcajadas estrepitosas, logra mantener a lo largo de casi toda su duración una sonrisa". (LR)

"De a ratos, este tipo de humor, fácilmente asimilable, cae en la trampa de una estructura demasiado precaria y determinadas escenas pierden interés y efectividad". (Rafael Granados en Cl)

"Una historieta festiva cuyas intenciones no son otras que proporcionar un ligero pasatiempo y más que nada un pretexto para que Jorge Porcel explote su desenfado y su probada vis cómica". (LN)

Flojo opus de Porcel y Moser, en los oscuros años del proceso, después del gran éxito de **El gordo catástrofe**. Título de rodaje: **Catrasca, reportero gráfico.**

Fotos del alma

84 min
Cineplex, Lavalle 1, Savoy 2, Lorca, 20-4-95 - AM13

D y G: Diego Muziak **I:** Jorge Diez, María Laura León, Patricio Contreras, Ulises Dumont, Virginia Lago, Jorge Mayor, Miguel Angel Solá, China Zorrilla, Esther Goris, Gabriel Rovito, Atilio Veronelli, Piero, Silvina Chediek, Gustavo Belatti, Virginia Innocenti, Leonardo Sbaraglia, Martín O'Connor, Daniel Montes, Gabriela Salazar **F:** Carlos Torlaschi **M:** Silvio Rodríguez **Mtj:** Alejandro Parisow **P:** Diego Muziak

Cuando un joven se entera que tiene sida, comienza a recorrer la ciudad buscando fotos e imágenes que den un significado a su vida.

SIC: "La película expresará mi indignación por la forma en que destrozaron a la gente de mi generación, enfermos e infectados, (....) montando un negociado espantoso". (Diego Muziak en Cl)

"Sumamente obvia, mal actuada, la historia es contada en forma bastante infantil. El tema es usado como para ganar algún lauro. Totalmente olvidable". (Guillermo Hernández en radio Rock and Pop)

"Tragedia conmovedora. Diálogos sencillos, identificables con nuestra propia manera de expresarnos, personajes que conmueven por la veracidad de sus sentimientos (...) expuestos con simplicidad de recursos". (Juan Carlos Fontana en LP)

Promocionada como la primera película en Latinoamérica que trata el tema del Sida, realizada bajo un sistema de cooperación inusual. Se filmó con el título: **El amor necesario**.

Fragata Sarmiento

90 min
Monumental, 22-5-40

D y G: Carlos Borcosque **I:** Angel Magaña, Alita Román, Felisa Mary, Oscar Valicelli, Alfredo Jordán, Adrián Cúneo, Mecha López, Mecha Midón, Roberto Ratti, Amelia Lamarque, Enrique Giacovino, Armando Bó, Semillita, Gloria Grey, Percival Murray, Silvana Roth, Tito Gómez, Ricardo Grau, Mario Medrano, Carlos Thompson **F:** *Alberto Etchebehere* **M:** Mario Maurano **E:** *Raúl Soldi* **Mtj:** Nicolás Proserpio y Jorge Garate **P y Dis:** ASF

La historia del famoso buque escuela argentino y la formación de los marinos.

SIC: "Es, por naturaleza, una película de Carlos Borcosque. Su trabajo como director es excelente (...) Película de conjunto, **Fragata Sarmiento** deja muy como margen de lucimiento personal a los intérpretes". (Roland)

"Expone con decoro, aunque a ratos adopte un tono declamatorio escolar, la formación de los marines argentinos" (LN)

Todo un clásico de film-exaltación a un arma, donde prevalece el gran despliegue a gusto y placer de un director cómodo en lo suyo.

Francisco, flor y arcilla

(Film no estrenado comercialmente)

1983

D: Carlos Procopiuk **G:** Juan Raúl Rithner **I:** Osvaldo Terranova, Diego Guasco, Ricardo Guerrero, Juan Matamala, Sandra Tornero, Cantalicio López, Carlos Guerrero **F:** Lorenzo Kelly **Son:** Hugo Villanueva

La historia del alfarero que junta flores en la montaña y un niño de la ciudad que descubre junto a él un nuevo mundo.

Largometraje en Super 8 filmado en El Bolsón, Río Negro y presentada el 14-11-83 en la Casa de aquella provincia, es el fruto de dos realizadores patagónicos de reconocida trayectoria en el cortometraje. Dedicada a Lucas Demare.

Frente a la vida

80 min
Monumental, 22-2-39

D: Enrique de Rosas **G:** Alfredo G.Volpe **I:** José Gola, Pepita Serrador, Sussy Derqui, Augusto Codecá, Lalo Harbín, Homero Cárpena, Carlos Fioriti, Camelia de Marcusi, Mecha López **M:** Lucio Demare **P y Dis:** Pampa Film

Una mujer abandonada por su novio se ve obligada igualmente a procurarle la felicidad sacrificando la suya.

SIC: " Lo incomprensible tratando de tomar la forma de comedia (...) Ni siquiera normalidad tiene este film con el que Pampa Film da un paso atrás (...)".(LP)

Primera película del director, transcurre en ambiente editorial.

La frontera olvidada

(Film inédito)

1969

D y G: Juan Carlos Neyra **I:** Lautaro Murúa, Ricardo Passano, Ubaldo Martínez, Oscar Conz, Arturo Puig, María Luz Harriague **F:** Aníbal González Paz **M:** Tito Ribero **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** Juan Carlos Neyra y Mario César Neyra

Ambientado en La Pampa en 1875, no llegó a tener difusión comercial.

Fronteras de la ley

74 min
Melody, 4-4-41

D y G: Isidoro Navarro **I:** Juan Sarcione, María de la Fuente, Enrique García Satur, Enrique Carbel, Víctor Eiras, Enrique Zingoni, Rosita Crosa **F:** Bernardo Spoliansky **M:** Vicente Fiorentino **P:** Fenix Films

Las aventuras de "Cabeza Rota", bandolero del Chaco.

SIC: "Película simple (...) El director (...) intercala algunas notas de buen cine y una aceptable continuidad en medio de la modestia general de la realización". (EM)

"De escasas pretensiones y realización primitiva". (H.del C.)

Alusión obvia a "Mate Cosido", figura de ese tiempo, del que existe una biografía posterior sin eufemismos (cfr).

Frontera Sur

68 min
Monumental, 20-1-43

D y G: Belisario García Villar **I:** Elsa O'Connor, Froilán Varela, César Fiaschi, Inés Edmonson, Elisardo Santalla, Amelia Senisterra, Juan Pérez Bilbao, Fernando Lamas, Juan Farías, Jorge Olivé, Federico de la Villa, Jorge Villoldo, Diana Maggi, Enrique Núñez,

Tito Martínez, Juan Gianelli, Dora Ciros, Jaime Saslavsky **F:** Hugo Chiesa **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Abel López Chas **Mtj:** Carlos Rinaldi **P:** San Blas Films **Dis:** ASF

En un fortín de la pcia de Bs As el ataque de un malón provoca la muerte de su jefe. Su sucesor debe enfrentar la nueva vida y el secreto de una india.

SIC: "Ensaya un estudio de caracteres con bastante acierto. Técnicamente (...) acusa buenos valores, poseyendo una fotografía de gran riqueza plástica". (Her)

Primera película de García Villar, aceptable en su modestia, con buen tratamiento visual en exteriores. También es el debut de Fernando Lamas.

Frutilla

116 min
Monumental y sim, 15-5-80 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** José Dominiani y Enrique Carreras según arg de Abel Santa Cruz **I:** Mercedes Carreras, Osvaldo Miranda, Carlos Vanoni, Juan Carlos Calabró, Miguel Ligero, Onofre Lovero, Nati Mistral, Norma López, Osvaldo Pacheco, Malvina Pastorino, Oscar Pedemonti, Guillermo Rico, Ethel Rojo, Darío Vittori, Luis Sandrini **F:** Antonio Merayo (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Una joven catamarqueña llega a Buenos Aires soñando con ser actriz y lo logra.

SIC: "La película es mucho más que ese efectivo y oportuno recordatorio de quienes fueron el sostén del teatro argentino, es también un homenaje a (...) sus sueños de artistas". (LP)

"De lo que somos capaces los argentinos cuando realmente no sabemos qué hacer". (Alvarez Pondiroli en Convicción)

Exceso de citas que con pretendida nostalgia caen en el tipismo. La obra se había estrenado durante la temporada marplatense anterior (1978) con Mercedes Carreras, Miranda y Cosens

Fuego

90 min
Sarmiento y Sim, 23-9-71 - Pm18
Producción 1968

D y G: *Armando Bó* **I:** *Isabel Sarli, Armando Bó*, Alba Mugica, Roberto Airaldi, Oscar Valicelli, Mónica Grey, Juan Carlos Olmos, Hugo Mugica **F:** Ricardo Younis (EC) **M:** Humberto Ubriaco y Armando Bó **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** SIFA **Dis:** Columbia Pictures

La ninfomanía de una mujer y el amor desesperado de un hombre que intenta salvarla.

SIC: "Ante este **Fuego** sólo cabe una reflexión, es tan inexistente que no hay que llamar a los bomberos: se apaga solo". (César Magrini en ECC)

"(...) Las inevitables caídas de Laura en el pecado, y su necesidad de purificarse. Lo logrará con la muerte. Para ello se disfraza de fantasma con un gran deshabillé blanco, y se arroja desde un cerro a un lago. Luego aparecerá como un fantasma. El también se suicidará y ambos caminarán idílicamente en la muerte como unos nuevos Heathcliff y Kathy". (J.C.F en Cl)

"Traumas y furores de una ninfómana que los mata a polvos y a disgustos". (El País, de Madrid, a propop.de su exhib.por TV en ag.1994)

Uno de los más grandes clásicos de la diva y su director. Estrenado después de 3 años de censura. Rodaje parcial en Nueva York y Bariloche.

El fuego del pecado - El inquisidor de Lima

83 min
París, 6-11-86 - SAM18
Producción 1974

D: Bernardo Arias **G:** Gustavo Ghirardi **I:** Duilio Marzio, María Aurelia Bisutti, Elena Sedova, Jorgelina Aranda, Pablo Fernández, Soledad Mujica, Hernando Cortés, Eduardo Cesti, Olga Zubarry, Rosalina Bocanegra, Ruth Razzetto, Guillermo Padburr, Guillermo Campos, Gutapercha, Zulaika, Valeria Franco, Mario Savino, Julián Favre **F:** Pedro Marzialetti (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Robert Reid **Mtj:** Remo Chiarbonello **P:** Mario Cinematográfica (Bs As) - Industria Andina del Cine (Lima) **Dis:** ASF

Una secta se dedica a "ajusticiar" a todos a los que consideran ligados a la brujería.

SIC: "Sexo y sadismo en tratamiento subdesarrollado". (Correo, Perú, 1975)

"Por mil novecientos setenta y tantos quiso ser una versión vernácula de **El exorcista** (...) Con el tiempo transcurrido, que le pasó por encima como una aplanadora, el film que nació de una anécdota de terror ingresó en la moda del erotismo y hoy es una comedia para aburrir con ganas". (Claudio España en LN)

Bizarra coproducción con Perú prohibida por el Ente de Calificación y estrenada doce años más tarde para diversión de los amantes del cine psicotrónico. Incluye puñales, tormentos, pechos femeninos, y un aquelarre final en este intento menor de cine erótico-terrorífico que pretendía subirse al éxito de **El exorcista** de William Friedkin (EEUU, 1974). Luego, en 1984 se estrenó en Buenos Aires, su secuela **El exorcista II, el hereje** filmada por John Boorman (**The exorcist II, the heredic**, EEUU). Rodada en gran parte en Perú. Editada en video con su primer título: **El inquisidor**.

Fuego en la montaña

65 min
Broadway, 25-11-43

D: Carlos Torres Ríos **G:** José Ramón Luna, Carlos Torres Ríos y Arturo Lorusso según obra de A.Lorusso **I:** Floren Delbene, Aída Alberti, Maruja Gil Quesada, Pedro Maratea, Hermínia Franco, Rufino Córdoba, Pepito Petray, Pilar Gómez, Elvira Prado, Bernardo Perrone, José Torrado, Alfredo Mileo, Warly Ceriani, Juan Delfino, Max Citelli, Violeta Martino, Guillermo Heredia, José Riú, Marino Seré, Miguel Coiro, René Mugica **F:** Gumer Barreiros **M:** Horacio Aguilar Costa **E:** Horacio March, Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Iberá Film **Dis:** Pampa Films

En ambiente serrano, el romance de un médico maduro y una jovencita.

SIC: "Hay honestidad en el manejo de los sentimientos. Pero falta fuerza en muchas escenas. El relato se dispersa en situaciones marginales de efecto contraproducente. Y un diálogo recargado de frases cursis (...) La realización de Torres Ríos se apoya en recursos sencillos dentro de un estilo anticuado, pero acusa cierta audacia en momentos de intimidad amorosa". (Roland)

Dramón teatral filmado en las sierras cordobesas, en Unquillo y Alta Gracia. Su autor había recibido en 1937 el premio Nacional de Literatura.

Fuego en la sangre

68 min
Ocean 11-3-65 - PM18

D: René Cardona (h) **G:**Alfonso Díaz Bullar **I:** Libertad Leblanc, Julio Aldama, Guillermo Battaglia, Raúl del Valle, Carmen Jiménez, Eduardo Vener, José Orange, Eduardo Galán, Juan Quetglas **F:** Pedro Marzialetti **M:** Carlos Alberto Iliana **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P y Dis:** Clase Films

En marco rural la crónica de una mujer sobre la que pesan demasiadas demandas amorosas.

SIC: "Creer que todo eso tiene que ver con el cine es materia opinable (...) Otro detalle decisivo: Libertad Leblanc aparece con el pelo negro". (LP)

Clásico film de acoso sexual. Filmado a orillas del Paraná. René Cardona es el campeón de películas "B" mexicanas. Julio Aldama también es mexicano. Y esta vez Libertad es morocha.

Fuego gris

90 min
Maxi, 25-8-1994 - SAM13
Producción: 1992-93

D: Pablo César **G:** P.César y Gustavo Viau **I:** Cristina Banegas, María Victoria D'Antonio, Arturo Bonín, Luis Alberto Spinetta, Leonardo Sbaraglia, Alejo García Pintos, Pompeyo Audivert, Ana Elisa Paz, Eleonora Wexler, cameos de Jorge Polaco y Margot Moreyra **F:** José Trela **M:** Luis Alberto Spinetta **E:** Daniel Baldó **Mtj:** Pablo César **P:** Félix Ambrosio - P12 - INC

La falta de amor, y el trabajo alienante hacen que una adolescente busque su identidad a través de figuras alegóricas que van apareciendo.

SIC: "El primer drama rock del cine argentino". (Publicidad)

"La intención es mostrar qué pasa con la gente que no tiene ni la fuerza moral ni física para entrar en ese mundo". (Gustavo Viau a La Maga 7-10-92)

"Fuego de nombre y gris de apellido". (LR)

"El film connota un espacio interior individual, personal, complejo y sui generis. Expresa asimismo los gustos de nuestra época y en esto queda claro (...) Los encuadres derivados del comic. No se ciñe al contenido de la música y de las palabras de Spinetta, se eleva sobre ellos en intensidad y (...) agresividad. Son lenguajes de este tiempo de los que Pablo César es testigo y elocuente transmisor". (Claudio España en LN)

"César se *zarpa*, como pocos de sus colegas, con decorados y efectos especiales que a veces impactan por su atrevimiento (...)" (Néstor Tirri en Cl)

Sin diálogo, con la intercalación de imágenes completivas (pintadas en un vidrio y ubicadas delante de la cámara) y basado íntegramente en su banda musical (compuesta por 17 canciones) comercializada bastante antes que el film. Homenajea, a modo de síntesis, en una breve aparición a Jorge Polaco y Margotita, paradigmas del cine experimental kitsch de los '80.

Fuego sagrado

80 min
Opera y sim, 11-10-50 - SR

D: Ricardo Núñez **G:** Nené Cascallar sobre su propio radioteatro **I:** Francisco de Paula, Diana Maggi, Diana de Córdoba, Carlos Lagrotta, Otto Sirgo, Cristina Palí, Vicky Astori, Graciela Lecica, Ilde Pirovano, Carlos Bellucci, Arturo de Córdova **Voz en off:** Nené Cascallar **F:** Enrique Wallfisch **M:** Guillermo Cases **E:** Alvaro Durañona y Vedia y Gregorio López Naguil **Mtj:** José Serra **P:** Ricardo Núñez para Mapul **Dis:** DAF

La ambición laboral de una mujer provoca problemas conyugales.

SIC: "Con casi ninguna alteración en su tono, conflictos y propósitos ha sido trasladado al cine la obra radioteatral". (Her)

"La película carece de atractivos cinematográficos". (LP)

"La voz de Cascallar, desde la banda sonora, concluye aconsejando a las amas de casa de la época que se limiten a ser buenas madres".(Abel Posadas y María Speroni en Film, 1994)

Desactualizada, tendenciosa e insalvable película radioteatral que pone a la protagonista en una dis-

yentiva: el trabajo (como modelo en este caso) o el *fuego sagrado* del hogar. Ultima película de Arturo de Córdova en la Argentina.

Fuera de la ley

98 min
Monumental 14-7-37

D y G: *Manuel Romero* **I:** *Luis Arata, José Gola*, Irma Córdoba, María Esther Buschiazzo, Marcelo Ruggero, Marcos Caplán, Sussy Derqui, María Vitaliani, Pedro Laxalt, Pedro Maratea, Roberto Blanco, Rayito de Sol, Martín Zabalúa, Gerardo Rodríguez, Jorge Lanza, Malisa Zini, Arturo Fornaresio **Coord:** Alfredo Traverso **F:** *Gerardo Huttula* **M:** George Andreani **D Art.:** Ricardo J.Conord **Mtj:** Alfredo Traverso **P y Dis:** Lumiton

La conflictiva relación entre un padre, comisario de policía y su hijo delincuente.

SIC: "(...) Posee un ritmo continuo, muy buena fotografía, un sonido correcto y una magnífica interpretación de José Gola". (Cinegraf)

"Bien hecha, interesante y de excepcional acción (...) tienen relieves que sorprenden, por lo inesperado, en una película del género policial (...) Manuel Romero como director, ha tenido otro acierto. Hay mucho cine en **Fuera de La Ley**". (Calki)

"Es un melodrama con todas las ventajas y desventajas del caso, expuesto con una crudeza de imágenes y lenguaje que no nos atrevemos a recomendar, con una sensación bastante lograda de ambiente y, en consecuencia de una línea realista, que, con un poco más de altura, de 'inspiración' (...) y de ahondamiento de personajes, podría muy bien reinvindicar la equiparación de la película con ciertos modelos extranjeros". (LN)

"**Fuera de la ley** no sólo es un film *dentro de la ley* sino que es un film *de la ley*, la apoteosis del paternalismo y el filicidio (...) es la única película cuidada de Romero, lo cual le da un carácter extraño de film aislado (...). [Con] predominio de la imagen y diálogos secos y cortantes en la mejor tradición de la serie negra". (Rodrigo Tarruella en "Cine Argentino: la otra historia", 1993)

Una película atípica en el cine argentino y el cine de Romero, que nunca más volvió a dirigir con tanto cuidado formal. La historia parricida es fundacional en cuanto a las pautas que regirían el policial local por décadas: antinomia "delincuente perdido-hombre de ley". Las actuaciones de los dos protagonistas, la fotografía excepcional y el uso de un lenguaje desprovisto de artificios hacen imperdible a este título. En EEUU fue prohibida, presumiblemente por su tema. Primera película que llevó música de George Andreani.

Fuera de órbita
Ver **La pandilla aventurera**

La fuerza ciega

80 min
Premier. 25-10-50 - PM18


José Gola, Luis Arata y el conflicto padre-policía/hijo-delincuente de "Fuera de la ley".

D: Luis Moglia Barth **G:** Moglia Barth y Miguel Milco según obra de Vicente Martínez Cuitiño **I:** Guillermo Battaglia, José María Gutiérrez, Gloria Brell, María Esther Gamas, Roberto Fugazot, Francisco Silva, Margarita Corona, Alfonso Pisano, Ricardo Trigo, Pablo Cumo, Fina López Suárez, Roberto Longo **F:** Fulvio Testi **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Germán Gelpi **Mtj:** Jorge Garate **P:** Huella **Dis:** Cosmos

El dueño de un astillero viola a la hija de un obrero ciego. La chica resulta ser la novia de su propio hijo.

SIC: "La versión cinematográfica ha conservado su estructura escénica y ello perjudica esencialmente el relato". (NG)

"Repite el drama del padre y el hijo enamorados de la misma mujer (...) Guillermo Battaglia es lo mejor". (King)

Dramón anticuado sólo para lucimiento del protagonista.

La fuga

92 min
Monumental 28-7-37

D: *Luis Saslavsky* **G:** *Alfredo G. Volpe* **I:** Santiago Arrieta, *Francisco Petrone*, *Tita Merello*., Niní Gambier, *María Santos*, Homero Cárpena, Augusto Codecá, Sebastián Chiola, Amelia Bence, George Urban, Rosa Rosen **F:** Gerardo Húttula **M:** Enrique Cadícamo y Juan Carlos Cobián **E:** *Ernesto Arancibia* **P:** Pampa Films **Dis:** Warner Bros

Arrastrado a la mala vida perseguido por la policía un joven se oculta como maestro rural.

SIC: "Un argumento interesante, limpio y (...) edificante. Un encuadre excelente, una continuidad notable dentro del cinematógrafo argentino". (LP)

"Admirable expresión.(...) Una victoria de artista culto en un campo donde no los hay". (Cinegraf)

"(...) todo está bien hecho (...) Saslavsky maneja con gran seguridad los primeros planos como las escenas de masa". (Calki)

Film mítico, desaparecido durante 3 décadas, ponderado por su modernismo y su experimentos de lenguaje cinematográfico de vanguardia (pasos de tiempo y lugar en un misma toma, ritmo cinematográfico, actuaciones y decorados estilizados). Una película de delincuentes en fuga hallada en abril de 1995 por el director brasileño Nelson Pereira dos Santos en la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México y dada a conocer en Buenos Aires por la Cinemateca Argentina el 24-4-95 en la Sala Lugones. Existe remake mexicana, **Medianoche** de Tito Davison (1950).

Fuiste mía en un verano

83 min
Iguazú, 3-7-69 - ATP

D: Eduardo Calcagno **G:** Adrián Suárez Passo **I:** Leonardo Favio, Héctor Pellegrini, Emilio Disi, Alberto Greco, Héctor Carrión, Félix Caballero, Susana Giménez, Nora Cullen, Beto Gianola, Carola **F:** Aníbal di Salvo (EC) **M:** Mario Cosentino con canciones de Leonardo Favio **E:** Teresa Millán y Nazario Pugliese **P:** Producciones L.T. SRL **Dis:** Contracuadro

La vida de un joven artista desde su infancia hasta su triunfo como cantante.

SIC: "El trabajo de Calcagno resulta, en síntesis la mala ilustración de un long-play cualquiera". (El civismo)

"Espectáculo logrado, simpático". (Cl)

"Sólo hay un cantante del momento, excedido de ademanes enfáticos, dispuesto a hacerse un film para su mejor difusión". (H.A.T en Panorama)

"Original y grata expresión musical".(LR)

"Audiovisual mediocre". (Gente)

"Crónica de un cantante, sólo". (PP)

Largo video-clip *avant la lettre* en el momento de mayor éxito como cantante de Favio. Las iniciales de la productora corresponden a Leopoldo Torre.

Fúlmine

77 min
Metropolitan, 2-2-49 - SR

D: Luis Bayón Herrera **G:** José Fernández del Villar inspirado en el personaje de historieta de Guillermo Divito **I:** Pepe Arias, Pierina Dealessi, Julio Renato, Home-



Programa-souvenir del estreno de "La Fuga", de Luis Saslavsky

to Carpena, Marga Landova, Eduardo Otero, Adolfo Stray, Domingo Mania, Anita Palmero, Fanny Stein, Coca Villalba, Angel Boffa **F:** Roque Funes **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

La historia de un hombre casado y con una hija con fama de jettatore, situación que revierte al ganar el premio mayor de la lotería.

SIC: "Pepe Arias reedita su eficacia cómica (...). (Cl)

"Discreta adaptación cinematográfica de la popular historieta cómica (...)". (LO)

"Sostenida en un tono de franca comicidad, sin preocupaciones visibles por la calidad cinematográfica (...)". (LN)

"Se utilizan en ella todos los recursos para hacer reir (...) realizada sin inquietud alguna (...)". (LR)

En un momento en que la adaptación de personajes de historieta estaba de moda, una versión que se queda a mitad de camino.

Funes, un gran amor

110 min
América, Broadway, Normandie y sim, 1-4-93 - SAM18

D: Raúl de la Torre **G:** R.de la Torre y Ugo Pirro sobre cuento "Háblenme de Funes" de Humberto Costantini **I:** Graciela Borges, Gian María Volonté, Pepe Soriano, Moria Casán, Andrea del Boca, Rodolfo Ranni, Nacha Guevara, Jairo, Dora Baret, Beba Bidart, Alfredo Zemma, Juan Cruz Bordeu, Matías Gandolfo, Antonio Tarragó Ros, Susana Rinaldi, Aníbal Vinelli, Virgilio Expósito, Daniel Binelli, Roberto Amerise, Carlos Buono, Juan Carlos Copes, María Nieves, Teresa Brandon, Carol Hujas, María José Gabín, Argentinita Vélez **F:** Juan Carlos Desanzo (C) **M:** Charly García **E:** Silvana de la Torre **Mtj:** Marcela Sáenz y Norberto Rapado **P:** Piedra de Agua Cinematográfica SA **Dis:** Transmundo

Una orquesta típica llega a un pueblo. La pianista es una hermosa mujer que despierta pasiones en los hombres del lugar.

SIC: "Una de las mejores películas de Raúl de la Torre (...) con su carga de abandono, muerte y ternura, no es más que una valiosa aproximación a un mundo que no por doloroso resulta ajeno". (Osvaldo Quiroga en ECC)

"La película que llega al corazón". (Publicidad)

"Cómo puede entenderse la cantidad de monosílabos impronunciables de Volonté en **Funes un gran amor**?". (Gustavo Castagna en EAC)

"Funes frecuenta la estética del tango para turistas y el sketch televisivo". (Rodrigo Tarruella en EAC)

Inexplicable desfile de figuras conocidas, números musicales y el infaltable astro importado en un tema mal aprovechado. El título original era **Un tal Funes**. Filmada en Zárate, pcia de Bs.As.

Furia en la isla

80 min
Arizona, 30-11-78 - PM18
Producción: 1976

D: Oscar Cabeillon **G:** Juan Bautista Maggipinto **I:** Libertad Leblanc, Enzo Viena, Zelmar Gueñol, Luis Medina Castro, Miguel Paparelli, Rey Charol, Diana Kisler, Rogelio Romano, María José Lefer, Nino Udine, Liliana Cevasco, Jesús Pampín, Jaime Saslavsky, Juan Buryúa Rey, Aldo Mayo, Michel Belmondo, Víctor Catalano, Mario Casado, Mario Savino, Carlos Usay **F:** Antonio Merayo (EC) **M:** Silvio Vernazza y canción de Vernazza y Rey Charol **Mtj:** Atilio Rinaldi **P:** Héctor y Rubén Otero **Dis:** Siluetas SRL

Una hermosa mujer que vive sola en una isla del Tigre es asediada constantemente por los hombres.

SIC: "La dirección de es descuidada y casi elemental, con un montaje abrupto (...)". (LN)

"No se le puede negar el honor de que figure en un hipotética lista de



Graciela Borges trata de consolar en vano a Andrea del Boca. "Funes" no resultará una buena película.

los diez peores [films argentinos]. Los créditos no indican el nombre del escenógrafo, si lo hubo; la profusión de flores de plástico y la decoración de la casa de los malos, así como los distintos ambientes, obedecen al más riguroso Berazategui look". (Daniel López en LO)

Vehículo bizarro bastante sangriento y muy risible para mostrar a Libertad Leblanc. Con actuaciones mecánicas y una música horrenda. Un buen ejemplo del llamado cine "psicotrónico" de esos que hay que ver para creer, filmada en el Tigre. Primer título: **Una mujer con sol**, Segundo título: **Violencia en las islas**. La edición en video contiene escenas de sexo, excluídas cuando el estreno en salas.

Furia infernal

100 min
Gran Rex, 30-8-73 - PM18

D y G: Armando Bó **I:** Isabel Sarli, Víctor Bó, Jorge Barreiro, Juan José Míguez, Hugo Mugica, Mario Casado, Roberto Landers, Pancho Giménez, R.Casatti, Armando Bó **F:** Américo Hoss (EC) **M:** Alain Debray **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Armando Bó para SIFA **Dis:** Columbia Warner

Una mujer es recluída en una estancia del sur, por un millonario cruel y enamorado.

SIC: "Armando Bó y un cine fiel a sus propuestas". (CL)

"Bó-Sarli y un esquema conocido". (LN)

"Fuerza dramática y tremendo realismo". (LR)

Muchos podrán ver un objeto de culto, pero es una de las más risibles películas en su sentido naif Míguez, imperdible. Filmada en Esquel, prov.de Chubut.

Las furias

93 min
Ocean y sim, 3-11-60 - PM18

D y G: Vlasta Lah (basada en obra teatral hom.de Enrique Suárez de Deza) **I:** Mecha Ortiz, Olga Zubarry, Aída Luz, Alba Mugica, Elsa Daniel, Guillermo Bredeston, Catrano Catrani **F:** Julio Lavera **M:** Astor Piazzolla **E:** Otilia de Castro **Mtj:** José Cardella y Oscar Esparza **P:** Catrano Catrani **Dis:** Lumiton

Cinco mujeres (madre, hija, esposa, hermana y amante) intentan doblegar a un hombre, hasta llevarlo a la muerte.

SIC: "Vlasta Lah (...) tiene un lenguaje poco preciso y poco pasional (...)". (J.H.S. en LP)

"Entre el desenfreno y lo grotesco (...)". (LR)

"Ronda el melodrama (...) Dirección por completo carente de seguridad, inventiva y lógica (...)". (EM)

Teatro filmado. Primera película argentina dirigida en el período sonoro por una mujer. El cine mudo no había sido demasiado generoso en cuanto a la producción de las directoras. Emilia Saleny había realizado en 1917 **Clarita** o **El pañuelo de Clarita** y en 1920, María B.de Celestini había filmado **Mi Derecho**. Catrano Catrani (esposo de Vlasta Lah) aparece de espaldas en algunos momentos del film.

La fusilación

Ver **El último montonero**

Fútbol argentino

100 min
Sarmiento y sim, 19-4-90 - ATP

D: *Víctor Dinenzon* **G:** *Osvaldo Bayer* **Investigación:** *Julio César Pasquato y Enrique Macaya Márquez* **Mtj:** *Juan Carlos Macías* **M:** Luis María Serra **P:** GEA Cinematográfica **Dis:** Transeuropa

Documental histórico de montaje que narra los comienzos del fútbol en nuestro país en la década del '10 y su historia hasta 1990.

SIC: "Con sensación de un solo gol (...) No hay habilidad para tratar el presente con sentido histórico".(Paraná Sendrós en AF)

"Un documental formidable, sumamente revelador (...)". (Jorge Carnevale en Rev. Noticias)

"Una pasión nacional en un documental de infrecuente nivel". (J.M Couselo en Sur)

"Vaya a verla con la camiseta puesta". (Oscar Desimone en ECC)

"Objeción: la investigación equivoca el momento en que los de River pasaron a ser conocidos como *millonarios*". (Fernando Peña a los autores)

Excelente documental acerca del fútbol con demasiadas omisiones y alguna tibia alegoría social, pero de un valor histórico includible. De visión obligada para todo el que quiera conocer esa historia o compartir esa pasión. En un principio iba a llamarse **Fútbol nuestro** con guión y dirección de Miguel Pérez. Luego y casi en los momentos finales, se hicieron cargo del proyecto, Osvaldo Bayer y Víctor Dinenzon.



La guerra gaucha

chivos de Crush, Bidú y otras marcas en el almacén de Pepe.

Guerreros y cautivas - Guerriers et captives

95 min
Maxi, 10-11-94 - SAM13
Producción 1989

D y G: Edgardo Cozarinsky basado en cuento "Historia del guerrero y la cautiva" de Jorge Luis Borges **I:** Dominique Sanda, Federico Luppi, Leslie Caron, China Zorrilla, Gabriela Toscano, Selva Alemán, Duilio Marzio, Carlos Merola, Juan Palomino, Alejandro Cutzarida, Gabriela Otero, Pablo García, Jorge Sabaté, Force Ivancich **F:** Javier Miquelez (C) **M:** José Luis Castiñeira de Dios **Son:** Dante Amoroso **E:** Miguel Angel Lumaldo **V:** Nené Murúa **Mtj:** Alberto Borello **P:** Jorge Estrada Mora SA (BsAs) - Les films du Phare (París) - Les Films JMH (Neuchatel) - TV Suisse Romande (Ginebra) - Cooperativa de Buen Ayre **Dis:** Transmundo

En 1880, durante la última etapa de la conquista del desierto, en un fuerte de la Patagonia viven un coronel y su esposa francesa. La mujer toma como cautiva a una india con el fin de civilizarla.

SIC: "Estoy haciendo un film lírico e ingenuo, me gustaría obtener -y creo estoy haciéndolo- una especie de estética de revista Billiken, entre el arrebato sangriento y la lámina escolar". (Cozarinsky durante el rodaje a P12)

"Prolijo en el aspecto visual, Cozarinsky no alcanzó a otorgar a su anécdota el carácter de epopeya. Apenas plasmó un desteñido cuadro realista que carece de sustento emotivo". (Adolfo C. Martínez en LN)

"Resulta un fresco épico". (Cahiers du Cinema)

"Inusual versión de la lucha entre la caballería y los indios". (Variety, trad.)

Aburrida resolución de un asunto interesante, filmado en el sur de Argentina, bajo coproducción con Suiza y Francia, fue exhibida en Venecia fuera de concurso y representa el regreso de Cozarinsky al cine argentino después de su extensa y exitosa producción europea. Luego de cinco años en las latas, se estrenó sorpresivamente durando sólo una semana en cartel.

El guerrero y la hechicera

Ver **Kain, del planeta oscuro**

Guerriers et captives

Ver: **Guerreros y cautivas**

Los guerrilleros

101 min.
Monumental, 5-8-65 - PM14

D: Lucas Demare **G:** L. Demare y Sixto Pondal Ríos **I:** Arturo García Buhr, Bárbara Mugica, José María Langlais, Olga Zubarry, Ignacio Quirós, Luis Medina Castro, Marilina Ross, Ernesto Bianco **F:** Mario Pagés **M:** Lucio Milena **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P:** Huincul **Dis:** ASF

Alentados por un profesor universitario, un grupo de jóvenes se dedica a la actividad subversiva.

SIC: "Demare ha conseguido infundirle vigor y aliento dramático a muchas de sus secuencias (...) Ha logrado construir el relato de acuerdo con una progresión dramática precisa, bien rodada". (LN)

"Relato fluido (...) con momentos de dinámico espectáculo". (C)

Demare cerca de Carreras en didactismo acorde a la época: los guerrilleros se parecen a Castro y al Che, y Graciela Borges es el chivo expiatorio para la moraleja. Divertida pero trágica. Exteriores en Salta.

La guita

90 min
Ocean, 7-5-70 - ATP

D: Fernando Ayala **G:** Ricardo Talesnik y Jorge García Alonso **I:** Norman Briski, Eddie Pequenino, Emilio Vidal, Luis Brandoni, Noemí Manzano **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Jorge López Ruiz y Oscar Lagomarsino **Mtj:** Carlos Montauti **P y Dis:** Aries Cinematográfica Argentina

Episodios acerca de la falta de dinero: un muchacho que quiere capturar un billete; un boxeador que sueña con cantar la gran de Navidad; un frustrado autoasalto en una oficina y un playboy que termina casándose con la hija del carnicero.

SIC: "**La guita** no es nada más que un burdo relato dividido en cinco sketches destinados al lucimiento de Briski, un mimo que se repite hasta el cansancio". (Medio no identif)

"Sobreactuante Briski". (Gente)

Desparejo como todo film de sketchs e intentando reeditar el éxito de **La fiaca**. Los dos últimos, lo mejor de la película. Originariamente incluía el episodio "La lección" que a instancias de la censura quedó fuera del metraje definitivo.



Habeas Corpus
(Film no estrenado comercialmente)

67 min
1987

D y G: Jorge Acha I: Jorge Díaz, Luis Nieto, Oscar Bernales F: José Luis Celeiro (C) M: Guillermo Silveira E: Taller Azul Mtj: Lito Bolívar (Jorge Acha) P: El Jaguar - Cooperativa de Trabajo Cinematográfico Arena

Un prisionero permanece desnudo durante cuatro días en un cuarto-celda mientras su carcelero hojea revistas de fisicoculturismo.

SIC: "Como no hay una historia para seguir con interés, busqué la belleza del cuerpo humano y cierta postura estética para compensarla". (Jorge Acha)

Film experimental nunca estrenado. Premio al mejor director - compartido con Víctor Dinenzon- en Festival de Operas Primas en Bariloche de 1988.

Había una vez una ballena
(Film inédito)

1985

D: Juan Schröder G: Horacio Suárez F: Masao Fujii (C) Cam: Pedro Parodi, Gustavo Maraugoni y Masao Fujii M: Horacio Corral Mtj: Remo Chiarbonello P: Producciones Juan Schröeder

La vida silvestre, regiones inhóspitas de la Península de Valdés, Costas Patagónicas, Isla de los Estados y Penísula Antártica.

SIC: "Es un alegato a favor de la ecología que pretende, entre otras cosas, alertar y tomar conciencia sobre la exterminación de la ballena". (Schöreder en Cró)

Documental filmado a bordo del barco Ksar, nunca pudo exhibirse comercialmente.

Había una vez un circo

100 min
Sarmiento, 17-8-72 - ATP

D: Enrique Carreras G: Abel Santa Cruz y Enrique Carreras I: Gaby, Fofó, Miliki, Fofito, Mercedes Carreras, Andrea del Boca, Jorge Barreiro, Olinda Bozán, Osvaldo Brandi, Rodolfo Onetto, Puchito, Cristina Alberó, Héctor Fuentes, Aurora del Mar, Aldo Mayo, Rodolfo Machado, Carlos Luzietti, Alicia Márquez F: Antonio Merayo (EC) DM: Tito Ribero y canciones de Gaby, Fofó y Miliki, de Chueca, Valverde y Durán E: Gori Muñoz Cor: Olga Enhart, Víctor Ferrari y Rita Sandor V: Horace Lannes Mtj: Jorge Garate P y Dis: ASF

Un viudo millonario, con una pequeña hija, está por casarse cuando entra en su vida un circo, sus payasos y una muchacha.

SIC: "En el libreto abundan lugares comunes (...) diálogos insípidos. La dirección cumple una tarea de estricta rutina (...) Deja la sensación de haber sido filmada en tiempo record (...)". (C. J. R. en RCC)

Estrellas de la TV infantil en una esquemática y convencional comedia, con situaciones ridículas que apenas salvan los payasos españoles.

El habilitado

78 min
Loire, 17-3-71 - PM18

D: *Jorge Cedrón* G: J. Cedrón y Miguel Briante I: *Héctor Alterio*, Roberto Cedrón, *Ana María Picchio*, Carlos Antón, Walter Vidarte, José María Gutiérrez, Gladys Cignasco, Marta Gam, Héctor Tealdi, Claude Marting, Alfredo Quesada F: José Santiso y Juan Carlos Desanzo (BC) M: canciones tradicionales en gaita E: Dec. nat. Mtj: Miguel Pérez Son: Bebe Kamín P: Imagen - Intercine Argentina Dis: Imagen

Cinco empleados de una tienda marplatense tratan de escalar posiciones desde su pobre situación.

SIC: "(...) No van a encontrar en mi película esas vastas teorías sobre la realidad que construyen algunos cineastas a la francesa, quiero que encuentren la realidad (...) no una realidad generalizada, abstracta. (...) En mi película cabe más la estética de un Roberto Arlt, de un Beckett que los firuletes de algunos adictos a la *nouvelle vague*". (Jorge Cedrón en CI)

"(...) Lenguaje fílmico despojado de todo amaneramiento, con imágenes descarnadas (...) cada uno de los personajes es definido con precisión". (LO)

Buen acercamiento a una historia de oficina, sus mezquindades y la competitividad. Es la ópera prima de Cedrón.

Ha entrado un ladrón

81 min
Monumental, 3-4-40

D: Augusto C. Vatteone G: A. C. Vatteone y Daniel Spósito según obra teatral "Las aventuras de un concejal" de A. Fernández Lepina y Julio Escobar I: Tito Lusiardo, Francisco Alvarez, Leonor Rinaldi, Emperatriz Carbajal, Ana Arneodo, Antonio Gandía, Julio Renato, Domingo Márquez, Carlos Rosingana, Vicente Forastieri, Nélida Bilbao, Elisa Labardén M: Alejandro Gutiérrez del Barrio P y Dis: E. F. A

Un marido acepta como huésped a un ladrón y se sucede una serie de incidentes.

SIC: "Enredo muy gracioso (...) buen traslado a la pantalla". (Medio no identif.)

"(...) Novedad nacional de intención cómica y amalgama de vaudeville francés y sainete criollo. (...) echa mano a viejos recursos del teatro cómico, de tono menor, para constituirse en un espectáculo divertido". (Calki)

Comedia para lucimiento de dos cómicos, de nivel y gracia aceptables y asunto parecido a **El sobretodo de Céspedes**.

Los hampones

78 min
Gran Mitre, 16-2-61 - ATP
Producción: 1951

D: Alberto D'Aversa **G:** Sergio Leonardo **I:** Golde Flami, Mario Cabré, Guillermo Battaglia, Noemí Laserre, Beto Gianola, Nino Persello, Elida Gay Palmer **F:** Enrique Walfisch **M:** José Rodríguez Fauré **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P y Dis** Grandes Film

Una banda de delincuentes, un jefe autoritario y una mujer que le roba enamorándose luego de uno de los compinches.

SIC: "Folletín de corte policial con elementos del hampa, excesivamente conversado y con algunas escenas de acción directa". (Her)

Policial sin demasiado interés, bastante anticuado ya para la época en que fue filmado y estrenado una década más tarde. Exteriores rodados en Mar del Plata, y en el Teatro Nacional Cervantes.

El haragán de la familia

87 min
Monumental, 21-2-40

D: Luis César Amadori según argumento de Ivo Pelay **I:** Pepe Arias, Amelia Bence, Ernesto Raquén, Gloria Bayardo, Mirtha Rey, Alfredo Fornaresio, Justo José Caraballo, Angelina Pagano, Juan José Piñeiro, Elvira Quiroga, José Paonessa, Miguel Coiro **F:** Hugo Chiesa **M:** Mario Maurano **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Nicolás Proserpio **P y Dis:** ASF

Un porteño se empeña en vivir sin trabajar. Hasta que conoce a una mujer

SIC: "Gran explicación cómica tiene **El haragán de la familia** (...) nos devuelve al Pepe Arias de sus mejores exitos cómicos". (Calki)

"(...) Es una película divertida. (...) Se trataba de reconciliar a Pepe Arias con el tipo que ha creado y del cual se había divorciado últimamente por razones ajenas a su voluntad. (...) La realización, sin alardes (...) es perfecta". (Roland)

Después de **El loco serenata**, un retorno de Pepe Arias a lo seguro. Guiños al público y chistes viejos dichos con gracia no logran destacar una puesta demasiado teatral.

Hasta donde llegan tus ojos

90 min
Trocadero III y Savoy, 23-2-95 - ATP

D: Silvio Fischbein **D Act:** Luis Rossini **G:** Diana Fischbein, Clara Voltes y Silvio Fischbein **I:** Arturo Bonín, Inda Ledesma, Emilio Bardi, Isabel Quinteros, Beatriz Thibaudin, Violeta Naon, Ariel Casas **F:** Carlos Torlaschi (C) **M:** César y Fernando Isella, canción por Juan Carlos Baglietto **E y V:** Norma Romano y Silvio Fischbein **Mtj:** Miguel Pérez **P:** Aleph Producciones - INC

Un arquitecto estafado, la ex mujer de un rico y varios venidos a menos habitan una mansión abandonada.

SIC: "No llega muy lejos". (Diego Curubeto en AP)

"Hallazgos de realización y un uso del color realmente revelador son lo mejor de una película que falla por apoyarse en un guión poco claro y en diálogos nada convincentes (...)". (Eduardo Giorello en LP a prop. del preestreno en Proyección '94)

"La película (...) intenta manejarse narrativamente en el terreno de las alusiones y las metáforas, acertando pocas veces". (Diego Lerer en Cl)

"Ostenta un raro elemento en el cine argentino de hoy: da la impresión de haber sido hecha desde los sentimientos y no desde una máquina de calcular". (Guillermo Ravaschino en P12)

"Los sueños y la realidad en clave de confusión". "El resultado del film (...) no consigue dar en el blanco. La historia se enreda en una caótica diversidad de géneros que pasan por la comedia, por el melodrama y por el surrealismo, sin hallar nunca ese vigor ... que prometía el relato". (Adolfo C. Martínez en LN)

El tema de los desalojados en una alegoría a mitad de camino.

Hasta que se ponga el sol

80 min
Sarmiento, 8-2-73 - ATP

D: Aníbal Uset **G:** A. Uset y Jorge Alvarez **I:** Arco Iris, Billy Bond y la pesada, Color Humano, Claudio Gabis, Gabriela, León Gieco, Litto Nebbia, Orions Beethoven, Pappo, Pescado Rabioso, Sui Generis, Vox Dei, Almendra, Los Gatos, Manal **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **S:** Norberto Castronuovo, Domingo Cura **Mtj:** Oscar Montauti **P:** Héctor Olivera y Fernando Ayala para Aries **Dis** Aries.

Actuaciones registradas en el Festival "Buenos Aires Rock", en el Teatro Olimpia, en distintas localidades bonaerenses y en los estudios y en la Iglesia Metodista de la ciudad de Buenos Aires.

SIC: "La música del film, además de estar mal grabada, es terriblemente floja, aún según los modestísimos standards exigibles para el rock (...)". (PP)

"(...) Poco frecuente en el cine argentino (...) encarar la filmación de un recital multitudinario de música progresiva (...) es más insólito aún" (Cr)

"(...) Testimonia existencia de colonia de artistas argentinos que, en doble instancia, creativa y ...

que dieron nacimiento y forma a lo que se ha bautizado música progresiva (...) Usel pisa con seguridad en un terreno que conoce palmo a palmo. (...) Woodstock sigue quedando sola y distante en la cima". (Cl)

"Larga vida al Rock". Documental que, más allá de su linealidad es el primer film sobre un recital de rock en la Argentina. Inserta además algunos clips primitivos premiados. Se exhibió durante años como objeto de culto, y hoy se reedita continuamente en medio del fervor por conocer la historia del rock nacional.

Hasta siempre Carlos Gardel
(Film inconcluso)

1951

D: Angel Acciaresi I: Julián Miró (Antonio Isaac Amado), Irenco Leguizamo, Tito Lusiardo, Palito Ortega F: Aníbal González Paz M: César de Combi

Por un permiso otorgado en el cielo, Gardel vuelve a la vida por 48 horas, pasea por Buenos Aires viendo la ciudad moderna y se reencuentra con sus viejos amigos.

Aprovechando el gran parecido del cantante Julián Miró con Carlos Gardel, se ideó este film, probablemente el primero que trata a su figura en una historia imaginaria. Hasta 1976 se mantenía con sólo algunas tomas de prueba fue finalmente abandonado.

Hay que bañar al nene

86 min
Broadway, Sarmiento y sim, 12-6-58 · SR

D: Edgardo Togni G: Abel Santa Cruz según su obra teatral I: Ana Mariscal, Juan José Míguez, Nelly Meden, Oscar Casco, Herminia Franco, Elcira Olivera Garcés, Inés Moreno, Semillita, Amalia Bernabé, Ernesto Villegas, Carlos Champane, Cristina Berys, Gilda Lousek F: Pablo Tabernero M: Alberto Ginastera E: Alvaro Dnuañona y Vedia Mtj: Jacinto Cascales P: Sudamfilm Dis: Gong

Al borde de la separación, un matrimonio con tres hijas, se une cuando aparece un supuesto hijo del esposo.

SIC: "¿Puede darse acaso, otro ejemplo donde lo cursi haya llegado a límites tan insuperables, donde el diálogo ofrezca giros de barroquismo tan excelso, donde la interpretación crezca hasta las más felices cimas radiotelefónicas?". (LN)

Insufrible comedia con un planteo tirado de los pelos y actuaciones ridículas. Primer título: **Si mi mujer supiera...**

Hay que casar a Ernesto

78 min
Monumental, 20-8-41

D: Orestes Caviglia G: Eduardo Pappo según obra "Casada pronto verte quiero" I: Tito Lusiardo, Niní Gambier, Sara Olmos, María Santos, Oscar Soldati, Mario Fortuna, Héctor Calcaño, Iris Martorell, Manuel Alcón, Irma Day, Juan Bernabé Ferreyra, Francisco Plastino, Víctor Eiras, Paquito García, Antonio Gianelli, Julio Vallice F: Francis Boeniger M: José Vázquez Vigo P y Dis Araucania Films

Un hombre, enamorado de su independencia, es acosado por sus vecinos para que se case.

SIC: "A pesar que no ha perdido su teatralidad, un gracioso y limpio entretenimiento". (LN)

"De modestos alcances". (Her)

Asainetada y teatral película de complemento, estrenada junto a **Mamá Gloria** de Richard Harlan.

Hay que casar a Paulina

85 min
Monumental, 31-3-44 · SR

D y G: Manuel Romero según obra de George Evans I: Paulina Singerman, Francisco Alvarez, Rafael Frontaura, Emilio de Grey, Edna Norrell, J. García Garabá, Ernesto Raquén, Joaquín Petrosino F: Alberto Etchebehere M: Mario Maurano E: Juan Jacoby Renard Mtj: Nicolás Proserpio P y Dis: ASF

La muchacha rica y arrogante que cae sorpresivamente en la pobreza y el muchacho noble y trabajador primero despreciado y luego amado.

SIC: "(Romero) siempre disparando a quemarropa situaciones, diálogos y soluciones. A un lado, sin el menor uso, la sutileza. Nada más que la búsqueda del efecto directo, popular". (Calki)

"No corresponde la técnica directiva y la adaptación del libro de esta película a la evolución del cine argentino". (Her)

Reiteración de Romero (en su primera película Sono) acerca de Singerman (en su última película) y que marca el fin de la mejor época del director.

Hay que educar a Niní

95 min
Monumental, 17-7-40

D: *Luis César Amadori* G: *René Garzón y L. C. Amadori* con *Tito Davison* I: *Niní Marshall Francisco Alvarez*, Pablo Palitos, Nury Montsé, Héctor Calcaño, Cirilo Etulain, Carlos Lagrotta, Elvira Quiroga, Mecha López, Baby Correa, Edna Norrelt, Victoria Cuenca, Mirtha y Silvia Legrand F: Alberto Etchebehere M: Mario Maurano E: Raúl Soldi Mtj: Nicolás Proserpio y Jorge Garate P y Dis: ASF

En un colegio de señoritas, una muchacha desata con sus ingenuidades una serie de enredos.

SIC: "Ni Catita ni Cándida, ahora es Niní (...) asoma desde un pri-

mer instante con su simpatía irresistible (...) el mérito y el éxito corresponden de forma casi excluyente a la popular intérprete". (LN)

"El mejor argumento de René Garzón. En éste, transparente de comicidad depurada, sencillo a pesar de las enredadas incidencias de la trama y atento siempre al detalle humano o la vedada nota sentimental. Niní Marshall es humana y real, a lo Cándida, pero mejor aprovechada". (Roland)

Niní Marsall en su elemento, con Amadori prestándole atención y bien secundada. Hoy algo avejentada pero todavía con algunos momentos cómicos. Fue la primera película de las mellizas Legrand juntas.

Hay que parar la delantera

90 min
Plaza y sim., 7-7-77 - PM18

D: Rafael Cohen **G:** *Rafael Cohen* según idea orig. de *Carlos Ulanovsky y Mario Mactas* **I:** Fanne Foxe, Marcela López Rey, Susana Kamini, Jorgelina Aranda, Lynn Allison, Erika Wallner, Alberto Anchart (h), Calígula, Juan Carlos Galván, Julio López, Gino Renni, Rudy Chernicoff, Julio De Grazia, Jorge Linn, Atilio Pozzobón, Jaimito Cohen **F:** Arsenio Rinaldo Pica (EC) **M:** Horacio Malvicino **E:** Miguel Angel Lumaldo **V:** María Julia Bertotto **Mtj:** Oscar Pariso **P:** Rafael Cohen Producciones Cinematográficas **Dis:** Patagonia Films

La selección nacional de fútbol es víctima de un extraño sabotaje en vísperas del mundial del '78.

SIC: "(...) además de brindar su cuota de sexo y picardía, despojados de cualquier tipo de sutileza, va mucho más allá en su propuesta y se convierte en una sátira tan feroz como memorable". (Daniel López en LO)

"Aunque la sátira subsiste detrás de varias máscaras, lo cierto es que el público apenas la percibe". (LR)

Lo que a priori es una película de coristas, es en realidad un intento de sátira interesante a propósito del fútbol y que merecería una segunda lectura.



Humor sutil. Posan para esta foto de "Hay que romper la rutina", Gogó Rojo, Ethel Rojo y Tristán.

Hay que romper la rutina

78 min
Sarmiento, Callao, 29-8-74 - PM18

D: Enrique Cuben Salaberry **G:** Jorge Basurto **I:** Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Gogó Rojo, Ethel Rojo, Jorge Barreiro, Elizabeth Killian, Javier Portales, Tristán, Tito Climent, Linda Peretz, Tita Coello, Betsy, Alejandro Celaya, Liliana Cevasco, Cristian Coll, Ana María Cores, Geraldine, Isabel Giosa, Sara Ilse, Korneta, Dora Lys, Selva Mayo **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Buddy Mc Cluskey **E:** Oscar Piruzanto **Mtj:** Oscar Mumauti **P y Dis:** Aries

En un instituto de belleza, los enredos de dos supuestos expertos y sus clientas.

SIC: "La presencia del dúo Olmedo y Porcel (...) salva con eficiencia alguna, la misión de hacer reír a la platea". (Riz en Mayoría)

"Primera cinta argentina calificada por el nuevo interventor (...) Tato quién sólo objetó una palabrota emitida por Jorge Porcel". (Cró)

Una de las tantas aventuras del dúo de cómicos, con chistes ch-

...tías y argumento agotado. Se rodó con el título Shampoo para dos, luego se pensó en llamarla Dos esposas imponentes y dos maridos impotentes, pero teniendo en cuenta la censura se estrenó con el título definitivo.

Hay que vencer o morir

?? min
Select Corrientes, 2-10-34

Dis: Vaccari Film

SIC: "Fotografía borrosa y vacilante, leyendas mal redactadas y el film en general presentado en forma desordenada" (Her)

Documental sobre paisajes argentinos con título algo desubicado y estrenado como complemento.

Hay unos tipos abajo

92 min
Atlas Santa Fe 2 y Losuar, 26-9-85 - AM14

D: Emilio Alfaro y Raúl Filippelli **G:** Antonio Dal Masetto, E. Alfaro, R. Filippelli según arg. de A. Dal Masetto **I:** Luis Brandoni, Luisina Brando, Soledad Silveyra, Marta Bianchi, Emilio Alfaro, Elsa Berenguer, Ximena Alfaro, Julio Karp, Alejandro Cream, Rodolfo Díaz, Germán González, Carlos Verón, Eduardo König, Gofredo Colombo **F:** Yito Blanc (C) **M:** Jorge López Ruiz **E:** Jorge Sarudiansky **Mtj:** Oscar Esparza **P y Dis:** RF Producciones

En época del proceso militar, un periodista creyéndose perseguido cambia su conducta, hasta la locura.

SIC: "El miedo parece ser el tema principal (...) Más allá de la lentitud y las fallas de narración, (...) emana una suerte de honestidad creativa y una advertida intención por sobreponerse al cine mediano". (Claudio España en LN)

"Tema atractivo pero dilutado y discretamente ambientado". (Ricardo García Oliveri en TA)

"Toda la factura técnica del film es destacable". (Jorge Miguel Couselo)

Correcto film acerca de la dictadura, aunque demasiado expositivo.

Heisses spiel harte manner

Ver **Laberinto**

Hembras diabólicas

Ver **Mannequin...alta tensión**

He nacido en Buenos Aires

110 min
Normandie, 3-9-59 - ATP

D: Francisco Mugica **G:** Rodolfo M. Taboada **I:** Mario Fortuna, Gilda Lousek, Enzo Viena, Santiago Arrieta, María Luisa Robledo, Alberto Argibay, Ignacio Quirós, Isabel Muñoz, Oscar Orlegui, Isabel Sánchez, Analía Paz, Guillermo Briones, Cecil Bourdais, Lilian Blanco, Carlos Carella, Daniel Reyes **F:** Ricardo Younis **M:** Sebastián Piana, Francisco Canaro **E:** Germán Gelpi y Mario Vanarelli **Mtj:** Atilio Rinaldi y Ricardo Rodríguez Nistal **P y Dis:** Internacional

La vida de tres muchachos porteños de principios de siglo, hasta que integran una orquesta típica que lleva el tango a Europa.

SIC: "Honesto film argentino. Su estilo [el de Mugica] es de un cine argentino de años atrás, pero plasma con honestidad y mesura los elementos a que recurre y logra con ellos un espectáculo comunicativo y directo de inequívoca honradez". (Jorge Miguel Couselo en C de la T)

"(...) Es tan malo como si la hubieran filmado en la más horrenda y oprobiosa tiranía. Y no por falta de buena voluntad. Al contrario, son visibles los esfuerzos realizados para lograr una gran película". (José Gobelo)

Anacrónico film del 1900 que inexplicablemente fue un suceso de público y significó el resurgimiento de su director.

He nacido en la ribera

82 min
Hindú, 19-8-72 - ATP

D: Catrano Catrani **G:** Víctor Tasca **I:** Luis Tasca, Susana Giménez, Santiago Bal, Eddie Pequenino, Gino Renni, Horacio Bruno, Fidel Pintos, Horacio Márquez, Silvia Mores, Benito Quinquela Martín, Arturo Puig, Enzo Viena, Ricardo Darín, Alberto Greco, Angélica Palmer, Paula Cully, Mariana Sáenz Moreno, Elvira Porcel, Roberto Papatino, Silvina Suárez, Claudia Palacios, Bernardo Coral, Hugo Daniel, Norberto D'Arezzo, Mario Savino **F:** Pedro Marzialetti (EC) **DM:** Jorge Leone **E:** Doc. Naturales **Mtj:** Jorge Lavillotti **P:** Catrano Catrani para Produciones Cinematográficas Provincia **Dis:** Norma Vigo

Un grupo de jóvenes intentan cumplir con sus sueños en la música y en el deporte.

Repetida historia de "pibe campeón". Puede verse el afiche publicitario de jabón Cadum que lanzó a la popularidad a Susana Giménez. Se estrenó como complemento de **Me enamoré sin darme cuenta**. Filmada en La Boca

Los herederos

87 min
Monumental y Sim, 18-6-70 - PM18

D: David Stivel **G:** Norma Aleandro y David Stivel **I:** Norma Aleandro, Marilina Ross, Emilio Alfaro, Carlos Carella, Bárbara Mugica, Federico Luppi, Eduardo Pavlovsky, Onofre Lovero, Niní Gambier, Alicia Bojacek, Anita Barreiro, Gloria Leyland, Meme

Vigo, Ana Larronde F: Miguel Rodríguez (EC) M: Oscar López Ruiz y fragmentos de obras de Beethoven E: Antón Mtj: Miguel Pérez P: Gente de Teatro Dis: ASF

La herencia es una vieja y cotizada casona, los herederos son tres nietos que deberán convivir en el encuentro.

SIC: "La principal falla de **Los herederos** (...) radica en su argumento (...) Una situación estirada hasta sus límites máximos". (César Magrini en ECC)

"La historia es endeble y adolece de frecuentes salidas. Lo más importante de esta realización es la visualización de un sistema de trabajo (...) Un clima orgánico recorre el film, producto de la minuciosa preparación previa". (Periscopio)

"Brillante ejercicio interpretativo". (LN)

El llamado "clan Stivel" tuvo su éxito televisivo en el programa de Teleonce **Cosa Juzgada**. En el cine no tuvieron tanta suerte con este film aburrido y bastante inconexo.

La herencia

78 min
Ocean y Sim 10-12-64 - PM18

D y G: *Ricardo Alventosa* según cuento de Guy de Maupassant **I:** Juan Verdaguer, *Nathán Pinzón*, Alba Mugica, Héctor Méndez, Marisa Grieben, Ernesto Bianco, Alberto Olmedo, Silvio Soldán, Juan Alberto Rodríguez, Fernando Iglesias "Tacholas", Nelly Tesolín, Salo Vasocchi, Oscar Caballero, Betta Padilla, Ana María Galli Paparelli, Alfredo Distasio, Marcelo Jaime **F:** Américo Hoss **M:** Jorge López Ruiz **E:** Ponchi Morpurgo **Mtj:** Gerardo Rinaldi y Antonio Ripoll **P:** Selecciones Gala

Para cobrar una herencia, un matrimonio debe tener un hijo... pero el chico no llega y se impone la sustitución del hombre.

SIC: "Bastante buena". (Cl)

"Promisorio debut de un director" El film consigue en buena medida su propósito de hacer humor negro. Está lejos de ser un espectáculo conformista". (King en EM)

"Curioso, desigual y oscuro". (LR)

"Esta sátira de vicios burgueses descarga golpes demoledores, eligiendo como blanco las diversas formas en que suele pervertirse la moral del hombre medio". (J. A. en EP de Montevideo)

"**La Herencia**: paso positivo. "Muchísima y fina picardía, ambientación por toques, y cierta delectación macabra que no llega a chocar". (César Magrini en ECC)

Inteligente adaptación de Maupassant en un film de humor negro y extraño, con numerosas referencias a la vida y la política de los primeros años '60. Hay tanques en las calles, himno nacional en un trole, un ratón alemán y cierta influencia del cine francés de la época. Un clásico maldito, pocas veces valorado.

El hermano José

93 min


Nathán Pinzón, Marisa Grieben y Juan Verdaguer en pos de "La herencia", de Ricardo Alventosa.

Monumental, 27-8-41 SR

D: Antonio Momplet G: Nicolás Proserpio I: Pepe Arias, Ernesto Raquén, Raimundo Pastore, Maria Duval, Carlos Castro, Ernesto Villegas, José A. Ruzzo, Ada Cornaro, Isabel Figlioli, Darío Cossier, José Otal, Antonio Gianelli Ramón Garay, Semillita F: Antonio Merayo M: Mario Maurano de Ricardo Rodríguez Remy y José Luis Ocampo Mtj: Nicolás Proserpio P y Dis: ASF

En un pueblo del interior, un curandero, su hija y un joven médico en el dilema entre la superchería y la ciencia.

SIC: "Comicidad popular y satírica". (LN)

"Visualización de un éxito radiotelefónico". (Calki)

"Un éxito radial más los monólogos de Pepe Arias más comicidad a estacazos: es el **Hermano José** en forma de película". (Medio no identif.)

Clásico menor de Pepe Arias con todo lo bueno y lo malo que esto significa y filmado sin mucho esfuerzo.

Hermanos

95 min
Plaza, 13-4-39

D y G: Enrique de Rosas I: José Gola, Santiago Arrieta, Francisco Petrone, Roberto Fugazot, María Santos, Augusto Codecá, Amelia Bence, Homero Cárpena, Carlos Morganti, Fruilán Varela, Isabel Figlioli, Vicente Espil M: Lucio Demare Mtj: Lucas Demare P y Dis: Pampa Films

Cuatro hermanos deponen sus diferencias a la hora de ayudar al hermano caído.

SIC: "El propósito de De Rosas de darle el tono exacto de la comedia dramática lo vemos en el planteo, pero no en su desarrollo". (CA)

"Brochazos urbanos de fresca animación, gratas ilustraciones musicales, y un conjunto de intérpretes valiosos. Esto es lo bueno que se puede extraer de **Hermanos**". (EM)

"Es hermosa la idea que lo inspiró, también el colorido porteño. La trama, en cambio, nos parece poco consistente, lo mismo los caracteres". (LR)

Asunto interesante y buen reparto en una realización standard. Ultima película de José Gola

Los hermanos corsos

97 min
Ocean, 1-2-55 - SR

D: Leo Fleider G: Ariel Cortazzo según nov hom. de Alejandro Dumas I: Antonio Vilar, Analía Gadé, Fina Wasserman, Tomás Blanco, Nelly Urtado, Francisco López Silva, Néstor Deval, Félix Rivero, Maruja Montes, Oscar Llompart, Josefa Goldar, Alberto Barcél, Adolfo Linvel F: Aníbal González Paz M: Teddy Giorgio E: Dimas Garrido Mtj: Jorge Garate P y Dis: ASF

Al conspirar con los bonapartistas en París, un hombre es muerto en duelo. Desde Córcega llega su hermano mellizo, se enamora de la misma muchacha que amaba aquél y además se hace conspirador.

SIC: "Separados por la distancia pero unidos por un corazón que late al unísono, los hermanos Corso defienden a filo de espada y de bravura su romance y su ideal". (Programa Ocean)

"Logrado relato de aventuras" (...) Leo Fleider se apega al libro y es fiel en la síntesis, expresándose hábilmente en imágenes de permanente movilidad". (King)

De las últimas superproducciones literarias de los '50. Innecesaria y a mitad de camino.

Hermógenes Cayo (Imaginero)

68 min
Sala Casacuberta del TMGSM, 30-1-69 - ATP
Producción: 1965-67

D y G: *Jorge Prelorán* según arg de Isabel Franco **Narración:** Jorge Prelorán **F:** Jorge Prelorán (C) **Asesor Mus y grab. documental:** Leda Valladares **Instr. Adicional:** Anastasio Quiroga. Material del Archivo Gráfico de la Nación Instituto Adic Anastasio Quiroga **P y Dis:** Fondo Nacional de las Artes y Universidad Nacional de Tucumán

Vida de un santero jujeño de Cachimoca, apodado el "Leonardo de la Puna".

SIC: "(...) Es la obra más célebre de Prelorán (...) punto de inflexión de forma y contenido (...) revela un profundo interés por lo grande y lo pequeño, por equilibrar el hombre con su ambiente (...) La estructura fílmica es simple, primero el paisaje, después el habitat, inmediatamente el protagonista. (...) Prelorán encontró un ser excepcional que únicamente pudo encararse ética y estéticamente cuando el lenguaje del director estaba maduro". (Graciela Taquini en "Jorge Prelorán, los directores del cine argentino", Ed. CEAL-INC, 1993)

En su primer largo, Prelorán enriquece lo documental con un punto de vista humano que trasciende lo científico y marca un nuevo camino para encarar un cine antropológico y popular. Filmado en 16 mm, en Jujuy, Miraflores, la Candelaria y la Puna jujeña. Se estrenó inaugurando la Primera Muestra de Expresiones Folklóricas Argentinas en 1969.

La hermosa mentira

100 min
Monumental, Gran Palace 20-3-58 - SR

D: Julio Saraceni G: Abel Santa Cruz según su obra "Las maripo-

sas no cumplen años" **I:** Lolita Torres, José Cibrián, Luis Dávila, Héctor Calcaño, Josefa Goldar, Alejandro Maximino, Alba Castellanos, Aurelia Ferrer, María Antonia Tejedor, María Armand **F:** *Alberto Etchebehere* (FC) **M:** Juan Ehlert, canción de Bastia y Valverde **E:** Emilio Rodríguez Mentasti **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un solterón donjuán y millonario le hace creer a una joven huérfana que es su padre y la lleva a su mansión.

SIC: "Entendemos que la Torres ya no tiene edad para hacer de adolescente aniñada, y que una mayor economía en la gesticulación beneficiaría indudablemente su no muy brillante fotogenia". (LN)

"La vulgar mentirilla del mal cine argentino (...) Luis Dávila compite en inexpresividad con los muebles del decorado". (DJK)

Insufrible y mojigata repetición de otros títulos de la estrella. La Sono debió indemnizar al coreógrafo Otto Werber por omitir su nombre en los créditos.

El hermoso Brummel

92 min
Normandie, 26-6-51 - ATP

D: Julio Saraceni **G:** Abel Santa Cruz y Manuel Alba **I:** *Fidel Pintos*, Delfy de Ortega, Amadeo Novoa, Susana Campos, Carlos Barbetti, Carlos Enríquez, Julia Sandoval, Lucio Deval, Alberto Terrones, Irma Roy, María Esther Rodrigo, Ricardo Legarreta **F:** Américo Hoss **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José Gallego **P y Dis:** Estudios San Miguel

Un valet se hace pasar por su señor y debe afrontar en sociedad las dificultades de ese engaño.

SIC: "Discreto entretenimiento (...) con un solo motivo, hacer reír (...) ni el director ni los intérpretes pudieron luego brindar más de lo que los libretistas pusieron para su aprovechamiento". (LN)

"Ni chicha ni limonada. Un Brummel linyera carente de ingenio". (Medio no identif)

El título emblemático de Fidel Pintos, discreta parodia de la vida del dandy George Byron (1778-1840).

Héroes de blanco

Ver **Hombres y mujeres de blanco**

Héroes de hoy

(Film no estrenado comercialmente)

79 min
1960 - ATP

D: Enrique Dawi **G:** Enrique Dawi según arg de Selly y Enrique Dawi **I:** Luis Dávila, Nathán Pinzón, Fidel Pintos, José Maurer, Raúl Ricutti, Virginia Lago, Erika Wallner, Pilar Gómez, Mario Amaya "Churrinche", Cayetano Biondo, Alicia Paz, Alicia del Río, David Lederman, Juan Carlos Cáceres, Juano Costa, Oscar Espíndola, Julio Celada, Ricardo Peña, Rubén Prósperi, Angel Espiño **F:** Ignacio Souto **Cam:** Leonardo Rodríguez **M:** Patrulla del Dixieland **Mtj:** Antonio Ripoll y Gerardo Rinaldi **P:** Ciclo Films

Un grupo de asaltantes roba una editorial de fotonovelas y se refugia en un pueblo de la costa.

SIC: "(...) Comedia de contenido, en la que buceaba -desde la óptica de la sátira- en el género policial y en la fotonovela". (CI, 1988)

Segunda película de Dawi después de Río abajo, bien considerada por cierto sector de la crítica en su momento. Nunca estrenada en cines, sí se exhibió por TV.

Héroes sin fama

73 min
Monumental, 10-4-40 - ATP

D: *Mario Soffici* **G:** *Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari* **I:** *Angel Magaña*, Elisa Galvé, José Olarra, Rufino Córdoba, María Esther Buschiazzo, Federico Mansilla, Gloria Bayardo, Leticia Scury, Marino Seré, Joaquín Petrosino, Félix Tortorelli, Adolfo Linvel, Cayetano Biondo **F:** Francis Boeniger **M:** José Vázquez Vigo **E:** Horacio March **Mtj:** Nicolás Proserpio **P y Dis:** ASF

En un pueblo, un periodista y un farmacéutico amigos se enfrentan duramente por cuestiones de política. Sus hijos están enamorados, y deben separarse cuando el padre del muchacho es asesinado.

SIC: "Una excelente película nacional (...) cuenta con la presencia de un actor de versatilidad extraordinaria, Angel Magaña" (Ulyses Petit de Murat)

"(...) pintura pueblerina local con algo dentro (...) uno de los mejores films nacionales de esta temporada: por su contenido, el mejor. Demuestra que no hay necesidad de grandes despliegues ni de figuras relumbrantes para hacer una buena película". (Calki)

"Zapatero a tus zapatos. El boticario no será intendente".
"No basta cambiar las personas. Hay que cambiar los métodos". (En el film, Titulares de los diarios)

Corrupción, fraudes políticos, coimas, poder, periodismo honesto: elementos usados por Soffici con acierto, en un film de los pocos que se atrevieron a tratarlos con sentido de síntesis y realismo. Todavía actual. Magaña mejor en la comedia que en el drama.

El heroico Bonifacio

75 min
Gran Rex, 22-2-51 - SR

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Ariel Cortazzo según arg. de Gerard Carlier **I:** Pepe Iglesias, Nélida Romero, Andrés Mejuto, Carlos Rosingana, Roberto Blanco, Luis García Bosch, el Hombre

Montaña F: Fulvio Testi M: Peter Kreuder E: Germán Gelpi y Mario Vanarelli Mtj: Atilio Rinaldi y José Serra P y Dis: V. I. A

Un fanfarrón empleado de tienda es utilizado por una banda de criminales haciéndolo pasar por héroe.

SIC: "Bien conducida por Cohen Salaberry, pero con recursos decididamente cinematográficos (...) destaca un hecho inusitado en las comedias cómicas argentinas: su falta de chistes de mal gusto o situaciones groseras (...). Buena la fotografía, lo mismo que la interpretación". (LN)

Siguiendo la eficaz línea cómica de Avivato, un buen vehículo para "El Zorro", con algunos chistes todavía vigentes y otros no tanto.

Heroína

108 min
Ambassador, Callao, 29-6-72 - PM14

D: Raúl de la Torre G: R. de la Torre y Emilio Rodrigué según nov. hom. de Rodrigué I: *Graciela Borges*, Pepe Soriano, Lautaro Murúa, María Vaner, Eduardo Pavlovsky, China Zorrilla, Héctor Pellegrini, Emilio Rodrigué, Manuel Rey Millares, Adrián Ghío, Sergio Renán F: Juan Carlos Desanzo (EC) M: Roberto Lar E: Tita Tamames V: Rosita Zemborain Mtj: Oscar Souto P: Raúl de la Torre Producciones Dis: Glori Art

Una mujer de familia tradicional, en un caso de consultorio psiquiátrico.

SIC: "Del diván a la vida (...) Gratificará al espectador de clase media y alta (...) refleja una problemática de enorme actualidad y vigencia (...) Mejor producción nacional estrenada en el año que corre". (PP)

"(...) Muestra de madurez expresiva y técnica". (Agustín Mahieu en LO)

Psi, morosa, interesante para algunos y aburrida para otros, con cierto prestigio para el director y su estrella fetiche.

La hija del Ministro

77 min
Monumental, 3-2-43

D: Francisco Mugica G: *Sixto Pondal Ríos* y *Carlos Olivari* I: Enrique Serrano, Silvana Roth, Juan Carlos Thorry, Osvaldo Miranda, Juan José Porta, Warly Ceriani, Enrique Salvador, Alberto Contreras, Domingo Mania, Cirilo Etulain, Carlos Castro Madero, Julia Celiche F: Alfredo Traverso M: Bert Rosé E: Ricardo Conord Mtj: Antonio Rampoldi P y Dis: Lumiton

La hija del Ministro de Legislación Social se hace pasar por obrera para acercarse al líder de la oposición y averiguar cómo desestabilizará a su padre, pero terminará enamorándose.

SIC: "No es una comedia insustancial más, destinada a hacer reir superficialmente. (...) Tiene esa rara virtud de los films que, además de divertir salen a decir algo". (Calki)

"El diálogo, demasiado desnudo en los debates, es intencionado y hace reir fácilmente (...)". (LN)

Comedia de tipo social (incluye el tema de corrupción en la política) injustamente olvidada dentro de la filmografía del director y que sería interesante redescubrir.

La hija del viejito guardafaro

68 min
Mitre, 1-6-39

D y G: Julio Irigoyen I: Laura Nelson, Enrique del Cerro, Yaya Palau, Arturo Sánchez F: Roberto Irigoyen M: Alejandro y José Scarpino P y Dis: Buenos Aires Films.

La nieta de un guardafaro es ultrajada por su propio padre, que se entera del parentesco cuando agoniza, luego de ser estrangulado por el abuelo

SIC: "Drama que ahonda caracteres en contacto diario con nuestra vida, es una obra en la cual cada espectador creerá ser partícipe, pues las alegrías y los dolores que en ella se reflejan pertenecen al corazón de todos". (Programa)

Dramón de segunda categoría. El título es incorrecto: la protagonista en realidad es nieta del guardafaro. Incluye escenas filmadas en Mar del Plata y el Corso de la Avenida de Mayo.

Hijo de hombre - Choferes del Chaco - La sed

90 min
Ocean, Gran Savoy, 27-4-61 - PM18

D: *Lucas Demare* G: Augusto Roa Bastos I: Francisco Rabal, *Olga Zubarry*, Carlos Estrada, Jacinto Herrera, Carlos Gómez, Dorita Ferrer, Rodolfo Onetto, Vicente Ariño, Alberto Rinaldi, Rogelio Román, Manuel Rossón, Adolfo García Grau, Alberto Lares, Jorge Villalba, Diego Marcote, José María Salop, Lucas Demare F: Alberto Etchebehere M: Lucio Demare E: Gori Muñoz Mtj: Jorge Garate P: ASF y Suevia Films (Esp) Dis: ASF

En la guerra del Chaco paraguayo, una caravana de aguateros va a socorrer a una guarnición sedienta.

SIC: "Lucas Demare frente a su madurez artística - Considero a **Hijo de hombre** mi película más lograda". (Lucas Demare)

"El dramatismo esquemático (...) valoriza a la película como documento y la insufla de humanidad casi trágica rescatando la solidaridad como suprema facultad de hombres y mujeres que luchan en el infierno de una guerra inútil. (...) sorprende en sus hallazgos

técnicos (el bombardeo). (...) desde **Los isleros** no filmaba una película tan importante". (Jorge M. Couselo en C de la T)

Un último Demare rescatable, retomando fugazmente sus temas favoritos. Una película vigorosa, bien actuada y aceptable en lo técnico. Recibió el 1er Premio de películas hispanoamericanas y Premio Mejor actriz a Olga Zubarry en Festival de San Sebastián.

El hijo de la calle

78 min
Metropolitan, Roca, 24-2-49 · SR

D: Leopoldo Torres Ríos **G:** L. Torres Ríos y Leopoldo Torre Nilsson **I:** Andrés Poggio, Carmen Valdez, Florén Delbene, María Concepción César, Guillermo Battaglia, Guillermo Pedemonte, Alberto Rinaldi, Narciso Ibáñez, Raúl Roa **F:** Carlos Torres Ríos **M:** Alberto Soifer **E:** Antonio Scelso **Mtj:** José Cardella **P:** L. Torres Ríos, Rodolfo Hansen y Julio Oscar Villarreal para Productores Asociados **Dis:** Cinematográfica Independencia

Un niño que vende diarios para ayudar a su madre mientras su padre está en la cárcel, se convierte en héroe.

SIC: "Simpático trozo de la vida" (...) dedicada a José Ferreyra, el director cinematográfico de nuestro arrabal". (Roland en Cr)

Nuevo acercamiento del director al (neo)realismo, con buena actuación del protagonista. Consecuencia de **Pelota de trapo**, dedicado en los títulos a José Agustín Ferreyra, con recorrido obligado por los arrabales, los tranvías, los potreros y conventillos de Buenos Aires.

El hijo del barrio

80 min
Gran Cine Astoria, 29-2-40

D: Lucas Demare **A:** Claudio Martínez Payva **I:** Ernesto Raquén, Fanny Navarro, Domingo Sapelli, Roberto Fugazot, María Santos, Carlos Fioriti, Olimpio Bobbio, Roberto Blanco, Isabel Figlioli, Herminia Mancini, Ricardo de Rosas, Mercedes Gisper, La Chinita (Pandilla Marilyn) y no acred: Tito Gómez y Semillita **F:** Pablo Tabernero **M:** Lucio Demare **E:** Ralph Pappier **Mtj:** Carlos Rinaldi **P y Dis:** Pampa Film

Un muchacho de provincia viaja a la capital para estudiar Derecho, pero debe vivir penurias económicas hasta que lo ayuda un vecino.

SIC: "Intenta ser una comedia de costumbres". (Calki)

"(...) Una realización esforzada (...) tiene argumento poco menos que indefendible". (Roland)

El sueño del título universitario, la confrontación campo-ciudad en floja historia de encargo, con poco para resaltar.

El hijo del crack

77 min
Normandie, 15-12-53 · SR

D: Leopoldo Torres Ríos y Leopoldo Torre Nilsson **G:** Rafael García Ibáñez sobre idea de Armando Bó **I:** Armando Bó, Oscar Rovito, Miriam Sucre, Francisco Donadío, Pedro Laxalt, Héctor Armendáriz, Alberto Rinaldi, Rolando Dumas, Nelson de la Fuente, Víctor Omar, Reina Ortiz, Carlos Benso, José Núñez, Fioravanti, Omar Crucci, Ernesto Bruno, Angel Labruna, Carlos Locasi, Alberto Britos, Juan Carlos Musegne, Norberto "Tucho" Méndez **F:** Enrique Walfisch **M:** Alberto Gnecco y José Rodríguez Fauré **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Armando Bó para SIFA **Dis:** SIFA

Un jugador disminuído físicamente es despreciado por los hinchas pero después es reinvindicado por amor a su hijo.

SIC: "Fútbol y clima dramático en un buen film". (King)

"Pudo ser más consistente y orgánico su libro (...) el film contiene como compensación indudables aciertos de pintura de ambiente deportivo (...)". (Medio no identif.)

Amarga y llorosa visión del mundo del fútbol desde un caso individual. Otra de las películas surgidas del éxito de **Pelota de Trapo**, es la última de Torre Nilsson en colaboración con su padre. Oscar Rovito aparece en el cast por "gentileza de Compañía Todd SA", dueña de su estrellato radial

Hijo del río - Sohn des flusses

100 min
Premier, 30-3-95 · SAM13
Producción 1991

D y G: *Ciro Cappellari* **G:** C. Cappellari y Jorge Luis Ubertalli **I:** Juan Ramón López, Gabriel Mario Turco, Norman Briski, Luisa Calcumil, Lorena Andrea Medina, Oscar Sepúlveda, José Fabio Sancinetto, Walter Eduardo Fernández, Rubén Arrieta, Maximiliano Román, Sergio Molinillo, Matías García Calcumil, Silvia Gallegos, Juan Lescano, Rafael Nofal, Juan Antonio Tribulo, Sergio Lerer, Murga Compadritos de Barracas, Grupo de teatro vocacional Villa 21 **F:** Roger Heereman (C) **M:** Dino Saluzzi **E y V:** Pepe Uría **Mtj:** Tania Stöcklin **P:** Trans-Film ZDF (Berlin) - Ciro Cappellari para Mano Film **Dis:** Aleph Producciones

Un joven aborigen del norte argentino es presionado para irse de su tierra. Termina en una villa de emergencia de Buenos Aires, robando casas junto a una banda bajo la protección de policías corruptos.

SIC: "Calidez y alegría, drama y romanticismo, vigor testimonial y fascinación constante. Todo ello entretejido sin estridencias, sin héroes, sin grandes alardes técnicos". (Adolfo C. Martínez en LN)

"Sólida afirmación de cine, (...) hecha con lo mínimo y rindiendo

lo público". (Paraná Sendrós en AT)

"El film de Cappellari ostenta una virtud poco frecuente en el cine local: narra evitando caer en lugares comunes". (Claudio D. Minghetti en P12)

"Es una obra necesaria, útil, que se entronca con la mejor -no por eso la más transitada- tradición". (R. G. Oliveri en Cl)

Tardía exhibición comercial para esta producción atípica y valiosa sobre la transculturación y la marginalidad. Opera prima de Cappellari. Había sido presentada en San Sebastián y en la televisión alemana en 1991. Estrenada junto con el cortometraje alemán **El pasajero negro** de Pepe Danquart, con fotografía de Cappellari, ganador en 1994 del Oscar al mejor cortometraje.

Los hijos artificiales

78 min
Monumental, 9-6-43

D y G: Antonio Momplet según obra de Schaen Lhan **I:** Francisco Alvarez, Felisa Mary, Malisa Zini, Pedro Quartucci, María Santos, Alberto Terrones, Raimundo Pastore, Isabel Figlioli, Sarita Olmos, Marcos Zucker, Federico Reparo, Joaquín Abati **F:** José María Beltrán **M:** Mario Maurano **E:** Ralph Pappier **Mtj:** Carlos Rinaldi **P:** Estudios San Miguel **Dis:** Panamericana

Al intentar esconder su vida disipada, un juez de paz complica más las cosas

SIC: "Versión de una pieza reidera (...) lo menos que se puede pedir a un vodevil es que haga reír (...) adaptación hecha sin esfuerzo". (Calki)

A partir de un asunto inverosímil una comedia aburrida repetida y estática, filmada a las apuradas y demasiado dependiente de su protagonista.

Los hijos de Fierro

125 min
Paramount, Metropolitan, 12-4-84 - PM14

D y G: *Fernando Solanas* sobre el poema "Martín Fierro" de José Hernández **I:** *Julio Troxler, Martiniano Martínez, José Almejeiras,* Juan Carlos Gené, Arturo Maly, Mary Tapia, Jorge de la Riestra, voces de Aldo Barbero Fernando Vegal y Dalmiro Sáenz **F:** *Juan Carlos Desanzo* **M:** Alfredo Zitarrosa y Roberto Lar **Mtj:** Luis César D'Angiolillo **P:** Tercine (Bs As) - Little Bear Pr. Telepool y WDR (Alemania)

La historia del pueblo peronista desde la revolución de setiembre de 1955 hasta el triunfo electoral de 1973, en una metáfora de Martín Fierro.

SIC: "Esta paráfrasis del "Martín Fierro" (el contacto con la obra de Hernández es esporádico, pero sus alternativas han sido utilizadas con gran astucia en el guión) no es otra cosa que la apología del peronismo, sobre todo (...) a sus corrientes de izquierda más avanzada". (César Magrini en ECC)

"El Acorazado Potemkin del cine argentino". (La Vanguardia, Barcelona)

"Solanas ha introducido aquí elementos del neo-realismo, utilizando de paso intérpretes profesionales mezclados con otros más bisoños. Esto le ha permitido una solidez mayor que (...) su película anterior. (...) El enfoque es simple: hay identificación de Martín Fierro con Perón y los hijos del título son sus partidarios más radicalizados. El film termina con la vuelta de aquél". (LN)

"Lo político con valor estético (...) cine ideológico por excelencia (...) una realización para nada obviable como hecho estético (...) por su narrativa atípica". (Cl)

Comenzado a filmar en 1972 y concluido en 1975, la censura demoró su estreno por razones políticas y recién se estrenó nueve años después cuando su mensaje original ya había perdido el significado inicial (el retorno del peronismo). Con lenguaje ligado a la cultura popular, visualmente impactante, es el último estreno del Grupo Cine Liberación. Coproducción con Francia y Alemania Federal.

Los hijos de López

90 min
Normandie, 5-6-80 - ATP

D: Enrique Dawi **G:** Hugo Moser según su programa de TV. **I:** Dorys del Valle, Alberto Martín, Tincho Zabala, Emilio Disi, Carlos Moreno, Carlos Calvo, Sakemoto, Santiago Bal, Silvia Pérez, Cristina del Valle, Moria Casán, Carlos Monzón, Jorge Barreiro, Guillermo Brizuela Méndez, Augusto Larreta, Alejandra Da Passano, Elena Sedova, Naanim Timoyko, Arturo Bonín, Haydeé Suárez **F:** Luis Vecchione (EC) **M:** Cacho Castaña **E:** Aldo Guglielmone **V:** Angélica Fuentes **Mtj:** Serafín Molina **P y Dis:** ASF **P asoc:** Hugo Moser

Un empresario y la relación de su compañía con una firma japonesa, y de su hijo mayor, con las mujeres.

SIC: "El impacto de los gags disminuye (...) a causa de algunos interiores (...) pero la astucia de Moser (...) y el profesionalismo del director E. Dawi, logran remontar esas debilidades". (R. G. en Cl)

"El relato (...) que si en algunos pasajes decae su ritmo se debe a momentáneas faltas de irrigación imaginativa en el libro original". (G. M en LP)

"Por una familia sana e idiota". (Raúl Alvarez Pontiroli en Convicción)

Otro programa televisivo exitoso en un film por debajo de lo correcto.

Los hijos del otro

81 min
Normandie, 5-3-47 - SR

D: Catrano Catrani **G:** Antonio Corma y Don Napy **I:** Luis Arata, Héctor Calcaño, Maruja Gil Quesada, Nelly Daren, Ricardo Duggan, Juan Carlos Altavista, Fernando Heredia, Julia Sandoval, María Luisa Robledo **F:** Bob Roberts y Américo Hoss **M:** Alejandro Gutiérez del Barrio **E:** Ralph Pappier y Carlos Ferrarotti **Mtj:** José Gallego **P:** Estudios San Miguel **Dis:** Panamericana

Para encausar a sus hijos, una mujer contrata a un psicólogo que finge ser el padre, desaparecido años antes.

SIC: "Enfoque simpático de una comedia hogareña (...) su trama sigue un curso fácil sin sorpresas ni lágrimas (...)". (Roland).

¡Si Freud la hubiese visto! Un asunto increíble en el que nuevamente un camino agridulce lleva al final feliz.

El hincha

88 min
Ocean, 13-4-51 - SR

D y G: Manuel Romero según arg de Enrique Santos Discépolo y Julio Porter **I:** Enrique Santos Discépolo, Diana Maggi, Mario Passano, Lía Durán, Renée Dumas, María Esther Buschiazzo, Vicente Forastieri, Juan José Porta, Mario Faig, Marianito Bauzá, Mario Conflettì, Pablo Cumo, Antonio Provitilo, Fasto Pampín, Héctor Casares **F:** Alberto Etchebehere **M:** Silvio Vernazza **E:** Jorge Beghé **Mtj:** Higinio Vecchione **P y Dis:** ASF

El fan Nro. 1 de un crack en ciernes y su lucha por verlo triunfar.

SIC: "La apología del jugador N° 12, el entusiasmo de las justas futbolísticas, ingenuo, vehemente, y vociferante que se desvive con los triunfos y derrotas de su equipo predilecto". (Gacetilla de la distribuidora)

"Colorida acuarela de Buenos Aires (...) de la risa a la congoja, de la alegría desenfrenada a la honda tristeza". (Cl)

"La primera y única película sobre el fútbol donde se huele el sudor de los fanáticos". (Gustavo Castagna en EAC, 1994)

A ratos cómica, generalmente patética, siempre chaplinesca y con la presencia dominante de Discépolo, desaforado en su última intervención cinematográfica.

Los hinchas
Ver **Pasión dominguera**

Los hipócritas

79 min
Monumental, 20-5-65 - PM18

D: Enrique Carreras **G:** Sixto Pondal Ríos **I:** Tita Merello, Jorge Salcedo, Sergio Renán, Walter Vidarte, Marcela López Rey, Guillermo Battaglia, Darío Víttori, Jacques Arndt, Estela Molly, Paula Gales, Patricia Shaw, Elcira Olivera Garcés, Fernando Vegal, Humberto de la Rosa, Rodolfo Onetto, Fernando Siro, Rodolfo Puga **F:** *Antonio Merayo* **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Las actividades de un grupo de delincuentes que se dedican a la trata de blancas y otros delitos.

SIC: "Film para ser debatido en lo que se refiere a su temática. Por lo demás, es inobjetable". (LR)

"El film tiene valores cinematográficos que rescatan, en parte, las deficiencias del libro (...)". (J. H. S. en LP)

"Carreras traduce la historia en imágenes dinámicas, directas (...)". (Cl)

"Realizado en un nivel de excelente jerarquía formal, juicio que es extensivo en general a la interpretación (...)". (LN)

Carreras en Sono y otro alegato sólo en la forma. Buena fotografía.

Hipólito y Evita (Cuando el amor llegue)

90 min
Monumental, 30-8-73 - ATP

D: Orestes Trucco **G:** Salvador Valverde Calvo **I:** Raúl Taibo, Amalia Scaliter, Gilda Lousek, Ricardo Bauleo, Ubaldo Martínez, Guillermo Battaglia, Julio de Grazia, Víctor Bó **F:** Humberto Peruzzi (EC) **M:** Qhari y J. Rodríguez Pilado **E:** Gladys Montalvo **Mtj:** Atilio Rinaldi **P:** Orestes A. Trucco para Producciones Glador **Dis:** Pel-Mex

La tragedia de Romeo y Julieta, revivida en el amor del hijo de una familia radical y la hija de una familia peronista.

SIC: "(...) Como suele suceder con todos los realizadores de un supuesto cine popular terminan realizando un producto seudocultural y antipopular". (Bernardo Borenholtz en Mayoría)

"Con este film, Valverde Calvo y Trucco se propusieron: 1°, hacer pomada al *Romeo y Julieta* de Shakespeare y 2°, reproducir cinematográficamente el GAN (Gran Acuerdo Nacional), y la situación socio-política del país". (Satiricón).

Engañosa comedia donde los montescos se llaman Montero, y los Capuleto, Capobianco, con un final en el que las dos familias dicen mirando a cámara: "Si las cosas siguen en paz, este pueblo va a ser el más feliz del mundo". Ver para creer.

Un hippie patagónico
Ver **El profesor patagónico**

Historia de crímenes

94 min

Monumental, 9-11-42

D y G: Manuel Romero I: Narciso Ibáñez Menta, Zully Moreno, Severo Fernández, Nury Montsé, Osvaldo Miranda, María Esther Buschiazzo, Alfredo Jordán, Bernardo Perrone, Amalia Bernabé, Elvira Remet, Mecha Corbo, Jorge Villoldo, Sarita Armas, Antonia González F: Alfredo Traverso M: M. Zepeda E: Ricardo J. Conord Mtj: Antonio Rampoldi P y Dis: Lumiton

Al no ser correspondido por la cosita que ama, un banquero enloquece, convirtiéndose en asesino.

SIC: "Mayor depuración hubiera sido necesaria para que (...) lograra sin objeciones de importancia su objetivo cinematográfico". (LN)

"No despojándose del todo de sus bruscas desviaciones al toque sainetesco, irrumpiendo inoportunamente en la acción para lograr la carcajada popular, Manuel Romero ha hecho un film bien realizado en su género". (Calki en EM)

Romero en un ambiente ajeno y la segunda película de Ibáñez Menta. Lenta y sin suspenso con un flashback que se estira y explica todo.

Historia del 900

125 min
Opera y Roca, 19-5-49 - SR

D: Hugo del Carril Co-dir: Roberto Ratti G: Alejo Pacheco Ramos I: Hugo del Carril, *Sabina Olmos*, Guillermo Battaglia, José Olarra, Sara Guasch, Angelina Pagano, Santiago Arrieta, Florindo Ferrario, Alberto Contreras, Paquita Garzón, Leticia Scury, Vicente Alvarez, Ubaldo Martínez, Joaquín Petrosino, Franca Boni, Manuel Alcón, Lilí del Carril, Ricardo Land F: *Bob Roberts* M: Tito Ribero E: *Juan M. Conrado y Manuel Vilar* Mtj: José Gallego P: Hugo del Carril para Estudios San Miguel Dis: Panamericana

El romance entre una chica de buena posición y un niño bien, venido a cantor orillero, en el Buenos Aires de principios de siglo.

SIC: "Estampas del viejo Buenos Aires con sus reñideros de gallos, el relampaguear de los facones en el bravo duelo criollo!". (Programa del Opera)

"Hugo del Carril, en calidad de director del film, es toda una revelación. Conduce la acción de manera adecuada y convincente, logrando el matiz que corresponde a cada acción y poniéndose al servicio del argumento". (NG)

"A pesar de su esquemática factura, la narración mantiene su interés con la intercalación de canciones, bailes y peleas". (Calki en EM)

"Colorida en su visión de ambiente y de tipos (...) pudo tener una acción más intensa y un relato más firme". (LR)

"Evocación casi fiel de una época". (Cl)

"La película es sorprendente para un debutante. (...) Desde Luis Saslavsky nadie había expresado sentimientos, concretado climas y soluciones visuales con tanto rigor y elegancia". (César Maranghello en "Hugo del Carril, Los directores del cine argentino", 1933)

La primera de del Carril-director. Una historia rutinaria, no impide ver un buen manejo de los actores y corrección técnica general. Es la última película de José Olarra.

Historia de una carta

64 min
Iguazú, 17-10-57 - SR

D: Julio Porter G: Conrado Nalé Roxlo I: Angel Magaña, Julia Sandoval, Enrique Chaico, Maruja Montes, Tito Gómez, Inda Ledesma, Carlos Lagrotta, Oscar Alemán, María Aurelia Bisutti, Antonio Martiánez, Juan C. Dusso, Luis García Bosch, Manuel Luján, Alfonso Pisano, María E. Rodríguez, Germán Vega, Indio Aleman F: Alfredo Traverso M: Temas de Astor Piazzolla y Oscar Alemán E: Saulo Benavente Mtj: Nicolás Proserpio P: Malvinas-Dis: Atalaya

En un momento desesperado un hombre envía a su mujer una carta anunciándole su suicidio. Pero luego se arrepiente.

SIC: "Simpático relato de un suicida (...) este argumento con buen humor postularía una teoría sobre los suicidas (...)". (NG)

"Simpatía y dignidad de un film local (...) es un avance (...) Julio Porter dirigió con acierto (...)". (LP)

Algunos momentos dramáticos en un tema interesante, la búsqueda desesperada de una carta con un mensaje fatal, un Magaña correcto y el hallazgo actoral de Oscar Aleman como el músico que cuida solo a sus hijos. También se notan algunos toques de humor de Nalé Roxlo. Ese mismo año se estrena **El hombre señalado** con un parecido temático bastante curioso, algo más materialista.

Historia de una mala mujer

90 min
Ambassador, 18-5-48 - PM18

D: *Luis Saslavsky* G: Pedro Miguel Obligado según "El abanico de Lady Windermere" de Oscar Wilde I: Dolores del Río, María Duval, Alberto Closas, Fernando Lamas, Amalia Sánchez Ariño, Homero Cárpena, María Santos, Berta Moss, Ricardo Castro Ríos, Luis Otero, Diana Montes, Aurelia Ferrer, Berta Ortegosa, Alberto de Mendoza, Manuel Alcón, Iris Martorell F: Alberto Etchebehere M: Víctor Schlichter E: *Gori Muñoz* V: *Ana Pombo* Mtj: Jorge Garate P y Dis: ASF

Una mujer engaña a su esposo, provocando escándalos entre la sociedad del lugar. Años después vuelve para salvar a su hija.



El cínico hombre de mundo (López Lagar) ayuda al honrado padre de familia (Santiago Arrieta) en "Historia de una noche", de Luis Saslavsky.

SIC: "Realización de calidad". (LP)

"Drama suntuoso y de gran elegancia". (Cr)

"Casi Oscar Wilde, casi un melodrama, (...) es otro juego brillante del enfant terrible de nuestro cine, que baraja con gusto y a la distancia, dos cartas de la llave wildeana: frivolidad y talento". (Calki en EM)

Supermelodrama con todo el dinero de Sono puesto a disposición de Saslavsky y para importar a Dolores del Río. Aquí hay vestidos y decorados costosos, chismes de gran aldea, madres de incógnito que se sacrifican. Y el toque del director para mirar con ironía la pacatería de las viejas y de toda la sociedad. Un imperdible que extrañamente no es citado entre las mejores películas de la historia. Lubitsch la filmó en 1925, y hay otras versiones.

Historia de una noche

92 min
Monumental, 9-4-41

D: *Luis Saslavsky* **G:** *Luis Saslavsy y Carlos Adén* según obra teatral "Mañana es feriado" de Leo Perutz **I:** *Pedro López Lagar*, Sabina Olmos, Santiago Arrieta, Sebastián Chiola, Felisa Mary, Raimundo Pastore, Alfredo Jordán, Rafael Frontaura, Elvira Quiroga, Victoria Cuenca, Renée Sutil, María Esther Buschiazzo **F:** Alberto Etchebehere **M:** Mario Maurano **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Jorge Gárate y Nicolás Proserpio **P y Dis:** ASF

El regreso de un hombre ausente de su pueblo, el encuentro con su ex-novia, ya casada y la situación económica desesperada del marido de ésta.

SIC: "Excelente film nacional (...) lenguaje cinematográfico de calidad (...)". (Calki)

"Realza con elegancia la ironía del tema este film". (Medio no identif.)

Excelente historia de ocultamientos y sacrificios, contada desde cierto costumbrismo pueblerino y cínico. Filmada en un mes, su narración y su *tempo* todavía consiguen atrapar en uno de los mejores títulos de su director. El éxito motivó un contrato de la Warner para hacer la versión en inglés, finalmente frustrada. En 1961 y en España, el propio Saslavsky hará una remake que lleva el mismo título.

Historia de una noche de niebla

72 min
Suipacha, 19-10-50 - SR

D: José María Blanco Felis **G:** Cecilia Benítez de Castro **I:** José María Gutiérrez, Yvonne de Lys, Enrique Chaico, Fina Suárez, María Garcés, Jorge Villoldo, Irma Roy, Antonio Martiánez, Nathán Pinzón, Yvonne de Lys **F:** Gumer Barreiros **M:** Carlos Arigita **E:** Juan M. Concado **P:** Patagonia Films **Dis:** Independencia

Un muchacho desprecia a la chica que lo ama. Finalmente, se encuentran en el más allá.

SIC: "(...) Relato romántico malogrado por la dirección balbuceante y equivocada que tiene su

principal y primitivo error en la mala adaptación hecha del libro original (...)". (Cr)

"No tiene trámite convincente". (NC)

Falso romanticismo y realización poco rigurosa en un film pensado para las mujeres de la época.

Historia de una soga

82 min
Metropol, 28-6-56 - PM16

D y G: Enrique de Thomas (Wing) I: Hilda Bernard, Ilde Pirovano, Mario Lozano, Ricardo Passano, Susana Campos, Amalia Sánchez Ariño, Juan José Edelman F: Vicente Cosentino M: Hugo Díaz y Rodrigo Montero Mtj: Jorge Lavillotti P: Astrum Dis: Cosmos Film

Dos hombres y una mujer extorsionan a un muchacho, pero tendrán su merecido.

SIC: "La película más extraña del cine argentino. Un suspenso coronando el destino de tres vidas". (Del programa del Cine Metropol)

"(...) Dentro de sus escasos recursos materiales hay sin embargo dignidad en la realización (...) relato policial, y una aceptable interpretación de M. Passano". (Crí)

"Inquietudes que no se han materializado tal vez por la crítica escasez de medios". (Her)

Una rareza de suspenso muy poco vista, íntegramente filmada en exteriores e interiores urbanos, según el estilo de la época. Quien cuenta la historia es una cuerda de tender la ropa. Ultima película de Amalia Sánchez Ariño.

Historia de un hombre de 561 años

80 min
Auditorio Kraft, 6-6-74 - PM14

D: Lucio Donantuoni G: L. Donantuoni y Carlos Grassi según poema "Ahí va Lucas Romero" de Armando Tejada Gómez I: Juan Belmonte, su esposa María, sus 10 hijos y otros actores no profesionales F y Mtj: Jorge Suraco M: Eduardo Aragón Voz: Armando Tejada Gómez P: Nuevo Cine Dis: Intercine

La familia de Juan Belmonte y su lucha contra los contratistas de viñas en Mendoza

SIC: "Alcanza sus objetivos polémicos con seriedad, honestidad y altura". (A. C. en LP)

"El drama y la esperanza detrás de la vid". (Blanca Rébori en Cl)

"Poético relato de carácter testimonial" (LN)

"Es el único cine posible, un cine de cara al país". (Donantuoni en Cl)

Antropología social y docudrama filmado y proyectado en 16 mm, rodado en Mendoza, participante del Foro de las Juventudes en Berlín e invitado al Festival de Mannheim.

La historia oficial

110 min
Monumental, 3-4-85 - PM13

D: Luis Puenzo G: *Aída Bortnik y Luis Puenzo* I: *Héctor Alterio, Norma Aleandro, Chunchuna Villafañe,* Hugo Arana, Guillermo Battaglia, Chela Ruiz, Patricio Contreras, María Luisa Robledo, Esteban Morixe, Jorge Petraglio, Analía Castro, Daniel Lagos, Augusto Larreta, Laura Palmucci, Leal Rey F: Félix Monti (EC) M: Atilio Stampone E: Abel Fasello Mtj: Juan Carlos Macías P: Cine-



En noviembre de 1992, una serie de sellos postales homenajeó al cine argentino. Aquí, el correspondiente a "La Historia oficial"

manía SA - Historias Cinematográficas SA **Dis:** Cinemanía

Una profesora de historia, madre adoptiva, de pronto ve alterada su vida con el regreso de una amiga exiliada, los conocimientos de las actividades financieras de su esposo, y la aparición de una *Abuela de Plaza de Mayo* en busca de su nieta.

SIC: "Sólido testimonio de una tragedia irreversible". (Néstor Tirri en Cl)

"Puenzo manifiesta tanta convicción por lo que cuenta que no cae en el oportunismo ni se deja tentar por lo testimonial que seguramente le hubiera servido para sembrar la demagogia (...) habrá que señalar el indudable esfuerzo del director por alejarse del lenguaje del cine publicitario que lo tiene ocupado desde hace 20 años, a pesar de que no pudo evitar que se le colaran ciertos caracteres que le son propios". (Claudio España en LN)

"La Historia Oficial es la historia oficial". (Anónimo)

"Apenas roza el grado de conciencia pública alcanzado sobre el tema. Su utilidad es relativa, el mensaje está dirigido hacia los sectores más retrógrados, los más ciegos y sordos". (Vicente Zito Lema en LV)

"Puenzo ha trabajado su film de acuerdo con las corrientes internacionalmente aceptadas del cine comercial. A pesar de no ser original, esta aproximación está bien manejada (...)". (Dennis West, en Cineaste, Idaho, EEUU, trad.)

"La historia oficial (...) es tan exterior a la política que, modificándole dos o tres escenas del guión, se convertiría rápidamente en un film sobre las desventuras de una madre adoptiva". (Raúl Filipelli en Punto de Vista, N°26)

"Uno de esos raros films que procuran crear un fuerte estado político en el medio de una buena historia". ("Maltin's Movie and video guide", 1994, trad.)

Film emblemático del "nuevo cine argentino" del alfonsinismo. Ganador del Oscar de la Academia y récord de boletería: pero a la distancia un film superado por la historia que cuenta y viciado por un tratamiento poco intimista. Más valioso por su contenido histórico que por lo cinematográfico. Y con algunas buenas actuaciones. Ultima película de Guillermo Battaglia.

Historias breves

120 min
Lorange, 19-5-95 - IM16

P: Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

La simple razón
D: Tristán Gicovate **I:** Facundo Lozano, Fernanda González Caride, Miguel Dedovich **F:** *Javier Juliá* (Fu Color) **M:** Mariano Fernández **Mtj:** Sergio Zóttola

Guarisove, los olvidados
(10 min)
D y G: Bruno Stagnaro **I:** Diego Reinold, David Masajnik, Daniel Sánchez **F:** Javier Juliá y Lucas Schiaffi **D. Art:** Sebastián Roses **Mtj:** Miguel Pérez

En Malvinas, dos grupos de soldados argentinos desconocen que la guerra ha terminado.

(El título alude a la fonética deformada del inglés War is Over)

Niños envueltos
(11 min)
D y G: Daniel Burman **I:** Eduardo Bertoglio, *María José Gabin*, Enrique Latorre, Pablo Ribot, Antonio Hugo, Maximiliano Juárez **F:** Daniel Rodríguez Maseda (K) **M:** Sergio Iglesias y Sergio Figueroa **D. Art:** Santiago Elder **Mtj:** Marcela Sáenz

Osvaldo y Analía se encuentran, por una confusión en las entregas de una casa de comidas a domicilio.

La ausencia
(14 min)
D y G: Pablo Ramos **Colab:** Alejandro Brodersohn **I:** *Jorge Petraglia*, Javier Núñez, Niobe de Ducrey, Sandro Nunziatta **F:** Victoria Panero (Fu Color) **M:** Sebastián Schön y Federico Mizrahi **E:** Alfonso de Lázzari **Mtj:** Alejandro Parisow

Un relojero solitario controla el destino de una esquina. Juan lo comprueba y después tratará de reemplazarlo.

Ojos de fuego
(14 min)
D: *Jorge Gaggero* **G:** Jorge Gaggero y Matías Oks **I:** *Erasmo Olivera*, Jorge Huertas, Eva Fernández, Víctor Poleri, Leandro Martínez, Derli Prada, Hugo Torres **F:** *Daniel Sotelo* (C) **M:** Sebastián Schön **E:** Ramiro Starosta **Mtj:** Hernán Belón

Un chico de 13 años y el fuego como modo de expresión y rebeldía, en un entorno de miseria.

Cuesta abajo
(11 min)
D y G: Adrián Ismael Caetano **I:** Marcelo Videla y Héctor Anglada **F:** Alejandro Giuliani **M:** Tema de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera **Mtj:** Alejandro Alem

Un camionero debe entregar una carga de pollos, pero se pierde en una ruta interminable.

Noches áticas
(13 min)
D y G: Sandra Gugliotta **I:** Lucy Tillette, Pablo Barral, Danilo Devizia, Fidel Nadal, Norberto Borca **F:** *Esteban Sapir* (C) **M:** Gaby Kerpel **Mtj:** Darío Tedesco y Liliana Nadal

Una prostituta recibe una maleta de dólares provenientes del lavado de dinero. La misión es sacarla del país.

Dónde y cómo Oliveira perdió a Achala
(11 min)
D: *Andrés Tambornino* y Ulises Rosell **G:** A. Tambornino, U. Rosell y Rodrigo Moreno **I:** Martín Adjemián, Oscar Alegre, Carlos Moreno

Dos hombres en un auto buscan un pueblo, al parecer por la ruta incorrecta.

Rey muerto
(12 min)
D y G: *Lucrecia Martel* I: Rolando Serrano, Sandra Cevallos, Marcelo Machuca, Carlos Aldana F: *Esteban Sapir* (C) M: Laura Ruggiero y temas de Lía Crucet y Luis y sus colombianos E y V: Alejandro Crespo Mtj: Fernanda Rossi

En una comunidad salteña se destaca el gesto de una mujer que escapa con sus hijos de la violencia de su marido.

(Filmada en La Viña y Guachipas, Salta)

SIC: "Muy buena (...) infrecuente calidad en todos los rubros (...) la creatividad en formato chico". (Rafael Granado en Cl)

"El trabajo de estos jóvenes no descuida el artificio visual y su lenguaje fílmico se asienta en la imagen inmediata, sencilla y alejada de rebuscamientos". (Claudio España en LN)

"Los rubros técnicos son, en su mayoría, impecables y están en función de la narración. Quiero decir: no son *prolijitos* para disfrazar o rellenar huecos de estructura. Uno puede gustar más de alguno que de otro, (...) pero se sale del cine (...) como quien ha visto un programa de cine compuesto por atractivas historias cortas con climas y búsquedas diversas". (Alejandro Ricagno en EAC)

Suma de cortos ganadores del concurso del INCAA (año 1994) filmados por el grupo proveniente del CERC, de sorprendente calidad. Uno de los pocos estrenos renovadores (en lo estético y lo conceptual) en mucho tiempo. Algunos (*Dios de fuego*; *Dónde y cómo*...; *Rey muerto*) se destacan, pero el nivel general es excelente. Mucho más que ejercicios formales.

Historias de amor, de locura y de muerte

(Film no estrenado comercialmente)

1994

D y G: Nemesio Juárez sobre cuentos de Horacio Quiroga **El techo de incienso, El desierto, El hijo, Los precursores, Los mensú, El Yaciyateré, Una bofetada, Los desterrados I:** Víctor Laplace, Ingrid Pelicori, Ulises Dumont, Inés Estévez, Mariela Rogovski, Fabián Vena **F:** Héctor Collodoro **M:** José Luis Castiñeira de Dios **E y V:** María Julia Bertotto **Maqu:** Oscar Mulet **Mtj:** Luis César D'Angiolillo **P:** Anaconda Prod. - Producciones Aleph - INC

La vida y obra del escritor Horacio Quiroga.

SIC: "Es un Quiroga producto de mi propia imaginación de la visión que tengo de ese tipo que enfrentado al fracaso, la locura y la muerte, opta por el amor social y la solidaridad". (María Núñez en P12)

Largo proyecto para el primer largometraje de ficción de un director de documentales. Existe versión televisiva realizada por Eduardo Mignogna en 1987 que también protagonizó Laplace. Filmada en Misiones.

Historias de amores semanales

(Film inconcluso)

90 min
1993

D: Marcelo Céspedes y Carmen Guarini **G:** Marcelo Céspedes, Carmen Guarini y Ernesto Lamas **F y cam:** Livio Pensavalle **M:** Edgardo Rudnitzky **Mtj:** Claudio Martínez **P:** National Film Board (Canadá) - Les Films d-Ici y FR3 (Francia) - INC

Ciertos hechos policiales relevados por el periodista de una revista de actualidad, son seguidos por una cámara.

SIC: "La intención es llegar donde la noticia policial se detiene, saber qué pasa con los protagonistas de los hechos cuando el caso deja de ser noticia por los medios". (Marcelo Céspedes a P12, 6-4-94)

Documental filmado en super 16 mm para ser ampliado luego a 35, tendría otra versión para video de 60 minutos de duración. La producción quedó interrumpida cuando sus directores recibieron subsidio para terminar **Jaime De Nevares su último viaje**

Hogar, dulce hogar

80 min
Monumental, 15-1-41

D y G: Luis J. Moglia Barth sobre obra teatral "El lápiz rojo" de Ladislao Fodor **I:** Olinda Bozán, Floren Delbene, Fanny Navarro, Raimundo Pastore, José Otal, María Esther Gamas, Baby Correa, María Esther Podestá, José De Angelis, Carlos Díaz, Orquesta de Enrique R. Rodríguez **F:** Antonio Merayo **D M:** Mario Maurano **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Nicolás Proserpio y Oscar Carchano **P y Dis:** ASF

Una caprichosa señora, es lectora de novelas policiales, y debe resignarse a trabajar en un programa radial que da consejos para el hogar, pero se verá envuelta en un asesinato.

SIC: "Expresión simpática, sencilla y comunicativa, de construcción simple, pese al enredo y a la multiplicidad exterior de sus episodios". (Her)

Olinda Bozán esta vez, en el papel de una conductora radial de programa femenino, canta jingles y da consejos de cocina y jardinería. Lo mejor de la película.

¡Hola Señor León!

85 min
Alfil y sim, 6-9-73 - ATP

D: Mario Sábato **G:** Mario Sábato y Mario Mactas **I:** Juancito Sá-

bato **F:** Mario Sábato (EC) **M:** Raúl Gálvez **Asesor Etnológico y zoológico:** Egón Ciklai **Mtj:** Enrique Muzio **P:** Brama, Producciones Cinematográficas **Dis:** Glori Art

Un niño argentino y sus aventuras en Africa

SIC: "Un aburrido film argentino sobre el Africa y la ley moral que gobierna a los animales. (...) Se aproxima peligrosamente a un audiovisual (...) peca de reiterativo". (Carlos Burone)

La primer película argentina filmada en Kenia, Africa, curiosa en su aspecto documental y para nada orientada a lo comúnmente catalogado como infantil.

Un hombre bueno

66 min
Monumental, 26-11-41

D: Carlos Torres Ríos **G:** Eliseo Montaine **I:** Severo Fernández, Emperatriz Carvajal, Cayetano Biondo, Claudio Martino, Judith Sulián, Julio Bianquet, Max Citelli, José Castro, Luis Cuda, Francisco Mileo, José Plastino **M:** Francisco Canaro **P:** F. I. A. (Filmadora Independiente Argentina) **Dis:** Panamericana

Un mozo de hotel, una mujer fatal y un fracaso.

SIC: "Retrato de líneas sencillas y honestas (...) Destaca un diáfano espíritu (...) oculta, tras su faz graciosa, honda médula humana (...) dirección raramente firme en un debutante". (Calki en EM)

"Sumamente correcto en el aspecto técnico. El debutante Carlos Torres Ríos no dió suficiente movilidad a sus personajes". (Cr)

Vehículo discreto para Severo Fernández en la ópera prima de Carlos Torres Ríos, después de muchos años de trabajar como actor y director de fotografía.

Un hombre cualquiera

103 min
Monumental, 7-7-54 - SR

D: Carlos Rinaldi **G:** Eduardo Borrás **I:** Narciso Ibáñez Menta, Lía Gravel, Paquita Muñoz, Leonor Rinaldi, Julián Bourges, Miguel Ligero, Gloria Bayardo, Adelaida Soler, Celia Geraldy **F:** Francis Boeniger **M:** Tito Ribero **E:** Germán Gelpi y Mario Yanarelli **Mtj:** Atilio Rinaldi y Ricardo Rodríguez Nistal **P y Dis:** AAA

Un hombre sencillo se inventa una vida de millonario

SIC: "Al libro, no exento de inquietudes de Eduardo Borrás, se suma la inteligente dirección de la digna labor de Narciso Ibáñez Menta, menos teatral que otras oportunidades". (King)

"Unos lo conocían como bohemio (...) otros, como millonario. ¿y todavía ocultaba otra personalidad? ¿tendría el amor relación con ella?". (Programa)

Un asunto similar a tantos otros protagonizados por Narciso: hombre infeliz, mentira y caída final en la realidad.

El hombre de arena

90 min
Lorca, 4-8-83 - PM18

D y G: Mario Cañazares **I:** Cristian Carrizo, Jorge Rodríguez, Teresita Terraf, Antonio Grimau, Ana María Picchio **F:** Alberto Poy Meléndez (C) **E:** Edmundo Barraza **Son:** Jorge Padován **Mtj:** Jorge Firdman **P y Dis** El Churqui Producciones (Salta)

Un paleador de arena, entre la libertad de su trabajo y la subsistencia en la ciudad.

SIC: "Un esfuerzo limitado a las buenas intenciones (...) Textos imposibles y pretensiosos (...) Teresita Terraf y Jorge Rodríguez (...) más en el caso de la primera, otorgan convencimiento y verosimilitud a sus personajes, por encima del esquematismo de las situaciones". (Jorge Abel Martín en TA)

"Con sinceridad y rigor, (...) tanto la expresiva fotografía y el sensible manejo de la cámara (...) como la ambientación y el sonido directo, son trabajos de muy buen nivel". (Daniel López en LV)

"Notable prueba de madurez fílmica y narrativa". (LN)

El primer film estrenado de Mario Cañazares, preocupado por mostrar la individualidad del hombre frente al medio. La realización es aceptable. Producida y filmada en Salta.

El hombre de la deuda externa

98 min
Lorena, Alfa 26-3-87 - AM13

D: Pablo Olivo **G:** P. Olivo y Daniel Guazzora **I:** Héctor Alterio, Luisina Brando, Jorge Mayorano, Perla Santalla, Rosa Rosen, Carlos Cáceres, Adriana Gardiazábal, Carola Reyna, Raúl Florido, Raúl Rossi, Elida Gay Palmer, Raúl Filippi, Sebastián Larreta, Patricia Guzmán, Eduardo Antón **F:** Juan Carlos Lenardi (EC) **M:** Daniel Berardi y Luis Fradquin **E:** Jorge Marchegiani **Mtj:** Sergio Zóttola **P:** Irondel S. A. Kane Producciones SRL **Dis:** Irondel SA

Un hombre cobra una gran herencia y quiere pagar la deuda externa del país. No le resultará fácil.

SIC: "El director queda en deuda con el público". (Horacio D. Ferrer en LR de La Plata)

"Una narración que quiebra el naturalismo inicial y cae en el surrealismo, el grotesco y en la sátira. El problema del film radica en que todos esos géneros no se engarzan fluidamente (...). La realización de Olivo, formalmente correcta acusa las debilidades del guión". (Daniel López en LR)

"Con buenas intenciones no se paga la deuda ni se hace cine". (Nan Giménez en AF)

Desaprovechamiento de una buena idea por pobrezas de realización.

Hombre de la Esquina Rosada

[illegible] min
Normandie y sim. 26-6-62 - PM14

D: *René Mugica* **G:** Joaquín Gómez Bas, Carlos Adén, Isaac Aisenberg según cuento hom. de Jorge Luis Borges **I:** *Francisco Petrone*, Walter Vidarte, Susana Campos, *Jacinto Herrera*, Berta Ortegosa, Jorge de la Riestra, María Esther Podestá, María Esther Buschiazzo, Mario Savino, Juan Carlos Galván, Ricardo Argemí, Alberto Barcel, Isidro Fernán Valdez, Adolfo Linvel, Tino Pascali, Andrés Rivero, Claudio Lucero, Manuel Rossón, Susana Brunetti, Zulma Grey **F:** *Alberto Etchebehere* **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** *Jorge Garate* **P y Dis:** ASF

Durante los festejos de 1910, un hombre sale de la cárcel para humillar y quitarle la mujer a otro pero terminará acuchillado por un muchacho.

SIC: "Los adaptadores han realizado una labor muy acertada. Han inventado en torno de los personajes borgianos una anécdota obsesiva y misteriosa (...) La realización de René Mugica tiene hallazgos notables (...) y sorprende la extraordinaria precisión de los cortes así como la calidad de muchas tomas (...) Francisco Petrone trasmite con exactitud la estampa y el ímpetu del personaje central". (LN)

"Notable fijación de una época (...) una reconstrucción total, tanto en su aspecto material como espiritual. Un auténtico cuadro de suburbio (...) sin deformaciones subalternas". (King en EM)

"Con todo, aún acreditada la no penetrada dimensión anímica de los personajes, la experiencia arroja un saldo positivo, igualmente atribuible a guionista y director". (Jorge Miguel Couselo)

"El magistral cuento de J. L. Borges ha sido respetado en su forma y contenido, obligando a los adaptadores y director a injertar escenas de relleno, que si bien están muy bien realizadas no siempre resultan necesarias. Todo el film es un esfuerzo artístico ponderable (...) La trama tiene concisión y diálogos contundentes". (H del C)

"(...) el interés mayor del film se proyecta más hacia la preparación del drama que en su definición (...) el diálogo se sostiene en un plano de mesura y concisión poco comunes en la producción cinematográfica de nuestro medio". (LR)

Ascética e inteligente aproximación a Borges de un director sensible y cuidadoso de todos los detalles. Un clásico atípico de los 60'.

El hombre del año

80 min
Sarmiento y sim. 19-11-70 - ATP

D: Kurt Land **G:** Nicolás Sarquís y Jordán de la Cazuela según obra "El señor Donat se niega a morir" de Bella Kollar **I:** Alberto Olmedo, Olga Zubarry, Fidel Pintos, Javier Portales, Ricardo Castro Ríos, Nené Morales, Norma Pons, David Llewellyn, Saúl Jarlip, Alberto Piazza, Marcos Angel Buono, Cuny Vera **F:** Oscar Melli (EC) **M:** Alberto Núñez Palacios **E:** Miguel A. Lomaldo **Mtj:** Vicente Castagno **P:** Rafael Cohen Producciones Cinematográficas SCA **Dis:** ASF

Todo cambia para un hombre cuando se descubre que tiene dos corazones

SIC: "(...) Bromas reiteradas hasta el cansancio en la televisión y otros films de oportunidad. Todo esto es lamentable ya que se desaprovecha el indudable talento cómico de Alberto Omedo". (A. M. R en LP)

"Lúcido trabajo de Alberto Olmedo. La idea es excelente y propiciaba una sátira de alcances poco menos que ilimitados (...) algo de esto se adivina, detrás del film en la pieza en que se basa". (Cl)

Interesante comedia que termina siendo una crítica a los medios y su manipulación de ciertos fenómenos. Filmación parcial en Adrogué, pcia de Buenos Aires. Títulos previos: **Rupeto quiere vivir** y **No toca corazón**.

El hombre de las sorpresas

79 min
Iguazú. 5-10-49 - SR

D: Leopoldo Torres Ríos **G:** Leopoldo Torre Nilsson según obra "Il pozzo dei miracoli" de Bruno Corrá y Giuseppe Acchille **I:** Elina Colomer, *Francisco Martínez Allende*, Eduardo Sandrini, Alejandro Maximino, Mario Baroffio, Adolfo Stray, Esther Bence, Inda Ledesma, Alberto Rinaldi, Narciso Ibáñez, Arturo Arcari, Irma Denás, Tita Stefani, Andrés Vázquez, Elvira y Natacha **F:** Roque Funes **M:** Alberto Soifer **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P:** Adolfo Z. Wilson **Dis:** Cinematográfica Terra

Un hombre se finge muerto y su última voluntad hace que su esposa se case con un vagabundo y pierda la herencia.

SIC: "Reflejo de una obra teatral (...) En el título se encuentra el elemento mágico que hace grata y vivaz esta comedia: la sorpresa (...) Aunque parezca una paradoja, haciendo teatro filmado, el director narra con su mejor agilidad". (Calki en EM)

Contratipo de **Dios se lo pague** correctamente filmado y adaptado pero sin demasiados atractivos.

El hombre del sábado

75 min
Gran Palace, 9-9-47 - SR

D: Leopoldo Torres Ríos G: L. Torres Ríos y Leopoldo Torre Nilsson según arg de Eduardo Almira y Sebastián Rovino I: Pedro Quartucci, Virginia Luque, Pedro Maratea, Gogó Andreu, Oscar Villa, Celia Manzano, Alejandro Maximino, Carlos Fioriti, Nelly Powell, José Paonessa, Lea Conti, José Guisone, Irma Denás, Jaime Andrada, Alberto Garayoa, Ramón Garay, Astor Piazzolla, Patricio Azcárate F: Carlos Torres Ríos M: Daniel López Burreto E: Antonio Scelfo Mtj: J. Aurelio Ruggieri P y Dis: Cosmos Films

Un oficinista tímido le escribe una carta a una actriz. Sus compañeros fraguan una respuesta.

SIC: "Una buena película". (CR)

"Es amena así por el modo de enfocar los episodios, como por la agilidad con la cual está conducida la acción". (LP)

"Con algunas imágenes de calidad y aciertos parciales, que revelan el sentido directivo de Torres Ríos a quien los argumentistas, por cierto no han dado mucha ocasión de lucimiento". (LR)

"El hombre del sábado retoma una senda olvidada de típico sabor porteño". (NG)

Comedia con vueltas de tuerca romántico-sentimentales y que, con otro director, pudo haber sido una buena observación de los mecanismos de la "cachada" grupal.

El hombre del subsuelo

110 min
Normandie y sim, 3-9-81 - PM18

D: *Nicolás Sarquís* G: Beatriz Guido, Luis Priamo y Nicolás Sarquís según "Memorias del Subsuelo" (Zapiski iz podpolja) de Fiodor Dostoievski I: Alberto de Mendoza, Regina Duarte, *Miguel Ligero*, Ignacio Quirós, Héctor Bidonde, Aldo Braga, Juan Manuel Tenuta, *Ulises Dumont*, Rafael Rodríguez, Roberto Mosca, Walter Soubrié, Saul Vinocour, Fernanda Nucci, Ludovico Alvarez, Lucrecia Capello, Antonio Ber Ciani, Jesús Berenguer, Mario Luciani F: *Teo Escamilla y Ricardo Younis* (EC) M: canciones por Marta Gondell, Al Jolson, Benny Goodman, temas de Verdi y Mozart E y V: *María de los Angeles Favale* Mtj: Luis César D'Angiolillo; Son: Constante Colombo P: Sabina Sigler para S. T. T. Producciones Dis: ASF

Durante 1930, en una casona de Adrogué habitada por un hombre atormentado y su mayordomo, se filman películas pornográficas siguiendo el testamento de la abuela.

SIC: "(...) Lo más destacable de esta traslación, radica en haber logrado devolvernos intacto el espíritu creativo de Dostoievski con sus climas intimistas, cerrados, contrapunteándose con una realidad que no sólo aparece como velada, sino que además ahuyenta a los hombres, conminándolos a refugiarse en sí mismos". (Adrián Desiderato en LP)

"(...) Un film local con estilo (...) un Alberto de Mendoza excelente". (Daniel López en C)

"El hombre del Subsuelo recoloca a un director de talento en larga espera de continuidad". (Jorge M. Couselo en Cl)

"Cine maduro y pleno en sus conceptos sobre la problemática del ser humano. Toda una sorpresa. (Hebert Posse Amorim en DP)

"Los autores y actores lograron transmitir con convicción artística el énfasis humanista de la obra del escritor ruso, mostrando la complejidad del carácter humano y las relaciones mutuas de los protagonistas". (Cable de la agencia Tass del Fest. de Tashkent.)

Inesperada adaptación de Dostoievski, en la que el encierro como escape está subrayado por una ajustada descripción de personajes y buen tratamiento visual. Un film poco revisado. Premio "Dios de las Artes" del Festival Internacional de Cine de Damasco, y participante del Festival Internac. de Tashkent (URSS)

El hombre invisible ataca

80 min
Hindú, 6-7-67 - SR

D: Martín Rodríguez Mentasti G: Sergio de Cecco I: *Martín Karadagian*, Gilda Lousek, *Tristán*, Ricardo Passano (h), Joe Rígoli, Guillermo Battaglia, Nathán Pinzón, Dardo Gobbi, Mila Demarie, El gitano Ivanoff, Oscar Orlegui F: Ricardo Younis (EC) M: Rodolfo Arizaga E: Luis Diego Pedreira Mtj: Gerardo Rinaldi P y Dis: ASF

Un peón de circo debe enfrentar a un científico cruel, dueño de la fórmula de la "invisibilidad".

SIC: "Modesta en los fines que se ha propuesto, divertir y entretener dignamente (...) resulta un grato juego visual donde se pueden hallar una serie de gags originales (como el de la sartén con huevos fritos en manos del hombre invisible) y otros no tan originales, pero igualmente eficaces" (LR)

"Un plausible esfuerzo (...) Un valor que hace méritos para ser mencionado especialmente es el cómico Tristán (...) muy bien Nathán Pinzón en una estrafalaria caracterización". (Cl)

Pop desde lo naïf, con momentos bastante divertidos. Imperdible para fanáticos del programa de TV "Titanes en el Ring".

Hombre mirando al Sudeste

105 min
Monumental, Santa Fe, Belgrano
2-4-87 - AM16

D y G: *Eliseo Subiela* I: *Hugo Soto, Lorenzo Quinteros, Inés Vernengo*, Cristina Scaramuzza, Tomy Voth, David Edery, Rubens Correa, Rodolfo Rodas, Horacio Marassi, Jean Pierre Reguerraz, Virginia Scarponi, Rodolfo Ele-

goed, Gustavo Ragusni, Antonio Avila, Héctor Scarpino **F:** Ricardo De Angelis (h) (EC) **M:** *Pedro Aznar* **E:** Marta Albertinazzi **Mtj:** Luis César D'Angiolillo **P:** Cine Quanon **Dis:** Transeuropa

Un hombre que dice ser extraterrestre, entabla relación con el médico del hospital psiquiátrico en el que se aloja.

SIC: "Una obra maestra del cine argentino (...) Admite varias lecturas (...) Acaso valga entenderla como la alucinación del propio Subiela que creyó hacer un film inolvidable. O una alucinación nuestra, que alguna vez creímos (...) en la existencia de Borges". (Adrián Desiderato en LR)

"Un producto original del fluído ritmo". (Jaime Potenze en LR)
"Una obra original que sólo puede maravillas. (...)". (Claudio España en LN)

"Perturba una obra fantástica infrecuente en nuestro cine. Si Hombre... fuera una película australiana u holandesa, muchos justificarían su carácter enigmático con su nacionalidad. Pero no, la película de Eliseo Subiela es argentina y es una verdadera rareza (...) Contiene algunas de las escenas más extrañas, perturbadoras y surrealistas del cine argentino de todos los tiempos". (Diego Curubeto en AF)

"Subiela consigna con su libro y su realización una investigación apasionante pero impecable en el terreno de los sentimientos". (Rómulo Berruti en Cl)

Fábula fantástica con algo de ciencia ficción y algo de realismo mágico y una sugestión fuera de lo común para el cine argentino. Lo mesiánico, lo misterioso y lo romántico son algunos de los puntos de vista que pueden tomarse. Uno de los mejores filmes de la década, uno de los de más trascendencia popular y un lanzamiento para su director y los dos protagonistas.

El hombre olvidado
(Film inédito)

1981

D: Mario Cañazares **I:** Oscar Quiroga **F:** Aníbal Di Salvo **M:** Eduardo Falú, camerata Bariloche **E:** Edmundo Barraza **P:** El Churqui (Salta)

Por borracho, un barrendero es despojado de su trabajo en el municipio y se lo envía a un puesto en la perrera de la ciudad.

SIC: "Cañazares no quiere saber nada con lo paisajístico, la recreación folklórica ni lo que se vende como tipismos turísticos, quiere que sus personajes sean salteños pero con los problemas de cualquier trabajador en una zona periférica de cualquier ciudad argentina". (Her)

"La definición que nace inmediatamente de los espectadores que asisten a la visión de **El hombre olvidado** es que se trata de un film neorrealista". (LN 2-8-83)

Filmado en 16 mm, es el primer largometraje de su director y la productora. Ambientado en el gran-Salta entre marginales. Quiroga es autor de la obra "El malevaje extrañao", que Sergio Renán había dirigido para Teatro Abierto.

El hombre que amé

87 min
Opera, 11-9-47 - IM14

D: Alberto de Zavalía **G:** César Tiempo según cuento de Guy Endore **I:** Pedro López Lagar, Delia Garcés, Olga Casares Pearson, Jorge Salcedo, Julián Bourges, Berta Moss, Jorge Villoldo, Agustín Orrequia, Adolfo Linvel, Enrique Doyen **F:** José María Beltrán **M:** Juan Ehlert **E:** Jean de Bravura **Mtj:** Oscar Carchano **P:** Film Andes **Dis:** Productores y Artistas de America SA (Pyada)

Un hombre vende su juventud a un extraño personaje, mediante un pacto.

SIC: "Tema extraño y sugerente que no fue aprovechado a fondo (...) realización fría, sin vigor, pero cuidadosa de los detalles exteriores". (H del C)

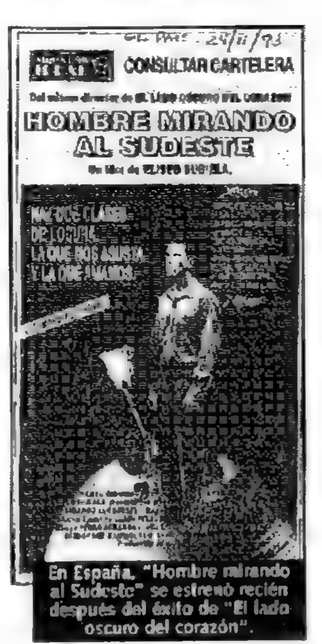
"Una excelente manifestación de cine afronta valientemente el relato fantástico sin intentar una explicación engorrosa de los hechos". (Tulio Carella en Cr)

Lo sobrenatural en un film extraño, no del todo logrado, pero de interesante revisión. El nombre de López Lagar a cargo de los papeles masculinos principales figura dos veces en los títulos: López Lagar- Delia Garcés - López Lagar.

El hombre que debía una muerte

80 min
Ocean, 24-3-55 - IM16

D: Mario Soffici **G:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari **I:** Amelia Bence, Carlos Cores, Nelly Panizza, Domingo Sapelli, Elvira Quiroga, Héctor Méndez, Walter Reyna, Gloria Bayardo, André Norevó, Tito Grassi, Enrique Ta-



En España, "Hombre mirando al Sudeste" se estrenó recién después del éxito de "El lado oscuro del corazón".

lión, Teresa Blasco, Warly Ceriani, Rafael Diserio, Carmen Giménez, Serafín Ramírez, Jorge Mayo, Francisco Iriarte, Francisco Audenino, Diego Marcote, Laura Saniez, Alfredo Santa Cruz **F:** Francis Boeniger **M:** Tito Ribero **E:** Germán Gelpi y Mario Vanarelli **Mtj:** Atilio y Ricardo Rodríguez Nistal **P:** Eduardo Bedoya para AAA **Dis:** AAA

Una muchacha recibe en su casa a un desconocido quien simuló un accidente para ser atendido. Se casan. Por la extraña muerte de un familiar ella recibe una herencia.

SIC: "Ha sido tratado profundamente". (NG)
"Tenso film policial" (...) méritos desparejos en su desarrollo". (LR)

"Este nuevo film que nada agrega a su brillante hoja de servicios en la cinematografía nacional. Es un trabajo correcto, eso sí, pero sin nada sobresaliente como de quien se limita a cumplir estrictamente con un compromiso contraído (...) La fotografía excelente". (SET)

Melodrama excesivamente espeso, entre lo menos visto de Soffici, alejado de lo social y al parecer sin muchas motivaciones. Considerado por el mismo director como una de sus peores películas. Primer título: **El hombre que debía un crimen.**

El hombre que ganó la razón
(Film inédito)

1983-84

D: *Alejandro Agresti* **G:** Enrique Morales y A. Agresti según arg de Agresti **I:** Elio Marchi, Marina Skell, Sergio Poves Campos, Mirtha Busnelli, Julio De Grazia, Ulises Dumont, Arturo Bonín, María Concepción César, Marcela López Rey, Bárbara Martín, Ludovica Squirru, Federico Peralta Ramos, Rubén Aldao, Carlos De Mateis, Enrique Morales **F:** Alejandro Agresti y Néstor Sáenz (ByN) **M:** A. Agresti **Mtj:** René Wiegmans **P:** Movimiento Falso Producciones Cinematográficas Independientes (BsAs) - Haag Filmhuis (La Haya)

Un escritor en busca de un tema para su novela.

SIC: "La película es un pastiche. Lo que tiene de bueno es que como empecé a filmarla tan joven, a los 21, tiene realmente todas las inquietudes de un tipo de esa edad. Yo le rescato eso. (...) técnicamente está muy avanzado con respecto a lo conceptual (...) tiene deficiencias técnicas en cuanto a los elementos usados, pero en cuanto a narración, a tipo de toma, elipsis, el blanco y negro, no es una película desmedida como **Lo que vendrá** de Mosquera" (Agresti a FAC, agosto, 1993)

Opera prima de Agresti nunca estrenada comercialmente y que, sin embargo, obtuvo cierto prestigio internacional.

El hombre que hizo el milagro

95 min
Gran Rex, 3-7-58 - SR

D: Luis Sandrini **G:** Emilio Villalba Welsh y Ariel Cortazzo según tema de Paulino Masip **I:** Luis Sandrini, Nelly Panizza, Diana Ingro, Andrés Laszlo, Vicente Ariño, Aurelia Ferrer, Lalo Malcolm, Norma Nor, Luis De Lucía, Warly Ceriani, Osvaldo Bruzzi, Rodolfo Ranni **F:** Antonio Merayo **M:** Víctor Buchino **E:** Antonio Scelfo **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** Luis Sandrini Producciones

Un ciego recupera la vista cuando, sin querer, el peluquero del pueblo le mete jabón en los ojos.

SIC: "Otra versión de un repetido personaje". (LR)

"La inquietud de Sandrini y su logro efectivo (...) Esta trama sencilla y que sólo roza los aspectos más superficiales de la voluble conducta humana, ha sido conducida por Sandrini (...) con una preocupación que no excluye la originalidad, o por lo menos su esbozo. Todo se diluye en las incongruencias del libreto". (LN)

El discutible humor de Sandrini director, sumado a las reiteraciones de Sandrini-actor en un film extraño y malogrado.

El hombre que nació dos veces

90 min
Monumental, 28-9-38

D y G: Oduvaldo Vianna **I:** César Ratti, Emma Martínez, Sebastián Chiola, Esther Bau, Héctor Calcaño, Anita Lang, Totón Podestá, Claudio Martínez, Lita Senén, Miguel Coiro, Héctor Méndez **M:** Sebastián Piana y Homero Manzi **P y Dis:** PAP

Un hombre se hace pasar por muerto para reconquistar el amor de su familia.

SIC: "Con este asunto (...) Oduvaldo Vianna hubiera podido hacer otra exitosa pieza de teatro, pero quiere hacer cine. Y para ello no bastan dos o tres enfoques raros y algunas sobreimpresiones". (Calki)

Comedia teatral, con autor y protagonista del mismo origen.

Hombres a precio

74 min
Libertador, 16-3-50 - SR

D: *Bernardo Spoliansky* **G:** *Leónidas Labanca, Alberto Fonseca* **Asist. Diál:** Nathán Pinzón **I:** Carlos Cores, Yeya Duciel, Pedro Laxalt, Luis Otero, Berta Ortegosa, Pascual Nacaratti, Ricardo Land, Pedro Pompillo, Ricardo Trigo, Mario Giusti, Luis De Lucía, María Esther Corán, Alberto Barcel, Juan Borras, José Canosa, Rodolfo Blasco, Emilio Vieyra, Ulimio Bertozzi, Pedro Zafier,

Enrique de Pedro, Alberto Fontiburú F: Gumer Barreiros M: Emilio Fuchs E: Saulo Benavente Mtj: *Oscar Carchano* P y Dis: Film Andes

Un joven periodista provinciano se emplea en un diario de la capital y se ve envuelto en todo tipo de manejos.

SIC: "Alejando los esquemas sombríos y, retratista de una época periodística que nada honra al país, no tiene tampoco fuerza el film para prender en el interés del público". (SET)

"Vuelve a maltratarse injustamente al periodismo en **Hombres a precio**". (NG)

"Un buen tema apenas discretamente hecho". (Cr)

Drama de ambiente periodístico, con buena acción y una intención de denuncia que motivó protestas del gremio y la prensa oficialista de la época. Un film a revisar, filmado parcialmente en Jujuy y Salta. Bernardo Spoliansky murió en un accidente aéreo similar al que da comienzo a la acción.

Hombres de barro

95 min
Lorca L, 17-11-88 - ATP

D: Miguel Mirra G: Miguel Mirra, Eulogio Frites y la comunidad de Varas (Jujuy) según investigación de Mirra y Edith Puya I: Eulogio Frites, Máximo Frites, Mercedes Tolay, Anacleto Frites, Juan Frites, Frustasia Frites, Mauricio Cruz, Juana Vargas, Isidro Cruz, Alcira Puca, Juan Puca, Adolfo Colombres, Guillermo Magrassi, Salvador Summaritano Ases. Antrop.: Adolfo Colombres y Guillermo Magrassi F: *Gerardo Silvatici* (C) M: *Gustavo Moretto* Mtj: Mabel Leonetti P: Grupo Maskay Cinematográfico Dis: Argencine

Un grupo de cineastas llega a un pueblo jujeño para filmar sus costumbres. Un baqueano les da información a cambio de ayuda para buscar a su hijo en Buenos Aires.

SIC: "Un documental sobre la comunidad colla que no logra sobreponerse al discurso; en cambio logra imágenes de calidad". (Homero Alsina Thevenet en P12)

"Bellas imágenes en una discursiva exposición". (LR)

Filmado en 16 mm, en distintos pueblos de Jujuy. Valioso como testimonio de la marginación aborigen, pierde fuerza con el agregado de una trama argumental.

El hombre señalado

78 min
Normandie, Premier, y sim 8-8-57 - SR

D: *Francis Lauric* G: Alberto Peyrou y Diego Santillán I: Mario Fortuna, Antonia Herrero, Enrique Chaico, Pedro Quartucci, José María Gutiérrez, Homero Cárpena, Cristina Berys, Francisco López Silva, Luis Otero, Miriam Sucre, Raúl del Valle, María de Aguilar F: Enrique Ritter E: Carlos Dowling y Saulo Benavente Mtj: Nicolás Proserpio P: Emilio Spitz y Francis Lauric para Cinematográfica Sudamericana Dis: David Golberg Co

Un hombre trata de recuperar un billete de lotería premiado, que va pasando de mano en mano dentro de un viejo sombrero de paja que su mujer vendió.

SIC: "Querer... y poder a medias (...) sin alardes literarios ni virtuosismos formales impone su honradez y su buen sentido". (Roland en Cr)

"La suerte había señalado a aquel hombre (...) pero el destino se reservó para sí la última partida". (Programa del Premier)

"A veces, ahonda en lo dramático, con el juego travieso y grotesco que depara el inasible logro de la felicidad". (LR)

Un asunto trillado, con una visión casi neorrealista y un final no-feliz que se destacó en su época. Hay algunas actuaciones interesantes en los papeles secundarios. Opera prima de Lauric se exhibió en el Festival de Berlín de 1957. El tema había sido tratado por René Clair en **El millón** (Le million, Fr, 1931)

Los hombres las prefieren viudas

62 min
Broadway, 21-7-43 - SR

D: Gregorio Martínez Sierra G: pieza teatral hom. de Gregorio Martínez Sierra según adapt. de Pedro E. Pico y Córdova Iturburu I: Catalina Bárcena, Santiago Gómez Cou, Alita Román, Rosa Catá, Rosa Rosen, Marcial Manent, Oscar Villa "Villita", Francisco López Silva, Iris Portillo, Perlita Mux, Mario Faig, Max Citelli, Miguel Ligero (h), pareja de baile Muguet-Alhaicin, Alberto D'Salvio F: Fulvio Testi M: Julián Bautista E: Gori Muñoz Mtj: Carlos Rinaldi P: Estudios San Miguel Dis: Panamericana

Una mujer ya madura y soltera, se hace pasar por viuda para conseguir pareja. Pero el marido vuelve a la vida, complicando su situación.

SIC: "Comedia ligera y amable (...) nada trascendente hay en su contenido: tan sólo es una comedia (...) trivial que inspira a hacer pasar un rato entretenido". (Calki en EM)

"La dirección es balbuceante y se reduce a servir, sin inquietud al libreto". (Roland)

"Una simpática comedia (...) de ejecución desenvuelta y movida". (LN)

Pasatiempo para la matinée de entonces, con pocos atractivos.

Un hombre solo no vale nada

85 min
Opera, 24-3-49 - PM18

D: Mario C. Lugones **G:** Julio Porter según relato de Alfredo Geller **I:** Enrique Serrano, Amelita Vargas, Miguel Gómez Cofu, Julio Renato, Héctor Méndez, Ramón Garay, Héctor Calcaño, César Fiaschi, Ricardo de Rosas, Carlos Romero, Francisco Delay, Armando Parente **F:** Ricardo Younis **M:** George Andreani **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

El empleado de una fábrica hace pasar por su esposa a una atractiva cantante cubana, logrando con eso progresar en su trabajo.

SIC: "Entretenimiento 100 % es el motivo de esta nueva película de Serrano, logrado en casi todo su trascurso, merced a la buena disposición de los intérpretes (...)". (Medio no identif.)

"Pintorescas peripecias de un tímido (...) cumple con el fin de entretener a los espectadores ". (Medio no identif.)

Divertida comedia con una buena pareja protagonista y hoy muy poco vista.

Hombres por hombres (en los subterráneos hacia la libertad)

(Film no estrenado comercialmente)

105 min
1980-82

D: Roberto Jorge Berardi **I:** Laura Cikra

Un muerto cuenta la historia de su pueblo y el mundo que vivió y el que desea.

SIC: "Cuando el personaje afirma que la libertad no existe ésa era la mejor manera de sacudir el debate en aquel momento". (Berardi a LR 2-3-86)

Producción cordobesa en 16 mm estrenada en noviembre de 1983 en la ciudad de Córdoba y exhibida en cineblubes y salas alternativas. A Buenos Aires llegó recién en 1986 cuando se presentó en el Centro Cultural San Martín.

Hombres salvajes

87 min
Trocadero y Biarritz, 31-3-60 - PM14 Producción 1958

D: Richard von Schenck y Albert Arliss **G:** Albert Arliss, George Freedland, R. von Schenck sobre idea von Schenck **Adapt. al español:** José Ramón Luna **I:** Ruth Niehaus, Helmut Schneider, Jorge Lanza, Raúl del Valle, Alberto Barcel, Leyla Dartel, Joaquín Petrosino, Semillita, Oscar Fuentes, Perla Fraga, Hayde Delesa, Albert Arliss, Raúl del Valle, Félix Tortorelli, Eduardo de Labar, Jaime Saslavsky, Alberto Barcel, Yamandú Romero, Luis Volpi, Mateo Belich, Pablo Petrosino **F:** Luis Galán de Tierra (AC) **M:** George Andreani **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Vicente Castagno **P:** Cinematográfica Cevi - Robert Philippi - Film Munich **Dis:** Cinematográfica Cevi

En 1870, en el litoral argentino un hombre se finge proscripto para atrapar a un desertor del ejército.

SIC: "Una muestra de escaso conocimiento de lo que constituye el campo y la psicología de sus gentes". (LR)

Dos directores se hacen responsables de este film (...) pero en momento alguno se advierte la presencia de un verdadero director". (J.H.S. en LP)

Emblemática coproducción de la época. Con filmación parcial en Concepción del Uruguay, fotografía en colores, protagonistas extranjeros, desconocidos y doblados, y un asunto cargado de pintoresquismos. Es la primera coproducción argentino-alemana.

Los hombres sólo piensan en eso

90 min
Atlas, Callao, 2-9-76 - PM18

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Oscar Viale, Héctor Maselli **I:** Alberto Olmedo, Susana Giménez, Jorge Porcel, Jorge Palacio, Emilio Vidal, Patricia Dal, Verónica Lange, Virgilio Galindo, Luis Calderón, Ricardo Trigo, Julio López, Ante Garmaz, Susana Traverso, Coco Fossati, Rita Cordovero, Isabel Giosa, Ricardo Manuel La Paz, Víctor Lomónaco, Emilio Losada, Ernesto Noguès, Carlos Sinópolis **F:** Víctor Hugo Caula (BC) **M:** Buddy Mc Cluskey **E:** Emilio Basaldúa **Mtj:** Carlos Julio Piaggio y Miguel López **P:** Cines Unidos CA (Caracas, Venezuela) - Aries (Buenos Aires) **Dis:** Aries

Un joven venezolano multimillonario, es engañado por una bella mujer y sus dos amigos.

SIC: "Tres argentinos en la capital de Venezuela (...) línea argumental sin mayores pretensiones". (LN)

"Film dignamente hecho (...) eficaz comicidad (...)". (LR)

"El libro (...) se pone dócilmente al servicio de las tres figuras (...) y posibilita un verdadero impacto cómico (...)". (R. Berruti en Cl)

"Hay situaciones genuinamente ocurrentes y divertidas (...) Ha sido cuidado el aspecto visual del film (...)". (H. C en LP)

Porcel y Olmedo a la conquista del mercado latinoamericano en un título algo superior a los habituales, por el tratamiento del guión y las imágenes. Coproducción argentino-venezolana, filmada en Venezuela.

Hombres y mujeres de blanco - Héroes de blanco

80 min
Hindú y sim, 27-6-62 - IM14

D: Enrique Carreras **G:** Federico Muelas y Jorge Falcón según teleteatro de Jorge Falcón **I:** Mercedes Carreras, Hurt Hatfield, Germán Cobos, Carlos Estrada, George Rigaud, María Luisa Santés, Julio Riscal, Manuel Salguero, Jaime Blanci, Francisco Montál-

..., Enrique Avila, Tito García, Rafael Cores, Francisco Vázquez, Javier García, Quique San Francisco **F:** Alfonso Nievas **M:** Guillermo Cases **E:** Augusto Lega **Mtj:** Mercedes Alonso **P:** Gral Belgrano (BsAs) - MD (Madrid) **Dis:** Gral Belgrano

En un sanatorio, una médica se debate entre el amor de dos hombres.

SIC: "Medicina, investigación y folletín en una coproducción con España (...)". (Her)

Versión cinematográfica de un programa televisivo homónimo de Jorge Falcón, que sólo se destaca por la olvidada presencia del decadente protagonista de **El retrato de Dorian Grey (The picture of Dorian Grey, Albert Lewin, EEUU, 1945)**. Filmado en Madrid.

El hombre virgen

113 min
Opera y Roca, 7-3-56 - IM16

D: Román Viñoly Barreto **G:** Viñoly Barreto y Hugo Moser según obra "Hipocampo" de Sergio Pugliese **I:** Luis Sandrini, Aída Luz, Eduardo Sandrini, Berta Moss, Antonia Herrero, Julie Bardot **F:** Antonio Merayo **M:** Víctor Buchino **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Gárate **P y Dis:** Producciones Luis Sandrini

Un esposo intenta engañar por primera vez a su mujer pero se arrepiente antes. Todos creen que sí lo hizo.

SIC: "La realización de Román Viñoly Barreto es más bien primitiva. Con escusas variantes se reduce a alternar largas tomas concedidas al protagonista, con breves tomas concedidas a los demás". (CI)

"Poco cine y demasiado diálogo". (EM)

Al Sandrini, de diálogos y monólogos tan recargados como la escenografía y un final abierto que de no serlo, hubiera cerrado mejor

El hombre y su noche

(Film inédito)
1958

D: Carlos Orgambide **G:** Alfredo Lima **I:** Enrique Kossi, Eva Dongé **F:** Italo Sani **Cam:** Víctor Hugo Caula **E:** Ticky García Estévez **Mtj:** Oscar Esparza **P:** MBH

Filmado en 16 mm, es el primer largo concluido por Orgambide. Problemas con el principal capitalista -una editorial de fotonovelas- motivaron que la productora retuviera el film sin estrenarlo jamás.

Homenaje a la hora de la siesta

85 min
Opera, Premier y sim, 4-9-62 - PM18

D: Leopoldo Torre Nilsson **G:** L. Torre Nilsson y Beatriz Guido según obra de B. Guido **Dial. de versión francesa:** Alberto Barille **I:** Alida Valli, Violeta Antier, Paul Guers, Alexandra Stewart, Luigi Pichi, Glaucy Rocha, Maurice Sarfati, Francisco Pinter, David Conde, Alejandro Patiño **F:** Alberto Etchebehere **Cam:** Aníbal Di Salvo **M:** Jorge López Ruiz **Mtj:** Jacinto Cascales **P:** Néstor Gaffet (Arg), Procidis (París)- Imperial Film Int. (Brasil) **Dis:** GA-LA

Las viudas de cuatro misioneros aparentemente asesinados por indígenas, viajan a la selva brasileña para homenajearlos. Un periodista descubre que sólo uno murió en la hoguera.

SIC: "Más exotismo que verdad". (LR)

"De la importancia de un tema a su irresolución dramática". (J. Miguel Couselo en C de la T)

"El film cuida que dos franceses hablen mal castellano, pero tres mujeres de distintos países americanos hablan con acento argentino, y un residente brasileño, en improbable castellano. Demasiada arbitrariedad". (T de C)

Filmada en Brasil y exhibida en competencia en Venecia '62, quiere ser una alegoría de la hipocresía y termina aburriendo. Estrenada diez días después de Setenta veces siete, está entre lo más intrascendente de Torre Nilsson y es una de esas coproducciones insólitas que el director terminó lamentando.

El honorable inquilino

78 min
Ocean, 20-12-51 - SR

D: Carlos Schlieper **G:** C. Schlieper y Ariel Cortazzo **I:** Alberto Closas, Olga Zubarry, Amalia Sánchez Ariño, Osvaldo Miranda, Pedro Quartucci, Severo Fernández, Nélida Romero, Hugo Pimentel **F:** Vicente Cosentino **M:** Peter Kreuder **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** José Cardella **P:** Interamericana - Mapol **Dis:** Interamericana

En la casa de una dama venida a menos, un ladrón profesional alquila una habitación para observar el banco que va a asaltar.

SIC: "Un film cuya intención no se capta con precisión ya que sí se insinúa en todo su desarrollo el tono característico de la farsa, el diálogo que va sosteniendo y subrayando la acción no alcanza a plasmarlo de una manera definida (...) un caso policial que tiene que producirse inexorablemente". (NG)

"Poco y nada (...) que merezca destacarse". (King)

"Ni los ladrones son apresados en **El honorable inquilino**". (Abel Posadas en "La Cultura popular del Peronismo", 1973)

Mezcla de comedia y melodrama policial que nunca termina de definirse. Entre lo poco rescatable, el final, frustrante para la protagonista.

La honra de los hombres

85 min
Iguazú, 12-4-46 - IM18
D: Carlos Schlieper **G:** Carlos Adén según obra de Jacinto Benavente **I:** María Duval, Enrique Alvarez Diosdado, Aída Luz, Angelina Pagano, Alberto Closas, Eduardo Naveda, César Fiaschi, Cirilo Etulain, Percival Murray, Angel Reyes, Francisco García Garaba, Miguel Coiro **F:** Antonio Merayo **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Oscar Carchano y José Gallego **P:** Alberto de Zavalía para San Miguel **Dis:** Panamericana

En un pueblo de pescadores, una joven carga con la culpa de la hermana casada, pasando por la madre de un niño.

SIC: "Aprovechando lo que tiene de vibración melodramática el tema, se hace nada más que una película de segura eficacia popular (...) Carlos Schlieper le da una realización decorosa y, como siempre, se muestra atento al cuadro y al ángulo moderno". (EM)

"A pesar de la fluidez y hondura de los diálogos y de la humanidad de los caracteres trazados (...) el tema (...) no tiene suficiente vibración dramática". (Roland)

Dramón de sacrificios, intrascendente y manufacturado por encargo.

Honrarás a tu madre

70 min
Normandie y Roca, 18-6-53 - SR

D: Alberto D'Aversa **G:** Carlos Alberto Rolando **I:** Amalia Sánchez Ariño, Armando Bó, Olga Gatti, Carlos Perelli, Rodolfo Onetto, Virginia Romay, Mario Chávez, José María Fra, Nelson De la Fuente, Hugo Balado, Alberto Lenti **F:** Enrique Waifisch **M:** Alberto Ginecco y José Rodríguez Fauré **E:** Salguero **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P y Dis:** Sifa

El amor maternal frente a dos hijos: uno bueno y otro no tanto.

SIC: "Si son indiscutibles los trazos del argumento y la fisonomía de sus figuras, demasiado crudas en su análisis (...) una intención laudable preside su realización". (I R)

Tanguería lacrimónena donde la madre del título lógicamente soporta y perdona todo. Filmada en Córdoba.

La hora de las sorpresas

88 min
Broadway, 21-10-41

D: Daniel Tinayre **G:** Antonio Botta según arg de Harry Clark y Erwin Gelsey **Encuadre:** Enrique Cahen Salaberry **I:** Rosita Moreno, Esteban Serrador, Pedro Quartucci, Marcos Caplán, Juanita Sujo, Héctor Calcaño, Consuelo Abad, Héctor Méndez, Salvador Sinaí, Carlos Castro, Liana Moabro, Lydia Lamaison, Los Lecuona Cuban Boys **F:** Paul Perry **M:** Francisco Balaguer **E:** Gregorio López Naguil **Mtj:** Kurt Land **P:** Baires Films **Dis:** Baires - Aimar

Por la apuesta hecha en una fiesta, una niña rica se compromete a participar en una audición muy popular.

SIC: "Una leve intriga (...) conduce al espectador (...) al ambiente si bien limitado de una estación radiotelefónica (...) Pasatiempo musical". (LN)

"Dirección muy hábil. El argumento (...) es de líneas sencillas (...) pero es la realización la que se encarga de pulir sus facetas y darle un brillo muy especial y significativo. Daniel Tinayre ha superado las posibilidades del tema (...)". (Medio no Ident)

Cine y radio, con bastantes números musicales y cierto despliegue en un Tinayre primitivo

La hora del oro

Ver: La hora de María y el pájaro de oro

La hora de los hornos

264 min (orig)
después 80 min.

Libertador, Sarmiento, 1-11-73
SR
Producción: 1966-68

D: *Fernando Solanas* **G:** *F. Solanas y Octavio Getino* **F:** Juan Carlos Desanzo (color y ByN) **M:** Roberto Lar y F. Solanas **Mtj:** *Antonio Ripoll y F. Solanas* **P y Dis:** Anglemi

1a. parte: Neocolonialismo y violencia (94 min)
2a. parte: Peronismo y Liberación (120 min)
3a. parte: Violencia y Liberación (50 min)

SIC: "Cine y política en una alianza que inaugura nuevas perspectivas (...) resume como película una síntesis metodológica importante (...) un montaje excepcional. ¿Esquemática? Sí. Pero más que eso se palpa(...) su intención didáctica y su preocupación por el impacto". (Blanca Rébori)

"An intellectuals dream of peronism". (BAH)

"Romanticismo y carencia de información" "Se aproxima más a lo audiovisual que al cine mismo, con un criterio que presta más atención al contraste entre las imágenes que a estructuras elaboradas sobre ritmos narrativos" (Carlos Burone en LO)

"No es un film, es un fusil". (Marco Bellochio)

"Pese a sus hiatos conceptuales (...) es un film fuera de serie". (Agustín Mahieu)

"No es ya cine-ojo, cine de camarógrafo: sus imágenes, salvo las excepciones más violentas, son en sí mismas irrelevantes (...) condensa y sublima las múltiples tentativas entabladas en todos los rincones de América Latina". (José Wainer en Marcha de Montevideo)

"Es una obra positiva con respecto al entorpecimiento que el imperialismo inglés y norteamericano que Latinoamerica ha padecido y padece y no en cuanto a las últimas intenciones del marxismo ideológico como aporte a las soluciones políticas de nuestra patria". (Riz en Mayoria)

"Polémico, casi de barricada (...) una visión parcializada de muchos problemas, lo que resta vigencia totalizadora al mensaje". (A. M. R en LP)

"Impresiona como un documental más que acumula datos (muchos de ellos patéticamente parciales) de una Argentina inventariada a dedo". (Gente)

"Puro panfletario. Es un film documental". (LN)

El film emblemático de la resistencia peronista, concebido como denuncia del colonialismo en Latinoamérica y una llamada a la lucha armada. Rara vez exhibida en versión completa, fue prohibida en 1969 y proyectada en forma clandestina hasta 1973. Más allá de su valor histórico, interesa por su enorme trabajo de relevamiento en todo el país y la utilización de material de fuentes tan diferentes como fragmentos de cortos, reportajes y documentales.

La hora de María y el pájaro de oro

105 min
Metropolitan y sim, 28-8-75 - PM18

D: *Rodolfo Kuhn* **G:** Eduardo Gudiño Kieffer **I:** Leonor Manso, Dora Baret, Arturo Puig, Jorge Rivera López, Marta Albertini, Milagros de la Vega, Sara Bonet, Inés Ruiz, Maruja Pibernat, Nolo Arias, Ramón Machuca, Gregoria Miño, Martín Desrós, Claudio Cañas, Chelda Arrieu, Marta Arrieu **F:** Alberto Basail (EC) **M:** Oscar López Ruiz **E y Amb:** Jorge Sarudiansky **Mtj:** Alfredo Levinsky **Invest. antrop.:** Liliana Sajón **Invest. psicol.:** Susana Chulak **P:** NBCI SRL **Dis:** Cinetel

Una muchacha campesina que no conoció a su madre comparte con ella un mismo destino: ser presas del 'pájaro de oro'

SIC: "Una especie de magia, casi siempre favorable al espectáculo. Kuhn ha sabido sacar un gran provecho visual a su relato". (LN)

"El trabajo de Kuhn como realizador es honesto (...) Pero el libro decae a cada momento". (Edmundo Eichelbaum en ECC)

"Lo mítico y lo incomprensible (...) La anécdota es pobre". (Gerardo Borgenholtz en M)

"Un film excelente borra con sugestión las fronteras entre realidad y leyenda (...) La interpretación de Leonor Manso y Dora Baret es notable". (Agustín Mahieu en LO)

El realismo mágico mucho antes de que el término cayera en el lugar común. A pesar de debilidades en la historia y defectos de realización, por momentos se logra un clima irreal. Primer título **La hora del oro**. Filmado en Goya, Empedrado, Corrientes y Mercedes.

Horas marcadas

88 min
Metropolitan, Roca, 4-5-54 - PM14

D: Alberto Du Bois **G:** Arturo García Portela y Horacio Priani **I:** Santiago Gómez Cou, Iris Marga, María del Río, Alberto Barcel, Lalo Hartich, Beatriz Gal, Violeta Martino, A. Correa Córdoba, César Fiaschi, José Guisone, Eduardo de Ezpeleta, Thelma Jordán, Faustino Izquierdo, Susana Solís, Gabriel Dessani, Miguel Angel Valera, Pedro Duril, Guillermo Murray, Carlos Armento, Victoria Lincoln, Carlos Benso **F:** Ricardo Younis **M:** José Rodríguez Fauré **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** Vicente Castagno **P y Dis:** Julio O. Villarreal

Un hombre se casa con una mujer para eliminarla y heredar su fortuna.

SIC: "Buena expresión de un tema dramático". "No carece de fuerza" (King en EM)

"Interesante coartada en (este) film semipolicial (...) pero antes de entrar en materia se entretiene el director en algunos diálogos de falsa forma literaria". (NG)

Poco conocido melodrama a mitad de camino del policial con un cast poco atrayente.

Horizontes de piedra

86 min
Rose Marie, 3-5-56 - SR

D y G: Román Viñoly Barreto **A:** Eliseo Montaine según "Cerro Bayo" de Atahualpa Yupanqui **I:** Mario Lozano, Milagros de la Vega, Julia Sandoval, *Atahualpa Yupanqui*, Liana Noda, Enrique Fava, Félix Rivero **F:** Antonio Prieto **M:** Atahualpa Yupanqui **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Villarreal - Ceibo **Dis:** Ceibo

Un coya se une a una mujer a pesar de la oposición de su madre.

SIC: "Jerarquiza el cine nacional (...) la cámara relata todo lo relatable y es ella (...) la verdadera protagonista de la película (...) la labor de los actores es discreta". (Mario Solana en El Hogar)

"Un panorama y un clima diferentes". (EM)

El interior visto desde la capital, en un relato chato y falsamente folklórico, pese a las buenas intenciones de Viñoly en su etapa "norteña". Filmada en Tilcara

Hormiga negra

90 min
Adán, 3-5-79 - PM14

D y G: Ricardo Alberto Defilippi según nov. hom. de Ricardo Gutiérrez **I:** Víctor Bó, Delia Monte-

ro, Pablo Palitos, Beto Gianola, Rolando Chaves, Luis Dávila, Roberto Escalada, Miguel Bianco, Mario Casado, Joaquín Piñón, Coco Fossati, Víctor Catalano, Miguel Paparelli, Héctor Fuentes, Rafael Chumbita, Jorge Molina Salas, Aldo Mayo, Osvaldo Cabrera, Eduardo Filipini, Oscar Llompart **F:** Julio Lavera (EC) **M:** Carlos García **E:** Gastón Nard **Mtj:** Carlos Vázquez **P y Dis:** Ceibo Producciones

La historia de Guillermo Hoyos que para vivir en paz y progresar debe pagar el precio del acoso de las autoridades.

SIC: "Filme de borroso trazo (...) lenguaje formal desprovisto de sugerencias (...) flaquezas argumentales". (Cl)

"Hay algunas persecuciones a caballo bien realizadas pero en general las escenas de acción resultan falsas y rudimentarias". (LN)

Insólita aproximación a un mito, formal y conceptualmente más cercano al cine de décadas pasadas. Filmación parcial en La Matanza, Marcos Paz, Ranallo, San Nicolás (Pcia de Buenos Aires), y en el Museo José Hernández en la Pcia de Corrientes.

Hospital Borda: un llamado a la razón

70 min
Instituto Goethe, 8-7-86

D: *Marcelo Céspedes* **G:** M. Céspedes y Carmen Guarini **F:** Andrés Silvart (C) **S:** Carlos Abate **Mtj:** Pablo Mari **P:** Dirección Nacional de Salud Mental

SIC: "Un testimonio lacerante, la triste realidad política y social de la marginación (...) Con una cámara curiosa, por momentos irreverente, descubridora (...) documenta una vez más que ni son todos los que están ni están todos los que son". (Jorge Abel Martín en TA)

"La ciudad ya no será la misma" "Imágenes de una crudeza conmovedora, que ejercen una acción transformadora en el espectador al ponerlo en contacto con una expresión extremadamente dolorosa de la realidad". (Víctor Hugo Ghitta en LN)

Riguroso documental sobre la salud mental y su tratamiento en Buenos Aires, que en ningún momento cae en el sentimentalismo para conmover.

Hostage
Ver **El próximo enemigo**

La hostería del caballito blanco

81 min
Opera, 15-4-48 - SR

D: Benito Perojo **A:** Juan Carlos Muello según opereta de Benatzky y Müller **Ad:** Alejandro Verbitsky y Emilio Villalba Welsh **I:** Elisa Galvé, Juan Carlos Thorry, Tilda Thamar, Héctor Calcaño, Osvaldo Miranda, Susana Canales, Raimundo Pastore, Tito Climent, Santiago Rebull, César Fonzi, Ilda Muller, Aurelia Bisú, Max Citelli, Héctor Quintanilla, Hedy Crilla, Mecha López, Adela Delich, María Ferez **F:** Pablo Tabernero **M:** Benatzky y Müller **E:** *Juan Jacoby Renard* **Cor:** Marta Wallaman **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Emelco **Dis:** Emelco

Empleado de incógnito en una hostería, un cantante famoso se enamora de la dueña.

SIC: "Esfuerzo poco común (...) por el despliegue de masas y elementos materiales". (LP)

"Sin aprovechar del todo el rico material puesto a su servicio, Benito Perojo dirige la película con sentido de la amplitud del espectáculo y no de sus matices (...) esta opereta vienesa, en salsa criolla, pierde su sabor y su tono con el trasplante". (Calki)

Opereta filmada sólo para que Perojo gaste mucho dinero. Otro híbrido pensado para un hipotético mercado internacional que hasta incluye un ballet acuático.

Hotel alojamiento

110 min
Trocadero y Callao, 31-3-66 - PM18

D: Fernando Ayala **G:** Gius según arg. de Horacio de Dios **I:** Fina Basser, Jorge Barreiro, Emilio Alfaro, Julia Von Grolman, Olinda Bozán, Augusto Codecá, Rodolfo Crespi, Gilda Lousek, Atilio Marinelli, Gogó Andreu, Marilina Ross, Pepe Soriano, Mariel Comber, Nathán Pinzón, Diana Maggi, Iris Marga, Guillermo Battaglia, Tono Andreu, Tincho Zabala, Marcos Zucker, Alberto Olmedo, Marcela López Rey, Enzo Viena, María Concepción César, Osvaldo Miranda, Jorge Salcedo, Rosángela Balbo, Jorge Sobral, María Aurelia Bisutti, Chico Novarro **F:** Oscar Melli (ByN) **M:** Chico Novarro **E:** Germén Gelpi **Cam:** Víctor Hugo Caula **Mtj:** Atilio Rinaldi **P y Dis:** Aries

Distintas historias en un albergue transitorio.

SIC: "No se ahorró ningún recurso directo (...) para lograr el efecto que se buscaba". (LR)

"Nadie está exento, y menos en el negocio cinematográfico de *faux pas*. El director ha conseguido el dinero que necesitaba. Esperemos a ver qué hace con el mismo". (Jaime Potenze en Criterio de B. A.)

"Museo costumbrista (...) conviene aclarar que **La cigarra...** era más imaginativa, más sólida y más convincente". (PP)

"Hacer reír: misión cumplida". (King en EM)

La moda desatada con **La cigarra no es un bicho** presente en esta reiteración: casa de citas, muchas figuras, 12 episodios breves, y un director volcado hacia lo comercial

ral)

Hotel de señoritas

90 min
Sarmiento, 18-10-79 - PM18

D: Enrique Dawi **G:** Jorge Fossati y Baldomero Etchegoyen sobre arg. de Angel Acciaresi, Angel Cortese y Toto Rey **I:** Jorge Martínez, Juan Carlos Dual, Elena Sedova, Patricia Dal, Gogó Andreu, Rudy Chernicoff, Vicente Rubino, Nené Malbrán, Toto Rey, Alberto Irízar, Adriana Quevedo, Marta Albertini, Carmen Barbieri, Marcos Zucker, Mario Sapag, Ricardo Morán, Linda Peretz, Vicente La Russa, Juan Alberto Mateyko, Angel Magaña **F:** Luis A. Vecchione (EC) **M:** Raúl Parentella **E:** Pablo Olivo y Jorge Marchegiani **Mtj:** Remo Chiarbone **P:** Toto Rey para Rey Films Cinematográfica **Dis:** Transmundo Films

En un hotel exclusivo para señoritas, su dueño es un moralista que las protege de sus pretendientes.

SIC: "Chabacanería donde las señoritas muestran si no lo que puede contemplarse en cualquier playa, más una que otra celulitis prematura". (Raúl Alvarez Pontiroli en C)

"Comicidad muy vulgar". (LN)

Comedia insignificante que repite un asunto explotado docena de veces. Es la última película de Magaña.

Hoy canto para ti

72 min
Normandie, 21-6-50 - SR

D: Kurt Land **G:** Luis A. Negro y Oscar Cabeillou **I:** Gregorio Barrios, Raimundo Pastore, Pola Alonso, Luis A. Negro, María del Pilar, Domingo Mania, Roberto Crespi, Zita Rosas, Iris Portillo, Walter Ceriani **F:** Aníbal Di Salvo **M:** Víctor Schlichter **E:** C. Ferrarotti **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Deveica - Estudios San Miguel **Dis:** Cinematográfica Argentina

Una chica se enamora de un cantor de boleros a pesar de su padre.

SIC: "Película marcadamente modesta que viene a acentuar el bajo nivel registrado en la producción argentina del corriente año (...) argumento desorganizado (...) el sonido es bueno pero la fotografía es defectuosa". (Medio no identif.)

"El argumento del film se puede decir que no existe". (NC)

Vehículo simplista para explotar el éxito radial de Barrios y sus canciones.

Hoy cumple años mamá

85 min
Monumental, 14-7-48 - ATP

D: Ignacio Domínguez Riera **G:** Roberto A. Tálice y Eliseo Montaine **I:** Olinda Bozán, Fernando Cortés, Rodolfo Onetto, Inda Ledesma, Carlos Enríquez, Antonia Volpe, Jacinto Aicardi, Dedé Contestábile, Agustín Barrios, Gaby Guerrico, Julio Durand, Claudio R. Leiva **F:** Ricardo Younis **M:** George Andreani **E:** Jean de Bravura **Mtj:** Oscar Carchano **P:** Impé Films **Dis:** Interamericana

Una viuda promete casamiento a su insistente pretendiente en cuanto su hija se case.

SIC: "(...) el tema es un pretexto (...) para dar pie a una serie de disparatadas situaciones de todo calibre. Son chistes en franco disloque, y no siempre graciosos. Construcción teatral y pobreza de realización (...)" (Medio no identif.)

Improvisación cómica en la que Bozán sale adelante con sus recursos.

Hoy le toca a mi mujer

90 min
Normandie, 6-9-73 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Abel Santa Cruz **I:** Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Mercedes Carreras, Jorge Porcel, Ricardo Morán, Cristina Lemercier, Guido Gorgatti, Edith Boado **F:** Antonio Merayo (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Jorge Garate **P:** Producciones Premier **Dis:** ASF

La hija de un matrimonio separado trata de unirlos en complicidad con su novio.

SIC: "Sandrini y otras figuras en una comedia de enredos (...) Enrique Carreras imprimió agilidad al relato, sin apelar a falsos "snobismos" ni a esos amaneramientos formales tan en boga, a menudo extraídos del cine publicitario (...)". (LN)

Insufrible comedia familiar (nos referimos a las familias Sandrini y Carreras) donde todo es mojigatería y falsedad.

Huella

82 min
Monumental, 24-1-40

D: Luis J. Moglia Barth **G:** *Homero Manzi* y *Hugo Mac Dougall* según fragmento de "Facundo" de Sarmiento **I:** *Enrique Muiño*, Fernando Ochoa, Malisa Zini, Daniel Belluscio, Emilio Gola, Ada Cornaro, José Otal, Froilán Varela, *Orestes Caviglia*, Eduardo Otero, Héctor Méndez, Pablo Cumo, Percival Murray **F:** Antonio Merayo y Hugo Chiesa **M:** Mario Maurano **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

En 1840, una caravana de carretas cruza los caminos que unen Buenos Aires y Córdoba, llevando mercadería, municiones y condenados.

SIC: "Nuestras carretas son escuadras de pequeños bajeles, cuya gente se distingue de los otros hombres como el marino de los hombres de tierra. El capataz de carretas es un caudillo como en Asia el jefe de la caravana. El capataz puede dar la muerte y el que cae en esas ejecuciones no deja derecho a ningún reclamo". (Frag.

de Facundo, de D. F. Sarmiento, citado en el comienzo del film)

"Recio drama muy bien realizado (...) Moglia Barth lo desarrolló adecuadamente (...) los diálogos tan ponderados y concisos, las situaciones están resueltas con dignidad, el ambiente convence (...)". (Ulyses Petit de Murat en Sombras y Sonidos)

"Social e históricamente Huella para mí es una película con apoyo en las referencias históricas que tiene, pero sin propósito de reinvindicaciones sociales en absoluto". (Moglia Barth en "Reportaje al Cine Argentino")

Epica gauchesca del mejor nivel donde no sobra ninguna palabra ni ningún gesto de exceso. Injustamente olvidada al mencionar los hitos del género.

Huis Clos (A puerta cerrada)

76 min
Ambassador y sim, 5-9-62 - PM18

D y G: Pedro Escudero según obra teatral de Jean Paul Sartre e inspirado en la adapt. de George Tabori y el guión de Ted Danielewsky **Sup. y esc. adic.:** Fernando Ayala **I:** Duilio Marzio, *Inda Ledesma*, María Aurelia Bisutti, Frank Nelson, Susana Mayo, Orlando Sacha, Manuel Rossón, Mirtha Miller, Miguel Angel Iriarte, Elsa Dorian, Mario Hernu, Carlos Brown **F:** Francis Boeniger **M:** Rodolfo Arizaga **E:** *Mario Minarelli* **Mtj:** Atilio Rinaldi **P:** H Olivera y F. Ayala para Aries Cinematográfica **y Dis:** Aries

Recien llegados al infierno, un hombre y dos mujeres deben compartir una misma habitación.

SIC: "De ningún modo el director y los intérpretes (...) a excepción de Inda Ledesma parecen haber comprendido (el) planteo sartriano". (LR)

Singular película melliza de la **No exit** filmada por Ted Danielewsky y con intérpretes del Actor's Studio. Escudero apenas excedió la puesta teatral, pero el clima opresivo está logrado pese a algunas declamaciones. Ledesma y la escenografía, insoportablemente impersonal, son lo mejor.

Humo de marihuana

105 min
Hindú, 17-5-68 - PM18

D: Lucas Demare **G:** Wilfredo Jiménez **I:** Carlos Estrada, Marcela López Rey, Thelma Biral, Sergio Renán, Héctor Pellegrini, Enrique Fava, Horacio Nicolai, Juan Carlos Galván, *Zelmar* Gueñol, Enrique San Miguel, Abel Saenz Buhr, Mirtha Dabner, Emilio Disi, Elida Marletta, Fabián Gavel, David Llewellyn, Guillermo Helbling, Gloria Ugarte y Américo Hoss **M:** Lucio Milena **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Gárate **P y Dis:** ASF

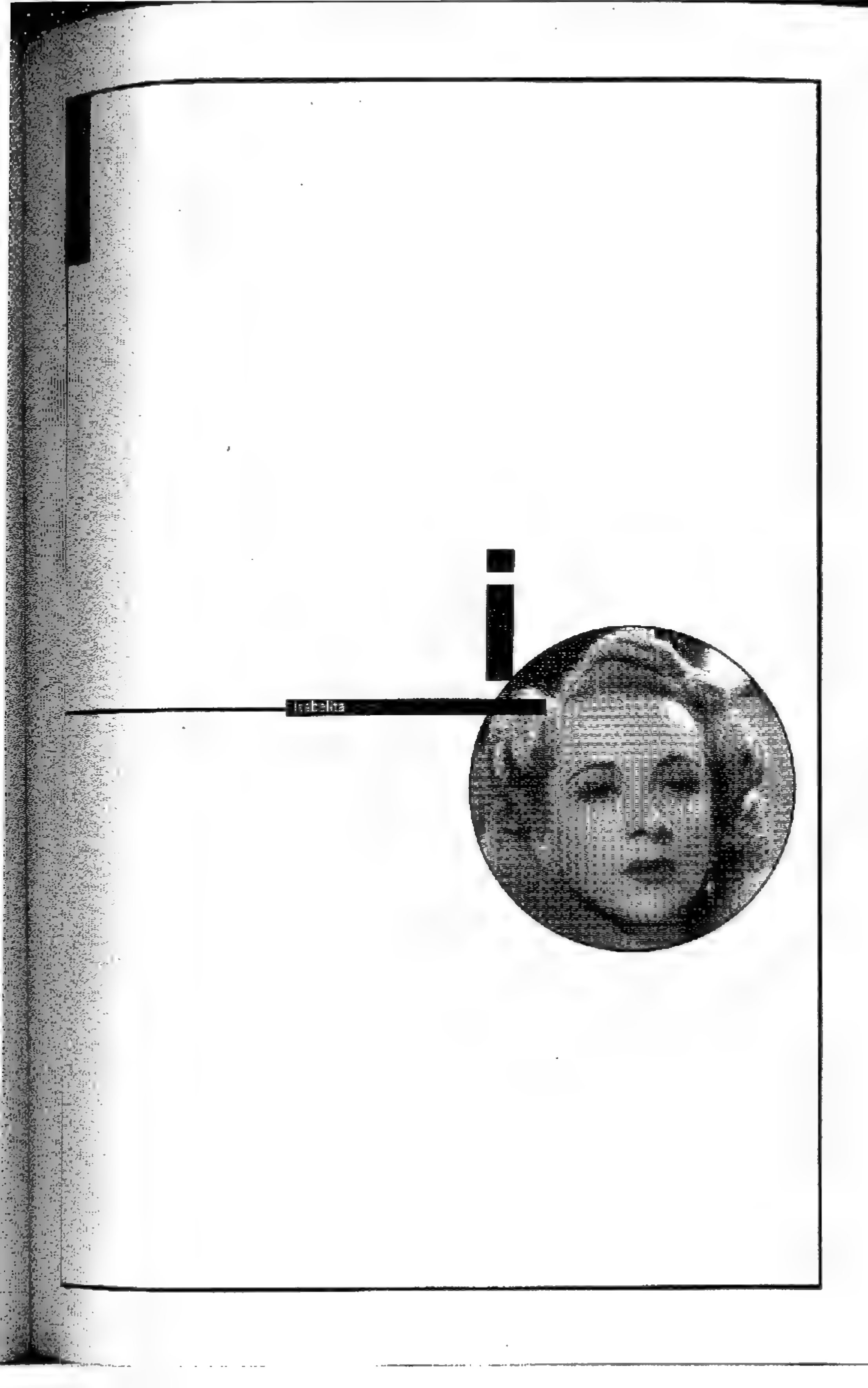
Investigando la dudosa muerte de su esposa, un médico se ve envuelto en el tráfico de estupefacientes.

SIC: "Un tema de trascendencia mundial". (Publicidad)

"Presenta objeciones argumentales debidas al guión de Wilfredo Jiménez- nada desdeñables. Su incursión en el mundo de la droga tiende más al efectismo que a una investigación sociológica profunda (...)". (J. P en LP)

"Nos negamos (...) a hacer chistes con el título y decir que hay que hacer humo de celuloide". (Gente)

Otra lección escolar de Demare con el esquema recurrente: reparto importante, caída en el vicio, el castigo al pecador y algunos momentos de buena acción.


i
Isabelita

Un italiano en la Argentina

95 min
Opera, 25-3-65 IM18

D: Dino Risi **G:** Dino Risi y Ettore Scola **I:** Vittorio Gassman, Amedeo Nazzari, Silvana Pampanini, Nino Manfredi, Nelly Panizza, Guido Gorgatti, Annie Crassini, Nelly Tesolín, Norberto Sánchez Calleja, Aldo Vianello, Jorgelina Aranda, Carmen Pericolo, Francesco Mule, José del Vecchio, Rafael Diserio, Enrique Zinzoni, Amparito Castro, Mario Mario **F:** Alfio Contini (C) **M:** Armando Trovaioli con canción de Chico Novarro "El orangután" **P:** Clemente Lococo para Lococo SA - Cecchi Gori y Giuseppe Erba para Fair Film **Dis:** Lutecia

Una delegación de cine italiano enviada al festival de nuestro país, con su aprovechado jefe de relaciones públicas, su starlets desconocidas y su estrella en decadencia, únicas figuras que aceptan venir.

SIC: "Un film que poco tiene que ver con el cine argentino por los problemas y el tema que desarrolla (...)". (LR)

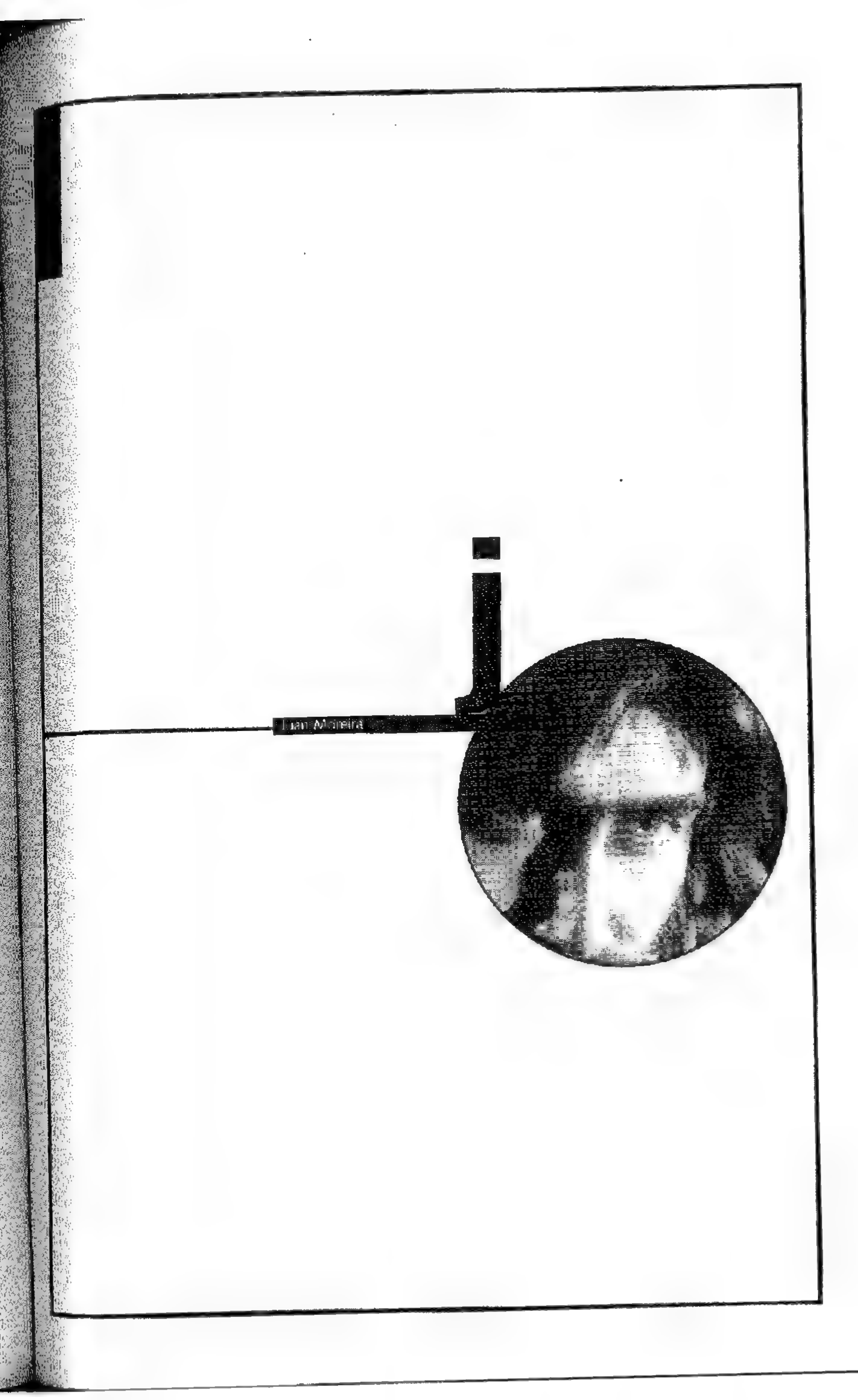
"(Gassman) (...) realiza una creación estimable que el público festeja, aunque aguantándose el resentimiento de muchas irreverencias respecto de nuestras costumbres (...)". (Cl)

"Presentada como una comedia con tonos humorísticos, pero estos son de ínfima calidad y rasantes el suelo por gruesos y de mal gusto". (S. Horovitz en Propósitos)

"El film apunta a una comicidad grotesca, muy elemental, nada sutil (...) V. Gassman cumple cómodamente su papel (...)". (LN)

"Dino Risi (...) subordina tema e intérpretes en beneficio del artista (...) Gassman es el eje de todo (...)". (Crí)

Fallido intento de satirizar algo distinto en el mundo del cine, de realización alevosamente improvisada. Y una película que hoy es muy difícil de ver. Hablada en italiano con subtítulos y filmada parcialmente en Mar del Plata. En Italia se estrenó como **Il Gaucho**.


Luan Moreira

Jacinta Pick
se enamora

90 min.
Normandie, 6-1

D: Enrique Cu
Abel Santa Cru
Ángeles Medr
ñez, Carlos P
Rosaldo, Juan C
nando Iglesias
Hugo Rivas, H
la Roldán, Grac
Begán, Mirtha
da Castell, Li
Chalol, Migue
Geddes, Mar
Rubio, Gabriel
tor Hugo Cu
Mc Cluskey E
Mig. Carlos J
Dis: Aries Cine

Una maestra se
grado de prima
logra conquista
Mientras tanto,
mance con un
lejo.

SIC: "Film san
medidas adecu
ción de una ela
vidable". (Cl)

"Resulta amen
(R. C en LP)

De las distintas
la TV (antes lo
gelina Salazar
Lemercier), se
Ángeles Medr
en típica pelic
les.

Jaime de N
Último viaj

70 min.
Lorca, 28-9-95

D: Marcelo C
Guarini. Textos
Carmen Guarin
F y cam: Libio
Eduardo Rudni
Jaime P y Dis:

Vida y obra de
Jaime de Nevar

Jacinta Pichimahuida se enamora

90 min
Normandie, 6-1-77 - ATP

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Abel Santa Cruz **I:** María de los Ángeles Medrano, Jorge Martínez, Carlos Pamplona, Alberto Rosaldo, Juan Carlos De Seta, Fernando Iglesias "Tacholas", Néstor Hugo Rivas, Henny Trailes, Marta Roldán, Graciela Cimer, Néstor Guzmán, Mirtha Busnelli, Ana María Castell, Lily Correa, Martín Castro, Miguel Duval, Gloria Geddes, Marta Roldán, Oscar Rubio, Gabriela Toscano **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Buddy Mc Cluskey **E:** Oscar Piruzanto **Mtj:** Carlos Julio Piaggio **P y Dis:** Aries Cinematográfica

Una maestra se hace cargo de un grupo de primaria. Al principio no logra conquistar a sus alumnos. Mientras tanto, comienza un romance con un ex-alumno del colegio.

SIC: "Film sano, positivo, con las medidas adecuadas para la evocación de una etapa estudiantil inolvidable". (Cl)

"Resulta ameno y entretenido". (E.C. en LP)

De las distintas Jacintas que tuvo la TV (antes lo había sido Evangelina Salazar y después Cristina Lemercier), sólo María de los Ángeles Medrano llegó al cine, en típica película de día de Reyes.

Jaime de Nevares. Último viaje

70 min.
Lorca, 28-9-95 - ATP

D: Marcelo Céspedes y Carmen Guarini **Textos:** Osvaldo Bayer, Carmen Guarini y Ernesto Lamas **F y cam:** Libio Pensavalle (C) **M:** Eduardo Rudnitzky **Mtj:** Gabriela Jaime **P y Dis:** Cine-Ojo

Vida y obra del obispo neuquino Jaime de Nevares.

SIC: "El film tiene la estructura de un doble viaje: el de monseñor de Nevares al despedirse de la Patagonia, y el viaje interior que significó para nosotros descubrirlo como personaje (...), un hombre que fue, al mismo tiempo, polémico, amado, discutido y, para muchos irreemplazable". (Céspedes y Guarini a Adolfo C. Martínez en LN, 13-8-95)

"Experiencia que pone al desnudo al pastor colocado frente al objetivo pero también el sentimiento de quienes están del otro lado de la cámara, una experiencia que por momentos se traduce en imágenes de vuelo poético y vigor emotivo, sin necesidad de cargar las tintas ni buscar el efecto sensiblero". (Fernando López en LN)

Seis años de producción para este documental en 35 mm dedicado a difundir la obra del obispo, filmado íntegramente en Neuquén, y con amplia repercusión en Festivales internacionales.

Una jaula no tiene secretos

80 min
Hindú y sim, 3-10-62 - SR

D: Agustín Navarro **G:** Raúl Gurruchaga **I:** Luis Tasca, Nathán Pinzón, Fabio Zerpa, Alberto Olmedo, Nuria Torray, Pablo Moret, Edmundo Sanders, Alejandro Maximino, Juan Carlos Lamas, Rodolfo Onetto, Luis Rodrigo, Javier Portales, Gloria Ferrandiz, Carlos Pamplona **F:** Humberto Peruzzi **M:** Jorge López Ruiz **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Antonio Ripoll y Gerardo Rinaldi **P:** Latinoamérica (RA) - Films Destino (Esp) - Visor **Dis:** Araucania Films

El ascensor de un edificio se descompone un 31 de diciembre a la tarde, dejando encerrados a sus pasajeros.

SIC: "Episodios esquemáticos y confusos (...) la interpretación tampoco contribuye a elevar el menguado interés de esta producción". (Cl)

"Es una realización decorosa (...) sin petulancias de superproducción (...)". (LR)

"El director Navarro se mueve cómodo aunque su sentido del humor es limitado y relativo su manejo del matiz para el diálogo y la interpretación". (J. Couselo en C de la T)

Fatigosa película de conflictos con intenciones de comedia y una de las primeras apariciones de Alberto Olmedo.

El jefe

90 min
Ambassador y sim, 23-10-58 - SR

D: *Fernando Ayala* **G:** *David Viñas* y F. Ayala según cuento hom. de David Viñas **I:** *Alberto de Mendoza*, Duilio Marzio, Orestes Caviglia, Leonardo Favio, Luis Tasca, Graciela Borges, Ignacio Quirós, Ana Casares, Violeta Antier, Pablo Moret, Héctor Rivera, Emilio Alfaro, Marcela Sola, Fabio Zerpa **F:** Ricardo Younis **M:** Lalo Schifrin **E:** Mario Vanarelli **Mtj:** *Atilio Rinaldi y Ricardo Rodríguez Nistal* **P:** Aries Cinematográfica **Dis:** AAA

Alentados por su jefe, un grupo de jóvenes se dedica a la estafa y los negocios fáciles.

SIC: "Importante film local". (LN)

"Notables valores (...) compone F. Ayala un panorama de ricos matices". (King)
"Film argentino muy bien realizado (...) excelente fotografía (...)" (LR)

Una de las películas más logradas y eficaces del nuevo cine argentino (...)"[1] (Cl)

"Aguda e incisiva crítica, saludable virulencia y honestidad formal en un gran film argentino". (D.J.K.)

Importante alegoría sobre el peronismo, que de haberse filmado antes hubiera sido sensacional.

pero que sirvió para revelar a Fernando Ayala como figura basal de un cine post-55. La demagogia y manipulación están inteligentemente manejadas, la narración convenientemente marcada y las alegorías -transparentes por cierto- son ejemplos de una sinceridad presente en todo el film. La música de Schifrin se mantuvo como leit motiv del sello Aries.

Jettatore

70 min
Monumental, 10-8-38

D y G: Luis Bayón Herrera según obra de teatro hom. de Gregorio de Laferrere **Asesor Téc:** Francisco Mugica **I:** Tito Lusiardo, Enrique Serrano, Severo Fernández, Pedro Quartucci, Benita Puértolas, Alita Román, Hilda Sour, Alimedes Nelson, Juan Mangiante, José Alfayate, María Armand, Berta Aliana, Amery Darbón, Ely Nolby, Enrique Mara **F:** Francisco Mugica **M:** Alberto Soifer **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Francisco Mugica **P y Dis:** Lumiton

Las desventuras de un hombre con fama de ocasionar mala suerte.

SIC: "Muy cómico y de brillante factura (...) hace reir con recursos limpios (...) es una conquista del cine nacional". (Calki en EM)

"Comedia divertida, elegante y muy hábilmente realizada (...) Con detalles sabrosos y un tono de caricatura que bordea de continuo la sátira". (Roland en Cri)

"No tengo ningún empacho en decirlo porque es la verdad. La película la dirigí yo; fue Jettatore. Bayón no sabía absolutamente nada de cine (...) El sólo fue director de diálogos. Cuando la película estuvo terminada se volvió loco: "Esto es un éxito, un éxito!, me decía. Yo no quería aparecer en los títulos, pero él me obligó a figurar como asesor técnico". (Francisco Mugica a Jorge A. Martín en TA, 1983)

Una obra clásica del teatro argentino, en buena adaptación hoy algo avejentada.

Johnny Tolengo, el majestuoso

90 min
Monumental, Santa Fe, Metropolitan, 16-7-87 - ATP

D: Gerardo Sofovich y Enrique Dawi **G:** Salvador Valverde Calvo **I:** Juan Carlos Calabró, Noemí Alan, Guillermo Francella, Nené Malbrán, Naanim Timoyko, Cacho Espíndola, Iliana Calabró, Los Bicivoladores, Carlos Artigas, Mónica Guido, José Andrada, Gisella Paz, Carlos Serafino, Navarro Melvín, Jorge López Vidal, José María Safigueroa **F:** Nicolás Paradiso (C) **M:** Carlos Nocetí **E:** Miguel Angel Lumaldo **Mtj:** Serafín Molina **P y Dis:** Cinematográfica Victoria

En plena fama, Johnny Tolengo tiene problemas con la mafia.

SIC: "Otra pantalla para Tolengo (...) el filme a la vez, sirvió de marco para la presentación de nuevas canciones de J. C. Calabró (...)". (Cl)

"Tolengo canta y divierte (...)". (DP)

"Anodina aventura (...) la fotografía y la música transitan por válidos carriles en este bastante frustrado acercamiento de Johnny Tolengo al cine (...)". (A. Martínez en LN)

De la TV al cine una vez más. Y con éxito infantil dentro de su simpleza.

José, el hombre de a caballo

Ver **La mayoría silenciada**

José María y María José (Una pareja de hoy)

85 min
Normandie, 9-8-73 - PM18

D: Rodolfo Costamagna **G:** R. Costamagna y Manuel Eirin **I:** Luis Brandoni, Cristina del Valle, Marta Bianchi, Gabriela Gili, Marta González, Fernanda Mistral, Arnaldo André, Jorge Barreiro, Lautaro Murúa, Eduardo Rudy, Eber Lobato, Ileana Monti, Juan José Camero, Claudio Levrino, Linda Peretz **F:** Aníbal Di Salvo (EC) **M:** H. Bernal **Mtj:** Carlos Vázquez **E:** Margarita Jusid **P:** Ings. Costamagna y SPS (La Plata) **Dis:** Distrifilms

Tras una relación amorosa, una pareja de estudiantes universitarios debe enfrentarse a la decisión de un aborto.

SIC: "Quizás un libro mejor elaborado habría posibilitado mejores logros (...)". (LR)

"El film es arrastrado por las aguas torrentosas de la presuntuosidad (...)". (C. Morelli)

"Film notable (...) no se ha logrado desarrollar el tema de una manera coherente". (LN)

Tema importante, con realización teleteatral.

Los jóvenes viejos

106 min
Opera, Gran Splendid y sim, 5 6 62 PM18

D y G: *Rodolfo Kuhn* **I:** María Vaner, Alberto Argibay, Emilio Alfaro, Jorge Rivera López, Marcela López Rey, Graciela Dufau, Beatriz Matar, Anita Larronde, Horacio Nicolai, María Eugenia Daguerre, Santángelo, Enrique García Fuertes, Blanca Victorica, Flora Blum, Alejandra Kliment, Sarita Rodríguez **F:** Ricardo Aronovich **M:** *Sergio Mihanovich* **Arr:** Oscar López Ruiz **E:** Federico Padilla **Mtj:** Antonio Ripoll y Gerardo Rinaldi **P:** Producciones Gala **Dis:** Jorge Siri Longhi.

Tres muchachos porteños van a la playa e intentan conquistar a tres chicas del lugar.

SIC: "Calidad y equilibrio hay en un film local (...) se trata de una de las obras más logradas en la cinematografía local en el curso de los últimos años (...) la música (...) contribuye con innegable intensidad a crear la atmósfera (...) especial mención merece el trabajo de fotografía (...)". (LN)

"Maestría notable en el manejo de los intérpretes (...)". (J. D en Cl)

"Si Kuhn guionista comete errores, Kuhn realizador se mueve con una firmeza elogiable (...)". (LR)

"La dirección (...) sensitiva y personal (...) audacia y frescura de la empresa total (...)". (J. M. Couselo en C de la T)

"Lo mejor de la interpretación está en María Vaner y J. Rivera López". (LP)

Aunque hoy se vea más tediosa y lenta de digerir que en su momento, es un título clave para entender el disconformismo de aquella generación del '60, además de su estética.

Joven viuda y estanciera

99 min
Monumental, 11-6-41

D y G: Luis Bayón Herrera según obra de Claudio Martínez Payva **Esc:** Carlos Schlieper **I:** Mecha Ortiz, Santiago Arrieta, Segundo Pomar, Santiago Gómez Cou, Pepita Muñoz, Pepito Petray, Enrique García Satur, Lucy Galián, Rodolfo Rocha, Iris Portillo, Héctor Torres, Dilly Days, José Dorado, Corina Palermo, Oscar Nelson, Elda Dessel, Armando Bó, Mabel Urriola, Antonio Maida, Hermanos Abrodos, Hermanas Toranzos, Abel Fleury y su conjunto de guitarras, Las Porteñitas **F:** Roque Funes y Osvaldo Falabella **M:** Alberto Soifer **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

El capataz de una estancia intenta salvar a la dueña (de quien está secretamente enamorado), de las trampas de unos estafadores que intentan robarle sus bienes.

SIC: "Espectáculo que es un simple vuelco de los elementos teatrales dentro de un molde discretamente cinematográfico". (Roland)

"Rica versión de la comedia teatral (...) se lucen los decorados". (Calki)

Del teatro al cine, un buen pasatiempo para su época, hoy definitivamente envejecido.

Joven viuda y estanciera

90 min
Normandie, 24-9-70 - ATP

D: Julio Saraceni **G:** Ariel Cortazzo según obra hom. de Claudio Martínez Payva **I:** Lolita Torres, Jorge Barreiro, Ignacio Quirós, Leonor Rinaldi, Elena Lucena, Luis Landriscina, Guillermo Battaglia, Gerardo Chiarella, Emilio Vidal, Elida Barletta, Berugo Carámbula, Marisa Grieben, Luisa Ruiz, Paquita Vehil, Carlos Fioriti, Jorge de la Riestra, Estela Vidal, José Dorado **F:**Antonio Merayo (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

El capataz de una estancia se enamora secretamente de la dueña, y trata de protegerla de los "cazafortunas" que se le acercan.

SIC: "Moderna versión de popular obra". (LR)

"Los esquemas formales adoptados en esta película son tan elementales como obvios sus diálogos (...)". (A. M. R. en LP)

"Lolita Torres sigue ostentando su valioso registro local y una caudalosa simpatía". (Cl)

Floja remake, con una protagonista volcada hacia lo folklórico en lugar de lo español.

Juan: Als ware nichts geschehen

Ver **Juan: como si nada hubiera sucedido**

Juan Carlos Onetti, un escritor

(Film inédito)

70 min
1973

D: Julio Jaimes **F:** Félix Monti **Son.:** Nerio Barberis

SIC: "El film lo concebí como un retrato, un film literario (...) donde junto con la imagen, las pausas y el texto adquieran toda la dimensión el clima de lo literario". (Julio Jaimes)

Filmado en Montevideo en el transcurso de un reportaje al escritor hecho en un solo día y construido sobre la estructura de planos secuencias y textos en off. Nunca estrenado comercialmente.

Juan: como si nada hubiera sucedido - Juan: Als ware nichts geschehen

(Film no estrenado comercialmente)

285 min
1987

D, Invest y Cam: Carlos Echeverría **Textos:** Osvaldo Bayer **I:** Esteban Buch **F:** Horacio Herman (16mm/BN) **M:** Pedro Menéndez, canciones por Mercedes Sosa. **Mtj:** Fritz Baumann **P:** EZEF - Mathias Film - Hochschule fur Fernsehen und Film (Munich) Instituto Nacional de Cinematografía (Bs. As.) - Westdeutscher Rund Funk

Documental-investigación sobre el único caso de desaparición política que tuvo lugar en San Carlos de Bariloche durante la represión, la del estudiante Juan Horacio Herman.

SIC: "La investigación (...) llevó a Echeverría a exponer la ambigua situación social del lugar, a cuestionar la actitud de amigos y conocidos, y finalmente a Buenos Aires, donde buscó y encontró a los militares que estaban a cargo de la zona durante la represión.

Hay coraje y mucha bronca en la película: bronca del realizador por la indiferencia con la que lo reciben los responsables del proceso en Tribunales, y por la violencia que los militares le sacuden en la cara, bronca del espectador por la intolerancia general y la ironía de algunas situaciones, y hasta bronca de algún oficial que se enoja cuando las preguntas del cuestionario lo toman por sorpresa". (Fernando Peña en Film, 1994)

El realizador Echeverría trasladó su punto de vista y su investigación en Esteban Buch, un joven periodista de Bariloche, que en la película opera como personaje movilizador de toda la acción. El caso de Juan debería alcanzar para que cualquier escéptico se convenza de que la preocupación social no impide la originalidad formal. La película circuló con dificultades a veces violentas, en centros culturales y cineclubes, hasta su exhibición en el Ciclo de Cine Inédito Argentino en la Sala Leopoldo Lugones en 1994.

Juan Globo

116 min
Gran Rex, 28-4-49 - ATP

D: Luis César Amadori **G:** Orlando Aldama **I:** *Luis Sandrini*, Elina Colomer, Carlos Perelli, Angelina Pagano, Eduardo Sandrini, Raúl Deval, María Esther Buschiazzo, Oscar Casco, Esperanza Palomero **F:** Alberto Etchebehere **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** Interamericana

Un joven humilde que quiere ser marinero pero no tiene documentos, debe trabajar como chofer en el hogar de una anciana.

SIC: "Obra teatral (...) trasladada a la pantalla para el especial lucimiento de L. Sandrini (...) La dirección de Amadori es común". (Set)

"(...) viene a ser un monólogo de Sandrini con toques sentimentales y una buena idea inicial". (Calki)

"(...) conserva en la pantalla la misma eficacia cómica que tuvo para el público que lo conoció en el teatro". (NG)

Un Sandrini filmado con rutina, con algunos algunos momentos graciosos y otros emotivos. La obra había sido estrenada en el Teatro Politeama en marzo de 1945.

Juanjo siempre gana

Ver Primero yo

Juan Lamaglia y Sra.

88 min
Opera y sim, 28-4-70 - PM18

D: *Raúl de la Torre* **G:** Héctor Grossi y Raúl de la Torre **I:** *Pepe Soriano*, *Julia von Grolman*, Miguel Cóppola, Milagros de la Vega, Nacha Guevara, Hedy Crilla, Juana Hidalgo, Laura Palmucci, *Cacho Espíndola*, Raúl de la Torre, Lilian Fernández Blanco, Rubén Negreda, Tulio Baldesarri, Pedro Lazzarini, María Isabel Osan, Miguel Coppola, José Sbarra **F:** Juan José Stagnaro (C) **M:** Roberto Lar **E:** Esc. Nat. **Mtj:** Oscar Souto y Sergio Zóttola **P:** Profilms **D:** Locegu

El aburrimiento del matrimonio de un comerciante y prestamista de Zárate.

SIC: "Raúl de la Torre ha construido una obra importante, digna, profundamente argentina (...)". (LN)

"Realización de dimensiones propias, por su capacidad para captar la realidad cotidiana". (*7 Días Ilustrados*)

"En la filmación no hubo guión de diálogos". (Raúl de la Torre en Catálogo de Cine Argentino 1968-69)

Cámara fija, lentitud en el desarrollo, monólogos y diálogos extensos para retratar la rutina de la clase media bonaerense. De la Torre y su ópera prima elaborada junto a sus actores. Filmada en Zárate. Obtuvo Premio Mejor Película Latinoamericana en Cartagena y Premio Mejor Opera Prima en el Festival de Mar del Plata.

Juan Manuel de Rosas

120 min
Ocean, 16-3-72 - ATP

D: Manuel Antin **G:** José María Rosa y Manuel Antin **I:** Rodolfo Bebán, Sergio Renán, Alberto Argibay, José María Gutiérrez, Miryan de Ridder, Teresa Barreto, Ricardo Passano, Onofre Lovero, Pedro Alcandro, Osvaldo Brandi, Tito Alonso, Andrés Percivale, Roberto Airaldi, Enrique Kossi, Silvia Legrand, Jorge Barreiro, Chino Martínez, Juan Pablo Alen, Ricardo Castro Ríos, Iván Grondona **F:** *Miguel Rodríguez* (EC) **M:** Adolfo Morpurgo y canciones de Alberto Merlo, Juan L. Rosa y Juan G. Giunchetti **E:** Ponchi Morpurgo **V:** *Mene Arnó* **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** Productora Argentina de Películas **Dis.** Norma Vigo

La polémica figura de Rosas entre los años 1820 y 1849, luego del Combate de Obligado.

SIC: "(...) si bien no es una gran película, algunos pasajes de la historia tratados con gran acierto y las mencionadas cualidades de Renán, y la fotografía hacen que pueda verse (...)". (Gente)

"Puede ser chocante, agresivo, blasfemo este intento de reivindicar la siniestra figura del primer tirano (...) pero lo realizado es tan falso como historia, tan pueril como alegato, tan inconsistente como mensaje, (...) y tan deficiente como cine que la posible indignación se esfuma ante la fracasada intentona". (PF)

Una mirada pro-Rosas impensable en otras épocas y filmada en un momento oportuno, pero poco revisionista. Rodaje parcial en Santa Fe, Chascomús y San Pedro, pcia de Buenos Aires.



Juan Mondiola

95 min
Ambassador, 5-9-50 - ATP

D: Manuel Romero **G:** Alejandro Verbitsky y Emilio Villalba Welsh **I:** Juan José Míguez, Elina Colomer, Laura Hidalgo, Rodolfo Onetto, Juan José Porta, Pedro Pompillo, Pilar Gómez, Fernando Siro **F:** Antonio Prieto **M:** George Andreani **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Emelco **Dis:** Interamericana

Un muchacho de barrio es arrastrado al centro de la ciudad por una mujer y un billete premiado.

SIC: "(...) Juan J. Míguez compone con bastante propiedad al protagonista (...)". (SET)

"Hay lentitud en el relato y pasajes lánguidos (...)". (Medio no identif)

"Conserva en el film la eficacia que le es característica". (NG)

Paso al cine de un popular personaje de revistas dibujado por Pedro Seguí y creado por Juan Bavio Esquiú. Buena labor de Míguez, y Romero en lo que más le gustaba.

Juan Moreira

89 min
Renacimiento, 17-9-36

D y G: Nelo Cosimi según obra de Eduardo Gutiérrez **Sup:** José González Castillo **I:** Patrocinio Díaz, Domingo Sapelli, Alberto Gómez, Guillermo Casali, Néstor Feria, Antonio Podestá **F:** Antonio Prieto **M:** Cátulo Castillo **P y Dis:** Vaccari y Alonso Film

Andanzas de Juan Moreira, su caída en el delito, su persecución, su muerte.

SIC: "La realización técnica presenta fallas (...) pobreza material que prima en su realización (...)". (LP)

Primitiva aproximación al mito gauchesco.

Juan Moreira

86 min
Normandie, 11-2-48 - SR

D: Luis Moglia Barth **G:** Hugo Mac Dougall según obra hom. de Eduardo Gutiérrez **I:** Fernando Ochoa, Nedda Francy, Domingo Sapelli, Florén Delbene, Enrique Zingoni, Alfonso Pisano, Dorita Ferreyro, Enrique Chaico, Pascual Nacaratti, Luis Zaballa, Juan Sarcione, Cayetano Biondo, Marino Seré, Anita Gryn, Nathán Pinzón **F:** Bob Roberts **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **D Art:** Ralph Pappier **E:** Carlos Ferraroni **Mtj:** Nicolás Proserpio **P:** Estudios San Miguel **Dis:** Panamericana

SIC: "Una serie de episodios más efectistas que sinceros (...) nada más que un film de acción, con golpes de efecto y latiguillos propios en el diálogo, (...) L. Moglia Barth, que supera sus trabajos anteriores en una realización correcta y sin brío". (Calki)

"El ritmo que [Moglia] le imprime en la primera parte no se mantiene". (NG)

Radial y declamatoria versión de un mito popular


Rodolfo Bebán apura un trago como "Juan Moreira".

Juan Moreira

105 min
Atlas, Callao, Gran Norte y sim, 24-5-73 - PM14

D: *Leonardo Favio* **G:** Zuhair Jury y L. Favio según obra de Eduardo Gutiérrez **I:** *Rodolfo Bebán*, Elcira Olivera Garcés, Edgardo Suárez, Jorge Villalba, Elena Tritek, Eduardo Rudy, Alba Mugica, Carlos Muñoz, Héctor Ugazio, Osvaldo de la Vega, Pablo Herrera, Pablo Cumo, Pete Martín, Augusto Kretschmar, Rolando Franchi **F:** *Juan Carlos Desanzo* (EC) **M:** *Pocho Leyes y Luis María Serra* **Coro:** Agrupación Coral Contemporánea **E:** Miguel Angel Lumaldo **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** Producciones Centauro SRL **Dis:** Contracuadro

Encarcelado por reclamar una deuda, Juan Moreira es torturado y luego liberado, pero tras la venganza lo perseguirán hasta matarlo.

SIC: "Este filme es un sueño largamente acariciado por los que bregamos por un cine argentino (...) el hito de un esperado camino de reencuentros con nuestra olvidada nacionalidad". (Mayoría)

"(...) afirma un estilo, una forma de narrar elíptica, poemática y realista a la vez (...)por otra parte hay ideas que señalan una creciente madurez como creador, una mayor penetración para captar la relación individual y colectiva entre los personajes". (Agustín Mahieu en LO)

"El problema fundamental eran las causas que signaron la vida de este hombre (...) En esa fractura donde caben las maquinaciones de los políticos y la insidia de los intereses es donde debe buscarse la verdad de la rebelión, no sólo de Moreira, y Leonardo Favio demostró una vez más su talento, incidiendo precisamente en ese punto y llevándolo a un clima en el que nadie puede negarle verosimilitud". (Carlos Arcidiácono en Mercado)

"Impresionante belleza visual y sonora. Rodolfo Bebán en la mejor interpretación de su carrera, sirve admirablemente este personaje a los propósitos del film (...)". (LP)

"Encarado por Leonardo Favio como un largo poema épico, en que la búsqueda electrizante logra por momentos secuencias de innegable belleza no consigue empañar la vertiente anecdótica del relato". (LN)

"Regresa Favio con un cine de ideas y altura formal (...) con los apoyos fundamentales de la fotografía de Juan Carlos Desanzo (...) y la música de Pocho Leyes y Luis M. Serra (...) consigue armados de belleza y sugestión excepcionales". (C. M en Cl)

"Favio logra un tratamiento barroco del vacío y de las superficies aparentemente sin pliegues". (David Oubiña - Gonzalo Moisés Aguilar en El cine de Leonardo Favio, 1993)

"Junto a las implicancias prestigiosas, **Juan Moreira**, reinvindica como genuinos los géneros de la cultura popular: se basa en un folletín, utiliza actores de telenovelas, alterna temas del western (acción, amistad viril, fogatas nocturnas, persecuciones a caballo con recursos del radioteatro". (Alberto Farina en EC 11-11-93, a prop. de su reestreno)

En un cambio temático y formal con respecto a su cine anterior, Favio acertó al filmar la saga de Moreira con sensualidad y esplendor visual, alcanzando un éxito de público inesperado. Una película-rapsodia con un héroe legendario y humano. Primer título tentativo: **La vida de Juan Moreira, en colores, con sonido y todo. A pedido del cariñoso público.** Se reestrenó en noviembre de 1993

Juan que reía

100 min
Monumental, Santa Fe 2 y Lorange, 15 7 76 - PM18

D: *Carlos Galettini* **G:** *Oscar Viale y Jorge Goldenberg* **I:** *Luis Brandoni*, Luisina Brando, Ana María Campoy, *Dringue Farías*, Federico Luppi, Tina Serrano, Catalina Speroni, Ana María Giunta, Enrique Pinti, Rudy Chernicoff, Carlos Moreno, Tono Andreu, Emilio Vidal, Gianni Lunadei, Marta Roldán, María Esther Corán, Héctor Ugazio, Omar Fanucci, Néstor Francisco, Luis Linares, Roberto Carnaghi **F:** Félix Monti (EC) **M:** José Luis Castiñeira de Dios **E:** Abel Pocello **Mtj:** Sergio Zóttola y Jorge Tesakiewicz **P y Dis:** Cine Internacional de la Argentina SACI

A partir del robo de su auto, un muchacho verá esfumarse su sueño de crecer en el trabajo.

SIC: "Pasa a engrosar la galería de films que son algo más que estimables. Porque también serán recordables" (...) Fresca expresión porteña". (Carlos Ferreira en Hoy)

"Galettini parece moverse con mayor soltura en el aspecto verista del relato (...) En lo farsesco no logra mantener el equilibrio requerido (...) seria búsqueda de una línea expresiva que combina hábilmente lo comercial y lo artístico". (LN)

Buena descripción de una pequeña tragedia, con actuaciones destacables y sensibilidad en la dirección. La primera y mejor película del director. Ultimo trabajo de Dringue Farías para el cine.

El juego del amor y del azar

72 min
Monumental, 23-6-44 - IPNiños

D y G: Leopoldo Torres Ríos sobre obra de Pierre de Marivaux **I:** Silvia Legrand, Roberto Airaldi, Severo Fernández, Eloísa Cañizares, Francisco Donadío, Alfredo Jordán, Emilio Almanzor, Nora Gilbert **F:** Carlos Garay **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Horacio March **Mtj:** José Cardella **P:** Productora Cinematográfica Julio Joly **Dis:** EFA

Para conocer a su futuro marido impuesto por el padre, una joven cambia de personalidad con la criada.

Entre el gr

SIC: "La par
los inevitable
tema con la f
trama, cosech
tos. La endeb
así mayor v
(...)". (Calki)

"La comedia
película es el
moderna (...
su ley (...) co
siva de medic
nes Ríos". (R

Interesante co
table trabajo
tagonista a po
cerrado. Tran
cas, la conten
pos de Luis X

Juego limp
(Film inconcl

1991-1992

D: Hebert Po
ría Luisa Rob
Daniel Migli
noni, Alfredo
pini, Carlos
wellyn, Hor
Díez F: Rodo
Vitale P: RC

Un detective
sobre el secr
de una empre
laciona con
res


Entre el grotesco y el costumbrismo: Luis Brandoni y Dringue Farías en "Juan que reía".

SIC: "La parodia del brazo con los inevitables anacronismos, alterna con la fase romántica de la trama, cosechando efectos reideros. La endeblez del enredo cobra así mayor variedad de acción (...)". (Calki)

"La comedia de Marivaux en la película es el sueño de una mujer moderna. (...) comicidad de buena ley (...) con precariedad excesiva de medios ha dirigido L. Torres Ríos". (Roland).

Interesante comedia con un aceptable trabajo del director y la protagonista a pesar de un libro desacertado. Transcurre en dos épocas, la contemporánea y los tiempos de Luis XV.

Juego limpio
(Film inconcluso)

1991-1992

D: Hebert Posse Amorim **I:** María Luisa Robledo, Silvina Rada, Daniel Miglioranza, Luisa Albinoni, Alfredo Iglesias, Paola Papini, Carlos Vanoni, David Llewellyn, Horacio Erman, Jorge Díez **E:** Rodolfo Denevi **M:** Lito Vitale **P:** RC Producciones

Un detective intenta averiguar sobre el secuestro del ejecutivo de una empresa japonesa y se relaciona con dos extrañas mujeres.

SIC: "Es una apuesta a la ilusión donde el juego permanente entre la realidad y la fantasía la hacen diferente". (Posse Amorim en LN, 15-3-93)

"Es una comedia atípica con mucho romanticismo (...) transgresora sobre todo en este momento en que la realidad es tan terrible que nos golpea". (Posse Amorim en Cl, 27-2-92)

Policial de tono cómico, inconcluso hasta la fecha de edición de este libro.

Juego perverso
(Film Inconcluso)

1984

D y G: Ricardo Pérez Roulet **I:** Bettiana Blum, Aldo Barbero, Oscar Ferrigno (h), Sandra Ballesteros, Sam Vinocour, Paulino Andrada, Norma Angeleri, Ana María Castell, Selva Brouget, Doris Perry **F:** Pedro Marzialetti **Mtj:** Sergio Zóttola

El hijo de un hombre rico tiene una filmadora con la que invade la intimidad de los habitantes de la casa.

Filmada en Del Viso, Pcia de Buenos Aires. Fue suspendida en la tercera semana de rodaje.

Juegos de verano

85 min
Arizona, 18-4-73 - PM18
Producción: 1969

D y G: Juan Antonio Serna **I:** Linda Peretz, Ricardo Morán, Irma Ferrazzi, Hilda Blanco, Alberto Mazzini, Alfredo Zemma, Alcira Moro, Susana Maraldino **F:** Pedro Roth (EC) **M:** Waldo Belloso **E:** Carlos Marchessi **Mtj:** Luis César D'Angiolillo **P:** Cinemundo **Dis:** Sudameris

Dos uruguayas, una chilena, una paraguaya y una argentina se unen a unos muchachos en una casa del Tigre.

SIC: "Todos los elementos han sido jugados con torpeza y memorable falta de imaginación". (A. M. R. en LP)

"Lo incalificable (...) Chistes de una torpeza insalvable, según una línea argumental nula, una dirección incompetente e ineficaz, una fotografía en colores que lo único que consiguió es ofender la belleza natural del Delta". (Medio No identif)

Incursión olvidada del cine erótico de los '70 a la que se le agregaron algunas escenas porno para su exhibición en el exterior.

El jugador

72 min
Broadway, 22-10-47 - IM14

D: León Klimovski **G:** Manuel Villegas López según nov. de Fiodor Dostoievsky **I:** Roberto Escalada, Judith Sulián, Florindo Ferrario, Alberto Bello, Amalia Sánchez Ariño, Pedro Laxalt, Haydeé Larroca, Walter P. Jacob, Angel Boffa **F:** Roque Funes **M:** Julio Perceval **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis** EFA

Luego de sufrir una desilusión amorosa, un hombre se dedica al juego desenfrenado.

SIC: "L. Klimovsky se inicia en forma brillante dirigiendo **El jugador**" (...) La cámara es manejada con inteligencia y obliga a un desplazamiento constante que, complementado con un montaje rápido e inspirado en la mejor escuela rusa, agiliza la despaciosa acción, favorece la naturalidad de movimiento de los intérpretes y disimula, en parte, la frondosidad del diálogo". (Roland)

"Alarde técnico en una versión sin Dostoievsky: **El jugador**". (Calki en EM)

Opera prima de Klimovsky excesivamente literaria pero correctamente filmada.

Juguemos en el mundo

105 min
Sarmiento, 19-8-71 - ATP

D: María Herminia Avellaneda **G:** *María Elena Walsh* **I:** M. E. Walsh, Perla Santalla, Jorge Mayor, Hugo Caprera, Eva Franco, Aída Luz, Virginia Lago, Jorge Luz, Norman Briski, Aldo Barbero, Héctor Gióvine, Zulema Katz, Rodolfo Machado, Juan A. Domínguez, Carlos Gros, Susana Lanteri, Meme Vigo, Elena Cánepa, Geno Díaz **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M:** Mario Cosentino con canciones de *María Elena Walsh* **E:** Antón **V:** Renata Schussheim **Cor:** Graciela Luciani **Mtj:** Oscar Montauti **P:** Prod. Tami SA **Dis:** Aries

Para alejarse de la vorágine ciudadana, Doña Disparate y Bambuco huyen a un pueblito, pero allí encontrarán muchos más problemas.

SIC: "Lo que realmente importa es que **Juguemos en el mundo** trae por fin al cine comercial argentino (...) la fantasía, la imaginación, la antisolemnidad, el delirio (...) Tanto regocijo se interrumpe cuando María Elena Walsh entra en el pueblo y en el film. Inexplicablemente los 10 o 15 minutos finales se transforman en un "show María Elena" que poco o nada tiene que ver con el resto de **Juguemos...**". (Panorama)

"Demostración cabal de que el cine de "gran público" no tiene por qué ser intrascendente ni estar hecho de una manera gruesa". (J. C. F. en Cl)

"Imaginación y poesía en una película de inédita frescura". (Agustín Mahieu en LO)

Fábula tal vez demasiado intelectual, valiosa como testimonio cinematográfico de M. E. Walsh en su momento de popularidad como cantante para adultos.

El juguete rabioso

105 min
Broadway, Callao, Atlas Belgrano, 11-10-84 - PM14

D: José María Paolantonio **G:** Mirtha Arlt según nov hom de Roberto Arlt **I:** Pablo Cedrón, Julio De Grazia, Cipe Lincovsky, Osvaldo Terranova, Lucrecia Capello, Aldo Braga, Roberto Carnaghi, Salo Vasocchi, Juan Carlos Gianuzzi, Luz Kertz, Nicolás Frei, Mary Tapia, Manolita Serra, Claudia Gard, Mercedes Alonso **F:** *Esteban Courtalón* (C) **M:** Luis María Serra **E:** *Marta Albertinazzi* y *Oscar Aizpeolea* **Mtj:**



Jorge Luz y Aída Luz, juntos en "Juguemos en el mundo", de María Herminia Avellaneda

Oscar Souto P: MRP Dis: Distrifilms

Un joven quiere ser escritor o inventor, pero por el medio en que se mueve, sólo llegará a ser un simple mandadero de librería.

SIC: "El claroscuro arltiano en una eficaz realización". (LN)

"La miseria que muestra el film apenas alcanza a insinuar los resultados de una crisis y nunca esa misteriosa y profunda desesperanza que subyace en el fondo de los porteños (…) ". (C. A. en LP)

"Roberto Arlt en pálidos reflejos". "Versión pulcra pero débil". (Jorge A. Martín en TA)

"Proyecto malogrado por problemas de enfoque y comercialización". "(…) frustración final de una noble intención" "errores que un simple sentido común hubiera evitado". (H. A. T en LR)

Pálida adaptación de Arlt, pero interesante en su aproximación a la época.

Juguetes modernos
(Film inédito)

1941

D: Albert Arliss G: Hernán de Castro sobre arg. de Arliss I: Eduardo Otero, Aldo Rusca, Roberto Cosman, Edgardo Morilla P: Ceibo Films

Se sabe poco de este largometraje de ficción, realizado en forma independiente y prohibido por las autoridades. Roland recuerda que se quejaba de la profusión de juguetes bélicos para niños y aparentemente censuraba el armamentismo mundial, por lo que resultaba, desde luego, antimilitarista. Esos factores, sumados al contexto político de 1941, podrían explicar la prohibición del film. En 1949 la única copia existente fue depositada por los periodistas Roland y Calki en la UNESCO, que entonces había manifestado interés por films con ese tipo de mensaje.

El juicio de Dios
(Film inconcluso)

1979

D y G: Hugo Fili sobre el cuento hom. de Antonio Di Benedetto I: Angel Magaña, Horacio Bruno, Hugo Mugica, Jorge de la Riestra, Alba Mugica, Romualdo Quiroga, Abel Sáenz Buhr, Jorge Velurtas F: Pedro Marzialetti (EC) M: Julio Presas (h) Mtj: Remo Chiarbonello P Cinematográfica Gusvi SA

Pasadas dos semanas de rodaje la filmación se interrumpió y nunca se reinició. Hubiera sido la ópera prima de Hugo Fili

Julia
Ver Vivir un instante

El juramento de Lagardere

100 min
Gran Rex y sim, 11-12-55 - SR

D: León Klimovsky G: Emilio Villalba Welsh según nov. de Paul Feval I: Carlos Cores, Elsa Daniel, Andrés Mejuto, Golde Flami, Ricardo Castro Ríos, Ernesto Bianco, Tito Licausi, André Norevó, Mariano Vidal Molina, Miguel Ligero, Benito Cibrián, Pepita Meliá, Nathán Pinzón F: Alberto Etchebehere M: Teddy Giorgio E: Gori Muñoz Mtj: Jorge Garate P y Dis: ASF

Aventuras caballerescas de Enrique de Lagardere, su venganza por la muerte de su amigo y su romance con la viuda de éste.

SIC: "Un libro ya llevado a la pantalla internacional con otras versiones con intérpretes famosos. En este punto desmerece los valores la nuestra cuyo esfuerzo más valía haberse aplicado a temas más atrayentes y más argentinos". (Set)

"Le falta sinceridad, por no guardar el estilo que exigen en tales manifestaciones imprescindible agilidad en los movimientos y en el manejo de la espada". (NG)

Una de las últimas adaptaciones de "obras inmortales" encarada por el cine argentino en una película que nada tiene de imperecedera. Hasta ese entonces se habían estrenado en Buenos Aires, tres versiones **El jorobado o Enrique de Lagardere** ("Le petit parisienne" o "Le Bossu", René Sti, Fr, 1935), **El jorobado o Enrique de Lagardere** (Id, Jaime Salvador, 1944) y **El jorobado** (Le Bossu, Enrique de Lagardere, Jean Delannoy, Fr, 1946)

Juvenilia

104 min
Ambassador, 31-5-43

D: *Augusto César Vatteone* G: Pedro E. Pico, Alfredo de la Guardia y Manuel Agromayor según nov. hom de Miguel Cané I: Elisa Galvé, José Olarra, Ernesto Vilches, Eloy Alvarez, Ricardo Passano (h), Hugo Pimentel, Mario Medrano, Rafael Prontaura, Gregorio Verdi, Domingo Márquez, Marcos Zucker, Gogó Andreu F: Mario Pagés, Hugo Chiesa y Francis Boeniger M: Alejandro Gutiérrez del Barrio E: Gori Muñoz Mtj: José Cañizares P: San Miguel Dis: Panamericana

Un adulto rememora los recuerdos de su juventud en el colegio, sus amigos, sus amores.

SIC: "Digna versión de una novela estudiantil. Es desde luego, un mérito trasplantarla a la pantalla con la requerida dignidad". (Calki)

"Unidad lograda (…) refleja en su inspiración y en su verdad la grandeza de Juvenilia (…) se han aprovechado los elementos fundamentales del libro y también los detalles destinados a precisar la trascendencia del medio". (LN)

"Meritorio esfuerzo de realización (…) Vatteone a gran distancia de sus anteriores trabajos (…) cumple una labor significativa". (Roland)

Un pequeño clásico, en su autenticidad y digna realización, pero que ha perdido eficacia con los años.

La juventud manda

73 min
Monumental, 17-6-43

D: Carlos Borcosque **G:** C. Borcosque y Jack Hall según obra de Valdez S. y Lastra **I:** Carlos Cores, Silvana Roth, Nélida Bilbao, Semillita, Rafael Frontaura, Hilda Sour, Enrique García Satur, Rosa Catá, Perla Alvarado **F:** Antonio Merayo **M:** Mario Maurano **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Nicolás Proserpio **P y Dis:** ASF

Un joven consquistador tiene un conflicto con su novia cuando una vecina intenta seducirlo.

SIC: "Lo risueño tiene eficacia (…) realización técnica ágil y eficaz, hasta donde sólo permite el trivial guión". (Calki)

"Pudo haber sido una familia Hardy porteña (…) pero carece de sus perfiles de sana emoción hogareña". (Roland)

"Emoción y simpatía". (LN)

Copiando cine familiar norteamericano… con poca autenticidad, amabilidad forzada y unos cuantos jóvenes tratando de mandar en la película.

Juventud sin barreras

90 min
Premier, 13-12-79 - PM14

D y G: Ricardo Montes (Juan Bautista Maggipinto) **I:** Liliana Poggio, Cristian, Elizabeth Killian, Luis Dávila, Susana Traverso, Alfredo Iglesias, Marina Magalí, Diego Varzi, Norma López Monet, Gustavo Rey, Graciela Dufau, Nino Udine, Mario Lozano, Ricardo Darín, Mario Savino, Héctor Gancé, Cecilia Labourt, Alberto Graber **F:** José Antonio Pizzi (C) **M:** Luis María Serra **V:** Estela Dima **Mtj:** Carlos Vázquez **P:** Cinefilm Cinematografía **Dis:** Dispofilms

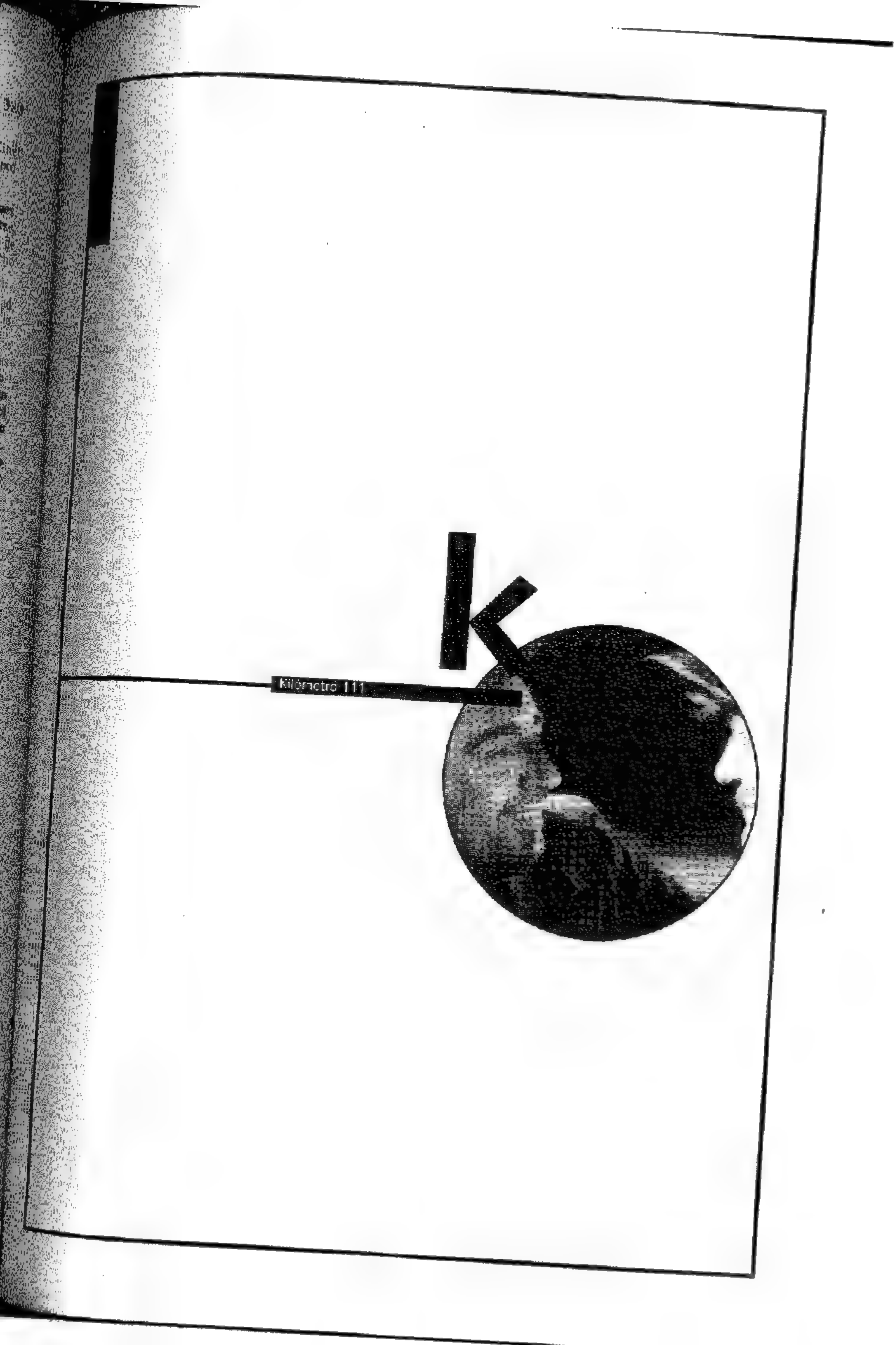
La vida de un grupo de jóvenes preocupados sólo por divertirse cambia cuando el padre de uno de ellos se enferma y otro muchacho queda inválido.

SIC: "Sin barreras, ni necesidad de moralejas". "Es inadmisible la pobreza del tema". (S. en FCO)

"(…) de todas las películas malas que hizo el cine argentino, esta debe ser la peor (…) Hay un montón de jóvenes, todos en la edad del pavo que se lo pasan bailando en boliches con luz estroboscópica. Los padres desesperados no saben cómo arrancarlos de esa vida de perdición. Y mientras tanto, intercambian agudísimas reflexiones" (P.A. en Confirmado)

"Las mayores barreras son las de la falsedad". (Angel Faretta en Convicción)

Irritante moralina en plenos años del Proceso. Opera prima del director.


K
Kilómetro 111

323

Kain, de
- The W
Sorceres
(*Film inédi*

1983

D: John B
y John Bro
dine, Luke
Tony Delo
mando Ca
Hernán Ge
Leonardo
Emilio Bu
Benotto M
Frank Isaa
para New
les) - Arie
Aires

En un plan
ro trabaja
que domina

SIC: "Pro
tra del gén
de bajo pr
con varios
padece de
justas por
(...) la atm
dose innec
hica". (Di
Jonia Gauc

La segund
pian en la
texto de
(Idem, Ak
1961), est
1963. Es
Sergio Leo
dólares (P
it, 1964) c
suldúa apr
de la produ
zadores de
cenografía
en Campo
nos Aires y
en San Jua

Kilómet

103 min
Monument

D: *Mario*
Amorim,
Carlos Oli
gel Magar

Kain, del planeta oscuro - The Warrior & the Sorceress
(Film inédito)

1983

D: John Broderick **G:** Bill Scout y John Broderick **I:** David Carradine, Luke Askew, Harry Towns, Tony Delongis, María Socas, Armando Capó, Miguel Zabaleta, Hernán Gené, Noelle Balfour **F:** Leonardo Rodríguez Solís (C) **E:** Emilio Basaldúa **V:** María Julia Bertotto **Máscaras:** Chris Bigs **P:** Frank Isaacs y Alejandro Aranda para New Horizon Inc (Los Angeles) - Aries (Buenos Aires) **Dis:** Aries

En un planeta desértico un guerrero trabaja para los dos villanos que dominan el lugar.

SIC: "Producto interesante dentro del género del cine fantástico de bajo presupuesto, que cuenta con varios pasajes originales pero padece de serias limitaciones injustas por la restricción de costos (...) la atmósfera termina volviéndose innecesariamente claustrofóbica". (Diego Curubeto en Babilonia Gaucha, 1993)

La segunda producción de Corman en la Argentina fue este intento de remake de **Yojimbo** (Idem, Akira Kurosawa, Japón, 1961), estrenada en Argentina en 1963. Es famosa la versión de Sergio Leone: **Por un puñado de dólares** (Per un pugno di dollari, It. 1964) estrenada en 1967. Basaldúa aprovechó los decorados de la producción anterior **Los Cazadores de la muerte**, para la escenografía. Filmado parcialmente en Campo de Mayo, prov. de Buenos Aires y en el Valle de la Luna en San Juan.

Kilómetro 111

103 min
Monumental, 31-8-38

D: *Mario Soffici* **G:** *Enrique Amorim, Sixto Pondal Ríos* y *Carlos Olivari* **I:** *Pepe Arias*, Angel Magaña, Delia Garcés, José Olarra, Inés Edmonson, Juan Bono, Choly Mur, Miguel Gómez Bao, Eduardo Zuchi, Adolfo Meyer, Arturo Podestá, Alberto Terrones, Julio Renato, Leticia Scury, Héctor Ferraro **F:** Antonio Merayo **M:** Rodolfo Sciammarella **E:** Raúl Soldi **P y Dis:** ASF

En un pueblo rural, el jefe de la estación ferroviaria se enfrenta con los acopiadores de granos.

SIC: "La realización es correcta (...) película estimable, grata y meritoria". (LP)

"La realización es buena. Peca de cierta lentitud en las acciones, pero sin llegar a fatigar la atención (...)". (Cr)

"Bien intencionada y sencilla". (LN)

"Tiene características extrañas el argumento de esta película, cuya ponderable intención -lograda en muchos aspectos- de crítica social y sana propaganda nacionalista, no empaña su desarrollo cinematográfico". (Her)

Cuando los trenes eran ingleses y se soñaba con caminos y surtidores de YPF. Uno de los mejores films de Soffici en su línea nacional cruzando lo social con el humor de Pepe Arias. Todavía vigente en gran medida, uno de esos films de contenido que el público solía aplaudir en el cine. Incluye un mordaz retrato del cholulismo. Con una academia de cine imposible, de visión histórica obligatoria.

Kindergarten
(Film inédito)

90 min
1989

D: Jorge Polaco **G:** J. Polaco y Daniel González Valtueña según idea de Asher Benatar **I:** Graciela Borges, Arturo Puig, Luisa Vehil, Elvira Romei, Cecilia Etchegaray, Luciano Sanguineri, Alejandro Urdapilleta, Eithel Bianco, Margot Moreyra, Jessica Raffo, Eleonora Barlante, Paula Kohn, Micaela Brandoni, Mónica Morgenstern, Néstor Tirri **F:** Esteban Courtalón (C) **M:** Héctor Magni **E:** Santiago Elder **V:** Mabel Pena **Mtj:** Oscar Gómez **Asesor Art:** Pablo César **P:** Salvador D'Antonio, Carlos L. Mentasti y Víctor Bó para ASF **Dis:** ASF

Una maestra y un arquitecto viudo se conocen en el jardín de infantes al que va su hijo, se enamoran y se casan. El marido debe aceptar convivir con su suegro muerto y embalsamado.

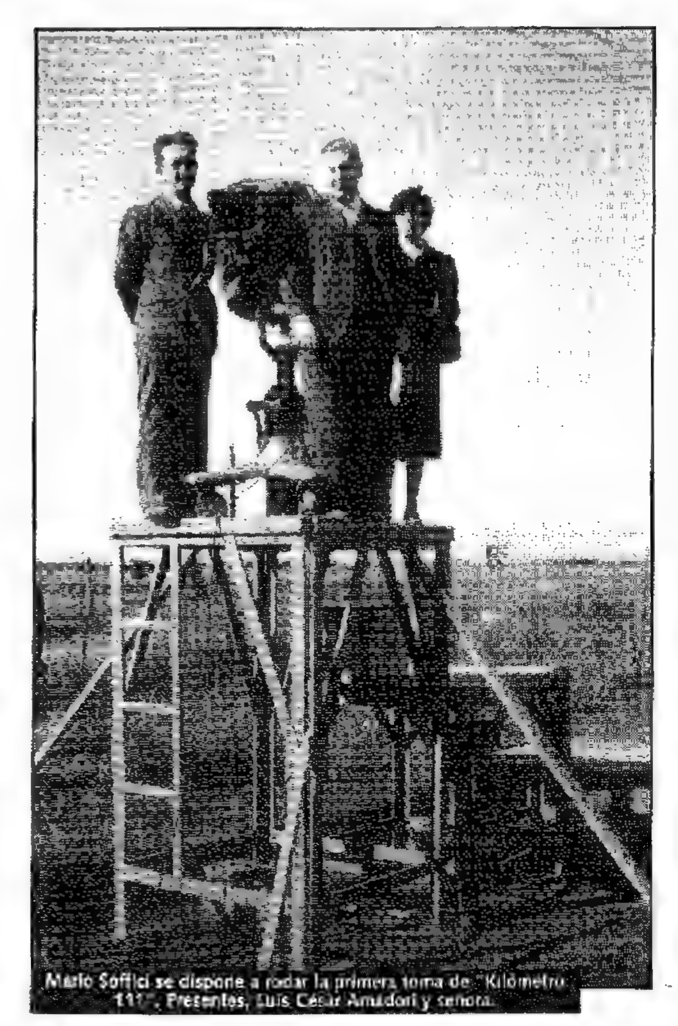
SIC: "Quien hable de pornografía no tuvo fuerzas para mirar todo el horror que puede caber en la belleza, el hueco que cubren las formas apulpadas. Prefirió quedarse donde calienta la censura. Allí donde -cree- nunca llegarán la locura y la muerte". (Claudia Selser en P12)

"¿Qué autoridad tiene el presidente Carlos Memem para opinar de este tema cuando los argentinos tuvimos que asistir a la aberrante decisión del indulto? (Juan José Saer en el acto organizado por los técnicos del film en el Centro Cultural San Martín en octubre de 1989)

"Aquí todos tratan de explicar que en el film no hubo corrupción. Pero yo considero que el artista tiene todo el derecho del mundo a ser inmoral". (María Elena Walsh en el mismo acto)

"Luciano Sanguineri como el hijo proporciona la interpretación juvenil más repugnante desde el bebé deforme de Eraserhead". (Evan en Variety, octubre de 1990, en alusión al clásico de David Lynch de 1977, trad.)

Tercer largometraje de Polaco, prohibido al momento de terminarse por "servir al delito de exhibición obscena" y por corrupción de menores. No hay precedentes para la confusión generada por los hechos que se agitaron alrededor de este filme, y sólo cabe concluir que la forma en que la información fue manipulada por ambas partes ha sido vergonzosa. La Cámara Nacional Criminal y Correc-


Mario Soffici se dispone a rodar la primera toma de "Kilómetro 111". Presentes, Luis César Amadori y señora.

cional (no un organismo censor) dispuso la prohibición del filme como medida cautelar tras una de nuncia de un representante de la Comisión calificadora del Instituto. Se acusaba de corrupción de menores y ultraje al pudor al director y a parte del equipo de producción. Unos seis meses después, con mucha menos publicidad, todos fueron definitivamente sobreseídos por el juez de instrucción y la medida cautelar de la Cámara quedó revocada. La decisión posterior de no estrenarla corrió por cuenta de la productora. Pudo verse en Uruguay sin gran repercusión, y tuvo circulación en algunos festivales internacionales. Seis años después, el 9 de junio de 1995, la justicia autorizó su exhibición en salas.

Kuma Ching

140 min
Ocean, 19-6-69 - PM14

D: Daniel Tinayre **G:** Dalmiro Sáenz y Carlos A. Petit **I:** Luis Sandrini, Lola Flores, Narciso Ibáñez Menta, Juan Verdaguer, Jorge Rivera López, Tincho Zabala, Homero Cárpena, Luis Medina Castro, María Aurelia Bisutti, Alfredo Iglesias, Fernando Labat, Augusto Codecá, Paquita Más, Rey Charol, Virginia Romay **F:** Aníbal González Paz (EC) **M:** Lucio Milena **E:** Mario Vanarelli **Mtj:** Jorge Garate **P:** Proartel - Tinayre - Sandrini **Dis:** ASF

Un chofer de taxi argentino es obligado por una poderosa organización secreta, a introducirse en China como agente.

SIC: "Como argumento, oscila entre el disparate y el absurdo, como filmación se aproxima sólo a la corrección". (Gente)

"Ambiciosa producción". (LR)

"Al film le faltan ideas y le sobran agitación y personajes". (L P en LP)

"No era buena, pero además resultó perjudicada por la calificación (aparentemente debida a algunas palabrotas) ya que los productores habían apostado al público familiar". (Fernando M. Peña a los autores)

Costosa superproducción, conceptualmente muy anticuada para la época. Filmación parcial en Hong Kong. Tuvo como primer título: **Un ataúd para Hong Kong**.

Un lugar en el mundo



Laberint
también
fleisses s
manner

90 min
Gran Rex,
Producción

D: Nino Z
nez Maess
gio Donati,
rio Rossi
Cantella I
Ann-Margr
za, Luis D
Camila Hü
Calvo, Luis
son, Ian He
Cecilio Par
M: Luis
Francisco
Alabiso P:
(Arg) - Tec
zione Euro
Rapid Film
go.

Un casino
lista interr
suelva una
bola de rul

SIC: "De e
tens y volu
policial má

"No va má
nimiento m
gran en EC

"La escasez
cio es el ras
lícula (...)
(...) incohe
multitud de
nes". (LN)

Una curios
lardó cuatro
de la que so
teriores en
presencia de
ternacionale

La de los
tiempo

110 min
Gran Rex, 2

Laberinto - El crimen también juega - Rebus - Heisses spiel harte manner

90 min
Gran Rex, 22-12-72 - PM18
Producción de 1968

D: Nino Zanchin **G:** José Gutiérrez Maesso, Juan Cerabea, Sergio Donati, Pietro Cantella y Mario Rossi según arg. de Pietro Cantella **I:** Laurence Harvey, Ann-Margret, Alberto de Mendoza, Luis Dávila, Milo Quesada, Camila Hörn, Iván Desny, José Calvo, Luis Morris, Lisa Halvorson, Ian Hendry, Andrea Bosic **F:** Cecilio Paniagua (TC y TScope) **M:** Luis Enrique Bacalov **E:** Francisco Canet **Mtj:** Eugenio Alabiso **P:** Euroamerican Films (Arg) - Tecisa (Esp) - PEA Produzione Europee Asociate (Italia) - Rapid Film (Munich) **Dis:** Lacegu.

Un casino contrata a un especialista internacional para que resuelva una estafa hecha con una bola de ruleta a control remoto.

SIC: "De esta conjunción de banderas y voluntades sólo resultó un policial más". (Mayoría)

"No va más allá de ser un entretenimiento muy modesto". (C. Magrini en ECC)

"La escasez de elementos de juicio es el rasgo distintivo de la película (...) todo resulta sorpresivo (...) incoherente y falto de verosimilitud de personajes y situaciones". (LN)

Una curiosa coproducción que tardó cuatro años en estrenarse, y de la que sólo se destacan sus exteriores en Beirut, Líbano y la presencia de un par de figuras internacionales.

La de los ojos color del tiempo

110 min
Gran Rex, 21-8-52 SR

D: Luis César Amadori **G:** Gabriel Peña (L. C. Amadori) según nov. "Lil, la de los ojos color del tiempo" de Guy de Chantepleure **I:** Mirtha Legrand, Carlos Thompson, Zoe Ducós, Ricardo Galache, Antonia Herrero, Diana Myriam Jones, Angel Prío **F:** Antonio Merayo **M:** Juan Ehlert **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un hombre agobiado por un gran dolor, encuentra la felicidad en el amor de otra mujer.

SIC: "Calidad de un tono romántico (...) Amadori logra desde los comienzos la creación de un clima de intriga, (...) es hábil con la conducción de los personajes (...) M. Legrand dulce en el comunicativo vigor de sus sentimientos (...) Carlos Thompson justo en la composición de su torturado personaje". (King)

"Su atmósfera y su ambiente responden a las brumas con que el libro original quiso rodear de penumbra el secreto de estas vidas". (LP)

Melo romántica de asunto repetido y tratamiento amanerado.

El lado oscuro del corazón

127 min
Atlas, Lavalle, América y Sim
21-5-92 - AM16

D y G: Eliseo Subiela sobre poemas *de Mario Benedetti, Oliverio Girondo y Juan Gelman* **I:** *Darío Grandinetti*, Sandra Ballesteros, *Nacha Guevara*, André Melançon, Jean Pierre Reguerraz, Inés Vernengo, Mónica Galán, Marisa Aguilera, Miriam Odorico, Adriana Pérez, Tito Haas, Diego Leske, Luis Gianco, Carmen Renard, Dalila, Jesús Berenguer, José Luis García Espina, Jackie Tyrrell, Ernesto Torchia, Néstor Zacco, María Elena Sagrera, *Mario Benedetti* **F:** *Hugo Colace* (EC) **M:** *Osvaldo Montes* **Mtj:** Marcela Sáenz **D. Arte:** Margarita Jusid **Esculturas:** Hugo Soto **P:** CQ3 Films (Argentina) - Max Films (Canadá) **Prod:** Roger Frappier **Dis:** Transeuropa

Un joven poeta busca a "la mujer que sepa volar" y la encuentra en Montevideo.

SIC: "Hay pocas películas (...) que puedan exhibir esa combinación envidiable e ideal entre la imaginación más delirante y la más cuidada ejecución, (...) Pocas veces, o nunca, la poesía ha sido mejor utilizada por el cine". (Ricardo García Oliveri en CI)

"Una película en la que la parafernalia sexual es siempre un motivo de comicidad y nunca una alegoría. En la que la poesía tiene un valor de uso, insólito y sacralizado". (Quintín en EAC)

"Otro juego de cajas chinas en la filmografía de Subiela, cosa que lo transforma en uno de los pocos directores vernáculos capaces de hacer un cine que obliga, a más de una visión. Un rasgo positivo (...) que por momentos no lo es tanto, ya que más de una vez en esta película estorban temas metidos a presión, cuando no el innecesario subrayado de ideas, símbolos y alegorías (...)". (Nan Giménez en Clak)

"Un impúdico bolero kitsch que causa impacto en el corazón. Un bolero latinoamericano (...) Necesario porque tiene las cuatro cosas fundamentales para hacer cine de las cuales hablara Glauber Rocha: Amor, Inteligencia, sensibilidad e inocencia". (César Augusto Montoya en Rev. Kinetoscopio, Colombia. Mayo-junio 1993)

"**El lado oscuro del corazón** logra que escenas filmadas a cámara lenta, con forzados cambios de luces, atiborradas de música, llenas de fantasía y poesía, tengan una gran fuerza". (Augusto M. Torres en El País, Madrid, 5-93)

"Sublimemente poético". (Miami Herald, trad. 1993)

Una propuesta temática que es un intento valioso por llevar la poesía al cine. La audacia del trata-

miento (el diálogo contiene permanentes citas a poemas) y un planteo conceptual interesante desarrollado entre dos orillas, prevalecen sobre ciertos pasajes donde lo sensible bordea lo demodée.

El ladrón canta boleros

79 min
Metropolitan, Roca, 2-3-50 - PM14

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Losio Waza y Daniel Palomero **A:** Ariel Cortazzo **I:** Pablo Palitos, Susana Canales, *Mario Clavell*, María Santos, María Esther Gamas, Héctor Calcaño, Ana Palmero, Miriam Sucre, Hedy Crilla, Leda Zanda, Roberto Blanco, Angel Walk, Mario Baroffio **F:** Américo Hoss **M:** Víctor Schlichter **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José Gallego **P:** San Miguel **Dis:** Panamericana

Un cantor de boleros se hace pasar por muerto para poder triunfar.

SIC: "Grata y movida comedia musical, realizada con limpieza y sinceridad de medios, con un argumento simple". (Ser)

"Pablo Palitos reedita en la pantalla sus excentricidades del teatro". (LR)

Comedia musical bastante ágil y entretenida, que todavía puede verse.

La que no perdonó

98 min
Monumental, 14-9-38

D: José A. Ferreyra **G:** José A. Ferreyra y Pablo Suero según arg de Hugo Wast **I:** Elsa O'Connor, Mario Danesi, José Olarra, Evelina Dusi, Elena Lucena, Elisardo Santalla, Eloy Alvarez, Héctor Coire, Samuel Giménez, Aurelia Musto, Roberto Blanco, Amelia Lamarque, Salvador Arcella, Enrique Cerri, Juan Carrara, Juan Siches de Alarcón, Angel Boyano **F:** Gumer Barreiros **M:** José Vázquez Vigo **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** Daniel Spósito y Emilio Murúa **P y Dis:** SIDE

Una madre despiadada abandona a su marido y a su hija. El cae en la miseria; y la muchacha es obligada a casarse con un hombre al que no ama.

SIC: "(…) el mal está en el libro, cuyo espíritu es de muy siglo pasado y choca con la vida nuestra, que hoy, en la época de diagonales y obeliscos, se desayuna parao pa no perder el coletivo". (Julián Centeya en CA)

"Paradójicamente (…) es la película de Ferreyra mejor filmada; sin embargo es de las que menos interesan (…)". (Jorge Miguel Couselo en El Negro Ferreyra, un cine por instinto)

Dramón de Hugo Wast filmado con prolijidad, pero con poco interés de parte del director.

Largo viaje

(Film no estrenado comercialmente)

71 min
1969

D: Patricio Kaulen **G:** Javier Rojas y Patricio Kaulen **I:** Emilio Gaete, Eliana Vidal, Fabio Zerpa, Enrique Kaulen, María Castiglione, Rubén Ubeim, Julio Tapia, Héctor Duvauchelle, María de la Luz Pérez, Andrés Rojas Murphy, María Esther Duvauchelle, Mario Lorca, Boris Alvarado, Adrián Roca **F:** Andrés Martorell **M y DM:** Thomas Lefever **E:** Marcelo Sepúlveda y Detmer Aisin-Genez **Mtj:** Antonio Ripoll y Carlos Julio Piaggio **P:** Enrique Campos Menéndez y Alfonso Naranjo Urrutia

SIC: "Kaulen nos presenta un Chile auténtico, desconocido, interesante y por largos momentos fascinante". (Domingo Di Núbila)

Coproducción con Chile, exhibida en el Cine Club Núcleo. Filmada en Valparaíso y Santiago de Chile

El largo viaje de Nahuel Pan

100 min
Premier, 26-6-95 - ATP

D y G: Jorge Zuhair Jury **I:** José Cantero, Alberto Segado, Fabián Gianola, Juan Carlos Ridell **F:** Héctor Collodoro **M:** Jorge Candia **P y Dis:** Arcángel Producciones Cinematográficas

Un muchacho mapuche viaja a la capital para entrevistarse con el presidente de la Nación y plantearle los problemas de su pueblo, obligado a abandonar sus tierras y sus casas.

SIC: "Hay que ser cuidadoso con el tema. Tomar el mundo, la cosmovisión de una raza. Porque pueden existir errores de distorsión por más buena voluntad que exista (…) ahora es urgente protegerlos, devolverles la dignidad que siempre tuvieron". (Zuhair Jury a Cl, 2-8-94)

"Zuhar Jury comprendió a esas criaturas sin esperanzas y lanzó un grito de alerta. Esta intención (…) atempera en parte un guión que, por momentos, requería un mayor rigor en su concepción". (Adolfo C. Martínez en LN)

Filmada en Uspallata, pcia de Mendoza y en barrios de Constitución y San Telmo de la ciudad de Buenos Aires. Se presentó en el Festival de San Martín de los Andes en mayo de 1995.

Las de Barranco

69 min
Monumental, 29-6-38

D y G: Tito Davison según obra de Gregorio de Laferrere adaptada por Francisco J. Bolla **I:** Olinda Bozán, Tulia Ciámpoli, Teresa Serrador, Pablo Vicuña, Arminda Guerrero, Dorita Zárate, Martín Zabalúa, Homero Cárpena, Luis E. Corradi, Héctor Ugazio, Pedro Fiorito **F:** Claudio Sforza y Eduardo Manteola **M:** temas de Sebastián A. Piana y

Homero Manzi E: Carlos y Oscar Ferrarotti P y Dis: P. A. F

Una viuda venida a menos especula con la simpatía que despierta una de sus tres hijas solteras.

SIC: "La realización (...) tiene simpatía". "La dirección ha sido ejercida con rutinario delineamiento teatral". (LN)

"Su director (...) tiene el buen tino de seguir fielmente el original escénico". (Roland)

Adaptación teatral de un clásico.

Lauracha

90 min
Ocean, 11-10-46 - NAM14 e IM18
Producción: 1944 46

D: Arturo García Buhr, Ernesto Arancibia, Antonio Ber Ciani y Enrique Cahen Salaberry G: Hugo Mac Dougall según nov. de Otto Miguel Cione I: Amelia Bence, Arturo García Buhr, Malisa Zini, María Santos, Ilde Pirovano, Nelo Cosimi, Pilar Gómez F: Pablo Tabernero M: Isidro Maiztegui E: Saulo Benavente Mtj: Kurt Land y Gerardo Rinaldi P: Pampa Film Dis: Cadec

Una mujer enérgica y un hombre que la ama con locura pero terminará abandonándola.

SIC: "Amelia Bence y García Buhr se desempeñan acertadamente". (NG)

"El film modifica y mejora el contenido del libro conservando aristas de estilo y clima anticuado propio de comienzos de siglo (...) realizado con sobriedad". (Her)

Un rodaje complicado para esta superproducción de Pampa Film en la que terminaron interviniendo cuatro directores: Arancibia, García Buhr, Cahen Salaberry y Ber Ciani. Filmada parcialmente en Entre Ríos, fue la película póstuma de Nelo Cosimi.

Lejos del cielo

107 min
Metropolitan y sim. 7-6-50 - PM14

D: Catrano Catrani G: Ulyses Petit de Murat y Tulio Demicheli I: Juan José Míguez, Aída Luz, Santiago Gómez Cou, Golde Flami, Gregorio Cicarelli, Luis Zavalla, Pirucha Fernández F: Fulvio Testi M: Alejandro Gutiérrez del Barrio E: Saulo Benavente Mtj: Oscar Carchano P y Dis: Films Andes

Un ambicioso médico rural recibe una lección que le hace volver al camino del deber.

SIC: "Historia rural con firmeza de realización". (King en EM)

"El problema de este film no está bien planteado". (NG)

Filmada en Mendoza, rutinaria y olvidada.

La leona

93 min
Sarmiento y sim, 17-9-64 - PM18

D y G: Armando Bó I: Isabel Sarli, Armando Bó, Santiago Gómez Cou, Monsueto, Adalberto Silva, Gilberto Sierra, Mónica Grey, Arnaldo Montel, José Menezes F: Julio Lavera (EC) M: Monsueto y Eligio Ayala Moría E: Esc. Nat. Mtj: Rosalino Caterbetti P: Armando Bó para Sifa - Dis: Columbia

Un empresario millonario debe afrontar el reclamo de los obreros y el secuestro de su bella mujer.

SIC: "Isabel Sarli (...) esta vez víctima de una encarnada lucha gremial (...)". (Cl)

"Un film local de poco valor y donde los intérpretes no tienen posibilidad de lucimiento dada la debilidad de la historia (...)". (LN)

Entre los films menos vistos del dúo, en su etapa latinoamericana y repitiendo el esquema mujer-tentación/hombre-fiera. Filmada en Brasil.

Leonie, crónica fogosa de una mujer frígida

Ver El despertar del sexo

La ley de la frontera

117 min.
Ocean, Atlas Santa Fe y sim., 24-8-95 - ATP

D: Adolfo Aristarain G: Adolfo Aristarain sobre arg. de Miguel Murado I: Pere Ponce, Aitana Sánchez-Gijón, Achero Mañas, Federico Luppi, Toni Zenet, Fernando Valverde, Agustín González, Enrique San Francisco, Antonio Gamero, Francisco Merino, Felipe Vélez, María Adánez, José María Sacristán, Emiliano Redondo, Ramiro Alonso, Raquel Sanchís, Rubén Tobías, Javier Lago, F: Porfirio Enríquez (EC) M: Luis Mendo y Bernardo Fúster E: Abel Facello Mtj: Juan Aledo P: CEP, Shazam Palermo - TVE - INCAA - Canal Plus (España) - Adai Films Dis: Filmarte

Dos ladrones y una fotógrafa se unen a un bandolero argentino, en la Galicia de principios del siglo XX.

SIC: "Alegra ver el film de un director argentino sin psicologismos ni frases trilladas". (AF)

"Rutinario, bien narrado pero intrascendente". (Claudio España en LN)

"Habría que ver más de una vez La ley... y tener en cuenta el ajustado plazo dentro del cual fue facturada, para advertir hasta qué punto Aristarain domina su oficio". (Ricardo García Olivieri en Cl)

"Da la impresión de que es imposible que el realizador Adolfo Aristarain haga algo mal". (P. M. en La Maga)

Incursión de Aristarain en el cine por encargo y en coproducción. El resultado es verdaderamente entretenido. Interesa ver los temas y obsesiones del director en un entorno diferente al habitual. Filmada en Ourense, Pontevedra, Lugo, La Coruña (España) y Portugal.

La ley que olvidaron

77 min
Monumental, 16-3-38

D: José Agustín Ferreyra **G:** José González Castillo **I:** *Libertad Lamarque*, Santiago Arrieta, Herminia Franco, Pepita Muñoz, José Mazilli, Carmen Méndez, Oscar Soldati, María Vitaliani, Salvador Arcella, Juan Carrara, Juan de Alarcón, F. Labarden, Pochita **F:** Guner Barreiros **M:** José Vázquez Vigo, tangos de Alfredo Malerba **E:** Juan M. Concado **Mtj:** Daniel Spósito y Emilio Murúa **P y Dis:** Side

Para salvar la reputación de una chica de sociedad, su hijo natural es atribuido a una sirvienta.

SIC: "Relata un film local una historia de cenicienta: cuando con colores folletinescos (...) ha de ganarse positivamente la adhesión de los auditorios populares (...)". (LP)

"Un melodrama eficaz (...) película de emotividad fácil con momentos dramáticos y festivos de desorganizada alternación (...) Libertad Lamarque da una comunicativa simpatía a su personaje (...)". (Medio no identif.)

De las películas del director al servicio de Lamarque. Para ella, un título fundamental en la búsqueda de su tipo, y en su despegue internacional.

Libertad bajo palabra

100 min
Sarmiento, 23-11-61 - PM18

D: Alfredo Bettanín **G:** A. Bettanín, Hugo Moser, Isaac Aisenberg, Federico Guillermo Pedrido sobre idea de Nathán Pinzón **I:** Ubaldo Martínez, Enrique Fava, Lautaro Murúa, María Aurelia Bisutti, Raúl Parini, Marcela López Rey, Zoe Ducós, Inés Moreno, Enrique Chaico, Lola Palombo, Mariquita Gallegos, Nelly Beltrán, Rodolfo Abate, Salvador Fortuna, Hugo Caprera, Mario Savino, Eduardo Nóbili, Manuel Rodríguez Cordero, Claudio Lucero, María Esther Rodrigo, Mario Ponce de León **F:** Américo Hoss **M:** Alfredo Andrés **Mtj:** Gerardo Rinaldi y Antonio Ripoll **Cor:** *Otto Weber* **P y Dis:** Araucania Films

Cuatro reclusos salen en libertad por buena conducta, durante 24 horas

SIC: "Film desigual, el primero de un nuevo realizador (...) la película es contradictoria. Formal o artesanalmente resulta difícil rastrear la huella del director debutante". (Jorge M. Conselo en C de la T)

"Llena de elementos contradictorios que deja al espectador la sensación de que en su realización han intervenido muchos conductores". (M. L. en LP)

"Ubaldo Martínez es el mejor". (King)

"La acción acumula hechos sin hacer crecer emoción; tiende a la pura aventura externa. Es muy esquemática la personalidad de un protagonista que es aparentemente inmune a cuanto peligro enfrenta". (Antonio Salgado en T de C)

De realización despareja, podría ser un film maldito dentro de la generación del 60. Cabe destacar el uso del ballet como parte de la trama.

Liceo de señoritas

Ver **El complejo de Felipe**

Lindor Covas, el cimarrón

108 min
Hindú, 24-4-63 - SR

D: Carlos Cores **G:** Antonio Ortiz Noguera, Guillermo Haro y Juan Carlos Márquez según arg. de Walter Ciocca **I:** Carlos Cores, Mario Lozano, Elizabeth Killian, Liliana Lagos, Joaquín Petrosino, Enrique Kossi, Adolfo García Grau, Jorge de la Riestra, Héctor Figueras, Pablo Robles, Bettina Hudson, Héctor Bartolomé, Oscar Ferrigno, Carlos A. Dussó, Enrique San Miguel, Eduardo Galán, Mario Amaya (Churrinche), Susana Benso, Félix Caballero, Víctor Catalano, Rafael Chumbita, Julia Dalmas, Rafael Diserio, Yamandú Romero, Evangelina Salazar **F:** Vicente Cosentino **M:** Tito Ribero **E:** Saulo Benavente **Mtj:** Ricardo Rodríguez Nistal e Higinio Vecchione **P y Dis:** Lumiton

En 1870, un gaucho entre los indios, las mujeres rescatadas y su afición al teatro.

SIC: "Simplicidad en un relato gauchesco (...) Carlos Cores es un discreto actor pero no debe insistir en sus aficiones de director". (J. C.)

"(...) limpio empeño de empinar al decaído cine nuestro". (LR)

Adaptación sin mayor relieve de uno de los mayores éxitos de la historieta gauchesca. Filmada en Azul y Olavarría.

El linyera

80 min
Astor, 12-9-33

D y G: Enrique Larreta según su obra teatral hom. **As. D:** Mario Soffici **I:** Mario Soffici, Nedda Francy, Domingo Sapelli, Julio Renato, Julio Sosa, Felipe Berón, Petrona Miranda **Son:** Raffo F. Roberto Schmidt y Claudio Sforza **P y Dis**: Universal

Después de recorrer mundo durante años, un vagabundo regresa al campo.

SIC: "Plausible esfuerzo de la cinematografía nacional (...) El linyera tiene muy poco de película y es que adolece de un defecto fun-

damental: la excesiva teatralidad del asunto (...)" (LP)

"No hay un solo acierto cinematográfico puro". (Her)

"Esta experiencia es contradictoria, entre el estatismo dramático y la revelación del paisaje que en el original se traslucía en la gravitación del clima". (J. M. Couselo en "Capítulo" Literatura argentina y cine nacional)

Cine primitivo con el valor de mostrar el trabajo del primer escritor que intentó hacer cine argentino. Algunos exteriores prefiguran la obra de Soffici, quien asistió en la dirección.

Llegó la niña Ramona

63 min
Premier,27-9-45 - SR

D: Catrano Catrani **G:** René Garzón según vodevil "Ma tante d' Honfleur" de Pierre Gavault **I:** Olinda Bozán, Pepe Iglesias, Oscar Valicelli, Aída Alberti, Olga Casares Pearson, Elina Colomer, Tito Díaz, Mirtha Reid, Carlos Castro, Olimpio Bobbio, José Ruzzo, Arturo Palito, Carmen Giménez, Manuel Alcón, María Goicochea, Carlos Fasi, Aída Fernández, Eliseo Herrero **F:** Mario Pagés **M:** Daniel French **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Emilio Muñía **P:** Luis Saslavsky para Estudios San Miguel **Dis:** Panamericana

La tía de un estudiante llega de su provincia para investigar la conducta de su sobrino.

SIC: "(...) Realización rudimentaria, carente de valores cinematográficos". (EM)

Combinación Iglesias-Bozán que resultó mucho menos divertida que sus películas en solitario.

Llévame contigo

74 min
Metropolitan, 20-4-51 - PM14 e IM18

D: Juan Sires **G:** Eduardo Borrás **I:** Jorge Salcedo, Aída Alberti, Enrique García Satur, Guillermo Pedemonte, Joaquín Franco **F:** Julio Lavera **M:** Tito Ribero **E:** Mauriño **Mtj:** Nicolás Proserpio **P:** Anahí **Dis:** General Belgrano - Sello MECA

En una mansión abandonada, dos vagabundos presencian la discusión de un matrimonio hasta que la mujer golpea al marido y lo cree muerto.

SIC: "Contra un argumento harto convencional carente de humanidad y frecuente en situaciones falsas e ingenuas, han resultado escasos los esfuerzos de sus intérpretes principales". (King en EM)

"(...) defectuosa técnica (...) La fotografía acusa negligencias inexplicables a esta altura del cine argentino". (Medio no identif.)

Juego de equívocos y voyeurismo en una de las películas menos conocidas de los '50.

Las lobas

82 min
Ambassador, 14-8-86 - PM18

D: Aníbal Di Salvo **G:** Aníbal Di Salvo según arg. de Jorge Garayoa **I:** Leonor Benedetto, Camila Perissé, Ana María Campoy, Juan Carlos Thorry, Alberto Argibay, Ricardo Bauleo, Cacho Espíndola, *Georgina Barbarossa*, Juan Vitali, Elvira Romei, Roberto Antier, Hugo Varela, Nathán Pinzón, Horacio Bruno, Juan Carlos Lamas **F:** Carlos Torlaschi (C) **M:** Mario Ferré **E:** Ercilia Alonso **Mtj:** Darío Tedesco y Remo Chiarboncllo **P:** Víctor Bó **Dis:** Transmundo

La viuda e hijas de un hombre muerto en una partida de poker, deciden vengarlo.

SIC: "Lobas que no aúllan (...) Visualmente (...) atractiva, el realizador se muestra otra vez muy diestro para ubicar la cámara (...)". (Claudio España en LN)

"El difícil género: comedia (...) una mención aparte merece el trabajo de Georgina Barbarossa cuya caracterización convierte sus apariciones en los momentos más divertidos de este film de entretenimiento algo desigual". (R. J. Candevila)

Comedia con pocas risas a pesar del esfuerzo de algunos intérpretes.

Los lobos del palmar
(Film inédito)

1954-55

D: Homero Cárpena **Arg:** Raúl Daniel Padilla **I:** Carlos Perelli, Ricardo de Rosas, Luis Abel Huce, Homero Cárpena, Mora Millon, Enrique Alippi, Aída Villadeamigo, Fausto Etchegoin **F:** Ernesto Kelettí **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Jacinto Cascales **P:** EFA

Este largo de Homero Carpena, aparentemente de aventuras, corrió la misma suerte que **Soy del tiempo de Gardel**: nunca pudo ser estrenado. Otro título: **Tierra brava**

Las locas

90 min
Atlas, Callao, 21-4-77 - PM18

D: Enrique Carreras **G:** José Dominiani **I:** *Mercedes Carreras*, Juan José Camero, Leonor Manso, Leonor Benedetto, Myriam de Urquijo, Alicia Bruzzo, Olinda Bozán, Nora Massi, María Albertini, Virginia Ameztoy, Adriana Parets, Linda Peretz, Trissi Bauer, Carlos Muñoz, María Danelli, Carlos Luzietti, Héctor Fuentes, Rodolfo Onetto, Luis Corradi, Marta Cipriano, Blanquita Silván, Aurora del Mar, Cristina Montes **F:** Antonio Merayo (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Las internadas de un hospital psiquiátrico se ven envueltas en un asunto policial

SIC: "El film se abre con una franca apelación al testimonio periodístico (...). Mercedes Carreras es toda una revelación". (LN)

"Un eficaz trabajo de José Dominiani y el director (...) lo convirtió en un film de gran fuerza emotiva (...)" (Cl)

Otro "testimonial" de Carreras. Por esas cosas, ganó en el Festival de Moscú el premio ex-aequo a la mejor actuación femenina (M. Carreras). Es de destacar que en la proyección del film se alteró accidentalmente el orden de dos rollos. Es la película póstuma de Olinda Bozán.

Las locas del conventillo (María y la otra)

105 min
Trocadero, 21-9-66 - PM14

D: Fernando Ayala **G:** Gius **I:** Analía Gadé, Alberto de Mendoza, Vicente Parra, Conchita Velazco, *Olinda Bozán*, Mecha Ortiz, Irma Córdoba, Pepita Muñoz, Jorge Sobral, Paula Gales **F:** Alberto Etchebehere **M:** Astor Piazzolla **E:** Mario Vanarelli **V:** Eduardo Bergara Leumann **Mtj:** Atilio Rinaldi **P:** Aries (Buenos Aires) - Benito Perojo (Madrid) **Dis:** Aries

En los años '20, dos mujeres llegan de España. Una se casa con un lechero. La otra se integra a una banda de maleantes

SIC: "Alegre y divertida caricatura del Buenos Aires malevo de hace 40 años (...) El libro de Gius ingenioso y chispeante ha sido desarrollado por F. Ayala con indudable eficacia, con excelente buen humor". (LN)

"(...) La película tiene todos los elementos atrayentes del sainete colorido y pintoresco". (LP)

Dentro de la línea comercial de Ayala, con elenco y producción hispano argentino y algunos buenos momentos cómicos.

Un loco en acción

93 min
Sarmiento y Callao. 5-5-83 - ATP

D: Enrique Dawi **G:** Jorge Velasco **I:** Carlos Balá, Santiago Bal, Cristina del Valle, Marcos Zucker, Rolo Puente, Alberto Anchart (h), Carlos Rotundo, Julio López, Vicky Shocrón, Ricardo Morán, Guadalupe, Sonia Pepe, Sandra Ballesteros, Cristina Carreras, Mariela Beltrán No acredit: Carlos Monzón y Abel Laudonio **F:** Héctor Collodoro (EC) **M:** Horacio Malvicino **E y V:** Cynthia Sassoon y Liliana Shwartz **Mtj:** Jorge Garate y Serafín Molina **P:** Todo Show **Dis:** ASF

La similitud física entre un superagente llamado "Donex" y un vendedor ambulante de café, los une en una aventura de espionaje.

SIC: "La trama es lineal y simple" (Cl)

"La historia carece de ingenio y solamente en contadas secuencias logra la gracia requerida para llegar al público infantil". (LN)

El tema del doble, tratado por enésima vez y buscando llegar a los chicos.

Loco lindo

86 min
Monumental 13-5-36

D: Arturo S. Mom **G:** José B. Cairola **Dial:** Conrado Nalé Roxlo **I:** Luis Sandrini, Tomás Simari, Ernesto Famá, Sofía Bozán, Ana Jordán, Pedro Fiorito, Juan Sarcione, Miguel Mileo, Susana Vargas, Aída Luz **F:** John Alton **M:** Carlos Di Sarli, Ernesto Famá, Alberto Gambino, Enrique Casella y José Vázquez Vigo, canciones con letra de Conrado Nalé Roxlo **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Daniel Spósito **P y Dis:** ASF

Un empleado de almacén pueblerino, se enamora de una muchacha. Debe viajar a Buenos Aires para rescatarla y desbaratar a una banda de delincuentes.

SIC: "Todo el interés del film se concentra en torno de la personalidad de Sandrini" (Roland)

"Ingeniosa, divertida, ligera y chistosa". (Programa del Monumental)

Trama repetida en tantos films del primer y exitoso Sandrini. Primera película de Aída Luz.



Angel Mentasti simula leer el guión de "Loco Lindo" para la foto con Luis Sandrini.

Locos de verano

75 min

Monumental, 25 2 42 ATP

D y G: Antonio Cunill Cabanellas según obra teatral de Gregorio de Laferrere **Esc. y codir:** Tito Davison **I:** *Eva Franco*, Enrique Serrano, Irma Córdoba, *Arturo García Buhr*, José Olarra, Guillermo Battaglia, María Santos, Florindo Ferrario, Iris Martorell, Enrique Vico, Isabel Figlioli, Rosita Martín, Semillita, Darío Cossier, Olimpio Bobbio, Alfonso Pisano, Teresa de Andra, Benita Puértolas **F:** Alfredo Traverso **M y DM:** George Andreani **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Kay L. Bernt y Nelo Melli **P y Dis:** Lumiton

La quiebra económica sufrida por una excéntrica familia porteña de 1900, hace que cada uno de sus integrantes deba enfrentarla como pueda.

SIC: "Conserva su eficacia en el cine". (Calki)

"La falta de liberación de las ligaduras teatrales y por consiguiente la escasa sensación de auténtico ambiente ya que el color (...) del 900 sólo se obtiene en forma exterior y con acentuación a veces caricaturesca- (...)". (LN)

Visión del Buenos Aires de antaño a través de un clásico de la literatura, cuidadosamente teatral, con un ritmo sostenido, algunos toques graciosos y mucho de sainete. Parte del rodaje y la postproducción estuvieron a cargo de Carlos Hugo Christensen.

Los locos del cuarto piso

76 min
Monumental, 10-11-37

D: Lisandro de la Tea **G:** Manuel Collazo según obra de Francisco E. Collazo **I:** Félix Mutarelli, María Esther Gamas, Pedro Laxalt, Perla Mury, Oscar Villa (Villita), Juan Sarcione, Ilde Pirovano, José Mazilli, Nélida Francisco, Benita Puértolas, Orquesta de Anselmo Aieta, Oscar Alonso, *Francisco Álvarez*, Lopecito, Héctor Coire, Los Wai, Julio Miroya, Enrique Arellano **F:** Robert L. **M:** Julio César Sanders, Héctor Morales y Anselmo Aieta **E:** Gambeta Morgan **P y Dis:** Cinematografía Iguazú

En una pensión, un médico recién recibido se enamora de su primera paciente, y la sirvienta se casa con el lechero.

SIC: "Una muy modesta película local (...) interpretación de marcado corte teatral". (LP)

"(...) Película de discretos méritos. El argumento -salvo dos pequeños detalles de mal gusto- es limpio, animado, simpático y tiene muchos pasajes graciosos". (Calki)

Anticuada comedia menor.

El Loco Serenata

92 min
Monumental, 9-8-39

D: *Luis Saslavsky* **G:** Carlos Adén y Luis Saslavsky **I:** *Pepe Arias*, Alita Román, Elsa O'Connor, Sebastián Chiola, Daniel Belluscio, Salvador Lotito, Florindo Ferrario, Olimpio Bobbio, José Paonessa, Alberto Adhemar, Camelia de Marveci, Fernando Campos **F:** Alberto Etchebehere **M:** Rodolfo Sachs según obras de Schubert **E:** *Ernesto Arancibia y Raúl Soldi* **Mtj:** Kurt Land **P y Dis:** ASF

Un vagabundo que toca el violín, pistoleros, un médico canalla y un amor que no podrá ser.

SIC: "Con personajes de película francesa, de Carné, de Duvivier, y con Pepe Arias, el realizador local Luis Saslavsky ha hecho una película de alta calidad cinematográfica (...), aprovecha una feria de diversiones, una barcaza insólita, un circo que coloca de ex profeso, para lucir sus condiciones de decorador, de enamorado de las imágenes a lo von Sternberg (...) Hacía falta que Pepe Arias hiciera una película así". (Calki en EM)

"Se malogra por impresión, por inseguridad, por debilidad argumental y de libreto una presumible concepción poética en tiempo de farsa o de tragedia grotesca (...) También representa el **Loco Serenata** un traspies (sic) en la carrera de su principal intérprete Pepe Arias". (LN)

Cruce lunático de grand guiñol poético en esta osadía de Saslavsky, que le costó a Pepe Arias, sobreactuado por demás, una pérdida de popularidad. El patetismo de su personaje y un clima sombrío con algo de **L'Atalante** (Jean Vigo, Francia, 1934) hacen de este título todo un film maldito y bello. Algunas escenas, como el baile con un oso mientras golpean a una mujer, son realmente esquizoides y están entre lo más bizarro del cine argentino. El papel protagónico había sido pensado para Enrique Muiño y el de Alita Román, para Malisa Zini.

Locos por la música

90 min
Normandie, Callao, 2-5-80 - ATP

D: Enrique Dawi **G:** Abel Santa Cruz **I:** Carlos Balá, Graciela Alfano, Raúl Rossi, Carlos Andrés Calvo, Santiago Bal, Iris Láinez, María Fernanda, Vicente La Russa, Tito Mendoza, Ricardo Morán, Bárbara & Dick, Bonney M., Danny Cabuche, Candela, Silvana Di Lorenzo, Jairo, Los Iracundos, Matías, Laurence Voulzy, Palito Ortega **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M:** Palito Ortega **E:** Pablo Olivo y Jorge Marchegiani **Mtj:** Jorge Garate **P:** Palito Ortega para Chango S.C.A. **Dis:** ASF

Un músico sin suerte y tres amigos forman un grupo musical. Para llegar a triunfar vivirán toda clase de aventuras

SIC: "La película llena su misión que no es otra que proporcionar un ligero pasatiempo (...)". (LN)

Entretenimento standard con Balá y varios musicales insertados a la manera de los films-disco, entonces en boga.

La locura de don Juan

75 min
Broadway, 16-6-48 - PM18

D: Mario C. Lugones **G:** Julio Porter según obra de Carlos Arniches **I:** *Enrique Serrano*, Susana Canales, Tito Gómez, Homero Cárpena, Felisa Mary, Gogó Andreu, Dringue Farías, Miguel Gómez Bao, Angeles Martínez **F:** Ricardo Younis **M:** George Andreani **E:** Jean de Bravura **Mtj:** Antonio Rampoldi **P:** Francisco Oyarzábal para Interamericana

La fantasiosa locura del jefe de una familia despilfarradora, en una mansión hipotecada.

SIC: "Amena y eficaz versión (...) no se ajusta del todo al juego frívolo de Enrique Serrano la faz humana del personaje. (...) pero lanzado de lleno en lo cómico, lo vemos retomar el centro de la escena y animar sus mejores momentos con el despliegue brillante de sus recursos". (Calki en EM)

"Comedia con recursos limpios, pero no siempre totalmente depurados en la farsa, aspectos que (Lugones) debe cuidar, pues tiene evidentes condiciones de narrador y anota detalles de interés". (LP)

Comedia de comienzo bastante divertido y un desarrollo que se diluye hacia un sentimentalismo no muy logrado. Vehículo convencional para el lucimiento de Enrique Serrano.

La locura del tango
(Ver **La calle Corrientes**)

Las locuras del extraterrestre

84 min
Monumental y Lorange, 7-7-88 - ATP

D: Carlos Galettini **G:** José Dominiani y Jorge Garayoa **I:** Emilio Disi, Javier Portales, Gianni Lunadei, Jorge Fabiano, Alberto Busaid, Adriana Pareta, Ricardo Morán, Lito González, Miguel Fontes, Armando Capó, Cacho Bustamante, J. C. Amoroso, Carlos Víctor Andriss, Susana Cortínez, Miguel A. Martínez, Las Primas, Carlos "La Mona" Giménez, Luchadores de Lucha Fuerte **F:** Luis Vecchione (EC) **M:** Lalo Fransen **E:** Enrique Bordolini y Daniel Feijóo **Mtj:** Serafín Molina **P y Dis:** Carlos Luis Mentasti y Salvador D'Antonio para ASF

Los encargados de un gimnasio cuidan a un niño extraviado y se encuentran con un extraterrestre de cuerpo peludo.

SIC: "Extraterrestre sin suerte" "(...) en la segunda función de ayer en el Monumental hubo una trasposición de rollos en la proyección sin que el traspié perjudicara más el pobre desarrollo del argumento". (Eduardo Di Bitonto en LN)

Burda versión del Alf televisivo.

Las locuras del profesor

95 min
Sarmiento, 15-2-79 - ATP

D: Palito Ortega **G:** Víctor Sueyro **I:** Carlos Balá, Raúl Rossi, Tino Pascali, Nené Malbrán, Marcelo Chimento, Vicente La Russa, Norberto Draghi, Mónica Jouvet, Cristina Maciel, Rodolfo Onetto, Max Berliner, Andrés Redondo, Héctor Gancé, Luis Corradi, Joaquín Piñón, Coco Fossati, Javier Portales, no acreditados: Carlos Monzón y Palito Ortega **F:** Leonardo Rodríguez Solís (C) **M:** Palito Ortega **E:** Jorge Marchegiani **Mtj:** Jorge Garate **P:** Palito Ortega para Productora Clango SA **Dis:** ASF

Un alocado profesor de ciencias naturales se convierte en el favorito de los alumnos de un colegio secundario.

SIC: "La comicidad elemental, pero directa y eficaz del popular Carlitos Balá sigue prodigándose hacia el público menudo, sin mayores inquietudes (...) Consejo: para párvulos no demasiado precoces". (Néstor en Esquiú Color)

Olvidable y reiterada comedia con los mismos chistes de siempre.

Locuras, tiros y mambo

74 min
Monumental, 18-10-51 - SR

D: Leo Fleider **G:** Carlos A. Petit **I:** Los Cinco Grandes del Buen Humor: Rafael Carret, Jorge Luz, Zelmar Gueñol, Guillermo Rico, Juan Carlos Cambón, Blanquita Amaro, Juan Verdaguer, Angel Eleta, Alejo Rodríguez Crespo, Vicente Forastieri, Carlos Bianquet, Elizabeth del Río, *Margarita Padín* **F:** Ricardo Younis **DM:** Silvio Vernazza **E:** Jorge Beghé **Mtj:** José Serra **P y Dis:** ASF

Los cinco amigos se unen a una cubana para enfrentar a una poderosa banda que quiere adueñarse del teatro en el que actúan.

SIC: "Lo esencial ha sido buscar el efecto cómico (...) apoyándose constantemente en lo convencional (...) vehículo vertiginoso (...) que llegará de destino con buenas dosis de carcajadas". (King en EM)

"Locuras para reír como nunca, tiros para ver correr a los Cinco Grandes, y mambo en la figura ondulante y tropical de la admirable vedette cubana". (Programa del Monumental)

"Farsa cómica de buena factura". (CI)

Agil y graciosa, con el grupo en buena forma y aprovechando la popularidad de Amaro. Además, un buen trabajo de Margarita Padín.

Lo llamaban Bairoletto
(Film inédito)

1965

D: Eduardo Shaw G: Gabi y Cevallos I: Horacio Aranda, Marta Algibay, Tomás Simari y Audón López F: Tito di Julio (ByN) P: Focal Cinematográfica

Primera aproximación a un personaje mítico. En los '80, se concretaría otra versión del mismo tema. (Cfr. Bairoletto)

Les longs manteaux

Ver Expreso a la emboscada

Lo prohibido está de moda

94 min
Monumental, 2-5-68 - PM18

D: Fernando Siro G: F. Siro y Norberto Aroldi I: *Juan Carlos Altavista, Enzo Viena,* Darío Vittori, María Aurelia Bisutti, Pepita Muñoz, Gilda Lousek, Jorge de la Riestra F: Vicente Cosentino M: Lucio Milena Dis: European Films

Distintos personajes porteños y su postura frente al sexo: dos amigos, uno mitómano, y otro que lo admira, un carterista que usa de carnada a su amante y una chica que no quiere tener relaciones sexuales con su novio.

SIC: "Bello fresco de pintura ciudadana, que va más allá (...) de la cosa puramente localista". (Cro)

"Película horrible y nauseabunda desde todo punto de vista, justificaría que la saquen de cartelera". (C. M. en ECC)

"Las posibilidades del libro eran mayores a los resultados". (LR)

Interesante enfoque de Siro y Aroldi sobre el costumbrismo, y dando una vuelta de tuerca conceptual al cine erótico. La dirección vacila entre el humor televisivo y la comedia, pero el libro y las actuaciones son buenas.

Lo que fue de la Dolores

Ver La copla de la Dolores

Lo que le pasó a Reynoso

78 min
Plaza, 18-2-37

D y G: Leopoldo Torres Ríos según obra de Alberto Vacarezza I: Floren Delbene, *Luis Arata,* Herminia Franco, Teresa Serrador, Domingo Sapelli, María Esther Duckse, Francisco Alvarez, Pedro Maratea F: Carlos Torres Ríos M: Eugenio De Briganti y Abrain P y Dis: Cinematografía Julio Joly

Un gaucho sentimental despierta amores a su paso y se ve forzado a huir tras matar a un hombre en un duelo.

SIC: "Una película de méritos. Sujeta a las características propias del original (...) se manifiesta como una expresión limpia y simpática de nuestro cine. Fiel reproducción de una obra (...) El elogio más entusiasta de la obra corresponde a su director (...)". (Roland en Cr)

"Es una película muy buena, gratísima por su esencia criolla. Admirable por su realización y sorpresiva por su belleza cinematográfica: hay allí varios aciertos que bastan para colocar a nuestro cine, en calidad artística al nivel del europeo y norteamericano". (Calki en EM)

Sainete hoy envejecido, con algunas secuencias destacables como el duelo final, jugado entre luces y sombras.

Lo que le pasó a Reynoso

94 min
Monumental, 24-5-55 - SR

D: Leopoldo Torres Ríos G: L. Torres Ríos y Alberto Vacarezza según obra de A. Vacarezza I: Enrique Muiño, Floren Delbene, Egle Martin, Elisardo Santalla, Benita Puértolas, Pola Alonso, Francisco Alvarez, Luis Dávila F: Pablo Tabernero y Gumer Barreiros (FC) M: José Rodríguez Fauré E: Oscar Lagomarsino Mtj: José Cardella P: Torres Ríos - Wilson Dis: Cinematográfica Terra

SIC: "Drama del campo en eficaz versión". (LP)

"Hace 20 años el cine argentino pedía disculpas cuando filmaba novelitas sentimentales y sainetes como éste (...) No se ha hecho pública ninguna disculpa oficial o extraoficial de la Argentina por filmar esta segunda versión". (Gastón Blanco Pongibove en Gaceta del Festival Internacional de Punta del Este de 1955)

"Diálogo frondoso que resta esencial acción al conflicto, el cual teniendo como ámbito La Pampa, se circunscribe con insistencia a interiores". (NG)

Primera película filmada con el sistema Ferraniacolor y que aporta poco a la primera versión. Coincidiendo con el estreno, se proyectaron los primeros comerciales de Emelco en Alexcolor.

Lo que Pérez se llevó

Ver El susto que Pérez se llevó

Lo que vendrá

98 min
Monumental, Santa Fe, Libertador y Belgrano, 30-3-88 - AM13

D: Gustavo Mosquera R. G: Gustavo Mosquera R. y Alberto de Lorenzini I: Hugo Soto, Juan Leyrado, Charly García, Aldo Braga, Rosario Bléfari, Osvaldo Flores, Luis Minces, Roxana Randon, Inés Estévez, Cecilia Biagini, Néstor Sánchez, J. C. Uccello, Fausto Collado, La Organización Negra, Gambas al Ajillo, Grupo Moscú, Enero Negro, Celso Papadópulos, Edgardo Dans, Sergio de Nadai F: *Javier Miquelez* (AC) M: Charly García E: Erika Senda y Alejandro de Ilzarbe Mtj: Oscar Gómez Operador Steadycam: *Gustavo Mosquera R.* P: María Angeles Mira para Tripiquicios SCI Dis: Argencine


Un [illegible] Hugo Soto en "Lo que vendrá", de Gustavo Mosquera R.

En un Buenos Aires futuro, tres sobrevivientes: uno recibe accidentalmente un balazo en la cabeza, otro es el policía que disparó, y otro, el enfermero que lo atiende.

SIC: "En cierto sentido, **Lo que Vendrá** es el primer film postmoderno argentino. Es un juego metalingüístico que se nutre de citas a un cine que ya es patrimonio cultural de toda una generación (**Blade Runner**, **Mad Max**, **Pink Floyd the wall**) y que practica, como esos ejemplos, la simultaneidad de épocas (…) Cada plano del film parece estar afirmando una y otra vez (…) que allí, detrás de esa Steady Cam que sube, baja y vuela, está un director llamado Gustavo Mosquera". (Víctor Pintos en El Periodista)

"Un estéril virtuosismo (…) la cámara, el montaje y el clima creado son perfectos, pero sin un libreto no se llega muy lejos". (Daniel López en P12)

"Inteligentísima puesta de cámara que revaloriza el sentido expresivo de la imagen fílmica: los graffitis callejeros, el paisaje deliberadamente artificioso que se aproxima a cierta atmósfera post-industrial, los pasillos abandonados del hospital, todo es captado (…) desde una perspectiva novedosa, en secuencias que frecuentemente constituyen pequeños ejercicios de estilo". (Víctor Hugo Ghitta en LN)

Válido en la búsqueda formal, con buen uso de la Steadycam cedida por ATC (donde estaba archivada). De aburrida y mínima anécdota, interesa como visión de fines de los 80. Lo malo es que no actúa Hugo Soto sino el Ramsés de **Hombre mirando al Sudeste**.

Loraldia (El tiempo de las flores)

93 min
Alfil, 16-5-91 -SR

D y C: Oscar Aizpeolea **Adapt:** Mauricio Skorulski **I:** Bárbara Mugica, Luis García, Susana Campos, Isidoro Fernández, Garbiñe Losada, Juan Martín del Valle, Aldo Barbero, Fabio Aste, Asier Hernández Landa, Verónica Ponieman, Ana Laura Macagno, Miguel Angel Macagno, Fernando Salvador, Micaela Brunoldi, Iñigo Bañuelos **F:** Miguel Abal (C) **M:** Amaia Zubiría y Pascal Gaigne **D Art:** Fernando Talló **Mtj:** Marcela Sáenz **P:** Pinzen SRL Producciones Cinemat. - Igeldo Zine Produksioak SA - Sociedad Estatal Quinto Centenario (Madrid) **Dis:** Pinzen SRL

Un viaje de sensaciones, encuentros y desencuentros a través de idas y regresos de los personajes.

SIC: "Argentinos y vascos en un film edulcorado". (Paraná Sendrós en AF)

"Un cálido reencuentro con los afectos perdidos". (De la publicidad)

"(Es) un viaje a través de la memoria, de los sentidos y de las sensaciones, una búsqueda de raíces tan simples y valiosas como las violetas de seda descoloridas y olvidadas en el fondo de un baúl". (Del Pressbook)

"Es una obra abierta, poética que renuncia en forma deliberada al gancho argumental (…) y consigue exactamente lo que se había propuesto: convertirse en una evocación sentida, nostálgica (…)". (R.G.O en Cl)

Opera prima tratada con sensibilidad e inquietudes estéticas. Filmada en La Pampa y en San Sebastián (España). Es la primera coproducción con el País Vasco y la última película de Bárbara Mugica.

El loro de la soledad

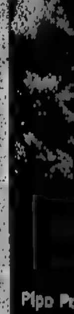
85 min
Trocadero, 3 8 67 PM18

D: Juan Antonio Serna y Jorge Enrique Farías **G:** J. A. Serna según historia de Jorge E. Farías **I:** Milagros de la Vega, Virginia Lago, Justo José Rojas, Mercedes Ibarra, Amado Chamorro (h), Rosinés Pérez Ruiz, Carlos Flores, Miguel Angel Paz, Fanny Olivera **F:** Pedro Marzialetti (ByN) **M:** Waldo Velloso, motivos populares de Chazarreta **Mtj:** Vicente Castagno **P:** Antropos Films **Dis:** Luxor

Un grupo de técnicos ingleses se radica en Santiago del Estero para la construcción de un puente para el ferrocarril, relacionándose con las mujeres del lugar.

SIC: "Meritorio film nacional (…) el color local funciona bien dramáticamente". (Cl)

"Ha faltado en el film un dialoguista más ágil y un dinamismo



mayor por parte de los directores". (J. P en LP)

"Como libro es apenas una idea sin elaborar, generalmente muy mal resuelta en las situaciones". (EM)

Filmada en Santiago del Estero. Rodada en Blanco y Negro, algunas escenas fueron viradas a color buscando un efecto según la situación: sepia para los racconti, rojo para la violencia, verde para las alucinaciones, azulado para los racconti nocturnos.

Los de la mesa 10

83 min
Iguazú y Los Angeles, 18-10-60 - PM18

D: *Simón Feldman* **G:** Simón Feldman y Osvaldo Dragún según obra de O. Dragún **I:** María Aurelia Bisutti, Emilio Alfaro, Luis Medina Castro, Frank Nelson, Susana Mayo, María Cristina Laurenz, Menchu Quesada, Jorge Larrea, Pedro Buchardo, Blanca Tapia, Fernando Iglesias "Tacholas" **F:** *Ricardo Aronovich* **M:** *Horacio Salgán* **E:** Federico Padilla **Mtj:** Antonio Ripoll **P y Dis:** Sifuetis

El romance entre una estudiante de arquitectura y un mecánico.

SIC: "Pocas veces (...) la juventud ha sido llevada al cine argentino con tal grado de sensibilidad y comprensión, sin galanes anodinos, ingenuas en almíbar, ni romances de almanaque (...) clima de intimidad, sin ningún artificio". (J. Miguel Couselo en C de la T)

"Reguero de notas falsas". (Cl)

"Buen rumbo y camino equivocado". (Héctor Grossi en Platea)

Buen tratamiento de un tema eterno y una película injustamente olvidada al hablar de la década.

Los que verán a Dios

78 min
Gran Rex, 28-2-63 - PM18
Producción: 1961

D: Rodolfo Blasco **G:** Vito de Martini **I:** Oscar Rovito, Bárbara Mugica, Luis Dávila, Alberto Bello, Beatriz Bonnet, Pablo Moret, Luis Galán, Julio de Grazia, Jorge Hilton, Mariela Reyes, Diana Ingro **F:** Alfredo Traverso **M:** Astor Piazzolla **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** Abel Santa Cruz y Vieyra para Cinematográfica V

Por falta de recursos económicos, un joven matrimonio decide abortar al hijo concebido.


Pipo Pescador en la ópera prima de Luis Puenzo, "Luces de mis zapatos".

SIC: "24 horas en la vida de un hombre puro (...) enfrentado al deseo, al egoísmo, la delincuencia, la lujuria, que comprendió a tiempo un horrible crimen que iba a cometer". (Programa del Gran Rex)

"Una historia pretenciosa y trivial (...) ni un solo efectismo más cabe en el libro de Víctor Martini, están todos". (Jorge M. Couselo en C de la T)

Película post-mortem de Blasco. Más allá de sus fallos, tiene la particularidad de tomar al aborto como tema central por primera vez en el cine argentino

Luces de candilejas

80 min
Trocadero, Los Angeles, Grand Splendid, Biarritz y sim, 11-9-58 - SR Producción 1956

D y G: Enrique Carreras según diál. de Agustín Cuzzani **I:** Alberto Castillo, Amelita Vargas, Francisco Charmiello, Luis Prendes, Francisco Alvarez, Miguel de Molina **F:** *Américo Hoss* (AS AF) **M:** Vlady **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José Cardella **P:** Gral Belgrano **Dis:** Guaranteed Pictures

Tres supuestos hermanos, un cantante de boleros, otro de tangos, y una de mambo son citados para una revista musical.

SIC: "Ahora es con color". "Son todos rostros conocidos y hacen también cosas conocidas. El resultado es previsible y muy poco alentador en lo que respecta a la cinematografía local". (LR)

"Revista con lastre (el argumento)". (Roland)

Filmación parcial en Uruguay. Una de las primeras experiencias en color con predominancia de interiores, bastante aceptable.

Luces de mis zapatos

82 min
Metro, Plaza y sim 19-7-73 - ATP

D: *Luis Puenzo* **G:** Luis Puenzo y Roberto Scheuer **I:** Pipo Pescador, Norman Briski, Juana Hidalgo, Antonio Luisi, Judith Wainer, Eduardo Fasulo, Salo Vasocchi, Silvia Bolster **F:** Rogelio Chomnalez (EC) **M:** Canciones de Pipo Pescador y Juan C. Cuaesi **E:** Margarita Jusid **Son:** Bebe Kamín **P:** A la buena película SRL **Dis:** Aries

En un cine de barrio se demora la función por la pérdida de la cinta.

SIC: "Interesante ensayo con Pipo Pescador. (...) Este film arriesgado en su tema y en su forma tiene un alto y hasta inesperado porcentaje de logro. La idea argumental se distingue por su apreciable originalidad. Contiene en ciernes la búsqueda y la nostalgia del cine mismo". (LN)

"Luis Puenzo, un director que del medio publicitario del que procede aporta un incisivo sentido de la sátira, arquetipos instantáneos y excelente calidad formal (...) ritmo desparejo". (LP)

"Elementos de calidad inusitada" (Carmen Rivarola en ECC)

Opera prima de Puenzo, bastante olvidada, con algunas inquietudes formales y un homenaje al cine que se adelantó más de una década a sus similares **Cinema Paradiso** (Giuseppe Tornatore, Fr-It, 1988) y **Splendor** (Ettore Scola, It, 1988).

Lucha de buitres
(Film inconcluso)

1968

D: Massimo Giuseppe Alviani **P:** MGA
Filme del que se realizaron contadas escenas. El director había llegado de Italia en 1967 y dejó más proyectos que realizaciones.

Lucharon sin armas
Ver **Pedro y Pablo**

Lucía
(Film inédito)

1963

D: Dick Ross **G:** James F. Collier adaptado por Nelly Fideles **I:** Fernanda Mistral, Zelmar Gueñol, Jorge Barreiro, María Esther Daguerre, Orestes Soriani, Rosángela Balbo **F:** Humberto Peruzzi (EC) **E:** Germán Gelpi **P:** World Wide Productions (EEUU) - Aries (Arg) **Dis** Aries

Procesada en Hollywood y filmada también en versión hablada en inglés, esta coproducción de Aries nunca pudo estrenarse.

Lucrecia Borgia

85 min
Broadway, 29-8-47 - SR

D: Luis Bayón Herrera **G:** *Rodolfo Taboada* **Asesor Lit:** León Klimovsky **I:** *Olinda Bozán*, Marcos Caplán, Gloria Bernal, Dringue Farías, Héctor Quintanilla, Gogó Andreu, Carlos Tajes, Marcos Zucker, René Cossa, Zelmar Gueñol, Semillita, Rafael Buonabaglia **F:** Roque Funes **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** *Juan M. Concado* **Amb:** *Carlos T. Dowling* **Mtj:** José Cardella **P** y **Dis:** EFA

Durante el Renacimiento italiano, los hermanos Borgia asesinan uno a uno a todos los pretendientes de su hermana Lucrecia.

SIC: "El buen humor de la película (...) no alcanza a sus escenarios, los cuales por su esfuerzo suntuoso y su despliegue contrastan con la libre alegría sin restricciones del diálogo y las escenas del imaginario relato". (LN)

"Se inicia con un tono que hace suponer una calidad muy superior a la que ha logrado". (CI)

"Lástima que el ingenio, la gracia fina, la originalidad se hayan tirado por la borda, como un lastre, junto a la suntuosidad de los decorados, la pobreza de recursos humorísticos se acurruca, como si la sorprendieran desnuda". (Calki)

Comedia que basa su humor en continuas referencias a los tiempos modernos (incluye mención a los nazis) en una ambientación paródica de los Siglos XV-XVI italianos. Para disfrutar de Olinda Bozán en la plenitud de su gracia.

Un lugar al sol

80 min
Paramount 3-6-65 - PM18

D: Dino Minitti **G:** Agustín Mahieu y Dino Minitti **I:** *Héctor Pellegrini, María Cristina Laurenz*, Lola Palombo, Jorge Villalba, Orlando Buhr **F:** Ignacio Souto **M:** Norberto Mathon y César Jaimes **E:** Alfredo González **P:** Clasc Film - José A. Giménez

Una pareja de jóvenes provincianos viven una historia de amor en Buenos Aires.

SIC: "Un film que invita a más de una reflexión sobre los alcances y los propósitos del cine argentino de hoy (...) María C. Laurenz encaró con mucha precisión a su personaje (...)". (LN)

"Es excelente la fotografía de I. Souto (...) Pero la alabanza mayor se la lleva la pareja de protagonistas (...)". (César Magrini en ECC)

Un lugar en el mundo

120 min
Ambassador, Atlas Santa Fe 1 y sim, 9 4 92 - ATP

D: *Adolfo Aristarain* **G:** *A. Aristarain y Alberto Lecchi* según idea original de Aristarain y Kathy Saavedra **I:** *José Sacristán, Federico Luppi, Cecilia Roth, Leonor Benedetto, Gastón Batyi*, Rodolfo Ranni, Hugo Arana, Lorena del Río, Mario Alarcón **F:** Ricardo De Angelis (FujiColor) **M:** *Emilio Kauderer* interpretada por la Camerata Bariloche **Dir Arte:** Abel Facello **Mtj:** *Eduardo López* **P:** Adolfo Aristarain y Os-


José Sacristán y Gastón Batyi buscan "Un lugar en el mundo".

valdo Papaleo - Cooperativa de Trabajo La Colmena **Dis:** Trasmundo Films

Un maestro, su esposa médica y una monja tercermundista luchan por cambiar el destino de la gente de un pueblo. La llegada de un geólogo español contratado influirá en todos, especialmente en el hijo pre-adolescente de la pareja.

SIC: "Hay una rara alegría que brota de la voluntad de desafiar lo irreparable, ya sea la muerte o la velocidad de los trenes, el control de las multinacionales o el éxito del cine complaciente. **Un lugar en el mundo** dice algo sobre esa alegría". (Quintín en EAC)

"...una hermosa película que tiene mucho de paradoja. La paradoja es que el western y las ideologías han muerto. Y que a contrapelo de estos decesos Adolfo Aristarain ha hecho un western ideologizado pero lleno de vida". (Gustavo Noriega en EA)

"Aristarain consigue que el centro de atención sean sus personajes, a los que muestra con todas las grandezas y miserias". (Adriana Schettini en P12)

"Película de principio a fin, desde que empieza hasta que acaba, como las de antes, magníficamente dirigida, primorosamente escrita y muy bien interpretada". (E. Rodríguez Marchante en ABC de Madrid, a propósito de la exhibición del film en San Sebastián, 9-92)

"Uno recuerda la serenidad narrativa, el equilibrio (...) del cine de John Ford. Su mirada llena de ternura. No es casual que la película se ubique en la Pampa argentina, remitiendo visualmente a las praderas de las películas de Ford, con un estilo que es como una sábana que cae delicadamente y cubre el cuerpo dormido de cada personaje". (Santiago André Gómez en Rev Kinetoscopio, Colombia, Mayo-Junio 1993)

Excelente reaparición de Aristarain cambiando de temática. Notables las actuaciones y la estructura narrativa de un film que toca a varias generaciones de cerca (Emigrados, utópicos, hijos del proceso, emigrantes de la hiperinflación) y brilla a partir del respeto a la estructura clásica del western. Su nominación como mejor película en idioma extranjero para los Oscars de A. M. P. S. representando a Uruguay, y su posterior veto le dieron un renombre internacional por razones no deseadas.

Luisito

88 min
Monumental, 24-5-43 - ATP

D: *Luis César Amadori* **G:** Gabriel Peña (L. C. Amadori) según idea de Florencio Parravicini **I:** *Paulina Singerman*, Santiago Arrieta, Adrián Cúneo, Julio Renato, Sarita Olmos, Enrique Chaico, Liana Moabro, Arturo Bamio **F:** *Alberto Etchebehere* **M:** Mario Maurano **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Para evitar que su amado se case por interés con otra mujer una chica se hace pasar por su *secretario*.

SIC: "Pone en juego la versatilidad de Paulina Singerman (...) encarna tres papeles distintos (...) en un eficaz esfuerzo interpretativo (...)". (Calki)

"Amadori logra un estudiado sentido plástico en las escenas iniciales, ayudado por la excelente fotografía de Etchebehere". (Roland)

El tema del travestismo ya era viejo en ese entonces, pero éste es un film bastante pasable de Amadori y bastante bueno de Singerman.

Lujuria tropical

95 min
Sarmiento, 2-1-64 - PM18

D y G: *Armando Bó* **I:** *Isabel Sarli, Armando Bó*, Pedro Laxalt, Luis Salazar, Manolo Coego, Alberto Alvarez, Mario Suárez **F:** Julio Lavera (FC) **M:** Eligio Ayala Morín **V:** Paco Jamandreu **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Armando Bó para SIFA - Tropical Films (Caracas) **Dis:** DASA

Una mujer se debate entre el amor de dos hombres y la búsqueda de sí misma.
SIC: "En esta película Armando Bó reitera la fórmula de otras producciones (...) La fotografía en colores no es pareja". (CI)

"Isabel Sarli a toda carne, cuatro bikinis, seis hombres, una docena de baños, música tropical ininterrumpida (...) y una linda playa

venezolana bien fotografiada en Ferraniacolor". (Her)

Otra lujuriosa aventura del dúo, esta vez en Venezuela.

Luna caliente

90 min
Ambassador, 2-5-85 - PM18

D: Roberto Denis **G:** José Pablo Feinmann según arg de Mempo Giardinelli **I:** Federico Luppi, Humberto Zurita, Olga Zubarry, Héctor Bidonde, Noelle Blanfour, Manuel Ojeda, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Enrique Kossi, Marcos Woinsky **F:** Miguel Rodríguez (EC) **M:** Litto Nebbia **E:** Ponchi Morpurgo **Mtj:** Luis César D'Angiolillo **P:** Francisco Celequine para Frank Producciones **Dis** Pel-Mex (para América) y Cinefilm Cine y Televisión SA (para el resto del mundo)

El regreso de un joven profesor a Misiones y su amor por la hija adolescente de un amigo de su padre.

SIC: "Fallido intento de adaptar una novela (...) Roberto Denis de prestigio televisivo no ha hecho precisamente un debut feliz en el cine". (D. L. en LN)

"Una gigantesca equivocación (...) La anécdota queda ahora sólo en una historia de *temperaturas* pero con un sexo timorato y prejuiciado". (J. A. M. en TA)

"Luna caliente con mucho frío". (Claudio España en LN)

Intrascendente film sobre un amor-pasión con algo de policial y un par de protagonistas mexicanos (Zurita y Ojeda). Filmación parcial en Misiones.

Luna de miel en Río

86 min
Monumental, 9-10-40

D y G: *Manuel Romero* **I:** *Niní Marshall*, Tito Lusiardo, *Enrique Serrano*, Alicia Barrié, Juan Carlos Thorry, Enrique Roldán, Carmen del Moral, Zaira Cavalcanti **F:** Alfredo Traverso **M:** Rodolfo Sciammarella, con canciones de Sciammarella y M. Romero **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Juan Soffici **P y Dis:** Lumiton

Catita y su esposo viajan a Río para pasar su luna de miel. En el viaje los estafará un fullero.

SIC: "Film movido, alegre, de técnica y presentación excelentes y con despegue catitiano de primera calidad". (Calki en EM)

"Aparte de Niní Marshall destacan las buenas cualidades de E. Serrano (...) y Tito Lusiardo siempre natural y simpático (...)". (Roland)

Secuela de **Casamiento en Buenos Aires** y **Divorcio en Montevideo**, es la más cuidada de la trilogía. Buenos momentos de humor no sólo a cargo de Niní Marshall, quien figura en los títulos como *Catita*. Buena dirección de Romero.

La luna en el pozo

88 min
Broadway, 2-12-42 -

D: Carlos Torres Ríos **G:** Armando Mook **I:** Aída Alberti, *Floren Delbene*, Maruja Gil Quesada, Rufino Córdoba, Elisardo Santalla, Vicente Padula, Susana Martres, Angelina Pagano **F:** Gumer Barreiros **M:** Lucio Demare **E:** Antonio Scelfo, Américo Adorante y Horacio March **Mtj:** Carlos Torres Ríos **P:** E. I. A. **Dis:** Cinematografía Almar

Cuando un joven escritor regresa a su pueblo, lo espera un ambiente hostil.

SIC: "Emociones primitivas, reacciones melodramáticas y pasajes cómicos de desmayada gracia". (Her)

"El conflicto dramático se esfuma, el perfil de cada protagonista se desdibuja y queda en esencia una larga serie de conversaciones que ponen a prueba la constancia y la paciencia de los interlocutores (...)". (LP)

Asunto corriente y demasiadas palabras en una película que sólo destaca el trabajo de Delbene.

Luna Park

85 min
Monumental, 17-6-60 - PM18

D: Rubén W. Cavallotti **G:** Wilfredo Giménez sobre arg de Sixto Pondal Ríos **I:** Elsa Daniel, Walter Vidarte, Enrique Fava, Mario Passano, Alba Solís, Oscar Valicelli, Isidro Fernán Valdés, Nora Massi, Rey Charol, Juan Buryúa Rey, Pablo Racioppi, Alberto Barcel, Emilio de Grey, Pedro Buchardo, Nieves Ibar **F:** Alberto Etchebehere **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

El sueño de un boxeador por pelear en el "Luna", y el círculo en torno a este deporte.

SIC: "(...) con **Luna Park** el pulso de nuestro cine se acelera señalando el camino hacia una reacción tan saludable como necesaria". (Medio no identif.)

"Los intérpretes parecen no haber tenido suficiente control o adecuada dirección y se sitúan por debajo de sus antecedentes". (CI)

Cruza de testimonial con trama policíaca, cae en el error de muchos films menores de la época: necesidad de mostrar algo de crítica social. No obstante, correctamente filmado.

La luz de un fósforo

78 min
Monumental, 15-5-40

D: Leopoldo Torres Ríos **G:** L. Torres Ríos y Dave Cabouli según libro de Pedro E. Pico **I:** *Severo Fernández*, Pepita Serrador, Susy del Carril, Eduardo Sandrini, Héctor Calcaño, Mecha López, Arturo Palito, Vicente Forastieri, Gracia del Río, Pablo Racioppi,

Chiché March, Elvira Remet **F:** Carlos Torres Ríos **M:** Rodolfo Sciammarella **E:** Juan Manuel Concado **P:** Adolfo Z. Wilson para Cinematográfica Terra **Dis:** Cinemat. Terra

El comportamiento de los amigos de un hombre apocado, lo obliga a inventar una aventura amorosa con una cantante. Las circunstancias lo llevarán a conquistarla.

SIC: "La luz de un fósforo prueba que el factor argumento es principalísimo (...) El sonido es excelente (...) y la iluminación ratifica las reconocidas aptitudes de Carlos Torres Ríos". (Roland)

"En suma una película superior a lo que espera ver la gente, incluso los alacranes (...)" (Edmundo Guibourg)

"(...) Severo Fernández encara al protagonista en forma estimable, con una depuración y una sobriedad no siempre presentes en su labor ante las cámaras (...)". (Cri)

Buena idea demasiado hablada, pero con una labor medida por parte del protagonista.

Una luz en el sendero

Ver Esquiú

Una luz en la ventana

72 min
Broadway, 12-5-42

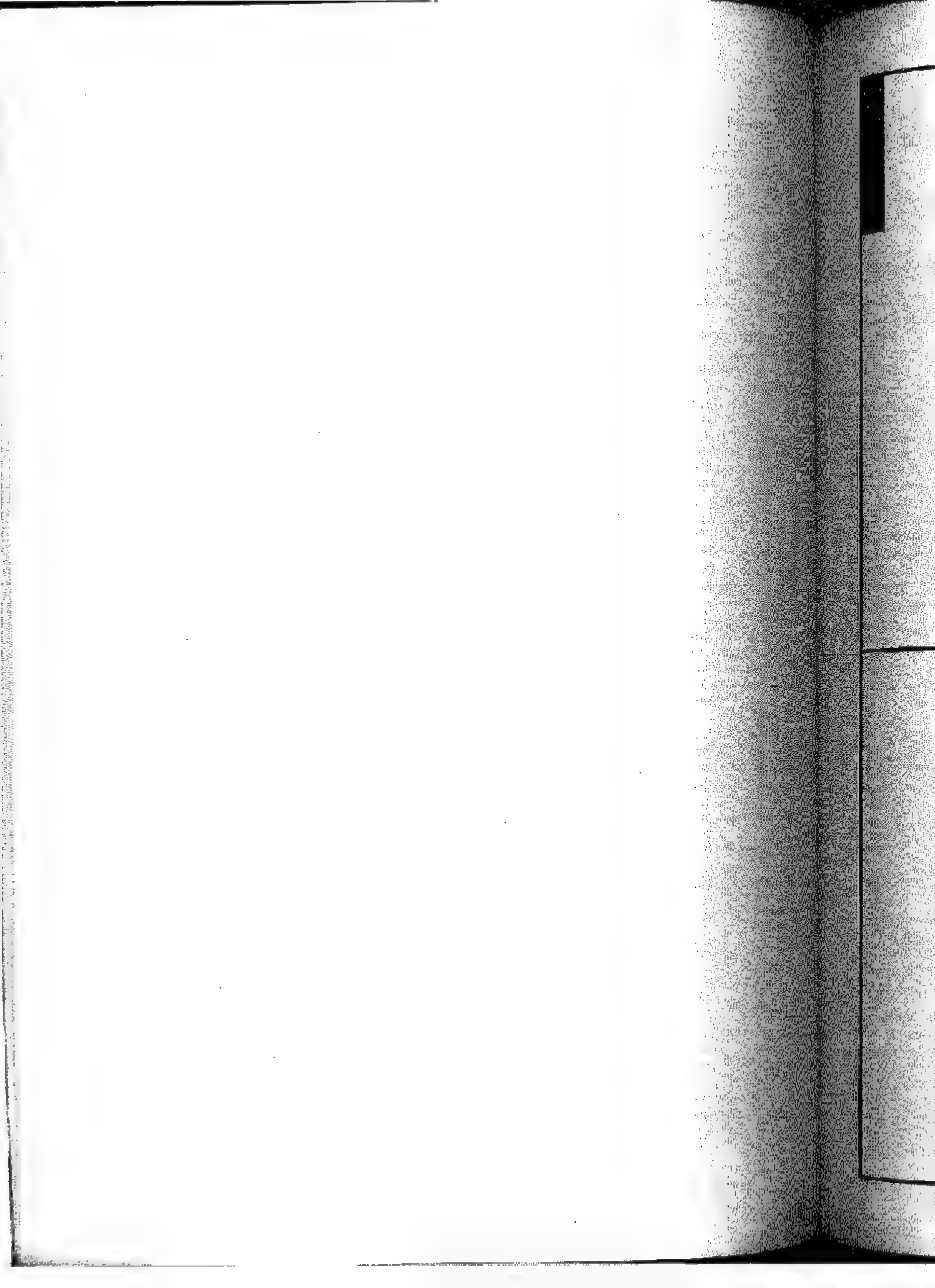
D y G: Manuel Romero **I:** Narciso Ibáñez Menta, Juan Carlos Thorry, Irma Córdoba, Severo Fernández, Nicolás Fregues, María Esther Buschiazzo, Aníbal Segovia, Fernando Campos, Gerardo Rodríguez, Pedro Pompilio **F:** Alfredo Traverso **M:** George Andreani **E:** Francisco Guglielmino y Ricardo Conord **Mtj:** Atilio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Durante una noche de tormenta, una enfermera llega a una solitaria casa donde vivirá una experiencia aterradora.

SIC: "Asunto *grandguiñolesco*, rayano en lo fantástico". (Her)

"Primer film de terror realizado en estudios locales cumple su modesto destino (...) Irma Córdoba salva con inteligencia junto al impetuoso Juan C. Thorry (...) La fotografía resulta adecuada al asunto (...)". (LN)

Historia gótica acerca de un "hombre elefante". Es el debut y primer protagónico de Narciso Ibáñez Menta, ya por entonces actor teatral de éxito.




m
La muerte camina en la lluvia

Machito
ver Primer

El macho
ver El gord

Madame

95 min
Normandie
NAM14

Carlos S
Regás y A
obra de Gu
Ortiz, R
Álvar
Bello, Ange
Díaz, Alejan
Lecub
de Galache,
Jorge Vil
Mary Encin
Gil, A
Roberts M:
Ralph Pappi
Estudios Sa
mexicana

El clásico d
cas
mayor y con

MC: "Muy
(NC)

"Extraña a m
en su s
discutible ob
recogida
más ribe
usurp
ve
(Ca)

(...) adapta
en
reproduc
de u
mediados del

(Schneper)
haciendo su
en Madame
que a v
la filmac
con a
de Romero, c
en "Cine
historia", 199

Machito
ver Primero yo

El macho de América
ver El gordo de América

Madame Bovary

85 min
Normandie, 2-4-47 - PM18 y NAM14

D: Carlos Schlieper G: María Luz Regás y Ariel Cortazzo según obra de Gustave Flaubert I: Mecha Ortiz, Roberto Escalada, Enrique Alvarez Diosdado, Alberto Bello, Angelina Pagano, Manolo Díaz, Alejandro Maximino, Graciela Lecube, Max Citelli, Ricardo Galache, Juan Carlos Altavista, Jorge Villoldo, Liana Moabro, Mary Encinas, Nélida Romero, Pablo Gil, Alberto Bello F: Bob Roberts M: Isidro Maiztegui E: Ralph Pappier Mtj: Kurt Land P: Estudios San Miguel Dis: Panamericana

El clásico de Flaubert y su protagonista, casada con un hombre mayor y con un amante.

SIC: "Muy lujosa y espectacular". (NG)

"Extraña a nuestro medio y pasatista en su sensibilidad. (...) La discutible obra de Flaubert ha sido recogida (...) en los puntos que más ribetean el folletín: adulterios, usuras, embargos, enfermedades, venenos y suicidios". (Cri)

"(...) adaptación cuidadosa, con pulcritud en el lenguaje y meticulosa reproducción (...) en la escenografía de un pueblito francés a mediados del siglo pasado". (Her)

"(Schlieper) se divertía mucho haciendo sufrir a Mecha (Ortiz) en Madame Bovary (...) a tal punto que a veces debía interrumpir la filmación para festejar las bromas con algún técnico". (Nélida Romero, citada por Abel Posadas en "Cine Argentino. La otra historia", 1993)

Otra obra maestra de la literatura adaptada sin ningún tipo de interés.

Madame Sans Gene

90 min
Premier, 15-3-45 - SR

D: Luis César Amadori G: Conrado Nalé Roxlo según obra de Victorien Sardou I: *Niní Marshall*, Eduardo Cuitiño, Adrián Cúneo, Herminia Franco, Homero Cárpena, Luis Otero, Delfy de Ortega, Tato de Serra, César Blasco F: Roque Giacovino M: Mario Maurano E: Juan Jacoby Renard Mtj: Jorge Garate P y Dis: ASF

En la época napoleónica, una desvergonzada lavandera se convierte en duquesa y hábil diplomática.

SIC: "Una película de espectacular comicidad (...) el trabajo de Nalé Roxlo permite apreciar el espíritu original de Sardou (...) Niní Marshall absorbe toda la película". (T.C.)

"La comedia de Sardou, hábilmente adaptada a la modalidad de la protagonista (...) tiene un desarrollo ágil y entretenido, un gracioso tono de sátira (...) matizado (...) con pasajes de emoción lograda". (Her)

Amadori dirigiendo a Marshall y como de costumbre, tratando de hacerla desaparecer entre los decorados, extras y vestuarios. No lo logra totalmente, pero el resultado llega a aburrir.

Made in Argentina

86 min
Atlas Santa Fe, Callao y Normandie, 14-5-87 - PM13

D: Juan José Jusid G: Juan J. Jusid y Nelly Fernández Tiscornia según la obra teatral "Made in Lanús" de N. Fernández Tiscornia I: *Luis Brandoni*, Marta Bianchi, *Leonor Manso*, Patricio Contreras, Jorge Rivera López, Hugo Arana, Frank Vincent, Alberto Busaid, Mario Luciani, Gabriela Flores, Alejo García Pintos, Marzenka Nowak F: Hugo Colace (EC) M: Emilio Kauderer, con canciones de y por Eladia Blázquez E: Luis Diego Pedreira Mtj: Juan Carlos Macías P y Dis: Juan José Jusid Cine SA - Progress Communications (BsAs)

Tras un exilio de 10 años en Estados Unidos, una pareja de argentinos vuelve a su barrio y choca con la realidad del hermano de ella y su esposo.

SIC: "Made in Argentina es un film cuya identificación con la realidad no sólo es aplicable a nuestro continente sino que por su mensaje bien puede funcionar, holgadamente para cualquier público". (Arturo Santana Vilá en Cine Cubano)

"Es una maraña de lugares comunes muy bien sistematizada pero que cuesta creer estén todos juntos: habrá un sector del público que se deleitará con todo aquello que le gusta que le digan sobre su país, habrá otro sector (...) que se distanciará irremediablemente (...) de la acción". (Claudio España en LN)

Adaptación de una obra de gran éxito, con los mismos actores, bastantes golpes de escena y una realización lineal. Filmación parcial en Nueva York.

La madrastra

78 min
Trocadero, Metro, Grand Splendid, 15 9 60 - SR

D: Rodolfo Blasco G: Abel Santa Cruz según cuento de Alvaro Yunque I: Jorge Salcedo, María Concepción César, Gilda Lousek, Leda Zanda, Américo Sanjurjo, Osvaldo Terranova, Alberto Peyret, Jorge Villoldo, María Elena Petrusky, Amalia García, Julio de Vita, José Luis Mazza, Marito García, Héctor Gabrielli, Andresito, Freddy Tainor, Carlos Pedregal, Bernardo Kullock, A. Lobótrico, Juan Carlos Gómez, Hugo Vicente, Roberto Salinas, Alberto Leone F: Alfredo Traverso (Pan)

M: Carlos A. Ilana **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Jacinto Cascales **P y Dis:** Emilio Vieyra Internacional.

Un niño se niega a aceptar a su nueva madre pese a que ella trata a toda costa de conquistar su amor.

SIC: "(…) fluye emoción con naturalidad (…) Paso adelante en nuestra pantalla". (King)

"Lo que la diferencia de un melodrama vulgar es la frescura del tratamiento, la amenidad con que alterna toques de drama y sonrisa". (Her)

Digno acercamiento a un tema reiterado, en una película poco vista.

Madre Alegría

69 min
Monumental, 17-5-50 - SR

D: Ricardo Núñez **G:** Sebastián Rives, Alberto Larrambebere y Ricardo Núñez según la pieza teatral hom. de Luis Fernández de Sevilla y Rafael Sepúlveda **I:** Amalia Sánchez Ariño, Alberto Bello, Golde Flami, Miguel Gómez Bao, Norma Giménez, Alberto de Mendoza, María Santos, Graciela Lezica, Mario Giusti, Eduardo J. D'Agostino, Marcelo Levalle, Cristina Berys, Delma Montarte, Sarita Rudoy, Aurelio Donato, Ricardo de Rosas, Norma Key, Mónica Linares, Adela Velich, Trudy Gesell, Conj. infantil Teatro Labarden **F:** Humberto Peruzzi **M:** Guillermo Cases y temas de los Hermanos Abalos y Enrique Villegas **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Gerardo Rinaldi y Jorge Lucotti **P:** Emelco **Dis:** Emelco Panamericana.

Una niña abandonada es criada por la madre superiora de un convento; veinte años después, vuelve su verdadera madre, arrepentida

SIC: "Agradable a la vista, simpática al corazón (…) película sana, optimista y reconfortante (…)" (NG)

"Logra el film el clima exacto". (King)

"Comedia blanca llevada sin altibajos notorios y con una realización correcta (…) La prensa en general le da un promedio de discreta". (Set)

Condescendiente quickie de tono menor.

La Madre María

105 min
Normandie y Callao, 4-7-74 - ATP

D: Lucas Demare **G:** Augusto Roa Bastos y Lucas Demare sobre idea de Roa Bastos, Tomás Eloy Martínez, David José Kohon y Héctor Grossi **I:** Tita Merello, José Slavin, Hugo Arana, Federico Wolff, Patricia Castell, María José Demare, Benita Casol, Ithacar Jalí, Alejandra Da Passano, Adrián Ghío, Tina Serrano, Fernando Labat, Cristina Murta, Horacio Nicolai, Carlos Muñoz, Marta Gam, Diana Ingro, Marcelo José, Jorge Taicher, Héctor Gancé, Sacha Varó, Rey Charol, Bernardo Perrone, Adriana Parets **F:** Aníbal González Paz (EC) **M:** Pocho Leyes **E:** Saulo Benavente **V:** Horace Lannes **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P y Dis:** Capricornio SRL

Acerca de la Madre María, famosa por sus sanaciones y asistencias a los pobres.

SIC: "Una pobre realización nacional, no alcanza a atrapar la esencia de un mito colectivo. (…) Naufraga en la ficción poco imaginativa de un personaje fascinante". (Agustín Mahieu en LO)

"Irremediablemente superficial superpoblada de lugares comunes". (A. C. en El Día de La Plata)

"Entre la envidia, el amor y la fe". (Rómulo Berruti en Cl)

Aproximación simplista a un mito popular que pudo haber dado lugar a una obra distinta.

Madreselva

93 min
Monumental, 5-10-38

D: *Luis César Amadori* **G:** L. C. Amadori e Ivo Pelay **I:** Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Malisa Zini, Miguel Gómez Bao, Perla Mary, Leo Rappoli, Julio C. Traversa, Julio Renato, Max Citelli, Alberto Terrones, Amelia Lamarque **F:** John Alton **M:** Hans Diernhammer con fragmentos de obras de Liszt, Puccini, Verdi y canciones de Francisco Canaro y Alfredo Malerba **E:** *Raúl Soldi* **Mtj:** Carlos Rinaldi **P y Dis:** ASF

La hija de un titiritero se enamora de un actor cinematográfico a quien cree ladrón en vías de regeneración.

SIC: "Es simpática y está bien realizada (…) con una buena técnica de conjunto". (LN)

"Jamás L. Lamarque se lució tanto como en **Madreselva**". (Ulyses Petit de Murat)

"Hay en el film simpatía, ternura y emoción, no faltando eficaces notas cómicas servidas por un diálogo chispeante y oportuno y cabe señalar (…) el acierto en la intercalación de las partes musicales que no destruyen en ningún momento la continuidad del film". (Her)

"**Madreselva** no tuvo solamente un argumento interesante, contó con una realización impecable, y decorados como los que el cine argentino no había levantado hasta entonces". (Claudio España en Medio Siglo de Cine)

Buen vehículo para la estrella hábilmente dirigida y rodeada. La historia se creó a partir del tango "Madreselva" de Amadori y Canaro.

La maestra enamorada

100 min
Monumental, 2-3-61 - ATP

D: Julio Saraceni **G:** Abel Santa Cruz **I:** Lolita Torres, Alejandro

Rey, Marcos Zucker, Héctor Calcaño, María del Pilar Lebrón, María Armand, Eloísa Cañizares, Mateo Martínez, Aldo Bruga, Ricardo de Rosas, Ridi Da Silva, Julián R. Ros, Sandra Castel, Antonio Reales, Ballet Indoamericano de Esteban Vera **F:** Américo Hoss (AC) **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José Serra **P:** Iván Iwanitzky para Gómez Films **Dis:** Gómez Films

Una escuela corre peligro de demolición y una maestra intenta salvarla.

SIC: "(...) esta película pertenece a un género amable que rehúye a toda clase de complicaciones y cuyo único objetivo es hacer pasar un rato de esparcimiento (...)". (Medio no identif.)

"Episodios simples y personajes convencionales, cuando no acartonados ofrecen escaso asidero al pasatiempo". (Her)

Insufrible repetición de Torres, donde Zucker hace del amigo fiel que se lleva un beso en la mejilla mientras Rey se lleva a la maestra. Filmación parcial en Mendoza.

La maestrita de los obreros

97 min
Real y Monumental, 4-3-42 - SR

D: Alberto de Zavalía **G:** Alejandro Casona según "La maestrita degli operai" de Edmondo D'Amicis **I:** *Delia Garcés*, Oscar Valicelli, Felisa Mary, Orestes Caviglia, Rafael Frontaura, Nelo Cosimi, María Santos, María Esther Buschiazzo, Julio Scarcella, César Fiaschi, Nélida Bilbao, Salvador Lotito, Armando Bó, Semillita, José Tresenza **F:** Roque Funes **M:** Julián Bautista **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** ASF.

Una joven maestra de una escuela nocturna, gana el corazón de sus alumnos.

SIC: "Film logrado en su aspecto emotivo (...) la fotografía, decorados y faz técnica son en general excelentes". (Calki en EM)

"El equilibrio y la suavidad de tintas de Alberto de Zavalía (...) se evidencia con mayor firmeza en lo mecánico y en lo dramático (...) se nota en él la preocupación por adaptar en un estilo propio enseñanzas técnicas que el director John Ford (...) y el fotógrafo Gregg Toland han lanzado en la rotación cinematográfica". (LN)

Un tema demagógico desde el original que lo inspiró. Con una realización lenta pero con momentos emotivos y correcta en lo técnico.

Maestro Ciruela

Ver Maestro Levita

Maestro Levita

105 min
Monumental, 9-2-38

D: Luis César Amadori **G:** Antonio Botta, René Garzón y L. C. Amadori **I:** *Pepe Arias*, Mecha Ortiz, Juan Carlos Thorry, Aída Olivier, Miguel Gómez Bao, Delia García (luego Delia Garcés), Alfredo Fornaresio, Mónica Ayllón, Alberto Bello, Margarita Corvaní, La Pandilla Marilyn **F:** Francis Boeniger y Julio Lavera **M:** Hans Diernhammer **E:** Raúl Soldi **Mtj (de negativos):** Carlos Rinaldi **Encuadre y Cpg:** Francisco Oyarzábal **P y Dis:** ASF

Un maestro rural viaja a la ciudad buscando conseguir recursos para su escuela.

SIC: "Tiene acentos de poema cálido y elocuente (...) tiene toda la belleza que emana de las cosas humanas (...)". (Roland)

"**Maestro Levita** convoca lágrimas emotivas, a cuarenta y cinco años de realizada y no por una nostalgia de trasnoche sino por su humilde mensaje de humana calidez". (Claudio España en Medio Siglo de Cine, ASF)

Buen film de colegio, todavía efectivo y con buena actuación del protagonista. Título tentativo: **Maestro Ciruela.**

Mafalda

82 min
Broadway y Gaumont, 3-12-82 - ATP
Producción: 1971-79

D: Carlos Márquez **G:** Alberto Cabado según personajes de Quino **D Anm:** Catú **Anm:** M. Nanni, García, Cedres, Cirilli, Rodríguez, Zalacrovich, Gallupo **Voces:** Susana Klein, Cecilia Gisper, Nelly Hering, Oscar Silva, Paqui Balaguer, Susana Sisto, María del Pilar Lebrón, Marta Olivan, Haydeé Lesker **D. Dobl:** Adolfo Duncan **M:** Riz Ortolani **Mtj:** Canales y C. Márquez **Sec. esp.:** José Luis Venegas **P:** Daniel Mallo Producciones **Dis:** Aries.

Un año en la vida de Mafalda, su familia y amigos, desde el primer día de clases hasta Navidad.

SIC: "Sólo resultaría objetable en esta labor de la animación nacional, la elección de algunas voces (...) para doblar a los personajes". (Her)

"La filosa ironía de una chica terrible". (LR)

"La misma adorable y cáustica Mafalda". (LN)

"El cine nacional también sabe dibujar". (Néstor Tirri en Cl)

Poco feliz adaptación cinematográfica de la diva mayor del cómic argentino, remix de sus cortos televisivos. Lo contestatario de la historieta es aquí permisivo y endulzado, tal vez en busca del público infantil.

La maffia

120 min
Atlas y sim, 29-3-72 - PM18

D: Leopoldo Torre Nilsson **G:** L. Torre Nilsson, Beatriz Guido,

Luis Pico Estrada, Rodolfo Mórtola y Javier Torre según arg. de José Dominiani y Osvaldo Bayer **I:** Alfredo Alcón, Thelma Biral, José Slavin, China Zorrilla, Héctor Alterio, José María Gutiérrez, Linda Peretz, Miguel Jordán, Rodolfo Varela, Diego Botto, Alejandro Marcial, Raúl Fraire, Oscar Pedemonti, Saúl Jarlip, Tina Francis, Noemí Granata, Roberto Airaldi, Rodolfo Brindisi, Bernardo Perrone, Amadeo Sáenz Valiente, Eduardo Gualdi, Elio Eramí, Mario Luciani, Jorge Hacker **F:** Aníbal di Salvo (EC) **M:** Gustavo Beytelman **E:** Miguel Angel Lumaldo **V:** Leonor Puga Sabaté **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** Producciones Cinematográficas Litoral SACIFI **Dis:** Contracuadro.

La lucha entre los gangsters Chicho Chico y Chicho Grande por el dominio de una organización delictiva, en torno al secuestro y asesinato.

SIC: "De la sangrienta crónica policial el film más violento de la década". (Programa del Atlas)

"Con **La maffia**, la serie de temas historicoides parece haber terminado para el director, suplantada por la explotación de temas policiales que, aunque también son historicoides, se refieren a relatos algo menos espectaculares y más intimistas. (...) ritmo lento y pesado con total desaprovechamiento de las posibilidades de suspenso e intriga (...)". (PP)

"No hay en **La maffia** -film atrayente en muchos de sus tramos- las exigencias expresivas que convirtieron a Torre Nilsson en un autor inquieto y ambicioso. Tampoco se trata de un film desdeñable o crudamente destinado a la taquilla". (A.M. en LO)

Paso en falso lamentable del Torre Nilsson de la última etapa, que desaprovecha lo que pudo ser una buena pintura de época, por buscar un sensacionalismo no logrado. El secuestro de la película alude al caso Abel Ayerza, famoso en los años '30 (octubre de 1932).

La magia de Los Parchís

90 min
Sarmiento, Callao y Sim, 7-1-82 - ATP

D: Adrián Quiroga (Mario Sábato) **G:** A. Quiroga y Víctor Proncet **I:** Los Parchís (Yolanda, Gemma, Tino, David y Frank), Raúl Rossi, Javier Portales, Nelly Beltrán, Maurice Jouvet, Matilde Mur, El mago Satany, Juan Manuel Tenuta, Mario Sábato **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M:** Víctor Proncet **E:** Miguel Angel Lumaldo **P:** Productores Americanos **Dis:** Producciones del Plata

La vieja historia: un grupo de chicos cantantes que viene a filmar una película a la Argentina, un mago, una huérfana...

SIC: "Más calmos que otras veces, Los Parchís protagonizan otro film de travesuras". (Cl)

"El film está rodado correctamente, aunque sin mayores preocupaciones (...) una vidriera más para seguir vendiendo". (LP)

Segunda película de aquel conjunto español, rutinaria y con canciones.

El mago de las finanzas

90 min
Monumental, Renacimiento y sim, 29-8-62 - SR

D: Julio Saraceni **G:** Abel Santa Cruz según obra "Casada y señorita" de Natalio Battidoro **I:** José Marrone, Juanita Martínez, Beba Bidart, Ricardo Lavié, Alberto Locatti, Nelson Prenat, Víctor Tasca, María Armand, Susana André, Pepe Castro, Arturo Palito, Chola Osés, Pancho Romano, Humberto Selvetti, Manuel Alcón, Ricardo de Rosas, Jorge Pérez Fernández, Los Huanca-Huá **F:** Américo Hoss **M:** Tito Ribero **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** Vicente Castagno **P y Dis:** Atlas

Un paisano hereda la fortuna de su patrón y se pone al frente de los negocios.

SIC: "La sola presencia de Beba Bidart podría entenderse en lo interpretativo como un intento de balancear tanta vulgaridad". (J. Miguel Couselo en C de la T)

"Desestimemos la posibilidad de encontrar una comicidad elegante. No está en la línea de José Marrone ni la ofrece el libreto". (King en EM)

Aburrido vehículo para Marrone, con todos los defectos del mal cine de los '50. Es remake masculinizada de **Casada y Señorita**. Títulos tentativos: **Casado y Señorito**, **El financista**.

El mago del reino perdido

Ver **Wizards of the lost kingdom**

La maja de los cantares

75 min
Monumental, 5-7-46 - SR

D: Benito Perojo **G:** Pascual Guillén sobre obra de Armando Palacio Valdés **I:** Imperio Argentina, Mario Gabarrón, Amadeo Novoa, Carmelita Vázquez, Chila Soto, María Luisa Ortiz, Enrique San Miguel, Vicente Ariño, Andrés Barretta (h), Laberinto y Terremoto, el ballet de Gema Castillo **F:** Antonio Merayo **M:** Guillermo Cases **E:** Gregorio López Naguil **V:** Federico Ribas **Mtj:** Jorge Gárate **P y Dis:** ASF

Rupturas y reencuentros de una pareja de andaluces.

SIC: "Hermosas y animadas canciones, buenos cuadros coreográficos, ambiente andaluz logrado, eficaces intérpretes (...) es la mejor película de Perojo realizada fuera de España". (Her)

"(...) más que un film este es el traslado a la escena de un trozo vivo de Andalucía la alegre, la eternamente fresca y juvenil". (Del pressbook)

Españolada al servicio de Imperio Argentina, con interés escaso, salvo para los amantes del género.

Mala Gente

97 min
Normandie y Roca, 19-3-52 - PM14

D: Don Napy G: Antonio Corma y D. Napy I: Ricardo Trigo, *Eduardo Rudy*, Hilda Bernard, *Tato Bores*, Walter Reyna, Carlos A. Pomo, Daira, Lina Bardo, María del Río, Roberto Peyrou, José Guisone, Jesús Pampín, Roberto Bordoni, Guillermo Divito, Dora Espósito, Fernando Lerroud, Manolita Poli, Dionisio Elia F: Jorge A. Duclout M: Tito Ribero E: Saulo Benavente Mtj: Rosalino Caterbetti P: AS Cinemat. SRL Dis: Cinemar. Victoria

Tres episodios: un ladrón de joyas de damas elegantes que perdona a las lindas; un hombre a quien le venden un tranvía; la venganza de un chacarero engañado y abandonado por su mujer.

SIC: "Film sencillo, uno de cuyos hechos, el primero, pudo haber dado origen a una película si al hecho policial escueto se lo hubiera provisto de un argumento (...) Tato Bores (...) el que más se luce". (CI)

"Policial de excelente factura (...) Don Napy (...) logra un verdadero acierto". (LR)

"Calidad y eficacia en descenso (...) resultados desiguales". (Cr)

El tercer policial de Don Napy y el único en el que el relato toma un punto de vista periodístico y policial. La elegía a la Federal aquí está suavizada y Eduardo Rudy -aquí no interpreta al inspector Campos de **Captura Recomendada** y **Camino al crimen**- compone un ladrón simpático excelente. El sketch de Tato Bores no convence a pesar suyo, y en el último, el más dramático, Trigo vuelve a calcar un personaje similar a otros.

Malambo

99 min
Ocean, 20-10-42

D: *Alberto de Zavalía* G: Hugo Mac Dougall I: Delia Garcés, Oscar Valicelli, Orestes Caviglia, Milagros de la Vega, Alberto Bello, Nelo Cosimi, Marianita Martí, Tito Alonso, Lucía Barause, Margarita Burke, Francisco Plastino, Marino Seré, María Goicochea, Enrique Vico, Juan Farías F: José Suárez (Ext) y Roque Funes, Antonio Merayo (Inter.) (Estrenada en copia color sepia) M: *Alberto Ginastera* E: Juan Manuel Concado Mtj: Oscar Carchano P y Dis: EFA

La leyenda de Malambo, que promete matar a la ciega Urpila y a su padre (culpable de la miseria de Santiago del Estero) pero se enamora de aquella.

SIC: "Un verdadero poema cinematográfico"(Her)

"Noble aliento poético (...) realizada en el tono y con la intención de un poema". (LN)

"Una nota inusitada en el panorama del cine argentino de 1942 (...) Alberto de Zavalía se atrevió con una leyenda, llena de sugestión y misterio escrita por Hugo Mac Dougall para evocar la lucha del hombre contra la tierra seca (...) del hombre egoísta, que viene del mar a explotarlo, y del hombre contra el destino, cruel y despiadado que le arranca la fe y tuerce su vida". (Roland)

"El tema (...) sorprende por lo elevado de su concepción y por la poesía con que está expresado (...) Poesía simbólica y drama de la vida humilde entroncan felizmente en **Malambo**". (Alfredo Guardia en Argentina Libre)

Alegoría gauchesca, mal envejecida pero estimable en su búsqueda de algo distinto en lo temático y en lo formal.

El mal amor

94 min
Normandie y Roca, 24-2-55 - IM14

D: Luis Mottura G: María Luz Regás y Alfredo Ruanova según obra teatral hom. de M. L. Regás


Después de su éxito en "Captura recomendada", Ricardo Trigo encabezó el tríptico "Mala gente". En el auto, también Hilda Bernard.

I: Mecha Ortiz, Ricardo Passano (h), Pedro Hurtado, Antonia Herrero, Vicky Seepol F: Enrique Walfisch M: Ramón Gutiérrez del Barrio E: Julio Papini Mtj: Oscar Carchano P: Film Andes Dis: Adoca

Una anciana se propone llevar a la ruina a la viuda de su hijo

SIC: "Abunda en diálogos un tanto sentenciosos, cargando las tintas melodramáticas del asunto, especialmente dirigido a público femenino (...)". (Her)

Un título del peronismo agonizante, sin mayor interés entonces y ahora.

La malavida

115 min
Opera, 28-6-73 - PM18

D: Hugo Fregonese **G:** José Dominiani sobre arg. de Hugo Fregonese **I:** Hugo del Carril, Soledad Silveyra, Víctor Laplace, Ignacio Quirós, Tito Alonso, Idelma Carlo, María Vaner, Jorge Rivera López, Héctor Méndez, María Rosa Gallo, Adrián Ghio, Iván Grondona, Guillermo Macro, Ricardo Bouzas, Elizabeth Makar, José María Fra, Patricia Gal, Alberto Segado, Hugo Mugica, Gustavo Rozas **F:** Aníbal González Paz (EC) **M:** Sergio Mihanovich **Orq:** Rodolfo Alchourrón, con canción de Víctor Proncet **E:** Rosa Zemborain y Tita Tamames **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P y Dis:** Forti Glori

Durante la década del '20, grupos de franceses y polacos se enfrentan por el liderazgo en el mundo de la prostitución y el delito

SIC: "Hubiera sido preferible que los realizadores acometieran la empresa con mayor profundidad, dejando de lado lo anecdótico en beneficio de una denuncia más a fondo (...) un inventario de recursos a los que se puede calificar de efectismos (...) de todas maneras el balance no es deficitario (...) y la película alcanza aceptables valores". (AMR en LP)

"(...) Uso elíptico del montaje, la ausencia de tiempos muertos, las ideas visuales que cuentan la historia sin la retórica verbal inevitable en otros casos (...) la puesta en escena que valoriza el mensaje a partir de su simple, autosuficiente mostración". (Roberto Pagés en TA, 1985)

"La narrativa no es fluida y muy influenciada por la técnica norteamericana de películas de gangsters". (Riz en Mayoría)

En su comeback argentino, Fregonese realizó esta película con buen presupuesto, acción efectista pero en definitiva standard. Antes del estreno tuvo algunos problemas con los censores. Fue la última película de Tito Alonso.

Malayunta

92 min
Normandie, 16-10-86 - SAM18

D: José Santiso **G:** *Jacobo Langsner y José Santiso* según obra "Pater Noster" de J. Langsner **I:** Federico Luppi, Bárbara Mugica, *Miguel Angel Solá*, Edgardo Moreira, Florencia Firpo, Jorge Petraglia, Silvia Milet, Susana Nova, Jorge Capobianco, Martín Droso, Gianni Fiori, Mónica Lacoste, Laura Orgambide, Rubén Santagada, Títeres Divertíteres **F:** Eduardo Legaría (EC) **M:** Litto Nebbia **E:** Ponchi Morpurgo **Mtj:** Armando Blanco y Jorge Valencia **P:** Santiso Cine **Dis:** ASF

Una pareja madura comparte departamento con un joven escultor desprejuiciado. La convivencia se convertirá en infierno

SIC: "(...) inaugura territorios virtualmente inéditos en nuestro cine, - el de la crueldad por la crueldad en sí misma- y lo hace de manera por demás inobjetable". (César Magrini en ECC)

"De represores y reprimidos" "(...) Contrariamente a lo habitual (...) la raíz teatral contribuye al crecimiento dramático del film". (Mariano Vera en LP)

"Una ópera prima de relieve (...) El clima de tensión imperante y el clima desplegado lo dominan todo". (Adrián Desiderato en LR)

"Las dificultades pasaron (esta vez) por la desubicación del clima y por el ángulo elegido para contar esta historia". (Rafael Granados en Cl)

Una película bizarra muy interesante en su forma de acercarse a la violencia. Bien actuada, despareja y tal vez subvalorada.

Mal de amores

ver **Los ojazos de mi negra**

Maleficio - Tres citas con el destino

103 min
Plaza, Sarmiento y sim, 15-7-54 - IM16

D: León Klimovsky, Florián Rey y Fernando de Fuentes **G:** Alberto Girri, Alejandro Verbitsky, Emilio Villalba Welsh y Miguel Mihura **I:** Narciso Ibáñez Menta, Olga Zubarry, Santiago Gómez Cou, Nathán Pinzón, Mauricio Jouvet, Jorge Mistral, Fernando Cortés, Sara Guasch, Antonio Villar, Amparo Rivelles, Lolita Sevilla, Ricardo Argemí, Alba Solís, Pablo Taberuero, Rosalía Solano y Ricardo Torres **M:** Alberto Soifer, Gustavo César Carrión y Regino Sainz de la Maza **P:** Unión film **Dis:** AAA

Un cuento sobre la influencia fatal de una joya.

SIC: "Lo único aceptable en Maleficio es la parte de origen argentino". (NG)

"(...) discreta narración que mezcla elementos policiales, dramáticos y de fantasía (...)" (Her)

Tres directores y tres países involucrados (Argentina, México y España) para una de las primeras coproducciones fallidas.

Malvinas, historia de traiciones

85 min
Sala Uno, 6-9-84 - ATP
Documental

D: Jorge Denti **G:** Irene Selzer y Alberto Adelach **Loc:** Enrique Velasco **Entrevistas:** Gustavo Montiel, Jorge Denti y Michael Chanan **Entrevistados:** Adolfo Pérez Esquivel, Gregorio Selzer, Anthony Buck, E. P. Thompson **F:** Servando Gaja y Peter Chappel (C) **M:** Alberto Núñez Palacios, tema "Sólo le pido a Dios" de León Gieco **Mtj:** Luis César D'Angiolillo **Ed:** Ricardo Mouro, Ian Bruce y Laura Imperiale **P:** Jorge Denti, Nerio Barberis, David Blaunstein, Silvia Le Meshua **Dis:** Víctor Benítez Producciones

SIC: "Trabajo conmovedor por su honradez y valentía". (LV)

"Merecen destacarse como hallazgos del filme los climas y las iconografías bélicas de ambos pueblos, las mentiras, los usos demagógicos de las tribunas públicas, las verdades calculables de ciertos dirigentes británicos, los pasajes que exhiben los sufrimientos de los soldados". (Jorge Halperín en Cl)

"Visión parcial sobre la guerra de las Malvinas (...) discutible reinterpretación política de lo sucedido". (LN)

Trabajo de investigación que hace hincapié en el manejo político de argentinos e ingleses acerca de la guerra del Atlántico Sur. Antibritánica y anticolonialista, un documento parcial con material de gran valor documental. Dedicado a Raimundo Gleyzer, realizador argentino desaparecido durante el Proceso militar. Filmada en 16 mm.

La mamá de la novia

90 min
Normandie, Callao y Sim, 4-5-78 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Abel Santa Cruz, Julio Porter y Enrique Carreras **I:** Libertad Lamarque, Mercedes Carreras, Andrés Percivale, Marty Cosens, Jorge Martínez, Javier Portales, Juan Alberto Mateyko, Jorge Barreiro, Rodolfo Onetto, Menchu Quesada, Stella Maris Lanzani, Carlos Luzietti, no acred: María y Marisa Carreras, Mario Savino **F:** Antonio Merayo (BC) **M:** Tito Ribero **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Jorge Garate **P:** Gral Belgrano **Dis:** ASF

Una cantante y actriz de fama se empeña en ordenarle la vida a su hija.

SIC: "¡Qué decir de Libertad Lamarque, siempre tan tierna y humana!, tanto cuando canta 'Rosario de Santa Fe' con el Monumento a la Bandera de fondo, como cuando se desgarra, sufriente y dolida en un océano de lágrimas, que traspasa el límite de lo sublime". (Daniel López en LO)

Lamarque y un reparto que podríamos catalogar de curioso, siguiendo su estilo fatigado en México. Cualquier parecido con **El papá de la novia** de Vincent Minnelli (Father of the bride, EEUU, 1950) sería una falta de respeto.

Mamá Gloria

90 min
Monumental, 20-8-41

D: Richard Harlan **G:** Augusto C. Vatteone **Adapt. y Dial:** Isidro J. Odena y Rodolfo M. Taboada sobre obra teatral de Raúl Zapico **I:** Olinda Bozán, Aída Luz, Pedro Maratea, Oscar Valicelli, Adrián Cúneo, Alfredo Jordán, Margarita Padín, Mario Pugliese "Cariño", Adolfo Stray, Susy del Carril, Armando Bó, Fausto Fornoni, José Castro, Moreno Chiolo, Juan Carrara, Salvador Sinaí, José Mazilli, Alberto Terrones, Francisco Carollo, Lecuona Cuban Boys con Estela y Fernando Torres **F:** Roque Funes **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Juan M. Concado **Mtj:** Oscar Carchano **P y Dis:** EFA

En una pensión estudiantil regentada por una solterona bondadosa, el romance entre una de las pensionistas y un estudiante jugador.

SIC: "Comedia amable" (...) A veces vale la pena ser sincero. Richard Harland (sic) se cansó de hacer películas ambiciosas, descendió a la normalidad y realizó su mejor film (...) Graciosa sin llegar a la comicidad burda, ligeramente emotiva dentro de su general frialdad dramática (...)". (Roland)

Comedia aceptable en su tiempo, hoy prácticamente inocua.

Mamá querida

76 min
Opera y sim - 29-9-88 - SAM13

D: Silvio Fischbein **G:** Diana Fischbein, Adrián Desiderato y Silvio Fischbein según historia de S. Fischbein **I:** *Chela Ruiz*, Víctor Laplace, Selva Alemán, Omar Fanucci, Héctor Tealdi, Laura Marino, Beatriz Iriarte, Elita Aizemberg, Carolina Fischbein, Beatriz Raiter, Fernando Di Leo, Noemí Kazán, Omar Tiberti, Susana Sisto, Silvana Silveri **F:** Andrés Silvart (BC) **M:** Jorge Rapp **Mtj:** Jorge Valencia y Armando Blanco **P:** Silvio Fischbein Producciones Cinematográficas **Dis:** Argencine

El dolor físico y la soledad de una mujer madura postrada, atendida por su hija menor y sostenida por el hobby de la pintura.

SIC: "Madre hay una sola, pero suegras sobran." "La ópera prima de Fischbein apunta sobre la opresión materna, su debut demuestra algunas habilidades (...) restringirse a su tema, expresarlo en situaciones, eliminar todo discurso, y sobre todo crear un final abierto, donde no se pretende solucionar un problema insoluble". (H. Alsina Thevenet en P12)

"Intenciones confusas sobre la vejez". (Jorge Carnevale en Her)

"**Mamá querida** sabe exponer el conflicto de la contradicción filial". (Paraná Sendrós en AF)

Uno de los grandes temas ignorados por el cine, en un acercamien-

to más que estimable bien dirigido y para nada condescendiente.

Mandinga en la sierra

94 min
Broadway, 7-3-39

D: Isidoro Navarro **G:** Arturo Lorusso, Rafael J. de Rosa **I:** Nicolás Fregues, Luisa Vehil, Pilar Gómez, Felisa Mary, Lalo Bouhier, Pedro Quartucci, Esther Vani, Georgina de Uriarte, Eduardo Sandrini, Oscar Valicelli, Julio Renato, Luis Arellano, Mary Dormal, Francisco Amor, García Reyes, Hermanas Mores **F:** Hugo Chiesa **M:** Rodolfo Sciammarella, Orq. Salvador Merico **E:** Rodolfo Franco **P y Dis:** Condor Films

Un cirujano plástico llega a la sierra en busca de descanso. La curandera del pueblo lo acusa de diabólico.

SIC: "Noble intención (...)." "Apela a los exteriores (...) cuida la música (...) prescindible tesitura teatral (...) quiere mantener los parlamentos y la acción en un plano de dignidad artística para ello no desdeña ningún recurso". (U. Petit de Murat)

"Conserva en la pantalla su eficacia cómica". (Calki)

Digna traslación de un sainete, mejor tratado que otros en la época. Primera película de Felisa Mary.

Mannequin... alta tensión

82 min
Arizona, 1-3-79 - PM18
Producción 1967-68

D y G: Massimo Giuseppe Alviani **I:** Yoli Scuffi, Silvia Albizu, Mirtha Miller, Graciela Graziosi, Silvia Mores, Ricardo Bauleo, Cipe Lincovsky, Mimí Pons, Norma Pons, Mora Furtado, Jorge Illusi, James Farley, Virginia Somoza, Emilio de Grey, Piero Landi, Christa Walgner, Guillermo Molloy, Susana Fernández, Rodolfo Machado, Enrique de la Cuesta **F:** Julio Lavera, y sin figurar en los créditos, Oscar Melli y Juan Carlos Bello (EC) **M:** Lucio Milena **E:** Carlos T. Dowling y Tina Martínez de La Rosa (no figuran en créditos) **Mtj:** Atilio Rinaldi **P:** Pino Farina **Dis:** Delta Films

Una banda formada por modelos y ejecutivos llevan a cabo importantes robos.

SIC: "Ridícula e ininteligible historia policial". (J. A. Martín en Cine Argentino '79)

Unico film de largometraje que pudo concretar el director italiano Alviani en la Argentina, (Ver **Lucha de Buitres**) que dejó otras secuelas en Bolivia y Chile. El primer título era aún más bizarro: **Hembras diabólicas.**

La mano en la trampa

89 min
Normandie, Grand Splendid, 8-6-61 - PM18

D: *Leopoldo Torre Nilsson* **G:** Beatriz Guido, Ricardo Muñoz Suay, Ricardo Luna, L. Torre Nilsson según nov. hom. de Beatriz Guido **I:** Francisco Rabal, Elsa Daniel, Leonardo Favio, María Rosa Gallo, Berta Ortegosa, Hilda Suárez, Enrique Vilches, María Puchol, María del Pilar Armesto, Mirtha Dabner, Mirko Alvarez, Mariela Reyes, Beatriz Matar, Hugo Caprera **F:** Alberto Etchebehere **M:** Atilio Stampone **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Jacinto Cascales **P:** Néstor Gaffet y Torre Nilsson para Producciones Angel - UNINCI (Madrid) **Dis:** Prod. Angel

La curiosidad de una jovencita acerca de su tía encerrada en el altillo y ante un play boy maduro que le hará revivir la historia de su vida.

SIC: "(...) versión de un mundo en que los niños, espejos fieles, reflejan impiedad del que toda intención generosa, todo sentido social está ausente". (María Angélica Bosco)

"Es la historia de una curiosidad envuelta en un melodrama". (J. M. Couselo)

"(...) historia de intriga y sexo, demencia y pensamiento, tipos y ambiente desarrollada en una pequeña ciudad provinciana (...) El director ha balanceado lo estético y lo dramático (...) su película cobra (...) densidad". (Her)

"Hay en Torre Nilsson y Beatriz Guido una suerte de familiaridad con el secuestro entendido como fenómeno social. Sus obras poseen densidad y peso. Tendrán en Europa tarde o temprano el lugar que merecen desde hace tiempo". (Georges Sadoul en Les Lettres Françaises, trad.)

La curiosidad llevada hasta las últimas consecuencias, el ocultamiento de la realidad, la histeria y las obsesiones del director, manejadas con suspenso, a partir de un melodrama. Una última obra importante de Torre Nilsson antes de su crisis de los '60.

La mano que aprieta

80 min
Metropolitan, Roca, 21-1-53 - SR

D: Enrique Carreras **G:** Domingo Di Núbila según "Crimen en Barrancas" obra teatral de Julio Porter y Raúl Gurruchaga **I:** *Alfredo Barbieri*, Amelita Vargas, Tito Climent, Gogó Andreu, Mario Baroffio, María del Río, Don Pele, Tono Andreu, Angel Fleta, Roberto Real, Hugo Pimentel **F:** Gumer Barreiros **M:** Vlady **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** José Gallego **P y Dis:** Luis, Nicolás y Enrique Carreras para General Belgrano

Para heredar una fortuna, tres parientes de una millonaria traman matarla, pero se entromete un estrafalario médico que resulta ser detective.

SIC: "Logra (...) su propósito de hacer reír". (King)

"Es de lamentar que no se haya dado más preponderancia a la intriga, poco original pero de muchas posibilidades, de suspenso, en la preocupación de lograr constantemente efectos reideros a cargo particularmente de Alfredo Barbieri". (Her)

Pasable comedia menor que es la primera en reunir a Barbieri-Vargas, desde ese momento un filón para la General Belgrano. Es la ópera prima de Enrique Carreras

El manosanta está cargado

90 min
Sarmiento, Plaza, 4-6-87 - AM16 con reservas

D y G: Hugo Sofovich **I:** *Alberto Olmedo*, Javier Portales, Adriana Brodsky, Adrián Martel, Silvia Pérez, Susana Romero, Beatriz Salomón, Vicente La Russa, César Bertrand, Divina Gloria, Horacio O'Connor, Romina Gay, Alfonso Pícaro **F:** Rodolfo Denevi (BC) **M:** Lalo Fransen **E:** Aldo Guglielmone **Mtj:** Remo Chiarbonello **P y Dis:** ASF

Aprovechando el auge de la creencia en "los poderes especiales", un desocupado se instala como manosanta.

SIC: "(...) el director retorna haciendo alguno que otro aditamento al popular manosanta de la TV, repitiendo para el cine los consabidos "sketches" (...)". (Pascual Quinziano)

"Olmedo es un gran cómico, a pesar de todo". (LN)

"Olmedo impone su inalterable carisma y exhibe su calidad de comediante en los pasajes en que anima a un hombre común. **El manosanta...** es un film sin imaginación en su tratamiento narrativo y visual". (Cl)

De la TV al cine una vez más, perdiendo espontaneidad y con poco libreto. Olmedo salva el dinero y hace reír. Al final de la película se anuncia una secuela que nunca llegó a filmarse.

Mansedumbre

94 min
Iguazú, 22-1-53 - SR

D: Pedro R. Bravo **G:** P. R. Bravo según obra de Guillermo C. Rojas **I:** Mario Vanadia, Beatriz Bonnet, Alberto Mukarin, Claudio Barrios, Guillermo Farnum, María Adela Medina, Raúl A. Beltrán, Elena Bardon, Juan Medina, Victoria Marcial, Olga Sfriso, Rubén Medina **F:** Néstor Gómez **M:** Mario Cognato **Mtj:** Oscar Vitale **P y Dis:** Kine Rector Pro Norte (Tucumán)

La hija de un hombre rico se enamora de un muchacho pobre

SIC: "Un film distinto, sincero, verista, integramente realizado en Tucumán; genuino ambiente norteño en emotivo drama desarrollado en el bello macizo del Aconquija". (Programa)

"Una película de tierra adentro". (EM)

"Se ha dedicado demasiado metraje a un tema que asoma huérfano de matices". (Her)

Curiosidad filmada en Tucumán con argumento antiguo y reparto local.

Mañana es domingo

56 min
Palace Theatre, 8-11-34

D y G: José Agustín Ferreyra **I:** Roberto Salinas, Maruja Gil Quesada, *José Gola*, Miguel Gómez Bao, Héctor Calcaño, Sara Prósperi, Margarita Burke, Anita Jordán, José Mazilli, Raulito **F:** Roque Funes **P y Dis:** Ferreyra

En un comercio, un empleado roba a su patrón y en su lugar es acusado el novio de la hermana.

SIC: "(...) destaca valores estimables. No por el asunto de fundamental debilidad (...) ni tampoco desde un punto de vista rigurosamente técnico (...) sino por determinados aciertos directivos, en lo que se refiere al planteo y resolución de numerosas escenas, carentes de grandeza, faltas de intensidad en muchos casos, pero de entonación feliz, nada chocantes y distribuidas dentro de un ponderable ritmo cinematográfico". (Ulyses Petit de Murat)

"Desarrollo ágil que acusa varios aciertos en la pintura de las costumbres porteñas (...) Entre sus intérpretes se despega como una revelación, José Gola, excelente promesa del cine nacional". (Her)

Para este casi policial, Ferreyra no se queda en el sonido balbuceante y saca la cámara a las calles para mostrar el hipódromo, las canchas y la gente. Gola en su primer trabajo en el sonoro, se perfila como el actor de cine consagrado en la próxima **Puente Alsina**.

Mañana me suicido

75 min
Broadway y Monumental, 16-9-42

D: Carlos Schlieper **G:** *Enrique González Tuñón* sobre arg. de Carlos Schlieper **I:** Amanda Ledesma, Alberto Vila, Osvaldo Miranda, Héctor Quintanilla, Adrián Cúneo, Carlos Morganti, Billy Days, María Esther Alvarez, Elena Marcó, Regina Laval, Chela Alvarado, Norma del Campo, Coralito Montes, Raquel Benítez **F:** Roque Funes **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Juan M. Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

Para relanzar su carrera, una cancionista de radio fracasada hace simular que un hombre se va a suicidar por su amor

SIC: "Sin virtuosismo pero sí correctamente, la acción se desliza fácil por terrenos rectos. A veces, especialmente cuando todo lo que ocurre queda supeditado al diálogo, hay momentos lánguidos. Pe-

ro viene la reacción y **Mañana me suicido** cobra de nuevo una fisonomía amable dentro de su intrascendencia". (EM)

"En apuntes rápidos se filtra la ironía, punzante y ciertos ataques merecidísimos contra el mal gusto". (LN)

Interesante comedia del primer Schlieper, una crítica inusual al mundo de la publicidad y la música comercial, y momentos aún hoy divertidos y excéntricos.

Mapuche
(Film inédito)

1968-72
120 min

D y G: Carlos Bartolomé **Mtj:** Miguel Pérez **Son:** Edgardo Kleinman

A través de la trayectoria de cuatro familias mapuches, se traza la historia social de la comunidad.

Cuatro capítulos filmados en 16 mm en Neuquén y San Martín de los Andes con sonido directo.

Mar del Plata ida y vuelta

85 min
Normandie, 28-10-42

D: Santiago Salviche y Lorenzo Serrano **G:** según obra teatral "Mar del Plata" de Josué Quesada y Agustín Ramón **I:** Florindo Ferrario, Sandra, Rosa Rosen, Fernando Borel, Antonia Volpe, Alberto Terrones, René Pocoví, Alfonso Pisano **F:** Osvaldo Falabella **M:** Fernando Rundle, Agustín Ramón, Novilio Quiroga, Bruni y Oscar Rubén, Alice Roberte **E:** F. Cecchi **Mtj:** Serrano y Lennin **P:** Santiago Salviche y Lorenzo Serrano para Cruz del Sur **Dis:** United Artist

Una chica se enamora de un hombre sin saber que es su padre.

SIC: "Carece de valores (...) Una película que no condice, ni mucho menos, con el nivel alcanzado ya por nuestra industria". (LR)

"La historia (...) muestra un evidente estatismo que ni la simpatía de los personajes ni el paisaje argentino logran contrarrestar". (Her)

Comedia de la que sólo se recuerda que se filmó parcialmente en Mar del Plata.

Margarita, Armando y su padre

90 min
Monumental, 19-4-39

D y G: Francisco Mugica sobre la obra teatral y adapt. de Enrique Jardiel Poncela **I:** Florencio Parravicini, Mecha Ortiz, Ernesto Raquén, María Santos, Carmen Lamas, Pedro Quartucci, Alita Román, Sussy Derqui, Enrique Roldán, José Alfayate, Héctor Quintanilla, Alfredo Jordán, Alfonso Pisano, Cirilo Etulain, Olga Mon, Liana Maabra (Moabro) **F:** Pablo Tabernero **M:** Enrique Delfino (Delfy) **DM:** Francisco Balaguer **E:** *Ricardo J. Conord* **Mtj:** Juan Soffici **P y Dis:** Lumiton

Una joven de vida alegre y un muchacho romántico repiten la historia de la Dama de las Camelias.

SIC: "(...) ingenio en el tema. Brillantez en el diálogo. Jugosa intención en los trazos frívolos. Un cálido hálito de humanidad en los brochazos sentimentales. Un clima de elegancia en todas las escenas (...) cine de categoría (...) traviesa audacia". (Roland)

"Tiene la formalidad de un film americano, además de un espíritu entre español y parisiense (...) de destacable calidad". (Calki)

La farsa de Poncela sobre el clásico de Alejandro Dumas, sirvió para que Mugica fuera promocionado en Lumiton y filmara como ópera prima su primer comedia de costumbrismo burgués, con el tema suavizado y un buen tratamiento visual, que preanunció su segundo y más exitoso film **Así es la vida**. Mención en Venecia, 1939, "Medaglia di Speciale Segnalazione". El film comienza mostrando el final de la proyección de la película **La dama de las camelias** con Greta Garbo **(Camille, George Cukor, EEUU, 1937)**

Margarito Tereré

70 min
Monumental y Libertador, 27-7-78 - ATP

D: Waldo Belloso **G:** Zulema Aracayaga y Walter Belloso **I:** Juyita Díaz, Armando Guerisoli, Graciela la Copa, Bibiana Casanayor, Antonieta Micheli, César Franco, Ricardo Guinzelbacher, Antonieta Chinillato **F:** Miguel Rodríguez (EC) **M:** Waldo Belloso **E:** J. C. Visconti **Mtj:** Antonio Ripoll y Silvia Ripoll **P:** Producciones Imperial **Dis:** WK SA y Gialvy y Casado Martínez

Margarito, el yacaré, recibe una carta de su abuela y un cofre con su herencia cerrado con tres candados.

SIC: "No tiene (...) otro alcance que el de una fábula de jardín de infantes". (ML en LP)

"Tal vez un poco más de acción hubiera beneficiado el interés de niños mayorcitos". (LR)

Película simple acerca de un personaje medianamente popular entre los chicos de la época.

María Celeste

82 min
Luxor, 5-4-45 - SR

D: Julio Saraceni **G:** Alejandro Casona según obra teatral de Casona y Hernández Catá **I:** Pedro López Lagar, Mirtha Legrand, Eduardo Cuitiño, Ilde Pirovano, Luis Otero, Alberto Terrones, Tito Alonso, Pepito Petray, Adriana Alcock, Roberto Bordoni, Jorge Villoldo **F:** Alberto Etchebehere **M:** Mario Maurano sobre obras

de Grieg y Tchaikovski **E:** Juan J. Renard **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un barco naufraga tras una tormenta. Sus tripulantes llegan a una isla paradisíaca donde se disputarán el amor de la única mujer.

SIC: "Casona (...) no ahonda en su imaginación y aplica a frases y sucesos un lirismo de segunda mano (...) Pedro López Lagar otorga a otro personaje hecho a su medida su tono característico afectado, sobre todo en las escenas de la taberna, uno de cuyos momentos, en que conquista y besa de improviso a una mujer, pertenece cabalmente a los tiempos de Theda Bara". (Calki)

"Fantasía y realidad en un intento de buen cine". (Roland)

Un caso real y clásico -la aparición de un barco abandonado por su tripulación frente a Gibraltar en el siglo XIX y un intento de explicación a través de un melodrama mal actuado. Exteriores en Mar del Plata.

María de los Angeles

102 min
Monumental, 13-2-48 - SR

D: Ernesto Arancibia **G:** Alejandro Verbitsky y Emilio Villalba Welsh según nov. de Virginia Carreño y Constanza de Meneses **I:** Mecha Ortiz, Enrique Alvarez Diosdado, Bernardo Perrone, Horacio Priani, Elba del Castillo, Agustín Orrequia, Jorge Ayala, Olga Casares Pearson, Pola Alonso, José María Gutiérrez, Pepito Petray, José Comellas, María Esther Buschiazzo, Cirilo Etulain, Aurelia Ferrer, Carlos Campagnale, Jorge Villoldo, José Maurer, Rita Montero, Mario Lozano, Francisco Heredia **F:** Roque Funes **M:** Isidro Maiztegui y Julián Bautista **E:** Juan Manuel Concado **V:** Mario Vanarelli **Amb:** Carlos T. Dowling **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

Romance de una criolla y un español en 1825 después de la victoria de Ayacucho.

SIC: "Ernesto Arancibia (...) nos da su trabajo más serio, más maduro, su mejor película en una palabra. Quizás un diálogo más conciso, más de acuerdo con el cine y menos declamado, hubiera dado a **María de los Angeles** un ritmo más apropiado y a tono con las pasiones y los acontecimientos que se relatan". (NG)

"El diálogo y el tono general de la película tienen dignidad y altura, y hubieran sido más eficaces si el drama hubiera tenido emoción más directa y firme (...)". (LN)

Romance de época, de realización cuidada y duración exagerada. Filmación parcial en San Juan.

María M. - Una mujer de la noche

92 min
Hindú y Sim, 15-10-64 - PM18

D: Emilio Vieyra **G:** Vito de Martini **I:** Libertad Leblanc, Gloria Guzmán, Fernando Siro, José María Langlais, Ignacio Quirós, Aldo Kaiser, Emilio Comte **F:** Aníbal González Paz **M:** Víctor Buchino **Mtj:** Jacinto Cascales **P:** PAA (Producciones Argentinas Asociadas) **Dis:** V Cinematográfica

Una prostituta a cargo de su familia desde los 14 años, busca desesperadamente el encuentro con Dios.

SIC: "El melodrama (...) es en verdad muy triste. Sin embargo, cuando el último acorde del órgano se apaga, cuando la cámara se detiene fijamente en la imagen dolorosa de esta María Magdalena que busca a Dios vanamente, cuando la palabra fin sobre el espectador, nace inmediatamente una duda. ¿**María M.** fue realizada con fines humorísticos o lacrimógenos? El público ríe". (P. S. en El Siglo)

"Crónica de un vano intento de redención". (LN)

Parábola bíblica con Libertad Leblanc, y está todo dicho.

María Magdalena

90 min
Monumental, 6-4-54 - IM14

D: Carlos Hugo Christensen **G:** C. H. Christensen y Pedro Juan Vignale **I:** Laura Hidalgo, Francisco Martínez Allende, Ricardo Castro Ríos, Homero Cárpena, Luis Dávila, José María Gutiérrez, María Concepción César, Blanca Tapia, Ricardo Galache, Carlos Bianquet, Pascual Nacaratti, Alejandro Maximino, Enrique Fava **F:** Alberto Etchebehere **M:** George Andreani **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José Serra **P y Dis:** ASF

Una prostituta ayuda a un científico quien para probar la eficacia de una vacuna, se contagia voluntariamente.

SIC: "Tema tan ambicioso ha sido tratado de manera ingenua y sin sinceridad alguna". (NG)

"La eterna pecadora en un relato descarnado de nuestro tiempo, vigoroso, intenso y atrevido. Una mujer que por amar demasiado, creyóse negada para la Suprema pasión". (Programa del Cine)

"(...) procura ser una especie de réplica moderna del relato bíblico y lo es hasta cierto grado, en los hechos principales". (Her)

Melodrama desbocado que sería la última película argentina de Christensen antes de su partida a Brasil. Filmación parcial en San Salvador de Bahía.

Marianela

94 min
Los Angeles, Capitol, Trocadero y Palacio del Cine, 15-9-55 - SR

D: Julio Porter **G:** Pablo Palant, Luis Ordaz y Julio Porter según nov. hom. de Benito Pérez Galdós **I:** *Olga Zubarry*, Pedro Laxalt, José María Gutiérrez, Domingo Sapelli, Juan Sarcione, Perla Al-

varado, J. Norberto Esbrés, Marisa Núñez F: Bob Roberts (Ext) y Vicente Cosentino (Int) M: George Andreani E: Saulo Benavente Mtj: Nelo Melli P: Cooperativa Atlante Dis: Atalaya

Una niña fea se enamora de un muchacho ciego.

SIC: "Confirma aquello de que una película difícilmente logra la fuerza de la novela de que es adaptada". (LR)

"Olga Zubarry realiza un trabajo denodado en **Marianela**". (NG)

"Julio Porter se muestra menos seguro que en **Concierto para una lágrima**. (Cr)

Zubarry protagonista y productora, otra vez con José María Gutiérrez de galán y luchando con la adaptación de una novela difícil. Es la última película argentina estrenada antes de la caída de Perón.

María Rosa

78 min
Metropolitan, 15-8-46 - IM14

D: Luis Moglia Barth G: Angel Guimerá sobre arg de Francisco Madrid y Ariel Cortazzo I: Amelia Bence, Enrique Alvarez Diosdado, Alberto Closas, Domingo Sapelli, Helena Cortesina, Alfonso Pisano, Ramón Garay F: Mario Pagés M: Alejandro Gutiérrez del Barrio E: Ralph Pappier Mtj: José Gallego P: San Miguel Dis: Panamericana

Entre viñateros se disputan a María Rosa, nostalgiosa de su marido, muerto en la cárcel.

SIC: "El claro lenguaje cinematográfico impuesto por el realizador desde las primeras tomas, compensa esta rigidez argumental con amplia visión de las posibilidades dramáticas". (Cl)

"Se hace, salvo algunos cambios escenográficos, (...) copia directa de los diálogos y las situaciones originales". (Hoy)

Drama pasional, esquemático y campero.

Marido de ocasión

90 min
Metropolitan, 15-10-52 - IM16

D: Adelqui Millar G: A. Millar, Ricardo Inurtia y Luis Merino Reyes I: Juan José Míguez, Malisa Zini, Renée Dumas, Gloria Ferrandiz, Juan Pecci, Rodolfo Onetto, Pedro Laxalt, Alfredo Almanza, Pablo Cumo, Felipe Dudán, Vera Duquet, Maruja Montes, Alfredo Musio, Norma Luján, Edmundo Pizarro, José Comellas, Samuel Giménez, Gloria Castilla F: Enrique Walfisch M: Juan Carlos Barbará y Argentino Galván E: Jean de Becque Mtj: Jorge Garate P: Luis Sandrini para Porteña Film Dis: Cosmos

Cuando una mujer decide divorciarse, su marido cambia sospechosamente de actitud de un día para el otro.

SIC: "Comedia sin hacer (...) pudo ser una comedia agradable, si Adelqui Millar hubiese logrado un ritmo más ágil (...)". (Cr)

"Sencilla expresión de nuestra pantalla". (King en EM)

Comedia en tono menor con reparto no del todo adecuado.

Un marido ideal

90 min
Monumental, 7-2-47 - SR

D: Luis Bayón Herrera G: Rodolfo M. Taboada según obra teatral de Oscar Wilde I: Santiago Gómez Cou, Alicia Barrié, Florindo Ferrario, Golde Flami, Yvonne de Lys, Francisco P. Donadío, Enrique Vico, René Cossa F: Roque Funes M: Alejandro Gutiérrez del Barrio E: Juan Manuel Concado Mtj: José Cardella P y Dis: EFA

Una mujer obliga a un político a no denunciar una gran estafa.

SIC: "La acción... en la capital de un país imaginario o en cualquier parte... menos aquí" (Del comienzo de la película)

"Discretamente presentada, con acción ágil pese al abundantísimo diálogo, destaca las escenas (...) del Parlamento". (Her)

Luego de **Una mujer sin importancia**, Bayón volvió sobre Wilde con Gómez Cou y menos éxito.

El marido perfecto

89 min
Cineplex Lavalle, Atlas Recoleta, Paseo Alcorta, 9-9-93 - SAM16
Producción: 1991-92

D y G: Beda Docampo Feijóo sobre la nov. "El eterno marido" de Fiodor Dostoievski G: con la colab. de Juan Bautista Stagnaro I: Tim Roth, Peter Firth, Ana Belén, Aitana Sánchez Gijón, Eliza Balzerova, Jennifer Landor, Jorge Marrale, Diego Leske, Carolina Estrada, Juan Pedro Hernández, Lucie Bila, Jan Prevcil, Gabriela Wilhelmova, Renata Maskova, Miroslav Moravec, Marta Krasova, Pavel Bobec F: Frantisek Uldrich (C) M: José Nieto D Art: E: Jiri Hlupy V: Vera Mirova Mtj: José Salcedo P: Jorge Estrada Mora (Bs As) - Ion Producciones SA (Madrid) - Portman Entertainment (Londres) - Barrandov International Films (Praga) Dis: Mundial Films SA

En la Praga de 1900, un marido engañado a sabiendas, aparece años después por la casa de su rival para vengarse.

SIC: "La nieve checa ahoga toda pasión (...) Carece del elemento esencial: el fuego de la pasión que los aviva (...) es un film notablemente frío, impersonal, distante, cuyas criaturas se parecen a marionetas que imitan las pasiones humanas". (Daniel López en LR)

"Formal y visualmente cuidada, la obra es, sin embargo, algo menos emotiva que lo deseado". (Paraná Sendrós en AF)

"Otra gran producción del cine argentino". (Cl)

"Sopor, sopor y bancarse a Tim Roth muy creído de sí mismo con su displicencia y autoestima". (Gustavo J. Castagna en BAC)

Triángulo de época con algo de **Relaciones peligrosas** (Dangerous Liaisons, EEUU, Stephen Frears, 1989) afectado y poco atrayente, más allá de los paisajes y la reconstrucción. Filmado en Praga, Checoslovaquia.

Los maridos de mamá

85 min
Trocadero, Los Angeles, Capitol, Palacio del Cine 5-4-56 - SR

D: Bogardo Togni **G:** Abel Santa Cruz según su obra teatral. **I:** Ana Mariscal, Juan Carlos Thorry, George Rigaud, Floren Delbene, Berta Ortegosa, Hilda Rey, Carlos Estrada, Semillita, Héctor Rey y Pablo Tabernero **M:** Alberto Ginastera **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jacinto Cascales **P:** David Cabouli para Sudamfilm **Dis:** Sudamfilm

Con la ayuda de su hija, un hombre trata de reconquistar a su ex mujer.

SIC: "Agil versión de una comedia sonriente". (LN)

"Salta del escenario a la pantalla sin cambios notables". (EM)

Comedia liviana, con algo de sentimental. En el teatro la habían protagonizado Thorry y Gloria Guzmán.

Maridos en vacaciones

90 min
Sarmiento, Lorena y sim, 26-6-75 - PM18

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** *Jorge Basurto* **I:** *Alberto Olmedo*, Jorge Porcel, Gogó Rojo, Ethel Rojo, Javier Portales, Horacio Bruno, Tito Climent, Esmeralda Berard, Juan Alberto Domínguez, Karen Mails, Constanza Maral, Inés Murray, Alfredo de la Peña, Jorge Fiorentino, Gladys Mancini, Adrián Montero, Gloria Necon, Fernanda Nucci, Eva Palmer, Cristina Sabatini, Carlos Sinópolis **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Buddy Mc Cluskey **E:** Oscar Piruzanto **Mtj:** Carlos Julio Piaggio **P y Dis:** Aries

En ausencia de sus esposas, dos hombres dispuestos a ser infieles no pueden concretarlo.

SIC: "Los que pescan bien... recogen mejor!". (Publicidad)

"En realidad, bajo su apariencia risueña estos films cumplen eficazmente su rol represivo y misógino". (Antena)

"Porcel y Olmedo hacen la caricatura de esos deseos insatisfechos" (Gente)

Una de las mejores del dúo, retratando la histeria y la frustración de la clase media ante la aventura extramatrimonial.

Maridos modernos

85 min
Broadway, 19-9-48 - IM14

D: Luis Bayón Herrera **G:** Julio F. Escobar y Nicolás Viola según obra de Arnold y Bach **I:** *Olinda Bozán*, Francisco Alvarez, Miguel Angel Solá, Oscar Valicelli, Aída Alberti, Raimundo Pastore, Pepita Muñoz, Betty Lagos, Juan José Porta, Nelly Scheila, Marino Seré **F:** Roque Funes **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

A partir de un cambio de valijas en un tren, se produce un conflicto de infidelidades entre una pareja madura, su hija y su yerno.

SIC: "Más teatro que cine, con fines reideros". (EM)

"Vodevil corriente, entretiene fácilmente al público grueso con recursos a menudo manidos y elementales". (Her)

Enredos verbales, con la gracia de la protagonista nadando contra la falta de acción.

Marihuana

98 min
Monumental, 27-9-50 - PM18

D: León Klimovsky **G:** W. Jiménez **I:** Pedro López Lagar, Fanny Navarro, Golde Flami, Nathán Pinzón, Eduardo Cuitiño, Héctor Quintanilla, Angel Prío, Alberto de Mendoza, Gilberto Peyret, Alberto Durán, Cecilia Ingenieros **F:** Alberto Etchebehere **M:** Juan Ehlert y Anatole Pietri **E:** Jorge Beghé **Mtj:** José Serra **P y Dis:** ASF

Decidido a encontrar al asesino de su esposa, un cirujano se introduce en una banda de narcotraficantes.

SIC: "Nunca se ha mostrado en la pantalla un relato tan sobrecogedor, tan lleno de suspenso y emoción! ¡He aquí por primera vez, la narración alucinante del misterio de la droga asesina, la Marihuana, que revela mundos prohibidos y destruye las almas!" (Programa del Monumental)

"Caracteriza al film (...) un marcado patetismo sensacionalista". (Cr)

"Bien dosificado su dramatismo, **Marihuana** aporta un tema novedoso, de un interés que su acertada exposición aumenta. (King en EM)

Una primera aproximación al tema de la droga, con la superficialidad característica de su director. Existe otra versión del mismo guión: **Humo de Marihuana**, de Lucas Demare en 1964.

Una mariposa en la noche

95 min
Alfa, 15-9-77 - PM18

D y G: Armando Bó **I:** Isabel Sarli, Armando Bó, Víctor Bó, Vicente Rubino, Juan José Míguez, Horacio Bruno, Claude Marting, Mario Casado, Adelco Lanza, Carlos Lagrotta, Enrique Vargas, Nino Udine, Pancho Giménez,

Arturo Noal, Juan Carlos Cevallos **F:** Américo Hoss y Christian Garnier (Fr) (BC) **M:** Eligio Ayala Morín (Armando Bó) **Mtj:** Bruno Dozzo **P:** Armando Bó para SIFA **Dis:** Distrifilms

Una prostituta conoce en París a un estanciero argentino que la lleva a Buenos Aires, pero al tiempo él muere dejándola rica y codiciada.

SIC: "Más que un film es una epopeya (...) participa ampliamente de las características ya tradicionales del popular binomio". (LN)

"Film de género preciso". (Cl)

Rubia, acosada y sin poder huir de su destino de trotacalles... Un buen título de Isabel Sarli en la última etapa del dúo. Filmada en Buenos Aires y París

El mariscal del infierno

Ver **Los poseídos de Satán**

Marta Ferrari

85 min
Hindú, Gran Palace, 17-8-56 - PM16

D: Julio Saraceni **G:** Carlos Gorostiza **I:** *Fanny Navarro*, Duilio Marzio, Ricardo Castro Ríos, Santiago Gómez Cou, Raúl Rossi, Juan Carlos Barbieri, Aída Luz **F:** Ricardo Younis **M:** Astor Piazzolla **E:** Germán Gelpi y Mario Vanarelli **Mtj:** Gerardo Rinaldi y Antonio Ripoll **P y Dis:** AAA

Una exitosa actriz cuenta su historia a un periodista: el amor con un músico que la abandona una vez que triunfa.

SIC: "No alcanza la película el interés de la escena (...) En la obra teatral existía un clima y en la película todo es fabricado. No hay sinceridad (...)". (NG)

"Lograda expresión dramática en el film". (EM)

Dramón que rescata una buena actuación de la protagonista, en su época de menos popularidad.

Los martes, orquídeas

84 min
Brodway, 4-6-41 - ATP

D: *Francisco Mugica* **G:** Francisco Oyarzábal según arg de *Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari* **I:** *Enrique Serrano*, Juan Carlos Thorry, Nury Montsé, Felisa Mary, *Mirtha Legrand*, Ana Arneodo, Silvana Roth, Zully Moreno, Juan Mangiante, Aurora Mendoza, Eva Guerrero, René Pocoví, Horacio Priani, Domingo Márquez, Alfredo Jordán **F:** Alfredo Traverso **D M:** Francisco Balaguer **M:** Enrique Delfino **E:** Ricardo Conord **P y Dis:** Lumiton

Un hombre preocupado por casar a la menor de sus cuatro hijas, le inventa un novio para animarla.

SIC: "Pieza candorosa de estricto corte familiar (...) la interpretación está en perfecto ajuste con el espíritu de la realización (...)". (LN)

"De una fluidez encantadora. Equilibrio digno. Sortea hábilmente los (...) tentáculos de la cursilería y del chiste vulgar. (...) sus actores (...) se limitan a dibujar, a trazos rápidos y breves una comedia familiar, risueña y fácil de corte popular pero extraordinariamente diáfana". (Roland)

"(...) es la comedia superamable donde ni siquiera hay que adivinar lo que va a pasar". (Calki en EM)

"Hace divertir con limpieza, lejos de la asfixiante atmósfera cómica de los sainetes". (U. Petit de Murat en Cr)

Hoy envejecida, puede verse como emblema de la comedia blanca-burguesa de Lumiton y Mugica, una consagración para Legrand, buenos papeles de Serrano y Thorry y un aura de condescendencia que inició la moda de las adolescentes en el cine argentino y que todavía la hace tolerable. El argumento fue comprado por la Columbia Pictures y filmado como el memorable musical de Fred Astaire y Rita Hayworth **Bailando nace el amor (You were never lovelier**, de William A. Seiter, 1942)

Martín Fierro

134 min
Atlas, 4-7-68 - PM14

D: Leopoldo Torre Nilsson **G:** L. Torre Nilsson, Ulyses Petit de Murat, Beatriz Guido, Edmundo Eichelbaum, Luis Pico Estrada, Héctor Grossi según poema hom. de José Hernández **I:** Alfredo Alcón, Lautaro Murúa, Fernando Vegal, Graciela Borges, María Aurelia Bisutti, Walter Vidarte, Leonardo Favio, Julia Von Grolman, Sergio Renán, Juan Carlos Lamas, Oscar Orlegui, Rafael Carret **F:** *Aníbal Di Salvo* (EC) **M:** Ariel Ramírez **E:** Ponchi Morpurgo **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** L. Torre Nilsson y André Du Rona **Dis:** Contracuadro

Las desventuras del mítico gaucho perseguido hacia fines del siglo pasado.

SIC: "Sobre (el) desnivel de la lucha entre el respeto y la imaginación, renguean dos horas veinte de relato épico comprometiendo gravemente el ánimo del espectador (...) el film no parece casi nunca una obra independiente: está sujeto a la importancia del original como un monumento cuya falta de vuelo escultórico se atenúa por la autoridad del personaje ilustre que evoca". (El País de Montevideo)

"Puede y debe verse (...)". (*Gente*)

"Un dechado de aciertos y virtudes". (Cr)

"Torre Nilsson (...) recogió los episodios del poema desde una perspectiva exterior, puramente anecdótica y les dio una respetuosa ilustración visual". (LN)

Vuelta de tuerca de Nilsson hacia lo espectacular y taquillero. Y declinación hacia el acartonamiento escolar. De la obra de Hernández se realizó un film mudo en 1921 dirigido por Alfredo Quesada, dos cortometrajes (**Martín Fierro** de Julio César Baudoin con dibujos del plástico Carlos Alonso, y **Al Martín Fierro**, de Walemo con ilustraciones de Castagnino) de 1962 y 1963. Luego de Torre Nilsson, Dawi y Solanas hicieron sus versiones en 1973 (**La vuelta de Martín Fierro**) y en 1975, (**Los hijos de Fierro**) respectivamente. En los '80, Fernando Laverde realizó un film con muñecos.

Martín Fierro

(Film inédito)

70 min
1986-89

D: Fernando Laverde **G:** Jorge Zuhair Jury sobre el poema de José Hernández **Voces:** Carlos Román, Alberto Benegas, Mario Giusti, Rubén Maravini, Luis Linares, Mario Lozano, Jorge Zuhair Jury, Paulino Andrada, Rafael Chumbita, Carlos Romero, Cecilia Gisper, Marta Olivan, Susana Sisto **M:** Antonio Tarragó Ros **V:** Karina de Laverde **E:** Germán Lizarralde **Mtj:** Gloria Argüelles y Silvia Ripoll **P:** Isabel Eugenia Lettner Productora-Distrib. - Compañía de Fomento Cinematográfico de Bogotá - Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (La Habana)

SIC: "Es un compromiso muy grande. Debo entrar en la piel de los argentinos. Para ello respetamos al pie de la letra los giros, el hablar, el espíritu del Martín Fierro". (F. Laverde en Cl)

Film de animación con muñecos de alambre y goma espuma, en la primera coproducción argentino-colombiana, con director colombiano especializado en este tipo de realización.

Martín Pescador (Biografía de un ilustre desconocido)

75 min
Ocean, 19-1-51 - SR

D: Antonio Ber Ciani **G:** César Tiempo y Arturo Cerretani **I:** Enrique Serrano, Francisco Alvarez, Elsa del Campillo, Oscar Freyre, Beatriz Taibo, José Nájera, Panchito Lombard, Andrés Bolmelli, Esperanza Palomero, Jorge Villoldo, Anderso Nizzero(Alejandro Anderson), Alberto Roldán, Alfredo Jordán **F:** Andrés Martorell **M:** George Andreani **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Oscar Orzábal Quintana **P y Dis:** Lumiton

Un hombre y la ambición de educar a su hijo.

SIC: "(...) una trama confusa con episodios a la deriva (...) La pobreza del papel resiente la labor de E. Serrano que no puede difundir el interés del film pese a su esfuerzo (...)".

"(...) un film poco afortunado de escasos atractivos (...)".

Comedia menor para deslucimiento de sus protagonistas, considerada como la primer producción nacional realizada en cooperativa.

La Mary

107 min
Atlas, 8-8-74 - PM18

D: Daniel Tinayre **G:** José Martínez Suárez, Augusto Giustozzi sobre nov. hom. de Emilio Perina **I:** Susana Giménez, Carlos Monzón, Alberto Argibay, Dora Baret, Teresa Blasco, Juan José Camero, Dora Ferreiro, María Rosa Gallo, Antonio Grimau, Juana Hidalgo, Leonor Manso, Jorge Rivera López, Olga Zubarry, Ubaldo Martínez, Guillermo Battaglia, Susy Kent, Golde Flami, Hilda Suárez, Carmen Llambí, Alfredo Iglesias, Oscar Valicelli, Ernesto Báez, Gabriela Toscano **F:** Miguel Rodríguez (BC) **M:** Luis María Serra **E:** Saulo Benavente **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** Ricardo Tomaszewski y Guillermo Cervantes Luro para Globus Baires **Dis:** Globus Baires

Los traumas de una muchacha de barrio la llevan a idealizar el amor. Cuando se casa comienza a distanciarse de la gente.

SIC: "La honra, la intolerancia, la locura". (C. Morelli en Cl)

"Dos monstruos sagrados del éxito en un film dirigido con gran pericia técnica (...) salvo algunos trucos añejos la narración es impecable (...)". (LO)

"Si los descendientes de Freud cobraran derechos de autor, los usufructuantes de la teoría del psicoanálisis, nadarían en la abundancia de riquezas". (Riz en Mayoría)

"Monzón sullo schermo bravo come sul ring". (Corriere della sera, 11-8-74, Italia)

Capítulo final de Tinayre y un resumen de su cine: reparto estelar, buena producción, humor, sexo y sangre, historia obvia y la pareja más explosiva de ese momento. Incluye fragmentos de **Mateo** del mismo Tinayre.

Mary tuvo la culpa

78 min
Normandie, 9-8-50 - SR

D y G: Carlos Torres Ríos según arg de Waza y Palomero **I:** Leo Marini, Susana Canales, Angeles Martínez, Alberto Terrones, Miriam Sucre, Marcos Zucker, Augusto Codecá, Alfredo Barbieri **F:** Julio Lavera **M:** Víctor Schlichter **E:** Abel López Chas **Mtj:** José Cardella **P:** Enrique Carreras para General Belgrano **Dis:** General Belgrano

Una mujer se separa de su marido cuando escucha que éste en sueños nombra a una tal Mary.

SIC: "(...) film local de tema sencillo y amables actores (...)" (LN)

"La dirección (...) nos muestra por momentos que es capaz de hacer algo un poco mejor y que realizó este film con prisa y sin dar mucho de sí mismo (...)". (NG)

Comedia intrascendente sin primeras figuras. Primera película de Alfredo Barbieri

Más allá de la aventura

95 min
Opera, 4-12-80 - ATP

D: Oscar Barney Finn **G:** Vicente Caputo **Diál:** Oscar Viale **I:** Andy Pruna, Catherine Alric, Marcos Zucker, Mario Casado, Marcelo Vittola, Guillermo Tonnellier, Lilian Riera, Francois Doualonger, Mariano Van Heldren, Oscar Barney Finn, Mario Vitali **F:** Aníbal González Paz y Pedro Marzialetti (EC); en París: Andrés Silvart. En Península Valdés: Alberto Basail **M:** Luis María Serra **E:** Alfredo Iglesias y Jorge Ferrari **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Guimel SRL **Dis:** CCN (Compañía Cinematográfica Nacional)

Una periodista en busca de aventuras llega a la Argentina tras la pista de un aerolito que transformó a una población.

SIC: "(...) surge la impresión de un desganado caos que alguien trató de ordenar, sin otra posibilidad que el insuficiente material a la vista (...)". (J. M. Couselo en CI)

"(...) La aventura de filmar sin guión acaba siempre mal (...)" (Fernando Masllorens)

La popularidad del investigador Andy Pruna derivó en esta película argumental insólita y poco documental. Sin embargo, éste la abandonó al promediar la filmación, por lo que el guión sufrió muchas modificaciones. Exteriores en París, Francia, Península de Valdés, (Chubut) y Cataratas del Iguazú.

Más allá del límite

95 min.
Trocadero, Lorca, Savoy, 5-10-95 - SAM 13

D y G: Ezio R. Massa **I:** Mario Pasik, Daniel Miglioranza, Horacio Erman, Marina Skell, Luis Luque, Salo Pasik **F:** Hugo Duarte (C) **Ef. esp:** Rodolfo Delibarda y Andrés Parrilla **M:** Pablo Massa y temas de Gustavo Ceratti **E y V:** Natacha Mell **Mtj:** Alejandro Lamán **P:** Horacio Maldonado **Dis:** Artecc Films

Un policía investiga a un colega en un caso de corrupción. Un ex convicto regresa a su hogar y encuentra que su hermano menor sigue el mismo camino.

SIC: "Existen límites que no se deben cruzar". (De la publicidad)

"Tiene elementos policiales y psicológicos, en el que se alternan tres historias que tienen puntos de contacto y están contadas con un efecto de bola de nieve con un *in crescendo* constante". (Ezio Massa a LP, 23-6-94)

"Un relato bien estructurado que lo atrapará". (Diego Batlle en La Maga)

Trabajo de tesis del director para el Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, realizada en 16 mm para ser ampliada a 35 con inversión de sus integrantes (no en forma de cooperativa). Si la historia hace agua en ciertos momentos, la preocupación por lo formal salva la estética de esta *joven* producción.

Más allá del olvido

92 min
Normandie y sim., 14-6-56 - IM16

D: *Hugo del Carril* **G:** Eduardo Borrás según obra "Brujas, la muerta" de Georges Rodenbach **I:** *Laura Hidalgo*, Hugo del Carril, Eduardo Rudy, Pedro Laxalt, Ricardo Galache, Gloria Ferrandiz, Francisco López Silva, Alberto Barcel, Ricardo de Rosas, Víctor Martucci **F:** Alberto Etchebehere **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASP

Un viudo apesadumbrado por la muerte de su esposa, encuentra en la calle a una mujer muy parecida a ella que se transforma en su obsesión.

SIC: "(...) se ha obtenido con decoro artístico una fiel y dolorida visión de los seres novelescos y humanos del libro (...) habiéndose perdido en cambio, el influjo particular de la bella y angustiada ciudad. El relato cinematográfico pasa como por una decoración por las calles sombrías(...)". (LN)

"De una redondez estilística asombrosa, casi perfecta se diría, exquisito en su organización espacial, en su planificación y composición. La puesta en escena resulta mágica y atemporal, desprendiéndose de ella un romanticismo impalpable, etéreo, refinado". (G. Cabrera en "Hugo del Carril, un hombre de nuestro cine")

"Fuerza dramática en un film local. Firme paso de avance para nuestro cine". (EM)

Notable incursión romántica de Del Carril, injustamente subvalorada y coincidente con la caída del peronismo. Antes de *Vértigo* (pero después de *Rebecca*) de Hitchcock, el tema de la doble fue tratado con sensibilidad nunca igualada por el director. Una obra sombría cuya revisión debería ser obligada. El título inicial fue *La sombra*.

Más allá del sol

110 min
Metro, Monumental, Santa Fe, 26-6-75 - ATP

D: Hugo Fregonese **G:** Víctor Pronzato (Víctor Proncet), Pablo Palant y Hugo Fregonese según obra de Agustín Pérez Pardella **I:** Germán Kraus, Pablo Alarcón, María Rosa Gallo, Víctor Bruno, Alberto Segado, Luis Cordara, Miguel Angel Solá, Carlos Olivieri, Héctor Gióvine, Edgardo

Lusi, Fernando Labat, Maurice Jouvet, Jorge Rivera López, León Sarthié, Silvia Arbisu **F:** Aníbal González Paz (EC) **M:** Víctor Proncet **E:** Alvaro Durañona y Vedia **E:** María Julia Bertotto y Mario Di Lemme **P:** Juan Carlos Victorica para Telecine **Dis:** Telecine

La legendaria vida de Jorge Newbery, precursor de la aviación argentina.

SIC: "Evocación amable, sentimental, algo ingenua (...), se esmera por proveer al mito de todos los rasgos que le atribuye la tradición popular". (LN)

"...más acá de sus posibilidades". (Her)

Un asunto que pudo dar motivo a una película interesante y que termina siendo una biografía idealizada como otras de años pasados. Es el último film de Fregonese.

Más allá del tema

(Film no estrenado comercialmente)

1989

D: Oscar Cabeillou **F:** Víctor Hugo Caula y Pedro Marzialetti **Cam:** M. Mirada **M:** Enrique Bellarini **P:** Joaquín Franco y Hugo Ventimiglia

Un loco se dedica a asesinar prostitutas dejando sobre cada cadáver una tarjeta con la inscripción: *el moralista.*

SIC: "Un trabajo artesanal que demandó la invención de una batería de instrumentos y la intervención del mejor camarógrafo (...) porque es la cámara la que interpreta todos los papeles". (Cl)

Insólito film mudo que además utiliza titulares de diarios para narrar la historia.

La máscara de la conquista

(Film inédito)

85 min

1985-86

D: Miguel Mirra **G:** Miguel Mirra, Hugo Pedrazzoli, Jorge Dominici, Víctor Schajovistz, Eduardo Bardocchi según idea de Miguel Mirra **I:** Víctor Schajovistz, Ricardo Antuña, Walter Becker, Rudy Lostra, Jorge Paz, Eduardo Cid, Marta Valle, Pablo Igel, Enrique Marinoff, Nico Miraviglia, Janet Simonetta, Graciela Pignataro, Luis María Carrizo **F:** Javier Miquelez **M:** Los Jaivas **Mtj:** José del Peón **P:** Grupo Maskoy **Dis:** Miguel Mirra

SIC: "Gran metáfora de la conquista de América en el siglo XVI, mostrándose sus dos caras. Ana Felisa, mujer y mito al mismo tiempo, sobrevive gracias a su espíritu no conquistador (...)". (Daniel López en Catálogo del Nuevo Cine Argentino 1984-86)

Es la ópera prima de Mirra. Hasta el momento, no estrenada a nivel comercial.

Una máscara para Ana

78 min
Plaza, 15-12-66 - SR

D: Rubén W. Cavallotti **G:** Roberto Rial según arg. de Alberto Jorge Cabado **I:** Graciela Borges, Lautaro Murúa, Walter Vidarte, Amalia Bernabé, Guillermo Battaglia, Graciela Dufau, Alberto Mazzini, Gloria García, Semillita, Roberto Bordoni, Agustín Barrios, José Bertozi, Celia Geraldy, Rubén Matías, Nelson Prenat, Ernesto Raquén, Blanquita Silván, Héctor Eduardo, Rolo Puente, Silvana, Donald, Chiquita Saldi **F:** Aníbal González Paz **M:** Horacio Malvicino con canciones de Palito Ortega y Dino Ramos **F:** Víctor Hugo Caula **M:** Horacio Malvicino **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Atilio Rinaldi **P:** Protón **Dis:** DASA

Un director de cine obliga a su esposa actriz a no ejercer la profesión y ésta termina fugándose.

SIC: "Fallido intento satírico en una película local". (LN)

"Hecho extraño en el cine argentino, este film presupone una intención de comedia distorsionada, alocada y farsesca, (...) queda en ensayo empeñoso". (Her)

A mitad de camino del pop y con tics del cine de la primera mitad de la década, una película rara del director y el personal involucrado.

Máscaras en otoño

(Film no estrenado comercialmente)

1964

D: Dino Minitti **G:** Agustín Mahieu y Minitti sobre idea propia **I:** Bernardo Perrone, María Cristina Laurenz, Héctor Pellegrini, Fanny Brena, Mario Passano, Maurice Jouvet, Lola Palombo, Jorge Beillard Juan J. Acevedo, Orlando Bohr, Ricardo Carenzo, Mabel Cristina Gómez, Luis Orbegozo, Alberto Greco, Lelio Lesser, Betty Cossoy, Esteban Nesich, Diana Díaz, Tomás Orsini, Mirta del Valle, Félix Tortorelli, Cecilia Montes, Pablo Noia, Erika Wallner, Abelardo Sandón **F:** Ernesto Keletti **M:** Jorge y Oscar López Ruiz **E:** Alfredo González **Mtj:** Vicente Castagno **P:** José Antonio Jiménez

Un viejo actor buscavidas se niega a relacionarse con la realidad y cuando quiere trabajar ya no puede competir con los más jóvenes.

Nunca estrenado en salas, se exhibió en TV por cable.

El más infeliz del pueblo

80 min
Monumental, 19-3-41

D y G: Luis Bayón Herrera según "El señor de las badanas" de Carlos Arniches **I:** Luis Sandrini, Héctor Quintanilla, Ana May, Marino Seré, Tito Gómez, Mirtha Montchel, Rodolfo Rocha, Carlos Enríquez, Totón Podestá, Nélida Bilbao, Iris Martorell, Morena Chiolo, Rodolfo Rocha, Eva Duarte, María Aurelia Martínez (Silvia Legrand), María Goico-

chea, Susana Castillo **M:** Alberto Soifer **P y Dis:** EFA

Un hombre bueno es obligado a casarse con la hija del caudillo de un pueblo y es ascendido a jefe de personal de la municipalidad.

SIC: "(…) el film es sencillo y gracioso (…) se constituye tal como se lo propone, en un grato entretenimiento popular (…)". (Calki)

"(…) la atracción de la cinta finca casi exclusivamente en la labor de Luis Sandrini". (NG)

Una de Sandrini eficaz en su época, pero hoy ya no.

Más pobre que una laucha

95 min
Monumental, 27-1-55 - SR

D: Julio Saraceni **G:** Abel Santa Cruz **I:** Lolita Torres, Alberto Dalbes, Jorge Rigaud, Ramón Garay, Mayra Duhalde, Julio Bianquet, Nila Cara, Antonio Provitilo **F:** Roque Giacovino **M:** Tito Ribero **E:** Dimas Garrido **Mtj:** Higinio Vecchione **P y Dis:** ASF

Una muchacha pobre se enamora de un millonario perfumista del que es su secretaria.

SIC: "Simpática pero ingenua en su trama". (NG)

"Comedia reidera ágilmente conducida por Saraceni". (King)

Romance arquetípico de la protagonista, con toda la permisividad posible, mohines y final feliz, aunque casto.

Los matamonstruos en la mansión del terror

80 min
Normandie, 2-7-87 - ATP

D: Carlos Galettini **G:** Salvador Valverde-Calvo **I:** Emilio Disi, Alberto Fernández de Rosa, Gino Renni, Berugo Carámbula, Onofre Lovero, Nathán Pinzón, Carlos Balá, Adriana Brodsky, Jorge Montejo, Esteban Mellino **F:** Alberto Basail (C) **M:** Pocho Lapouble y Pablo Ziegler **E:** Jorge Marchegiani **Mtj:** Serafín Molina **P y Dis:** ASF

La Brigada Z es contratada para limpiar una casa de supuestos poderes malignos.

SIC: "Hay ciertos momentos simpáticos (…) sin embargo la realización de Carlos Galettini no consigue levantar el vuelo (…)". (Cl)

"(…) La película es por demás reiterativa, desprovista de unidad narrativa, supliendo su carencia de imaginación con los clisés televisivos apuntados (…)". (Pascual Quinziano en ECC)

"Cuatro matamonstruos sin gracia ni ingenio". (Adolfo Martínez en LN)

Para las vacaciones de invierno, otro grupo de cómicos complicados en una parodia, esta vez alusiva a **Los cazafantasmas** (Ghostbusters, Iván Reitman, EEUU, 1984)

Matar al abuelito

115 min
Normandie I, Capitol, Atlas Belgrano, 29-4-93 - SAM16

D: Luis César D'Angiolillo **G:** Eduardo Mignogna, Ariel Sierra y Luis C. D'Angiolillo sobre arg. e idea de Ariel Sierra y D'Angiolillo con la colab. de Mara Laskowski y Santiago Carlos Oves **I:** Federico Luppi, Inés Estévez, Alberto Segado, Mirtha Busnelli, Atilio Veronelli, Laura Novoa, Tina Serrano, Horacio Peña, Emilio Bardi, Lidia Catalano, Cecilia Etchegaray, María Lorenzutti, Gustavo del Solar, Roberto Berkunski, Carlos Catalano, Alicia Seguí, Marcelo Jáureguiberri, Walters Sproveri, José María Guimet, Mario Montani, Juan Baeo **F:** Miguel Abal (FujiColor) **M:** Litto Nebbia y temas de D'Angiolillo, Nebbia y Julio De Caro **E:** María de los Angeles Favale **Mtj:** Luis C. D'Angiolillo **P:** Aura Producciones Cinema, Kankun - Coop. de trabajo Cinematográfico El Aniceto (BsAs) - TVE (Madrid) **Dis:** Film Arte

Un viejo recluido es acosado por sus futuros herederos. La llegada de una bella muchacha con poderes psíquicos, lo hace revivir y revertir la situación.

SIC: "En el terreno narrativo, Oscar D'Angiolillo, desechó cualquier tentación de modernidad y se dedicó simplemente a contar su historia apelando a los métodos convencionales". (Daniel López en LR)

"Un debut promisorio. El novel realizador quiso colocar demasiadas cosas en los tramos que van armando conflicto". (Rafael Granado en Cl)

"Se apela a la poesía y se cae en frases salidas de un libro de Narovsky; en imágenes "cándidas" pero que son de una pretenciosa falsa ingenuidad". (Alejandro Ricagno en EAC)

"Con valores de producción de primera línea y un excelente reparto". (David Stratton en Variety, trad.)

Aproximación a cierto realismo mágico, sin mucha magia y con un relato extendido que concluye en una apoteosis a lo **Thelma y Louise** (Ridley Scott, EEUU, 1991). A instancias del PAMI, y previo al estreno, se retiraron carteles de la vía pública considerados "ofensivos a la sensibilidad" de los ancianos. Los carteles sólo mencionaban el título de la película. Filmación parcial en Tandil.

Matar es morir un poco / Two to Tango

(Film inédito)

87 min
1988

D: Héctor Olivera **G:** Yolande Finch, José Pablo Feinmann según nov. "Ultimos días de la víctima" de J. P. Feinmann **I:** Don

Stroud, Adrianne Sachs, Duilio Marzio, Michael Kavanaugh, Alberto Segado, Francisco Cocuzza, Golde Flami, Nathán Pinzón, Pablo Novak, Ricardo Hamlin, Armando Capó, Jorge Sabaté, Martín Coria, Enrique Latorre, Ana María Ambas **F:** Leonardo Rodríguez Solís (C) **M:** Oscar Cardozo Ocampo **E:** Aldo Guglielmone **Mtj:** Eduardo López **P:** Alejandro Sessa y Roger Corman para Aries Cinematográfica - New Horizons Picture Corp (Los Angeles)

Un asesino a sueldo, encargado de matar a un mafioso viaja a Buenos Aires donde se enamora de una bailarina de tango.

SIC: "Un thriller moderadamente interesante con unas pocas buenas vueltas de tuerca en su trama". (Steven Scheuer, Movies on TV and Videocassette, 1992-93, N.Y., trad.)

Remake de un policial de Aristarain, filmado con capitales norteamericanos y estrenado en EEUU.

Matar la tierra

(Film inédito)

90 min
1987

D: Tito de Francisco **G:** Francisco Rodríguez según nov de Alberto Rodríguez (h) **I:** Sergio Poves Campos, Alfredo Noberasco, Luis Martínez Rusconi, Elisa Cortoppassi, Mónica Jorquera, Anahí Quiroga, Ricardo Orlubia, Vicente Calisaya, Oscar Velez, Leonardo Demarchi, Luisa Gámez, René García, Tito De Francisco **F:** Héctor Collodoro (C) **M:** Luis María Serra **Mtj:** Bruno Doffo **P:** Astronie Films **Dis:** Argencine

Un conquistador español se enfrenta con su hijo cuando éste se enamora de una indígena. Filmado en Mendoza

Mate Cosido

90 min
Sarmiento y sim, 28-6-62 - PM14 - PM18

D: Goffredo Alessandrini **G:** Nathán Pinzón **I:** Fernanda Mistral, Enrique Kossi, Inés Moreno, Elda Dessel, Marco David, Carlos Cores **F:** Oscar Melli **M:** Lucio Milena **Mtj:** Gerardo Rinaldi y Antonio Ripoll **P:** David Films Internacional **Dis:** Araucania

La leyenda del delincuente tucumano apodado "Mate cosido"

SIC: "(...) Al italiano Marco David no puede considerárselo actor. Fernanda Mistral e Inés Moreno no hacen buen papel, aunque hay que eximirlas de culpa (...) inexpresiva música (...)". (J. M. Couselo en C de la T)

Tema interesante, director desconocido, actor-productor y otra película fallida del cine pasatista de los 60.

Mateo

74 min
Gran Cine Suipacha, 22-7-37

D y G: Daniel Tinayre según obra de Armando Discépolo **I:** *Luis Arata, Enrique Santos Discépolo,* Ada Cornaro, José Gola, Tony D'Algy, Marga Montes, Alita Román, Oscar Casanovas **F:** G. Hüttula **M:** Enrique S. Discépolo Orquesta: José Vázquez Vigo **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Carlos Lemos **P:** Baires Films **Dis:** Paramount Pictures

Un viejo cochero y su mateo, enfrentados al progreso.

SIC: "Tiene valores excepcionales". (Calki en EM)

"Mateo enfrenta por primera vez en el cine nacional, dos tipos de galán. El galán actor, de modalidad escénica recia y de figura varonil, y el galán romántico, de elegante postura y de fina sensibilidad: José Gola y Tony d'Algy". (LP)

"La dirección es el espíritu que da vida a la letra (...) E. S. Discépolo constituye una revelación extraordinaria (...) proceso fílmico de profunda incidez en el que director, autores (...) productor, técnicos se aúnan en un intento de suprimir las meras intuiciones (...)". (U. Petit de Murat)

El primer Tinayre fue capaz de filmar un clásico del teatro argentino, con buena técnica para la época y buen manejo de lo emotivo. Primera película de Discépolo como actor.

Maternidad sin hombres

110 min
Ocean, 7-11-68 - PM18

D: Carlos Rinaldi **G:** Ulyses Petit de Murat **I:** Ernesto Bianco, Yayi Cristal, Perla Santalla, Virginia Lago, Luis Medina Castro, Mario Soffici, Irma Córdoba, Francisco De Paula, Luis Brandoni, Soledad Marcó, Roberto Airaldi, Paquita Más, Ricardo Castro Ríos, Golde Flami, Alberto Mazzini **F:** Ignacio Souto **M:** Tito Ribero **E:** Germén Gelpi **Mtj:** Atilio Rinaldi **P:** Bailez - Rinaldi **Dis:** Mundialcine

Distintas mujeres enfrentadas al trance de la maternidad en condiciones penosas.

SIC: "Miles de jovencitas inexpertas caen, por miedo en la trampa criminal de estremecedoras intervenciones ilegales! Contra la hipocresía, contra la ignorancia, por la verdad desnuda". (Press book)

"El film intenta ser (...) un testimonio de (...) aspectos sórdidos de la realidad social a la vez que un alegato sobre la necesidad de intensificar el apoyo (...) a la numerosa legión de mujeres (...) al margen de toda relación matrimonial". (LN)

"Un buen film con mensaje importante". (Gente)

Aburrido intento de acercamiento a un tema social.

El matrero

83 min

Monumental, 12-7-39 - SR

D y G: Orestes Caviglia según la ópera de Yamandú Rodríguez y Felipe Boero **I:** Agustín Irusta, Amelia Bence, Carlos Perelli, Roberto Escalada, Ada Cornaro, José Otal, Sebastián Chiola **F:** *John Alton* **M:** *Felipe Boero* **Arreglos:** Mario Maurano **E:** Raúl Soldi **P y Dis:** ASF

Acusado de un asesinato que no cometió, un gaucho se transforma en un peligroso nómade.

SIC: "(...) película criolla en cuerpo y alma auténticamente nuestra con *sabor* a tierra de pampa". (Calki en EM)

" En la versión cinematográfica se mantiene la esencia del tema original y se transcriben varias partes musicales con felices aciertos (...) fotográficamente (...) registra tomas muy hermosas con primeros planos magníficamente iluminados (...)". (Roland en Cr)

Cine gaucho, notable por partir de una ópera y por su tratamiento que supera al tema. Exteriores filmados en Tucumán. La dirección primero había sido ofrecida a Mario Soffici, quien propuso a Caviglia.

Matrimonio a la argentina

95 min
General Belgrano, Ocean, Callao, 28 3 68 PM14

D: Enrique Carreras **G:** Ariel Cortazzo según obra "Sexteto" de Ladislao Fodor **I:** Rodolfo Bebán, Jorge Barreiro, Mercedes Carreras, Norberto Suárez, Cristina del Valle, Marta Ecco, Teresa Blasco, Tono Andreu **F:** Antonio Merayo (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Gárate **P y Dis:** ASF

Los esfuerzos de un marido por ocultar a su mujer sus infidelidades.

SIC: "No puede decirse que el temita sea original, pero es muy simpático (...)". (Cro)

"(...) M. Carreras reafirma su encanto y su fina calidad interpretativa". (LN)

"Colores chillones, interiores y vestuarios más chillones aún, mal gusto por los cuatro costados estrepitoso nuevorriquismo, un argumento sentimentalón, chirle. (...) El libreto es un absurdo mecanismo sobre un matrimonio cuyos dos integrantes (...) parecen todo el tiempo salidos, ella de la peluquería, él de una boutique masculina". (César Magrini en ECC)

Remake de **Cuando besa mi marido** de Carlos Schlieper que tiene todo que envidiarle al original. Ambas son versiones de la obra de Fodor, de la cual se haría una tercera: **Los Reyes del Sablazo**.

La mayoría silenciada
(Film inédito)

1984-86

D: Jorge Zuhair Jury **G:** Laura Favio **I:** Rodolfo Ranni, Ana María Picchio, Estela Molly, Juan José Camero, Carlos Usay, Lelio Lesser, Víctor Catalano, Julián Pabre, Susana Castro, Georgina Parpagnoli, María de Palma, Amadeo Rouco, Ileana Monti, César Cozo, Héctor Angelucci, Adriana Chiessa, Víctor Papatino, Cayetano Biondo, Carlos Parrilla, Oscar Roy **F:** Aníbal Mirón (C) **M:** Rubén Goldín **E:** Walter Leitner **Mtj:** Francisco Mirada **P:** Miguel Angel de Velasco

Un oficinista renuncia al trabajo y a la rutina y emprende un viaje místico.

SIC: "Una superproducción argentina con 30 millones de protagonistas". El film que nos muestra con audacia, humor y talento a los argentinos, tal cual somos". (Del afiche de la película)

"El producto es tedioso y carece de interés ya desde las secuencias iniciales, cuando se le toma el olor al asunto (...) las utopías son bienvenidas cuando su lenguaje suena a poesía (...) pero aquí se nota tanto que todo suena a verso (...) guión, imagen y relato hacen agua por todos lados". (Rev. Somos, 29-6-84)

Probablemente sea la película que más títulos tuvo antes del definitivo: **Con todo el cielo por delante / José, El hombre de a caballo / No va más / Todos contra todos**. En un momento la distribución estuvo a cargo de la empresa YASI, pero finalmente no pudo estrenarse por falta de sala.

Me casé con una estrella

107 min
Gran Rex, 4-10-51 - SR

D: Luis César Amadori **G:** Gabriel Peña (L. C. Amadori) **I:** Luis Sandrini, Conchita Piquer, Pierina Dealessi, Manolo Perales, Francisco López Silva, Diana Myriam Jones, Perla Mux, Héctor Armendáriz, Maruja Lopetegui, Max Citelli, Alberto Barcel **F:** José María Beltrán **M:** Guillermo Cases **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Alfredo Levinsky **P:** SPA **Dis:** Interamericana

Un humilde muchacho que trabaja en una compañía teatral, debe convertirse en marido de una actriz para que ésta recupere a su hijito.

SIC: "Me casé... permite a C. Piquer y a Luis Sandrini (...) mostrar a cada uno en su cuerda la riqueza de sus medios artísticos". (NG)

Sandrini y estrella de la canción española convocados para tratar de conquistar el mercado hispano. No pudo ser.

Medio millón por una mujer

91 min
Monumental, 6-3-40

D: Francisco Mugica **G:** Arturo Cerretani según "La femme ravie" obra teatral de Louis Verneuil **Enc:** Francisco Oyarzábal **I:** Eva Franco, Elías Alippi, Enrique

Serrano, Teresa Serrador, Juan Mangiante, José Ruzzo, Cirilo Etulain, Alfredo Fornaresio, Carlos Rodríguez **F:** José María Beltrán **M:** Enrique Delfino **DM:** Francisco Balaguer **E:** Ricardo J. Conord **Mtj:** Juan Soffici **P y Dis:** Lumiton

Un secuestrador se hace pasar por médico para raptar a la esposa de un avaro.

SIC: "(Mugica) con un argumento de carácter netamente teatral, ha realizado una obra en la que se disimula el exceso de diálogo". (Her)

Comedia menor de Mugica que tal vez hubiera andado mejor con Paulina Singerman.

Los médicos

100 min
Ambassador, Premier, 23-3-78 - PM18

D: Fernando Ayala **G:** Augusto Giustozzi, Fernando Ayala, Héctor Olivera **I:** Claudio García Satur, Marta González, Carlos Estrada, Miguel Angel Solá, Arturo García Buhr, Iris Marga, Sandra Mihanovich, Ignacio Quirós, Flora Steinberg, Marcelo Marcote, Stella Maris Lanzani, Mónica Escudero, Yvonne Fournery, Augusto Larreta, Estela Vidal, Juan Vitali, Tony Middleton, Raúl Rizzo, María Bufano, Gustavo Bosi, Jorge Mayorano, Humberto Bruno **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Sergio Mihanovich **E:** Emilio Busaldúa **Mtj:** Carlos Julio Piaggio **P y Dis:** Aries Cinematográfica.

El jefe de cirugía de un hospital se enamora de su secretaria en medio de una crisis matrimonial.

SIC: "(...) debe verse como una obra sólida y sumamente entretenida (...)". (LO)

"Homogénea calidad técnica y actoral". (Cro)

Conflictos apenas por arriba del teleteatro, en este Ayala intrascendente, pero elogiado en el momento de su estreno en pleno proceso militar.

Me enamoré sin darme cuenta

80 min
Cine Hindú y sim, 10-8-72 - ATP

D: Fernando Siro **G:** Alfredo Ruanova **I:** Sergio Denis, Alicia Bruzzo, Luis Brandoni, Mónica Posse, Ovidio Fuentes, Betty Solís, Ricardo Passano, Roberto Airaldi, Hugo Caprera, Susan Sharpe, Leónidas Brandi **F:** Humberto Peruzzi (EC) **M:** Mike Ribas **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Special Films SRL **Dis:** Pel-Mex

Dos artistas unidos por el amor de una misma mujer, buscan la consagración por caminos diferentes.

SIC: "Fernando Siro es el principal responsable de las virtudes del espectáculo, ya que ha conseguido una marcación de actores óptima, logrando verdaderas sorpresas". (LP)

"Si le gustan las canciones de Denis puede ser; no olvidar que también grabó discos". (Gente)

Film de cantor, un poco mejor que lo habitual y el único protagónico de Denis. Ultima película estrenada de Roberto Airaldi. Exteriores en Pinamar (Pcia de Bs As).

Me gusta esa chica

80 min
Ambassador, 29-3-73 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Ulyses Petit de Murat según arg de Alfonso Paso **I:** Palito Ortega, Evangelina Salazar, Raúl Rossi, Irma Córdoba, Fidel Pintos, Arturo Puig, María de los Angeles Medrano, Nya Quesada, Victoria Berni **F:** Antonio Merayo (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

El hijo de un notable cirujano quiere ser cantante y además se enamora de una chica bohemia.

SIC: "¡Los que triunfaron en el amor!". (Publicidad)

"(...) presenta un comprensivo optimismo frente a la juventud actual y sus problemas, plenamente logrado". (LP)

Ortega y Salazar reviven una vez más su romance según la estética de Carreras, que aquí se anima a poner al cantante como estudiante rebelde y militante.

La mejor del colegio

100 min
Monumental, 18-6-53 - SR

D: Julio Saraceni **G:** Abel Santa Cruz según obra teatral de Tito Insausti y Arnaldo Malfatti **I:** Lolita Torres, Teresita Pagano, Francisco Alvarez, Alberto Dalbes, Berta Moss, Nelly Láinez, José Comellas, María Armand, Pedro Pompillo, Ramón Garay, Vicente Rubino, Teresa Blasco **F:** Antonio Merayo **DM:** Ramón Zarzoso **E:** Jorge Beghé **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Equívocos en un internado de señoritas donde los profesores deben ser casados y los que no lo son, simulan serlo.

SIC: "A Julio Saraceni no le resulta difícil conducir una acción que ya del libreto surge con la batalla ganada". (King en EM)

Light, arbitrario, rosa. Tal vez el título más conocido de la cantante actriz.

El mejor papá del mundo

77 min
Gran Cine Ideal, 14-3-41

D: Francisco Mugica **G:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari **I:** Elías Alippi, Angel Magaña, Nury Montsé, Hugo Pimentel, Domingo Márquez, Carlos Betoldi, Ricardo Passano, María Esther Buschiazzo, Salvador Sinaí, Alberto Terrones, Carlos Rodríguez, Hugo Ugarte, Mario C. Lugones,

Percival Murray, Adolfo Meyer **M:** Enrique Delfino **Orq:** Francisco Balaguer **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Juan Sofficí **P y Dis:** Lumiton

Un prestigioso abogado complicado en manejos de una compañía extranjera recibirá de su hijo una dura lección

SIC: "(...) en su maravillosa sencillez, es un film de calidad y a la vez, un agradable pasatiempo (...)". (Roland)

"La dirección segura y eficaz mantiene en todo momento a **El mejor...** dentro de un ritmo ágil e interesante, matizado de continuo con notas finamente cómicas y (...) emotivas". (La Mañana, de Montevideo, Uruguay)

"Posee una excelentemente lograda fluidez que hace perdonable la precipitación del final y algunos excesos de coincidencias en la trama". (Her)

Película simple y aleccionadora, con un temprano mensaje antiimperialista, es la última de Alippi. Incluye una escena en una sala de directorio calcada de otra idéntica de **Kilómetro 111** de Soffici.

Melgarejo

85 min
Monumental, 19-5-37

D y G: Luis Moglia Barth según obra hom. de Florencio Parravicini **I:** *Florencio Parravicini*, Mecha Ortiz, Orestes Caviglia, Blanca del Prado, *Santiago Gómez Cou*, Juan Vitola, Rufino Córdoba, Blanca Vidal, Emilio Velich **F:** Alberto Etchebehere **M:** Francisco Lomuto **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Carlos Rinaldi **P y Dis:** ASF

Una estanciera es inducida al adulterio hasta que la descubre su chofer.

SIC: "(...) alcanza en muchos instantes gran comicidad, Parravicini a toda cuerda, como en el teatro, vivaz exuberante arrollador, llenando la pantalla al igual que la escena (...) la película es Parravicini (...)". (Calki)

"(...) triunfo interpretativo del festejado actor cómico Parravicini ". (Roland)

El gran éxito teatral de Parravicini, quien venía reponiendo la obra con frecuencia desde 1920 y que aquí se da el lujo de no apartarse de los gags eminentemente teatrales.

La melodía perdida

90 min
Normandie, 28-8-52 - SR

D: Tulio Demicheli **G:** Tulio Demicheli y Francisco Bolla según idea de J. Galina **I:** Amalia Sánchez Ariño, Santiago Gómez Cou, Nelly Meden, César Fiaschi, *Adrianita* **F:** Fulvio Testi **M:** Isidro Maiztegui **E:** Jean de Bravura **Mtj:** Vicente Castagno **P y Dis:** Interamericana - Mapol

Una niña huérfana de padre, no puede admitir que su madre se vuelva a casar.

SIC: "Triunfo personal de Adrianita en el film (...) alcanza fuerza emotiva gracias a su intervención (...)". (NG)

"Adrianita: grata revelación". (Néstor)

"(...) un film agradable y limpio que se sigue con agrado". (King)

Argumento recurrente que sirvió para promover a Adrianita en su breve estrellato.

Melodías de América

94 min
Monumental, 21-1-42

D: Eduardo Morera **G:** Francisco Chiarello, Ariel Cortazzo y Conrado de Koller **I:** José Mojica, Silvana Roth, June Marlowe, José Ramírez, Armando Bó, Carmen Brown, Pedro Quartucci, María Santos, Bola de Nieve, Ana María González, Nelly Omar **F:** Mario Pagés **M:** Agustín Lara, D. Bella y, Rodolfo Sciammarella **P y Dis:** Estudios San Miguel

Un cantor mexicano se enamora en Río de Janeiro de una chica porteña.

SIC: "Espectáculo liviano y grato dentro de su género (...)". (Calki)

"Hay una esforzada, aún cuando desordenada labor directorial". (Her)

Revista musical para exportación con astro mejicano. Ultima película de June Marlowe en la Argentina. Exteriores en Río de Janeiro.

Melodías porteñas

76 min
Monumental, 17-11-37

D: Luis J. Moglia Barth **G:** L. Moglia Barth y Enrique Santos Discépolo según arg de René Garzón **I:** Rosita Contreras, Enrique Santos Discépolo, Marcos Caplán, Ernesto Raquén, Amanda Ledesma, Pascual Pelliciotta, Juan Bono, Guillermo Battaglia, Oscar Villa "Villita", Adelaida Soler, Orquestas Santa Paula Serenaders y Típica D'Arienzo. No acreditados: Mario Mario, Luis Sandrini, Ernesto Villegas **F:** Enrique Darrieux **M:** Enrique S. Discépolo **DM:** José Vázquez Vigo **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Fida F. Police **P y Dis:** ASF

En una radio en decadencia, una cantante es herida y secuestrada y las sospechas recaen en sus enamorados: un avisador, su pianista y el director artístico de la radio.

SIC: "Presentada en forma deshilvanada (...) el procedimiento utilizado recuerda los recursos del cine norteamericano, bien aprovechados en la utilización de la cámara". (Her)

Comedia músico-policial, con la presencia de Discépolo en un monólogo final inolvidable. Primera película sonora de Guillermo Battaglia

La memoria del agua

82 min
Sala IFT, 18-8-94 - SAM13

D: Héctor Faver **G:** H. Faver y Eugenia Kleber **Textos:** Eugenia Kleber **I:** Boris Rotenstein, Isabel Abad, Cristina Peralta, Jaume Viada, Nicolás Alvarez, Ana Llobet, Héctor Faver **F:** Gerardo Gormenzano (ByN) **M:** Lito Vitale **D. Art:** Eugenia Kleber **P:** Grup Cinema-Art **Dis:** Artkino Pictures

A partir del atentado al cementerio judío francés de Carpentras, un hombre desahuciado, el recuerdo de su esposa desaparecida, la búsqueda de identidad de su joven hija.

SIC: "**La memoria del agua** (...) es una historia de amor y barbarie que profundiza el dolor de los perseguidos". (H. Faver en LN)

"Duro y transgresor (...) es uno de esos films que, convertidos en bisturíes, viviseccionan las zonas más dolorosas del ser humano". (Adolfo C. Martínez en LN)

Alegato contra la persecución al pueblo judío, duro en lo formal y lo documental. Hablado en francés, ruso e idish, rodado en coproducción con España en Barcelona y Gerona y estrenado en Buenos Aires cumplido un mes del atentado a la Asociación Mutual Israelita Argentina. Incluye fragmentos cedidos por el Museo del Holocausto Yad Vasheem. Recibió premios como ficción en el Festival de Montpellier y como documental en Amsterdam (Pr. Joris Ivens)

Memorias y olvidos

80 min
Libertador, 13-8-87 - ATP
D y G: Simón Feldman **I:** Arturo Maly, Juan Leyrado, Lorenzo Quinteros, Harry Havilio, Elvira Vicario, Marcela Casabella, Pablo Nápoli, Adolfo Yannelli, Sergio Corona, Silvia Moldován, Ana Masi, Sebastián Miranda, Carlos Kaufmann, Ricardo Belén, Nacho Rosseti **F:** Esteban Pablo Courtalón (C) **M:** Rodolfo Mederos **E:** Poncho Morpurgo **Mtj:** Jorge Valencia y Armando Blanco **P:** Gerardo Arazi Producciones **Dis:** Perfil Cinematográfico

Un productor televisivo encarga a dos periodistas la confección de un documental preguntando a la gente: ¿Qué pasó con la Argentina?

SIC: "Técnica satisfactoria (...) lúcida indagación sobre nuestra realidad diaria". (César Magrini en ECC)

"Historia de argentinos que buscan una respuesta. ¿Queremos la libertad? ¿Estamos condenados a repetir nuestra historia. ? ¿Somos solidarios o egoístas? ¿La respuesta la tienen los jóvenes?". (Publicidad)

"Contiene gran nobleza de propósitos (...) pero estos no alcanzan para que el relato logre conmover al espectador". (LN)

Lo mejor es la parte periodística, con tres puntos de vista sobre las encuestas filmadas en todo el país. El resto aburre y provoca desinterés.

La mentirosa

85 min
Ocean, 12-6-42

D: Luis César Amadori **G:** Luis Martín de San Vicente y Luis C. Amadori **I:** Niní Marshall, Miguel Gómez Bao, Pablo Palitos, Juan José Piñeiro, Francisco López Silva, Consuelo Abad, José Labad, Elvira Quiroga, Enrique Vico, Alejo Rodríguez, Mabel Urriola, Alejandro Beltrami **F:** Alberto Etchebehere **M:** Mario Maurano **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

La manía de mentir que tiene la empleada de un estudio de abogados se suma al enredo de una herencia millonaria.

SIC: "Adecuado marco para el lucimiento de N. Marshall (Catita) pues en su tema y sus situaciones encuentra felices motivos de comicidad". (LN)

"El ritmo (...) es movido en general pero hay partes demasiado prolongadas y muy dialogadas". (Her)

Marshall menor, en un policial con elementos de cine de terror.

Mercado de abasto

90 min
Gran Rex, 3-2-55 - SR

D: Lucas Demare **G:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari **I:** Tita Merello, Pepe Arias, Juan José Míguez, Pepita Muñoz, José De Angelis, Luis Otero, Marcelle Marcel, Joaquín Petrosino, Luis Tasca, Inés Murray, Berta Moss, Jorge Villoldo, Carlos Barbetti, José Ruzzo **F:** Francis Boeniger **M:** Lucio Demare **E:** Germén Gelpi y Mario Vanarelli **Mtj:** Atilio Rinaldi y Ricardo Rodríguez Nistal **P y Dis:** AAA

Una puestera, entre el comerciante próspero que la quiere y el rufián quinielero que ella ama.

SIC: "Film muy bien construido por la justa dosificación con que se ha mezclado la gracia y la emoción (...) avalado además por una dirección con mano maestra y la eficacia de una interpretación excelente en general (...)". (Set)

"Comienza a la manera del cine italiano neorrealista y termina como un policial norteamericano (...) dentro de la mediocridad que es la norma del film sobresalen las escenas iniciales con sus aspectos del mercado". (José Carlos Alvarez)

Sainete *all star* bastante bien filmado, con cacería final para lucimiento del fotógrafo.

Mercado negro

83 min
Premier, Suipacha, Roca - 25-6-53 - ATP

D: Kurt Land **G:** Virgilio Muguerza y Miguel Ligero con diál. adic de Alberto Igliz **I:** Olga Zubarry, Santiago Gómez Cou, Mario Passano, Nelly Panizza, Luis Otero, Alberto Bello, José De Angelis, Miguel Ligero, Félix Rivero, José María Pedroza, Mario Lozano, César Fiaschi, Carlos Cotto, Fernando Labat, Carlos Fioriti, Antonio Capuano, Perla Molina, Luis Mora, Salvador Sinaí, Tito Perla **F:** Humberto Peruzzi **M:** Anatole Pietri **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** José Cardella **P:** Mapol **Dis:** DAF

Un joven policía descubre que el padre de su novia es el jefe de una banda de contrabandistas.

SIC: "Los principales papeles han sido animados con propiedad". (NG)

"Tiene ritmo ágil, momentos de veloz acción y de espectáculo, tiroteos, persecuciones, un incendio y dosis de suspenso, melodrama y romance (...) el film se anima por (estos) ingredientes". (Her)

Previsible y muy mal actuada, tuvo en algún momento cierto prestigio de buen film policial. Con muchos exteriores, pero en definitiva una imitación menor de **Captura recomendada.**

Mercedes Sosa, como un pájaro libre

69 min
Sarmiento y Maxi 2, 6-10-83 - ATP

D: Ricardo Wullicher **G:** Miguel Briante **I y M:** Mercedes Sosa, Charly García, León Gieco, Ariel Ramírez, Antonio Tarragó Ros, Domingo Cura **F:** Miguel Rodríguez (EC) **Mtj:** Luis Mutti **P:** Pino Farina y Daniel Grinbak **Dis:** Disprofilms

Documental sobre varias actuaciones de Mercedes Sosa en diferentes puntos del país, y el resurgimiento de la música popular argentina hacia 1983.

SIC: "Canto y confesiones de Mercedes Sosa en un documental de gran fuerza expresiva (...)". (LR)

"La magnitud de este documento cinematográfico es relativa, sin dejar de rescatar fragmentos de golpeante valor testimonial". (J. M. Couselo en Cl)

Filmado en 16 mm, un buen testimonio sobre un momento de fervor popular y redescubrimiento de la democracia, coincidente con un pico de popularidad de la protagonista.

Me sobra un marido

100 min
Alfa, Gran Splendid, Metropolitan,
23-4-87 - PM18

D y G: Gerardo Sofovich **I:** Susana Giménez, Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Carmen Morales, Edda Díaz, Emilio Vidal, Rolo Puente, Silvia Peyrou, Doris Perry, Alfonso Pisano, Délfor Medina, Rey Charol, Alberto Busaid **F:** Héctor Collodoro (EC) **M:** Mike Ribas **E:** Miguel Angel Lumaldo **Mtj:** Serafín Molina **P y Dis:** Cinematográfica Victoria

Una hermosa mujer, entre dos hombres distintos.

SIC: "Susana Giménez demuestra oficio y conocimiento de lo que es ser una actriz de comedia mientras que R. Ranni está bastante excedido en su interpretación (...)". (Pascual Quinziano)

"Una diversión sin sorpresas (...)". (Cl)

Comedia que parece prometer más que otras y termina en la reiteración. Ranni vuelve a intentar suerte en la comedia.

México, la revolución congelada

66 min
Auditorio Kraft, 10-5-73 - PM18
Producción, 1970.

D y G: *Raymundo Gleyzer* y Humberto Ríos **Son:** Alicia Juana Sapire **Mtj:** Steve Susman **P:** Bill Susman - R. Gleyzer

Documental sobre la Revolución Mexicana y el papel del campesinado.

SIC: "Pretende analizar las consecuencias de una revolución sin una ideología que la sustente (...) incluye excelente material de archivo filmado en los años 1910-1919 (...) un filme candente, oportuno y aleccionador (...)". (Vosotras)

"(...) obra evidentemente amateur con todos sus baches y sus virtudes. Y si puede achacársele a Gleyzer un excesivo parcialismo en la mostración, (...) todo lo que se ve en el film es lamentablemente cierto". (Análisis)

Con la carga ideológica de la época en que fue realizado, este film de montaje, el primero de Gleyzer, profetiza la crisis de Chiapas de los '90, en una de las raras veces que el cine argentino se ha acercado a un tema social extranjero. Leopardo de Oro en Festival Internacional de Locarno, Suiza. Mejor Documental en el Festival Internacional de Adelaide, Australia.

Mi amigo Luis

120 min
Monumental, 6-4-72 - ATP

D: Carlos Rinaldi **G:** Abel Santa Cruz y Norberto Aroldi **I:** Luis Sandrini, Angel Magaña, Raúl Padovani, Ricardo Morán, Arnaldo André, Yayi Cristal, Pablo Daniel, Carlos Vanoni, Roberto Airaldi, Patricia Castell, Carlos Muñoz, Francisco De Paula, Claudio Levrino, Agó Franzetti, Estela Vidal, Juan José Paladino, Claude Dusseau, Andrea Yasky, Diego Botto, Diego Falcon, Nora Caleca, Víctor Villa, Fernando Campos, Hugo Ascencio, Alberto Mandurino, Rafael Chumbita, Alba Galván, Enrique Salonia **F:** Ignacio Souto (EC) **M:** Tito Ribero y canciones de Palito Ortega **E:** Germén Gel-

Mtj: Atilio Rinaldi P y Dis: Cinematográfica Victoria

La vida de los cadetes del Colegio Militar y la tutela paternal de los oficiales viejos.

SIC: "Una pésima muestra de cine (...) Es simplemente lamentable que se haya elegido para la iniciación de esta 3a. Semana de Cine Internacional y más lamentable aún que se haya filmado. No escapa a ninguno de los lugares comunes (...) libro carente de lógica, naturalidad y realidad (...)". (El Trabajo, de Mar del Plata)

Comentario reblandecido acerca de la camaradería en el ejército, con dos estrellas en su vejez y el fugaz paso de Padovani por el protagonismo.

Mi amor eres tú

87 min
Monumental, 10-9-41

D y G: Manuel Romero **I:** Paulina Singerman, Arturo García Buhr, Enrique Roldán, Severo Fernández, Emilia Helda, Cayetano Biondo, Rosita Martín, Jorge Salcedo (no acredit) **F:** Hugo Chiesa **M:** Francisco Balaguer **E:** Ricardo J. Conord **Mtj:** Juan Soffici y Nelo Melli **P y Dis:** Lumiton

Una joven huérfana hace cambiar a su autoritario tutor y termina enamorándolo.

SIC: "(...) tiene el tono de la comedia dislocada americana con más disloque en el diálogo que en las situaciones y sin embargo ágil en su desarrollo". (Roland)

"Marcado tono de juguete cómico (...) sólo se buscó y se obtuvo la hilaridad del espectador". (LP)

"Atípica película en la que que el realizador manifiesta claras influencias de su antiguo colaborador, Francisco Mugica". (Andrés Insaurralde en Manuel Romero, los directores del cine argentino, Ed. CEAL, 1994)

Comedia tipo americano de Romero-Singerman, aún hoy con buen ritmo a pesar de un argumento incongruente. Primera película de Jorge Salcedo.

Mi Buenos Aires lejano

Ver Buenos Aires, mi tierra querida

Mi Buenos Aires querido

(Film Inédito)

1936

D y G: Julio Irigoyen **I:** Ada Cornaro, Totón Podestá, Peter Warne, Rodolfo Vismara **F:** Roberto Irigoyen **P:** Buenos Aires Film

Film de bajo presupuesto y rápida filmación, probablemente exhibido en el interior del país.

Mi Buenos Aires querido

127 min
Normandie, Premier, 28-3-61
ATP

D: Francisco Mugica **G:** Rodolfo M. Taboada **I:** Mario Fortuna, María Luisa Robledo, Gilda Lousek, Enzo Viena, Nati Mistral, Alberto Argibay, Isabel Muñoz, Gloria Leyland, Daniel Reyes **F:** Francisco Sempere **M:** Sebastián Piana **E:** Mario Vanarelli y Germán Gelpi **Mtj:** Atilio Rinaldi **P:** Eduardo Bedoya y Celestino Anzuola para Internacional Films (Arg) - Luis Carabela (Esp) **Dis:**

A principios del siglo XX, el próspero Don Leoncio y sus aspiraciones a ingresar al Jockey Club.

SIC: "(...) quienes buscan novedades técnicas no las encontrarán. El diálogo es el habitual". (Boris Zipman)
"Una buena reconstrucción de la época". (King)

"Sin que le falten toques de humor, tiende más al melodrama sentimental que a la comedia, pero sin profundizar los problemas que plantea (...) carece de la riqueza de detalles costumbristas". (Her)

Coproducción argentino-española. Secuela de He nacido en Buenos Aires, tan anacrónica y anticuada como aquélla pero con menos éxito

Mi cielo de Andalucía

73 min
Gloria, 19-5-42

D: Ricardo M. de Urgoití **G:** Salvador Valverde Calvo, Agustín Remón, Manuel Somovilla **I:** Angelillo, Trini Morén, Enrique Alvarez Diosdado, Antonia Calderón, José Capilla, Natividad Ríos, Amparo Astort **F:** Carlos Torres Ríos **M:** José María Palomo y Julián Bautista **E:** Horacio March **Mtj:** Jacinto Cascales **P y Dis:** Filmófono

Los padres de un estudiante piensan que su hijo ha aprobado su examen final, a partir de la llegada de un telegrama. Nada de eso es cierto.

SIC: "Repertorio de canciones (...) El director (...) se muestra (...) muy apegado a las antiguas fórmulas del teatro". (LN)

"Excepción hecha de algunos enfoques fotográficos que acusan inquietud, lo demás sigue deliberadamente una línea simple". (King en EM)

Pretexto para hacer escuchar a un cantaor muy de moda por entonces.

Mi divina pobreza

73 min
Premier, 12-6-51 - SR

D: Alberto D'Aversa **G:** Enrique Rodríguez Johnson, Tulio Carella y Alberto D'Aversa según obra de E. Rodríguez Johnson **D Dial:** Tulio Carella **I:** Elina Colomer, Armando Bó, *Rafael Frontaura*, Julián Bourges, María Esther Corán, Juan Carlos Prevende, Carlos Barbetti, Raúl Roa, Manuel Al-

ción, José Guisone **F:** Gumer Barreiros **M:** Alberto Gnecco y José Rodríguez Fauré **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José Cañizares y Vicente Castagno **P y Dis:** SIFA

Antes de suicidarse, un millonario deja su fortuna a su joven (y pobre) rival. Ya como fantasma, le enseñará la verdadera importancia del dinero.

SIC: "Un film de asunto entretenido y feliz". (Calki)

"Una farsa de trasmundo (...) El tema se abre con una situación amarga y cruel de una intensidad tragigrotesca inusitada cuya vibración humana está dada por la misma insolencia del protagonista. Pero de la altura prevista a través de esas escenas, se desciende hasta un relato desarticulado, confuso, desvaído, en el que los personajes evolucionan caprichosamente". (Cr)

El tema del más allá al servicio de la moraleja, con un planteo inicial inusual que se diluye en discursos. Rafael Frontaura es un buen fantasma.

El miedo

Ver Gente conmigo

Los miedos

99 min
Cinema Uno y Gaumont, 14-8-80 - PM18

D: Alejandro Doria **G:** Alejandro Doria y Cernadas Lamadrid **I:** Tita Merello, Soledad Silveyra, Miguel Angel Solá, Sandra Mihanovich, Aníbal Morixe, Lito González, *María Leal*, Pablo Brichta, Silvia Fernández Vita, María Pla, Jorge Ferrero, Alejandro Barilli **F:** Miguel Rodríguez (EC) **M:** Luis María Serra **E y V:** Margarita Jusid **Mtj:** Silvia Ripoll **P:** Isla Cinematográfica **Dis:** Luzem SA

Una vieja, una embarazada, un asesino, un opa, un futbolista y una prostituta huyen al sur perseguidos por una peste.

SIC: "Doria ha elaborado una historia tan lacónica como expresiva". (Alfredo Andrés en LR)

"¿Pero llega el film con este sentido universal al espectador? Sólo parcialmente puesto que el tratamiento fantástico del comienzo se ve circunscripto al problema particular de la mujer embarazada y la secuencia final es puramente realista". (Fernando Masllorens en Convicción)

Parábola apocalíptica con buenas actuaciones y extendida en extremo. Exteriores en Trelew, Rawson, Gaiman, Sarmiento, Puerto Madryn y Comodoro Rivadavia en la Pcia de Chubut.

Mientras haya un circo

67 min
Ocean, 11-9-58 - ATP

D y G: Carlos Borcosque **I:** Adrianita, Carlos Bursani, Guillermo Longoni, Mercedes Carreras, Eber Lobato, Nélida Lobato, María Luisa Santés, Carlos Gouthié, Carlos Borcosque (h) **F:** Julio Lavera (AS) **M y Cor:** Eber Lobato **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Carlos Bernal **P:** General Belgrano **Dis:** AAA

Un joven trapecista lucha por curar a un niño paralítico.

SIC: "Una buena intención, casi lograda (...) Con un poco más de preocupación en el rodaje, sobre todo en lo que concierne a la espontaneidad de los jóvenes actores (...) hubiera tenido un acento más adecuado a su espíritu que enaltece la solidaridad juvenil (...) El montaje del film, muy bien". (CL)

"Loable intento con simples recursos". (LP)
"Adrianita olvida que ya es una adolescente y limita su juego interpretativo a ojos llorosos y sonrisas inexpresivas". (LR)

La parejita de El primer beso en edulcorado vehículo, que en definitiva sería la última película de Adrianita.

Mientras me dure la vida

97 min
Maxi 1, 2-7-81 - PM18

D y G: Carlos Otaduy **I:** Carlos Otaduy, Cecilia Cenci, Iñaki Aierra, Luis María Aiesa, Felipe Avila, Luis Pe Menchaca, Silvia Folgar, Steven Wiell, Lucrecia Capugnino **F:** Juan Carlos Lenardi (C) **M:** José Carli **E:** Carlos Otaduy **Mtj:** Luis César D'Angiolillo **P y Dis:** Maxi Film

En las décadas del 20 y el 30, la lucha de los primeros pobladores vascos que llegaron a la Provincia de Santa Fe.

SIC: "Recuerdos de provincia (...) Buen nivel de producción y loables intenciones (...) documento telúrico (...) excesivo detallismo en las imágenes de aspectos laterales del drama". (Cl)

"Cuidado! Vascos trabajando". (Hugo Paredero en Humor)

"Algo para recordar. Es interesante, distinta, transunta esfuerzo, empeño y resulta agradable. Las faenas rurales minuciosamente mostradas y tienen una gran dosis de realismo". (LR)

Casi documental y atípica aproximación a otro tipo de inmigración. Filmada con empeño a pesar de las fallas. Aiesa, uno de los cuatro jóvenes vascos (junto con Aierra, P. Machaca y Avila) venidos especialmente para protagonizar el film, se suicidó a poco de finalizar el rodaje.

Mi esqueleto

82 min
Ocean y sim, 28-5-59 - SR

D: Lucas Demare **G:** Alberto Peyrou y Diego Santillán **I:** Luis Sandrini, Julia Sandoval, Francaboni, Mario Pocoví, Marianito Bauzá, Carlos Enríquez, Lalo Malcolm, Max Citelli, José María Fra, Ignacio Finder, Adolfo Linvel, Norma Nort, Orestes Soriani, Enrique Kossi, Rafael Discrio,

Antonio Scelfo, José Guisone, Juan Alighieri, Warly Ceriani, Rogelio Romano **F:** Américo Hoss (Panorama Visión) **M:** Lucio Demare **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Gerardo Rinaldi y Antonio Ripoll **P y Dis:** Producciones Luis Sandrini

Un hombre que cree estar mortalmente enfermo, vende su esqueleto para la ciencia.

SIC: "Otro primer plano de Luis Sandrini. Nada se arriesga esta vez (...) Lucas Demare se deja arrastrar por la blandura de un argumento superficial y conduce la acción con idéntica superficialidad. (...) El resultado es una comedia que probablemente haga reír pero que ningún mérito añade a la capacidad de ambos". (EM)

"Para Demare **Mi esqueleto** sólo ha sido un compromiso que cumplir nada más". (Helen Ferro)

Vehículo para Sandrini que podría ser divertido prescindiendo de la repetición de gags de toda la vida.

Mi fortuna por un nieto

71 min
Normandie, 14-8-40

D: Luis Bayón Herrera según tema de Alexandre Bisson, L. Recouard y Francisco J. Bolla **I:** *Olinda Bozán*, Augusto Codecá, Alicia Barrié, Héctor Quintanilla, Adrián Cúneo, Dorita Ferreyro, Nélida Bilbao, Armando Durán, Billy Days, Rodolfo Rocha, Lita Baleño **F:** Roque Funes **M:** Alberto Soifer **E:** Juan Manuel Concado **P y Dis:** EFA
Una señora quiere, a toda costa, tener un nieto.

SIC: "Con un único recurso cómico -la presencia de un hijo enfocado desde ángulos diversos-, se ha entretejido la enmarañada trama (...)". (Roland)

"Un film logrado dentro de su simple aspiración de hacer reír (...) contribuye el ritmo rápido que le da Bayón Herrera, director que muestra con este film haber adquirido completa destreza". (Calki)

Agil, con algunos momentos graciosos y mucho diálogo. Germen del cine que posteriormente perfeccionaría Carlos Schlieper, con la gracia habitual de Olinda Bozán.

Miguitas en la cama

87 min
Metropolitan, 17-11-49 - IM14

D: Mario Lugones **G:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari **I:** Enrique Serrano, Amelita Vargas, Alicia Barrié, Florindo Ferrario, Patricia Morand, Ramón Garay, María Santos, Diego Martínez, Alberto de Mendoza, Angel Eleta, Carlos Belluci, Enrique de Pedro, Elsa del Campillo, Olimpio Bobbio, Conjunto Cuba **F:** Ricardo Younis **M:** George Andreani **Cor:** Victoria Garabato **E:** Jean de Bravura **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Una pareja de separados se disputan la tenencia de su hija adolescente.

SIC: "Qué haría usted con una madre excesivamente "Sociable"? Qué haría usted con un padre excesivamente bohemio?. Vea usted lo que hace con ellos una deliciosa chiquilla dispuesta



Una estilizada caricatura de Ernesto Molinario (también actor) para el afiche de "Miguitas en la cama"

a evitar a cualquier precio el divorcio de sus padres". (Programa)

"No reproduce esta versión de la pieza recordada sus aciertos festivos y su ingenio (…) La pantalla muestra excesivos algunos recursos destinados a señalar las características de la vida de un hombre que se ha separado de su esposa por desacuerdos que juzga muy serios, pero que están el tono de la comedia y de su burla". (LN)

"(…) realizado con habilidad, gracia y simpatía". (NG)

Comedia que no obtiene lo mejor de la pareja protagónica y cae en el lugar común. Ultimo trabajo de Alicia Barrié, que abandonó la película al promediar el rodaje y su rol fue continuado por su hermana Elsa del Campillo.

Mi hermano Esopo (Historia de un Mateo)

95 min
Normandie, 17-1-52 - SR

D: Luis Mottura **G:** María Luz Regás y Roberto Gil **I:** Mario Fortuna, Gregorio Cicarelli, Pierina Dealessi, Susana Campos, Marcelino Ornat, Diana Ingro, Cayetano Biondo, Angel Walk, Sarita Olmos, Inda Ledesma, Juan Pecci, José Nájera, Serafín Paoli, Arturo Vita, Carlos Belluci, Liana Noda **F:** Alfredo Traverso **M:** George Andreani **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Cuando un cochero enferma, su hijo debe suplantarlo al frente del mateo.

SIC: "Un coche que no va lejos (…) pronto se ve que el toque pnemático, con algo de bucólico, no es el que predominará". (LN)

"Discreta". (King)

Historia sentimental de romance hombre-caballo, malograda por un reparto mal dirigido.

Mi hijo Ceferino Namuncurá

82 min
Normandie y sim, 13-4-72 - ATP

D: Jorge Mobaied **G:** Ulyses Petit de Murat **I:** Olga Zubarry, Luis Medina Castro, Iván Grondona, Jorge Villalba, Ricardo Passano, Luis de la Cuesta, Agó Franzetti, Marisa Grieben, Jorge Salcedo, Luis Mathé **F:** Oscar Melli (BC) **M:** Horacio Malvicino **E:** Miguel Angel Lumaldo **Mtj:** Jorge Garate **P:** Selecciones SCA **Dis:** ASF

La vida de la figura legendaria de Ceferino encarada desde el enfrentamiento con su padre, el cacique Manuel Namuncurá.

SIC: "No hay ni un vuelito, ni una gotita de creación cinematográfica". (Gente)

"Para ceferinianos (…) conquista de inmediato desde sus escenas iniciales la simpatía del espectador. (…) Ese contrapunto *civilización o barbarie* (…) es el motivo de mayor interés argumental de la película". (César Magrini en ECC)

"Digna aproximación a una figura mística". (Cl)

Segundo acercamiento en diez meses a uno de los fenómenos religioso-culturales más importantes de la Argentina (ver **El Milagro de Ceferino Namuncurá**). Correcta y sincera en su exaltación. Filmada parcialmente en Bariloche, San Martín de los Andes, Viedma, y Ciudad del Vaticano. Primer título: **Ceferino, Indio Santo.**

Milagro de amor

84 min
Opera, 12-12-46 - SR

D: Francisco Mugica **G:** Alejandro Casona **I:** María Duval, Andrés Mejuto, Josefina Díaz, Alberto Contreras, Paquita Garzón, Diana Cortesina, Luis Otero, Domingo Márquez, Graciela Lecube **F:** bob Roberts **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Oscar Carchano **P:** ESM **Dis:** ASF

La leyenda de Margarita la tornera.

SIC: "El director (…) debió imprimir mayor animación a las escenas, evitando que un fatigoso clima restase vivacidad e interés al relato". (LR)

"Sin alcanzar el tono apasionado y místico de la leyenda, logra al menos un relato claro aunque pesado". (Cl)

Vehículo hoy envejecido para una Duval redentora y ya algo crecidita.

El milagro de Ceferino Namuncurá

80 min
Hindú y Sim, 17 6 71 ATP

D: Máximo Berrondo **G:** Máximo Berrondo, César Daniel, Arístides Cardoso según arg de Nélida de Mendoza **I:** Catalina Toranzo Toledo, Nelly Ortiz, Lucerito Aguilar, Jorge Ledesma, Adolfo Marzorati, Zulma Laurentz, Daniel de Castilla, Mario Castello, Jorge Alvarado, Raquel Alvarez, Héctor Miranda, Audón López, Marcos López **F:** Luis Vecchione (BC) **M:** Mercedes Silvestre **E:** Carlos Beltrán Camacho **Mtj:** Remo Chiarboncllo **P y Dis** Remax Films

La dueña de una estancia decide que su hijo se case con su protegida, pero cuando éste regresa está casado con una india devota de Ceferino, creando conflictos familiares.

SIC: "Símbolo de la fe de un pueblo al primer y futuro santo argentino Ceferino Namuncurá, el ángel andino camino de la santidad". (Programa)

Cuando se hablaba de la canonización de Ceferino, se filmó esta "película de fe" elemental en lo suyo, y que muestra la vida y pa-

siones desmedidas de los personajes cuando la fe hace milagros.

1000 boomerangs

104 min
Maxi, 17-8-95 SAM16

D y G: Mariano Galperín **I:** James Murray, Darío Tangelson, Vicentico Fernández Capello, Fernando Margenet, Lorena Ventimiglia, Cecilia Etchegaray, Valeria Bertuccelli, Rosario Bléfari **F:** Alejandro Giuliani **M:** Andrés Calamaro **Mtj:** Alejandro Alem **P:** Alegría Producciones.

Los integrantes de un grupo de rock pasan un fin de semana en el campo al suspenderse un recital.

SIC: "Tiene el raro privilegio de ser una de las peores películas del cine argentino". (Osvaldo Quiroga en BC)

"Irritante, inspirada, original y patética. Tan casualmente genial como insoportable. Hace mucho que el cine argentino no da una obra tan singular" (Diego Lerer en Cl)

Filmada en super 16 mm y pasada a 35 mm, se exhibió en el Teatro General San Martín dentro del Ciclo de Cine argentino inédito en 1994.

Mil intentos y un invento

86 min
Monumental, Alfil y Sim,
14-9-72 - ATP

D y G: Manuel García Ferré basado en libro original de García Ferré "El pararrayos o historia de una ambición" **Dibujantes:** Néstor Córdoba, Natalio Zirulnik, Horacio Colombo, Carlos A. Pérez Agüero, Jorge Benedetti, Alberto Grisolía **Personajes:** Anteojito, Antifaz, Cachavacha, el Buho, Bodega y Rupiño, el Buzón triste, el Gato Meethoven, el Banco de Piedra **F:** Osvaldo A. Domínguez (BC) **M:** Nicolás D'Alessandro y Roberto Lar **E:** Hugo Caces y Walter Canevaro **Mtj:** Silvestre Murúa **P:** Producciones García Ferré - Julio Korn **Dis:** Pel Mex

Antifaz quiere inventar la fórmula de la invisibilidad; Anteojito debe mantener el hogar.

SIC: "La narración es demasiado lenta, carece de suficientes gags y se demora en una historia poco original. Un notable esfuerzo técnico en un dibujo animado de tema popular" (Agustín Mahieu en LO)

"Una historia alternativamente emotiva y jocosa (…) un film de auténtico valor no sólo dentro del panorama nacional". (AMR en LP)

"Da pena pensar que, disponiendo de tantos recursos técnicos y de tanta capacidad artística, los autores hayan ofrecido a los niños un ejemplar con el que sólo pueden identificar los aspectos más desdichados y poco nobles del ser humano". (Florencio Escardó en Cl)

Moralina y con mensaje, pero de buena realización técnica en la llegada al cine de Anteojito y Antifaz. Es la ópera prima de García Ferré, luego de amplia trayectoria publicitaria, editorial y televisiva. Recibió en el Festival Internacional de cine para niños de Gijón, España el premio Pelayo de Oro en 1972.

El millonario

90 min
Iguazú, Gran Palace y sim,
28-7-55 - IM14

D: Carlos Rinaldi **G:** Carlos A. Petit **I:** Adolfo Stray, Pierina Dealessi, Cuquita Carballo, Héctor Calcaño, Enrique García Satur, Josephine del Mar, Sara Suter, Elena Cruz, Lina Gorys **F:** Vicente Cosentino **M:** Tito Ribero **E:** Germén Gelpi **Mtj:** Gerardo Rinaldi y Antonio Ripoll **P:** Juan D'Angelo y Joaquín Franco para D'An Fran **Dis:** Cinematográfica Independencia

Un hombre es confundido con el ganador del Premio Mayor de Navidad y comienza a repartir dinero prestado.

SIC: "Lugares comunes a granel". (NG)

"No puede desconocerse la efectiva comicidad que se desprende de las acciones". (LR)

Anticuada comedia filmada a las apuradas.

Millonarios a la fuerza

93 min
Alfa, 12-7-79 - ATP

D: Enrique Dawi **G:** Enrique Dawi y Julio C. Castro **I:** Luis Landriscina, Mario Sánchez, Elena Lucena, Adolfo Linvel, Nené Malbrán, Adriana Quevedo, Thelma Stefani, Tito Mendoza, Guido Gorgatti, Vicente La Russa, Juan Carlos de Seta, Alberto Irízar, Julio López, J. de Palma, Beto Gianola, Juan Duggan, Vladimir Da Silva, y no acred: Domingo Di Núbila, Palito Ortega **F:** Luis Vecchione (BC) **M:** Eduardo Negrin Andrade **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Remo Chiarbonello **P:** Productores Americanos SA - **Dis:** Producciones del Plata

Dos chaqueños se enriquecen súbitamente y se mudan a la ciudad.

SIC: "La dirección resulta algo improbable y la interpretación una frustrante serie de esfuerzos. (…)". (Cl)

"Un argumento muy elemental (…) una gran confusión en la totalidad de los diálogos cuya audición se pierde porque las voces se superponen (…)". (LN)

Asunto que bien podría pertenecer a una película de 1930, en un film poco recordado.

Los millones de Semillita
(Film inédito)

1950

D: Frederic Bernheim D'Acosta **G:** Homero Cárpena y Humberto de la Rosa **I:** Semillita, Marcelo

Ruggero, Beatriz Taibo, Amalia Bernabé **P:** Sinnca Film

El protagonismo absoluto de Semillita, dirigido por un brasileño, quedó en la nada pues nunca llegó a estrenarse.

Millones en el aire

Ver **No te metás Joaquín**

Mi marido hoy duerme en casa

80 min
Normandie, 13-10-55 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Abel Santa Cruz **I:** Leonor Rinaldi, Francisco Alvarez, May Avril, Gogó Andreu, Tono Andreu, Olga Gatti, Adrianita, Carmen Campoy, Héctor Armendáriz, Gerardo Chiarella, Emilio Vieyra, Diana Stevani, Carlos Gustavo Jackson, Alfredo Aristu, Rosita Vanders, Pablo Indovino **F:** Roque Funes **M:** Víctor Schlichter **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Oscar Gallego **P y Dis:** General Belgrano

Hijos y yernos traman un plan para volver a unir a los padres recien separados.

SIC: "(...) sencilla adaptación que no oculta en su realización su procedencia escénica. Film cómico y disparatado para un público poco exigente (...)". (Set)

"Siempre hay quien se ríe ante cosas remanidas". (NG)

Aceptable comedia de familia, con puesta teatral, en la que se anunciaba a May Avril como la estrella del Follies Bergeres.

Mi marido y mi novio

80 min
Ambassador, 24-5-55 - IM14

D: Carlos Schlieper **G:** Emilio Villalba Welsh y Schlieper según obra de Victorien Sardou y George Feydeau **I:** *Delia Garcés*, Jorge Rivier, Luis Dávila, Héctor Calcaño, Nélida Romero, Paulette Christian, Irma Roy, Carmen Campoy, Víctor Martucci, Perla Achával, Meneca Tailhade, Oscar Villa, Rafael Diserio, Cayetano Biondo **F:** Antonio Merayo **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Gárate **P y Dis:** ASF

Una mujer hace creer a su marido infiel que ella también lo es.

SIC: "Esta novedad acusa las características narrativa que son ya proverbiales en las películas que dirige Carlos Schlieper, todas ellas confeccionadas teniendo en cuenta en primerísimo término la agilidad del relato, siempre ameno y frívolo (...)". (NG)

"Atrevida, por momentos picante pero siempre de buen gusto". (BM)

Delia Garcés reaparece luego de su exilio en esta comedia sutil y elegante de Schlieper en la que la protagonista canta con el look de la Judy Garland de **Valle alegre** (Summer Stock, Charles Walters, EEUU, 1950)

Mi mujer está loca

75 min
Gran Rex, 6-3-52 - SR

D: Carlos Schlieper y Enrique Cahen Salaberry **G:** C. Schlieper y Ariel Cortazzo según obra "Florence est felic" **I:** Amelia Bence, Alberto Closas, Amalia Sánchez Ariño, Manolo Perales, Julián Bourges, Iván Grondona, Francisco Donadío, Federico Mansilla, Juan José Porta, Virginia de la Cruz, Pola Neuman, Lalo Hartich, Diana Myriam Jones **F:** Francis Boeniger **M:** Tito Ribero **E:** Mario Vanarelli y Germén Gelpi **Mtj:** Atilio Rinaldi **P y Dis:** AAA

Víctima de un shock emocional, una disciplinada ama de casa se convierte en frívola vedette.

SIC: "(...) adaptada con buen criterio conserva el tono suavemente picaresco del original. (...)". (Medio no identif)

Rara incursión de Bence en la comedia. Pese a que durante el rodaje Schlieper sufre su primer infarto debiendo ser reemplazado por Cahen Salaberry, el film mantiene toda la fuerza y las intenciones de su director, quien todavía realizaría seis películas más.

Mi mujer, la sueca y yo

60 min
Avenida, 5-4-67 - PM18

D: Arturo García Buhr **G:** C. López Noguerol según obra de Leslie Stevens **I:** Arturo García Buhr, Aída Olivier, Adriana Gardiazábal **F:** Aníbal Di Salvo (EC) **P:** Arturo García Buhr

Acerca de un matrimonio de científicos maduros y una sueca que pretende tener un hijo con el hombre.

SIC: "Las dosis sexis son ingenuas comparadas con lo que el cine ha ofrecido en la materia pero el planteo conforma, además de corresponder a un esquema puntano que permite llegar a un desenlace sin ninguna regla de la moral y las buenas costumbres". (Her)

Parte del insólito espectáculo combinado de teatro y cine, consistente en dos partes de 60 min. cada uno (obra y film). La parte filmada se realizó con cámara fija. Otro ejemplo anterior de cine "interactivo" fue el corto **El misterio de la dama de gris** de James Bouer (26 min, Avenida, 26-11-39)

Mi mujer no es mi señora - Mi marido no funciona

93 min
Sarmiento, Callao, 29-6-78 - PM18

D y G: Hugo Moser según obra teatral "¿Será virgen mi marido?" de José Dominiani **I:** Alberto Ol

medo, Nadiuska, Joe Rígoli, Olga Zubarry, Adriana Parets, Pata Villanueva, Emilio Vidal, Fernando Iglesias (Tacholas), Horacio O'Connor, Pepe Calvo, Luis Corradi, Miguel Jordán, Lelio Lesser, Inés Murray, Camila Perissé **F:** Víctor Hugo Caula (BC) **M:** Buddy Mc Cluskey **E:** Oscar Pizzanito **Mtj:** Carlos Julio Piaggio **P:** Aries (Buenos Aires) - Constan Films (Madrid) **Dis:** Aries

Un experto seductor se casa con la mujer de su vida pero su suegra le hace creer que su flamante esposa es hija suya.

SIC: "(...) innegable gracia personal de Olmedo (...) y la eficacia de algunos de los demás integrantes del elenco (...) ayudan a que la película se reciba como un pasatiempo amable (...)". (LN)

"En un estilo de "sketch" revisteril (...) profusión de gags (...) le permiten al director mantener un ritmo ágil que no decae un solo instante". (ML en LP)

Floja comedia en coproducción, con sex-simbol importada de España. Existen dos versiones anteriores del mismo vodevil francés ("Compartiment pour dames seules", Maurice Hennequin y Albert Michell) sobre el cual se basó Dominiani para su obra teatral: **Mi suegra es una fiera** de 1939 y **Suegra último modelo** de 1953.

Las minas de Salomón Rey

92 min
Sarmiento y Callao, 2-10-86 - PM18

D y G: Gerardo Sofovich **I:** Tristán, Susana Traverso, Rolo Puente, Reina Reech, Ana María Giunta, Silvia Pérez, Silvia Peyrou, Nelly Prono, Alfonso Pícaro, Délfor Medina **F:** Víctor Hugo Caula (BC) **M:** Mike Ribas **E:** Daniel Feijóo **Mtj:** Serafín Molina **P y Dis:** Cinematográfica Victoria

Un playboy millonario regala un tapado de piel a una de sus dos novias y la otra lo descubre.

SIC: "Sofovich (...) vuelve a transitar el trillado camino de divertir sobre la base de situaciones burdas, de diálogos donde imperan la grosería y la chabacanería y de bellas muchachas muy desprovistas de ropa (...)". (LN)

Comedia menor a pesar del esfuerzo del protagonista. En 1974 se anunció que un film del mismo título sería protagonizado por Alberto Olmedo.

Mingo y Aníbal contra los fantasmas

90 min
Monumental, 11-7-85 - ATP

D y G: Enrique Carreras sobre obra teatral ¡Qué noche de fantasmas! de José Gordon Passo **I:** Juan Carlos Altavista, Juan Carlos Calabró, Ethel Rojo, Carlos Estrada, Alfredo Iglesias, Arturo García Buhr, Guido Gorgatti, Ana Clara Altavista, Iliana Calabró **F:** Leonardo Rodríguez Solís (C) **M:** Mike Ribas **E:** Mario Figliozzi Aramburu, Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Serafín Molina **P y Dis:** Cinematográfica Victoria

Los dueños de una concesionaria de automóviles donde trabajan los protagonistas intentan culparlos de un asesinato tras su participación en un juego macabro.

SIC: "El film no pretende ser otra cosa que un entretenimiento bien surtido de situaciones reideras y gags disparatados (...)". (Bartolomé de Vedia en LN)

Segunda unión de dos cómicos con argumento remanido y dirección inexistente.

Mingo y Aníbal, dos pelotazos en contra

103 min
Sarmiento, 19-7-84 - ATP

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Elio Erami según arg de Roberto Peregrino Salcedo **I:** Juan Carlos Altavista, Juan Carlos Calabró, Beatriz Taibo, Susana Traverso, Pablo Palitos, Julio López, Nahum Timoyko, Ana Clara Altavista, Eddie Pequenino, Rubén Green, Miguel Angel Cerutti, Pablo de Tejada, Carlos Isse, Cristina Tocco, Tatave Moulin **F:** Víctor Hugo Caula (C) **M:** Mike Ribas **E:** Daniel Feijóo **V:** Horace Lannes **Mtj:** Serafín Molina **P y Dis:** Cinematográfica Victoria SRL

Las aventuras de Mingo y Aníbal en un lujoso hotel de Buenos Aires.

SIC: "Comedia que gira sobre un tema policial". (LR)

"Poco material para la crítica ofrece esta rutinaria realización". (TA)

"Gags tan antiguos como el cine mismo". (Medio no identif)

"A falta de Parchís, ahora hay pelotazos en contra". (J. A. Martín en ECC)

Carreras unió a Altavista y Calabró y sus respectivos personajes televisivos para hacer el típico caza-niños de invierno.

Mingo y Aníbal en la mansión embrujada

85 min
Normandie, Gaumont 17-7-86 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Salvador Valverde Calvo, E. Carreras y Roberto Peregrino Salcedo según libro de Alfonso Paso **I:** Juan Carlos Altavista, Juan Carlos Calabró, Tristán, Cristina Del Valle, Luis Medina Castro, Elizabeth Killian, Adolfo García Grau, Guido Gorgatti, Horacio O'Connor, Néstor Robles, Gisella Paz, Luis Corradi, Enrique Borrás, Osvaldo Caruso, Julio Pelleri **F:** Víctor Hugo Caula (C) **M:** Mike Ribas **E:** Alvaro Durañona y Vedia y Mario Figliozzi **Mtj:** Serafín Molina **P y Dis:** Cinematográfica Victoria SRL

Desde el vivero donde trabajan, Mingo y Aníbal deben cumplir

con sus servicios en una mansión donde se ven envueltos en una historia con un cadáver invisible.

SIC: "Del texto de Alfonso Paso no queda nada (…)". (Claudio España en LN)

"Abunda el humor clásico y en referencias de clara intensión lanzadas en procura de risas". (Cl)

Los dos cómicos otra vez en clave de miedo, como tantos otros desde siempre

Minguito Tinguitela Papá

90 min
Sarmiento, 27-6-74 - ATP

D y G: Enrique Dawi **I:** Juan Carlos Altavista, Javier Portales, María Cristina Laurenz, Julio de Grazia, Vicente La Russa, Marcelo José, Nya Quesada, Joaquín Piñón, Max Berliner, María Estela Lorca, Alicia Rojas, Raúl Ricutti, Rubén Tobías, Gloria Raines, Licia Solari **F:** Antonio Merayo (EC) **M:** Mike Ribas **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Minguito lleva a un niño a vivir con él.

SIC: "El film es sencillo". (Noticias)

"(…) chaplinismos porteños (…)". (Cl)

"Simpática variante (…) del reo de barrio tradicional, Minguito (…) conquistó a través de la TV indudable popularidad". (LN)

Sentimentalismo remanido en torno al personaje arquetípico de Altavista

Mi noche triste

92 min
Gran Rex, 3-1-52 - SR

D y G: Lucas Demare inspirado en tema de Pascual Contursi y Francisco García Giménez **I:** Jorge Salcedo, Diana Maggi, María Esther Gamas, Blanca del Prado, Jacinto Herrera, Pedro Maratea, Aníbal Troilo y su orq, Pascual Pellicciotta, Enrique Martiánez, Alfredo Jordán, María Luisa Robledo, Roberto Blanco, Graciliano Batista, Max Citelli, José María Pedroza, Néstor Deval **F:** *Ricardo Younis* **M:** Lucio Demare con canciones de Pascual Contursi, Castriota, Scatasso, Arolas, L. Demare y F. García Giménez **E:** Jean de Bravura **Mtj:** Nicolás Proserpio **P:** Interamericana - Mapol **Dis:** Interamericana

Episodios en la vida del compositor Pascual Contursi, creador del tango canción.

SIC: "(…) los autores del argumento han logrado un relato armado (…) la interpretación es homogénea y calificada (…)". (NG)

"Digno sabor popular". (Cl)

Evocación tanguera que desemboca en el tango "Mi noche triste" como leit motiv, y con algunos momentos sugestivos.

Mi novia el…

83 min
Sarmiento, Premier, 13-3-75 - PM18

G: *Enrique Cahen Salaberry* **G:** *Oscar Viale* **I:** *Susana Giménez, Alberto Olmedo*, Tristán, Marcos Zucker, *Cacho Espíndola*, Adolfo Linvel, Pedro Quartucci, Tincho Zabala, María Rosa Fugazot, Constanza Maral, Menchu Quesada, Nené Malbrán, Pablo Cumo, Ricardo Jordán, Mabel Duval, Daniel Miglioranza, Raúl Ricutti, Jorge Porcel (cameo) **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Buddy Mc Cluskey **E:** Oscar Piruzanto **V:** Jorge Micheli **Cor:** Eric Zepeda **Vest. de S. Giménez:** Gino Bogani **Mtj:** Oscar Montauti **P:** Enrique y Nicolás Carreras para Aries **Dis:** Aries

Por una apuesta, un hombre debe enamorar a un conocido travesti (que en realidad es una chica). Pero el travesti lo enamora a él creándole un conflicto.

SIC: "No pretende ser el mejor film argentino de los últimos tiempos (…)". (Cl)

"El libro de O. Viale es notoriamente superior a los que suelen sostener este tipo de comedias (…) Cahen Salaberry sabe imponer acción y dinámica (…)". (Cl)

"Se inscribe curiosamente en una corriente no explorada por nuestra cinematografía, la de la comedia dramática que quiere decir algo más que lugares comunes". (Armando Rapallo en Cl)

"¿Será nena, será varón? Qué problemón… Es, se hace o parece? (Del programa del Cine Veinticinco de Mayo)

"Acertadamente planteada (…) une un tema propenso a los géneros picarescos a una intención crítica de la clase media y sus prejuicios". (La Gaceta)

Lo que a priori podía ser otra película taquillera más, termina siendo un buen ejercicio del grotesco, con Olmedo y Giménez en sus mejores actuaciones y Cahen Salaberry recuperando la mano para la comedia. La ambigüedad sexual -a pesar de que Susana Giménez no pasaría nunca por varón- el *qué dirán* del medio pelo, el machismo y la frustración, están bien observados por un guión inteligente. Con sus concesiones al "cine picaresco" de la época, un ejemplo de buen cine comercial. Su título original, rebotado por la censura, era **Mi novia el travesti**. En los '80, se la editó en video y se la exhibió por TV con ese nombre. En el momento, Guillermo y Horacio Pelay iniciaron querella contra autor y productores del filme, por presunto plagio de su preguión "Una Eva que fue Adán", registrado en 1964, pidiendo el no estreno y el secuestro de la película.

Mi novia es otra - Une blonde come ça - Miss Shumway jette un sort
(Film inédito)

90 min
1962

D: Jean Jenbelli **G:** Felicien Marceau y Jacques Robert según nov. "Miss Shumway waves a wand" de James Hadley Chase **I:** Tanya Beryll, Jess Hahn, Harold Kay, Fernando Morales, Tito Alonso, Gloria Raines, René Lefevbre, Raúl Ricutti, Jesús Gómez, Enrique Castillo, Christián Marín, Philippe Castelli, Pierre Saintbris **F:** Marcel Grignon (EC) **E:** José González, Lucien Aguetrand y Saulo Benavente **Mtj:** H. Taverna y Rosalino Caterbetti **P:** Leo Kanaf y Robert Woog para Monroe Films (Buenos Aires) - Woog Productions SA y Les Films Metzger (París)

Fallida coproducción con Francia adaptando a Chase. En el proyecto original se había elegido un pueblo mexicano como locación, pero finalmente el rodaje parcial se realizó en Tilcara y la Quebrada de Humahuaca, Pcia de Jujuy. Se exhibió en el Museo del Cine de la ciudad de Buenos Aires en 1984.

Mi novia es un fantasma

75 min

Monumental, 2-6-44

D: Francisco Mugica **G:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari **I:** Mirtha Legrand, Pepe Iglesias, Nury Montsé, Osvaldo Miranda, Benita Puértolas, Olga Casares Pearson, Lalo Malcolm, Mario Giusti, Eva Guerrero, Domingo Mania, José Paonessa, Mercedes Gisper Susana Campos, Guillermo Caram, Vicente Rubino, José María Pedroza, Regina Laval **F:** Alfredo Traverso **M:** Bert Rosé **E:** Rodríguez Remy y Ricardo Conord **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

La sirvienta de un hotel es confundida con una millonaria y un periodista se enamora de ella.

SIC: "Película en la que no se aprovechan bien las posibilidades de la idea principal, ni los talentos de Pepe Iglesias (...) Es eficaz su comicidad (...) comedia grata, limpia y de éxito indudablemente seguro". (King)

Extraña pareja en una comedia insulsa y de asunto reiterado.

Mi primera novia

98 min
Monumental, Callao y sim. 17-3-66 - AFP

D: Enrique Carreras **G:** Sixto Pondal Ríos según arg de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari **I:** Palito Ortega, Evangelina Salazar, Dean Reed, Luis Tasca, Aída Luz, Tono Andreu, Norberto Suárez, Gloria Lopresti, Guillermo Battaglia, Javier Portales, Carlos Borsani, Ernesto Raquén, Roberto Guthié **F:** Antonio Merayo (EC) **M y D M:** Lucio Milena **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P:** Producciones JCG **Dis:** ASF

Un muchacho pierde a su novia del barrio frente a un recién llegado.

SIC: "Humor de buen cuño, buena música y canciones en dosis normales (...) significan méritos que es justo mencionar". (King)

"Palito y Dean Reed muy bien manejados para darle al film un tono de comedia musical alevosamente taquillera (...)". (Medio no identif)

Todo un clásico de Palito Ortega, y una de sus mejores películas. Con la actuación del por entonces exitoso inglés Dean Reed y varios números de efectividad y gracia. Es la segunda versión del argumento original de Pondal Ríos y Olivari. La primera había sido Adolescencia de Francisco Mugica.

Mirad los lirios del campo

109 min
Ocean. 25-12-47 - No Apta M14

D: Ernesto Arancibia **G:** Tulio Demicheli sobre arg. de Mariano Perla según nov. de Erico Verissimo **I:** Silvana Roth, Francisco De Paula, Irma Córdoba, José Olarra, Enrique de Rosas, Nelly Darén, Federico Mansilla, Ricardo Castro Ríos, Hugo Pimentel, Maurice Jouvet, Nelo Cosimi, María Esther Buschiazzo, Angel Walk, César Fiaschi, Jorge Villoldo, Amado Adip, Carmen y Mercedes Llambí **F:** Ignacio Souto **M:** Julián Bautista **E:** Raúl Soldi y Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** José Cañizares **P:** Manuel Peña Rodríguez para Sur **Dis:** Artistas Unidos

Un joven médico se aleja de la mujer que ama para casarse con otra por dinero.


En "Mi novia el...", Alberto Olmedo recibe asesoramiento médico de Tincho Zabala.

SIC: "Su construcción técnica es impecable (...) Ernesto Arancibia filma con prolijidad". (Calki)

"La realización es despareja (...)". (LN)

"Una obra cuya calidad honrosa para el cine argentino ya había sido subrayada por los aplausos del público extranjero". (LP)

Una de amor y traición, con vocaciones médicas en el medio y el estilo demasiado cuidado del director, hoy avejentada.

Mirame la palomita

90 min
Sarmiento y Callao, 7-3-85 - PM18

D: Enrique Carreras **G:** Juan Carlos Mesa según arg. de E. Carreras **I:** Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Susana Traverso, Mónica Gonzaga, Mario Sapag, Tincho Zabala, Julio López, Marisa Herrero, Alberto Irízar, Délfor Medina, Silvia Peyrou, Nancy Herrera, José Luis Gioia **F:** Víctor Hugo Caula (C) **M:** Mike Ribas **E:** Alvaro Durañona y Vedia y Mario Figliozzi Aramburu **Mtj:** Eduardo López y Miguel López **P y Dis:** Aries

Un actor popular y un marido celoso se enfrentan por un aparente engaño.

SIC: "Humor burdo carente de gracia y frescura (...) Carreras dirigió con total falta de ritmo (...)". (LN)

"La calificación *con reservas* resultó ser el mejor chiste posible". (Daniel López)

Insoportable desaprovechamiento del duo.

Mire que es lindo mi país

90 min
Normandie, 5-11-81 - ATP

D: Rubén W. Cavallotti **G:** Ariel Cortazzo **I:** Atahualpa Yupanqui, Ariel Ramírez, Eduardo Falú, Los Chalchaleros, Ramona Galarza, Los Cuatro de Córdoba, Los Visconti, Luis Landriscina, Julio Márbiz, María Ofelia, Argentino Luna, Los Hermanos Barrios, Daniel Altamirano, Los Hermanos Cuestas, Los Indios Tacunau, el Gordo Oviedo **F:** Víctor Hugo Caula (C) **M:** Lucho Servidio **Mtj:** Bruno Doffo **P y Dis:** ASF

Muestrario de conocidas canciones folklóricas, interpretadas por figuras de la música popular argentina.

SIC: "Las canciones y el turismo local" (LP)

"Se enriquece con la fecunda participación del impar Atahualpa Yupanqui". (Cl)

"El resultado (...) es esencialmente tedioso, por cuanto el director (...) y el guionista (...) anduvieron esquivándole al talento cuanto han podido". (Daniel López en Convicción)

Se aprovecha el marco de Cosquín '81 y la reunión de las figuras de la música folklórica para una poco innovadora película de cantantes y paisajes típicos. Por lo general, el título es citado erróneamente como **Mire qué lindo es mi país**.

Mis amores en Río

115 min
Ocean, 26-3-59 - SR

D: Carlos Hugo Christensen **G:** Pedro Bloch **I:** Susana Freyre, Jardel Filho, Favio Cardoso, Domingo Alzugaray, Blanca Tapia, Marga de los Llanos **F:** Aníbal González Paz (AC y CS) **M:** S. Araujo **Mtj:** Nelo Melli **P y Dis:** Lautaro Film - Emce

En un programa de TV una joven gana un viaje a Río de Janeiro donde conquista a tres muchachos.

SIC: "(...) a lo largo de dos horas de duración **Mis amores en Río** recopila imágenes turísticas de la capital brasileña y prescindibles episodios de una dilatada e insípida anécdota (...)". (EM)

(...) Hay que señalar como atenuante para el director, la suprema chatura del libro". (Medio no identif)

Inocua coproducción argentino-brasileña, la primera que marca el retorno de Christensen al servicio de Freyre.

Mis cinco hijos

85 min
Normandie, 2-9-48 - SR

D: Orestes Caviglia y Bernardo Spoliansky **G:** Nathán Pinzón **I:** Tito Alonso, Pola Alonso, Luis Alonso, Mario Alonso, Héctor Alonso, Domingo Sapelli, Ilde Pirovano, Horacio Priani, Mario Giusti, Dora del Río, Roberto Durand, Juan Ramón Alberti, Pablo Cumo **F:** Gumer Barreiros **M:** Juan Ehlert **E:** Mario Vanarelli **Mtj:** Jacobo Spoliansky **P:** Movyart **Dis:** Panamericana

En una familia humilde, una hija y el hijo, otra con problemas sentimentales y el hijo envuelto en un suceso policial.

SIC: "Una película modesta y simpática como una esquina de barrio (...)". (Medio no identif.)

Película familiar por su tema y por incluir a los cinco hermanos Alonso por única vez en una película.

Mis días con Verónica

87 min
Gran Splendid, Ideal, 13-3-80 - PM18

D: Néstor Lescovich **G:** Jorge Martínez **I:** Dora Baret, Oscar (Lito) Cruz, Susú Pecoraro, Cholo Ruiz, Héctor Bidonde, Cristina Banegas, Flora Steinberg, Arturo Adyarian, Silvia Folgar, Beatriz Conceiro, Alicia Palmes, Max Berliner, Ana Alaria, Andrés Barragán, Marcelo Rodríguez **F:** Miguel Rodríguez (EC) **M:** Luis María Serra **E:** Graciela Galán

Mtj: Julio Di Risio P: Tilt Producciones Dis: Disprofilms

Una mujer madura se relaciona con un hombre menor sentimentalmente.

SIC: "Excelentes trabajos de Dora Baret y Oscar Cruz son algunos de los elementos que contribuyen a realzar una producción tan sencilla en el planteo como interesante en los resultados definitivos". (Cl)

"Valioso aporte a nuestro cine realiza el director (...) con un impecable film". (LR)

"Interesante propuesta sobre la madurez de los afectos". (LN)

Aburrido film de amores frustrados y brecha generacional.

Mi secretaria está loca... loca... loca

68 min
Cine Hindú, 16-3-67 - ATP

D: Alberto Du Bois G: Esteban Urruty y Alberto Du Bois según arg. de Esteban Urruty I: Violeta Rivas, Ricardo Blume, Paula Galés, Lalo Hartich, David Tonelli, Horacio Bruno, Benigno Ginzo, Jaime de Mora y Aragón, Fernando Larrañaga, Zaima Beleño, Chabuca Granda F: Vicente Cosentino M: Chico Novarro Mtj: Rosalino Caterbetti P: Emilio Spitz Dis: DASA

Una secretaria recibe de regalo un viaje a Perú en la compañía de aviación donde trabaja

SIC: "Vacilante comedia que sólo por momentos asoma un buen humor directo, pero que en términos generales no alcanza solidez". (EM)

"Por momentos el espectador tiene la sensación de que el que está verdaderamente loco es él mismo" (LN)

Romance, enredos, espectáculo y sobre todo canciones. (...) para aspirar a ser gustada por públicos de todas las latitudes". (Cl)

Vehículo para cantante. Filmado parcialmente en Lima, Perú.

Misión cerca del cielo

ver **Crimen sin olvido**

Misión 52

(Film inédito)

78 min
1962

D: Mario C. Lugones G: Reynaldo Tettamanti I: Olga Zubarry, Lautaro Murúa, Ubaldo Martínez, Ricardo Castro Ríos, Carlos Gómez, Alberto Barcel F: Alfredo Traverso M: Tito Ribero Mtj: José Serra P: Producciones Bárcena - Lugones

Durante una epidemia de poliomelitis, dotaciones de la Fuerza Aérea llevan pulmotores a enfermos en el interior del país

Filmada en el momento en que la parálisis infantil era tema nacional, la desactualización del tema derivó en su no estreno. Exteriores en Córdoba, Mendoza y La Rioja.

Misión en Buenos Aires

(Film inédito)

1955

D: Ricardo Gazcón G: César Tiempo, Roberto Socoll y Oscar Magdalena sobre arg. de Carmen Montero I: Elisa Christian Galvé, Mario Cabré F: Roque Funes E: Oscar Lagomarsino Mtj: Jacinto Cascales P: Manuel M. Alba para EFA

Drama policial con el ex-torero Mario Cabré, que nunca pudo estrenarse.

Miss Mary

106 min
Atlas Lavalle y Atlas Santa Fe, 31-07-86 - PM16

D: María Luisa Bemberg G: M. L. Bemberg y Jorge Goldenberg según arg de Beda Docampo Feijóo y Juan Bautista Stagnaro I: Julie Christie, Luisina Brando, Nacha Guevara, Eduardo Pavlovsky, Gerardo Romano, Iris Marga, Guillermo Battaglia, Bárbara Bunge, Sofía Viruboff, Donald Mc Intyre, Carlos Pamplona F: Miguel Rodríguez (C) Asesor M: Jorge Andrés E: Esmeralda Almonacid Mtj: Luis César D'Angiolillo P: Lita Stantic para GEA Cinematográfica SA Dis: Transeuropa

La gobernanta inglesa de una familia aristocrática argentina, entre 1938 y 1945, testigo de los cambios y las revoluciones.

SIC: "Un film de impecable factura (...) en el plano de las actuaciones Julie Christie subyuga (...) y Nacha Guevara se revela como una interesante actriz de cine". (Julia Montesoro en La Gaceta de Hoy)

"Muy poco de sustancioso tiene el argumento de Miss Mary (...)". (LR)

"Un raro equilibrio formal, y singular belleza plástica". (Cl)

Desalentadora y exterior pintura de época.

Miss Shumway jette un sort

Ver **Mi novia es otra**

El misterio del cuarto amarillo

82 min
Metropolitan, 16-4-47 - SR

D: Julio Saraceni G: Ariel Cortazzo según nov. de Gastón Leroux I: Santiago Gómez Cou, Herminia Franco, Tito Alonso, Floren Delbene, Agustín Orrequia, Cirilo Etulain, Julia Sandoval, Adolfo Stray, Jorge Villoldo, Diego Marcote F: José María Beltrán M: Juan Ehlert E: Raúl Soldi Mtj: Oscar Carchano P:

Film Los Andes **Dis:** Productores y Artistas de América SA

Un policía, un detective y un periodista investigan un asesinato aparentemente perfecto.

SIC: "Realizada con libertad en una adaptación que ha modificado aspectos del relato y le ha dado actualidad". (J.N)

"Su intriga de resortes complejos pero simple en su eficacia, funciona todavía frente a la expectativa candorosa del público". (Cn)

Innecesaria adaptación, aceptablemente ambientada y con todo lo previsible.

El misterio Eva Perón

Documental
110 min
Luxor, 18-6-87 - ATP

D: Tulio Demicheli **G:** Emilio Villalba Welsh y Tulio Demicheli **Narración:** Liliana Florentino y Carlos Román **F:** Rodolfo Albónico, Juan Carlos Bello, Antonio Merayo, Antonio Parodi, José Pizzi, Andrés Silvart, Luis Vecchione, Enrique Walfisch (EC y ByN) **M:** Oscar Cardozo Ocampo **Mtj:** Federico Parrilla **P:** Profilms 21 SRL **Dis:** Bell Films

SIC: "Basado en el montaje de material original (...) es interesante como film de montaje aunque una vez más es aquí válido repetir aquello de que *si la historia la escriben los que ganan eso quiere decir que hay otra historia*". (Fernando Ferreira en LR)

"El más completo objetivo documental sobre Eva Perón". (Paraná Sendrós en AF)

"Debería ser vista por todo el mundo". (Leo Sala en DP)

De regreso a la Argentina, Demicheli preparó este documental poco visto, con una aproximación fría al mito. Incluye el documental technicolor sobre los funerales de Eva **Y la Argentina detuvo su corazón** (Edward Cronjagraje, 1952), filmado por parte del equipo de **El camino del gaucho** (Way of the gaucho, Jacques Tourneur, EEUU, 1952). Había tenido como título tentativo: **No llores por mí, Argentina.**

Los misterios de Buenos Aires
(Film inédito)

1935

D y G: Julio Irigoyen **F:** Roberto Irigoyen **Son:** Alfredo D'Alessandro **P:** Julio Irigoyen para Buenos Aires Film

Poco y nada se conoce de este otro film fantasma de Irigoyen.

El misterioso tío Sylas

85 min
Monumental, 7-5-47 - PM14

D: Carlos Schlieper **G:** Jorge Jantus y León Mirlas según nov. "Uncle Sylas" de Sheridan Le Fanu **I:** Elisa Galvé, Francisco de Paula, Ricardo Galache, Homero Cárpena, Mario Santos, Pascual Nacaratti, Marianita Martí, Norma Giménez, Maruja Roig, César Fiaschi, Elsa O'Connor **F:** Roque Funes **M:** Juan Ehlert **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

Al enterarse que sus sobrinos quieren asesinarla, una mujer intenta huir.

SIC: "Es un relato sin vigor ni personalidad en un estilo pobre (...) C. Schlieper (...) compone bien las escenas técnicamente, pero no hay inquietud en la creación, ni seguridad en el relato". (Roland)

"El folletín frecuente en la literatura británica del siglo pasado se hace presente con todos sus recursos en este film que se señala por su tensión pese a la forma un tanto ingenua". (Her)

"Es importante para conocer el duende de Schlieper, la capacidad para transformar en un monumento lo que hoy llamaríamos *camp* a un film irredimible desde el punto de partida: la elección de Galvé como una *huerfanita*". (Abel Posadas en Cine Argentino, la otra historia. 1993)

Suspenso menor, hoy bastante aburrido.

Mi suegra es una fiera

97 min
Opera, 23-2-39 - SR

D: Luis Bayón Herrera **G:** Julio F. Escobar según "Compartiment pour dames seules" de Maurice Hennequin y Albert Mitchel **I:** Olinda Bozán, Paquito Busto, Alita Román, Francisco Alvarez, Sussy Derqui, Héctor Calcaño, Dorita Ferreyro, Carlos Rosingana, Lucy Galián, Lita Montes, Dedé Contestábile, J. Olegui, Clarita Fable, Nelly Nolby, Les Briand, Esperanza Palomero, Enrique René Cossu **F:** Francis Boeniger (acredit. como Luminotécnico) **Asesor téc:** José Suarez **M:** Alberto Soifer **E:** Rodolfo Franco **Mtj:** José Cardella **P:** EFA **Dis:** Cinematográfica Julio Joly

Una suegra trata de anular un matrimonio haciendo creer a la novia que su novio en realidad es su padre.

SIC: "Olinda Bozán (...) se destaca (...) deja la sensación de una gran actriz cómica". Calki en EM)

"Provoca la carcajada del espectador en numerosas oportunidades (aunque) por momentos decae el interés del film". (Her)

Eficaz comedia teatral con exteriores en Mar del Plata. Tiene dos remakes: **Suegra último modelo** (1953) y **Mi mujer no es mi señora** (1978)

Mi vida por la tuya

85 min
Opera, Roca, 1-2-51 - PM18

D: Roberto Gavaldón **G:** A. Dislani **A:** R. Gavaldón y Tulio Demicheli **I:** Mecha Ortiz, Emma Gramática, Carlos Cores, Guillermo Battaglia, María Gámez, Ricardo Galache, Alejandro Maximino, Ana María Lynch, José De Angelis, Otto Sirgo, Néstor Deval, Luis Zavalía **F:** Mario Pagés y Américo Hoss **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José Gallegos **P:** Estudios San Miguel **Dis:** Panamericana

El cumplimiento de una pesadilla hace temer a una madre por la salud de su hijo.

SIC: "Excelentes los valores cinematográficos desde el punto de vista fílmico (...)". (NG)

"Firme línea dramática y una buena realización". (King en EM)

Dramón bastante bien filmado, caído en el olvido.

Mi viudo y yo

82 min
Normandie y Roca, 22-9-54 - IM14

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Ariel Cortazzo **I:** Alberto Closas, Blanquita Amaro, Andrés Mejuto, Héctor Méndez, Guillermo Battaglia, Teresa Serrador, Nelly Darén, Andrés Mejuto, Adolfo Linvel, Max Citelli, no acredit: Inés Moreno **F:** Ricardo Younis **M:** Víctor Buchino **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** José Cardella **P:** Estudios Mapol **Dis:** DAF

Una rumbera es dada por muerta en la noche de su boda y vuelve como un fantasma.

SIC: "Fácil y liviano pasatiempo esta comedia musical". (Her)

"(...) posee un argumento inconexo (...) Blanquita Amaro (...) luciendo siempre sus eficaces aptitudes de bailarina tropical (...) Alberto Closas (...) no halla inconveniente para mostrar sus virtudes interpretativas". (NG)

El *más allá*, más cerca del público, con rumbas y bailes que disimulan el apuro.

Moamba (Vidas Vendidas)

(Film inconcluso)

1970

D y G: Massimo Giuseppe Alviani **I:** Claudia Wolny, María Amelia Ramírez, Ana María Montero, Horacio Nicolai, Oscar Cuseo, Diana Ingro, Hugo Mugica, Oscar Brizuela, Miguel Angel Olmos, Eduardo Vener, Roberto Guthié, Virginia Lorenzo Somoza, **F:** Julio César Lavera (C) **P:** Alviani para Productora Cinematográfica M. A. C. Pellegrino

Aventuras en la selva misionera

Filmadas algunas secuencias en el Delta del Tigre y en la Provincia de Misiones, con un reparto curioso, nunca fue terminada.

Los mochileros

80 min
Ambassador, 2-7-70 - ATP

D: Emilio Vieyra **G:** Salvador Valverde Calvo **I:** Ricardo Bauleo, Víctor Bó, Susana Giménez, Soledad Silveyra, Martha Pérez, Nelly Panizza, Pedro Buchardo, Carlos Muñoz, Walter Kliche, Linda Peretz, Nelly Prono, Tito Martínez, Natalio Seta, Polanska Kromar, Cacho Espíndola **F:** Aníbal González Paz (EC) **M:** Víctor Buchino **Ases. Campamento Mochileros:** H. P. Camou **Mtj:** Atilio Rinaldi **P:** Arroyo SA **Dis:** Pel-Mex

Dos muchachos emprenden un viaje como mochileros para vivir en libertad.

SIC: "La manifiesta cursilería de las intenciones últimas, salpicadas de tanto en tanto por insólitas imágenes turísticas alcanzan en algunas secuencias los límites de la más grosera propaganda". (A. M. R. en LP)

"Salvo la fotografía de González Paz (...) la película no resiste el menor análisis (...)". (Gente)

En el auge del *mochilerismo*, un film con paisajes y trama inexistente. Filmado en escenarios naturales de San Juan, Mendoza, La Pampa, Río Negro, Neuquén, El Chocón, San Martín de los Andes y Necochea

Un modelo de París

80 min
Iguazú, 21-6-46 - NAM18

D: Luis Bayón Herrera **G:** Emilio Villalba Welsh y Alejandro Verbitsky según obra de Dabiche y Marc Michel **I:** Francisco Alvarez, Pedro Quartucci, Tilda Thamar, Yvonne de Lys, Carlos Castro "Castrito", Delfy de Ortega, Adrián Cúneo, Enrique García Satur, Alberto Terrones, Carlos Enríquez **F:** Roque Funes **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P:** EFA **Dis:** Cadec

Un sombrero de paja manchado con barro provoca que una mujer infiel y un hombre en el día de su boda, se vean envueltos en una serie de confusiones

SIC: "La adaptación no ha sido realizada con mayor reticencia (...) escenas y parlamentos dilatados". (LP)

"Los realizadores no han logrado en el film el equilibrio necesario a la eficacia de lo humorístico". (LR)

"Consigue por lo menos, una animación de espectáculo que tendrá sin duda repercusión popular". (EM)

"Vodevil resuelto con brocha gorda". (Calki)

Enredos para el bostezo, sin ningún parentezco con **Un sombrero de paja de Italia**

Las modelos

85 min

Metro y Sim, 17-10-63 - PM18
Producción 1961-62

D: Vlasta Lah **G:** Vlasta Lah y Abelardo Arias **I:** Mercedes Alberti, Greta Ibsen, Fabio Zerpa, Jorge Hilton, Alberto Berco, Aldo Mayo, Nélida Bilbao, Lía Casanova, Leda Zanda, Argentinita Vélez, Amalia Britos **F:** Francis Boeniger **M:** Lucio Milena, con canciones por Roberto Yanés, Lisa Fantán, Dumot y Los Cinco Latinos **E:** Gori Muñoz **V:** Paula Naletoff **Asesor V:** Franzozi **Mtj:** Jacinto Cascales **P:** J. C. Sarasqueta **Dis:** Gral Belgrano

Dos ambiciosas modelos de alta costura se relacionan con hombres millonarios.

SIC: "Un film con forma y fondo de teleteatro (...) historia elemental cargada de ingenuidad y de convencionalismo (...) aunque a veces se incluyan varias alusiones de carácter social". (LN)

"A manera de novelita, la alta costura en modesto enfoque". (Cr)

Aburrido punto de vista que quiere funcionar como crítica social. En su momento, la productora Alicia Norton denunció como suyo el argumento al que había titulado **Traje nupcial**.

La modelo y la estrella

92 min
Monumental, 15-3-39

D y G: Manuel Romero **I:** Alita Román, June Marlowe, Marcelo Ruggero, Fernando Borel, Juan Mangiante, Alberto Terrones, Carlos Paoli, Carlos Bertoldi, Antonio Stecconi, Jacqueline Tauber, Josefina Martínez, Eva Quintana, Juan Porta **F:** Hugo Chiesa **M:** Alberto Soifer **Orq:** Antonio Marvanti **E:** *Ricardo Conord* **P y Dis:** Lumiton

Apoyado por su novia, un cantante llega a la fama y se casa con una diva lírica, sacrificando aquel primer amor.

SIC: "Divertida, vivaz, es otro éxito de Manuel Romero (...) con ajustado ritmo, ribetes alegres, consigue darle de punta a punta una positiva animación. Los intérpretes bien". (Calki)

Divertida y light con buen ritmo. A los quince días de filmación, la entonces protagonista Paulina Singerman abandonó el set por compromisos con otra empresa. La escenografía incluye reconstrucciones de los teatros Colón y Marconi.

Un momento muy largo

76 min
Iguazú y sim, 5-3-64 - PM18

D: Piero Vivarelli **G:** Bebo Marrosu, Giorgio Massacesi y Piero Vivarelli según nov. hom. de Silvina Bullrich **I:** Elsa Daniel, Venantino Venantini, Raúl Pisareff, Enrique Ibarreta, Hugo Fregonese **F:** Aníbal González Paz y Gustone de Giovanni **M:** Tito Ribero y Armando Trovaioli **E:** Lamberto Giovagnoli y Oscar Lagomarsino **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Carlos M Stevani (Buenos Aires) - Virtus Films (Roma) **Dis:** ASF

El amor entre una traductora de la ONU y un físico nuclear compatriota.

SIC: "Un momento muy largo... es verdad! (...) en este film no se salva nadie". (Cr)

"Sin clima". (Pregón)

"Un diálogo cursi e improbable (...) Un nuevo trabajo de Hércules debe haber sido la compaginación de este film, o una vana búsqueda del orden perdido". (T de C)

Desaprovechados exteriores en Nueva York, Roma y Punta del Este en esta coproducción con Italia donde lo único divertido es el nombre del protagonista. En un primer momento se habló de Fregonese como director y Vittorio de Sica y Silvia Koscina como partenaires de Elsa Daniel.

Momentos

97 min
Broadway, Callao, 7-5-81 - PM18

D: María Luisa Bemberg **G:** María L. Bemberg y Marcelo Pichon Riviere **I:** Graciela Dufau, Miguel Angel Solá, Héctor Bidonde, Cuny Vera, Mario Luciani, Angela Ragno, Silvia Folgar, Noelia Arditti, Florencia Arditti, Alejandro Vanelli **F:** Miguel Rodríguez (EC) **Cam:** Carmelo Lobótrico **M:** Luis María Serra **E:** Margarita Jusid **Mtj:** Miguel Pérez **P:** GEA cinematográfica SRL **Dis:** Distrofilms

Una mujer abandona a su marido para vivir una apasionada aventura con un joven también casado.

SIC: "María Luisa Bemberg y un notable talento en una excelente película". (LR)

"María Luisa Bemberg expone sentimientos pero no consigue emocionar (...) compone formidables interpretaciones de Dufau y Solá". (Daniel López en C)

"Una óptica pasionaria eminentemente femenina prevalece en Momentos, sin agotar las posibilidades dramáticas del conflicto. El saldo sobrepone a la directora encima de la argumentista". (J. M. Couselo en Cl)

"Lamentable enfoque de ciertas actitudes feministas". (Giselle Casares en Convicción)

Opera prima de la Bemberg sobre el adulterio y la femineidad, tratados desde un punto de vista diferente.

Monday's Child

Ver: **La chica del lunes**

Monte criollo

60 min
Monumental, 22-5-35

D y G: *Arturo S. Mom* **I:** Nedda Francy, *Francisco Petrone*, Flo-

-rindo Ferrario, Domingo Sapelli, Marcelo Ruggero, Oscar Villa, Olga Mom, Azucena Maizani, Héctor Floriti, Marino Seré, Juan Siches de Alarcón, Agustín Magaldi, Pedro Noda, Miguel Mileo **F:** Francis Boeniger **M:** Francisco Pracánico **DM:** José Vázquez Vigo **E:** *Juan Manuel Concado* **Mtj:** Arturo S. Mom **P y Dis:** ASF

Ascenso y caída de una mujer y dos hombres, dueños de una casa de baile y juego clandestino.

SIC: "- Abajo, Dancing de lujo para todo el mundo y, arriba, baraja para los invitados especiales. No está mal la combinación de esta gente". (Del guión)

"Una película magnífica (...) un nivel no alcanzado hasta ahora por film nacional alguno (...) siendo (de Mom) el argumento, contó con la ventaja de que al construir sus personajes fue dueño de su psicología. De ahí que se sintiera capacitado por moverlos a su antojo. La interpretación tiene su punto alto en Francisco Petrone (...) esa voz que tantas veces oímos en las tablas, registra magníficamente, y el micrófono capta todos esos matices (...) se mueve sin afectación ni cortedad". (King en M Argentino)

"Una excelente afirmación de calidad (...)". (Néstor)

Interesante búsqueda en el primitivo cine sonoro, con intenciones visuales decó, lucha de fríos intereses y el mundo de fulleros. Aún hoy la trama se sigue con interés a pesar de lo anticuado de algunas actuaciones. Con resabios del cine mudo, especialmente en algunas escenas de humor (a cargo de Marcelo Ruggero, con mucha mímica). Destacable el trabajo de la música sobre la imagen. Opera prima de Arturo S. Mom. Una segunda versión de su argumento original la dirigió Tinayre en 1946: **Vidas marcadas**.

Morir en su ley

88 min
Ideal, Premier 29-9-49 - IM14

D y G: Manuel Romero **I:** Tita Merello, Roberto Escalada, Juan José Míguez, Fanny Navarro, Severo Fernández, Domingo Sapelli, Juan José Porta, Mario Faig, Jacinto Herrera, Gerardo Rodríguez, Angel Prío, Jorge Villoldo **F:** Ricardo Younis **M:** George Andreani y tema de Pedro Maffia, Sebastián Piana y Mario Batistella **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Un policía se infiltra en una banda.

SIC: "Agil e interesante relato policial" (...) "El film une el aspecto documental, la labor de nuestra policía con la receta común de un film de pistoleros: la combinación es eficaz, aunque adolezca de lunares, como el artificioso perfil de nobleza que asoma en las escenas culminantes en la mujer del hampa". (Calki)

"Con **Morir en su ley** la decadencia de Romero inicia su caída libre (...) Execrable mezcla de (Enrique) Carreras y el FBI en acción, este cine del funcionario público -repleto de discursos de Domingo Sapelli- se convierte en una suerte de **Fuera de la ley** revisada por Apold". (Rodrigo Tarruella en Cine Argentino, la otra historia, 1993)

Policial tanguero de la última etapa del director, bastante previsible.

Morir por nada
Ver **Delincuencia juvenil**

La morocha

94 min
Normandie, Premier y sim, 30-1-58 - IM16

D: Ralph Pappier **G:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari **I:** Tita Merello, Alfredo Alcón, Luis Arata, Rolando Chaves, Héctor Calcaño, Yuki Nambá, Carlos Barbetti, Fernando Salas, Eduardo de Lubar, Miguel Dante, Nicolás Taricano, Cayetano Biondo, Diego Marcote, Alberto Quiles, Armando Lopardo, Raquel Cariboni, Aurelia Ferrer, Susana Vargas, Julio Bianquet, Rafael Discrio, Francisco Iriarte **F:** Francis Boeniger **M:** Tito Ribero. Ejecuta el piano: Francisco Amicarelli **E:** Germán Gelpi y Mario Vanarelli **Mtj:** Atilio Rinaldi y Ricardo Rodríguez Nistal **P y Dis:** AAA

Una prostituta ayuda a un joven estudiante de piano a seguir su carrera pese a un tío avaro y egoísta. Terminará enamorándose.

SIC: "La amante voluptuosa... la enamorada tímida... la mujer que con furia bravía defiende la felicidad de su hombre". (Del programa de la sala)

"Una historia inconsistente" Los principales valores del film están en la interpretación. Una vez más Tita Merello revela con generosidad sus excepcionales posibilidades artísticas". (Tulio Carella en Cr)

"Relato sentimental y melodramático de una mujer porteña". (LR)

Efectivo drama de amor con la Merello y Alcón de pareja, fue la última película de Luis Arata.

El morocho del abasto (La vida de Carlos Gardel)

92 min
Normandie, 22-3-50 - SR

D y G: Julio Rossi según radioteatro de Roberto Valenti y Nicolás Olivari **I:** Rolando Chaves, Tito Lusiardo, Pierina Dealessi, Analía Gadé, Laura Hidalgo, Diana Maggi, Ernesto Melinante, Alfonso Ferrari Amores, Angel Boffa, Julio Bousquet, Audón López (h) "Cepillito" **F:** Roque Funes **M:** Domingo Federico **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

El cantor más popular de la Argentina, en el momento de su sur

gimiento, sus amores, su madre, sus amigos

SIC: "Es feliz esta primera aparición en el cine del cantor popular Rolando Chaves (...) El libro cinematográfico tiene varios momentos de toques emotivos, bien dirigidos a los más amplios sectores del público y una constante movilidad cómica". (Set)

Correcta y humilde *bio* de Gardel a quien cuesta ver en la figura de Rolando Chaves.

Morte pra um covarde

Ver Un sueño y nada más

Mosaico - La vida de una modelo -

86 min
Cosmos 70, 19-11-70 - PM18
Producción: 1968

D: *Néstor Paternostro* **G:** Rubén Muril y N. Paternostro **I:** Federico Luppi, Perla Caron, Owe Monk, Jorge Damonte, Nelly Tesolfo, Aldo Bigatti, Juan Pablo Boyadjian, Miguel Saravia, Los Cons Combo, Tita Coello, Elizabeth Alba, Linda Peretz **F:** Rogelio Chomnalez **M:** Alberto Núñez Palacios **E:** Mariano Rafael Imposti Indart **Mtj:** Oscar Souto y Juan Carlos Macías **P:** Producciones Néstor Paternostro

Un ejecutivo descubre a una chica y la convierte en modelo famosa

SIC: "(...) pocos grisados y muchos destellos de imaginación. Perla Caron otorga una singular y atractiva dimensión al personaje. La publicidad, un mundo que conoce detalladamente, es la excusa que utiliza Paternostro en su primer largometraje para señalar el aturdimiento y la confusión de ciertos ambientes porteños". (Dinamis)

"Interesante aporte (...) desde el punto de vista visual tiene grandes aciertos, y la fotografía muestra, insinúa al espectador la mecanización artificial de la vida moderna, más allá del nuevo ámbito de la publicidad. Puede objetarse cierta debilidad del libreto". (LN)

"La ironía, el sarcasmo, la mordacidad, planean en las imágenes". (Cl)

El mundo de la publicidad por primera vez contado desde la publicidad. Con sus técnicas y clisés y cierta insustancialidad en el relato. Un buen referente de época, con bastantes aciertos. Filmada en San José del Marco, San Luis. Incluye fragmentos de films publicitarios.

Mosquita muerta

100 min
Ambassador, 23-4-46 - SR

D y G: Luis César Amadori según opereta "Mamnzelle Nitouche" de Meilhac y Millau **I:** *Niní Marshall*, Enrique De Rosas, Francisco Charmiello, Amalia Sánchez Ariño, Adrián Cúneo, Pierina Dealessi, Adriana Alcock, Olimpio Bobbio, Herminia Franco, Julián Bourges, Francisco Bastardi, Lola Márquez, Carlos Belluci, Margarita Burke, María Ferez, Warly Ceriani, Jorge Villoldo **F:** Alberto Etchebehere **M:** Bert Rosé **E:** *Raúl Soldi* **Cor:** Olga Ennarú **V:** Both Vélez **Mtj:** Paul Hervé **P y Dis:** ASF

La mosquita muerta de una escuela religiosa se convierte en vedette.

SIC: "Alcanza considerable eficacia cómica. Como en otras oportunidades Niní Marshall centraliza la atención y los efectos reideros de los episodios sin renovar sus recursos, ya que en ellos está su fuerza cómica". (EM)

"Comicidad y espectáculo (...) (Niní Marshall) en una variedad que va desde lo más finamente sentido hasta la caricatura en un plano que sólo con la demostrada capacidad de esta intérprete puede lograrse sin excesos". (LN)

Niní Marshall luchando con Amadori en este producto sumamente pulido con incontables escenografías, gran elenco y momentos todavía divertidos.

El mozo número 13

75 min
Monumental, 26-2-41

D: Leopoldo Torres Ríos **I:** Tito Lusiardo, Héctor Coire, Rosa Catá, Homero Cárpena, Toti Muñoz, Eduardo Sandrini, Julio Scarcella, Mecha López, Vicky Astori, Max Citelli, E. Gago, Héctor Ferraro, Humberto de la Rosa, M. Zamora **F:** Gumer Barreiros **M:** Lucio Demare **E:** Ralph Pappier **P:** Pampa Films **Dis:** Ariton Internacional

La historia del jugador que se vuelve bueno.

SIC: "Un juguete cómico (...) En la primera mitad, el asunto resulta fresco y atractivo (...) luego, el film se resiente de cierta lentitud. Para animarlo se recurre al método demasiado explotado del terror por imaginarios fantasmas, sin que se favorezca la película en su conjunto (...)". (Roland en Cr)

"Un film simpático de eficacia cómica popular". (Calki)

Comedia aceptable hoy bastante avejentada.

La muchachada de a bordo

78 min
Monumental, 5-2-36

D y G: Manuel Romero según su obra teatral **I:** Luis Sandrini, Tito Lusiardo, Santiago Arrieta, José Gola, Benita Puértolas, Alicia Barrié, Juan Mangiante, J. del Prado **F:** José Luis Romero, Jorge C. Lemos **M:** Alberto Soifer **E:** Ricardo J. Conord **Mtj:** Francisco Mugica **P y Dis:** Lumiton

En la Marina, un conscripto se enfrenta con su superior por el amor de una mujer.

SIC: "Técnica buena, argumento malo, chistes peores". (Néstor)

"Un argumento humano... divertido... lleno de situaciones graciosas y originales". (Del programa del Monumental)

Primitiva *services movie* bien filmada y con el tipismo dominando cada toma. Buen éxito en su momento.

La muchachada de a bordo

90 min
Sarmiento y sim, 18-5-67 - ATP

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Virgilio Muguerza según obra teatral de Manuel Romero **I:** Carlos Balá, Leo Dan, Mariette, Fabio Zerpa, Grillito, Tito Lusiardo, Menchu Quesada, Reynaldo Mompel, Raúl Fontana, Roberto Mosca, Mauricio Monner, Ricardo Areco **F:** Aníbal González Paz (EC) **DM:** José Carli **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** Jorge Garate **P:** Producciones Carlos García Nacson **Dis:** ASF

Las aventuras de dos conscriptos, en un portaaviones incluyendo la rivalidad de uno con un oficial por una mujer.

SIC: "Sorprende la ligereza, teñida de imprudencia, de las instituciones que en cierto modo lo han avalado, al permitir que se informe desde la pantalla que sin su colaboración el rodaje habría sido imposible". (JP en LP)

"Un buen documental". (EM esp)

"Una encomiable y ajustada reedición". (LR)

Remake calcada del éxito de 1936, dirigida al público infantil, con excesivo metraje dedicado a maniobras. La versión pop de la dupla Cola-Sandrini está a cargo de Dan-Balá, y Tito Lusiardo vuelve a trabajar haciendo el mismo papel, lo cual le hizo ganar un lugar en el libro Guinness de los Records. Si aquellos tomaban ginebra, éstos toman Coca Cola. Mariette era en la realidad, la esposa de Leo Dan. Filmación parcial en Puerto Belgrano

La muchacha del circo

88 min
Monumental, 5-5-37

D y G: Manuel Romero sobre su propia obra teatral "Gran circo Rivolta" **I:** Luis Arata, Rosa Rosen, Gerardo Blanco, Delfina Jouffret, Héctor Cataruzza, Roberto Blanco, Vicente Forastieri **M:** Alberto Soifer y canción de G. Mattos Rodríguez **P y Dis:** Río de la Plata SA

En ambiente circense distintos personajes viven situaciones difíciles: el dueño, engañado por su mujer; el payaso amargado; la trapecista, enamorada de su novio quien en realidad ama a su madrastra.

SIC: "Letra de tango. Situaciones de folletín. Recursos de sabor añejo. Ambientes con marcado olor a naftalina (...) En medio de un balbuceante conjuro de valores, se insinúa una narración discretamente cinematográfica". (Roland en Cr)

"La pobreza del ambiente va unida a una técnica mediocre". (LN)

Yo soy la muchacha del circo- por unas monedas yo doy... A partir del tango, Romero cambia el título de su obra, estrenada por la compañía Muiño-Alippi como "Gran Circo Rivolta", y hace esta película menor, con algún acierto en la descripción del circo y poco más.

La muchacha del cuerpo de oro

85 min
Astor y sim, 14-9-67 - PM18

D y G: Dino Minitti **I:** Thelma Tixou, Enzo Viena, Hugo Mugica, Alba Mugica, Fernando Siro, Héctor Pellegrini, Marta Bianchi, Coco Fossati **F:** Vicente Cosentino **M:** Roberto y Chany Píndaro Galvano **Mtj:** Vicente Castagno **P:** Beatriz Galvano para Cinematográfica Ferro **Dis:** Cinemat Ferro

Una obrera no duda en utilizar su físico espectacular para escalar posiciones. Pero se enredará con el hampa y terminará mal.

SIC: "Latón disfrazado de Oro" (JLNP en ECC)

"Fracasado intento de imponer a Thelma Tixou como otra estrella sexy". (Radiolandia)

Risible nudie, emulación de Sarli y Leblanc. Estrenada en Paraguay antes que en Argentina.

Muchachas que estudian

78 min
Monumental, 6-9-39

D y G: Manuel Romero **I:** Enrique Serrano, Sofía Bozán, Alicia Vignoli, Delia Garcés, *Pepita Serrador*, Alicia Barrié, *Ernesto Raquén*, Enrique Roldán, Carlos Tajes, Ana May, Perla Mux, Carmen del Moral, Mary Dormal, Alberto Terrones, Roberto Blanco, Armando Durán **F:** León Schaffer **M y DM:** Francisco Lomuto **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Juan Soffici **P y Dis:** Lumiton

Un grupo de chicas comparten un departamento y anteponen el estudio al amor, pero todas terminarán enamoradas.

SIC: "La Película de las Estrellas". (Publicidad)

"Romero recupera el sentido del tiempo que corresponde a sus libretos. Rara vez se demora en una escena". (U. Petit de Murat en Cr)

"Tono de comicidad caricaturesca". (LN)

Después de **Mujeres que trabajan**, una nueva incursión del director por el mundo femenino, con ritmo, risa fácil y un poco de folletín.

Muchacho

100 min

Monumental, Majestic y sim 6-8-70 - ATP

D: Leo Fleider **G:** Jorge Falcón **I:** Sandro, Iván Eory, *Olinda Bozán*, Diana Ingro, Francisco De Paula, Rolando Chaves, Carlos Muñoz, Elizabeth Makar, Gilberto Peyret, Oscar Petri, Alicia del Solar, Aída Rubino **F:** Ricardo Younis (EC) **M:** Jorge López Ruiz, canciones de Sandro. Oscar Anderle. Héctor Techeiro y José Betinotti **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Emilio Spitz y Oscar Anderle para Producciones Cinematográficas 70 **Dis:** Pel-Mex

Un joven que vive con su abuela en una isla del Tigre, se enamora de una chica rica. El padre de ella se opone, pero la abuela muere, el muchacho hereda y entonces es aceptado.

SIC: "Para admiradores de Sandro". (Gente)

"Amable relato". (Cl)

"Sandro canta e invita a llorar en el Delta". (LN)

Historia simple de final dudoso y en escenarios naturales. Sandro, un poco mejor que en sus primeras películas.

Un muchacho como yo

85 min
Atlas, Callao y Sim. 14-3-68 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Ariel Cortazzo según arg de Manuel Barberá **I:** Palito Ortega, *Osvaldo Miranda*, Beatriz Bonnet, Norberto Suárez, Soledad Silveyra, *Javier Portales*, Emilio Ariño, Pepita Muñoz, Trissi Bauer, Los Tíos Queridos, Stella Maris Closas **F:** Antonio Merayo (EC) **M y DM:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un muchacho bohemio y poco apegado al dinero se enamora de una chica rica, pese a que el padre se opone.

SIC: "Explota hasta el delirio todos los lugares comunes". (César Magrini en ECC)

"Una comedia sin artificios, de limpios alcances (...)". (Cró)

"Tan equilibrada como auténticamente graciosa". (LP)

Dentro de lo previsible, una de Palito, que puede llegar a soportarse un domingo por la tarde en TV. Es remake de **Ritmo, amor y picardía** del mismo Carreras.

Un muchacho de Buenos Aires

67 min
Renacimiento, 3-4-44 - IparaNiños

D: Julio Irigoyen **G:** Bernart y Roberto Deprisco **I:** Héctor Palacios, Chola Bosch, Tino Tori, Lea Conti, Elvita Solán, Percival Murray, Alvaro Escobar, Enrique Vimo **F:** Bernardo Spoliansky **M:** José Tinelli y Víctor D'Amario **E:** Guillermo Dimitri **Mtj:** Rodolfo Vismara **P y Dis:** Distribuidora Argentina de films

Para encontrar al asesino de su madre, un cantor se emplea en una boite. Lo consigue, y además se casa con una cantante.

SIC: "En ningún momento se ha cuidado la continuidad, saltando el film de un ambiente a otro". (Her)

Otra simple quickie de Irigoyen, estrenada como complemento.

Muchacho que vas cantando

80 min
Normandie y sim. 12-8-71 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Jorge Millán y Eduardo Millán según obra teatral de Kazimiersz Erlos y Wladyslaw Slesicki **I:** Palito Ortega, Gila, Nené Morales, Mona Quintana, Jorge Sánchez, Alicia Rojas, Victoria Berni, Cayetano Biondo, Luis García Bosch, Roberto Guthié, Rey Charol, Juan Alighieri, Mario Otero, Mónica Cramer, Ana María Montero, Sara Barbieri **F:** Antonio Merayo (EC) **DM:** Tito Ribero **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un hombre y su hijo se van de vacaciones con un amigo y sin la esposa-madre. La aparición de una mujer desata el conflicto.

SIC: "Una tarjeta postal musicalizada". (W. J. G. en LP)

"Es un espectáculo intrascendente, liviano y amable". (LP)

Un asunto que pudo aprovecharse (los celos del chico y su fuga) pero se tapó con canciones. Filmación parcial en Iguazú.

Los muchachos de antes no usaban arsénico

90 min
Ocean, Premier y sim, 22-4-76 PM18

D: *José A. Martínez Suárez* **G:** *J. Martínez Suárez y Augusto Giustozzi* **I:** Mecha Ortiz, Arturo García Buhr, Narciso Ibáñez Menta, Mario Soffici, Bárbara Mugica **F:** Miguel Rodríguez (EC) **M:** *Tito Ribero* **E:** Miguel Angel Lumaldo **Mtj:** Alberto Borello **P y Dis:** Cinematográfica Victoria SRL

Una estrella retirada, su ex-administrador, su ex-médico, su ex marido, y la posible venta de la casa donde viven en el Tigre.

SIC: "Intenta esa difícil forma de humor sarcástico (...) todo el relato es ingenioso". (LO)

"El film procura sugerir, en una atmósfera a la vez risueña y desorientada que el mal y el bien están en la naturaleza humana (...) al punto de que el crimen puede asumir la inocencia de un juego de niños". (LN)

"El film no está ubicado en el humor negro, sino, como lo dijera su autor, en el humor gris, apto para la sonrisa. Para públicos jóvenes será una comedia divertida; para


¡Bucheriada... metal! Narciso Ibáñez Menta se dispone a hacer lo que mejor sabe en "Los muchachos de antes usaban arsénico".

los veteranos será un cine irónico sobre el sistema de estrellas formulado por las estrellas mismas". (Homero Alsina Thevenet en Convicción)

Inusual ejercicio sobre el cinismo, la amistad masculina y la misoginia en un estilo Billy Wilder y con guiños a la vieja industria local. Un clásico de la mala intención. El papel de Soffici fue inicialmente pensado para Pedro López Lagar. Incluye fragmento de **Madame Bovary** de Schlieper, con Mecha Ortiz. Compitió en la preselección por el Oscar 1976.

Los muchachos de antes no usaban gomina

90 min
Monumental, 31-3-37

D: Manuel Romero **G:** Manuel Romero y Mario Benard según obra teatral hom. de Romero **I:** Florencio Parravicini, Mecha Ortiz, Santiago Arrieta, Irma Córdoba, Martín Zabalúa, Hugo del Carril, Niní Gambier, Juan Mangiante, Roberto Blanco, Aurelia Musto, María Vitaliani, Pedro Laxalt, Roberto Páez, Eduardo De Labar, Osvaldo Miranda **M:** Alberto Soifer **F y Mtj:** Francisco Mugica **E:** Ricardo Conord **P y Dis:** Lumiton

Un muchacho de clase alta se enamora de una bailarina de cabaret.

SIC: "El Buenos Aires romántico de comienzos de siglo frente al Buenos Aires cosmopolita de hoy. (...) Evocación colorida del porteñismo, en una semblanza más o menos real". (Medio no identif)

"Fluida en su relato, dirigida con soltura, montada con un meritorio afán de superación y desarrollada con medios técnicos discretos, (...) la película local afirma (...) un paso más en la evolución de la cinematografía argentina". (LN)

Uno de los viejos clásicos contra los casamientos obligatorios y los prejuicios de clase, ahora sólo de interés arqueológico. Con despliegue inusual de Lumiton (que encargó reproducciones escenográficas de 120 m de la Calle Florida entre Cuyo y Corrientes), Francisco Mugica viajó a París para filmar los fondos proyectados. Primer film hablado de Florencio Parravicini, la obra teatral había sido estrenada con Enrique Muiño y Elías Alippi. Fue además el debut de Osvaldo Miranda y Hugo del Carril.

Los muchachos de antes no usaban gomina

115 min
Monumental, 13-3-69 - SR

D: Enrique Carreras **G:** Norberto Aroldi según obra teatral hom. de Manuel Romero **I:** Rodolfo Bebán, Susana Campos, Osvaldo Miranda, Norberto Suárez, Carlos Estrada, Nora Cárpena, Sabina Olmos, Juan Carlos Dual, Beba Bidart, Guillermo Battaglia, Daniel de Alvarado, Soledad Silveyra, Martha Dubner, Néstor Fabián, Rolo Puente, Jorge de la Riestra, Trissi Bauer, Virginia Romay **F:** Antonio Merayo (BC) **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

El amor entre un joven de familia bien y una bailarina de un conocido lugar de diversión.

SIC: "La realización de Enrique Carreras es fastuosa, pero la acumulación de tranways, coches de punto y estampas del Buenos Aires de 1907 tiene un ominoso aire de arqueología, doblemente anacrónico porque no se inspira en un tiempo pasado sino en una visión de hace 30 años -la de Romero- que es intransferible". (Confirmado)

"Atrayente readaptación de la película de Romero transcripta ahora en términos de costoso espectáculo y (...) en colores". (Cl)

Innecesaria y hueca remake con todos los tics imaginables.

Muchachos de la ciudad

60 min
Renacimiento, 13-5-37

D: José A. Ferreyra **I:** Floren Delbene, Herminia Franco, Sara Olmos, Carlos Perelli, Antonio Ber (Antonio Ber Ciani), Miguel Gómez Bao, Tito Martínez del Box **M:** Rodolfo Sciammarella, La Jazz de Rudy Ayala **Mtj:** Daniel Spósito **P y Dis:** SIDE

Una joven huye de su hogar cuando su padre intenta casarla con un hombre que odia; pero regresará.

SIC: "(...) película modesta. Salió a la calle en mangas de camisa (...) el director mantiene las cosas, desde el principio, en un plano agradable: hace que la película se vea con gusto". (Cr)

"Melodrama vulgar, de tintes sombríos y de un lento desarrollo que ofrece en su desagravio una cualidad que es ya la característica de su director: una pintura rica en matices emocionales de Buenos Aires". (Her)

De asunto menor e ingenuo pero buena en su construcción formal y el porteñismo documental.

Los muchachos de mi barrio

97 min
Monumental y Callao, 12-3-70 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Carlos A. Petit, Manuel Alba, Rodolfo Sciammarella según obra "La barra de la esquina" de Carlos Goicochea y Rogelio Cordone **A:** Norberto Aroldi **I:** Palito Ortega, Juan Carlos Altavista, Raúl Rossi, Rafael Carret, Mariángeles, Javier Portales, Carlos Borsani, Oscar Rovito, Corrado Corradi, Héctor Fuentes, Arturo Puig, Paquita Vehil, Carlos Fioriti, Jacques Arndt, Victoria Berni, Miguel A. Ferreira, Jorge Sánchez, Gaspar Mulet, Gabriel Avalos, Adolfo Apesteneiker, Pablo Codevila **F:** Antonio Merayo (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Emilio Rodríguez Mentasti **V:** Horace Lannes **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un ídolo de la canción se reencuentra con sus amigos de la juventud.

SIC: "Historia que no pretende ser más que una simpática comedia sentimental (...) va creando un clima intensamente emotivo (...)". (LN)

"Trabajás, te cansás, qué ganás?" Carreras optó por reciclar **La barra de la esquina** filmada por Julio Saraceni en 1950 y logrando un pasatiempo aceptable.

Muchachos impacientes

90 min
Normandie, Premier, 28-7-66 - SR

D: Julio Saraceni **G:** Alfredo Ruanova **I:** Juan Ramón, Raúl Lavié, Claudia, Simonette, Estela Molly, Tincho Zabala, Vicente Rubino, Antonio Carrizo, Oscar Bonavena, Marco Antonio Muñiz, Emily Granz, Chucho Salinas, Lidia Díaz **F:** Américo Hoss **M:** Lucio Milena **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Gómez Muriel y Alfredo Ruanova para Arnex **Dis:** Pel-Mex

Varios cantantes rivales se unen en un espectáculo a beneficio.

SIC: "La película no tiene sorpresas y nadie las espera, se trata de un desfile de estrellas y astros de la canción argentina y mexicana, hilvanada por un argumento sin mayor importancia (...)". (LP)

"Su clientela (de la película): las familias que admiran a sus intérpretes en programas televisivos, no obstante faltarle a esta comedia color". (Her)

Desfile de canciones con la curiosa presencia de Ringo Bonavena.

Los muchachos se divierten

92 min
Monumental, 3-7-40

D y G: Manuel Romero **I:** Enrique Serrano, Sofía Bozán, Marcelo Ruggero, Alberto Bello, Enrique Roldán, Roberto Blanco, Carmen del Moral, Benita Puértolas, Juan Mangiante, Renée Sutil, Carlos Tajes, Rosita Martín **F:** José María Beltrán **M:** Cátulo Castillo, Sebastián Piana, Rodolfo Sciammarella **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Juan Soffici **P y Dis:** Lumiton

En su visita al campo, un grupo de jóvenes porteños se divierten engañando a jóvenes e ingenuos campesinos.

SIC: "Ninguno de los ingredientes romerianos faltan en el nuevo film de Lumiton (...) espectáculo animado y de fácil éxito (...) fotografía espléndidamente iluminada (...) sonido irreprochable". (Roland)

"Romero hace olvidar la inconsistencia de la trama con la agilidad de la acción y la hábil intercalación de chistes y ocurrencias". (Her)

Poco vista e intrascendente comedia tanguera de Romero.

La muerte blanca - Cocaine Wars

110 min
Gran Rex, 1-8-85 - PM16

D: Héctor Olivera **G:** Steven M. Krauser según arg de David Viñas, Héctor Olivera **I:** Federico Luppi, John Schneider, Rodolfo Ranni, Kathryn Wytt, Royal Dano, Iván Grey, Juan Vitali, Haydeé Padilla **F:** Víctor Hugo Caula (C) **M:** Jorge López Ruiz **Mtj:** Eduardo López **E y V:** María Julia Bertotto **P y Dis:** ARIES y New Horizons Pictures Corp.

Un agente antinarcóticos norteamericano, enfrentado a un poderoso productor de coca, un jefe de policía aliado, una periodista y un inminente golpe militar.

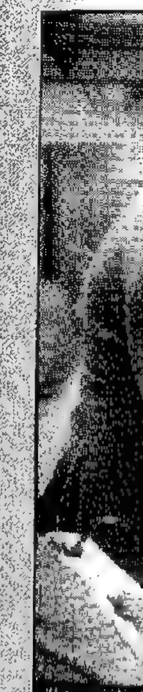
SIC: "Tiene un argumento pésimo, está mal hecha y peor actuada (...) la fotografía paupérrima(...)". (Carlos Archidiácono en LP)

"La fotografía es estupenda, tanto como sugestiva la música". (Claudio España en LN)

Coproducción argentino-norteamericana, hablada en español e inglés, que no sale del modelo televisivo y, que sin comprometerse demasiado ubica la acción en un país imaginario de América del Sur. Los efectos especiales no agregan nada nuevo. John Schneider tuvo fugaz popularidad por la serie de TV **Los duques de Hazzard** (Dukes of Hazzard).

La muerte camina en la lluvia

80 min



Iguazú, 7-9-48 - ATP

D: *Carlos Hugo Christensen* **G:** Carlos H. Christensen y César Tiempo según obra "Crímenes en la niebla" de S. A. Steeman **I:** Olga Zubarry, *Guillermo Battaglia*, Eduardo Cuitiño, Nicolás Fregues, Pablo Acciardi, Margarita Corona, Amalia Sánchez Ariño, Horacio Peterson, Carlos Perelli, Agustín Orrequia, Angel Boffa, Juan Corona, Orestes Soriani **F:** Alfredo Traverso **M:** George Andreani **E:** Jean de Bravura **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Un asesino acecha a la ciudad, dejando sobre sus víctimas una tarjeta. En una pensión todos son sospechosos.

SIC: "La acción está manejada con cierta dureza y ello, unido a un diálogo abundante en frases sentenciosas, hacen que la interpretación resulte muchas veces declamatoria y poco natural". (Her)

"(...) no logra la fuerza del original". (EM)

"Film policial plenamente logrado. A partir de un corte netamente radiofónico el film se propone como un juego. Con personajes y situaciones que bordean la comedia. En base a ese juego el director despliega su habilidad narrativa mientras elabora una atmósfera que sugiere lo siniestro". (Carlos O. García en Cine Argentino, la otra historia, 1993)

En una pensión de nombre "Babel" convive lo más excéntrico de la fauna del director, en este policial de humor negro, lúdico y bien filmado. Battaglia hace toda una creación en su actor ruso. Grand Guiñol de lo mejor en un film atípico.

Muerte Civil

70 min
Suipacha, Astor, Roca, 24-8-54 - PM14

D: Alberto D'Aversa **G:** Carlos A. Orlando según obra de Paolo Giacometti **I:** Armando Bó, Diana Ingro, Carlos Perelli, Diana Myriam Jones, Alberto D'Aversa, Claudio Lucero, Tito Argañaraz, Pedro Pablo Corosito, Ernesto Rocha, Juan F. Alvarez, Carlos Argañaraz, Manuel Costa, Publio Araujo, Dido Orlando Silvetti, Pedro J. Infante, Julián Alvarez, Luisa Medina, Elena Villalobos **F:** Antonio Prieto **M:** José Rodríguez Fauré **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P y Dis:** SIFA

Un hombre mata a su cuñado y va preso. Años después huye y encuentra a su hija creyendo que su padre es otro.

SIC: "Material anticuado para el público cinematográfico de hoy, que lo encuentra francamente increíble (donde) han descuidado mucho los detalles (...)". (Her)

Dramón con demasiadas coincidencias, filmado en Santiago del Estero en escenarios naturales. Existe versión muda de 1910, filmada por Mario Gallo



"La muerte camina en la lluvia". Y en una pensión llamada "Babel", cualquiera puede ser el asesino.

La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro

108 min
Petit Premier, 17-3-83 - PM14
Producción 1972-1977

D y G: *Nicolás Sarquís* sobre arg. de Luis Priamo, N. Sarquis y Haroldo Conti **I:** Raúl del Valle, Augusto Krestchmar, Héctor Posadas, Marta Roldán, Luisa Vehil, Jorge Asís, María Cignacco, Raúl Parini, Juan Carlos Ricci, Amanda Sáenz Valiente, Petrona Vera, Juan Luna, Severo Carrizo, Juan Tobarés, José Torchima, Chazo Bazán, Domingo Núñez **Voces:** Marta Gam, Osvaldo Sarquís, Anastasio Quiroga, Cristina Arrea, Luis Priano **F:** Jorge Ruiz, Andrés Silvart (C) **M:** José Luis Castiñeira de Dios **E y V:** Margarita Ezcurra **Mtj:** Vicente Castagno y Enrique Muzio **P:** Nicolás Sarquís Producciones Cinematográficas

La visita de Sebastián Arache al pueblo de sus padres en búsqueda de sus raíces.

SIC: "(...) quien haya visitado mínimamente el interior del país encontrará un tanto extrañas a las criaturas de este film: ni su lenguaje, ni sus ropas tienen nada que ver con su habitualidad. Sí su problemática, que Sarquís ha desarrollado en forma harto-morosa, estilizada, con profundos silencios que supuestamente deberían expresar alguna cosa intrascendente". (Medio no identif)

"(...) de arrebatado aliento poético. Respira un profundo sentimiento latinoamericano aunque (...) se convierte en una reflexión universal sobre el hombre". (Adrián Desiderato en LP)

Descubierta en el extranjero a través de los Festivales de Valladolid, Cannes, Montreal y Túnez, fue preestrenada el 21-11-82 en la Sala Leopoldo Lugones por la Cinemateca Argentina. Filmada en 16 mm, en Patquía, Campos de Talampaya en La Rioja, es uno de los últimos ejemplos del buen cine antropológico.

La muerte en las calles

83 min
Opera, 30-8-57 - SR

D: Leo Fleider **G:** Abel Santa Cruz según nov. de Manuel Gálvez **I:** Carlos Cores, Zoe Ducós, George Rigaud, Antonia Herrero, Manolo Perales, Roberto Airaldi, Francisco López Silva, Paquita Muñoz, Norma Giménez, Margarita Corona, Héctor Armendáriz, Norma Aleandro, Cayetano Biondo, Gerardo Rodríguez, José María Pedroza, Armando de Vicente, Lita Soriano, Arsenio Perdiguero, Ricardo de Rosas, Antonio Martínez, Humberto de la Rosa, Pedro Aleandro, Oscar Llompart **F:** Ricardo Younis **M:** Tito Ribero **E:** Saulo Benavente **Mtj:** Gerardo Rinaldi y Antonio Ripoll **P:** Electra Film **Dis:** Atalaya

Durante las invasiones inglesas en 1806, un comerciante español obliga a su hija a casarse con un oficial inglés creyendo que viven un romance oculto.

SIC: "(...) en la interpretación son visibles muchas excelencias y falta de homogeneidad (...) es un esfuerzo no logrado en sus aspectos técnicos y artísticos, pero digna de estímulo (...)". (Medio no identif)

"Rígido armado de las escenas pero cabe señalar cierta dignidad en la recreación de los personajes históricos". (Her)

Ambiciosa y fallida película de época cuya anécdota es una excusa para reproducir el Buenos Aires colonial.

La muerte está mintiendo

100 min
Monumental, 26-7-50 - PM14

D: Carlos Borcosque **G:** Abel Santa Cruz **I:** Narciso Ibáñez Menta, María Rosa Gallo, Alita Román, Perla Mux, Juan Serrador, Francisco Martínez Allende, Gilberto Peyret, Cirilo Etulain, Rafael Salvatore, Jesús Pampín, Enrique Abeledo, Alda Cabral, Carlos Rossi, Hilda Rey, Tury Caneva, Alberto Martín, Herminia Mas, Valo Caneva, Raúl Miller, Martín Reta, Carlos Belluci **F:** Antonio Prieto **M:** Juan Ehlert, y vals de Diógenes Cosmelli **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** Emelco **Dis:** Interamericana

Para salvar la vida de su hermano un hombre mata a otro, pero es acusado el hermano.

SIC: "Interesante relato policial (...) la interpretación del film descansa en Ibáñez Menta que realiza una buena labor bien secundada". (NG)

"Folletín sombrío, de desarrollo deshilvanado (...) diálogo deslucido (...) personajes deshumanizados y descriptos sin claridad". (Her)

Otro de los pusilánimes de Narciso con momentos de acción y asunto interesante. Un melodrama policial con algunos toques de crueldad.

La muerte flota en el río

75 min
Normandie, 1-11-56 - IM18

D: Augusto César Vatteone **G:** Augusto C. Vatteone, Ernesto L. Castro y Osvaldo Falabella según arg. de Augusto C. Vatteone **I:** Nelly Panizza, Eduardo Cuitiño, Jacinto Herrera, Mario Passano, Luis Otero, Domingo Sapelli, Alba Castellanos, Andrés Laszlo, Alfredo Almanza, Juan Laborde, Jorge Villoldo, Arsenio Perdiguero, Ricardo Greco, Henri Vico, César Lassaga, Justo Martínez, Miguel A. Olmos, Néstor Castelnuovo, Francisco Marino, Domingo Garibotto **F:** Enrique Ritter **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio, canciones de Domingo Federico y Homero Expósito, Cátulo Castillo y Víctor Schlichter **E:** Saulo Benavente **Mtj:** Nelo Melli **P:** ARGO Cinematográfica **Dis:** Atalaya

Un policía tras la pista de unos contrabandistas cuyo jefe pretende a su novia.

SIC: "La dirección supera al argumento". (Her)

"(...) dirección medida y equilibrada". (Medio no identif)

Policial menor del post-peronismo, ambientado en el Paraná.

El muerto.- Cacique Bandeira

105 min
Gran Rex, Callao, 21-8-75 - PM14

D: Héctor Olivera **G:** Fernando Ayala y H. Olivera según cuento hom. de Jorge Luis Borges "El muerto" **Sup:** Juan Carlos Onetti **I:** Francisco Rabal, Thelma Biral, Juan José Camero, Antonio Iranzo, Raúl Lavié, José María Gutiérrez, Jorge Villalba, Fernando Iglesias "Tacholas", Enrique Alonso, Noemí Laserre, Ricardo Trigo, Juan Carlos Lamas, Rey Charol, Max Berliner, Antonio Mónaco, Miguel Zysman, Kary Vane, Cristina Fernández **F:** Juan Carlos Desanzo (BC) **M:** Ariel Ramírez **E:** Emilio Basaldúa y Oscar Piruzanto **V:** María Julia Bertotto **Maqu. y car.:** Blanca Olavego **Mtj:** Carlos Julio Piaggio **P:** Fernando Ayala y Luis Osvaldo Repetto para Aries (Bs. As)- Impala S. A. (Madrid) **Dis:** Aries

Un fugitivo porteño se une a la banda de un cacique oriental. Su ambición lo lleva a ganar poder pero nada resultará como él planea.

SIC: "Resulta eminentemente borgiano por su espíritu, por su atmósfera, vaga e imprecisa en su clímax trágico (...) por esa nostalgia que brota de la evocación de un tiempo ido". (G. M en LP)

"Todo el relato del film subraya la aventura directa y brutal del nuevo caudillo (...). Incluso arriesga en esa acción física del combate y la pelea, una tendencia a convertir el drama en una especie de austero pero espectacular "western" gaucho". (Agustín Mahieu)

"El muerto no alcanza el nivel deseado (...) Thelma Biral aún no ha podido despojarse de sus tics de televisión (...)". (Los Principios, de Córdoba)

"... el remate no tuvo el impacto esperado". (Mayoría)

Buena reconstrucción de época y adaptación de un cuento de Borges. Tal vez en esa extensión esté la clave para que el resultado aparezca algo insustancial. Filmación parcial en Colonia, y Tacuarembó (Uruguay)

El muerto es un vivo

69 min
Metropolitan, Suipacha, 6-2-53 - SR

D: Yago Blass **G:** César Tiempo, Abel Santa Cruz y Julio Porter según obra de Tirso de Molina **I:** Harry Mimmo, Diana de Córdoba, Ramón Garay, María Esther Podestá, Carlos Lagrotta, Marisa Núñez, Angel Walk **F:** J. Tankel **M:** George Andreani **E:** E. Lethimonier **Mtj:** Oscar Carchano **P:** Tankel **Dis:** Roar Films SRL

Un mujeriego es aleccionado por el tío de su esposa, haciéndole creer que ella ha muerto.

SIC: "Queda como un esfuerzo más de producción independiente (...)". (NG)

"(...) sin otras pretensiones que las de entretener a un sector del público poco exigente". (LN)

Comedia poco pretensiosa con reparto de segunda importancia.

El muerto falta a la cita

80 min
Gran Rex, 7-12-44

D: *Pierre Chenal* **D diálogos:** Miguel Mileo **G:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari sobre arg. de P. Chenal **I:** Angel Magaña, *Sebastián Chiola*, Nélida Bilbao, Guillermo Battaglia, Maruja Gil Quesada, Oscar Villa, Tilda Thamar, Roberto García Ramos, Marcial Manent, Alberto Terrones, René Mugica, José A. Vázquez, Alicia A. Malvi, Lea Briand, Carlos Bochardo, Antonio Molina, José Comellas **F:** Francis Boeniger **M:** Lucio Demare y tema de R. Hubell y J. L. Golden **DP:** Edmo Cominetti **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Carlos Rinaldi **P y Dis:** AAA

En la noche previa a su casamiento, un joven atropella a un ciclista. Creyéndolo muerto, esconde el cuerpo, pero un misterioso personaje se entromete.

SIC: "Resulta ingenioso el planteo de la trama, desarrollado en imágenes de gran sugestión que prevalecen sobre el diálogo rápido y feliz, elemento secundario en este relato que abunda en refrescantes pasajes mudos". (LN)

"Lo que da categoría al (film) es su realización. Manejando la sorpresa como el misterio y el suspenso (...) Chenal mueve los hilos del argumento con consumada maestría. Su realización, superando el tema (...) es impecable. A veces sustituye a la palabra con hallazgos de imágenes poco comunes en un film, cualquiera sea su procedencia". (Calki en EM)

A pesar de cierto amaneramiento en las actuaciones, Chenal narra la historia con una agilidad insólita para el cine local de esos años, y un suspenso sostenido que crece hacia el final. Una comedia policial con mucho cinismo apoyado en gran parte en la actuación de Chiola. Fue la segunda película del francés Chenal en el país. La primera había sido **Todo un hombre**. Filmación parcial en Mar del Plata

Una mujer

98 min
Atlas y Callao, 11-9-75 - PM18

D: Juan José Stagnaro **D actores:** Carlos Gandolfo **G:** Aída Bortnik y Osvaldo Soriano **I:** *Cipe Lincovsky*, Federico Luppi, Soledad Silveyra, Luisa Vehil, María Vaner, Aldo Barbero, Cacho Espíndola, Rodolfo Ranni, María Rosa Gallo, Ralph Pappier, Víctor Laplace **F:** Ricardo Younis (EC) **M:** Luis María Serra **E:** Miguel Angel Lumaldo **Mtj:** Jorge Valencia **P:** Producciones del Plata SA **Dis:** Globus Baires

Después de siete años en la cárcel, una mujer sale en libertad debiendo insertarse nuevamente en la sociedad.

SIC: "Interpretación de alto nivel (...) No es más que un retazo de vida, animada por seres comunes, inconfundiblemente argentinos e indiscutiblemente actuales. Pero el libreto (...) no alcanza a conducir a sus criaturas con rumbo preciso". (LN)

"Notable nivel (...) Stagnaro revela gratas cualidades para la realización y notable creador de atmósferas (...) párrafo aparte merece la labor de todo el elenco (...) mucho tuvo que ver con ese hecho el concienzudo trabajo de equipo que plasmaron el realizador, el film y el director de actores Carlos Gandolfo". (LR)

Historia intimista de acuerdo al estilo de los '70 y en la que se destaca la labor de la protagonista. Es la primera película estrenada de Stagnaro.

Una mujer con sol

Ver Furia en la isla

Una mujer de la calle

77 min
Monumental. 23-8-39

D: Luis Moglia Barth **G:** Samuel Eichelbaum **I:** Pepita Serrador, Roberto Airaldi, Miguel Gómez Bao, Aída Alberti, María Esther Buschiazzo, José Otal, Pablo Cumo, Samuel Giménez, Samuel Sanda **F:** Alberto Etchebehere y Hugo Chiesa **M:** Mario Maurano **E:** Raúl Soldi **P y Dis:** ASF

Una mujer implicada con estafadores, su regreso al barrio, un accidente, la madre que la resguarda y la nostalgia del pasado.

SIC: "La lucha entre el pasado que vuelve aprisionando mujeres y hombres como simples juguetes y la fuerza de la realidad que los arrastra al drama. Un tema de apasionante atracción". (Programa de sala)

"Sombrío brochazo (...) Eleva el punto de mira el director". (LN)

"Es más lo que sugiere que lo que se muestra. La lentitud existe en el relato porque es necesario; las pausas están porque deben estar. Hay una elocuente expresividad en silencios mudos (...). Cosa curiosa, el diálogo es breve y deja amplio lugar para la imagen." (Calki)

"Es un drama de adentro hacia afuera; personajes cuyo conflicto sentimental (...) se exterioriza (...) en la vida interior que el drama tiene en cada uno de ellos". (Samuel Eichelbaum)

Film poco común, no por su tema sino por una marcación fuera de lo naturalista.

La mujer de las camelias

116 min
Gran Rex, 5-2-53 - IM14

D: *Ernesto Arancibia* **G:** Wassen Eisen y Ernesto Arancibia según nov. hom. de Alejandro Dumas **I:** *Zully Moreno*, Carlos Thompson, Santiago Gómez Cou, Nicolás Fregues, Mona Maris, Ricardo Argemí, Mario Faig, Hilda Rey, Josefa Goldar, Tina Helba, Leda Zanda, Chichí Banfi **F:** Antonio Merayo **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **V:** Horace Lannes **Mtj:** José Serra **P y Dis:** ASF

Una mujer de vida fácil se enamora de un joven músico. El padre de él le pedirá que lo abandone.

SIC: "Otro gran acierto de producción (...) una película excepcional". (La Película)

"Prolonga en la pantalla el acento triste de la novela (...) un clima poético y literario por medio de frases hechas que refuerzan el impacto melodramático de la mayor parte de las situaciones originales (y añadidas) a las que el director Ernesto Arancibia, con mucha pericia, ha extraído el máximo rendimiento emocional". (Cr)

"Alta calidad". (King)

"Tal vez en ninguna otra labor suya consignó Zully Moreno una tan cabal prueba de su calidad dramática". (Antena)

"Relato que se extiende en exceso". (NG)

Estilizada y sobria versión de un clásico, con buena actuación de la protagonista.

La mujer del león

89 min
Normandie, Capitol, Roca, 5-9-51 - IM14

D: Mario C. Lugones **G:** Carlos A. Petit según "El señor de las 5" de Hennequin y Weber **I:** Amelita Vargas, Héctor Calcaño, Carlos Castro (Castrito), María Esther Gamas, Miguel Gómez Bao, María Esther Podestá, Ramón Garay, Antonio Martiánez, Nelly Panizza, Nenina Fernández, Olga Gatti, Julio Bianquet, Sara Santana, Antonio Pitta, Pepe Antonio, Carlos Morasano, Eduardo De Lubar, Arturo Arcari, Julio Heredia **F:** Ricardo Younis **M:** George Andreani **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Oscar Orzábal Quintana **P y Dis:** Lumiton

Una bailarina y cantante, un cambio de personalidad y dos hombres que se la disputan.

SIC: "Conserva un remoto parentesco con las situaciones de la obra original y ninguno con el chispeante y siempre oportuno ingenio de los conocidos comedió-

grafos que deben tantos éxitos a la escena francesa (...) La libertad que se adopta frente al libro (...) no beneficia por otra parte al espectáculo que comentamos". (NG)

"De técnica elemental y mal gusto en el diálogo se ha perdido en la intención una comedia que llevada a la pantalla (...) podría haber figurado entre las mejores filmadas en nuestro medio". (Set)

Comedia por debajo de lo aceptable, en la última etapa de la vida del estudio Lumiton

La mujer del zapatero

62 min
Petit Splendid, 9-4-41

D: Julio Irigoyen con la colab. de J. Roberto Deprisco **I:** Tino Tori, Domingo Conte, Herminia Velich, Ada Cornaro, Warly Ceriani, Jorge Aldao, Arturo Sánchez, Elvita Solán, Alvaro Escobar, Juan M. Velich, Josefina Dessein, Carlos Gordillo, El Trío Gedeón **P:** Filmadora del Plata **Dis:** Buenos Aires Film

SIC: "Una burda comedia que busca el reflejo de un título para disimular su indisimulada carencia de valores argumentales". (Cri)

Rudimentaria comedia de apuro.

La mujer del zapatero

94 min
Sarmiento y sim, 27-5-65 - PM18

D y G: Armando Bó según arg. de Carlos Galettini **I:** Isabel Sarli, Pepe Arias, Pepita Muñoz, Roberto Blanco, Vicente Forastieri, Semillita, Juan Pitrau, Enrique Belluscio, Adelco Lanza, Josefina Daniele, Miguel Paparelli, Héctor Mango, Alejandro Celaya, Emilio Urdapilleta, Armando Bó, Luis Alberto del Paraná y su trío los Paraguayos **F:** Alfredo Traverso **M:** Eligio Ayala Morín (Armando Bó) **V:** Paco Jamandreu **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Armando Bó para SIFA **Dis:** Pel-Mex

Una codiciada viuda en la ruina se casa con el viejo zapatero del pueblo.

SIC: "(...) el único interés que presenta es el relativo a descubrir algún diálogo en que imagen y sonido combinen, por lo demás las inquietudes de la cámara varían entre primeros planos de tocadiscos y las protuberancias de la pareja central (...)". (Jaime Potenze en LP)

"(Bó) En esta película demuestra tener humor, cosa que todos sospecharon siempre desde el momento en que se inició como director". (Cl)

El director apuesta a la "comedia picaresca" y une en extraña combinación a Isabel y a Pepe Arias, ausente de la pantalla desde hacía nueve años. Es llamativo verlo improvisar constantemente palabras que no podría repetir en el doblaje. El resultado hoy puede ser apreciado, en esa doble visión que siempre suscita el cine de Bó, como objeto de culto, o decadente, burdo y aburrido. El tema sería retomado años más tarde en la última película del director: **Una viuda descocada**. Fue prohibida en la provincia de San Juan.

La mujer de mi padre

90 min
Gran Rex, 25-4-68 - PM18

D y G: Armando Bó **I:** Isabel Sarli, Armando Bó, Víctor Bó, Mario Lozano **F:** Aníbal González Paz (EC) **M:** Eligio Ayala Morín (Armando Bó) **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Armando Bó para SIFA **Dis:** Cinematográfica Landini

El amor de una mujer enfrenta a un padre con su hijo.

SIC: "La escena final reúne al triángulo amoroso, en una suma final de inepcias expresivas, que merece quedar en el recuerdo, mientras Sarli entorna los ojos en gesto que está más cerca de la nebulosa mental que la sensualidad". (El País)

"Vigorosas actuaciones de los Bó, bien acompañados por Lozano y los encantos de Isabel Sarli". (Gente)

"Descatalogado drama triangular con trasfondo erótico-ecologista familiar". (El País, de Madrid, a prop. de su exhib. por TV, 8/94)

Sarli en triángulo con Bó padre y Bó hijo, y un argumento digno de análisis psicoanalítico. Exteriores en Cataratas del Iguazú, Misiones.

La mujer desnuda

95 min
Monumental, 6-10-55 - PM18

D: Ernesto Arancibia **G:** Ariel Cortazzo sobre la comedia de Gabor von Vaszari **I:** *Tilda Thamar*, Alberto de Mendoza, María del Río, Ramón Garay, Benita Puértolas, Mario Faig, Nelly Láinez, Maurice Jouvet, Elsa del Campillo, Egle Martin **F:** Aníbal González Paz y Antonio Merayo **M:** Tito Ribero **E:** Emilio Rodríguez Mentasti **Mtj:** José Serra **P y Dis:** ASF

Una seria comentarista radial se transforma en vedette revisteril.

SIC: "Comedia picaresca, pero sin la salsa y el *sprit* que esos films requieren. Se luce Tilda Thamar que ofrece un tipo nuevo en nuestro cine. La dirección, insegura". (Set Gremial)

"Algunos atisbos de sátira resultan eficaces en cuanto se refieren al ambiente de la radiotelefonía". (LP)

"Cae en lo grosero (...) (T. Thamar) no encuentra auténticas ocasiones de lucimiento, sometida a muchas actitudes incomprensibles y a una simple especulación intencional de sus atributos físicos". (Cr)

Comedia de los sexos, en la que la protagonista aprovecha una de las pocas oportunidades que le dio el cine.

La mujer de tu prójimo
Ver **El noveno mandamiento**

Una mujer diferente

77 min
Pueyrredón, 31-5-56 - SR
D: Yago Blass **G:** Martha Viana y Yago Blass **I:** Martha Viana, Carlos Lagrotta, Lita Serrano **P:** Porteña Film **Dis:** Molgar

Un niño, fruto de un amor infiel, es adoptado por la hermana de la madre.

SIC: "La historia de una médica que cayó vencida por el amor!". (Her, frases para programas)

"Con mucha buena voluntad puede concederse, que **Una mujer diferente**, se ve apenas con indiferencia". (DJK en LP)

"El tema juega con elementos difíciles de justificar para la idiosincracia de los que habitan en estas latitudes". (Democracia)

Drama familiar sin demasiados atractivos.

Mujeres casadas

90 min
Ocean, 12-4-54 - IM14

D: Mario Soffici **G:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari **I:** Elina Colomer, Ana Lasalle, Francisco Martínez Allende, Nelly Panizza, Jorge Rivier, Alita Román, Nelly Meden, Héctor Calcaño, María José, Yuki Nambá, Berta Moss, Julián Bourges, Félix Rivero, Mariano Vidal Molina, Betty Denis, Tito Grassi, Isabel Sprenger, Luis Corradi, Irma García, Jorge Leval, Aurora del Mar, Adolfo Meyer, Sara Rudoy, Marta González **F:** Francis Boeniger **M:** Tito Ribero **E:** Germán Gelpi y Mario Vanarelli **Mtj:** Atilio Rinaldi y Jorge Nistal **P y Dis:** AAA

Una esposa, a punto de cometer adulterio, se ve comprometida por una derivación inesperada de su aventura.

SIC: "Seres unidos por el matrimonio y separados por extrañas pasiones". (Programa)

"Las reacciones humanas, frente a un determinismo preconcebido, resultan convencionales y exigen de los personajes una psicología muy rudimentaria (...) Filosofía de manual, tal vez para que la lección llegue incluso a mentes poco ágiles (...)". (Cr)

"Labor directiva muy firme (...) unidad dramática y repercusión emotiva". (LN)

Un Soffici poco visto, en clave de cine femenino.

Mujeres en sombra

87 min
Opera, 25-9-51 - IM14

D: Catrano Catrani **G:** Abel Santa Cruz **I:** Elisa Christian Galvé, Perla Mux, Olinda Bozán, Diana Ingro, Berta Moss, Aída Alberti, Milagros de la Vega, Malisa Zini, Gloria Ferrandiz, Julia Sandoval, Oscar Valicelli, Jorge Closas, Julia Giusti, Ernesto Bianco, Doris Bertrand **F:** Fulvio Testi **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio, con temas de Osvaldo Norton **E:** Nélida Lauría **Mtj:** Oscar Carchano **P:** Producciones Otto Lamm **Dis:** Cinematográfica Libertador

Una mujer bígama, una empleada doméstica complicada en turbios hechos, la estafa llevada a cabo por el supuesto hijo de un hombre rico ..

SIC: "El libro no ha sido tratado con la suficiente profundidad". (NG)

"Tiene el film emoción, algunos chispazos de buen humor y emana de él en todo momento un positivo interés". (King)

Otro all woman cast, en este folletón extraído de hechos reales de la crónica policial, y antecedente inmediato de **Deshonra**.

Las mujeres los prefieren tontos
Ver **Placeres conyugales**

Mujeres perdidas

79 min
Monumental, 13-8-64 - PM18

D: Rubén W. Cavallotti **G:** Isaac Aisenberg según cuento "Sí" de Dalmiro Sáenz **I:** Jorge Salcedo, Gilda Lousek, Enrique Fava, Myriam de Urquijo, Daniel de Alvarado, Ignacio de Soroa, Luis Corradi, Berta Ortegosa, Mónica Grey, Nelly Cobella, Adolfo García Grau **F:** Alberto Etchebehere **M:** Lucio Milena **E:** Emilio Rodríguez Mentasti **Mtj:** Jorge Gárate **P y Dis:** ASF

Una academia artística sirve como pantalla de un prostíbulo. Un hombre se enamora de una de las prostitutas, pero ésta se vende a un hombre rico.

SIC: "Jorge Salcedo (...) realiza una labor de gran mérito (...) la dirección de Rubén Cavallotti es impecable desde el punto de vista técnico, sobre todo en la primera parte del film (...) pero carece de imaginación creadora". (LP)

"Una buena película policial construida con un lenguaje muy directo y jerarquizado por un final sorprendente, imprevisible en el que se advierte la mano del notable cuentista Dalmiro Sáenz". (LN)

Adaptación correcta en una realización excesivamente fría.

Mujeres que bailan

110 min
Monumental, 12-5-49 - SR

D y G: Manuel Romero **I:** *Niní Marshall, Fanny Navarro*, Fidel Pintos, José María Gutiérrez, Enrique Roldán, Domingo Sapelli, María Esther Buschiazzo, Pedro Pompillo, Mario Faig, Jesús Pampín, Vicente Rubino, María Esther Corán, Julieta Kenan, Cuerpo de ballet del Teatro Colón **F:** Alberto

Etchebehere **M:** Silvio Vernazza **Ballet:** Víctor Ferrari **E:** Jorge Beghé **Mtj:** José Serra **P y Dis:** ASF

Una muchacha provinciana llega a la ciudad para bailar y triunfar en el ballet.

SIC: "Fanny Navarro realiza el mejor papel de su carrera". (NG)

"Una película de Niní Marshall que le pertenece a Fanny Navarro (...)". (BM)

"La seria trama, animada por Fanny Navarro con sincera emoción, atractivo físico y hábil desempeño como bailarina y el nuevo galán José María Gutiérrez de buena presencia, está matizada con las frecuentes intervenciones caricaturescas de Niní Marshall, en una dislocada Catita de gruesos recursos, en pareja con Fidel Pintos en sólida eficacia reidera (...)". (Cr)

Entre la élite cultural del Teatro Colón y la cultura popular de los dancings y otros lugares, Romero se queda sorpresivamente con la primera (eran otras épocas) en una comedia en la que vuelve a apelar al humor de Niní Marshall.

Mujeres que trabajan

77 min
Monumental, 6-7-38

D y G: *Manuel Romero* **Diál. de Catita:** Niní Marshall **I:** Mecha Ortiz, *Tito Lusiardo*, *Niní Marshall*, Pepita Serrador, Alicia Barrié, Fernando Borel, Sabina Olmos, Alita Román, Mary Parets, Hilda Sour, Enrique Roldán, Alimedes Nelson, María Vitaliani, Berta Aliana, Alicia Aymont **F:** Luis Romero Carranza **M:** Alberto Soifer **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Juan Soffici **P y Dis:** Lumiton

Una joven aristocrática se ve obligada por las circunstancias a trabajar en una gran tienda.

SIC: "Muy buena realización (...) la interpretación reúne un conjunto de valores nuevos y probados: en primer término, la revelación cinematográfica de Niní Marshall. Su personaje de Catita en la pantalla es un total acierto cómico (...)". (Calki)

"Tiene gracia la actriz: la ha sabido adaptar a un tipo de pintorescas modalidades criollas su decir, original y ocurrente, enseña chispazos de retozón ingenio popular". (Cr)

"Cuando se estrenó **Mujeres que trabajan** se repitió el mismo fenómeno que en la radio. El éxito de Niní era fulminante y estoy segura que el triunfo de la película se debió en gran medida a su labor". (Mecha Ortiz en Mis memorias, de N. Marshall)

La pobreza y la riqueza, el trabajo y el ocio, la humildad y la arrogancia, puntas claves en el film. Una mujer comunista, una madre soltera. Todo muy explicado pero de indiscutible valor. Primer film de Niní Marshall, y con Catita, personaje que venía de Radio El Mundo donde tenía un espacio de cinco minutos en un programa de media hora, junto a Juan Carlos Thorry, Canaro y su orquesta.

Las mujeres son cosa de guapos

90 min
Ocean, Callao, Gran Norte y sim, 18-6-81 - PM18

D y G: Hugo Sofovich **I:** *Alberto Olmedo*, *Susana Giménez*, *Jorge Porcel*, *Moria Casán*, Javier Portales, Rodolfo Ranni, Coco Legrand, César Bertrand, Luisa Albinoni, Augusto Larreta, Alberto Irízar, Pepita Muñoz, Délfor Medina, Gloria Montes, Gloria Ugarte, Juan Carlos Lamas, Julio Fedel, Hellen Grant, Roxana Berco, Eduardo Nóbili, Alejandra Aquino, Gloria Raines, Fernando Olmedo, Semillita, Raúl Ricutti **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M:** Oscar Cardozo Ocampo **E:** Oscar Piruzanto **P y Dis:** Nicolás Carreras y L. O. Repetto para Aries

Dos peones se integran a las filas de un caudillo político y se relacionan con dos prostitutas de lujo.

SIC: "Un esfuerzo de producción y un argumento de época eleva una comedia nacional por encima de sus iguales del género. (...) Porcel, Susana Giménez y Moria Casán explotan su vena habitual, en tanto que Olmedo de pronto convertido en un falso caudillo, se permite rememorar fugazmente los tiempos en que se perfilaba como uno de nuestros buenos comediantes". (Néstor Tirri en Cl)

"Rodolfo Ranni quien en el papel de Fumes, un matón a sueldo demuestra que no hay géneros menores para actores mayúsculos". (DL en Convicción)

"(...) tal vez deba considerarse una de las mejores películas de Porcel y Olmedo. A todas luces resulta la de producción más interesante y atractiva". (LR)

En marco poco habitual para el dúo, divertida farsa de las películas de gangsters y fraudes políticos. Ultima película de Pepita Muñoz.

La mujer más honesta del mundo

(Film no estrenado comercialmente)

85 min
1946

D: Leopoldo Torres Ríos **G:** L. Torres Ríos y Leopoldo Torre Nilsson según la obra teatral de Enrique Guastavino **I:** Pepe Arias, Ana María Lynch, Miguel Faust Rocha, Felisa Mary, Gogó Andreu, Jorge Salcedo **F:** Carlos Torres Ríos **M:** Daniel López Barreto **P:** Adolfo Z. Wilson para EMPA Emelco - Pampa Films -

Una bella mujer casada con un carnicero bonachón, se enamora de un profesor de filosofía.

SIC: "La hermosura de la muchacha según el analítico advenedizo justifica cualquier desliz y pecado, (...) semejante tesis escanda-

lizó a algunos (...). En el terreno de la realización **La mujer más honesta del mundo** tiene (...) el antecedente de **La luz de un fósforo**; su equivalente bajo instancias argumentales diferentes, aunque emparentadas en la liberación individual para la búsqueda de la realización en el amor. Nuevamente el cine registra una deliberada puesta teatral pero no es teatro fotografiado". (J. M. Couselo en "Torres Ríos")

Prohibida su exhibición por la Comisión de Censura Municipal, fue exhibida con mala promoción en algunos puntos del interior del país. La obra teatral había sido estrenada en 1929 por Roberto Casaux.

Mujer-Mujer

82 min
Monumental, 6-8-87 - AM18 con reservas

D: Bernardo Arias **G:** Marta Alessio

Negocios son negocios **I:** Arturo Bonín, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Norman Erlich

Una ex pareja se disputa las ganancias de una empresa quebrada

El engaño: Arturo Bonín, Patricia Etchegoyen, Nelly Panizza, Hugo Caprera

Una chica, en venganza por la supuesta infidelidad de su novio, posa desnuda para un pintor.

Un coche tapizado de rosa: Arturo Bonín, Ricardo Lavié, Susana Canti, Ana Ferszt

Una aspirante a actriz abandona a un empresario para quedarse con un obrero.

La entrega: Arturo Bonín, Patricia Solfa, Tito Mendoza, Jorge Bazá de Candia

Una modelo es secuestrada, pero termina secuestrando a su captor

F: Pedro Marzialetti (C) **M:** Gustavo Alessio **E y V:** Marta Fortuni **Mtj:** Remo Chiarbonello **P:** Gustavo Ghirardi y Asoc - Técnicos Cinematográficos Asociados **Dis:** Imperial Films

SIC: "Pretende ser una película (pomposamente) eróticamente divertida (...) desde cualquier punto de vista no debe verse". (Marcelo Fernández en ECC)

"Más historias que eficacia". (Cl)

"Un frustrado film argentino (...) estructurado sin atender las mínimas reglas de toda narración cinematográfica (...) tampoco hay buen humor ni siquiera la inteligencia necesaria para tomarse las cosas en solfa, y esbozar así una comedia grotesca sobre los vínculos amorosos". (LN)

Floja comedia con la actuación de Bonín en los 4 episodios, bastantes desnudos y poca gracia

Una mujer sin cabeza

90 min
Gran Rex, 4-4-47 - SR

D: Luis César Amadori **G:** Luis Martín de San Vicente (Amadori) **I:** *Niní Marshall*, Francisco Charmiello, Angelina Pagano, Perla Mux, Tato de Serra, Pascual Pelliccintta, Carlos Lagrotta, Carlos Perelli, Camilo Da Passano, Zulma Montes, Luis Otero, Iris Portillo, Perla Achával, Leticia Scury, Margarita Burke, Antonio Martiñez, Antonio Palomero, Arturo Bamio, Nicolás Taricano **F:** Alberto Etchebehere **M:** Víctor Schlichter **E:** Jorge Beghé **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Una gitana de circo y una amiga huyen de la tribu, refugiándose en una casa donde suceden raras apariciones.

SIC: "Situaciones de melodrama que provocan risa". (NO)

"En este conglomerado psico-patológico-morboso-neurasténico actúa Niní Marshall con sus genialidades cómicas". (José de Juanes en Arriba, de Madrid)

"Con grandes movimientos de gente y decorados fastuosos se encubre un asunto flojo". (Cl)

Parodia del género terrorífico con pasadizos secretos, hombres siniestros, ferias de atracciones, y Niní haciendo lo suyo en un marco gótico. El título alude al truco de la llamada "Flor azteca", juego de espejos que hace aparecer la cabeza de una persona sobre un jarrón y separada del cuerpo. El gadget se conserva en el Museo Policial de Buenos Aires.

Una mujer sin importancia

85 min
Gran Rex, 1-3-45 - IpNiños

D: Luis Bayón Herrera **G:** L. Bayón Herrera con Arturo S. Mom según obra de Oscar Wilde **I:** Mecha Ortiz, Santiago Gómez Cou, Lidia Denis, Hugo Pimentel, Golde de Flami, Blanca Vidal, Sara Barrié, Yolanda Alexandrini, Carlos Enríquez, Lucía Barause, César Mariño, Lea Briand, Margarita Burke, Carlos Gordillo, Yuki Nambá, Luis Quiles, Pablo Donatti, Milka Jubel, Fanny Stein, Chola Rossi **F:** Roque Funes **M:** Alberto Soifer **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P:** EFA **Dis:** CADEC

Una mujer da a luz después de haber sido abandonada. 20 años después, el hijo es reclamado por su padre.

SIC: "Algunos cortes destinados a suprimir ligeras actitudes y gestos que afectan inesperadamente la seriedad de ciertas escenas habrían sido convenientes". (Roland en Cr)

"Un problema humano que alcanza a todas las mujeres, en una de las expresiones más acabadas de la literatura universal". (Programa del Gran Rex)

Aproximación a Wilde en una película dedicada al público femenino

no. Primera película de Golde Flami.

Una mujer, un pueblo

73 min
Renacimiento, Lorange y sim, 28-2-74 - ATP
Producción de 1970

D y G: Carlos Luis Serrano **Mtj:** *Antonio Ripoll* (Mario Copriolo-go en la versión de 1982) **M:** Gustavo Beytelman, interpretada por Buenos Aires 8 **Relatos:** María de la Cruz y Edgardo Suárez **P Ejec y D no acred.:** Juan Schröder **Dis:** Norma Vigo

Film de montaje sobre la vida de Eva Perón.

SIC: "(Serrano) no es el director, ¡jamás! Y yo y el resto del equipo podemos alegar muchas más y mejores razones. En todo caso, el verdadero director es Ripoll". (Juan Schroeder en Crónica, 5-3-74)

"Lamentablemente este film no agrega absolutamente nada a lo que es patrimonio emocional del pueblo argentino". (EM)

"Con material documental no muy abundante (...) Filmada con decoro y corrección". (Carmen Rivarola en ECC)

"Su estilo sentimental y abigarrado (...) no ofrece ninguna información objetiva y muy poca de tipo político".

"¿Vos la conociste? Líder hermosa y adorada del pueblo peronista". (Publicidad)

Un documental que repite imágenes vistas tantas veces en televisión. Terminado en 1970, fue prohibido en 1971 por el gobierno militar. Autorizado en 1973, se estrenó un año después. Hasta entonces Schroeder había figurado como realizador, pero en los títulos y la publicidad el mencionado como tal fue Serrano, motivando protestas del primero, desoídas. En 1982 el film se reestrenó con un minuto menos de duración, un nuevo montaje esta vez a cargo de Mario Copriolo-go, y el subtítulo "La vida de Eva Perón", ocasión en la que Schroeder dirigió una nota a la prensa negando nuevamente la autoría de Serrano.

La mujer y el jockey (Hipódromo)

78 min
Monumental 21-12-39

D: José Suárez **G:** Antonio Botta **I:** Severo Fernández, Alicia Barrié, Lalo Malcolm, Dorita Ferreiro, Dringue Farías, Jorge Maggi, Vicente Forastieri, Antonio Capuano, César Mariño, Elvira Quiroga, Elías Antúnez **F:** Francis Boeniger **M:** Alberto Soifer **E:** Rodolfo Franco **Mtj:** José Cardella **P:** EFA **Dis:** Cinematografía Julio Joly

El jockey y propietario de un caballo es seducido por una mujer mientras unos delincuentes dopan al animal convirtiéndolo en crack.

SIC: "Turf y amor... dos cosas que tienen un embrujado incentivo sobre el hombre y la mujer". (Programa del Monumental)

"La factura técnica es excelente. Lástima verla utilizada en un asunto tan banal". (Calki en EM)

Protagónico de Severo Fernández con un asunto repetido. Y un título demasiado parecido al **Palermo** de Arturo S. Mom y la Sono. Elías Antúnez era jockey.

La mujer y la selva

58 min
Monumental, 3-12-41

D: José Agustín Ferreyra **G:** Lula Pita Martínez **I:** Fanny Loy, Carlos Perelli, Néstor Deval, Cora Farías, Hilda Lamar, Tomás Cabral, Roberto Marín, José Piumatto, José Puricelli **F:** Osvaldo Falabella. **M:** José Vázquez Vigo canciones de Joaquín Mora y Mario Batistella **P y Dis:** Sur Film

El dueño de un quebrachal se enamora de una cancionista que le hace perder todo a los naipes. La secuestra, pero terminan enamorados.

SIC: "Así no se puede hacer cine. Ferreyra lo hace porque en él vive latente la semilla de quien aportó en la hora difícil del cine nacional un entusiasmo loco, un instinto sagaz". (Roland en Cr)

"La película se inicia con excelente criterio cinematográfico: paisajes chaqueños captados por la cámara, la vida de los obrajes, árboles que caen, escenas del norte argentino, vida selvática tomada al aire libre en los propios escenarios naturales". (CA)

"La trama inconsistente y manida, no logra despertar mayor interés". (Her)

La última película de Ferreyra, filmada parcialmente en el Chaco con el director ya enfermo. Casi un largometraje, tiene puntos en contacto con **Besos Brujos** de 1937, con una protagonista por entonces exitosa en la radio, pero que no es Lamarque. Algunos exteriores interesantes y mucho de melodrama simple y mal actuado.

Un mundo de amor

90 min
Grand Splendid, Trocadero y sim, 17-7-75 - ATP

D: Mario Sábato **G:** Diego Santillán y Luz Tambascio **I:** Andrea del Boca, Ubaldo Martínez, Miguel Ligero, Nelly Beltrán, Bettiana Blum, Mariano Aairim, Augusto Codecá, Martín Fonseca, Marta Ecco, Carlos Gros, Blanca Lagrotta **F:** Américo Hoss (EC) **M:** Víctor Proncet **E:** Alvaro Durañona y Vedia (h) **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Emilio Spitz para Sudamericana SA **Dis:** Producciones del Plata

La tenencia de una huerfanita, criada por su abuelo materno, es reclamada por sus abuelos pater-

nos, que hasta entonces la ignoraban.

SIC: "Mario Sábato aceptó sin discutir las reglas del juego. Dirigió al "monstruo" como lo requiere este tipo de fábula optimista, dándole la mayor importancia". (LN)

"Un mundo monótono". (Osvaldo Iakkidis en ECC)

Orfandad de padre y madre, abuelo titiritero y cardíaco, disputa de mayores que olvidan todo ante la dulzura infantil, lágrimas. Un film con las constantes de la estrella en sus años de niñez.

Mundo, demonio y carne

Ver El festín de Satanás

El mundo es de los jóvenes

90 min
Monumental y sim, 24-9-70 - ATP

D y A: Julio Porter **I:** Dyango, Ginamaría Hidalgo, Susana Giménez, Alberto Fernández de Rosa, Roberto Escalada, Delfy de Ortega, Roberto Airaldi, Sacha, Mónica Lander, Débora Kors, Tomás Simari, Aldo Bigatti, Isidro Fernán Valdez, Hugo Caprera, Luis de Tejada, Federico Camps, León Sarthié, Juanito Belmonte, Industria Nacional, Horacio Heredia, Mónica Cramer, Cacho Castaña, Jorge Coutello **F:** Ignacio Souto (EC) **M y Orq:** Horacio Malvicino **E:** Miguel Angel Lumaldo **Mtj:** Ricardo Rodríguez Nistal **P:** Tachis Films **Dis:** Lumiere Sudamericana

Un joven abandona su casa para tomar clases de canto con una profesora. Se hacen amigos, pero aparece una chica bella y ambiciosa.

SIC: "Se soporta hasta el final, pero es el único elogio que se le puede prodigar". (Gente)

"¡Pobres jóvenes! vivir en un mundo así ..." (La Gaceta de Tucumán)

Insólita combinación en el trío protagonista, para otro film-decantor. Si no, vea en una primera escena grotescamente divertida cómo Roberto Escalada destroza una guitarra en la cabeza del protagonista. Realización rutinaria, en la que Hidalgo no está nada mal y Giménez sí.

Mundo extraño

94 min
Normandie, 10-5-50 - IM14

D: Francisco Eichhorn **G:** Pedro B. Anders **I:** Angélica Hauff, Alexandre Carlos, Amalia Sánchez Ariño, Lalo Maura, José Ruzzo, Kumatzaikuma, Nicolai Jartulari, Juan Pecci, Carmen Brown, América Cabral, Grijó Sobrinho, Jesús Ruas, Antonio de Cursati, W. Hardt **F:** Edgard Eichhorn **M:** W. Schultz **DM:** George Andreani **Cor:** Juliana Yanakiewa **E:** G. Woeller y Abel López Chas **Mtj:** José Cañizares y Vicente Cañizares **P:** O. A. Bayer para Estudios San Miguel **Dis:** Distribuidora Panamericana

Un muchacho parte del Amazonas para rescatar a su padre y a una joven perdidos años atrás en una expedición científica.

SIC: "Al pie de los Andes, donde un gigantesco impulso vegetal avasalla la tierra, tribus salvajes preparan trofeos con las cabezas de sus enemigos vencidos, reduciéndolas al tamaño de un puño, pero conservando en ellas una horripilante semejanza con el muerto. En ese hecho está basado el relato, cuya acción transcurre en las tierras fantásticas creadas por nuestros sueños románticos y aventureros". (Del guión)

"La vieja receta de película de aventuras en la selva se aplica a ésta, sólo que con un mejor criterio y con un rumbo útil: la jada enseña". (Cl)

"Subyuga a los grandes, fascina a los chicos". (De la publicidad)

Extrañísima película de aventuras, atípica en su tema y realización. Un pequeño clásico de la clase "B", que de verse más sería objeto de culto.

El mundo que inventamos

84 min
Alfa y sim, 22-2-73 - ATP

D: Fernando Siro **G:** Norberto Aroldi **I:** Sabú, Javier Portales, Cristina del Valle, Laura Bove, Fernando Siro, Juan Carlos Altavista, Ovidio Fuentes, Hugo Caprera, Claudio Levrino, Enrique Belluscio, Amalia Britos, Carlos Marcucci, Mónica Elías, Felipe Méndez, Marta Moyano, Susy Ortiz, Rolo Pereyra **F:** Aníbal González Paz (EC) **M:** Horacio Malvicino, y canc. de Sabú, Cacho Castaña y Joe Borsani **Coreog:** Eber Lobato **Mtj:** Antonio Ripoll **P y Dis:** Producciones Cinemundo SRL

Un muchacho viaja a Buenos Aires y se emplea en una sastrería. Por salvarlo de una paliza, otro lo hospeda en su casa y termina enamorándose de una maestra.

SIC: "Comedia superficial y transparente". (Her)

"Film con romances y la voz de Sabú". (LR)

"Reitera las consabidas recetas con cariz sentimentaloide que sirven de sostén para dar manija a un grupo de canciones". (Cl)

"Ni el libretista (...) ni el realizador (...) se empeñan demasiado en dotar de originalidades a este relato sentimental cuyo único propósito es servir de enlace a las intervenciones de Sabú como cantante". (LN)

Comedia musical que aprovechó la efímera popularidad del cantante. Primer título: **Yo quiero un mundo nuevo.**

Las muñecas que hacen ¡Pum!

100 min

Sarmiento, Callao y sim, 27-9-79 - PM18

D y G: Gerardo Sofovich **I:** Julio de Grazia, Javier Portales, Rolo Puente, César Bertrand, Vicente La Russa, Eddie Pequenino, Juan Carlos Thorry, Silvia Pérez, Carmen Santos, Carmen Barbieri, Mariquita Gallegos, Norman Briski, Alberto Irízar, Cecilia Cenci, Reina Reech, Silvia Polgar, Selva Mayo, Alfonso Pícaro, Déltor Medina, Ricardo Jordán **F:** Aníbal Di Salvo (EC) **M:** Oscar López Ruiz **E:** Pablo Olivo y Jorge Marchegiani **Mtj:** Jorge Garate **P:** Horacio Mentasti para Todo Show **Dis** ASF

Una organización internacional (A.M.O.R.) lucha contra otra (O.D.I.O) que regala robots femeninos preparados para explotar en el momento del orgasmo

SIC: "La idea es buena, pero del dicho al hecho hay largo trecho, y en el camino asoma un sinfín de vulgaridades". (Raúl Alvarez Pontiroli en Convicción)

"Tiene gran eficacia humorística y audacia en las escenas de sesgo erótico". (LR)

Una comedia que parte de un asunto interesante y cae en lo revisteril.

Muñequitas de medianoche

(Film inédito)

1974

D: Patricia Gal **I:** Virginia Lago, Susana Campos, Guillermo Murray, Susy Kent, Cristina Gaimar, Jesús Pampín, Bettiana Blum, Oscar Brizuela, Raúl Soto, Marta Roldán, Ramón Perello **F:** Julio Lavera **M:** Liliana Paz **E:** Luis Federico

Acerca de la indiferencia de los adultos con respecto a la ley de adopción.

Opera prima de una directora, nunca exhibida públicamente. En un principio se anunció que participaría del film la española Ana Torrent, revelación infantil de **El espíritu de la colmena** (Víctor Erice, Esp, 1973).

Muñequitas porteñas

73 min
Renacimiento, 7-8-31
Sonora y sincronizada por Sistema Vitaphone.

D y G: *José Agustín Ferreyra* **I:** María Turgenova, Florentino (luego Floren) Delbene, Arturo Forte, Mario Soffici, Laura Montiel, Antonio Ber Ciani, Serafín Paoli, Edel Randou, Rivela Tofetti, Julio Bunge, Dionisio Giácomo **F:** *Gumer Barreiros* y *Tadeo Lempard* **M:** Hans Bredt y canción de Adolfo Haerschel y Francisco Lomuto **E:** Antonio Magnano **P:** Adolfo Z. Wilson para Patagonia Film **Dis:** Terra

Una chica maltratada por el padre huye de su casa, se hace cantante de tangos y se enamora de un músico joven que la salvará del suicidio.

SIC: "Peca de lenta la acción (...) Es un esfuerzo digno de ayudarse. La dirección es ajustada". (Her)

"Una película porteña más que argentina, con un sabor a Buenos Aires tan hondo y tan típico que a ratos me emocionó de veras". (Néstor en EM)

"En lo que es captación de la realidad, percepción de lo inmediato, Ferreyra consigue fragmentos de maestro y se anticipa -cámara en mano o como sea- en mucho tiempo al cine de la última postguerra, desde el neorrealismo italiano a la *nouvelle vague* francesa". (Jorge M. Couselo en "El negro Ferreyra...)

Un título fundamental y un triunfo del luchador y director pionero. Más allá del avance hacia el cine sonoro definitivo, la película conmueve con su prólogo y su epílogo. Las calles, los lugares de la ciudad filmados con pasión documental, el montaje inquieto y la sinceridad de quien amaba a Buenos Aires, merecen destacarse. El resto es melodrama, con el asomo de Delbene.

La murga

78 min
Ambassador, 1-8-63 - SR
D: René Mugica **A:** Rodolfo M. Taboada **I:** Gilda Lousek, Alberto Argibay, Elena Lucena, Santiago Gómez Cou, Juan Carlos Altavista, Pola Alonso, Camilo Da Passano, María Esther Podestá, Jorge de la Riestra, Horacio Gallo, Carlos Olivieri, Mónica Onetto, Bernardo Kullock, Luis Mottura, Josefa Goldar, **F:** Oscar Melli **M y D M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P:** Soel **Dis:** Gloria

Los integrantes de una murga donan el dinero que ganaron para ayudar a su director, atacado de poliomelitis.

SIC: "Folletín lacrimógeno cuya visión es prudente evitar". (PP)

"Aunque de corte muy tradicional (el montaje, en especial) en su formalidad aparece correcta y sin pretensiones". (J. M. C en Correo)

"Es un film humilde, sí pero no es un film limpio. Está sucio de convencionalismo y sensiblería". (Antonio Salgado en TdeC)

"La literatura de Taboada encontró un complemento preciso en esa rara precisión para el apunte visual que caracteriza a Mugica y lo mejor de ambos se complementó a la perfección en todos los detalles de descripción costumbrista: (...) características (...) que han adquirido con los años un valor casi testimonial". (Fernando Peña en René Mugica, los directores del cine argentino, De. CEAL, 1993)

A partir de un hecho real, una película simple, interesante por alejarse de los temas predilectos de la generación. La acción refleja la epidemia de parálisis infantil de 1956.

Murió el sargento Laprida

72 min
Opera, 23-12-37

D: Tito Davison **G:** Alberto Vacarezza según su obra teatral **I:** Mario Danesi, Celia Gámez, Tomás Simari, Alberto Mendoza, María Esther Duckse, Juan Sarcione, Oscar Valicelli, Tita Toy, Pepito Petray, Carlos del Río, Dora Dolly, Egle Foropón **F:** *Nicholas Schonfeld, O. W. Roberts, Roque Funes* **M:** Julio de Caro **DM:** Julio Rosenberg **E:** Rodolfo Castagna **P:** Carlos Lucantis para Lucantis Films **Dis:** Lucantis Films

El enfrentamiento entre un cabo y un sargento de bomberos por la mujer de este último.

SIC: "Nunca, en realidad, se había reconstruido en la pantalla local, con tanta firmeza técnica, una escena tan difícil como la de un incendio. (...) No puede decirse otro tanto del argumento". (Calki en EM)

"La película tiene toda la sencillez y toda la complejidad de las vidas modestas en cuya entraña ahonda". (Gacetilla del estudio)

Homenaje a los bomberos, con vistas de incendios y una trama previsible. Incluye escenas viradas al azul y al sepia. Es la primera película del chileno Davison, importado de los Estados Unidos, donde filmaba películas en español, y la primera película argentina que estrenó el cine Opera.

Un muro de silencio

107 min
Normandie, Capitol, Lorca, General Paz, 10-6-93 - SAM13

D: Lita Stantic **G:** *Lita Stantic y Graciela Maglie*, con la colab. de Gabriela Massuh según idea de *Lita Stantic* **I:** Vanessa Redgrave, Ofelia Medina, Lautaro Murúa, Lorenzo Quinteros, Soledad Villamil, André Melançon, Julio Chávez, Alberto Segado, Niní Gambier, Marina Fondeville, Ximena Rodríguez, Rita Cortese, Vita Escardó, Graciela Araujo, Aldo Barbero, Héctor Malamud **F:** Félix Monti (C) **M:** Néstor Marconi **D Art:** Margarita Jusid **Mtj:** Juan Carlos Macías **P:** Lita Stantic - Aleph Producciones (Bs As) - Instituto Mexicano de Cinematografía (Mex DF) - Channel 4 (Londres) **Dis:** Transeuropa

Una directora de cine inglesa viaja a la Argentina para filmar la historia de una mujer cuyo marido ha desaparecido. Todos tratan de negar el pasado pero el rodaje reavivará dudas y miedos.

SIC: "Una pequeña pieza de ficción privada, alimentada por el suspenso, narrada en voz baja, cargada de ambigüedad, exenta de concesiones. Esta sí es una película necesaria". (Quintín en EAC)

"Sorprende por su rigor narrativo. No es un film *atractivo* o *entretenido* en términos convencionales. Contiene momentos de una lentitud exasperante, se toma sus tiempos, que pueden ser asumidos co-



Una directora inglesa busca filmar una historia de desaparecidos, pero encuentra "Un muro de silencio". En la foto, Vanessa Redgrave y Lautaro Murúa.

no espacios intermedios de reflexión". (Daniel López en LR)

"Habla de un tema irritante al que mucha gente desearía clausurado para siempre, y una vez instalado en él no recurre a ninguno de los golpes bajos que podrían tornarla más comercial". (Marcelo Figueras en Cl)

"La realidad suele ser bastante más complicada que la ficción, aunque esta ficción cabalgue sobre tanto dolor no asumido". (Jorge Carnevale en Rev. Noticias)

Rigurosa visión del tema de los desaparecidos expuesta desde el lado interrogativo de una protagonista extranjera, y con la distancia de los años. Si no la mejor película sobre el tema, al menos la más ajustada y mejor narrada. Es ópera prima de Stantic.

Música, alegría y amor

75 min
Normandie, 9-5-56 - IM14

D: Enrique Carreras **G:** Enrique Santés Morello según obra "Loute" de Pierre Veber **I:** Alberto Castillo, Amelita Vargas, Beatriz Taibo, Leonor Rinaldi, Ubaldo Martínez, Francisco Alvarez, Tito Gómez, Gerardo Chiarella **F:** Américo Hoss **M:** Vlady **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José Gallegos **P:** Guaranteed Pictures y Gral Belgrano (Jaime Cabouli, Nicolás, Enrique y Luis Carreras) **Dis:** Guaranteed Pictures

Un muchacho bohemio sueña con ser pintor, pero en realidad triunfará como cantante.

SIC: "Tiene eficacia en su sencillez y simples trazos de comedia ligera". (LN)

"Esta bastardesca fórmula del vodevil-sainete sigue llenando un capítulo demasiado prolongado en la historia de nuestro cine". (Cr)

Castillo-Vargas-Carreras otra vez juntos en una comedia simple con momentos graciosos y muchas canciones.



n

No habrá más penas ni olvido



Nace la

100 min
Premiere,

D: Julio S
Antonio C
car Beltrá
Orestes C
Vicente F
Perla Mu
Portillo, I
Walk, He
dor Lotito
cual, Nac
Isabel Fig
neta Kena
Boffa, Al
Campos I
Alberto
Dowling
Sincca Fi
nematogr

En 1812
ejército
avances
fen el ex

SIC: "Cu
peya de
miento n
igual int
noble y e
que alien
realizació

"Gran d
equivoca

Telefon

Nace la libertad

100 min
Premiere, Ideal y sim. 7-7-49 - SR

D: Julio Saraceni **G:** Don Napy y Antonio Corma según arg. de Oscar Beltrán **I:** Francisco de Paula, Orestes Caviglia, Pedro Maratea, Vicente Padula, Lydia Quintana, Perla Mux, Floren Delbene, Iris Portillo, Roberto Bordoni, Angel Walk, Herminia Llorente, Salvador Lotito, Alberto Contró, Pascual Nacaratti, Julia Sandoval, Isabel Figlioli, José Comellas, Julieta Kenan, Cirilo Etulain, Angel Boffa, Alberto Licausi, Fernando Campos **F:** Enrique Walfisch **M:** Alberto Ginastera **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** Oscar Carchano **P:** Sinaca Films **Dis:** San Martín Cinematográfica Argentina

En 1812, el pueblo jujeño y el ejército del Norte resisten los avances realistas hasta que deciden el éxodo de la ciudad.

SIC: "Canto a la magnífica epopeya de un pueblo (...) el argumento no ha sido tratado con igual interés (...) Una expresión noble y elevada, tanto por el tema que alienta en ella, como por la realización". (NG)

"Gran despliegue con un tono equivocado". (LR)

"El relato carece de unidad y no se ha logrado imprimir grandeza humana a la trama". (Cr)

Olvidada superproducción de tema histórico, y de escaso interés en el momento del estreno (sólo una semana en cartel), tal vez por la falta de estrellas en el cast. Filmación parcial en Tandil y Jujuy. Intervinieron 3200 soldados del ejército argentino y 7000 extras.

Nace mi patria

(Film no estrenado comercialmente)

60 min
Cine York de Olivos, 1973.

D y P: Carlos Bernardo Cozzi **I:** Alumnos de 3er. año del Colegio Ricardo Gutiérrez, Olivos.

Filmada en colores, producción escolar con el fin de recaudar fondos para el viaje de egresados.

Nace un amor

80 min
Monumental, 27-4-38

D: *Luis Saslavsky* **G:** Alfredo G. Volpe y Luis Saslavsky **Dial adic:** Carlos Adén **I:** José Gola, Laura Hernández, Roberto Fugazot, María Santos, Augusto Codecá, Inés Murray, Roberto Blanco, Carlos Fioriti, Olimpio Bobbio, Mario Mario **F:** Pablo Tabernero **M:** Ernesto Sachs, con zamba de Enrique Santos Discépolo **E:** Ernesto Arancibia **Mtj:** Jacobo Spoliansky **P y Dis:** Pampa Film

Un crítico de teatro estrena una obra con actores desconocidos, pero en realidad, son profesionales sin trabajo a causa de un comentario del mismo crítico.

SIC: "Un relato de fantasía". "Con las mismas virtudes y los mismo defectos que **La Fuga** pero descendiendo sensiblemente el nivel (...) confirma la existencia en L. Saslavsky de un director inquieto de buen gusto y curioso, pero también divorciado de la realidad más simple". (LN)

"Brillante realización: ahora también nosotros hacemos comedias sofisticadas (...) la trama es lo de menos(...) Como alarde es magnífico. Pero ¡A trabajar con otras cosas, con humanidad!". (Calki en EM)

"Arrasa con la realidad y la lógica (...) Un preciosismo, inspirado en von Sternberg, da clima a muchas escenas. Y un movimiento de cámara desusado subraya muchas situaciones". (Cri)

Excéntrica y hoy pasada de moda en su "modernidad", una película curiosa por lo poco convencional del planteo y las actuaciones. Y una posibilidad de ver el estilo de Saslavsky aplicado a algo distinto.


Teléfono blanco para la excelente María Santos en "Nace un amor", de Luis Saslavsky.

Nace un campeón

82 min.
Monumental, 17-4-52 - SR

D: Roberto Ratti **G:** Rodolfo Sciammarella sobre arg. de Bernardo Verbitsky y Emilio Villalba Welsh **I:** Luis Angel Firpo, Ricardo Castro Ríos, Gloria Ramírez, Raúl del Valle, Cirilo Etulain, Rosita Marión, Kid Cachetada, Mauro Cía, Angel Prío **F:** Carlos Donatti **M:** Silvio Vernazza **Mtj:**

Jorge Garate **P:** Porteña Film **Dis:** Cosmos

A través de un joven pugilista se evoca la trayectoria del gran boxeador argentino Luis Angel Firpo, que aquí hace de promotor.

SIC: "Sencilla expresión de clima deportivo (...) Modesto en sus recursos y en su realización, ofrece el film algunos buenos enfoques de luchas en el ring y auténticas escenas del match que Firpo sostuvo con Jack Dempsey, un poco de romance entre Ricardo Castro Ríos y Gloria Ramírez, y una que otra nota cómica". (King en Cr)

"Una trompada criolla demoliendo a Jack Dempsey (el Matador de Manassa). La sensacional pelea que recordará momentos de gran emoción, a los de aquel tiempo y conmoverá a la nueva generación". (Programa del Monumental)

Muchos años después de su retiro deportivo, Firpo fue la principal atracción de esta rareza donde exhibe fotografías, recortes periodísticos, objetos personales y la filmación de la *pelea del siglo* de 1923.

Nacidos para cantar

97 min
Opera, Premier y sim, 5-5-65 ATP

D: Emilio Gómez Muriel **G:** Alberto Ruanova **I:** Juan Ramón, Violeta Rivas, Enrique Guzmán, Zulma Faiad, Julissa, Los TNT, Mario Fortuna, Jorge Luz, Vicente Rubino, Chucho Salinas, Chico Novarro, Marcela Barrié **F:** Américo Hoss **M:** Chico Novarro **DM:** Lucio Milena **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Armex-Cinetelmex **Dis:** Pel-Mex

Un actor fracasado convence a su hijo para que sea médico pero éste en realidad quiere ser cantante.

SIC: "La intención consiste en tejer en torno a ellos un relato cómico sentimental que les sirva a manera de vehículo y que en ningún momento los aleje del tono intrascendente". (EM)

"El saldo es un aturdimiento general". (J. P. en LP)

Pretexto en coproducción para mostrar figuras de la canción argentina y mexicana.

Nacha Regules

107 min
Gran Rex, 2-3-50 - IM14

D: Luis César Amadori **G:** Gabriel Peña (Amadori) según nov. hom. de Manuel Gálvez **I:** Zully Moreno, Arturo de Córdova, Eduardo Cuitiño, Zoe Ducós, Enrique Chaico, Diana Maggi, Federico Mansilla, Blanca Vidal, Bernardo Perrone, Nelly Meden, Jesús Pampín, Liana Moabro, Miriam Sucre, Domingo Mania, Camelia Maucci, Gloria Ferrandiz, Julia Giusti, René Cossa, Beba Bidart, Amalia Sánchez Ariño, Analía Gadé, César Soriano, Fernando Campos, Luis García Bosch **F:** Alberto Etchebehere **M:** Juan Ehlert **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Durante los festejos del centenario, los amores frustrados entre un aristócrata y una mujer de vida sentimental agitada.

SIC: "Revive en el cuadro con el crudo realismo de la novela". (NG)

"Logra plenamente sus efectos, especialmente en el sector femenino". (Set Gremial)

"Directa en su efecto dramático (frase hecha y gesto patético) **Nacha Regules** es fiel a su raíz argumental; no hay lagunas en su desarrollo". (King)

Moreno es toda una redentora en esta anticuada adaptación sobrecargada y lacrimógena

Nadie oyó gritar a Cecilio Fuentes

83 min
Monumental y sim, 19-8-65 - PM14

D: *Fernando Siro* **G:** Dalmiro Sáenz y F. Siro según nov. de Sáenz "El mal necesario" **I:** Fernando Siro, Walter Vidarte, Luis Medina Castro, Alberto Argibay, Elena Cruz, Diana Maggi, Lautaro Murúa, Ignacio Quirós, Laura Bove, Graciela Dufau, Rodolfo Ranni, Gloria García, Zulma Grey, Mario Savino **F:** Humberto Peruzzi **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P:** Protón SA **Dis:** DASA

Al ser atacado por una patota, un hombre pierde su mano derecha. La policía no encuentra testigos hasta que sucede algo mucho más grave.

SIC: "Con mayor rigor intelectual, descartando elementos gratuitos y las tremendas dosis de violencia (...) el film hubiese sido más homogéneo y sus valores se destacarían en otra magnitud. De todas maneras, hay en Siro, indudables dotes de narrador, indudable talento e inquietudes (...)". (César Magrini)

"Inciertos alcances de un film policial". (Cl)

"Quizá el principal mérito en Siro esté en la captación psicológica expresada a través de imágenes muy elocuentes (...) pero el mérito del director ha sido no quedarse en estos aciertos, y procurar un dinamismo que capte el interés del espectador, y lo conduce a través de la trama con habilidad". (J. P. en LP)

A mitad de camino entre lo policial y lo psicológico, con una violencia inusual para la época en que fue filmada y con inquietudes varias en la narración y el montaje. Es la ópera prima de Siro. Recibió el Premio Concha de Plata en San Sebastián de ese año. Primer Título: **Nadie lo oyó gritar**.

Napoleón

105 min
Monumental, 5-2-41


El móvil del crimen: Luis Medina Castro en "Nadie oyó gritar a Cecilio Fuentes", de Fernando Siro.

D: Luis César Amadori **G:** Antonio Botta y Antonio Momplet **I:** Pepe Arias, Elena Lucena, Alita Román, Miguel Gómez Bao, Rafael Frontaura, Victoria Cuenca, Francisco Amor, Cirilo Etulain, Esther Paonessa, Luisa de García León, Baby Correa, Vicky Astori, Haydeé Larroca, Pastora Romero, Esther Vani, Iris Portillo, Vicente Forastieri, Olimpio Bobbio **F:** Alberto Etchebehere **DM:** Mario Maurano **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Nicolás Proserpio **P y Dis:** ASF

Al enterarse de que le quedan dos meses de vida, un hombre reparte su fortuna entre sus pensionistas; pero un día descubre que está sano y sin un peso.

SIC: "Pepe Arias encarna una vez más un personaje muy familiar en su uniforme galería de tipos". (Roland)

"Un amplio despliegue Pepeariesco da eficacia reidera a **Napoleón** (...) Se quiso acercarlo al clima de **El Pobre Pérez**, pero resulta un pobre Pérez lujoso, amplificado en su técnica, en su presentación, pero sin la espontaneidad de su espíritu". (Calki)

Una de Pepe Arias en tono amable y con correcta realización de Amadori.

Natasha

97 min
Opera, 6-6-74 - PM18

D: Eber Lobato **G:** Jorge Zuhair Jury y Eber Lobato **I:** Thelma Stefani, Enzo Viena, Edgardo Suárez, Rodolfo Salerno, Mónica Grey, Susana Juri, Iris Morenza, Lili Fitzner, María Lucero, Adrián Lobato, **F:** Aníbal Di Salvo **M:** Eber y Adrián Lobato **E:** Pablo Olivo y Jorge Marchegiani **Mtj:** Carlos Vázquez **P y Dis:** Columbus Cinematográfica

Una bailarina pierde su amor por su carrera, perdiéndose en las drogas y las fiestas.

SIC: "Natasha dio el mal paso (...) Sólo el encanto de Thelma Stefani muestra un indigesto film local". (Noticias)

"Una película para olvidar". (Riz en Mayoría)

"Con lenguaje publicitario (...) pese a la buena hechura técnica con que ha sido confeccionada, deja ver la limitación sin atenuantes de esta forma de expresión". (ECC)

Delirio post-pop que puede resultar gracioso en su incoherencia.

Nativa

79 min
Real Cine, 7-9-39

D y G: Enrique de Rosas según arg. de Elvira C. Quintana **I:** Azucena Maizani, Santiago Arrieta, Domingo Sapelli, María Santos, Homero Cárpena, Margarita Padín, Carlos Fioriti, Alberto Terrones, Julio Renato, Pedro Alcandro, Fredy Jordán, Carlos Rodríguez, Casimiro Ross, Fausto Etchegoin **F:** Bob Roberts **M:** Lucio Demare **E:** Ralph Pappier **Mtj:** Carlos Rinaldi **P y Dis:** Pampa Films

Un periodista, un caudillo político y su mujer, en triángulo amoroso.

SIC: "Indefinido vehículo para las canciones de Azucena Maizani". (Calki)

"Una película de entrecasa". (Roland)

Una poco cinematográfica estrella de la canción, en un film para su lucimiento.

Native son

Ver **Sangre negra**

La nave de los locos

104 min
Atlas Santa Fe, Ambassador y sim, 6-4-95 - ATP

D: Ricardo Wullicher **G:** Gustavo Wagner sobre la leyenda mapuche del Caleuche **I:** *Miguel Angel Solá*, China Zorrilla, *Inés Estévez*, Marisa Paredes, Fernando Guillén, Tony Lestingi, Luisa Calcumil, Mario Lorca, Aldo Braga **F:** Jaime Peracaulla (C) **M:** Juan Namuncurá, arreglos de Peter Gabriel, Temas de Mercedes Sosa **Mtj:** Miguel Pérez **Mtj:** Miguel Pérez **Son:** Abelardo Kuschnir **P:** Fernando Sokolowicz para Kabala SA - Ricardo Wullicher - INC

La reacción que provoca en un cacique mapuche la construcción de un complejo turístico sobre lo que había sido el cementerio de su pueblo.

SIC: "Mario Soffici, mi viejo maestro, decía: "Ricardo, si un día ve bajar un plato volador en

Florida y Corrientes, no filme la película sobre el plato volador, filme lo que le pasa a los que lo vieron porque esto va a transformar sus vidas". La llegada del Caleuche en esta situación es como la de un plato volador que transforma la vida de todos los personajes… y es lo que quiere decir Caleuche, cambiar de condición". (Wulficher a Daniel Minghetti en P12, 25-3-94)

"Desde **La historia oficial** que el cine no proponía un filme tan adulto. (…) de sólida embergadura y rico en profundidad". (Juan Carlos Fontana en LP)

Interesante film de transición hacia un cine comercial de calidad, fue anunciado como el primero en realizarse dentro de una comunidad mapuche, describiendo además la ceremonia secreta de rogativa del Nguillatúm. Filmado en San Martín de los Andes. Inicialmente se llamó **Caleuche, la nave de los locos.**

Navidad de los pobres

71 min
Monumental, 12-8-47 - SR

D y G: Manuel Romero **I:** Niní Marshall, Irma Córdoba, Tito Lusiardo, Fernando Lamas, Osvaldo Miranda, Orestes Soriani, Esperanza Palomero, Rosita Martín, Vicente Forastieri, Betty Lagos **F:** Alberto Etchebehere **M:** Paul Misraky **E:** Jorge Beghé **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Catita vendedora en una perfumería, una amiga de pasado dudoso y un niño bien.

SIC: "Ritmo rápido y abundante material de chistes de actualidad que el público festeja entusiastamente". (Cri)

"Reaparece Catita con sus mayores dotes". (Darío Quiroga)

"Una película graciosa y alegre que hallará amplio apoyo en determinados sectores del público". (Cl)

"Cuasi-remake" de **Mujeres que trabajan** con algunas referencias sociales. Hay mejores del director y su estrella.

Nazareno Cruz y el Lobo (Las palomas y los gritos)

92 min
Atlas, Premier y Callao, 5-6-75 - IM14

D: *Leonardo Favio* **G:** L. Favio y Jorge Zuhair Jury según radioteatro de Juan Carlos Chiappe **I:** Juan José Camero, Marina Magalí, Lautaro Murúa, *Nora Cullen*, Elcira Olivera Garcés, *Alfredo Alcón*, Saúl Jarlip, Juanita Lara, Marcelo Marcote, Yolanda Mayorani, Josefina Faustín **F:** *Juan José Stagnaro* (EC) **M y D orq:** Juan José García Kafi **E:** Miguel Angel Lamaldo **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** Choila Producciones Cinematográficas. **Dis:** Producciones del Plata

La leyenda folklórica del séptimo hijo varón que se transforma en lobo en las noches de luna llena.

SIC: "Imaginación notable y riqueza visual compensan las desorbitaciones (…) **Nazareno Cruz y el Lobo** es posible de ser leído en varios niveles. Como una leyenda ancestral, como una historia de amor signada por el destino, o desde el punto de vista teológico, sin descartar las tres posibilidades juntas (…)". (Daniel López en LO)

"Un trabajo fundamentalmente de dirección donde lo actoral se diluye". (Riz en Mayoría)

"Una experiencia nueva en nuestro cine y un film de inusual hermosura". (César Magrini en ECC)

"Favio afila al máximo su preocupación estética, pero sin dejar de lado las aristas del melodrama: los personajes "viven" en un folletín y no escatiman el grito desgarrador o la carcajada sarcástica. Esta ambivalencia nos parece clave para aquilatar los valores de **Nazareno…** porque sin ella, la obra podría pecar de presuntuosa sofisticación". (Rómulo Berruti en CL)

"No importan aquí las víctimas, ni siquiera lo asombroso de la transformación (…) Lo que interesa es el involuntario padecimiento de un hombre castigado por un destino impiadoso". (David Oubiña, Gonzalo Moisés Aguilar en El cine de Leonardo Favio, Ed. 1993)

El tema del lobizón-séptimo hijo, el diablo, la Lechiguana, tomados por Favio en su última obra maestra de los setenta. Lo hace con fidelidad al radioteatro de los cincuenta, pero enriqueciendo lo popular con auténtica poesía visual, desde el realismo mágico.

Necesito una madre

80 min
Iguazú, 2-6-66 - SR

D: Fernando Siro **G:** María Elena Walsh según cuento "La huida" de Martha Lehmann **I:** Teresa Blasco, Beatriz Bonnet, Fernando Siro, Guillermo Battaglia, Olinda Bozán, Elena Cruz, Dringue Farías, Andrés Más, Diego Puente, Rodolfo Ranni, Rodolfo Crespi, Celia Geraldy, Roberto Bordoni, Leopoldo Verona, Zulma Faiad, Mario Fortuna, Juan Díaz, Mario Sapag, Nelson Prenat **F:** Ignacio Souto **M:** Lucio Milena **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P:** Producciones GSL SRL **Dis:** ASF

Un niño huye de su hogar ante la indiferencia de sus padres.

SIC: "La película fue realizada con mucho apresuramiento, sin tiempo para madurar los elementos con los cuales se iba a jugar". (LR)

"La película se detiene en una mera exposición, más que del problema en sí de las un tanto irreales aventuras de un niño (…)". (Cro)

…O el **Crónica de un niño solo** de la clase alta. Para su segundo film, Siro eligió mostrar a un chi-

co en la cal…
ras figuras…
go Puente,…
de Favio. T…
creto.

El negoc…
(Film no…
mente)

1957-58

D: Simón…
Barreneche…
sobre idea…
Sergio Co…
Eduardo F…
Luis Baldo…
Alfonso B…
Guillermo…
di, José Iá…
Ricardo A…
nique y S.…
lenski Cor…
Pardo Equ…
di, Héctor…
Martín Sch…
Mtj: Simó…
rio de cine…

Primera ve…
tema tan a…
remake pro…

El negoc…

70 min
Trocadero,…
Splendid y…

D: *Simón…*
Conti (Osk…
chea y S.…
Lucía Gal…
nez, Luis…
Adolfo Li…
desti, Nell…
ado, Sergi…
dolfo, Alfo…
Greys, Pal…
Paula, San…
no, Eduar…
Jorge Pala…
ricio Aran…
Campos, C…
Vlastimira…
Carlos Ma…
ano **M:** V…
Bergara L…
Rampoldi…
mus: Ron…

co en la calle y rodearlo de primeras figuras y hasta el mismo Diego Puente, protagonista del film de Favio. Todo, con resultado discreto.

El negoción
(Film no estrenado comercialmente)

1957-58

D: Simón Feldman **G:** Juan José Barreneches, S. Feldman y Oski sobre idea de Lucía Gabriel **I:** Sergio Corona, Rodolfo Abate, Eduardo Fasulo, Jorge Palacio, Luis Baldomi, Carlos Gandolfo, Alfonso Bouzas, Carlos Curcio, Guillermo Escudero, Alicia Parodi, José Iácono, Pablo Ribero **F:** Ricardo Aronovich, Carlos Echenique y S. Feldman **M:** Osías Wilenski **Cor:** Delfy Ortega y Sara Pardo **Equipo film:** Eugenio Culdi, Héctor Franzi, Isidro Miguel, Martín Schoor y Mabel Itzcovich **Mtj:** Simón Feldman **P:** Seminario de cine de Buenos Aires

Primera versión en 16 mm de un tema tan atractivo que motivó su remake profesional.

El negoción

70 min
Trocadero, Los Angeles, Grand Splendid y sim, 5-11-59 - SR

D: *Simón Feldman* **G:** *Oscar Conti (Oski), Juan José Barrenechea* y *S. Feldman* según idea de *Lucía Gabriel* **I:** Ubaldo Martínez, Luis Tasca, *Tincho Zabala*, Adolfo Linvel, María Esther Podestá, Nelly Tesolín, *Eduardo Fasulo*, Sergio Corona, Carlos Gandolfo, Alfonso Bouzas, Cassandra Greys, Pablo Rivera, Yamandú di Paula, Santos Leiva, José Loiácono, Eduardo Bergara Leumann, Jorge Palacios, Lola Montes, Horacio Arana, Lucy Morel, Norma Campos, Carlos A. Messina, Nair Vlastimina, Roberto Sornícola, Carlos Marchi **F:** Vicente Cosentino **M:** Waldo de los Ríos **E:** Bergara Leumann **Mtj:** Antonio Rampoldi **Tít:** Oski **Superv. Técnica:** Román Viñoly Barreto **P:** Monterrey Argentina Films **Dis:** Independencia

El pueblo "Villa Caballete" descubre las ventajas económicas de la comercialización del estiércol de caballo, corrompiendo a funcionarios y descubridores.

SIC: "Ejemplo de film imperfecto, audaz, renovador". (H. Alsina Thevenet en EP de Montevideo)

"A poco que se profundice en la película, lo que parece chiste más bien grueso se convierte en crítica social, sagaz estudio político y por momentos excelente sátira". (Jaime Potenze en Criterio)

"Su idea es audaz y su realización irregular, pero el director demuestra tener talento". (Cl)

"Busca interrumpir cierta fastidiosa rutina de nuestro cine (...) pero el apuro puede malograr la intención".

Feroz, lúcida e irónica burla al totalitarismo y los negociados, con foco en el peronismo (Tincho Zabala tiene mucho de Perón). De cierto prestigio en el exterior, se le deberían reconocer más sus méritos. Remake del film homónimo en 16 mm.

Negra medianoche - Play murder for me
(Film inédito)

1990

80 min

D: Héctor Olivera **G:** José Pablo Feinmann, con diálogos adicionales de Daryl Haney sobre nov. "Estudio en negro" de Feinmann **I:** Jack Wagner, Tracy Scoggins, William Burns, Ivory Ocean, Rodolfo Ranni, Gerardo Romano, Jorge Rivera López, Francisco Cocuzza, Maurice Jouvet, Manuel Vicente, Marcos Woinsky, Selva Mayo, Norma Ibarra, Alejandra Sylvain, Ricardo Ibarlín **F:** José María Hermo (EC) **M:** Jorge López Ruiz **E:** Graciela Oderigo **Mtj:** Eduardo López **P:** Aries - Concorde - New Horizons

Un músico norteamericano que vive en Argentina es persuadido por su antigua amante para asesinar al esposo de ésta.

La última, y una de las tres que pudo verse en la Argentina (en video) de la serie de coproducciones con la empresa productora de Roger Corman .

Nervio super, super y la noche negra del mundo

Ver **Vito Nervio contra el poder de la tiniehlas**

Netri, el mártir de Alcorta
(Film inédito)

1977

D: Juan Ginés Muñoz Digiorgi **G:** J. Ginés Muñoz Digiorgi y Carlos Hugo Blanco **F:** BN (virado a sepia) **P:** Cinematográfica Agraria de Córdoba

Sobre Francisco Netri el apodado "abogado de los gringos", en ocasión de la reforma agraria llamada el "Grito de Alcorta". Rodada en Córdoba

Los neuróticos

80 min
Normandie, Capitol y sim,
18-3-71 - PM18

D: Héctor Olivera **G:** Gius según arg. de Olivera **I:** Norman Briski, Malvina Pastorino, Jorge Salcedo, Marcela López Rey, Héctor Pellegrini, Susana Giménez, Víctor Bó, Soledad Silveyra, Nathán Pinzón, Horacio Bustos, Linda Peretz, Ana María Montero, Raúl Ricutti **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Jorge López Ruiz **E:** Edgardo Giménez **Mtj:** Oscar Montanti **P** y **Dis:** Aries

El doctor Sigmund es un psicoanalista cuyo único propósito es conquistar mujeres en sus terapias de grupo .

SIC: "El que a Freud mata a Freud muere". (Texto que acompaña a la palabra Fin en la película)

"¡Se rompió el huevo y está lleno de carcajadas!" (Publicidad)

"No pretende ser una sátira formal del psicoanálisis de grupo ni (...) ironizar sobre los métodos (...) en boga. Quiere ser únicamente una humorada sin mayor trascedencia, una diversión despojada de toda intención crítica". (LN)

Comedia medianamente efectiva pero de interés visual por su muestrario del arte pop. Secuela de **Psexoanálisis**, su primer título fue **Los psexoanalizados** y estuvo lista para junio de 1969, cuando el Ente de Calificación resolvió prohibirla. Efectuados los cortes, el organismo ratificó la decisión en setiembre. Una nueva versión con más cortes y escenas de reemplazo se presentó en octubre, volviéndosela a prohibir hasta que en noviembre de 1970 (ya Onganía no era presidente) se la autorizó finalmente.

La neutrónica explotó en Burzaco
(Film inconcluso)

70 min
1984

D y G: Alejandro Agresti **I:** Elio Marchi, Alejandra Abrev, Enrique Morales **F:** Alejandro Agresti **E:** Stella Dorsi **P:** Lito Alvarez

La bomba neutrónica cae en Burzaco (Provincia de Buenos Aires). Tres sobrevivientes, un escritor gay, una chica aún virgen y un empleado fascista se encuentran e inician una relación tragicómica.

SIC: "Nunca terminé del todo mi segunda película, **La Neutrónica...**, que era tan desagradable como para hacer quedar a Jorge Polaco como un discípulo de James Ivory ". (Agresti en BAC, 1993)

Nex of kin / El secreto de Susan Palmer
(Film inconcluso)

1968

D: Warren Keifer **P:** Producción A Films (Italia) - Aldean Film (Arg)

El nieto de Congreve

75 min
Normandie, 7-12-49 - SR

D y G: Leopoldo Torres Ríos **I:** Andrés Poggio (Toscanito), María Concepción César, Jaime Andrada, Carlos Cotto, Alberto Gómez, Salvador Di Tomasso, María Esther Corán, Francisco Cerrulo, Arturo Arcari, Dionisio Elía, Andrés Vázquez, Pablo Cumo, Adolfo Demaría, Narciso Ibáñez, Julio Leporace, Margarita Canale, Mabel Santángelo, Blanca Lagrotta, Perfecto Fernández, Alberto Rinaldi, Francisco Monet, José Sereno **F:** Roque Funes **M:** Alberto Soifer y Bernardo Stalman **E:** Juan Manuel Concado canciones de Adolfo Avilés **Mtj:** José Cardella **P:** DIPA (Distribución Industria Películas Argentinas) **Dis:** CICE (Compañía Internacional de Cinematografía y espectaculos)

La relación entre un gauchito sufrido y un potrillo.

SIC: "Mucho Toscanito hay en **El Nieto de Congreve**". (Cr)

"Llevada a un final inusitado la película cae en lo convencional y se reduce a una simple historieta, de muy modestos recursos". (EM)

"Dos escenas hípicas están muy lejos de la verosimilitud y el público admite sin mayor perspicacia el truco del caballete". (NG)

Estrella infantil y turf en este Torres Ríos menor.

Nino - Las cosas simples de la vida -

115 min
Opera y sim, 27-4-72 - ATP

D: Federico Curiel **G:** Walter Negrao, Gerardo Vietri **I:** Enzo Viena, María Aurelia Bisutti, Gloria María Ureta, Roberto Escalada, Pepita Muñoz, Maurice Jouvet, Elsa Travesi, Alberto Argibay, Tito Alonso, María Rosa Gallo, Delfy de Ortega **F:** Humberto Peruzzi (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** Panamericana Televisión SACI Argentina **Dis:** Pel-Mex

Un carnicero de barrio se gana el cariño de los vecinos y el amor de una muchacha inválida.

SIC: "Telenovela filmada con elenco estelar". (LR)

"Los personajes convencionales y engolados no pueden aspirar a ninguna credibilidad (...) De sus labios salen parlamentos que van de la cursilería al prejuicio, abundan frases como ésta *Es una chica sencilla y humilde, pero agradable.*"... (LP)

Poco feliz adaptación de un teleteatro de gran éxito, también en otros países de Latinoamérica, donde llevó bastante gente al cine.

La niña de fuego

83 min
Metropolitan, Suipacha y Roca 11-9-52 - SR

D: Carlos Torres Ríos **G:** María Antinea y Carmelo Santiago **A:** Miguel de Calasanz **I:** Lolita Torres, Ricardo Passano, Mario Baroffio, César Fiaschi, Domingo Márquez, Antonio Martelo, Elena Cortesina, Alfonso Pisano, Arsenio Perdiguero, Antonio Martiánez, Delfy Miranda, Noemí Laserre **F:** Gumer Barreiros **M:** Ramón Zarzoso **E:** Oscar Lagomarsino y Jean de Becque **Mtj:** José Gallego **P y Dis:** Gral Belgrano

Una polizona andaluza en viaje a Buenos Aires finge ser hombre, y termina siendo una gran cantante.

SIC: "Trillado su argumento, historia de una muchachita que de buenas a primeras ocupa el lugar de una gran cantante española. Opaca su interpretación, en la que sólo de cuando en cuando tiene su protagonista momentos felices. Mecánica la dirección de Carlos Torres Ríos". (King)

Trama substandard con canciones españolas y sólo interesante para quienes quieran ver a Torres en su primera etapa.

La niña del gato

79 min
Monumental, 23-4-53 - SR

D: Román Viñoly Barreto **G:** R. Viñoly Barreto y Alberto Etchebehere **I:** Adrianita, Adolfo Stray, Enrique Chaico, Hugo Lanzillotta, Beba Bidart, Ernesto Bianco, Susana Campos **F:** Aníbal González Paz **M:** Tito Ribero **E:** Jorge Beghé **Mtj:** Higinio Vecchione **P y Dis:** ASF

Una niña es obligada a delinquir primero por su padre, luego por unos delincuentes.

SIC: "Una película conmovedora y divertida, que quedará a su corazón por humanidad. Un relato tierno y risueño sobre un alma de niña que tropieza muy pronto con la realidad de la vida". (Programa del Monumental)

"Una comedia agradable". (Radiolandia)

"Las cámaras se mueven en escenarios naturales (...) Podrá parecer frustrado el propósito emotivo (...) pero es la consecuencia de la hegemonía de lo técnico sobre lo humano". (LP)

El que a priori podría ser el típico asunto para lucimiento de una estrella infantil, es en definitiva un buen ejercicio artesanal.

¿Ni vencedores ni vencidos?

87 min
Alfil, Renacimiento y sim, 27-7-72 - ATP
Producción: 1968-70

D y M: Naum Spoliansky y Alberto Cabado **G:** Daniel Mallo, Horacio de Dios **Pre-guión:** Ernesto Sábato **Loc:** Edgardo Suárez **M:** Eduardo Falú **Arreglos y DM:** Jorge López Ruiz **Mtj:** Alberto Casado y Naum Spoliansky **P:** Daniel Mallo **Dis:** Fox

Documental político sobre la historia argentina desde comienzos del siglo hasta 1955, con material del Archivo General de la Nación y Sucesos Argentinos.

SIC: "Cuando la crónica no es historia". (J. C. F. en Cl)

"Un documento más emotivo que crítico, donde triunfa la elocuencia de las imágenes. No tiene en su presunta objetividad documental, una definición ideológica y política manifiesta". (Agustín Mahieu en LO)

"Una película *frondi-oficialista* híbrida sobre el justicialismo (...) trata de mantener un delicado equilibrio que no irrite demasiado a ningún sector. Una buena receta, también, para no conformar a nadie". (Luis Guagnini en LO)

"Hay bastante, falta mucho". (EEE en Confirmado)

Repaso sobre la historia argentina en apariencia objetivo pero definitivamente antiperonista. El 28 de enero de 1971 el Poder Ejecutivo (gobierno militar de Livingston) prohibió por decreto su exhibición basándose en el estado de sitio de aquel momento, y en la necesidad de "asegurar la tranquilidad pública". Esta medida fue levantada en enero por el juez Francisco Madariaga. La Cámara Nacional de Apelaciones volvió a prohibir el film en junio. En mayo de 1972, la Corte Suprema de Justicia de la Nación levantó definitivamente la prohibición en obvia intención del gobierno de Lanusse por mostrar el lado oscuro de Perón y el peronismo

No abras nunca esa puerta

85 min
Ocean, 23-5-52 - SR

D: *Carlos Hugo Christensen* **G:** Alejandro Casona según cuentos de *William Irish* **F:** *Pablo Tabernero* **M:** Julián Bautista **E:** Gori Muñoz **Mtj:** *José Gallego* **P y Dis:** San Miguel

Dos episodios:

Alguien al teléfono **I:** Angel Magaña, Renée Dumas, *Nicolás Fregues*, Diana de Córdoba

Ante el suicidio de su hermana presionada por un prestamista, un hombre cree hacer justicia por su propia mano, matándolo, pero…

El pájaro cantor vuelve al hogar: **I:** Roberto Escalada, *Ilde Pirovano*, Norma Giménez, Luis Otero

Después de años de ausencia, un malhechor regresa a su casa. Su madre ciega creerá encubrirlo.

SIC: "No hemos de negarle atracción a ambos relatos. No hemos de concederle tampoco una atracción muy grande. Pero sí es posible señalar en la realización del film una indiscutible calidad. Al igual que en **Si muero antes de despertar** revela Carlos H. Christensen su madurez de director capaz de poder expresarse en imágenes, de crear un clima y desarrollar en forma impecable un tema para el que contó esta vez con la colaboración del excelente iluminador Pablo Tabernero". (King en BM)

"Escenas como la que siguen al ocultamiento del cadáver de uno de los asaltantes o las de la búsqueda en los dormitorios o las que precipitan el trágico desenlace son alardes de oficio al servicio de una inquietud técnica que tampoco incluye una inclinación artística". (Roland, acerca del 2º episodio)

"Excelente factura técnica". (NG)

"¡Qué lastimosamente pierden el tiempo algunos directores! (...) Al servicio de argumentos triviales. De novelitas policíacas banales, pueriles... Como esa que nos dio el otro día (**Si muero antes de despertar**) y como esta que nos reitera ahora (...) Todas cortadas con la misma tijera de los libros de William Irish. Todas igualmente huecas e innocuas. (...) Sin embargo, es justo reconocer que están bien realizadas". (Néstor)

Uno de los mejores policiales (y para muchos uno de los mejores filmes) del cine argentino, con el director y todos los rubros técnicos en su mejor nivel. El suspensó de William Irish (Cornell Woolrich) está enriquecido sin los desbordes típicos de Christensen y las dos historias transmiten una fría fatalidad. Nunca las sombras estuvieron mejor utilizadas en el cine argentino. Un film de visión obligatoria. Un tercer cuento a incluir en esta película y que excedió el metraje previsto derivó en otro film: **Si muero antes de despertar**.

No apto para menores
(Film inédito)

1979

D: Carlos Rinaldi **G:** C. Rinaldi y Angel R. Martini **I:** Enzo Viena, Thelma Stefani, Daniel Miglioranza, Elena Sedova, Stella Maris Lanzani, Wagner Mautone, Tito Gómez, Elida Marletta, Gonzalo Urtizberea **F:** Américo Hoss (EC) **M:** Tito Ribero **Mtj:** Atilio Rinaldi **P:** Latinoamericana Producciones

En un lugar de veraneo muy exclusivo se produce el intercambio de parejas casadas.

SIC: "La censura no permitió el estreno de esta película que por otra parte tenía un guión muy disparatado". (Testimonio de Enzo Viena a los autores, abril 1992)

Nobleza gaucha

81 min
Monumental, 15-9-37

D: Sebastián M. Naón **G:** Hugo Mac Dougall y Homero Manzi **I:** Olinda Bozán, Agustín Irusta, Marcelo Ruggero, Venturita López Píriz, Pedro Laxalt, Atilio Supparo, Lea Franco, Lalo Harbín, William Stein **M:** Sebastián Piana con temas de Piana y Homero Manzi **P y Dis:** Paf

Un peón de campo debe rescatar a la hija de un estanciero de las garras del perverso capataz.

SIC: "Tiende a exaltar tipos y modalidades del campo argentino". (Roland)

"Cualidades simpáticas y modestas (...) cuenta en su favor con un predominante desarrollo en exteriores". (LN)

"Una película argentina por los cuatro costados". (Programa del Monumental)

Paisanaje con bastante fotografía al aire libre, remake del clásico mudo (Id, Eduardo Martínez de la Pera y Enrique Gunche, 1915). Exteriores en Capitán Sarmiento.

La noche amor Buenos Aires
Ver **Vivir en Buenos Aires**

Una noche cualquiera

97 min
Metropolitan, 21-6-51 - SR

D: Luis Mottura **G:** Julio Porter según obra "Una sera come un altra" de Pietro Tellini **I:** Pepe Arias, Elena Lucena, Mario Fortuna, Gregorio Cicarelli, Panchito Lombard, María Gámez, Oscar Villa, Mario Faig, Santiago Rebull, Cayetano Biondo, Luis García Bosch, Ana Morena, Liana Noda, Rodolfo Crespi, Carlos Morasano, Olga Caride, Antonio Aleman **F:** Ricardo Younis **M:** George Andreani, tema "Pobre Mariposa" de J. L. Golden y R. Hubell **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Un actor fracasado que quiere obtener dinero de su tío para montar una obra teatral, busca una mujer y un niño para hacerlos pasar por esposa e hijo.

SIC: "No es nuevo ni original el tema (...) pero rinde su eficacia por el acento humano de sus personajes y el ambiente pintoresco que lse sirve de marco". (LR)

"De un comienzo feliz con escena y dichos de amplio efecto en el espectador, deriva al promediar su desarrollo en un insulso tema romántico que desconforma y desorienta al público". (Set)

Película menor que busca más lo sentimental que lo cómico con un argumento artificioso.

Noche de bodas

80 min
Monumental, 31-3-42

D: Carlos Hugo Christensen **G:** Julio Porter según obra "Canallita mío" de Carlos Goicochea y Rogelio Cordone **I:** Paulina Singerman, Enrique Serrano, Irma Córdoba, Felisa Mary, Darío Cossier, Aurelia Ferrer, Paloma Cortéz, Pablo Lagarde, Ricardo Passano (h), Diego Martínez **F:** Alfredo Traverso **M:** George Andreani **E:** Ricardo Passano **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Una novia regresa misteriosamente su hogar paterno en la noche de bodas. El porqué se devela al final.

SIC: "Agil y reidera versión de una obra teatral (...) En su tercer film, el joven director Christensen, salvando los escollos de un material esencialmente teatral, ha tenido un acierto (...) Por de pronto, **Noche de bodas** ha resultado la mejor película de Paulina Singerman". (Calki)

Adaptación de una exitosa (y hoy olvidada) obra teatral, es una cu-

riosidad para ver al joven Christensen en su primera comedia, tratando de manejar a dos capocómicos en el reparto.

La noche del hurto

93 min
Gran Rex y Callao, 10-6-76 - PM18

D y G: Hugo Sofovich **I:** Ricardo Espalter, Ethel Rojo, Javier Portales, Mario Sánchez, Santiago Gómez Cou, Emilio Vidal, Raimundo Soto, Peggy Sol, Alberto Irízar, Cecilia Rosetto, Bettiana Blum, Berugo Carámbula, Andrés Redondo, Mauricio Morris, Tito Mendoza, Roberto Mosca, Alberto Bello, Mariana Karr, Zulma Grey, Rolo Puente **F:** Alberto Basail (EC) **M:** Palito Ortega **E:** María Julia Bertotto **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Durante el desarrollo de un desfile de modas en el hotel del Aeropuerto de Ezeiza, se lleva a cabo un extraordinario asalto.

SIC: "Hugo Sofovich hace su debut como realizador (...) su ópera prima lo muestra dueño de una evidente soltura en el desarrollo de la acción (...)". (Cl)

"La nota festiva, el gag o chiste de situación y el alegre desenfado son las notas dominantes". (LR)

"Se advierte la labor de una diligente censura en algunas secuencias, cuando no fueron eliminadas por completo, a juzgar por figuras mencionadas en el reparto que no aparecen en el film". (LP)

En su primera película, el director y autor concreta una comedia que a pesar de algunos convencionalismos, tiene momentos graciosos y un reparto bien aprovechado.

La noche de los lápices

105 min
Broadway, Atlas, Recoleta y Callao, 4-9-86 - AM16

D: *Héctor Olivera* **G:** Daniel Kon y H. Olivera según libro de María Seoane y Héctor Ruiz Núñez **Asesor testimonial:** Pablo Díaz **I:** *Alejo García Pintos, Vita Escardó, Pablo Novarro, Adriana Salonia*, Pablo Machado, José María Monje Berbel, Leonardo Sbaraglia, Héctor Bidonde, *Tina Serrano*, Lorenzo Quinteros, Alfonso De Grazia, Manuel Callau, Francisco Cocuzza, Juan Manuel Tenuta, Andrea Bonelli, Angela Ragno, Rubens Correa **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M:** José Luis Castiñeira de Dios **E y V:** María Julia Bertotto **Mtj:** Miguel López **P y Dis:** Aries

En setiembre de 1976, siete adolescentes son secuestrados, torturados y asesinados por su intervención en la lucha por el boleto estudiantil en la ciudad de La Plata.

SIC: "Una obra de visión obligatoria para abolir el olvido (...) Olivera optó por un tono casi documental. Ni un sólo plano del film denuncia la ubicación de la cámara o la búsqueda estética (...) esta búsqueda de realismo documental es evidente también en el desempeño actoral". (Jorge A. Martín en TA)

"Primer film argentino en tocar a fondo la cuestión sin que ésta sirva apenas de background. Aquí hay nombres, apellidos, fechas, lugares y hechos reales y concretos que le confieren un valor innegable". (Daniel López en LR)

"Sin duda, el más duro testimonio fílmico de la postdictadura militar". (Mariano Vera en LP)

"Las excelencias del guión (...) la importante factura técnica y la presencia de un elenco de singular calidad interpretativa, encabezado por siete jóvenes de más que promisorias aptitudes, avalan una muestra digna de figurar entre las mejores expresiones de la pantalla argentina". (Cl)

Entre lo mejor de la línea testimonial de Olivera, con más preocupación por mostrar que por cómo hacerlo, pero importante en su acercamiento a un tema casi contemporáneo, sin eufemismos. Bien actuada, una de esas películas para ver desde un punto de vista histórico.

La noche de Venus

90 min
Astor y Suipacha, 4-5-55 - IM16

D: Virgilio Muguerza **G:** Domingo Di Núbila **I:** Ivana Kislinger, Alberto de Mendoza, Susana Campos, José Cibrián, Manuel Perales, Julián Bourges, Mario Lozano **F:** Ricardo Younis **M:** Víctor Buchino, con tango "Nostalgias" de Cobián y Cadícamo **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** José Cardella **P:** Mapol **Dis:** Daf

Una ambiciosa actriz quiere triunfar, sin importar que ésto implique la pérdida de sus seres queridos.

SIC: "Las situaciones que se plantean tienen interés, aunque se hace notar cierta indecisión comprensible en el director, al no dar con el tono frívolo que el argumento exigía". (NG)

Ivana Kislinger llegó al cine como la primera Miss Argentina. El estrellato no pudo ser.

Una noche en El Relámpago
(Film inédito)

1950

D y G: Miguel Coronatto Paz **I:** Mangacha Gutiérrez, Cristina de los Llanos, Guido Gorgatti, Tincho Zabala **P:** Libertad

"El Relámpago" fue uno de los grandes éxitos cómicos de la radio. Su paso al cine dirigido por su autor, no tuvo fortuna: el film nunca se estrenó.

Una noche en el Ta Ba Rin

107 min
Ambassador, 3-5-49 - SR

D: *Luis César Amadori* **G:** Gabriel Peña (Amadori) según arg. de Carlos Lombardo **I:** Pepe Iglesias, Elena Lucena, Raimundo Pastore, Marga Landova, Fernando Borel, Blanquita Amaro, Paride Grandi, Miriam Sucre, Beba Bidart, Cuerpo de Baile de Victoria Garabato **F:** Antonio Merayo **M:** Víctor Schlichter **E:** *Gori Muñoz* **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

SIC: "Revista de números cómicos en animado ritmo. Pepe Iglesias saca buen partido de su personaje y cumple una infatigable y múltiple labor". (Cr)

"Versión libre y adaptada a la efusiva actuación de Pepe Iglesias". (Set)

"A pesar de que (Amadori) extiende el relato a casi dos horas con algunos pasajes superfluos, le da buena continuidad y desarrollo ágil". (LR)

Salvando las distancias, conceptual y formalmente lo más parecido a una comedia musical hollywoodense que se ha hecho en el país. Y con Pepe Iglesias.

La noche eterna

80 min
Cosmos, 15-8-91 - SR

D y G: *Marcelo Céspedes y Carmen Guarini* **F:** Andrés Silvart **S:** Livio Pensavalle y Edgardo Rudnitzky **M:** Edgardo Rudnitzky **Mtj:** José del Peón **P:** Cine-Ojo Colectivo de Investigación y Realización Documental - Universidad de Buenos Aires - INC **Dis:** Cine-Ojo

Documental sobre las condiciones de vida de los habitantes de Río Turbio, el único yacimiento de carbón que queda en actividad en el país.

SIC: "Cuando el cine es testigo válido" "Mientras la contundencia de las imágenes y el rigor de sus conceptos (...) como testimonio del olvido -casi una característica nacional- y las injusticias - viejas como el mundo-. **La noche eterna** asume contornos de modelo universal, por haber encontrado un caso extremo que ejemplifica (...) una disyuntiva autoral: saber si el semejante importa más en sí mismo o por su valor circunstancial en el mercado". (Ricardo García Olivieri en Cl)

"El documento permite, cuando echa manos de discursos, e ingresa sólo con su cámara (...) ser testigo de una verdad incuestionable". (Pablo Scholz en ECC)

Testimonio riguroso y objetivo de una realidad ignorada, narrado con ascetismo.

Noches de Buenos Aires

75 min
Monumental, 27-3-35

D: Manuel Romero **G:** Luis Bayón Herrera y Manuel Romero **I:** Fernando Ochoa, Tita Merello, Severo Fernández, Irma Córdoba, Enrique Serrano, Aída Olivier, Guillermo Pedemonte, Héctor Calcaño, Alfredo Porzio; no acreditados: Juan Mangiante, Inés Edmonson, La orquesta folklórica paraguaya de Samuel Aguayo, Tito Climent, Joaquín Petrosino, Alberto Soifer, Fernando Campos **F:** Luis Romero Carranza **M:** Alberto Soifer **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Francisco Mugica **P y Dis:** Lumiton

Amoríos en un teatro, y un asesinato.

SIC: "Una comedia musical hecha para el deleite de los ojos y para alegría del espíritu". (Del programa del Cine Hindú)

"Alardes de buena técnica y escaso buen gusto (...) merece ser considerada como una conquista más del cine argentino, a pesar del poco favor que su argumento le hace a Buenos Aires". (Néstor)

Porteñismo teatral pasado de moda, que en su momento tuvo algo de frescura, a pesar de la afectación de Ochoa y la actuación excesivamente sandrinesca de Severo Fernández. Fue el debut cinematográfico de Irma Córdoba.

Noches de carnaval

77 min
Monumental, 2-3-38

D: Julio Saraceni **G:** Carlos Goicochea y Rogelio Cordone **I:** Florencio Parravicini, Rosita Contreras, María Esther Podestá, Enrique Arellano, Juan José Piñeiro, Fanny Yest, Estela Diva Grande, Sarita Peña, Consuelo Velázquez, Orquesta de Harold Mickey, Típica Danesi, Dúo Lobos-Parreño, Dúo Velázquez-Vergara **F:** C. Vasconcelos **M:** Iván Gálvez y Héctor Lagna Fietta **Dir tec.:** Ing. Jorge Duclout **P:** Rayton Cinematografía Argentina **Dis:** British Films Distributors

Una mujer y un muchacho se encuentran en una noche de carnaval, creando confusión en el marido de ella y la esposa de él, porque en realidad son madre e hijo.

SIC: "Teatral en su espíritu y de comicidad directa. Traducida cinematográficamente por medio de imágenes simples (...) Florencio Parravicini reedita (...) otra de sus acostumbradas *macchiettas*". (Roland en Cr)

"Un conjunto de acentuada mediocridad". (LN)

"¿Tiene algo que ver ésto con el cine?". (Calki en EM)

Pieza teatral de éxito adaptada, con el único atractivo de ver a Parravicini disfrazado de Pierrot. Opera prima de Saraceni.

Noches sin lunas ni soles

95 min
Sarmiento y Callao, 21-6-84
PM18

D: *José A. Martínez Suárez* **G:** *Rubén Tizziani y J. A. Martínez Suárez* según nov. hom. de Tizziani **I:** *Alberto de Mendoza*, Luisina Brando, Lautaro Murúa, Arturo



"Noches sin lunas ni soles" de José Martínez Suárez marcó un retorno al policial clásico a mediados de los ochenta.

Maly, Cacho Espíndola, Boy Olmi, Eva Franco, Guillermo Battaglia, *José María Gutiérrez*, Diana Ingro, Rudy Chernicoff, Nelly Tesolín, Manuel Rossón, Juan Quetglas, Fernando Iglesias "Tacholas" **F:** Alberto Basail (EC) **M:** Roberto Lar **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** Jorge Pappalardo **P:** Horacio R. Casares Producciones SA **Dis:** Vicente Vigo SRL

Un delincuente escapa de prisión para ayudar a un amigo moribundo en el extranjero. Lo persiguen un comisario y quienes lo ayudaron a huir.

SIC: "Destacable policial argentino. El irreprochable profesionalismo de Martínez Suárez (…) le permite abordar la variedad de géneros de la que ha dado muestra hasta el momento; hoy (…) desarrolla con vigor y encomiable acción la vida de esos marginales que habitan el submundo de la novela de Tizziani". (Marcelo Zapata en TA)

"Aún sin ser una gran película no carece de atractivos". (Aníbal Vinelli en Cl)

"Personajes cálidos, violentos, apasionados e irreflexibles y hasta filosóficos (…)". (Hebert Posse Amorim en DP)

"Fluida interrelación entre una anécdota que contempla una ácida descripción de tipos y situaciones fácilmente reconocibles en el entorno local, con los universales del género y con los universales de la cultura". (Mabel Tassara en Cine Argentino, la Otra historia, 1993)

Lo mejor del género policial en un trabajo atípico para la época y que permite varias lecturas. La persecución, la relación policía-evadidos, la causticidad y la melancolía del relato, más una atractiva galería de personajes contribuyen a su calidad. De elogios moderados en su estreno, con los años ha ganado cierto prestigio de clásico.

Noche terrible - El pacto

82 min
Paramount y Libertador, 7-9-67 - PM18

Primer episodio: (37 min)

D y G: Eduardo Countinho **I:** Reginaldo Farías, Vera Vianna

Un joven apuesta que seducirá a una chica simple. Ella exige un suicidio romántico.

Segundo episodio: (45 min)

D: Rodolfo Kuhn **G:** R. Kuhn, Carlos del Peral, Francisco Urondo según cuento de Roberto Arlt **I:** Jorge Rivera López, María Luisa Robledo, Susana Rinaldi, Federico Luppi, Héctor Pellegrini **F:** Juan José Stagnaro **M:** Oscar López Ruiz **Mtj:** Antonio Ripoll y Nelo Melli **P y Dis:** Contracuadro

Las divagaciones de un hombre en su última noche de soltería.

SIC: "No expone su devenir valores destacables". (EM)

"Acertada versión de un cuento de Arlt (…) humor socarrón por momentos ácido (…) Rotunda crítica a los convencionalismos de la clase media en relación al noviazgo y el matrimonio". (LN)

"A través de la disyuntiva *me-ca-so-no-me-caso* van surgiendo distintas pautas sociales que conforman la pequeña burguesía". (Marcelo Morán en Imagen del País)

"Todo en **Noche terrible** está intoxicado de falta de autenticidad". (César Magrini en ECC)

"Un Rodolfo Kuhn con altibajos y desequilibrios pero en una senda que ratifica la muy buena impresión de **Pajarito Gómez** (...) consigue un trabajo de calidad con todo el elenco". (JP en LP)

Película ómnibus reducida a dos episodios, de la que se recuerda la acidez de Arlt y Kohon juntos, a propósito de las fobias masculinas y con momentos de sexo que fastidiaron a cierta crítica de la época. Un título que debería volver a revisarse. El film formó parte de un proyecto tripartito de coproducción entre Argentina, Chile y Brasil llamado primero **Amor en América Latina**, y luego, **El ABC del amor**. El episodio chileno que dirigiera Helvio Soto, fue descartado para su exhibición en Argentina.

La noche viene movida

90 min
Sarmiento y Callao, 17-1-80 - PM18

D y G: Gerardo Sofovich **I:** Javier Portales, Ethel Rojo, Tristán, Susana Traverso, Nadiuska, Mario Sapag, César Bertrand, Romualdo Quiroga, Norma Pons, Rolo Puente, Silvia Folgar, Elvia Andreoli, Horacio Heredia, Délfor Medina, Vicente La Russa, Raúl Florido, Alberto Irízar, Selva Mayo, Juan Verdaguer, Juan Alberto Badía **F:** Aníbal Di Salvo (BC) **M:** Oscar López Ruiz **E:** Pablo Olivo y Jorge Murdiegiani **Mtj:** Remo Chiarbonello **P:** Horacio Mentasti para Tudoshow SRL

Un empresario recibe a su sobrina provinciana y viven distintas situaciones con otras dos parejas en un hotel alojamiento.

SIC: "Su libro cumple la doble nada común hazaña de ser original, empleando sólo personajes, situaciones y escenarios adscriptos a la más implacable rutina . (...) y de convocar a la carcajada mediante el gag simple pero invariablemente remitido a una astuta planificación". (Carlos Morelli en Cl)

"Enredos, confusiones y mucha picardía". (LR)

Comedia multiestelar como tantas otras, de cierta efectividad. Fue prohibida, cortada y finalmente estrenada.

No estoy enamorada de ti, pero te quiero

Ver **El caradura y la millonaria**

No exit (A puerta Cerrada)

(Film inédito)

1961-62

D: Ted Danielewsky **G:** George Tabori según obra de Jean Paul Sartre "Huis Clos" **I:** Viveca Lindfors, Rita Gam, Morgan Sterne, Ben Piazza, Susana Mayo **F:** Ricardo Younis **M:** Vladimir Ussachevsky **P:** Fernando Ayala, Héctor Olivera y James Zea para Aries (Arg) y Zenith International (EEUU)

El extraño proyecto Aries de filmar dos versiones de un mismo film (Ver **Huis Clos**) estrenó la versión argentina y dejó inédita la norteamericana. Exhibido en el Festival de Berlín, donde Viveca Lindfors recibió el premio a la mejor labor femenina.

No habrá más penas ni olvido

80 min
Gran Rex, Atlas Recoleta y Callao, 22-9-83 - PM18

D: *Héctor Olivera* **G:** *Roberto Cossa y Héctor Olivera* según nov. hom. de *Osvaldo Soriano* **I:** Federico Luppi, Víctor Laplace, Héctor Bidonde, Rodolfo Ranni, *Miguel Angel Solá*, *Lautaro Murúa*, Graciela Dufau, *Ulises Dumont*, Arturo Maly, Raúl Rizzo, José María López, Fernando Iglesias "Tacholas", Fernando Olmedo, Héctor Canosa, Emilio Vidal, Augusto Larreta, Rodolfo Brindisi, Fernando Alvarez **F:** Leonardo Rodríguez Solís (BC) **M:** Oscar Cardozo Ocampo con tema de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera **Amb:** Emilio Basaldúa y María Julia Bertotto **Maquill:** María Laura López **Efectos:** Jorge de la Reta y Marco Gabriel **Mtj:** Eduardo López **P y Dis:** Aries

1974. En un pueblo se enfrentan duramente dos fracciones del peronismo, representadas por el delegado municipal y el intendente.

SIC: "Una triste caricatura del pasado con demasiadas penas y olvidos". (Marcelo Peñaloza en LV)

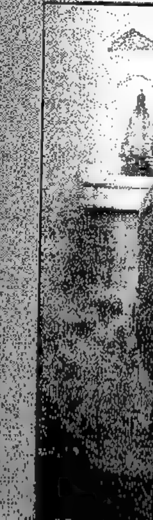
"Imposible ser indiferente". (D. López en LV)

"Olivera y su riguroso retrato de la Argentina violenta. (...) La obra es una crónica de hechos representativos de otros que trajeron penas para las que el olvido no será fácil". (LN)

Una de esas contadas películas que combinan el humor con lo dramático. Una especie de historia domina todo el film y la ironía va dejando paso a la violencia más brutal. Las actuaciones son realmente buenas y la realización transmite bastante bien el cinismo de la novela. Estrenado con toda intención, en vísperas de las elecciones generales que supondrían la peor derrota del peronismo, tal vez este oportunismo haya actuado en forma negativa para que los valores de la película hoy no sean tenidos en cuenta como en aquel momento.

No hay que aflojarle a la vida

90 min


"O juremos, c

Ocean, Gran Norte, 24-7-75 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Ulyses Petit de Murat y César Tiempo según arg. de Salvador Valverde Calvo **I:** Palito Ortega, Claudia Lapacó, Javier Portales, Olinda Bozán, Ricardo Morán, Tono Andreu, Mario Sánchez, Carlos Muñoz, Zelmar Gueñol, Sandra Sandrini, Juan Carlos Altavista **F:** Antonio Merayo (BC) **M:** Tito Ribero **E:** Alvaro Durañona y Vedia **V:** Horace Lannes **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un periodista pueblerino termina triunfando en la ciudad

SIC: "Palito (…) sigue teniendo fe". (C. M. en Cl)

"Cumple su objetivo sencillo e inmediato de brindar una imagen optimista de la vida a través de una historia urdida con gracia y buen humor, con sus toques levemente sentimentales". (C. M. en LP)

Otro muchacho que llega a la ciudad para triunfar (como en la inmediatamente anterior **Yo tengo fe**) sus amigos, una novia, canciones…



"O juremos con gloria morir". Rodolfo Ranni y Miguel Angel Solá en "No habrá más penas ni olvido".

No llores por mí, Argentina

Ver El misterio Eva Perón

No me digas adiós

82 min
Broadway, 10-10-50 - IM14

D: Luis Moglia Barth **G:** Joracy Camargo **I:** Nelly Darén, Josefina Díaz, Manuel Collado, Anselmo Duarte, Darcy Casarré, Linda Baptista, Las Tres Marías, La Quinta Viña Serenaders, Os Sereneiros, Sarah Nobre, Hugo Chemin, Vera Núñez **F:** Américo Hoss y Hugo Chiesa **M:** George Andreani, W. Schultz, Guerra Peixe **E:** Abel López Chas **D Arte:** Francisco Cárdenas **Mtj:** José Gallego **P y Dis:** Estudios San Miguel

Una argentina (con novio) conoce a un brasileño (con novia), se enamoran e intercambian parejas.

SIC: "Comedia sentimental de recursos adocenados". (LP)

"Fondo brasileño en otro film reidero". (King en EM)

"Una película ingenua por su argumento, cuyo interés radica en el paisaje y en el intercambio de canciones (tango y samba) y otras efusividades verbales". (NG)

Musical de confraternidad, tango y samba, con el estilo de las comedias light norteamericanas. Filmación parcial en Brasil.

La nona

82 min
Normandie y sim, 10-5-79 - PM18

D: Héctor Olivera **G:** Roberto Cossa y Héctor Olivera según obra teatral hom. de Cossa **I:** Pepe Soriano, *Juan Carlos Altavista*, Osvaldo Terranova, Eva Franco, *Guillermo Battaglia*, Nya Quesada, Nelly Tesolín, Oscar Núñez, Pedro Martínez, Graciela Alfano, Vicente La Russa, Amanda Beitía, Aldo Bigatti, Fernando Iglesias "Tacholas", Horacio O'Connor, Marta Roldán, Emilio Vidal, Max Berliner, Cayetano Biondo, Roberto Dairiens, Coco Fossati, Tony Middleton, Alfredo Quesada, Mario Savino, Gustavo Segal, Héctor Ugazio, Anita Bobazo, Remedios Climent, Mario Kohout, Walter Korwell, Miguel Angel Martínez **F:** Víctor Hugo Caula (BC) **M:** Oscar Cardozo Ocampo **E:** Oscar Piruzanto **Mtj:** Carlos Julio Paggio **P y Dis:** Aries

Una familia italiana soporta los requerimientos de una abuela con un apetito incontenible insaciable.

SIC: "Ritmo ágil y sostenido". (ML en LP)

"La nona no ha hallado la eficacia en el equivalente cinematográfico de los elementos propios del grotesco teatral (…) sólo la actuación de Guillermo Battaglia parece coherente con los propósitos del autor; el resto del calificado elenco, quizás por errores de marcación, acentúa el clima férreamente naturalista de esta Nona" (Antena)

"Valiosa apertura temática". (Cl)

"Un trabajo excepcional de Pepe Soriano". (Gente)

Una obra ya clásica en una realización por debajo de lo esperado y algunas buenas actuaciones, con el reimportado Soriano al frente. La obra de Cossa se había estrenado en 1977 en el teatro Lasalle con dirección de Carlos Gorostiza y con Ulises Dumont en el papel principal. Para el protagónico del filme se pensó primero en Niní Marshall.

No salgas esta noche

100 min
Normandie, 25-1-46 - SR

D: Arturo García Buhr **G:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari **I:** Enrique Serrano, Alicia Barrié, Arturo García Buhr, Tilda Thamar, Carlos Castro "Castrito", Susana Freyre, Olga Zubarry, Angel Walk, Adriana Alcock, Lucy Traverso, Dedé Contestabile, Blanca Lafont, Lucy Blanco, Adolfo Linvel, E. Meyer Arana, Luis Arellano, Enrique Bustamante, Pedro González **F:** José María Beltrán **M:** George Andreani **E:** Ricardo J. Conord **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Un joven finge estar enfermo para conquistar a una hermosa médica, pero la sobrina de la doctora se enamora de él.

SIC: "La comedia (...) repetirá su éxito en la pantalla aún cuando sus recursos no sean siempre de buen gusto. Picaresca y muy dialogada divierte por la actuación eficaz de Enrique Serrano". (Her)

La obra había sido un éxito teatral, con el mismo protagonista; pero su versión cinematográfica resulta ser una aburrida comedia demasiado encerrada entre cuatro paredes.

Nosotros los monos

75 min
Normandie, Alfil, 28-10-71 - PM14
P: 1968-70



Graciela Alfano, Juan Carlos Altavista y Guillermo Battaglia... padecen a un ser insoportable: "La Nona"

D y G: *Edmund Valladares* **I:** Lautaro Murúa, boxeadores y actores no profesionales **Rel:** Luis Medina Castro **Invest:** Alicia Scaglioni **F doc:** Aldo Sessa, Miguel Monte, Carlos Batalla (ByN, sepiado) **F:** Julio Lencina (EC) **Cam:** Reinaldo Peralta, Miguel Monte, Adelqui Camusso, Oscar Francia, José Santiso **M:** Jorge Chernial interpretada por Folk 4 **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** Edmund Valladares **Dis:** Norma Vigo Cinematográfica

La vida y muerte del boxeador pampeano Mario Paladino, fallecido en el ring. Y el tema del box como opción laboral.

SIC: "Pierde fuerza documental, aún cuando pretende tenerla, por absoluto desconocimiento del tema". (Ulyses Barrera en Análisis)

"Minucioso documento sobre una de las formas de degradación humana (...) impresiona por su fuerza demostrativa. Y en su notable montaje -donde desmonta en forma alucinante el engranaje de la lucha- halla sus mejores momentos". (Agustín Mahieu en LO)

"Despojada de toda sombra de demagogia barata ofrece (...) un mundo conmovedor por su capacidad de ternura no saciada (...)". (C. J. R. en ECC)

"Enérgico alegato contra el mundo del boxeo". (LN)

"Los cuerpos y las voces de los púgiles dicen lo suyo con un lenguaje por lo común brutal, pero a veces poético," (Claudio España en LN a prop. de la edición en video, 1994)

Excelente aproximación al verdadero mundo del boxeo, mostrado como una salida para hombres del interior y a partir de la muerte sobre el ring de Mario Paladino y otros casos. Un testimonio sobre la degradación humana, realizada con fuerza dramática. Es la ópera prima de Valladares. Exteriores en Santiago del Estero y La Pampa. Incluye fragmentos de peleas extraídos de noticieros .

Nosotros... los muchachos

71 min
Monumental, 27-11-40

D: Carlos Borcosque **G:** Jack Hall y Carlos Borcosque según obra "Tormenta en primavera" de Ramón Gómez Macía **I:** Sebastián Chiola, Daniel Belluscio, Oscar Valicelli, Gloria Grey, Tito Gómez, Mario Medrano, Salvador Lotito, Ana Arneodo, Marcos

Zucker, Toti Muñoz, Rodolfo Crespi, Ricardo Grecco, René Fischer Bauer, Lucio Despos, Carlos Otero, Semillita, Serio Blas Petrosino, Ruano Zocco, Eduardo Otero, César Fiaschi **F:** Antonio Merayo **M:** Mario Maurano **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Nicolás Proserpio y Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un juez de menores pretende proteger a un grupo de canillitas porteños.

SIC: "Un problema extraído de la vida misma, en una calle cualquiera de la gran ciudad". (Programa)

"A través de sus rápidos enfoques de ambiente (...) el film cobra vivo interés. El tema está desarrollado un tanto esquemáticamente y el problema social no se resuelve sino a base de buena intención y un obligado convencionalismo". (Calki en EM)

"Borcosque practica una técnica norteamericana cien por cien, el ritmo gobierna la acción y doblega a sus exigencias personajes y asunto (...)". (Roland en Cr)

En la línea de **Y mañana serán hombres** (y mucho menos conocida) con algo más de autenticidad en el relato, pero reiterando constantes expuestas en aquel título: emoción, sensibilidad, y complascencia del espectador, con un tinte social.

No te metás, Joaquín

(Film inédito)

1939

D: Jacobo Muchnick **G:** Lino Palacio y Mario Ramos según arg. de Mario Ramos **I:** Anita Lang, Alvaro Escobar, Lola Márquez, Jorge Miranda **M:** Mario Maurano y Adolfo R. Avilés **P:** Cinematográfica Valle

Una rara incursión en el cine del dibujante y humorista Lino Palacio, en una película nunca estrenada. Primer título: **Millones en el aire.**

No te mueras sin decirme adónde vas

120 min
América, Ambassador, Gaumont, Paseo Alcorta y sim, 15-6-95 - ATP

D y G: Eliseo Subiela **I:** Darío Grandinetti, Mariana Arias, Oscar Martínez, Mónica Galán, Tincho Zabala, Leonardo Sbaraglia, James Murray, Ricardo Fasán, paneos de Sandra Ballesteros, Nacha Guevara, Sandra Sandrini, Voz del robot: Jairo **F:** Hugo Colace (C) **M:** *Pedro Aznar* **E:** Margarita Jusid **Mtj:** Marcela Sáenz **P:** Artear Argentina - Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) **Dis:** Transeuropa

Un operador de cine inventa una máquina que reproduce sueños y a través de ella conocerá a la mujer que amó en vidas anteriores.

SIC: "Los ángeles de Wenders se cruzan con Rachel y Leopoldo". (...) un filme a tono con la época, postmoderno, ligero y -si no fuera porque se trata de Subiela- frívolo. Inclusive, toca de refilón un tema tan espinoso como el de los desaparecidos, de un modo tan liviano que asusta". (Adrián Desiderato en LP)

"Trasunta una filosofía de almacén". (Aníbal Vinelli en FM Rock and Pop)

"Lo mejor es el prólogo, una magistral pieza de lirismo cinematográfico (...) va perdiendo misterio a medida que avanza su metraje y acumula demasiados temas que resuelve con ligereza". (Alberto Farina en EC)

"Está cargada en los planos de la imagen y del diálogo de una agobiante literalidad (...) El principal problema no es por cierto sus intenciones sino esa voluntad casi evangelizadora que parece tener la película, esa letanía en la que se va convirtiendo el filme a pesar de sus recodos narrativos". (Luciano Monteagudo en P12)

"Toda esta cursilería piadosa, de esta banalidad impostada con sus imágenes vendedoras y perezosas, asume irremediablemente en esta época el mensaje de la imaginería New Age: un conjunto de promesas de un futuro venturoso a cambio de negar toda pregunta verdadera sobre las contradicciones del mundo". (Quintín en EAC)

Lejos de la inquietante **Hombre mirando al Sudeste**, a cuyo protagonista está dedicada **No te mueras...**, Subiela optó aquí por frustrar toda intención simbólica a favor de explicar en exceso su posición sobre la muerte y la vida *post-mortum*. Su espíritu modelo (Mariana Arias) camina todo el filme por una pasarela, luciendo el mismo vestido y torturando con su presencia al inventor frustrado que en otra vida resultó ser asistente de Thomas Edison. La mirada en el subte a Oliverio y la Muerte, personajes de **El lado oscuro...** completa la trilogía que empezó en **Ultimas imágenes...** Incluye fragmento de **Madame Sans Gene** en rápido homenaje al cine argentino a sala llena. El protagónico había sido escrito para Miguel Angel Solá.

No toca corazón

Ver **El hombre del año**

No toquen a la nena

93 min
Ambassador y Premier, 5-8-76
PM18

D: *Juan José Jusid* **G:** *Oscar Viale y Jorge Goldenberg* **I:** Norma Aleandro, Julio De Grazia, *Luis Politti*, Lautaro Murúa, María Vaner, Pepe Soriano, Oscar Viale, Patricia Calderón, Julio Chávez, Gustavo Rey, Pierina Dealessi, Claudio Lucero, Patricio Contreras, Juan Manuel Tenuta, Lidia Catalano, Chunchuna Villafañe, Alberto Busaid, Nora Renzi, Cecilia Roth, Gonzalo Urtizberea, No acred: Atilio Polverini **F:** Juan Carlos Desanzo (EC) **M:** Gustavo Beytelman **E:** Margarita Jusid **Mtj:** Armando Blanco **P:** MBC

Producciones SA **Dis:** Contracuadro

Una adolescente comunica a sus padres que está embarazada pero no quiere dar el nombre del padre. La obligan entonces a casarse con un amigo de su hermano.

SIC: "Ofrece dos actuaciones consagratorias: el padre impulsivo de Luis Politti y el hippie inesperadamente auténtico de Julio Chávez". (Antena)

"El cuestionamiento de un estilo de vida falaz y tal vez perimido se vuelve permeable y eficaz. El relato acusa manifiestas inclinaciones por la sátira social. Y es en ese terreno donde la propuesta halla sus momentos más felices". (J.R)

"Una refrescante inmersión en los hábitos y costumbres de la clásica familia de clase media (...) Film al que perturba una dispersión del material narrativo, propio de otro medio, la televisión". (Daniel López en LO)

Un último acercamiento a la realidad en los primeros tiempos del proceso. Un buen grotesco, sin los excesos con que otros lo abordarían en la década del '80 y la última actuación en el país de Luis Politti. Su estreno estuvo demorado por la censura.

No va más
Ver **Pájaro loco**

No va más
Ver **La mayoría silenciada**

La novela de un joven pobre

98 min
Monumental, 13-4-42

D: Luis Bayón Herrera **G:** Pedro Pico según nov de Octave Feuillet **I:** Hugo del Carril, Santiago Gómez Cou, Carlos Perelli, Nélida Bilbao, Consuelo Abad, Francisco Donadío, Julio Scarcella, Alberto Terrones, Francisco López Silva, Néstor Martín, Elda Dessel, Angélica Mariani, Armando Bó, Inés Gorosito, Teresa Fraseara **F:** Roque Funes **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

Un muchacho regresa al Buenos Aires post-Rosas para comprobar que su padre está en la ruina.

SIC: *"Románticos somos / ¿quién que Es, no es romántico? Aquél que no sienta ni amor ni dolor/ Aquél que no sepa de beso y de cántico / que se ahorque de un pino será lo mejor"*. (Poema de Rubén Darío en el comienzo del film)

"En el argumento el novelón romántico sigue su curso sin desviaciones de cauce (...) Romanticismo almibarado, gesto patético (...) Bayón Herrera le da una buena realización, acentuando los aspectos emotivos". (Calki en EM)

"El idealismo de Feuillet con sus formas poéticas (...) no encuentra en la película (...) su reflejo más fiel". (LN)

Añejo folletón en el que reina un romanticismo finisecular. Del Carril no canta tangos pero actúa bien.

La novela de un joven pobre

82 min
Monumental, 11-4-68 - ATP

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Virgilio Muguerza según la nov. hom. de Octave Feuillet **I:** Leo Dan, Niní Marshall, Rafael Carret, Erika Wallner, Guillermo Battaglia, Roberto Airaldi, Silvina Rada, Lilly Vicent, Viviana, Los Títeres de Horacio, Santiago Ayala "El Chúcaro", Norma Viola y su ballet **F:** Mario Pagés (EC) **M:** José Carli **E:** Luis Diego Pedreira **Mtj:** Jacinto Cascales **P y Dis** García Nacson

Por razones económicas,un joven acepta el puesto de administrador en una estancia en el sur y conquista a la heredera.

SIC: "Cahen Salaberry puso especial empeño en no hacerse notar en la dirección, dejando que la anécdota se desplace por sus carriles simples". (Cro)

"Un film de paisaje pobre (...) Niní Marshall ofrece una insulsa versión de su "Mónica" (infaliblemente la actriz pierde efectividad cuando no cuenta con libreto propio.)". (C. J. R. en BCC)

Intrascendente remake en colores y aggiornada, en la que dos cómicos de importancia tratan de salvar al inexpresivo protagonista sin lograrlo. Filmado parcialmente en Bariloche. Existe una copia que circula con el nombre **Por un caminito**, aludiendo al hit musical de Dan y tema principal del film.

El noveno mandamiento - La mujer de tu prójimo

78 min
Metro y sim, 23-8-63 - IM14
Producción 1961-62

D: Enrique Carreras **G:** Federico Muelas según obra de Ramos Carrión **Dial:** Emilio Villalba Welsh **I:** Mercedes Carreras, Fernando Fernán Gómez, Susana Canales, Julio Peña, Rafael Carret, Antonio Carrizo, Ana María Cachito, Mario Baroffio **F:** Américo Hoss **M:** Tito Ribero **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** Vicente Castagno **P:** Luis, Nicolás y E. Carreras para Gral Belgrano - Emiliano Piedra Niana para Producciones M. D. (Madrid) **Dis:** Gral Belgrano

El reencuentro de dos amigos, casados con bellas mujeres con quienes iniciarán sin saberlo una aventura cruzada.

SIC: "Absoluta simplicidad. Es la intrascendencia hecha cine. Se asienta en el *no desear la mujer del prójimo* y realiza el juego de equívocos, utilizando dos matrimonios en un amago de intercambio de esposas que no pasa de eso". (EM)

"Fallido intento de hilaridad en una comedia inconsistente". (J. K. en LP)

"Una sola situación que se estira hasta el bostezo". (A. Salgado en T de C)

Aburrido intento de comedia en coproducción.

La novia
(film inconcluso)

1955

D: Alberto D'Aversa G: César Tiempo I: Mario Cabré, Noemí Laserre, Vicky Astori, Guillermo Battaglia E: Esc. Nat. P: Cóndor Productores Asociados

En octubre de 1955 se estaba filmando. Después, nunca más se tuvieron noticias.

La novia

103 min
Normandie y sim, 12-9-61 -SR

D: Ernesto Arancibia G: Alexis de Arancibia sobre la canción de Joaquín Prieto I: Antonio Prieto, Elsa Daniel, Fernanda Mistral, Ignacio Quirós, Juan Carlos Altavista, Josefa Goldar, Iván Grondona, Vicente Rubino, Alberto Bello, Erik Norman, Luis Alarcón, Bernard Silva F: Alberto Etchebehere M: Vlady E: Oscar Lagomarsino P: Producciones Unión Dis: Cinematográfica Independencia

El romance entre un joven con aspiraciones de cantante y una muchacha próxima a casarse.

SIC: "Ernesto Arancibia repite las viejas fórmulas, pero lo hace con un sentido moderno. Como en el caso de Mugica (Francisco) su pretensión (...) hace que logre con La Novia una película que gustará a rabiar al público femenino (...)". (H. F. en CI)

"Alegre... Romántica... Conmovedora... Como Ud la imagina... La Novia... el suceso musical de América ahora en cine." (Del programa del Normandie)

A partir de un hit de los primeros años '60, una versión obvia donde todo conduce al momento culminante en que la canción es cantada y la chica se va con otro.

La novia de la Marina

72 min
Broadway, 20-10-48 - IM14

D: Benito Perojo G: Martínez Sierra y Manuel M. Alba I: Susana Freyre, Alberto Bello, Ignacio de Soroa, Nelly Duggan, Luis Rodrigo, Manolo Díaz, Tito Climent, Teresa Pintos, Iván Grondona, Alberto de Mendoza F: Pablo Tabernero M: Guillermo Cases E: Alvaro Durañona y Vedia Mtj: Gerardo Rinaldi P y Dis: Emelco

Un joven se aprovecha del sonambulismo de una rica muchacha, para que ella deje a su novio y se case con él.

SIC: "Frivolidad de segunda mano (...) Queda sin explicación por qué se utiliza la Marina, además de un complejo engranaje técnico, y un costoso despliegue de producción, en algo tan pequeño". (Calki en EM)

"Juvenil y muy risueña". (LN)

"Una reputación para defender y un amor por el que luchar: parece un drama, pero es la comedia más amable y reidera de todos los tiempos". (Publicidad)

Acartonado y casi insoportable de ver, es remake de **Susana tiene un secreto** que el mismo Perojo había filmado en España.

La novia de los forasteros

73 min
Ideal, 23-10-42

D y G: Antonio Ber Ciani según obra teatral de Pedro Pico I: Miguel Faust Rocha, Pepita Serrador, Aída Alberti, Nicolás Fregues, Guillermo Battaglia, Alfredo Jordán, Tito Gómez, Chela Cordero, Miguel Coiro, Judith Sulián, Alicia Dolio, Eloísa Cañizares, Pepita González F: Adam Jacko M: Paco Aguilar E: Luis M. Campos Urquiza Mtj: Daniel Spósito P y Dis: Lux Films

A comienzos del siglo, una muchacha enamorada de un forastero debe soportar las malas lenguas del pueblo.

SIC: "La fuerza, la sugestión del tema, la abundante materia de la pieza original, llegan solamente


Idolo de las chicas (y algún que otro chico a juzgar por la foto): Antonio Prieto canta en "La Novia".

gracias a la ley de la inercia a la pantalla". (LN)

"El director Ber Ciani muestra sus actitudes en la pintura de los detalles costumbristas del comienzo". (Calki)

Un tema interesante de realización correcta a pesar de una notoria escasez de medios.

La novia del yeti
Ver **Embrujo en Cerros Blancos**

La novia de primavera

68 min
Broadway, 9-12-42

D: Carlos Hugo Christensen **G:** Julio Porter según radioteatro hom. **I:** María Duval, Roberto Airaldi, Norma Castillo, Federico Mansilla, Aurelia Ferrer, Lony (Teresita) Pagano, Pola Alonso, Elina Colomer, René Fischer Bauer, Martha Quinteros, Amelia Peña, Mary Dormal, Elsita Landi, Roberto Soria, José Capilla **F:** Pablo Tabernero **M:** George Andreani **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Una quinceañera se enamora de un novelista leyendo sus libros románticos. Finge un noviazgo con él, pero cuando el escritor aparece se enamora de su hermana.

SIC: "Grata comedia juvenil. El joven director (...) con sus años a tono, con el tema, no hace más que seguir las líneas prefijadas, enriqueciendo la realización con toques aislados de suave ternura y fina emoción". (Calki)

"Honesta en sus recursos indispensables y con interés en los aspectos diversos de la trama y de su realización (...)". (LN)

Radionovela rosa a la medida de Duval, sólo para suspirar y ver pasar el tiempo.

Una novia en apuros

86 min
Ambassador, 10-3-42

D: John Reinhardt **G:** *Conrado Nalé Roxlo* según arg. de Alexander Solt y Stephan Bekeffi **I:** Esteban Serrador, Alicia Barrié, Pedro Quartucci, Felisa Mary, Héctor Calcaño, Teresa Serrador, José Ramírez, Pepita Muñoz, Manuel Perales, Alberto Terrones, Chela Cordero, Eva Duarte, Manuel Alcón, Liana Moabro, Cayetano Biondo, José Alcántara, Lydia Lamaison **F:** Paul Perry **M:** Francisco Balaguer **E:** Gregorio López Naguil **Mtj:** Kurt Land **P:** Eduardo Bedoya para Baires **Dis:** Baires-Almar

SIC: "(...) comedia fina y graciosa, picaresca e intencionada, lujosa y muy ágil (...) divertida, un pasatiempo agradabilísimo que hace del buen gusto su ingrediente predilecto". (Medio No identif)

"Llama la atención y son novedosas en nuestro cine, las situaciones picarescas en que abunda la película". (Her)

Nadie recuerda hoy este film, pero el fino guión de Nalé Roxlo lo haría merecedor de una revisión.

Novia para dos

82 min
Normandie y sim, 23-8-56 - SR

D: Leo Fleider **G:** Julio Porter y Hugo Moser **I:** Lolita Torres, Osvaldo Miranda, Luis Dávila, Beatriz Bonnet, Ramón Garay, María Fernanda, Vicente Rubino, Julián Pérez Avila **F:** Aníbal González Paz **M:** Tito Ribero **E:** Dimas Garrido **Mtj:** José Serra **P y Dis:** ASF

Una tendera sueña cantar canciones españolas. Sus patrones se la disputan creyéndola heredera de una fortuna.

SIC: "Serie Lolita Torres: **Novia para dos**. Leo Fleider no consigue superar la pobreza del libro. Su esfuerzo, hecho oficio y cierta responsabilidad, tienden a defender la amenidad del relato". (Cr)

"El team Torres-Fleider ha mejorado notablemente desde **Amor a primera vista** (...) y ha logrado una comedia simpática, movida y alegre". (Her)

Lolita Torres con dos pretendientes y muchas canciones en un film condescendiente.

Un novio para Laura

93 min
Broadway, 5-5-55 - SR

D: Julio Saraceni **G:** Abel Santa Cruz **I:** Lolita Torres, Alberto Berco, Francisco Alvarez, Isabel Pradas, José Comellas, Liria Marín, Diana Myriam Jones, Rolando Dumas, Carlos Cotto, Warly Ceriani, Celia Geraldy **F:** Vicente Cosentino (Un acto en FC) **M:** Ramón Zarzaso **E:** Germén Gelpi y Mario Vanarelli **P y Dis:** AAA

SIC: "Placentero pasatiempo". (NG)

"Enredos y gracia abundante (...) El cuento rosado de la niña que para salvar de la ruina a su familia finge deseos de casarse y busca un novio postizo (...) del que acaba por enamorarse, no podrá ser muy original, ni siquiera en cine, pero tiene la ductilidad necesaria para prestarse en una comedia reidera de segura atracción (...) Resulta así la mejor de las películas en que ha intervenido Lolita Torres". (King)

Dentro de las convenciones del género hispano-cantante una de los mejores títulos de la protagonista.

El novicio rebelde

90 min
Monumental y sim, 10-10-68 - SR

D: Julio Saraceni **G:** Ivo y Guillermo Pelay sobre arg. de Ariel Cortazzo **I:** Joe Rígoli, Ubaldo Martínez, Haydeé Padilla, Ricardo Bauleo, Olinda Bozán, Guillermo Battaglia, Susana Mayo, Cristina Lemercier, Maruja Roig,

Tino Pascali, Domingo Márquez, Héctor Fuentes, Jacques Arndt, Bingo Reyna y su conjunto **F:** Antonio Merayo (B y N) **M:** Tito Ribero **E:** Miguel Angel Lumaldo **Mtj:** Jorge Garate **P:** Nicolás Carreras, Salvador Salías, Hugo Moser **Dis:** ASF

Un seminarista duda entre su vocación por servir a Dios en Africa y la vida mundana.

SIC: "Una película sencilla, inocente, que alcanza, sin embargo, para llenar el propósito de la producción que no es otro que el de servir de simpático y amable entretenimiento". (LN)

"Simpatía de un cómico eficaz". (CI)

La popularidad televisiva de Joe Rígoli en programas como "La Nena" y "La Tuerca" tuvo como consecuencia este rol protagónico. El vehículo es una película aburrida.

Novio, marido y amante

79 min
Opera, 22-1-48 - NAM18

D: Mario C. Lugones **G:** Julio Porter según obra teatral "Mademoiselle Ma Mere" de Louis Verneuil **I:** *Enrique Serrano, Tilda Thamar*, Tito Gómez, Miguel Gómez Bao, Diego Martínez, Ignacio de Soroa, Julio Renato, Alberto Terrones, Orestes Soriani, Fidel Pintos, Bordignon Olarra, Nelly Panizza, Jack O'Neil, Delia Rivier, Juan Latrónico, Renzo Zecta, Marisa Núñez, Nelly González, Susana Campos, Amelita Vargas **F:** Alfredo Traverso **M:** George Andreani **E:** Jean de Bravura **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Una bella mujer se casa impulsivamente con un viejo y después se enamora del hijo.

SIC: "Enrique Serrano y Tilda Thamar vuelven a lucirse en un vodevil risueño y ágil (...) Tilda Thamar aparece junto al protagonista, realizando una de las mejores creaciones de su carrera". (NG)

"Una comedia brillante con seguros efectos cómicos (...) Es menester destacar los decorados (...) por lo ingeniosos y por su calidad y buen gusto". (Tulio Carella en Cr)

Interesante y provocativa comedia en la que los protagonistas se lucen y el director logra uno de sus mejores trabajos. Cuesta creer que el (falso) triángulo padre-esposa-hijo, no haya tenido problemas con la censura. Existe versión francesa con Danielle Darrieux como protagonista.

Novios para las muchachas

70 min
Monumental, 29-1-41

D: Antonio Momplet **G:** René Garzón según "Las de Caín" de los hnos. Serafín y Joaquín Alvarez Quinteros **I:** Tito Lusiardo, Amelia Bence, Felisa Mary, Nélida Bilbao, Paquita Vehil, Silvana Roth, Lea Conti, Pablo Palitos, Homero Cárpena, Raimundo Pastore, Adrián Cúneo, Julio Scarcella, Cirilo Etulain, Pablo Cumo, Ramón Garay, Agustín Barrios, Joaquín Petrosino, Fausto Fornoni, Eliseo Herrero **F:** Adolfo W. Slazy **M:** Jean Gilbert **E:** Jorge Arancibia y Carlos Ferrarotti **Mtj:** Ulrico Stern **P:** Machinandiarena - Joly para EFA **Dis:** EFA

Las peripecias de cuatro muchachas que quieren matrimonio.

SIC: "No vamos a decir que reinvindica al cine argentino. Ni que le señala nuevos rumbos. Pero sí que lo resarce de sus recientes tropiezos (...) una película sencilla, cómica, intrascendente. (...) Técnicamente una película perfecta, siendo tan bueno el sonido como la fotografía". (Roland)

Comedia leve, con música que ha perdido su eficacia, pero cuidadosamente realizada para el standard vigente entonces.

Nubes de humo

70 min
Normandie, Roca y Pueyrredón y sim, 14-5-59 - SR

D y G: Enrique Carreras **I:** Alberto Castillo, Mercedes Carreras, María Luisa Santés, Francisco Alvarez, Alberto Bello, Nélida Lobato, Eber Lobato, orquesta de Francisco Canaro **F:** Alfredo Traverso **M:** Vlady **E:** Emilio Rodríguez Mentasti **Mtj:** José Gallego **P:** Producciones Vicente Marco **Dis:** General Belgrano

Un estudiante universitario aficionado al tango, abandona el canto cuando se recibe, pero luego reincide.

SIC: "Otra película chabacana". (J. M. Couselo en C de la T)

"Una prolongada historia se relata en **Nubes de humo**. La película es menor y está mal urdida. Sin embargo ofrece algunos momentos de emoción y algunos chistes no demasiado envejecidos". (Tulio Carella en Cr)

Crepuscular título de un tipo de cine que no volvería más (hay una escena con música de rock and roll) y que repite esquemas en un marco de falsedad. El film está dedicado a la memoria de Manuel Romero y es el último protagónico de Castillo. En su estreno se anunciaba como distribuidora a la General Belgrano, pero originalmente se había encargado su distribución a Cosmos y a Argentina Sono Film.

Nuestra Natacha

95 min
Gran Rex, 7-9-44 - SR

D: Julio Saraceni **G:** Alejandro Casona según su obra teatral hom. **I:** Amelia Bence, Esteban Serrador, Malisa Zini, Juana Sujo, Homero Cárpena, Mario Medrano, Elina Colomer, Alberto Soler, Azucena Ferreira, Francisco López Silva, Carlos Castro "Castrito", Olga Casares Pearson, Alberto Contreras, Domingo Márquez,

Angel Walk, Adolfo de Almeida, Angel Boffa **F:** José María Beltrán **M:** Julián Bautista **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Oscar Carchano **P y Dis:** Estudios San Miguel

Al recibirse de abogada, una joven es nombrada directora del mismo internado donde vivió y sufrió la falta de amor y ternura.

SIC: "Un tema humano y de generosa intención". (Roland en Cri)

"Un mensaje espiritual para las juventudes del mundo". (Programa)

"Escaso vigor en el traslado al cine de **Nuestra Natacha** (...) El marco técnico no ofrece fallas, es sólido y hasta brillante. Lo que no se logra es su contenido". (Calki en EM)

La vieja historia de quien reforma un lugar con su bondad y sacrificio, excesivamente explicada y sin demasiado calor. Benito Perojo había comenzado a filmar una versión en España en 1936, pero el rodaje se interrumpió a causa de la Guerra española.

Nuestra tierra de paz

76 min
Broadway, 4-7-39

D: Arturo S. Mom **G:** Henri Martinent **I:** Pedro Tocci, Elsa Martínez, Emperatriz Carvajal, Juan José Piñeiro, Darío Cossier, Miguel Frontaura, Francisco Audenino, Antonin Medoya, Fernando Campos, Manuel Ochoa, Fausto Fornari, Angel Prío, Pedro Bibe, Héctor Méndez, Warly Ceriani, Alberto Guhal, Alberto Campos, José De Angelis, Enrique Vico, Salvador Arcella **Relatos:** Henri Martinent **F:** Roque Funes **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Juan Manuel Concado **Maqu. esp.:** *Narciso Ibáñez Menta* **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** Cinematográfica Julio Joly

La vida de José de San Martín.

SIC: "Espíritu y realización dignos (...) evocación hecha sobre base documental desgranada en láminas". (Calki)

"En el fondo (...) nos vuelve a la atmófera cándida de la historia de Grosso 'grande'. (...) San Martín habla desde el pedestal. No lo vemos nunca postrado, si no es para morir". (U. Petit de Murat en Sombras y sonidos)

Primera aproximación a una biografía sanmartiniana, producida por un francés (Martinent). Muy lineal y esquemática pero con buenas caracterizaciones.

La nueva cigarra

90 min
Normandie y sim, 2-6-77 - PM18

D: Fernando Siro **G:** José Dominiani, F. Siro y Oscar Viale según libro "La cigarra no es un bicho" de Dante Sierra **I:** Olga Zubarry, María Aurelia Bisutti, Alberto Martín, Ernesto Bianco, Gogó Andreu, Cristina del Valle, Osvaldo Terranova, Vicente Rubino, Enrique Pinti, Claudio Levrino, Marta Albertini, Pepita Muñoz, Julio Chávez, Patricia Dal, Toco Gómez, Haydeé Balza, Virgilio Galindo, Olinda Bozán, Ricardo Darín, Claudia Cárpena,Cristina Sabatini **F:** Aníbal Di Salvo (EC) **M:** Raúl Parentella **E:** Jorge Marchegiani y Pablo Olivo **Mtj:** Remo Chiarbonello **P:** Toto Rey para Rey Films Cinematográfica **Dis:** Ganto Producciones

La muerte de un extranjero con síntomas de peste bubónica en un hotel alojamiento, provoca que el lugar sea declarado en cuarentena.

SIC: "Mientras algunas situaciones son graciosas (...) otras resultan poco eficaces o abusan del empleo de fórmulas trilladas, a veces con innecesarias apelaciones a chistes de mal gusto. No obstante, la película tiene un buen nivel de calidad desde el punto de vista técnico". (LN)

Insistencia en el tema "parejas aisladas en una casa de citas" con algunos actores latinoamericanos para tratar de vender la película en otros países. Basada en la exitosa **La cigarra no es un bicho** de Daniel Tinayre.

La Nueva Francia
(Film inconcluso)

1970

D y F en París: Ricardo Aronovich

La primera aproximación al tema de Orelie-Antoine de Loumens, autoproclamado y pretendido Rey de la Patagonia. Quedó sólo en metraje documental filmado en París por Aronovich.

La Nueva Francia
(Film inconcluso)

1972

D, G y P: Juan Fresán y Jorge Goldenberg **I:** Goran Nicolic, Bernardino Rivadavia, Rubén Falbo, Bertha Dreschler, Omar Fossati, Adolfo Dallorso, Susana Tessari, Bruno Volponi **Entrev:** Tomás Eloy Martínez **F:** Carlos Sorín **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** Patagonia

Filmada en Carmen de Patagones y Viedma, y suspendido el rodaje en noviembre de 1972 por falta de fondos, una década después Carlos Sorín se basaría en su accidentada filmación para su **Película del rey**. Títulos tentativos: **La nouvelle France** o **el Reino de Araucania y Patagonia**.

Un nuevo amanecer

76 min
Monumental, 25-11-42

D: Carlos Borcosque **G:** C. Borcosque y Jack Hall según arg. de Carlos A. Petit **I:** Silvia Legrand, Carlos Cores, Semillita, Elena Lucena, Froilán Varela, Enrique Chaico, Eduardo Cuitiño, Pedro Fiorito, Alberto de Mendoza, Carlos Díaz **F:** Antonio Merayo **Dib-**

Mario Maurano E: Raúl Soldi M(j: Jorge Garate P y Dis: ASF

Luego de diez años en un reformatorio un muchacho vuelve a su barrio.

SIC: "Tema amargo". (Cr)

"Un tema de tono dramático (...) pretendió el argumentista pintar el clima y personajes de barrio, humanos y locales, pero en pocos momentos ofrece la pueril historieta (...) aspectos de realidad". (Calki en EM)

Drama en el que el director aborda una vez más el tema del joven marginal que intenta integrarse a la sociedad.

Nunca estuve en Viena

100 min
Gran Splendid, Concorde, Metropolitan, Belgrano, 13-4-89 - AM14

D y G: Antonio Larreta **I:** Chiña Zorrilla, Sergi Mateu, Alberto Segado, María Teresa Costantini, Víctor Laplace, Chunchuna Villafañe, Mercedes Morán, Hugo Soto, Marcelo Alfaro, Ricardo Beiro, Sofía Viruboff, Ofelia Morixe, Alix Bader, Rosario Zubeldía, Rosa Simonelli **F:** Ricardo Aronovich (EC) **M:** Pepe Nieto **Amb:** Esmeralda Almonacid **M(j:** Luis Mutti **P:** ASF - MTC Realizaciones SRL - Impala Producciones (Madrid) **Dis:** MTC Realizaciones SRL

La abuela de una familia tradicional ejerce sobre ella un implacable matriarcado, gobernando la conducta de sus nietos y evitando a toda costa que algo mansille el apellido.

SIC: "Una estampa romántica de familia (...) Recorre caminos que el cine argentino ha trillado con abundancia y especial gran acierto en los films de Torre Nilsson-Beatriz Guido, y en **Paula Cautiva** de Fernando Ayala Beatriz Guido, que dibuja la derivación futura de los descendientes de patricios en picada". (Claudio España en LN)

"Una mera lectura (en más de un momento, un recitado) del guión". (Horacio Bernardes en El Ciudadano)

"El viejo truco de la abuela mala (...) Frustrada ópera prima". (Claudio Minghetti en P12)

"Magnífico relato visual del derrumbe de una familia. Fiel retrato de nuestro pasado". (César Magrini en ECC)

Morosa pieza que quiere mostrar la decadencia con estilo visual y se resiente por un desarrollo demasiado hablado. El proyecto primero lo tuvo Agustín Alezzo y resultó ser la ópera prima de Larreta

Nunca te diré adiós

80 min
Ambassador, 29-4-47 - SR

D: Lucas Demare **G:** Homero Manzi y Ulyses Petit de Murat **I:** Zully Moreno, Angel Magaña, Orestes Caviglia, Malisa Zini, Ricardo Galache, Margarita Corona, José Ruzzo, Alba Mugica, Pascual Nacaratti, Julia Sandoval, René Mugica, Ricardo Duggan, Jeanette Morel **F:** Francis Boeniger **M:** Lucio Demare y Juan Ehlert **E:** Germén Gelpi y Enrique Joly **M(j:** Atilio y Raúl Rinaldi **P y Dis:** AAA

Un hombre, una mujer y un amor desencontrado (ella es casada y con una hija).

SIC: "Pese al estimable intento artístico (...) no se logra la difícil comunicación perfecta entre el propósito y la realización (...) ambiente sugestivo". (Calki en EM)

"El folletín asido a un leve hilo de cuento de semanario se disimula, casi hasta lo irreconocible bajo la sugestión de la imagen y el brillo de la palabra". (Roland en Cri)

"Desarrollo lento, entre pantallazos de expresiones y gestos que sólologran delatar el film". (LR)

Una pareja inusual en un filme atípico, en el misterio de muchos aspectos del libro y situaciones extrañas como una cita en un cementerio. Un film extraño y poco revisado

La ñata contra el vidrio

(Film no exhibido comercialmente)

97 min
1971-72

Film compuesto por 6 cortometrajes

Asesor: Lucas Demare **F:** Rinaldo Pica y Horacio Maira **M(j:** Jorge Lavillotti y Jorge H. Quiroga **P:** INC

La dialéctica tiene sus cositas
16 min
D y G: René Palacios Moore **I:** Natalio Hoxman, Susana Crisán, Marina Baggini, Dalel Chediak, Alberto Curetti, Elba Fonrouge, Walter Carich, Ramón Gelos **Tit:** Ernesto Deira **M:** Temas de Johann Strauss, Jimi Hendrix.

Violación
12 min
D y G: Jorge E. Freeland **I:** Miguel Moyano, Ana María Petrición, Adrián Ghío, Ricardo Allende, Lilí Ramps, A. Rodríguez Morán, Mario Natale, Abraham Berko, Jorge Behrens **M:** "Adiós Tristeza" por Los Beatles y "Sus ojos se cerraron" por Cacho Tirao

Un grupo de jóvenes ricos es absuelto de la acusación de una violación.

Rosa, rosa...
17 min
D y G: Hugo Quintana **I:** Mirta Rojas, Miguel Brusse, Juan C. Ozzimo, Norma Bacaicoa, Delma Ricci, Héctor Drachtman **M:** Carlos Di Fulvio y tema "Rosa Rosa" de Sandro y Oscar Anderle

Una madre asesina a su pequeño hijo.

Vallejos
18 min
D y G: Ricardo René García **I:** Miguel Cóppola, Alberto Bonez, Lilia Ilian, Alfonso Senatore, Flora Steinberg, Alfredo Iglesias, Osvaldo Cané, Angel Ruggiero **F:** Horacio Maira **M:** Mariano Mores, Astor Piazzolla, Hugo Díaz, Cacho Tirao, Domingo Cura y fragmentos de obras de Béla Bartok.

La actividad delictiva de un futbolista.

La resistencia
18 min
D y G: Daniel Pires Mateus **I:** Juan Carlos Puppo, Humberto Serrano, Oscar Veronese, Rubén Santagada, Néstor Ducó, Pascual Pelliciotta, Juan C. Torres, Miguel Angel Muñoz **Loc:** Mariana Sáenz Moreno y Santiago Sierra Castro **M:** Astor Piazzolla.

Los obreros ocupan la fábrica en la que trabajan.

El gallo ciego
14 min
D y G: Juan Bautista Stagnaro **I:** Ana María Casó, Jorge Villalba, Mónica Kohon, Mario Pasik, Velia Chávez, Elisa Colinas **M:** tema de Almendra "Muchacha ojos de papel".

Sobre la desaparición de una joven.

SIC: "El tratamiento no ahorra rebeldías conceptuales ni escenas audaces. Si ocasionalmente se insinúa la tentativa del ensayo primerizo, casi siempre el tratamiento se adapta al guión y en dos sketches (Rosa Rosa y Vallejos) la síntesis narrativa extrema la elocuencia". (del programa del Cine Club Núcleo, a prop. de su exhibición en julio de 1972)

Film realizado por alumnos del Centro Experimental del INC, basado en episodios sucedos de la crónica periodística, y censurado por el gobierno militar de turno. Se proyectó en el Cine Club Núcleo el 20-7-72.

Operación Masacre



con algunos momentos inolvidables, sensiblemente dirigido y actuado.

Otra cosa es con guitarra

102 min
Iguazú, 15-6-49 - SR

D: Antonio Ber Ciani **G:** César Tiempo **I:** Roberto Quiroga, Francisco Charmiello, Mario Fortuna, Adriana Alcock, Marcelo Ruggero, Jesús Gómez, Marcos Zucker, Julián Freire, Esther Suar, Ernesto Villegas, Ricardo Lang, Barry Moral y su jazz, la Orquesta de Domingo Federico con sus cantores Jorge Vidal y Héctor Larroca, Panchito Cao y su orquesta, Nené Cao, Guillermo Teruel y sus gauchos **F:** Roque Funes **DM:** Domingo Federico **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** Jacinto Cascales **P:** Carmelo Santiago **Dis:** Cinematográfica Interamericana

Una muchacha se enamora de un cantor pero éste desaparece. Un sosías tomará su lugar, también en una película

SIC: "Un pretexto, no creemos que sea otra cosa, para hacerle cantar varias canciones a Roberto Quiroga. Y para hacer desfilar por el cuadro una serie crecida de atracciones de carácter popular". (NG)

Extendido album musical, con comicidad a brochazos y un asunto viejo como el cine. Algunas escenas están en un estudio, otras muestran Parque Retiro.

Otra esperanza

(Film no estrenado comercialmente)

90 min
1984-92

D: Mercedes Frutos **G:** no acreditados: Jorge Goldenberg, Ernesto Schóo y Mercedes Frutos según cuento de Adolfo Bioy Casares incluido en "El héroe de las mujeres" **I:** Pepe Soriano, Héctor Bidonde, Constanza Maral, Héctor Calori, Jorge Ochoa, Jesús Berenguer, Ileana Monti, Norma Ibarra, Hugo Gorban, Jorge Chernov, Ernesto Torchia, Jorge Safatle, Carlos Menetzian, Eugenio Troisi **F:** Julio Lencina (C) **M:** Edgardo Rudnitzky **E y V:** José Trela **Mtj:** Jorge Andresson y Jorge Firdman **P:** Cineastas Argentinos Asociados SCI

Un hombre entra a trabajar a un sanatorio y quiere investigar ciertas anormalidades. La curiosidad le será fatal.

SIC: "La dimensión de las situaciones son como la historia de la humanidad (...) En cuanto al estilo de narración (...) está más ligado al cine italiano de posguerra que a cualquier otra propuesta estética (...) Todo contado desde la óptica de la inocencia, sin solemnidad". (Mercedes Frutos en Cl, 27-7-84)

Filmado en 16 mm y ampliado a 35 mm, en 1985 el film fue invitado al Festival de Berlín, pero por problemas económicos, ni el montaje ni la sonorización se pudieron completar para esa circunstancia. Fue exhibida recién en 1991 en el Festival de Santa Fe. Permanece inédito por no haber encontrado distribuidora.

La otra y yo

80 min
Suipacha, Roca, 28-1-49 - SR

D: Antonio Momplet **G:** Boris Hardy según obra de Louis Verneuil **I:** Amelia Bence, Enrique Alvarez Diosdado, Fernando Lamas, Mercedes Simone, Lalo Maura, Olga Casares Pearson, Homero Cárpena, Maricarmen Momplet, Sara Olmos, Marcos Zucker, Carlos Fioriti, Oscar Villa "Villita", Nora Gálvez, José Comellas, Francisco Donadío, Cayetano Biondo, María Cristina, Gregorio Verdi **F:** Bob Roberts **M:** George Andreani **E:** Ralph Pappier **Mtj:** José Cañizares **P:** San Miguel **Dis:** Panamericana

Una actriz impulsiva abandona una filmación y es reemplazada por una modista. El esposo de la estrella contrata para que la represente ante sus futuros suegros.

SIC: "Producción discretamente lograda que cumple con su fin de divertir y hacer reír (...) Amelia Bence vuelve a demostrar sus dotes de comedianta y su ductilidad". (LP)

Sólo dos cosas merecen destacarse: la actuación de Amelia Bence y los interiores filmados en los Estudios San Miguel mostrando algun rodaje.

El otro yo de Marcela

93 min
Ambassador, 13-6-50 - PM18

D: Alberto de Zavalía **G:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari según arg de Alberto de Zavalía **I:** Delia Garcés, Alberto Closas, Juan Carlos Mareco, Diana Maggi, Diana de Córdoba, Pedro Pompillo, Leonor Rinaldi, Fernando Siro, Linba y Freddy (Alfredo Alaria) **F:** Alberto Etchehehere **M:** Bert Rosé **E:** Jorge Beghé **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Dos maridos infieles utilizan como sustituto a un tímido profesor quien por candidez hace que esposas y amantes se conozcan.

SIC: "Un film musical de agradable tono festivo". (LR)

"El tiempo y el dinero que el cine argentino invierte en estas tonterías no tiene otra posible disculpa que el alejado éxito de la obra teatral de origen, pero está por demostrarse el ingenio que allí emplearon los señores Pondal Ríos y Olivari que hace muchos años viven de estas recetas". (ROV en Marcha de Montevideo)

Intrascendente comedia de enredos de la que sólo cabe esperar el final. Había sido el éxito teatral de 1948.


p
de Pérez

Pachama

78 min
Monument

D: Roberto
de Ribón,
Amadeo S
Amadeo Si
Lydia Qui
la, Florid
sier, Migue
Carlos Fio
turo Monti
sé Bengoe
F: Adolfo
Gutiérrez
Rojas E: A
rico Stern
mericano

Un hombr
aborigen
ciudad. Pe
pedirlo.

SIC: "Ha
venda". (
muchos al
ten sobre
siente ayu
exterior".

"El drama
samente
monotonía
pico, rostr

Primitivo
filmado e
de Cafaya

El pacto
Ver Noche

Padre,
Ver Soste

Los par

85 min
Sarmiento

D: Enriqu
la Cruz
Gaby, Fo
cedes Ca
Daniel de
dolfo Ma
Francis, C

Pachamama

78 min
Monumental, 26-5-44 - SR

D: Roberto de Ribón **G:** Roberto de Ribón, Amílcar Leveratto y Amadeo Sirolli según arg. de Amadeo Sirolli **I:** Pedro Maratea, Lydia Quintana, Elisardo Santalla, Florindo Ferrario, Darío Cossier, Miguel Coiro, Leticia Scury, Carlos Fioriti, Elena Zucotti, Arturo Montiel, Mónica Vargas, José Bengoechea, Conjunto Pucará **F:** Adolfo Slazy **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio y Teratenio Rojas **E:** Antonio Scelfo **Mtj:** Ulrico Stern **P:** SERC **Dis:** Interamericana

Un hombre pretende curar a una aborigen ciega, llevándola a la ciudad. Pero su novio quiere impedirlo.

SIC: "Ha faltado (...) clima de leyenda". (...) la dirección tiene muchos altibajos, que se advierten sobre todo allí donde no se siente ayudada por la fotografía exterior". (King en EM)

"El drama se ha desarrollado serenamente con algo de la propia monotonía indígena (...) de lo típico, rostros y costumbres". (LN)

Primitivo intento de folklorismo filmado en escenarios naturales de Cafayate en Salta.

El pacto
Ver Noche terrible

Padre, marido y amante
Ver Sostenido en La menor

Los padrinos

85 min
Sarmiento, 5-7-73 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Abel Santa Cruz y Enrique Carreras **I:** Gaby, Fofó, Miliki, Fofito, Mercedes Carreras, *Olinda Bozán*, Daniel de Alvarado, Marilo, Rodolfo Machado, Diego Varzi, Tina Francis, Carlos Luzietti, Rodolfo Onetto, Nya Quesada, Rafael Salvatore, Juan Carlos Lima, Aldo Mayo, Jorge Pérez Vila, Cayetano Biondo, María V. Aragón, Carlos Lagrotta, Aurora del Mar, Mario Savino **F:** Antonio Merayo (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **V:** Horace Lannes **Mtj:** Jorge Garate **P:** ASF - Proartel **Dis:** ASF

Un grupo de artistas sin trabajo se ve envuelto en una estafa a un anciano.

SIC: "Los equívocos y persecuciones se entroncan con rapidez y gracia, mientras la interpolación de gratas estampas musicales y una vertiente romántica de sabia mesura ofrendan matices bien capitalizados por la fresca gramática de Enrique Carreras". (Carlos Morelli en Cl)

"Carreras salva cierta flojedad del libro". (H.C. en LP)

"Pobres ahijados". (Osvaldo Iakkidis en ECC)

Segunda película de los payasos españoles en la Argentina, esta vez con aires de zarzuela.

Los pagarés de Mendieta

78 min
Monumental, 18-10-39

D: Leopoldo Torres Ríos **G:** L. Torres Ríos y Ernesto Marsili según obra teatral de Marsili **I:** Tito Lusiardo, Severo Fernández, Felisa Mary, Rosa Rosen, Mary Parets, Armando de Vicente, Antonio Capuano, Arturo Palito, Susy del Carril, Alfredo Fornaresio, Armanda Dianas, César Fiaschi, Cayetano Biondo, Miguel Coiro, Nathán Pinzón, María Antinea **F:** Carlos Torres Ríos **M:** Rodolfo Sciammarella e Itzvan Weisselhaus **E:** Juan Manuel Concado **P:** Adolfo Z. Wilson para Cinematográfica Terra **Dis:** Terra

Un hombre y su familia se enriquecen gracias a unos misteriosos pagarés.

SIC: "Intrascendente y divertida". (EM)

"El resabio teatral invade y anula la noble jurisdicción de la imagen pura cinematográfica". (U. Petit de Murat)

Después del éxito de taquilla de **El sobretodo de Céspedes** otra obra teatral adaptada, de asunto casi idéntico con mucho diálogo y poca acción. Es el primer trabajo acreditado de Torre Nilsson (ayudante de dirección)

País cerrado, teatro abierto

80 min
Loire, 26-4-90
Producción 1980 89

D: Arturo Balassa **G:** Graciela Wegbrait y A. Balassa **Invest y material de archivo:** José Laguna y Rubén Vignoles, Georgina Martignoni, Luis Sepúlveda **Testimonios:** Roberto Cossa, Carlos Gorostiza, Osvaldo Dragún, Gastón Breyer, Antonio Mónaco, Villanueva Cosse, Rubens Correa, Jorge Hacker, Roque de Pedro, Rodolfo Mederos, Mene Arnó, Diana Raznovich, Máximo Soto, Abelardo Duarte, Daniel Arroscaeta, Jorge Merzari, Jorge Guglielmi, Alberto Drago, Griselda Gambaro, Carlos Somigliana, Patricio Esteve, Ricardo Monti, Aída Bortnik, Ricardo Halac, Pacho O'Donnell, Carlos Pais, Eduardo Pavlosky, Pepe Soriano **Narr.:** Eduardo Aliverti **F:** Diego Bonacina y Julio Lencina (C) **Son:** José Luis Díaz, Abelardo Kuschnir, Pepe Gramático, Carlos Abate y asesoramiento de Bebe Kamín **Mtj:** Luis Mutti, Fernando Guariniello, Eduardo López **P:** AB Cine Video Producciones - Teatro Abierto **Dis:** Arturo Balassa

Documental sobre el movimiento denominado Teatro Abierto en Buenos Aires, durante el Proceso, incluyendo material fílmico y fotográfico de ensayos, representaciones y entrevistas a los protagonistas.

SIC: "El origen del film nace con el interés por el teatro y la gente que hace a la actividad. Fue una inquietud estética, pero también

gremial y social". (Balassa a LR, 1990)

"Sus varias lecturas, todas positivas, convergen en un punto común: rescatar del olvido un patrimonio valiente, pleno de fuerza e ideas, tan opuesto a la penosa carga de la autocensura y represión". (Jorge Auditore en LR)

"Pocas películas reciben este homenaje del exigente público de Núcleo". (Salvador Sammaritano en ocasión del preestreno, 1989)

Estrenado casi una década después de la toma inicial, interesa por su valor testimonial y su visión diferente de la dictadura, desde lo cultural. Filmado en 16 mm. Premio Especial del Jurado en Festival de Operas primas, 1989 en Bariloche.

Pajarito Gómez -una vida feliz-

83 min
Trocadero y Sim, 5-8-65 - PM14

D: *Rodolfo Kuhn* **G:** *Francisco Urondo, Carlos del Peral y Rodolfo Kuhn* **I:** *Héctor Pellegrini, María Cristina Laurenz, Nelly Beltrán*, Lautaro Murúa, *Maurice Jouvet, Beatriz Matar*, Jorge Rivera López, Hugo Dargó, Marta Gam, Alberto Barcel, Federico Luppi, Zulema Katz, Orlando Bohr, Fabiana Gavel, Elena Cánepa, María Eugenia Daguerre, Beatriz Allemany, Alberto del Villar, Juan Ignacio Acevedo, Sergio Corona, Alejandra Da Passano, Cristina Gómez, Pablo Mathon, Alberto Fernández de Rosa, Claudia Sánchez, Jorge Beillard, Jorge Palaz **F:** Ignacio Souto **M:** *Oscar y Jorge López Ruiz* letras de *Urondo, Del Peral y Kuhn* **Amb:** Juan Carlos Diana y Rodolfo Kuhn **Mtj:** Vicente Castagno y Remo Chiarboncllo **Títulos:** Ronald Shakespeare **P:** José A. Giménez **Dis:** AAA

Apogeo, hastío y alienación de un ídolo de la "nueva ola" y su público.

SIC: "Es una de las pocas reflexiones inteligentes los argentinos que han hecho en la pantalla, sobre sí mismos. Esto ubica a Pajarito más allá de la anécdota del cantante *nuevaolero* que no sabía amar, o que es el brazo ejecutor de una monstruosa insidia. Porque cuando esa anécdota se debilita, persisten los datos de una observación sagaz, y el sello de un humor sombrío y efectivo". (PP)

"Notable lucidez e inteligente sentido cinematográfico (...) un film violento (...) Héctor Pellegrini está exacto en el conformismo y la impavidez con que se entrega al destino que otros le fijaron". (King en EM)


Un romance inventado por los medios: María Cristina Laurentz y Héctor Pellegrini en "Pajarito Gómez".

"Una insólita madurez (...) la secuencia final es de una aterradora realización". (S. Orovitz en Propósitos)

"Están muy ajustados los tipos que componen Nelly Beltrán, una cronista que cultiva el chisme menor y Maurice Jouvet, el empresario de la compañía grabadora". (LN)

"El irónico revés de la trama (...) No es muy frecuente esta valentía. Tampoco la adultez de su visión cinematográfica". (Confirmado)

A partir de lo que podría ser la historia de Palito Ortega (y filmada en el momento de mayor éxito del cantante) una de las visiones más ácidas sobre los medios y sus fenómenos. Para narrarla, Kuhn se valió de los lenguajes propios de la TV, la publicidad, la fotonovela y la prensa cholula. El resultado es de una ferocidad que sobrepasa el humor para terminar en la crueldad. El grito desgarrador de Laurentz mientras la gente baila en el velatorio puede estar entre los finales más conmovedores del cine argentino. El film fue originalmente calificado "B" por el Instituto.

Pájaro loco

100 min
Normandie, 9-9-71 - ATP

D: Lucas Demare **G:** Ariel Cortazzo y L. Demare según historia de Ariel Cortazzo **I:** Luis Sandrini, María José Demare, Víctor Laplace, José Cibrián, Blanca del Prado, Mario Passano, Héctor Méndez, Zoe Ducós, Nelly Prono, Aldo Bigatti, Isidro Fernán Valdez, José Labergne, Marcial Manent, Horacio Heredia, Raúl Ricutti, Jorge Martínez, Romualdo Quiroga, Mario Savino, Fernando Iglesias "Tacholas", Carlos Lagrotta **F:** Aníbal Di Salvo (BC) **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Las aventuras de un sacerdote aficionado al juego, combatiendo a unos estafadores.

SIC: "Simplemente una de Sandrini. Hay ingenuidad, sentimentalismo, algunos chistes, etc., etc. Lástima que además **Pájaro loco** es una película de Lucas Demare". (Patoruzú)

"La idoneidad de Demare se pone de manifiesto en la pintura de los personajes y en la narración de la trama argumental". (LP)

"Sandrini y las tribulaciones de un cura moral". (LN)

"Más que su vulgaridad sin gracia y su oportunista fantasía (el protagonista termina hablando con el presidente de la república) lo más opresivo de **Pájaro loco** es su sentimentalismo alevoso". (Jorge Andrés en LO)

Sandrini y Demare de la última época, repitiendo situaciones de veinte años atrás. Filmación en exteriores en Capilla del Monte y San Marcos Sierra. Primer título: **No va más**

Pájaros de cristal

105 min
Ambassador, 31-1-55 - IM14

D: Ernesto Arancibia **G:** Wassen Eisen y E. Arancibia **I:** Mecha Ortiz, Alba Arnova, Jorge Rivier, Renée Dumas, Antonia Herrero, Fernando Siro, Iván Grondona, Julio Bianquet, Cecilia Reyes, André Norevó, Amalia Britos, Jorge Villoldo, Lina Bardo, Roberto Bordoni, Alicia Bari, Marisa Núñez, Warly Ceriani, Rita Varola, Elena Cruz, Rosa Leporace, Carlos Schiaffino, Amalia Lozano, Gloria Guzmán, Ballet Eva Perón del Teatro Argentino **F:** Ricardo Younis **M:** Julián Bautista, fragmentos de obras de Tchaikovski, Chopin y Schumann **Cor:** Vassili Lambrinos **E:** Germán Gelpi y Mario Vanarelli **Mtj:** Gerardo Rinaldi, Antonio Ripoll **P y Dis:** AAA

Una gran bailarina imposibilitada de seguir danzando, toma de discípula a una joven que quiere triunfar.

SIC: "Relato de atracción, delicadamente, expuesto". (King)
"Cronológicamente, es la primera vez que lo argumental pertenece al mundo de la danza". (Lyra)

Melodrama de cierto interés para amantes del ballet por la presencia de una gran bailarina de la época, correctamente filmado.

Pájaros sin nido

76 min
Monumental, 13-11-40

D: José Agustín Ferreyra **G:** Mariano de la Torre, adapt. por J.A. Ferreyra **I:** Elena Lucena, Niní Gambier, Eloy Alvarez, Roberto Escalada, Cora Farías, Alicia Ranier, Carmen Giménez, Mabel Urriola, Aurelia Musto, Sarita Rico, Cecilia Laimaro, Gloria Ugarte **F:** Osvaldo Falabella **M y canc.:** Adolfo Carabelli **E:** Vita **P:** Argentifilm **Dis:** Sud Americana

Una hija natural queda en la miseria al morir su padre. Su ex novio la salvará del suicidio.

SIC: "Folletín casero". (Calki)

"Modesta producción, que no acusa la simpatía habitual de las películas de Ferreyra". (Her)

"Simpleza inofensiva y tierna (...). Una humildad que se gana de antemano la complacencia cordial. Un ansia de sinceridad, que reconforta (...). Por intermedio de sus pasajes iniciales de fragmentaria frescura juvenil y sus brochazos finales, fotográficamente bien logrado (...) acelera su marcha acercándose un poco más a las exigencias del cine de hoy". (Roland)

Anteúltima obra de un Ferreyra en su decadencia final, repitiendo temas de antaño.

Palabra de honor

85 min
Monumental, 10-5-39

D: Luis César Amadori **G:** Antonio Botta y Luis César Amadori **I:** *Luis Sandrini*, Alicia Vignoli, Roberto Airaldi, José Casamayor, María Esther Buschiazzo, Francisco Pornaresio, José Ruzzo, José Paonessa, Cirilo Etulain **F:** José María Beltrán **M:** Hans Diernhammer **E:** Eladio Peña, Antonio Scelfo y Alberto J. Iribarren **Mtj:** J. Aurelio Ruggieri **P:** Corporación Cinematográfica Argentina, Productora de Films **Dis:** Sudamericana

Un pintoresco heladero empeña su palabra de honor para salvar a la hija de un condenado.

SIC: "Una producción lograda, muy cinematográfica, estimulante acierto de L.C. Amadori y Luis Sandrini". (LP)

"La buena actuación de Luis Sandrini sobresale (...) un final de transparente emoción, en el cual (...) obtiene unos de los mejores momentos de su actuación cinematográfica. Con un desarrollo ágil, con una continuidad bien lograda, el desarrollo (...) divierte entretiene y hace reír con frecuencia en su relativa originalidad". (LN)

Secuela conceptual de **El canillita y la dama**, de conseguida emoción y un trabajo contenido y tragicómico de Sandrini, en un personaje que da su vida por una mujer.

Palermo

86 min
Monumental, 23-6-37

D: Arturo S. Mom **G:** Dinty Moore (Guillermo Salazar Altamira) **I:** Nedda Francy, José Gola, Orestes Caviglia, Pedro Quartucci, Aída Luz, Pablo Palitos, Sebastián Chiola, Juan Mangiante, Pedro Fiorito **F:** *Antonio Merayo* **M:** José Vázquez Vigo **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** Bruno Boval **P y Dis:** ASF

Un delincuente se vale de una mujer seductora para estafar a un aficionado al turf. Pero en realidad ella es policía.

SIC: "El asunto, calcado de una vasta serie de películas americanas, presenta una intriga de carácter policial al margen del mundo turfístico (...)". (Roland en Cr)

"Logra un desarrollo interesante (...) una discreta muestra de la producción local (...) señala adelantos en la fotografía, en el maquillaje, en la soltura para el manejo de las cámaras". (Calki)

"Una fluida continuidad y un ágil montaje". (LN)

Policial primitivo con buena fotografía en exteriores del Hipódromo Argentino y una trama standard.

Palo y hueso

70 min
Loire, 7-8-68 - ATP
Producción de 1966-67

D: *Nicolás Sarquís* **G:** *N. Sarquís, Juan José Saer según cuento de Juan José Saer y Raúl Beceyro* **I:** *Miguel Ligero*, Héctor da Rosa, Juana Martínez, Ramón Berón, Melchor Gaspar Baltasar Sóperez, Tío Fink, Ramón Franco **F:** Esteban Pablo Courtalón (B y N) **M:** Béla Bartok **Mtj:** Oscar Montauti **P:** Arturo Torres Salguero **Dis:** European Films

Un viejo campesino compra a la hija de un amigo para hacerla su mujer. Al llevarla comprueba que su hijo ha tenido relaciones con ella. Los jóvenes deciden ir a la ciudad pero el anciano los va a buscar.

SIC: "Cada personaje queda definido casi sin hablar (...) agudo registro caracterológico. Miguel Ligero, particularmente excelente (...)". (Panorama)

"Una honesta ópera prima". (Cl)

"Su magistral sentido dramático y su riqueza de significados permiten pasar por alto algunas imperfecciones". (LP)

La ópera prima de Sarquís, al frente de un equipo de egresados del Instituto de Cinematografía de la Universidad del Litoral. Un tratamiento seco, sin ornamentos, es el vehículo elegido para narrar una historia de seres que bajan la cabeza ante el destino marcado. El resultado es un film casi documental, austero y estimable. Filmado en San José del Rincón, Santa Fe.

Pampa Bárbara

98 min
Ambassador, 9-10-45 - SR


Francisco Petrone y Luisa Vehil, pareja protagónica de la épica "Pampa bárbara".

D: *Lucas Demare y Hugo Fregonese* **G:** Ulyses Petit de Murat, Homero Manzi **I:** *Francisco Petrone, Luisa Vehil*, Domingo Sapelli, *Froilán Varela, María Esther Gamas*, Judith Sulián, Roberto Fugazot, Margarita Corona, Juan Bono, Pedro Codina, Aurelia Ferrer, María Concepción César, Luis Otero, Pablo Cumo, Jorge Molina Salas, Mónica Varela, *Tito Alonso*, José Ruzzo, René Mugica, José Prause, Raúl Luar, Francisco García Garaba, Cleo Contreras, Carlos Betot **Narr.:** Enrique Muiño **F:** José María Beltrán **F.Ext.:** *Bob Roberts y Humberto Peruzzi* **M:** Lucio Demare y Juan Ehlert **E:** Germán Gelpi **Mtj:** Carlos y Atilio Rinaldi **P y Dis:** AAA

El comandante de un fortín decide llevar mujeres de Buenos Aires para evitar deserciones.

SIC: "Superando el pesimismo provocado a la industria cinematográfica nacional por la escasez de celuloide, por el desgaste de los materiales técnicos no renovados y por la incertidumbre general (...) Artistas Argentinos Asociados tiene la satisfacción de declarar solemnemente que con esta película trató de superar todos sus anteriores esfuerzos". (Programa del Ambassador)

"Otro alarde sobre una línea de conducta conocida (...) Técnica perfecta, sin innovar (...) hay en **Pampa Bárbara** un paisaje del hombre, a veces contemplado en frío, adherido al paisaje de la Pampa que lo encierra y lo envuelve, oprimiéndolo y torturándolo (...) la fotografía, por su medio, busca afanosa la belleza del enfoque, la plástica de la luz y la sombra (...)". (Roland)

"Francisco Petrone realiza (...) una creación de significativo relieve, de entereza y dignidad en sus perfiles humanos (...)". (LN)

"También es Patria lo que no tiene estatua.! (Leyenda al final de la película)

La épica anónima de Demare y Fregonese (codirigiendo su ópera

prima) narrada con excepcional acción y dramatismo. La vegetación, los cielos y los horizontes son los elementos que mandan visualmente dominando el destino de los personajes. Menos célebre que **La Guerra Gaucha**, y menos "histórica", el paso de los años ha afectado menos su gran efecto emocional. Un título básico y el mejor en su tema. Remake: **Pampa salvaje**

Pampa salvaje

107 min
Callao, Ocean,Gral Paz y sim, 7-7-66 - PM14

D: Hugo Fregonese **G:** Hugo Fregonese y John Melson según libro de Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi **I:** Robert Taylor, Ron Randall, Mark Lawrence, Rosenda Monteros, Ty Hardin, Mario Lozano, Fela Roque, Angel del Pozo, Laura Granados, Milo Quesada, Héctor Quiroga, Juan Carlos Galván, Jorge Rigaud, Isabel Pisano, Enrique Avila **F:** Manuel Berenguer (EC y Super Panorámica) **D Dobl.:** René Mugica **M:** Waldo de los Ríos **E:** Gil Parrondo y Angel Cañizares **Asesor V:** Hugo Mac Dougall **M(j:** Juan Serra **P:** Jaime Prades (Madrid) - DASA (Bs As) **Dis:** DASA

En un fortín, soldados y mujeres combaten a los indios.

SIC: "No profundiza mayormente los caracteres, pero dibuja sus siluetas con nitidez (...)". (JHS en LP)

"Cuadro dramático de vital reflejo". (King en BM)

"Careció de acento argentino". (Cró)

"Fregonese no se plagia en esta remake de **Pampa bárbara** (...) y demuestra (...) que el *southern* es un género capaz de entretener al gran público y engordar a los productores". (PP)

"Considerando a **Pampa bárbara** como uno de los mejores productos del cine argentino clásico, **Pampa salvaje** perfecciona la intención del original de llevar el cine gauchesco a la categoría de western. Escenas picarescas (...) fotografía y una dirección de arte que deberían envidiar la mayoría de los films gauchescos rodados en las auténticas pampas". (Diego Curubeto en Babilonia Gaucha, Ed.Planeta, 1993)

Torpe remake de **Pampa Bárbara** con gauchos doblados al español, chinas improbables de escote sexy y un astro internacional en la última etapa de su vida. Con prescindencia de eso, entretenida. Se estrenó en Madrid el 16-5-66.

Pampa y cielo

80 min
Monumental, 24-8-38

D: Raúl Gurruchaga **G:** Alberto Vacarezza **I:** Tito Lusiardo, Nicolás Fregues, Aída Alberti, Delia Codebó, Leonor Rinaldi, Juan Bono, Francisco Alvarez, Elena Zucotti, Cora Farías, Lina Estévez, José De Angelis, Rodolfo de la Serna, Luis Fuggioli, Francisco Donadío, Felix Branco, Vicente Forastieri, Francisco Amor, Domingo Conte, Oscar Alonso **M:** Rodolfo Sciammarella, con canciones: Francisco, Domingo Conte, Oscar Alonso **E:** Rodolfo Franco **P** y **Dis:** Cóndor Film

Un gaucho justiciero y pindoso ayuda a otro, borracho y holgazán.

SIC: "Algunas simpáticas notas camperas tiene la película **Pampa y cielo**". (Calki)

"Fiel visión local de quien conoce a fondo la vida campera. Sus tipos son retratos exactos del hombre de tierra adentro. Sus diálogos saturados de ese ingenio ingenuo característico de la literatura autóctona son ágiles, de gran eficacia". (Roland)

Gauchada filmada con sencillez y decoro, y un argumento de Vacarezza realizado especialmente para cine

Pancho Talero en Hollywood

70 min
Paris, 11-6-31

D y G: Arturo Lanteri basado en el personaje de historieta Pancho Talero **I:** Pepito Petray, familia Lanteri **P:** Arturo Lanteri

Un hombre triunfa en un concurso de belleza y va a Hollywood con sus amigos, donde los eligen para actuar en una farsa sobre la vida de los gauchos.

SIC: "Una cinta con buenos y regulares recursos de hilaridad inspirada como la primera en el deseo de prestar calor humano a los clásicos tipos creados por el lápiz del dibujante (...) La intención satírica no puede ser más oportuna". (LP)

"Lanteri modeló con su obra el sentido de la historieta nacional costumbrista, parienta directa del teatro familiar y la comedia radial. (...) mirando, ya desde el papel, bien hacia el cine cómico de la época, o lo que le resultaba cómico: el gaucho *Fairbanks style* (...)". (Paraná Sendrós en Cine Argentino, la otra historia, 1993)

Film mudo, luego sonorizado, es continuación de **Las aventuras de Pancho Talero** (Lanteri, 1929, muda) y una burla a la visión gauchesca de Hollywood con sombreros de borlas. Es también la primera adaptación sonora de un personaje argentino de historietas.

La pandilla aventurera

90 min
Trocadero y Lorca, 5-7-90 - ATP
Producción 1987

D: Miguel Torrado **G:** Iñaki Flores y M. Torrado según arg. de Torrado y Angel Acciaresi **I:** Darío Grandinetti, Ricardo Espalter, Juan Manuel Tenuta, Flavia Palmiero, Fernando Alegre, Hernán Alegre, Hernán Díaz, Leopoldo Ferro, Marina Gutiérrez, Juan

Bautista Palomeque, Marina Alonso, Pablo Aquilante, Diego Cañada, Martín Ceruse, Walter Soubrié, Margarita Martín, Luis Campos, Ricardo Hamlin, Marina Romano, Silvina Polesello **F:** Salvador Melita (EC) **M:** Pocho Lapouble y Pablo Ziegler **V:** Silvina Polesello **Mtj:** Miguel Angel Muñoz Cabrera **P y Dis:** Cinemacoop

En 1969 y entusiasmados con la llegada del hombre a la luna, un grupo de chicos idea un cohete.

SIC: "Abundante en lugares comunes, estereotipos y situaciones poco creíbles, el film, falto de verdadera progresión dramática, no cumple la función de entretener que habitualmente corresponde a las aventuras". (María Núñez en P12)

Pasatiempo infantil por debajo de un nivel aceptable. En la publicidad se priorizó la figura de Flavia, debido a su éxito televisivo infantil. Títulos tentativos: **Fuera de órbita**, luego **La pandilla en órbita**.

La pandilla inolvidable

81 min
Premier, 29-6-72 - ATP

D: Máximo Berrondo **G:** Juan Julián Palancio Zapiola **I:** Ana María Picchio, Luis Medina Castro, Ubaldo Martínez, Santiago Gómez Cou, Pablo Codevilla, Lola Palombo, Leda Zanda **F:** Héctor Collodoro (EC) **M:** Alberto Dubinsky **Canc.:** King Clave **E:** Germán Gelpi **Mtj:** Remo Chiarbonello **Re-cpg:** Nicolás Proserpio **P:** Formosa Films (J.J. Zapiola) **Dis:** Lumiere Sudamericana

Un empresario no tiene tiempo para dedicar a su hijo y éste acude a una pandilla de amigos.

SIC: "Con su anécdota alegre y reconfortante (...) satisface premisas básicas del cine infantil". (CI)

"A pesar de que el libro es muy elemental y su estructura narrativa no oculta su endeblez, el director (...) logra darle calor en algunas situaciones a los personajes". (LN)

Película infantil con demasiados adultos. Filmada parcialmente en Formosa y estrenada en esa ciudad el 12-11-70, donde hubo desórdenes en contra de la productora por el gasto que había hecho la provincia "que podría haberse dedicado a mejoras universitarias".

Pantalones cortos

84 min
Metropolitan, 22-6-49 - ATP

D: Leopoldo Torres Ríos **G:** L. Torres Ríos y Leopoldo Torre Nilsson **I:** *Andrés Poggio "Toscanito"*, Pierina Dealessi, María Concepción César, Guillermo Pedemonte, Semillita, Rodolfo Zenner, Mario Baroffio, Juan Pérez Bilbao, Jaime Andrada, Ermete Meliante, Dante Albarelli, María Margarita Canale, Arturo Arcari, Narciso Ibáñez, Andrés Vázquez, Betty Denis **F:** Roque Funes **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

Un chico escapa de su casa al saber que su padre viudo vuelve a casarse.

SIC: "Vuelve a narrar una historia sencilla y emotiva (...) posee la emoción que provocan los sentimientos primarios y puros (...)". (NG)

"Improvisado libro de tono popular para Toscanito (...) sobre la endeblez del libro (...) se levanta la realización del mismo L. Torres Ríos". (Medio no identif)

"No hay duda de que estamos en presencia de un Mickey Rooney criollo". (Calki en EM)

Segunda película consecutiva de Torres Ríos con Toscanito como protagonista y estrenada cuatro meses después que **El hijo de la calle**. Buenos exteriores urbanos y espontaneidad tanto en la dirección como en la actuación de la estrella infantil.

Paño verde

90 min
Opera, 1-3-73 - PM18

D y G: Mario David según nov. de Roger Plá **I:** Carlos Estrada, Luis Brandoni, Julia von Grolman, Héctor Alterio, Edgardo Suárez, Luisina Brando, José María Gutiérrez, Juan Carlos de Seta, Alicia Bruzzo, María José Demare, Raúl del Valle, Aldo Mayo, Olga Berg, Mario Savino, Ricardo Grecco, Osvaldo Cabrera, Tito Barceló, Marta Serra, Carlos Veltri, Mara Lascio, Amadeo Sáenz Valiente **F:** Arsenio Reinaldo Pica (EC) **M:** Víctor Proncet **E:** Margarita Jusid **Mtj:** Oscar Pariso **P y Dis:** Cinematográfica Trio SRL

En el Buenos Aires de 1940, un delincuente mata y roba para desquitarse de la sociedad, sin interesarle el dinero.

SIC: "Revelación de un buen director de cine comercial". (Edmundo Eichelbaum en LO)

"La cámara extrae mucho más y tanto mejor que algunos pasajes de diálogo que detienen o enfrían la persuasión del conjunto al no aportar nuevos matices". (M en CI)

"Tiene buena calidad técnica y un grupo de óptimos actores (...)". (LR)

"Mario David demuestra aquí (...) que puede ser un buen realizador comercial". (LN)

La inadaptación del orillero ante el desarrollo de la ciudad. Un tema interesante, en un film con buenos momentos, un final convencional y por lo general, subvalorado.

Papá Corazón se quiere casar

80 min

Gran Rex, 6-6-74 - ATP

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Abel Santa Cruz **I:** Norberto Suárez, Andrea del Boca, Laura Bove, Elcira Olivera Garcés, Elizabeth Killian, Diana Ingro, Jorge de la Riestra, Augusto Codecá, Nelly Prono **F:** Ricardo Younis (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Eduardo Lerchundi **P:** Producción Cinematográfica Sudamericana SA **Dis:** Pel Mex

Un huerfanita trata por todos los medios de que su padre no se case con una mujer ambiciosa.

SIC: "Logra los mejores momentos cuando apunta a la nota humorística (...) en cambio resultan chocantes los pasajes melodramáticos". (LN)

"La formulación fílmica es de extremada pobreza (...)". (AMR en LP)

"Consejo: no es una película aconsejable para los niños". (Esquiú)

"Pobre piba. También en cine sufre y llora". (Noticias)

Adaptación del teleateatro "Papá Corazón", con Andrea del Boca lloriqueando hasta más no poder.

Papá Chirola

87 min
Broadway, 28-9-37

D: Edmo Cominetti **I:** Florindo Ferrario, Alicia Barrié, Nuri Montsé, Tony D'Algy, Leopoldo Simari, Armando Barbé, Germán Vega, Juan Fajardo, Manuel Parada, Adela Tuyaret, María Vitaliani **F:** Roque Giacovino **M:** Francisco Lomuto, Rodolfo Sciammarella, Rodolfo Sachs **P:** Jorge Méndez Delfino **Dis:** Sonograf

En una pensión, un estudiante de buen corazón se enamora de una chica a la que seduce un Don Juan.

SIC: "Conjunción honesta de recursos festivos (...) Película de ritmo llano perfectamente asimilada a la escuela muda (...) resulta buena la fotografía y bastante bueno el sonido". (Roland en Cr)

Estudiantina de antaño, con uno de los pocos roles de "no villano" de Ferrario.

Papá tiene novia

82 min
Monumental, 22-10-41

D: Carlos Schlieper **G:** Carlos Schlieper sobre libro de León Mirlas **I:** Amanda Ledesma, Aída Luz, Alberto Bello, Felisa Mary, Elsa del Campillo, Héctor Quintanilla, Zully Moreno, Pablo Vicuña, Hugo Pimentel, Billy Days, Lidia Denis **F:** Roque Funes **M:** Alberto Soifer y temas de Offenbach, Strauss y von Supé **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

Cuando las cinco hijas de un viudo se enteran de que tiene novia, piden a una actriz que lo seduzca.

SIC: "Discreta y limpia expresión local, resulta un espectáculo de segura eficacia". (Calki)

"Tiene la frescura y el candor de los cuentos de hadas (...) la realización incita a estimular sin reservas la labor de C. Schlieper". (Cr)

Un primer éxito de Schlieper en una comedia, hoy pasada de moda y convirtiendo a Amanda Ledesma en una actriz diferente.

Paraguay, tierra de promisión
(Film inédito)

1937

D: James Bauer **G:** Remberto Giménez **I:** V. Fromigue, Alberto Puértolas, Paula Achával, S. Martín **M:** Carlos Bolla y Remberto Giménez **P:** Paraguay Film.

Coproducción con Paraguay.

El paraíso

81 min
Premier y Roca, 5-2-53 - SR

D y G: Karl Ritter **Desarrollo del guión en castellano:** Roberto Tálice **I:** Oscar Freyre, Paola Loew, Eduardo Rudy, Renée Dumas, Florindo Ferrario, Nathán Pinzón, Eloy Alvarez **F:** Enrique Ritter **M:** Peter Kreuder **E:** Saulo Benavente **Mtj:** Gottfried Ritter **P:** Laurit Films **Dis:** Moviart

Una pareja de recién casados deja el campo para tentar fortuna en Buenos Aires. Pero se encuentran con una banda de delincuentes.

SIC: "Su relato, amparado por una excelente fotografía, tiene marcada ingenuidad (...)". (NG)

"Más feliz en la dirección que en el argumento". (King en EM)

La antítesis campo-pureza / ciudad-perdición, enfocada por un director extranjero en una película curiosa, con pretensiones de neorrealismo a tono con la época.

Paraíso Rélax (Casa de masajes)

98 min
Normandie y sim, 7-4-88 - PM18

D: Emilio G. Boretta **G:** Carlos Cerrutti, Daniel Di Cuoza, Fernando Molina **I:** Jorge Corona, Guillermo Francella, Amalia González, Fernando Siro, Beatriz Salomón, Ana María Giunta, Carlos Rotundo, Silvia Peyrou, Thelma del Río, Jorge de la Riestra, Selva Mayo, Gerardo Baamonde, Liliana Pécora, Emilio Vidal, Max Berliner **F:** Pedro Marzialetti (EC) **M:** Sergio y Fernando Puppo **Mtj:** Oscar Esparza **P:** Super Films SRL **Dis:** Aries

Un vendedor ambulante y su hermano compran una casa de masajes, con el oro del contrabando de unos mafiosos.

SIC: "Los argumentistas del film no aguzaron demasiado el ingenio (...) el director (...) puso todo el énfasis posible en resaltar los chistes y situaciones muy subidas

de tono (...)". (Adolfo C. Martínez)

"Chistes verdes y muchas vedettes". (Marcelo Fernández en ECC)

Vulgar película de ocasión, y la oportunidad de ver en el cine al monologuista Jorge Corona fuera de su ámbito.

Paraíso robado

77 min
Gran Palace, Gaumont, 13-3-52 - SR

D: José Arturo Pimentel **Sup:** Carlos Hugo Christensen **G:** César Tiempo según obra "Tres muchachos y una chica" de Roger Ferdinand **I:** Santiago Arrieta, Delfy de Ortega, Fina Wasserman, Juan Carlos Altavista, Héctor Méndez, Néstor Zavarce, René Fischer Bauer, Mary Neiss, **F:** Américo Hoss **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Nelo Melli **P y Dis:** Estudios San Miguel

Los cuatro hijos de un matrimonio traman un plan para que el padre no se vaya con otra mujer.

SIC: "Un espectáculo amable, desprovisto de énfasis y de suficiencia". (LN)

"Un film de buena factura dentro de su tesitura teatral". (NG)

Comedia lenta, aceptablemente filmada, que intenta defender el ideal de hogar clase media de principios de esa década.

Para que el sol no se apague

Ver **Las travesuras de Cepillo**

Para vestir santos

78 min
Ocean y Sim, 4-8-55 - SR

D: Leopoldo Torre Nilsson **G:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari **I:** Tita Merello, Jorge Salcedo, Frank Nelson, Beatriz Taibo, *Alba Mugica*, Myriam de Urquijo, Tomás Simari, José De Angelis, Yuki Nambá, Josefa Goldar, Dora Ferreiro, Nelly Beltrán, Juan Carlos Palma, María Armand, Lalo Malcolm, Carlos Bianquet, Roberto Guthié, Miguel Cozza, Carlos Cotto, Elvira Quiroga, Isidro Fernán Valdez, Olga Gatti **F:** Alberto Etchebehere **M:** Tito Ribero **E:** Dimas Garrido **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Preocupada por atender a los demás, una mujer se olvida de sí misma y queda solterona y sola.

SIC: "Lejos de esas horribles calles que la utilería suele levantar entre las cuatro paredes de un set, estas calles auténticas (...) dan un cine que al proyectar su verdad sobre la acción, la humaniza". (EM)

"La actriz más conmovedora de nuestro cine en su obra maestra. El cautivante relato de la lucha de una mujer por retener un amor más fuerte que la vida". (Programa del Gran Cine Ocean)

Imposición de Sono a Torre Nilsson en la que se nota lo ajeno que fue el tema al director, a pesar de su corrección.

Los Parchís contra el inventor invisible

86 min
Opera, Alfil, 9-7-81 - ATP

D: Adrián Quiroga (Mario Sábato) **G:** Víctor Proncet y Adrián Quiroga **I:** Los Parchís (Yolanda, Gemma, Tino, David y Frank), Julio de Grazia, Javier Portales, Adrián Ferrario, Carlos del Burgo, Jorge D'Elía, Semillita, Roberto Carnaghi, Miguel Fontes, Raúl Florido, Juan C. Ricci **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M:** Víctor Proncet y Mario Cosentino **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** Remo Chiarbonello y Darío Tedesco **P:** Emilio Spitz y Jaime Gundín para Productores Americanos SA **Dis:** Producciones del Plata

Un grupo de chicas tras un científico que busca la droga de la invisibilidad.

SIC: "El trabajo del realizador, en torno a lo que hace a la coherencia narrativa, toma posible, no obstante esas falencias interpretativas". (LP)

"Comediantes de buenos recursos (...) quedaron sobreexpuestos en la tarea de apuntalar al resto. Y todo resulta reiterativo". (LN)

Segunda incursión cinematográfica de Los Parchís en la Argentina, con más medios económicos y otra historia remanida para lograr un nuevo éxito de taquilla.

La Parda Flora

92 min
Normandie, Premier, 11-7-52 SR

D: León Klimovsky **G:** Nathán Pinzón y León Klimovsky **I:** Amelia Bence, Carlos Cores, Jacinto Herrera, Bernardo Perrone, Margarita Corona, Domingo Mania, Jesús Pampín, Gustavo Peyret, Manuel Alcón, Inés de Tolosa **F:** Pablo Tabernero **M:** Sebastián Piana **E:** Saulo Benavente **Mtj:** Jorge Garate **P:** Alberto de Maio para Cinematográfica Libertador **Dis:** Libertador

En el Buenos Aires del 1900, la pasión de una mujer de dudoso pasado con el hijo de un hombre rico... y su influencia en la política.

SIC: "Sus guapos son mentidos y de cartón. (...) La Parda Flora alcanza a decir (ella, que es la ingeniosa del grupo) que no la manoseen como fruta de feria". (ROY en Marcha de Montevideo)

"Lo que interesa en este film es la evocación de ambiente (...) En cambio la trama adolece de numerosas fallas". (Dolly Shaw)

Buena reconstrucción para un melodrama tanguero. Y Klimovsky prestando más atención a lo estético que a lo conceptual.

La parte del león

85 min
Monumental, 5-10-78 - PM18

D y G: *Adolfo Aristarain* **I:** *Julio de Grazia*, Luisina Brando, Fernanda Mistral, *Beba Bidart, Julio Chávez*, Arturo Maly, Ulises Dumont, Osvaldo Terranova, Cecilia Padilla, Lidia Catalano, Alejandro Patiño, Patricio Contreras, Miguel Guerberoff, Enrique Mazza, Héctor Monti, Aldo Pastur, Ernesto Torchia, Marcos Woinsky, Javier Nigelson, Roberto Barrios, Tito Luca **F:** Horacio Maira (EC) **M:** Aníbal Guart y Jorge Navarro **Amb y V:** Kathy Saavedra **Mtj:** *Miguel Pérez* **P:** Producciones J.M. Cuomo **Dis:** Siluetas SRL

Por casualidad, un hombre mediocre toma posesión del dinero robado a un banco. Cree que solucionará todos sus problemas, pero ocurrirá todo lo contrario.

SIC: "Todos quieren la parte del león. Pero, a qué precio? El amor? La traición?... La muerte?". (Publicidad)

"Cine moderno e inteligente (...) Aristarain ha sabido plasmar una historia de corte policial en un ritmo ágil y pleno de situaciones de fuerte contenido humano". (LR)

"Exacto tiempo narrativo y la convicción de estar, simplemente, contando una historia sin pretensiones grandilocuentes". (Daniel López en LO)

"Manifiesta la destreza descriptiva del director (...) para construir su película con tomas breves, seguramente discriminadas rítmicamente en la mesa de montaje". (LN)

"Un hondo drama psicológico que Aristarain relata con un lenguaje muy directo y sin demasiadas sutilezas". (ML en LP)

"No es exagerado afirmar que desde este momento la historia del cine nacional podrá dividirse en antes y después de **La parte del león**". (Angel Faretta en Convicción)

Sorprendente ópera prima de Aristarain. Todos los códigos del film negro, personajes, lugares, suspenso, están manejados con seguridad e ironía haciendo de una historia simple una obra ajustada que preanuncia sus grandes títulos. Hoy, una película de culto. Cosas de la inflación: la suma encontrada por el protagonista es 40.000 millones de pesos moneda nacional.

Los pasajeros del jardín

98 min
Ambassador, Callao y Atlas Recoleta, 20-5-82 - PM18

D: Alejandro Doria **G:** Alejandro Doria y J.C. Cernadas Lamadrid según nov. de Silvina Bullrich **I:** *Graciela Borges, Rodolfo Ranni*, Olga Zubarry, Luisa Vehil, Julio de Grazia, María Leal, Arturo Bonín, Mario Kohunt, Boris Rubaja **F:** *Juan Carlos Desanzo* (EC) **M:** Alejandro Lerner **E:** Eugenio Zanetti **Mtj:** Silvia Ripoll **P:** Fernando María para Transmundo Films **Dis:** Transmundo Films

Un matrimonio ve alterada su felicidad por la enfermedad mortal del marido.

SIC: "Pasajeros de un cuidado jardín". (LP)

"Doria no desaprovechó las circunstancias dramáticas (...) espléndida fotografía (...) Graciela Borges no debe esforzarse en crear un personaje próximo a su propia sensibilidad". (LN)

Borges y Ranni haciendo de ellos mismos en un drama que no llega a ser lacrimógeno, sino de discreta sensibilidad y romanticismo, en una película que mejora la novela. Filmación parcial en París, Francia.

Pasajeros de una pesadilla

100 min
Capitol, Gran Rex y Gaumont, 14-6-84 - SAM18

D: Fernando Ayala **G:** Jorge Goldenberg en versión libre de "Yo, Pablo Schoklender" de Pablo Schoklender y Emilio Petcoff **I:** *Alicia Bruzzo*, Federico Luppi, Gilda Lousek, Nelly Prono, Gabriel Lenn, Esteban Masari, Lydia Lamaison, Germán Palacios, Dalma Milevos, Golde Flami, Héctor Maselli, Ignacio Finder, Jacques Arndt, Salo Pasik **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Oscar Cardozo Ocampo **E:** Emilio Basaldúa **Mtj:** Eduardo y Miguel López **P:** Luis Osvaldo Repetto para Aries **Dis** Aries

Una familia (padre, madre, dos hijos y una hija adolescentes) va destruyéndose moralmente hasta concluir en supuesto parricidio.

SIC: "Pesadilla sin pasajero (César Magrini en ECC)

"Pareciera ganar al director (...) un pudor que lo inhibe de llevar las partes y el todo a las últimas consecuencias". (Jorge M. Couselo en CI)

Tomado del "caso Schoklender" de dominio público por aquellos años, con el oportunismo típico de Aries. Cinematográficamente standard y poniendo énfasis en lo escandaloso, con toda una creación de Alicia Bruzzo.

Pasaporte a Río

100 min
Gran Rex y sim, 9-9-48 - NAM14 e IM18

D: *Daniel Tinayre* **G:** César Tiempo, Daniel Tinayre y Luis Saslavsky según arg de Luis Saslavsky **I:** Mirtha Legrand, Arturo de Córdova, Francisco de Paula, Eduardo Cuitiño, Nathán Pinzón, Pedro Maratea, Domingo Sapelli, Zoe Ducós, Pilar Gómez, Toti Muñoz, Emilio Laborde, Rodolfo Díaz Soler, Alfredo Jordán **F:** *Antonio Merayo* **M:** Guillermo Cases y Juan Ehlert con canciones de Paul Misraky **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P:** Luis Saslavsky y Daniel Tinayre para ASF **Dis:** ASF

Una corista es testigo de un crimen y viaja a Río de Janeiro encubriendo al asesino. En el barco se enamora de un médico.

SIC: "Adviértese (...) una preocupación sobresaliente (...) por el esmero de carácter técnico (...) Iluminada con acierto y buen gusto y también con la necesaria dosis de control propicio al clima dramático que se exhibe". (LN)

"Aventura en brillante marco técnico. (...) Enfoque, cuadros y planos audaces de docenas de films de los más diversas procedencias están allí en esforzada recolección". (Calki)

"El asunto de esta cinta, en contraste con su calidad técnica, carecía de valor por su absoluta falta de originalidad. (...) Un preciosismo cinematográfico y una música elemental (...) hacen insoportable esta película". (Ricardo Tirado en Memoria y notas del cine venezolano 1897-1959, Venezuela)

Una de las buenas películas de Tinayre, aquí contenido, manejando bien un argumento no muy a la altura de la realización. Más melodrama que policial, uno de los clásicos de la protagonista, que inaugura los papeles de "mujer" dejando atrás su estilo aniñado de interpretación.

La pasión desnuda

111 min
Opera, Roca y sim. 27-4-53 - PM14

D: Luis César Amadori **G:** Gabriel Peña (L.C. Amadori) según la leyenda "Thais" **I:** María Félix, *Carlos Thompson*, Eduardo Cuitiño, Héctor Calcaño, Diana Ingro, Milagros de la Vega, Diana Myriam Jones, Margarita Burke, José Comellas, Gloria Ferrandiz, Daniel Tedeschi **F:** Antonio Merayo **M:** Julián Bautista **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** Interamericana

Una mujer se hace sirvienta del convento donde vive su hija paralítica (que la cree muerta) y se enamora de un médico.

SIC: "Doblegaba a los hombres como a muñecos pero para ella no existía el amor. Sólo la pasión, la pasión desnuda de los sentidos, era su arma mortal". (Programa del Opera)

"Este golpe maestro del ingenio radioteatral, le valdrá al film un éxito de público tan grande como el de **Candilejas**, pero esto no le impide ser el mal cine argentino de siempre". (Marcha, de Montevideo)

"Lograda expresión dramática". (King en EM)

"Carlos Thompson (...) cumple el mejor trabajo de su carrera (...)". (LP)

Una superproducción con María Félix y una historia de arrepentimiento. La primera parte, casi erótica. La segunda, melodrama mexicano imposible. Buena actuación de Carlos Thompson en su última actuación en el cine argentino. Filmada parcialmente en Tandil y Córdoba. Exhibida en el Festival de Venecia.

Pasión dominguera

(Film no estrenado comercialmente)

70 min
1970

D: Emilio Ariño **G:** Gustavo Ghirardi **I:** Jorge Porcel, Luis Tasca, Fidel Pintos, Nathán Pinzón, Perla Caron, Beto Gianola, Néstor Fabián, Juan Carlos De Seta, Gloria Leyland, Federico Luppi, Beatriz Bonnet, Manuel de Sabatini, Vicente Ariño, Roberto Galán, Héctor Sturman, Palito Ortega, Ringo Bonavena, Jorge Salcedo, Marty Cosens **F:** Humberto Peruzzi **M:** Héctor Stampone **Mtj:** Atilio Rinaldi

Un mozo, un escribano, un policía y unos enterradores dejan todo para ir a ver a la cancha a su equipo favorito.

SIC: "Una dirección fallida hace fracasar este intento de reflejar en la pantalla la pasión popular por el fútbol". (La Gaceta)

Calificada como "B", se exhibió en algunas salas barriales como complemento (26-2-70). Primer título: **Los hinchas**.

Pasión imposible

93 min
Monumental, 17-3-43

D: Luis Bayón Herrera **G:** Enrique González Tuñón sobre obra teatral "Los derechos de la salud" de Florencio Sánchez **I:** Hugo del Carril, Sabina Olmos, Alicia Barrié, Eduardo Sandrini, Lucía Barausse, Elina Colomer, Alberto Terrones, Mario Faig, Teresita Abad, Mario Combi, Salvador Sinaí, Celia Geraldy, E. Millano, Susy Abad, Margot Orellano, Lucy Blanco **F:** Roque Funes y Julio Lavera **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio canción de Gardel y Le Pera Cuando tú no estás **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

El casamiento de una joven con un escritor ensombrece la vida de la hermana menor, enamorada del mismo hombre. Hasta que la hermana enferma gravemente y ella se hace cargo de la familia.

SIC: "Aún cuando las cámaras han salido a hermosos exteriores serranos (...) la construcción primitiva se evidencia en el planteo de la obra y en el excesivo apego al tema central". (Her)

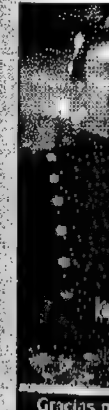
Florencio Sánchez en una de las contadas adaptaciones de su obra, prolija para la época pero hoy resentida por la morosidad del relato, una historia anticuada y algunas malas actuaciones. Filmada parcialmente en Córdoba.

Pasión maldita

Ver **Los Isleros**

Una pasión prohibida

Ver **Una relación prohibida**



Pasó en mi barrio

78 min
Ambassador, 20-12-51 - SR

D: Mario Soffici **G:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari **I:** Tita Merello, Mario Fortuna, Mirtha Torres, Daniel Tedeschi, Alberto de Mendoza, Benito Cibrián, Manolita Serra, Rodolfo Martinelo, Luis Medina, Vicente Thomas, Sergio Renán, Paride Grandi, Carlos Cotto, Hilda Rey, Domingo Mania, Walter Reyna, Eduardo de Labar, Carmen Giménez, Francisco Audenino, Alberto Quiles, Hugo Lanzillotta **F:** Francis Boeniger **M:** Tito Ribero **E:** Mario Vanarelli y Germén Gelpi **Mtj:** Atilio Rinaldi y Ricardo Rodríguez Nistal **P y Dis:** AAA

Un italiano humilde es encarcelado por un crimen que no cometió y su mujer debe llevar adelante la casa.

SIC: "Excelente película de humano argumento". (Her)

"Un melodrama eficaz" (...) podría ser el equivalente en nuestro medio de la **Filomena Marturano** italiana por el carácter de su heroína y el ambiente en que se mueve". (Medio no identif.)

"Para Tita Merello un auténtico laurel en su brillante carrera, para Mario Fortuna una labor que lo ubica definitivamente ante las cámaras como un valor que habrá de ser tenido en cuenta. Para Mario Soffici una nueva reafirmación de su calidad de director". (EM)

"Línea dramática que se dirige sobre todo al sentimiento (...)". (LP)

Las tintas demasiado recargadas en el sufrimiento de la protagonista, no impiden ver una buena descripción de tipos y ambientes. Títulos tentativos: **Todo el barrio lo sabía**, **Toda una mujer**

La Patagonia rebelde

103 min
Broadway, Plaza y Callao, 13-6-74 - PM14

D: *Héctor Olivera* **G:** *Osvaldo Bayer, Fernando Ayala y H. Olivera* **I:** *Héctor Alterio, Luis Brandoni, Federico Luppi, Pepe Soriano*, Pedro Aleandro, Jorge Rivera López, Osvaldo Terranova, Héctor Pellegrini, Maurice Jouvet, Alfredo Iglesias, José María Gutiérrez, Carlos Muñoz, Eduardo Muñoz, Jorge Ricardo Villalba, Walter Santa Ana, Walter Sonbrié, Fernando Iglesias "Tacholas", Claudio Lucero, Franklin Caicedo **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Oscar Cardozo Ocampo **E:** Oscar Piruzanto **E:** María Julia Bertotto **Mtj:** *Oscar Montauti* **P y Dis:** Aries


Gracias por los servicios prestados: Héctor Alterio, Pedro Aleandro y Héctor Pellegrini en "La Patagonia rebelde".

1920. Cuando los trabajadores de la Patagonia hacen huelga reclamando mejores condiciones de vida, el gobierno envía a un teniente y tropas. Se firma un contrato de salarios, pero al no cumplirlo los patrones, se organiza otra huelga y el teniente es comisionado nuevamente con orden de reprimir.

SIC: "**La Patagonia rebelde** sorprende en muchos sentidos, (...) si alguien sobresale nítidamente en el extenso reparto (...) ese alguien responde a los nombres de Pepe Soriano y Federico Luppi ". (César Magrini)

"Vibrante realización de Héctor Olivera (...) con un tiempo narrativo que no decae en momento alguno". (LN)

"Su contenido dramático ha sido vertido a través de una formulación narrativa visual y sonora que le adjudica una significación también inusual". (Carlos Burone en LO)

"El libro de Bayer fue sintetizado con rigor expresivo. Olivera ha sido capaz de narrar una historia tan compleja (...) con un verdadero ahorro de imágenes superfluas". (Horacio Salas en Mayoría)

"No hay en el filme ni carteles, ni voz en off alguna, ni personajes secundarios que expliciten ante el espectador las causas y el contexto en el cual se desarrollan esos hechos". (Acción)

"Aunque a veces el film es muy conversado, las numerosas secuencias de acción y la buena actuación impiden que los personajes lleguen a convertirse en meros portavoces". (Dennis West en la revista Cineaste, Idaho, EEUU, invierno 79-80, en ocasión de su estreno norteamericano como **Rebellion in Patagonia**. Trad)

Emocionante testimonio, estructurado con tensión y ritmo. Nunca Olivera manejó mejores elementos, con uno de los repartos más parejos de la historia, una adaptación fiel al original y todos los rubros técnicos. El teniente pidien-

do "cuatro tiros" con la mano, gauchos cargando contra un tren lleno de soldados y el final, lleno de ironía, están entre los mejores momentos. La película sufrió presiones para evitar el estreno. Con el golpe de marzo del '76 Aries la retiró de circulación, para reestrenarla recién en 1983. León de Plata en Berlín de 1975. Filmada parcialmente en Puerto Deseado, Río Gallegos, Tehuelches, Jaramillo, Río Turbio, Calafate (Santa Cruz).

Patapúfete

90 min
Ocean, 3-8-67 - ATP

D: Julio Saraceni **G:** Rolando Alvarez **I:** *Pepe Biondi*, Leonor Rinaldi, Mariquita Gallegos, Beto Gianola, Hernán Guido, Siro San Román, Vicente Ariño, Mariel Comber, José Díaz Lastra, Elida Marletta, Marianito Bauzá, Gerardo Chiarella, Armando Quintana, Carlos Scazziotta, José Marrone **F:** Humberto Peruzzi **M:** Víctor Buchino **E:** Germán Gelpi **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P y Dis:** Cinematográfica Landini

Para obtener la fórmula secreta de una bomba que puede destruir al mundo, varios países persiguen al muchacho que la heredó de su tío-abuelo.

SIC: "Cuando el humor juega a la escondida (...) Si por lo menos, las fallas del libreto, los chistes anodinos y otras yerbas malas hubieran sido atemperados por la magia visual (...) quizás algo podría haberse salvado (...) En fin: una invitación al aburrimiento hecha con todas las de la ley". (J.L.N.F)

Pepe Biondi y su humor salvan una película rutinaria con trama de espías.

Pate Katelin en Buenos Aires - P.K en Buenos Aires

(Film inédito)

1968-69

D: Juan Carlos Thorry, Bruce Bilson y Osías Wilenski **G:** Gregory Ravitch **I:** Naura Hayden, Paul Lambert, Lillian Addams, Elena Cruz, Juan José Paladino, Jacques Arndt, Margarita Corona **F:** Julio Lavera (EC) **E:** Tavaca y Abregú **P:** Ravacn - Thorry

Una estrella de cine americano viene a Buenos Aires a filmar una película que mostrará toda la ciudad pero el director no aparece (en realidad la está filmando a escondidas).

Thorry, Bilson y Wilenski se sucedieron en la dirección por diversos problemas. El film pudo finalmente ser terminado pero nunca se estrenó.

El patio de la morocha - ¡Arriba el telón!

94 min
Monumental, 14-8-51 - SR

D y G: Manuel Romero según tango de Mariano Mores y Cátulo Castillo **I:** Virginia Luque, Juan Carlos Marcco "Pinocho", Severo Fernández, Dorita Vernet, Juan José Porta, Mario Faig, Antonio Provitilo, Jovita Luna, Sofía Bozán, León Zárate **F:** Antonio Merayo **M:** Silvio Vernazza **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

La nieta del sereno de un teatro a punto de demoler, sueña que es cancionista de éxito como su madre. El hijo del dueño lo hace posible.

SIC: "La machacona insistencia con que los propios personajes se toman a sí mismos por la cosa evocada (...) esa es toda la contribución al tema del director y argumentista Manuel Romero". (Marcha)

"Con recursos más limpios que los acostumbrados". (EM)

"Sus condiciones para el baile y el canto la convierten en intérprete ideal para esta clase de comedias". (Sobre Virginia Luque en Cn)

Canciones de antaño y el título emblemático de Virginia Luque, en este Romero discreto de los últimos tiempos.

Patolandia nuclear

90 min
Normandie,Premier y Gran Norte, 15-6-78 - ATP

D: Julio Saraceni **G:** Héctor Maselli **I:** Rafael Carret, Luis Medina Castro, Peggy Sol, Tito Gómez, Horacio Bruno, Juan Díaz, Alfredo Barbieri, Jorgito Godoy, Javier Díaz, Fabián Di Donato, Claudio Vidal, Tito Gómez, Héctor Gancé, Rey Charol, Mario Savino **F:** Julio Lavera (EC) **M:** Mike Ribas y canc. de Rafael Carret **Superv de amb. y V:** Carmen Amor Arteaga **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Rafael Carret Producciones **Dis:** Cinematográfica Lorca

El Pato enfrenta a una banda de espías que utilizan a un doble para apoderarse de un pila atómica.

SIC: "El argumento (...) no se ha esmerado demasiado (...) prefirió ceñirse a un molde ya fatigado por el cine argentino". (LN)

"Humor sencillo (...) y un efectivo trabajo interpretativo". (Cl)

"Intenciones didácticas burdamente tratadas". (ECC)

Mediocre pasatiempo infantil inspirado en el programa televisivo "Patolandia". Filmación parcial en Atucha y Embalse Río III, Córdoba.

La patota

88 min
Monumental, 11-8-60 - PM14 c IM18

D: Daniel Tinayre **G:** Eduardo Borrás **I:** Mirtha Legrand, José Cibrián, Luis Medina Castro, Alberto Argibay, *Walter Vidarte*, *Ignacio Quirós*, Julio C. Quino, Milagros de la Vega, María Esther Buschiazzo, Cristina Berys, Silvia Nolasco, Floren Delbene, Su-

sana Mayo, Orestes Soriani, Ovidio Fuentes, Antonio Di Tomaso, Patricio Farrell, Margarita Linton, Virginia Lago, Billy Caffaro **F:** *Antonio Merayo* (Pan) **M:** Lucio Milena con canciones de Billy Caffaro y Roberto Yanés **E:** Germán Gelpi y Mario Vanarelli **Mtj:** Jorge Garate **P:** Daniel Tinayre y Eduardo Borrás para ASF **Dis:** ASF

La profesora de filosofía de una escuela nocturna es violada por una patota.

SIC: "Poca maleabilidad dramática -Perdón infinito- Buena realización". (CI)

"Su mayor virtud es la adjetiva, con excelencias en la fotografía nocturna de exteriores (...) en el complejo relato inicial que intercala presente y pasado con gran soltura narrativa, en la interpretación de Walter Vidarte y en momentos de Mirtha Legrand. La sensación final es la artesanía exterior, el oficio, la irregularidad habitual de Daniel Tinayre, un director que aplica su inteligencia a temas en los que apenas cree". (H.A.T)

Supuestamente "moral", pero básicamente de entretenimiento con preciosismos visuales y el problema de los títulos de Tinayre de esa época: sensacionalista.

Patricia mía

Ver Punto y banca

Patrón

Monumental, Santa Fe 2 y Belgrano, 6-7-95- SAM16
Producción 1993

D y G: Jorge Rocca sobre cuento de Abelardo Castillo en libro Cuentos crueles **I:** Valentina Bassi, Leonor Manso, *Walter Reyno*, Sara Larocca, Dante Alfonso, Gloria Demassi, Mauricio García, Jorge Bazzano, Eduardo Prous, Dardo Delgado, Carlos Aldama, Carlos Lissardy, Gonzalo Viana, Andrés Alaniz **F:** *Daniel Rodríguez Maseda* (B y N - C) **M:** Lito Vitale **E:** Rogelio Pérez **D.Art:** Enrique Badaró Nadal **V y Maqu:** Rosina Molinolo **Mtj:** Marcela Sáenz **P:** Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audio visuales - Aleph Producciones (Bs.As.) - Centro de Medios Audiovisuales Uruguayo (Montevideo) **Dis:** Filmarte

Con el fin de tener un heredero, un estanciero pampeano se casa con la joven hija de un peón de campo. Pero ella no queda embarazada.

SIC: "Los hijos ¿son tus hijos o son los hijos de tu mujer?". (De la publicidad y un diálogo del film)

"Mi película es una reflexión sobre los roles que nos han impuesto tomar en la vida, los libretos que debemos cumplir y el costo de transgredirlos". (Rocca en P12, 15-10-93)

"El realizador demostró que con un bajo presupuesto se puede construir una producción de gran vuelo artístico, temáticamente representativa, que trasciende las fronteras locales y, al mismo tiempo, nos identifica". (Juan Carlos Fontana en LP)

Recurriendo a lo mejor de la narrativa argentina, Rocca construye una poderosa representación de la Tiranía, con más frases en sus imágenes (el duelo del zapato, el velatorio de la abuela, la entrega del niño) que en sus diálogos, sometidos a un riguroso blanco y negro, como hacía mucho no se veía. Filmada en Cerro Colorado, Montevideo. Existe versión televisiva anterior con Susú Pecoraro y Arturo Maly.

La patrulla chiflada

80 min
Ambassador, 17-6-52 - SR

D: *Carlos Rinaldi* **G:** Máximo Aguirre **I:** Los Cinco Grandes del Buen Humor: *Rafael Carret, Guillermo Rico, Jorge Luz, Zelmar Gueñol, Juan Carlos Cambón*, Susana Campos, José Comellas, Julián Bourges, María Esther Corán, Irma Gabriel, Cristina Berys, Edith Meyland, Antonio Provitilo, Diego Marcote, Lois Blue, Eduardo de Labar, Clarisse et Robert **F:** Francis Boeniger **M:** Tito Ribero **E:** *Germán Gelpi y Mario Vanarelli* **Mtj:** Atilio Rinaldi **P y Dis:** AAA

En Casablanca, cinco amigos desenmascaran a una banda de traficantes.

SIC: "Desarrollo muy rápido y eficaz". (King)

"(C. Rinaldi) realiza una labor realmente meritoria ya que el relato del film se va desenvolviendo de manera desenvuelta y ágil, evitando que cosas tan conocidas (...) no resulten pesadas". (NG)

"La primera superproducción nacional cómica". (Publicidad)

Una de las mejores del grupo, bien dirigido y contenido por Rinaldi, con buenos gags y hasta médanos donde llevar un camello a cuestas. Filmación parcial en Mar de Ajó.

Patrulla Norte

72 min
Suipacha y Roca - 14-6-51 -ATP

D: Enio Echenique **G:** Noel Barona, E. Echenique y Leónidas Lubanca según arg de Barona **I:** Roberto Airaldi, Ricardo Trigo, Carmen Valdez, Miriam Sucre, Carlos A. Gordillo, Claudio Lucero, Rodolfo Blasco, Cuarteto Guaraní, el perro Halcón II **F:** Gumer Barreiros **M:** Isidro J. Maiztegui con canciones de Asunción Flores **P y Dis:** Movyart

La esforzada labor de la gendarmería nacional contra una banda de contrabandistas.

SIC: "Carece de fuerza la acción, Enio Echenique, director debutante, se conduce como tal en una labor simple (...)". (King)

"Excelente fotografía y eficaz labor de Halcón II". (NG)

Realización rudimentaria para una historia muy simple con un perro amaestrado y filmada en Formosa.

Paula cautiva

101 min
Gran Rex y sim, 25-9-63 - PM14 e IM18

D: *Fernando Ayala* **G:** Beatriz Guido y Fernando Ayala según cuento "La representación" de B. Guido **I:** *Susana Freyre*, Duilio Marzio, Fernanda Mistral, Lautaro Murúa, Leonardo Favio, *Orestes Caviglia*, Mercedes Sombra, Crandall Diehl, Lola Palombo, Claudia Fontán, Oscar Caballero, Martha Murat, Ricardo Florenbaum, Víctor Martucci, Eduardo Nóbili, Lily Sinclair, Chochi Amaztoy, Catalina Bazán, J.C. Tiberio, Omar Delli Quadri, Astor Piazzolla, Salvador Sammaritano **F:** Alberto Etchebehere **M:** *Astor Piazzolla* **E:** Mario Vanarelli **Mtj:** Atilio Rinaldi **P y Dis:** AAA

Un hombre de negocios regresa de Estados Unidos, conoce a una call-girl de una familia venida a menos y decide quedarse a vivir.

SIC: "Un idealismo que en la mención de San Martín, Sarmiento y el Cabildo (en el libro que Marzio hojea y que lo decide a quedarse en el país) podría ser sublime si no fuera improcedente. Es una vuelta al patrioterismo agresivo de **La guerra gaucha**. (Antonio Salgado en Tde C)

"Es el mejor de los siete films que Ayala lleva realizados desde 1955, quizá porque también es el de mayor incisividad y menos cautela de testimonio de una acuciante realidad argentina". (PP)

"El film no es exactamente revolucionario. Tiende, cuanto más, a insinuar una restauración de antiguos valores de cuño social, ético o político que hoy parecen desplazados".

Ricos que alquilan su estancia para actuaciones de falsos gauchos destinadas a turistas. La inestabilidad política del país hacia 1962-63. Un abuelo que adora unos nietos terribles. Una de las películas más interesantes de Ayala, con toques críticos destacados y, a pesar de cierta ingenuidad y un romance que desdibuja la fuerza del comienzo. Importante para quien quiera analizar la época.


Decadencia de valores tradicionales: Orestes Caviglia y Susana Freyre en "Paula Cautiva".

Paula contra la mitad más uno

83 min
Sarmiento y sim, 11-2-71 - ATP

D: Néstor Paternostro **Asist D:** Teo Kofman **G:** N. Paternostro y Carlos A. Burone **I:** Federico Luppi, Juan Carlos Gené, Dimma, Raimundo Soto, Héctor Pellegrini, Leonor Manso, María Luisa Robledo, Silvio Marzolini, Norberto Madurga, Antonio Roma, Alberto J. Armando **F:** Julio Duplaquet (EC y PV) **M:** Alberto Núñez Palacios **V:** Alba del Arco **Mtj:** Antonio Ripoll y Enrique Muzio **Dibnj: P y Dis:** Transocean

El plantel de Boca Juniors es secuestrado momentos antes de un encuentro contra River Plate.

SIC: "A pesar de su humor (...) adolece empero de un déficit de fluidez y nervio en la continuidad del relato (...)". (CI)

"Los antecedentes de Paternostro en el film publicitario lo perjudican, puesto que olvida, quizá que una cosa es estructurar una película de un minuto, donde el clima general es regocijado (...) y otra (...) mantener la atención del público durante una hora y media, al servicio de un trama determinada". (Jaime Potenze en Criterio)

"Un film inquietante y hasta semiexperimental que deseaba romper un poco con la rutina estética de la generación anterior". (F.B. en T.A., 9-3-85 a prop. de su proyección televisiva en ATC)

Divertido catálogo de modas visuales y formales de fines de los '60 según el lenguaje publicitario del momento. Con homenajes a distintos géneros, algo de incoherencia y el Boca Campeón de 1969-70.

Payaso

93 min
Gran Rex, 29-4-52 - ATP

D: Lucas Demare **G:** Lucas Demare, Carlos A. Orlando según "Teddy und Partner", obra teatral de Iván Nöe **I:** Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Héctor Calcaño, Carlos Castro "Castrito", Nélida Romero, José Maurer **F:** Ricardo Younis **M:** Lucio Demare **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** Nicolás Proserpio **P:** Interamericana - Mapol **Dis:** Interamericana

Explotando a
ingenuo, otro
usurpará su
amor de una c

SIC: "El espír
nal que habla
de los aspiraci
des alimentan
del gran mund
medir sus frut
deseo tendien
características
sonaje central"

"Ágil desenv
efectos en lo n
lo más leve do

La reina de l
drosas de Sar
tragicómico.
quien no teng
de ver el tét
clown protago

El pecado

93 min
Opera, 5-6-47

D: Mario Sof
y Tulio Demic
señorita Julia
berg **I:** Ameli
Alberto Clos
Vega, Albert
Cortesina, Ca
Esther Emery
Cordero, Di
Gryu, Jorge
Navarro, Pep
nio Moro, Ri
F: Mario P
Gutiérrez del
ñoz **Mtj:** Ni
Dis: Estudios

Los amores
un lacayo.

SIC: "Apresa
berg (...) so
cine supone
rable. Es cier
sueco estab
tiempo, pero
señorita Julia
tro (...). Sue
anticuado (...
res en este f
zados crónic

Explotando a un payaso simple e ingenuo, otro que es profesional usurpará su lugar logrando el amor de una chica.

SIC: "El espíritu de la obra original que habla con emoción (...) de las aspiraciones que los humildes alimentan frente a las cosas del gran mundo (...) no alcanza a medir sus frutos por un acentuado deseo tendiente a porteñizar los característicos exteriores del personaje central". (LN)

"Ágil desenvoltura y excelentes efectos en lo más directo como en lo más leve del relato". (LP)

La reina de las películas melindrosas de Sandrini, jugando a lo tragicómico. Un premio para quien no tenga pesadillas después de ver el tétrico maquillaje del clown protagonista.

El pecado de Julia

93 min
Ópera, 5-6-47 - PM18

D: Mario Soffici **G:** René Garzón y Tulio Demicheli según obra "La señorita Julia" de August Strindberg **I:** Amelia Bence, Aída Luz, Alberto Closas, Milagros de la Vega, Alberto Contreras, Diana Cortesina, Carlos Lagrotta, María Esther Emery, Juan Pecci, Chela Cordero, Diana Wells, Anita Gryu, Jorge Villoldo, José María Navarro, Pepita González, Antonio Moro, Ricardo Monner Sáns **F:** Mario Pagés **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Nicolás Proserpio **P y Dis:** Estudios San Miguel

Los amores de una aristócrata y un lacayo.

SIC: "Apresar el teatro de Strindberg (...) sobre todo en nuestro cine supone un esfuerzo considerable. Es cierto que el dramaturgo sueco estaba adelantado a su tiempo, pero el problema de La señorita Julia está fuera del nuestro (...). Suena inevitablemente a anticuado (...) hay grandes valores en este film nacional, encauzados erróneamente. Podrá tener algunos pecados su realización - de buscada calidad- pero el mayor ha estado en la elección del tema". (Calki en EM)

"Ambientes y medios muy bien presentados (...) los intérpretes se desenvuelven como fieles al tipo que en cada caso asumen". (LN)

" Una buena realización, fiel a su estilo y no obstante la lentitud con que ha llevado el relato". (LR)

Interesante aproximación a un autor muy poco frecuentado, en el período de adaptaciones extranjeras de Soffici.

El pecado más lindo del mundo

69 min
Metropolitan, 2-12-53 - IM14

D: Don Napy **G:** Don Napy y Antonio Corma según arg de D. Napy **I:** Walter Reyna. Doris Beltrán, Domingo Mania, Elvira Moreno, Mariano Vidal Molina, Beatriz Bonnet, Diana Montes, Victoria Torres, Fernando Ternoud **F:** Jorge Duclout **M:** George Kenny **E:** Saulo Benavente **P:** As Cinematográfica **Dis:** Cinematográfico Independencia

Una dirección equivocada en un aviso donde piden una dactilógrafa hará imposible la vida de un dibujante.

SIC: "Todo está librado a la buena intención y al mejor propósito, pero no basta". (NG)

"Poco ingenio y menos gracia, sin un propósito definido, sin un diseño psicológico certero, sin un chiste de real originalidad". (NG)

Rareza filmada en un solo escenario, por un director experimentador con uno de sus actores fetiche en su único protagónico.

Un pecado por mes

77 min
Normandie, 18-5-49 - SR

D: Mario C. Lugones **G:** Julio Porter **I:** Susana Canales, Norma Giménez, Hugo Pimentel, Miguel Gómez Bao, Diego Martínez, Ramón Garay, Herminia Mas, José Nájera, Pedro Vargas, Pola Neuman, Ricardo de Rosas, Hedy Crilla, Enrique de Pedro, Tato Bores **F:** Alfredo Traverso **M:** George Andreani **E:** Jean de Bravura **Mtj:** Jacobo Spoliansky **P y Dis:** Lumiton

Dos enamorados, una empleada y un estudiante simulan ser ricos.

SIC: "Conforta ver al cine nacional apartarse de caminos vulgares y buscar el espectáculo risueño por vías sanas, limpias y decorosas (...) comedia optimista". (Calki).

"La película juvenil y simpática (...) el asunto ha sido tratado con confiabilidad y eficacia por el director (...) la fotografía no ayuda mucho". (NG)

Comedia menor, de intenciones por sobre el nivel común, pero de resultado poco satisfactorio.

Pecadora

68 min
Normandie y Roca, 23-2-56 - IM14

D: Enrique Carreras **G:** Enrique Carreras y Pedro Miguel Obligado según obra teatral "Una mujer cualquiera" de Miguel Mihura **I:** Olga Zubarry, Roberto Escalada, Susana Campos, Teresa Serrador, Carlos Estrada, María Esther Podestá, Marcela Sola, Carlos Romero, Raúl Russo, Félix Tortorelli, Mario Perelli, Rafael Chumbita, Domingo Garibotto, Arsenio Perdiguero, José Maurer, **F:** Américo Hoss **M:** Vlady y canción de Enrique Santos Discépolo interpretada por Mercedes Simone **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José Gallegos **P:** Guaranteed Pictures General Belgrano **Dis:** General Belgrano

Una cantante de tangos se ve involucrada en la muerte de un prestamista.

SIC: "Además de ser una comedia mediocre (fue) escrita con un ojo en el teatro y otro en el cine (...) una serie de supersticiones y lugares comunes de lo que muchos piensan que es cine, tortura a Enrique Carreras". (NG)

"(...) buena fotografía y ritmo acelerado, cosas que disimulan un tanto las incongruencias del asunto". (Her)

Comedia con toques policiales que pierde mucho en la comparación con ejemplos mejores del género.

Pedro y Pablo

Ver Tercer mundo

La película

95 min
Ambassador, 2-10-75 - ATP

D: José María Paolantonio **G:** Paolantonio y Ernesto Frers **I:** Ernesto Bianco, Ricardo Espalter, Marilina Ross, Alejandra Boero, Nora Cullen, Diana Maggi, Héctor Pellegrini, Osvaldo Terranova **F:** Miguel Rodríguez (C) **M:** Gustavo Beytelman **E:** Miguel Angel Lumaldo **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** Producciones del Plata **Dis:** Helycom

Un fotógrafo filma un documental sobre el rodaje de una productora extranjera en un pueblito de Argentina.

SIC: "El humor sofisticado se une al capital de dulces recuerdos provincianos de Paolantonio (...) una idea inteligente a la que faltó proyección". (B.Z.R. en Cl)

"Una idea feliz pero frustrada". (Agustín Mahieu en LO)

"Se intentó desmitificar un mundo cinematográfico mercenario y a la vez patético donde las estrellas aparecen (...) como héroes inalcanzables". (Her)

El tema del cine dentro del cine y Paolantonio realizando su despareja opera prima.

La película del rey

107 min
Atlas,Gaumont, 28-8-86 - PM13

D: *Carlos Sorín* **G:** C. Sorín y Jorge Goldenberg **I:** Ulises Dumont, *Julio Chávez*, Villanueva Cosse, Roxana Berco, Ana María Giunta, David Llewellyn, *Miguel Dedovich*, María Lía Paranhos, Ricardo Hamlin, Rubén Patagonia, César García, Carlos Rivkin, Sergio Ruso, Hilda Rey, Marcela Luppi, Fernando Bravo, Diego Varzi **F:** Esteban Courtalón (C) **M:** Carlos Franzetti **E y V:** Margarita Jusid **Mtj:** *Alberto Yaccelini* **P:** Perla Lichtenstein y Gustavo Sierra para Carlos Sorín Cine SA **Dis:** Vicente Vigo SRL

Un director de cine y la obsesión de filmar la historia de un personaje de leyenda: el autoproclamado Rey de la Patagonia.

SIC: "Pequeña joya, digna de un monarca". (Fernando Ferreira en LR)

"Debería ser declarado *sólo apta para apasionados locos y delirantes*". (J.A. Martín enTA)

"Impecable y original". (Néstor Tirri en Cl)

"Es suficientemente atractivo, fresca y original como para constituirse en una revelación". (D. López en LR)

"Humor, énfasis, puestas en abismos, paralelismos entre la aventura del personaje y el director, que él termina por interpretar, ficción real y realidad ficcional, cine en el cine mirándose para mirarse, para hacerse. Esto no es nuevo (...) El film no tiene (...) el rigor de su proyecto". (Cahiers du Cinema, Fr,trad.)

"Entre humoradas del mejor gusto, una edición impecable que sólo permite alguna caída del ritmo en la segunda parte (...) reflexiona con agudeza en torno a una de las angustias mayores: la creación estética". (Cine Cubano)

En su ópera prima, Sorín brindó una sobresaliente visión del arte y el oficio de filmar, narrado con total conocimiento de causa. Hubo dos proyectos con la misma idea en 1970 y 1972 que llevaban el título de **La nueva Francia** (cfr). Otro en 1988: **Yo Antoine de Tounens, rey de la Patagonia** con la producción de Lita Stantic y la intervención de capitales alemanes, franceses e italianos. Ninguno llegó a concretarse. Sí existe un mediometraje independiente de Narcisa Hirsh de 1984, filmado en 16 mm, **Orelie Antoine, rey de la Patagonia**, que no tuvo demasiada difusión.

Pelota de cuero (Historia de una pasión)

125 min
Renacimiento y sim. 25-7-63 - ATP

D: Armando Bó **G:** Ricardo Lorenzo "Borocotó" y Armando Bó según arg de Borocotó **I:** Armando Bó, Víctor Bó, Nelly Beltrán, Pedro Laxalt, Ricardo Lorenzo (Borocotó), Edmundo Rivero, Luis Tasca, Lechuguita, Adelco Lanza, Semillita, Martín Pupili, Mario Casado, Josefina Daniele, Elena del Vechio, Elida Marletta, Freddy Tainor, Héctor Monasterini, Antonio Roma, Ernesto Grillo **F:** Julio Lavera (FC y CS) **M:** Eligio Ayala Morín **E:** Dec. Naturales **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Producciones L.M. **Dis:** DASA

La trayectoria de un futbolista, desde la novena división, hasta la primera de Boca Juniors, y terminando con su suicidio cuando lo quieren transferir.

SIC: "¡Risas y lágrimas! Emoción de muchedumbres! (Programa del cine)

"Nada tan falso como este film". (Antonio Salgado en T de C)

"Ha cumplido con sus fines". (Cl)

"Fútbol en un film con altibajos". (King)

"La labor del director Armando Bó es bastante mediocre; el color y el sonido muy defectuosos". (LP)

Decadente y tardía secuela de **Pelota de trapo** con mucho de **El hijo del Crack** y un tremendismo difícil de creer.

Pelota de trapo

114 min
Metropolitan, 10-8-48 - SR

D: *Leopoldo Torres Ríos* **G:** Ricardo Lorenzo "Borocotó" y Jerry Gómez **I:** *Armando Bó*, Santiago Arrieta, Orestes Caviglia, Floren Delbene, Carmen Valdez, Gracie-la Lecube, Mario Medrano, Semillita, Rodolfo Zenner, Mabel Morán, Mario Baroffio, Arturo Arcari, Isabel Figlioli, Rodolfo Bo quel, *Andrés Poggio "Toscanito"*, Américo Fernández, Nelson de la Fuente, Juan Carlos Prevende, Ricardo Land, César Nagie, Armando Cubucci, Ricardo de Grossi, Lydia Staciuna, Saúl Eugenio, Roberto Rocca, Guillermo Stábile, Higinio García, Vicente de la Mata, Tucho Méndez y otros futbolistas, Fioravanti, Félix Daniel Frascara, Enzo Ardigó **F:** Gumer Barreiros **M:** Pedro Rubbione y Alberto Gnecco **E:** Ariel Severino **MU:** José Cardella **P:** Armando Bó y Jerry Gómez para SIFA **Dis:** SIFA

Uno de los chicos de una pandilla de barrio llega a crack de primera, pero le encuentran una afección cardíaca y debe retirarse.

SIC: "Espontaneidad infantil y popularidad de un deporte". (NG)

"A cambio de opulencia y sofisticación tiene la riqueza de los gestos humildes de las emociones del pueblo, que deben ocupar -por qué no?- su puesto en nuestra pantalla". (Calki)

"Una auténtica pasión deportiva". (Cl)

"Un potrero en primer plano". (LN)



Se filma "Pelota de trapo". Rodolfo Zenner (al centro, con anteojos) rodeado de los chicos de la barra.

"Por primera vez en la historia del cine argentino, es mostrado un fragmento de vida real en la pantalla, y el resultado es tan refrescante como un trago de agua fresca en un día de calor". (Sight and Sound, Vol 18, Nº 69, Spring, 1949, trad.)

Hoy envejecido y plagado de pintoresquismos, fue en su momento un aporte renovador dentro de un panorama acartonado y fuera de la realidad. El rodaje en exteriores, los chicos, el argumento, y un tratamiento sincero y dinámico (sobre todo en la primera parte) hicieron de un film de bajo presupuesto un éxito, el resurgimiento de Torres Ríos, la mejor película de Armando Bó-Actor y finalmente, un clásico.

Peludópolis

68 min
Renacimiento, 18-9-31

D: *Quirino Cristiani* **Sincron. y DM:** José Vázquez Vigo **P:** Estudios Cristiani **Dis:** Risso

Piratas al mando de "El Peludo" (Hipólito Yrigoyen) abordan la nave del Estado y desalojan a su capitán, "El Pelado" Marcelo T. de Alvear), poniendo proa a la isla de Quesolandia ... hasta que aparece un barco de papel en el que viene el General Provisional.

SIC: "Un esfuerzo ponderable (...) hay que señalar que el exceso (...) de cantidad, ha perjudicado, por lógica compensación, la calidad de la película (...) La música fácil y muy bien adaptada contribuye al buen éxito de Peludópolis que (...) hace reír y gusta". (Néstor)

"Espectador imparcial:
no hallarás en esta vista
ni prédica partidista,
ni insultos a tal o cual.
Es alegre espiritual
y si lo cacha al dotor
es sin odios ni rencor.
No la mires con recelo,
Tomarle al Peludo el pelo
es casi hacerle un favor". (Souvenir del film)

Otro largo pionero de animación, y recurrente crítica política hacia la figura de Yrigoyen. Otro film lamentablemente perdido, como toda la producción de Cristiani.

Peluquería de señoras

86 min
Monumental, 12-11-41

D: Luis Bayón Herrera **G:** Julio F. Escobar **Diál.:** Luis Bayón Herrera **Colab:** Roberto Ratti, Napy

Duclout (Don Napy) y Julio Saraceni **Encuadre tecn.:** Carlos Schlieper **I:** Luis Sandrini, Amanda Ledesma, June Marlowe, Héctor Quintanilla, Susy del Carril, Eduardo Sandrini, Luis Martorell, Lalo Malcolm, Raúl Deval, Eduardo De Labar, Sara Barrié, Antonio Francia, Margarita Burke, María Goicochea, Pedro Prevosti, Mirtha Montchel, Raquel Benítez, Elda Dessel, Margot Orellano, Nelly Robertson, Juky Letran, Blanca Valle, Domingo Bucci **F:** Roque Funes **M:** Alberto Soifer con canciones de Rodolfo Sciammarella, Contursi, Canaro y Sergio De Karlo **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

Un peluquero deviene campeón de box.

SIC: "Película jocosa, absolutamente liviana (...) los personajes acusan trazos caricaturescos simples y su comicidad fluye en línea epidérmica (...)". (LN)

"A cara limpia, menos payasesco que de costumbre, sin excluir a ratos el revoleo de ojos y la tarta mudez, Sandrini obtiene un legítimo éxito en un papel que le obliga, además, a emplear recursos de comediante". (Calki en EM)

Divertida visión de Sandrini boxeador, conquistador de mujeres y peluquero, aunque formalmente no escapa a la estructura de siempre.

El pendiente

72 min
Ocean, 10-8-51 - ATP

D: León Klimovsky **Sup.:** Mario Soffici **G:** Ulyses Petit de Murat y Samuel Eichelbaum según cuento "The earring" de William Irish (Cornell Woolrich) **I:** *Mirtha Legrand*, José Cibrián, Francisco de Paula, Héctor Calcaño, Raúl del Valle, Pina Castro, María Esther Buschiazzo, Carmen Giménez, Graciliano Batista, Rafael Diserio, Raúl Miller, Carlos Campagnale, Enrique Boyer, Ivonne Montero, Enrique Núñez, Carlitos Peckman, Jorge Lezama, Eliseo Herrero **F:** Francis Boeniger **M:** Julián Bautista **E:** Mario Vanarelli y Germán Gelpi **Mtj:** Ricardo Rodríguez Nistal y Atilio Rinaldi **P y Dis:** AAA

Una mujer es chantajeada por su ex novio. Cuando va a verlo deja olvidado un pendiente. Vuelve a buscarlo y encuentra que lo han asesinado.

SIC: "La fotografía, valioso elemento, pretende dar el suspenso que no puede lograr porque la fuerza del argumento original está ausente (...)". (Set)

"Exceso de preocupación por la composición estética de cada escena". (King)

"Buena realización técnica que el público sigue con interés". (NG)

El autor de **La ventana indiscreta** (Rear Window, Alfred Hitchcock, EEUU, 1954) adaptado por primera vez en el cine argentino con buena técnica y algo de frialdad, pero aprovechando el tema para acentuar la moral de la fidelidad y las culpas por las relaciones fuera del matrimonio. Soffici estuvo presente dos días de rodaje.

Los peores del barrio

68 min
Gran Cine Florida, Gaumont
4-5-55 - SR

D: Julio Saraceni **G:** Máximo Aguirre **I:** Los Cinco Grandes del Buen Humor : Rafael Carret, Jorge Luz, Zelmar Gueñol, Guillermo Rico; Pepita Muñoz, Don Pelele, Hugo Chemin, Gloria Montes, Lita Moreno, Alberto Contreras **F:** Vicente Cosentino **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Mario Vanarelli y Germán Gelpi **Mtj:** Gerardo Rinaldi y Antonio Ripoll **P y Dis:** AAA

Una vecina insiste a su marido para que desaloje a los integrantes de un molesto club de barrio.

SIC: "Los Cinco Grandes despliegan sus conocidos recursos". (Her)

"(...) los integrantes de la *troupe* cómica ponen al servicio de sus respectivas partes todo su entusiasmo, bien secundados". (LR)

Pasatiempo reiterado en la última etapa del grupo. Cambón ya había fallecido y el conjunto seguía figurando como Los Cinco Grandes del Buen Humor.

Peperina

93 min
Monumental, Santa Fe, Belgrano y Sim. 5-10-1995 - SAM13
Producción 1922-95

D: Raúl de la Torre **G:** De la Torre, Beda Docampo Feijóo y Enrique Torres **I:** Andrea del Boca, Seru Girán (Charly García, David Lebón, Pedro Aznar, Oscar Moro), José María Monje, Henry Zakka, Miguel Coppola, Pablo Novak, Divina Gloria, Danilo de Viziamausi Martínez, Jorge Alberto Gómez **F:** Juan José Stagnaro (C) **M:** Seru Girán **Son:** José Luis Díaz **Asesor Sound Mixer** James Currie **E:** Jorge Sarudiansky **Mtj:** Juan Carlos Macías **P y Dis:** Piedra de Agua S.A.

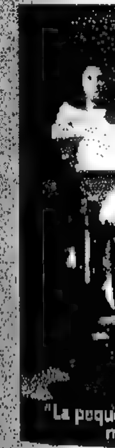
Durante los recitales del grupo de rock Seru Girán, una periodista cordobesa es manipulada por un representante para impedir los conciertos, y aprovecha el odio de la joven hacia el grupo.

SIC: "Con los ojos cerrados me ves mejor (...) En medio del concierto, Peperina baja los párpados. Sin advertirlos, está dando una pista sobre qué hay que hacer des de platea del cine". (Pablo O. Scholz en CL)

"Sólo para ver y escuchar las canciones. El resto...". (Cente)

"Es la **Plan 9 del espacio sideral** del cine argentino". (La Maga)

Semidocumental confuso con una historia ridícula, vehículo para que De la Torre mezcle los histori



los recitales de Seru Girán en noviembre de 1993, en el estudio de River, con los caprichos y amanecimientos de una actriz de TV.

La pequeña señora de Pérez

90 min
Ambassador, 28-1-44 - SR

D: Carlos Hugo Christensen **G:** César Tiempo y Julio Porter según obra de Stephan Bekeffi y teatralización posterior de André de Loos **I:** Mirtha Legrand, Juan Carlos Thorry, Miguel Gómez Bao, Tito Gómez, Mariana Martí, Diego Martínez, Cirilo Etulain, María Luisa Notar, Amelia Peña **F:** Alfredo Traverso **M:** George Andreani **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Alfredo Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Una estudiante deja los estudios para casarse con uno de sus profesores. A escondidas, vuelve al colegio.

SIC: "Bien realizado y de ágil desarrollo (...) destaca, dentro de su superficialidad, una eficacia cómica poco común". (Calki en EM)

"Lo narrativo tiene (...) significado particular, ya que se ha podido sostener su interés sin que disminuya la importancia de la imagen". (LN)

Comedia de amores con brecha generacional que ha perdido eficacia con los años y que muestra una fugaz primera aparición de Olga Zubarry. Un pequeño clásico. Porter y César Tiempo tuvieron un entredicho con Argentores por "transgresión al haber firmado como propia la comedia húngara de Bekeffi y Stella "Esposa en Penitencia" con el título de **La pequeña señora de Pérez.** (Fuente: LN, 27-10-79). Secuela: **La señora de Pérez se divorcia**.

Los pequeños aventureros

90 min
Real y Premier, 1-9-77 - ATP

D: *Daniel Pires Mateus* **G:** Mauricio Belek, Juan Carlos Bissi y Daniel Pires Mateus **I:** Ricardo Toledo, Mariana Baigun, Guillermo Renzi, Héctor Pellegrini, Elena Cruz, Jorge Velurtas, Rubén Santagada, Ricardo Cardoso **F:** *Horacio Maira* (BC) **M:** Luis María Serra **E:** Abel Faccello **Mtj:** Luis César D'Angiolillo **P y Dis:** Germinal Producciones Cinematográficas

Dos chicos buscan en las sierras un tesoro indígena

SIC: "Un film para niños en manos de cineastas adultos (...) un libro inteligente sin altibajos mayores (...) También apuntan muy alto los cuidados encuadres. La excelente fotografía de Horacio Maira y los notable resultados sonoros". (Armando Rapallo en Cl)

"Rigor y seriedad (...) línea expositiva sólida y eficaz". (LN)

Película infantil por encima del nivel habitual. Filmada en Villa Dolores, Mina Clavero y Nono en la provincia de Córdoba. Es la ópera prima de Pires Mateus, premiada en Salerno, Italia en el VII Festival Internacional del Cine para la Infancia y la Juventud con la "Copa d'Onnore".


"La pequeña señora de Pérez" (Mirtha Legrand) no muy convencida de pasar al frente.

Pequeños sinvergüenzas o Los pequeños sinvergüenzas tras el tesoro de la misión

(Film inédito)

77 min
1990

D y G: Antonio Ottone **I:** Valeria Reyes Grandez, Mariano Alvarez, Jorge Melgarejo, Milton Roses, José Luis Zoto, Jorge Figueredo, Elvira Romei, Luis Alsina, Rubén Linussi, Alberto Rodríguez, Jorge Omar Melo, Raúl Maggiolo, Roberto Zardenga **F:** Miguel Miño **M:** Jorge Candia **E:** Germán Vega **Mtj:** Víctor Villarreal **P:** Unión Cineastas Misioneros Coop.Ltda (Posadas) - JL Producciones Cinematográficas - Iguazú Cine TV

Un grupo de niños se interna en la selva misionera en busca de un tesoro escondido por los jesuitas.

Filmado en Prov de Misiones.

Perdido por perdido

93 min
Normandie, Atlas Santa Fe y sim, 29-7-93 - SAM13

D: Alberto Lecchi **G:** Lecchi y Daniel Romano **I:** Ricardo Darín, Enrique Pinti, Carolina Papaleo, Jorge Schubert, Ana María Picchio, Fernando Siro, Alberto Segado, Julia von Grolman, Walter


Alberto Segado y Enrique Pinti en "Perdido por perdido".

Santa Ana, José María López, Alberto Busaid, Cristina Fridman, Theo Mc Nabey, Marcos Woinsky, Enrique La Torre **F:** José Luis García (C) **M:** Julián Vat y canción de Daniela Mercury **D art:** Clara Notari **Mtj:** Alejandro Alem **P:** Cipe Fridman - Negocios cinematográficos **Dis:** Negocios Cinematográficos

Una pareja endeudada pacta con un delincuente para fingir el robo de su coche a cambio del dinero necesario. La compañía aseguradora envía a un detective.

SIC: "Una obra que se propone con dignidad recuperar los mejores elementos del policial porteño". (María Núñez en P12)

"Un cine negro porteño que felizmente, no lleva estampado en el orillo la marca de la imitación americana. No hay corridas de coches, ni más balas que las justas pese al ambiente de profunda sordidez". (Marcelo Zapata en AF)

"El buen oficio de Lecchi, su exacto manejo del tiempo narrativo y su fluidez (...) disimulan en buena medida algunas ingenuidades del libreto y cierta falta de vigor que se advierte sobre todo en el dibujo psicológico de algunos personajes". (Fernando López en LN)

"Relato policial efectivo con visos de crítica social". (Pablo O. Scholz en Cl)

"La película está bien lograda y Enrique Pinti se lleva lo mejor. Consejo: consigue poner nervioso". (Gente)

Policial de entretenimiento que dentro de lo convencional y arbitrario consigue mantener el interés, hasta un final bastante poco creíble. Filmación parcial en Río de Janeiro, Brasil.

Los Pérez García

75 min
Normandie y Roca, 1-2-50 - SR

D: Fernando Bolín y Don Napy **G:** Oscar L. Massa, Antonio Corma y Don Napy **I:** Martín Zubulúa, Sara Prósperi, Juan Carlos Altavista, Julián Bourges, Gustavo Cavero, Manolita Poli, Pedro Prevosti, Beatriz Taibo, Paula Darlán, Celia Geraldy, Carlos Ginés, Mario Clavel, Orquesta Francini Pontier **F:** Roque Giacovino **M:** Argentino Galván **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** Javier Aurelio Ruggieri **P:** Julio Villarreal y Luis Landini para Películas Argentinas Asociadas **Dis:** Independencia

Las vivencias de una familia porteña, cuando se mudan de casa.

SIC: "Bolín y Don Napy han realizado una tarea modesta, más bien superficial (...) pero sin errores (...)". (LN)

"Con pie ágil entra al cine la popular familia radiotelefónica". (King en EM)

Uno de los más grandes éxitos radiales de todos los tiempos, **Los Pérez García** llegaron al cine con diez años de permanencia en el aire y su humanidad sencilla y emotiva.

La pérgola de las flores

125 min
Monumental y sim. 9-9-65 - SR

D: Román Viñoly Barreto **G:** Rodolfo Tabouda según comedia musical de Francisco Flores del Campo e Isadora Aguirre **I:** Marujita Díaz, Antonio Prieto, *Dringue Farías*, Tincho Zabala, *Beatriz Bonnet*, Teresa Blasco, Manuel Comber, Rodolfo Onetto, Juanito Belmonte, María Antonia Tejedor, Guido Gorgatti, Tristán Díaz Ocampo, Patricia Shaw **F:** Américo Hoss (EC) **M:** Francisco Flores del Campo **DM:** Lucio Milena **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P:** Benito Perojo - Cesáreo González (España) - ASF (Arg) **Dis:** ASF

En Santiago de Chile en 1925, los estudiantes se oponen a la decisión municipal de demoler un mercado callejero de flores.

SIC: "¡Filmada para orgullo y jerarquía del cine argentino!". (Programa del Monumental)

"La ausencia de ideas y de un criterio plástico para resolver las escenas de conjunto hace más irritable ese continuo y pretencioso despliegue de gente". (Rafael Granado en La Cooperación)

Una de las últimas superproducciones de la Sono, con gran despliegue escenográfico y de actores. Elegida como la mejor producción del año 1964, (ese año el 9º y 10º puesto correspondieron a **Pajarito Gómez** y **Crónica de un niño solo**), tiene más de película española de los '40 que otra cosa. Buena labor de Farías.

Permiso para p

75 min
Broadway, Atlas Su
30-3-89 - ATP
Produccion 1986-8

D: Eduardo Meilij
Borello **Recop. de**
Duhalde **Invest. H**
Mengu **M:** Bobby
lo Lar) **Títulos:** Ra
ByN **Asesor:** José
rez **P:** Produccion
gráficas Mega SA

Film de recopilació
y material propaga
sobre el peronismo

SIC: "Como realiza
(Meilij) hizo mucho
por la búsqueda y l
so por el propósito
lizar imágenes y pa
bles". (H. Alsina
P12)

"En el '83 **La Repú**
contribuyó a la can
tista que se vivía
lo hizo dignamente,
clara. De **Permiso**
no se puede deci
(Adrián Soria en E

"Superflua y arbitra
primer peronismo
Ferreira en Her de

"Más allá de su im
sionista, el film se
quedará en los ana
mental como ejem
(Eduardo Marrazzi

Recopilación de lo
paganda peronista
1946-55, estrenada
elecciones de 1989,
ble valor histórico.

Perón: Actualiz política y doctr para la toma d

(Film no exhibid
mente)

140 min
1971, Color.

Permiso para pensar

75 min
Broadway, Atlas Santa Fe y Maxi, 30-3-89 - ATP
Producción 1986-88

D: Eduardo Meilij **Mtj:** Alberto Borello **Recop. de audio:** Noemí Duhalde **Invest. Hist:** Pedro A. Menga **M:** Bobby Russo (Roberto Lar.) **Títulos:** Raúl Dell'Oro **F:** ByN **Asesor:** José Martínez Suárez **P:** Producciones Cinematográficas Mega SA

Film de recopilación de noticieros y material propagandístico de y sobre el peronismo

SIC: "Como realizador debutante (Meilij) hizo mucho (...) no sólo por la búsqueda y la inversión sino por el propósito mismo de utilizar imágenes y palabras irrefutables". (H. Alsina Thevenet en P12)

"En el '83 **La República Perdida** contribuyó a la campaña proselitista que se vivía entonces. Pero lo hizo dignamente, por objetiva y clara. De **Permiso para Pensar** no se puede decir lo mismo". (Adrián Soria en ECC)

"Superflua y arbitraria visión del primer peronismo". (Fernando Ferreira en Her de Bs As)

"Más allá de su importancia revisionista, el film seguramente no quedará en los anales del documental como ejemplo de arte". (Eduardo Marrazzi en LR)

Recopilación de lo peor de la propaganda peronista del período 1946-55, estrenada antes de las elecciones de 1989, y de indudable valor histórico.

Perón: Actualización política y doctrinaria para la toma del poder

(Film no exhibido comercialmente)

110 min
1971, Color

D: Octavio Getino y Fernando E. Solanas **P:** Cine Liberación

Entrevista en Madrid al Gral. Perón, que habla a cámara exponiendo la actualidad del movimiento a comienzos de los '70 y los pasos a seguir para retomar al gobierno.

SIC: Placa al final de cada parte: "Todos los compañeros tienen el deber de desarrollar los temas expuestos y relacionarlos con las circunstancias actuales. Debemos persuadirlos de que la Actualización política y doctrinaria es una tarea colectiva, asumida y realizada por todos, desde la base a la conducción". (En Cine Liberación 8-72)

Film para difusión entre los cuadros del Partido Justicialista, dividido en tres partes, exhibibles en conjunto o por separado:

1) El justicialismo, la identificación del enemigo y la unidad. (35 min)
2) Conducción. Política y Guerra Integral. (50 min)
3) El trasvasamiento, la organización y el socialismo nacional. (35 min)

Perón, La revolución justicialista

(Film no exhibido comercialmente)

180 min
1971

D: Fernando Solanas y Octavio Getino **Equipo:** Jorge Díaz, Carlos Mazar, Tito Ameijeiras **P:** Cine Liberación

Entrevista al líder en su exilio madrileño, intercalándose imágenes de archivo, recopiladas en Buenos Aires, y dividida en dos partes: *Antes del Gobierno* y *En el gobierno- En la resistencia*. Pensada como película de difusión masiva tuvo cierta circulación limitada hacia 1972 73. Existe una versión de 120 min destinada al exterior.

Filmado en 16 mm, ampliados a 35, color.

La perra

90 min
Iguazú, 22-2-67 - PM18

D: Emilio Gómez Muriel **G:** Alfredo Ruanova **I:** Libertad Leblanc, Julio Alemán, Carlos López Moctezuma, Hugo Dargó, Héctor Méndez, Rosángela Balbo **F:** Humberto Peruzzi **M:** Charles Aznavour **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Cinetel- Mex (Gómez Muriel-Ruanova) **Dis:** Pel-Mex

La mujer de un millonario contrata un crucero y seduce al capitán para inducirlo a matar a su esposo.

SIC: "Melodrama efectista". (EM)

"Debe señalarse que el único elemento entusiasta son las tijeras de la censura, que han cortado la película con prolijidad absoluta". (J.P. en LP)

Correrías y acosos sexuales en un barco. Filmación parcial en Punta del Este, Uruguay

Perros de la noche

94 min
Iguazú, 14-8-86 - SAM18

D: *Teo Kofman* **G:** Pedro Espinosa, Enrique Medina y Teo Kofman según nov. hom. de Enrique Medina **I:** *Emilio Bardi*, *Gabriela Flores*, *Héctor Bidonde*, Gustavo Belatti, Enrique Alonso, Mario Alarcón, Raquel Albéniz, Cristina Aroca, Silvia Baylé, Miguel Bellido, Vicente Buono, Mario Fromentese, Lita Fuentes, *José Sancinetto* **Preparación actoral:** Yvonne Fournery **F:** Julio Lencina (C) **M:** Antonio Tarragó Ros, León Gieco **E:** Miguel Angel Lumaldo, Enrique Bordolini **Mtj:** Norberto Rapado **P:** Teo Kofman Producciones **Dis:** Vanguardia Cinematográfica.

A la muerte de su madre, dos hermanos villeros huyen haciendo dedo. Ella trabaja, él se hace delincuente y cae en la cárcel: al salir, prostituye a su hermana

SIC: "Por una vez, el cine supera a la literatura. Lo mejor que se puede decir de Teo Kofman es que su **Perros de la noche** está lejos de parecer la obra de un debutante". (Daniel López en LR)

"Excepcional película". (Leo Sala en DP)

"Aborda la realidad por el costado más agresivo, se vuelve naturalista y, cuando es necesario, se eleva hasta la poesía sin otro recurso que el de las imágenes". (Claudio España en LN)

Realismo que no cede ni por un momento al pintoresquismo o lo sentimental. La villa, los cabarets suburbanos y su gente, fatalista ante la imposibilidad de cambiar el destino, están descriptos con sinceridad y filmados con rigor. Es la ópera prima de Kofman. Filmación parcial en Don Bosco, Villa de Itatí y la Isla Maciel, Pcia de Buenos Aires.

El perseguidor

75 min
Gran Rex, 10-3-65 PM18
Producción de 1962

D: Osias Wilenski **G:** Ulyses Petit de Murat según cuento de Julio Cortázar **I:** Inda Ledesma, Sergio Renán, María Rosa Gallo, Zelmar Gueñol, Zulma Faiad, Anabela Arzón **F:** Pedro Marzialetti **M:** *Rubén Barbieri*, solos de saxo por *Leandro "Gato" Barbieri* **E:** Ponchi Morpurgo **Mtj:** Oscar Esparza **P:** Producciones Wilenski **Dis:** Lutecia

Un saxofonista con delirios de persecución va destruyéndose poco a poco por medio del alcohol, las drogas y el sexo.

SIC: "El guión y el director buscan al hombre en crisis, no interesándose en acumular demasiadas incidencias: por eso el film cae en algunas reiteraciones que de todos modos afirman su clima obsesivo". (Rafael Granados en La Cooperación)

"El tema podría haber sido interesante si se hubiera filmado desde una perspectiva psicológica y con un libreto que hiciera mayores concesiones a la amenidad". (LP)

"(El film) alza su nivel (...) cuando se lanza a la pura invención imaginativa". (PP)

La adaptación cinematográfica del cuento de Cortázar (inspirado en la vida de Charlie Parker) muestra una narración fragmentada y aspectos formales destacables, con encuadres que buscan destacar lo psicológico. Pese a sus diálogos pretenciosos, un ejemplo interesante de aquel nuevo cine. Poco después del estreno la película fue secuestrada por un juez de menores a instancia del padre de Zulma Faiad, protagonista de un desnudo en la película, que había filmado siendo menor. Todo terminó con una pena de 6 meses para Wilenski, como autor responsable. Faiad fue sobreseída.

Persona honrada se necesita

77 min
Monumental, 13-8-41

D: Francisco Mugica **G:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari **Enc:** Francisco Oyarzábal **I:** Francisco Petrone, Alicia Vignoli, Marcelo Ruggero, Pedro Maratea, Edna Norrell, Rosa Catá, Carlos Morganti, Alberto Terrones, José Ruzzo, Eliseo Herrero, Pedro Bibe, Alfredo Fornaresio, René Pocoví, Salvador Sinaí **F:** José María Beltrán **M:** Enrique Delfino **D Orq:** Rafael Ortega **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Juan Soffici **P y Dis:** Lumiton

Un estafador no puede cobrar un billete de lotería porque lo persigue la policía, y busca una persona honrada para que lo haga. Encuentra a una muchacha que terminará regenerándolo.

SIC: "Esta fabulita aleccionadora y convencional (...) ha sido desarrollada por los autores con bastante ingenio, sobre todo al principio, llevada hasta la comedia brillante, y explicada en un tono de farsa que no desprecia la ironía". (Roland en Cr)

"Otra buena comedia local bien vestida, por dentro y por fuera". (Calki en EM)

Un asunto interesante, correctamente filmado por Mugica.

Pesadilla

81 min
Iguazú, Los Angeles y sim., 26-9-63 - IM14

D y G: Diego Santillán **I:** Sabina Olmos, Pedro López Lagar, Guillermo Battaglia, Rodolfo Onetto, Floren Delbene, Daniel de Alvarado, Nora Cullen, Oscar Valicelli, Leda Zanda, Pedro Ventura, Armando de Vicente, Julieta Leiti, Hilda Arenas **F:** Ricardo Younis **M:** Anatole Pietri **E:** Germán Gelpi **Mtj:** Jacinto Cascales **P:** Producciones Charlo **Dis:** Películas Argentinas SRL

Una mujer que cree haber presenciado un asesinato es acosada por el presunto criminal.

SIC: "Todo está tan explicado y tan conversado de antemano que el único elemento que puede sostener este aparato -el misterio- no existe". (LP)

"...un argumento policial sin nuevas variantes, desde el libro y las situaciones, hasta las últimas consecuencias de la trama". (J.M.C. en C de la T)

Policial anticuado para la época en que se filmó. Representó un come-back de Sabina Olmos y López Lagar. Para el actor español sería su última película.

La peste - The plague

140 min
Monumental 1, Grand Splendid, Belgrano 2, 2-9-93 - SAM16
Producción: 1991

D y G: Luis Puenzo sobre la novela hom. de Albert Camus **I:** William

Hurt, Sandrine Bonnaire, Jean-Marc Barr, Robert Duvall, Raúl Juliá, Lautaro Murúa, Victoria Tennant, Jorge Luz, Atilio Veronelli, Francisco Cocuzza, Laura Palmucci, Norman Erlich, Marcos Woinsky, Duilio Marzio, Horacio Fontova, Bruno Chmelik, Mónica Tozer, Peter McFarlane, Lidia Catalano, Fabiana Uría, Norman Briski, China Zorrilla, Verónica Llinás **F:** Félix Monti (C) **M:** Vangelis **D Arte:** Jorge Sarudiansky **Mtj:** Juan Carlos Macías **P:** Oscar Kramer SA (Buenos Aires) - Compagnie Cinématographique (París) - The Pepper-Prince Company Ltd (Londres) **Dis:** Mundial Films

En algún lugar de Sud América, una plaga asola una ciudad aislada y controlada militarmente.

SIC: "El clima ominoso, los estadios en que se encierran a los enfermos, el autoritarismo a flor de piel y los negociados a cualquier precio son parte de este relato que se mete en la memoria colectiva para hablar en un idioma universal. (...) Ciertos desequilibrios y desmesuras no alcanzan para minimizar las calidades de una realización que obliga a tomar partido". (Luis Mazas en LR)

"La mayor dificultad de esta versión de **La peste** en cine (...) tiene que ver con su condición híbrida (...) (con) una Buenos Aires que se vuelve insalvablemente artificiosa (...). Adaptación unilineal, extensa, por muchos momentos claustrofóbica". (Marcelo Zapata en AF)

"Todo resulta familiar, diríase nauseabundamente cercano a los argentinos". (...) Puenzo es creativamente leal a Camus, a su discurso moral, sin las tentaciones del cine-catástrofe y sin abandonar el mensaje del autor". (Néstor Tirri en Cl)

"La elocuencia de las imágenes y la inteligencia del montaje (...) imponen un respiro entre tanta densidad conceptual". (Fernando López en LN)

Sobrecargada y grandilocuente versión que en su presuntuosidad termina alejándose del sentido del original.

Petete y Trapito

88 min
Plaza, Premier, Real, Gran Norte y sim, 17-7 75 - ATP

D y G: Manuel García Ferré **F:** (EC) y **Ef.esp.:** Osvaldo Domínguez **M:** Néstor D'Alessandro **E:** Hugo Csecs y Walter Canevaro **Anim:** Néstor Córdoba, Horacio Colombo, Natalio Zirulnik, Carlos A. Pérez Agüero **Voces:** Pedro (Pelusa) Suero, Enrique Conlazo, Marcelo Chimento y el dúo Cristina y Hugo **P:** Producciones García Ferré y Julio Korn

El pingüino Petete cuenta la historia de Trapito, un espantapájaros que decide recorrer el mundo detrás de una ilusión.

SIC: "Su mayor mérito es la limpieza obtenida en la producción total y haber conseguido con sus muñequitos un clima óptimo para que los pequeños espectadores rían, se entusiasmen y griten cuando el pulpo es vencido". (Riz en Mayoría)

"El más admirable film de dibujos animados que se ha hecho en la Argentina". (Antena)

"La película denota influencias de Walt Disney (...) de las buenas y de las malas. Las de la ternura, húmedas y lacrimógenas, y las de la crueldad". (S.E. en Cl)

"El cuento no es de lectura fácil y divertida, al contrario, obliga a deslizarnos entre las dificultades junto al protagonista". (Cl, 7-1988, a prop. de su reestreno)

Tercer largo de dibujos animados de García Ferré, con introducción y relato a cargo del muñeco de goma-espuma Petete, por entonces de gran éxito en TV. Técnicamente bueno, aunque poco innovador, repite en lo conceptual una historia donde se exaltan los valores positivos, con toques melodramáticos.

Petróleo

88 min
Monumental, 18-12-40

D: Arturo S. Mom **G:** Arturo S Mom y Momplet **Dial:** Arturo Cancela y Pilar de Lusarreta según arg. de Arturo S. Mom **I:** Luisa Vehil, Carlos Perelli, Iris Marga, Fernando Borel, Sebastián Chiola, Elisardo Santalla, Mary Parets, Froilán Varela, Darío Cossier, Felisa Mary, Alejandro Fernández, José Blanco, Francisco Audenino, Percival Murray, Orquesta de Julio de Caro, H. Farrell, Marta de los Ríos, Alejandro Fernández **F:** Adolfo W. Slazy **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Luis María Saravi **Mtj:** Ulrico Stern **P** Estudios San Miguel **Dis** EFA

Un hombre que ha invertido su fortuna en extraer petróleo en Comodoro Rivadavia, es traicionado por su capataz.

SIC: "Disminuído por cierta pompa escolar y una línea argumental que persiste en mediocres solicitaciones al folletín". (LN)

"Un esfuerzo casi épico (...) su grandeza es más espiritual que material (...) Dentro de un marco costoso, pero que en ningún momento da exacta idea de su valor". (Roland en Cr)

"Por sobre todo, se destaca sobre el grueso de la producción local, por la orientación de su tema". (Calki en EM)

Filmación parcial en Comodoro Rivadavia, Salta y La Plata.

Superproducción inaugural de Estudios San Miguel. Su esfuerzo de realización se vió perjudicado por un argumento y diálogo nacionalistas e ingenuos. Hay dos producciones (llamadas No. 1 y No. 2) rodadas inicialmente por el sello que nunca fueron estrenadas.

Piantadino

65 min
Ocean, 30-3-50 - SR

D: Francisco Mugica **G:** Carlos A. Petit y Rodolfo Sciammarella inspirado en los personajes de la historieta de Adolfo Mazzone **I:** Pepe Iglesias, Norma Giménez, Juan José Porta, Carlos Fiorili, Rodolfo Onetto, Rafael Diserio, José Maurer, Jorge Núñez Soto, Cirilo Etulain, Max Citelli, Gregorio Barrios, Henry Vico **F:** Antonio Prieto **M:** Juan Ehlert **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Emelco **Dis:** Interamericana

Un corredor de seguros incapaz de concretar alguna póliza, sufre desventuras por culpa de compañeros maníacos del robo (Afanancio) y el chisme (Batilio).

SIC: "No es una película de comicidad dislocada. En ella el director trata con mesura y discreción las distintas incidencias del film". (NG)

"Sólo logra alguna atracción por la sola presencia del eficaz cómico quien desprovisto de base y librado a sus propios medios, no alcanza el nivel de sus anteriores actuaciones". (LR)

Película que nada tiene que ver con la historieta original, de ambiente carcelario, y que intentó reeditar el éxito de **Avivato**. Ciertas sutilezas en la realización no impiden la chatura. En el prólogo se incluye un cameo promocional de Narciso Ibáñez Menta durante la filmación de **La muerte está mintiendo**. Es interesante ese comienzo con una observación acerca del negocio cinematográfico.

El Pibe Cabeza

105 min
Ocean, Premier y sim, 17-4-75 - PM18

D: Leopoldo Torre Nilsson **G:** Luis Pico Estrada, Beatriz Guido, Leopoldo Torre Nilsson: Alfredo Alcón, *José Slavin*, Edgardo Suárez, Raúl Lavié, Emilio Alfaro, Silvia Montanari, Ana Casares, Marta González, Jacques Arndt, Alberto Ferreiro, Lilian Riera, Jorge Povurché, Mario Luciani, Francisco Mónaco, Hedy Crilla, Juan Carlos Puppo **F:** Aníbal Di Salvo (C) **M:** Pocho Leyes **E:** *Pablo Oliva y Jorge Marchegiani* **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Alberto y Tito Hurovich para Lumiere Producciones Cinematográficas **Dis:** Lumiere Producciones Cinematográficas

La vida, carrera y muerte del gangster Rogelio Gordillo, alias el Pibe Cabeza, en los años '30.

SIC: "Dentro de su extensa filmografía no agrega mayormente nada, por el contrario, le retacea". (Riz en Mayoría)

"Un cine sin sorpresas estéticas, pero hábilmente funcional, armado con eficacia". (LO)

"Su contenido explota mucho más la anécdota que sus implicaciones de fondo". (Rómulo Berruti en Cl)

Reiterativo *film-de-mafia* de la última etapa del director. Con atractivos comerciales, pero repitiendo actores, libro y un tema casi agotado.

Picado fino

(Film no estrenado comercialmente)

80 min
1992-94

D y G: Esteban Sapir **I:** Facundo Luengo, Belén Blanco, Marcela Guerti, Miguel Angel Solá **F:** Víctor Kino González **M:** Francisco Sicilia **Dis.Son:** Gaby Kerpel

Tres adolescentes sueñan con la gran ciudad desde su barrio de Villa Lynch. Filmado en 16 mm

Picaflor

74 min
Electric, 25-6-35

D: Luis Moglia Barth **G:** L. Moglia Barth y Máximo Orsi **I:** Guillermo Casali, Margarita Solá, Severo Fernández, Héctor Crotard, Margarita Padín, Héctor Calcaño, Sarita Olmos, Juan Pérez Bilbao **F:** Alberto Etchebehere **M:** Edgardo Donato **P y Dis:** ECA (Editorial Cinematográfica Argentina)

Un isleño del Tigre es tentado para hacerse contrabandista, pero se enamora de una maestra que lo encausa.

SIC: "Su mejor atractivo lo constituye el pintoresco ambiente elegido: el delta del Paraná. Bellos paisajes. Buena luz Y alguno que otro acierto y fotográfico. Pero el resto del film adolece de una debilidad evidente". (Néstor)

"No hay en esta película, continuidad. El asunto (...) está deshilvanado en una serie de cuadros sin coordinación alguna". (L.E.R en Cri)

Una de las primeras películas de marco isleño, con bastantes exteriores y un asunto trunco.

La pícara cenicienta

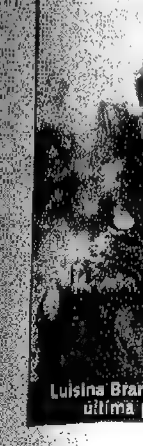
80 min
Metropolitan, 14-8-51 - IM14

D: Francisco Mugica **G:** Rodolfo Taboada según comedia "Champagne Super" de Stephan Bekeffi y Adorjan Stella **I:** Jorge Rigaud, Margot Cottens, Osvaldo Miranda, Golde Flami, Marcos Zucker, Héctor Quintanilla **F:** Andrés Martorell **M:** Ramón Gutiérrez del Barrio **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** Oscar Carchano **P:** Lucas Demare para Films Andes **Dis:** Adoca

Una joven enamorada de un escritor debe guarecerse en su casa una tarde de lluvia

SIC: "Historia limpia y sencilla, de pronunciado tono romántico manejada tal vez con menos brillo que el requerido". (Her)

Romance ultra light al borde de lo intrascendente.



Luisina Brar...
última ...

La pícara s...

80 min
Ambassador,2...

D: Ernesto A...
Santa Cruz I...
Alfredo Alcón...
Ariño, Ricard...
Gaete, Violeta...
pia F: Francis...
Ribero E: Ge...
rio Vanarelli M...
y Ricardo Ro...
Dis: AAA

Una vendedora...
la sección muel...
lo note.

SIC: "El autor ...
ve a cometer u...
su carrera (...
caen dentro de ...
ludí y el direct...
plenamente con...
libro original".
"Una soñadora ...
día". (LR)

Mojigata y urbi...
mántica, filma...
desgano. En l...
Evangelina Sal...
una versión tele...

El picnic de Campanelli

78 min
Sarmiento y sim...


Luisina Brando y Mecha Ortiz en "Piedra Libre", la última película de Leopoldo Torre Nilsson.

La pícara soñadora

80 min
Ambassador,24-5-56 - SR

D: Ernesto Arancibia **G:** Abel Santa Cruz **I:** Mirtha Legrand, Alfredo Alcón, Amalia Sánchez Ariño, Ricardo Galache, Emilio Gaete, Violeta Antier, Blanca Tapia **F:** Francis Boeniger **M:** Tito Ribero **E:** Germán Gelpi y Mario Vanarelli **Mtj:** Atilio Rinaldi y Ricardo Rodríguez Nistal **P y Dis:** AAA

Una vendedora de tienda vive en la sección mueblería sin que nadie lo note.

SIC: "El autor del libro (...) vuelve a cometer un nuevo desliz en su carrera (...) sus personajes caen dentro de la órbita de lo baladí y el director (...) se muestra plenamente consustanciado con el libro original". (NG)
"Una soñadora con escasa picardía". (LR)

Mojigata y arbitraria comedia romántica, filmada con bastante desgano. En la década del '60 Evangelina Salazar protagonizó una versión televisiva.

El picnic de los Campanelli

78 min
Sarmiento y sim. 13-7-72 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Jorge Basurto, Oscar Viale, Juan Carlos Mesa **I:** Alberto Anchart (h), Dorita Burgos, Osvaldo Canónico, Edda Díaz, Zulma Grey, Alejandra Kliment, María Cristina Laurenz, Adolfo Linvel, Tito Mendoza, Gloria Montes, Tino Pascali, Menchu Quesada, Claudio García Satur, Carlos Scazziotta, Raimundo Pastore, Iván Grondona, Nelly Beltrán, Ricardo Lavié, Mariquita Gallegos **F:** Antonio Merayo (EC) **M:** Tito Ribero **Mtj:** Jorge Garate **P:** Premier **Dis:** ASF

La familia Campanelli y todo lo que les pasa a sus integrantes cuando van de picnic al Tigre, incluido affaire con asaltantes.

SIC: "Cuando la idea nace en televisión, rara vez logra éxito cuando llega al cine. Este es el caso de los Campanelli (...) el libreto es de una notoria pobreza (...)". (Esquiú)

"Estamos todos, falta Ud". (Publicidad)

Secuela de **El veraneo de los Campanelli** (cfr), suma de anécdotas, mejor filmada que la anterior pero igual de irritante.

Piedra libre

93 min
Gran Rex, 16-9-76 - PM18

D: *Leopoldo Torre Nilsson* **G:** Beatriz Guido, Rodolfo Mórtola y L. Torre Nilsson según cuento de Beatriz Guido **I:** Marilina Ross, Juan José Camero, Luisina Brando, Mecha Ortiz, Flora Steinberg, Enrique Alonso, Francisco de Paula, Adriana Parets, Jorge Petraglia, Walter Soubrié, Jorge Povarché, Mario Nervi, Jorge Bonino, Inés Murray, Lilian Riera, Cecilia Cenci, Evangelina Massoni, Rosalba Villard, Mario Bertone, Víctor Prozapas, Fernando Madanes, Javier Torre, Osvaldo de Marco **F:** Aníbal Di Salvo (C) **M:** Roberto Lar **E:** Miguel Angel Lumaldo **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** MBC Producciones SA **Dis:** Contracuadro

La hija de una humilde pareja de actores va a vivir a una estancia poblada de viejos mitos.

SIC: "Un film mágico, misterioso, poético, con imágenes sugerentes y bellas que sin embargo se desdibujan (...) por sus condescendencias a (...) lo folletinesco". (Her)

"Se han acumulado demasiados elementos en la trama, lo que ha derivado en un montaje entrecortado, que pasa de una cosa a otra sin mayores explicaciones y que introduce a la postre una confusión que poco favorece al producto". (LP)

"Torre Nilsson retoma los temas de su etapa primera: la aristocracia argentina, su poder, sus valores y su decadencia. (...) El misterio es resuelto en un fino "floreo" barroco de tumbas crujientes y flores nuevas". (National Film Theatre, jun, 1988, Londres, trad)

Opus final de Torre Nilsson, con un regreso a sus obsesiones de fines de los '50, mucho de lo mejor y lo peor del director y una lamentable lucha con la censura: prohibida en abril de 1976 por el Ente de Calificación, fue autorizada a exhibirse en julio de ese año. El tribunal lo explicó así: "La junta militar ha señalado entre sus fines asegurar que la narración, descripción y representación del mal moral que se desarrolla en

la película **Piedra libre** a través de medios de expresión estéticos y efectos dramáticos de buen nivel, no inducen a la exaltación de esos males morales (...) (sino que) se exhiben de un modo compatible con la posibilidad de que a los espectadores puede resultarle útil para conocer y descubrir al hombre y para hacer que mejor resplandezca y se exalte la verdad y el bien".

La piel del amor

77 min
Paramount, 26-7-73 - PM18

D: Mario David **G:** Isaac Aisenberg y Mario David **I:** Susana Giménez, Claudio García Satur, Héctor Alterio, David Llewellyn **F:** Adelqui Camusso (C) **M:** Víctor Proncet **Mtj:** Oscar Pariso **P:** Cinemat, Trío y Globus Baires **Dis:** Producciones Imperial

Una mujer finge ser esposa de un hombre maduro y solitario; pronto aparece un joven que intervendrá en sus vidas.

SIC: "Tanto la historia como el reparto, ilustran notablemente sobre la dicotomía expresiva del realizador obligada a conceder una serie de elementos para introducir otros más acordes a su seriedad". (Agustín Mahieu en LO)

"Imperdonable ligereza". (Edgardo Ritacco en ECC)

"Error de producción y ética de realización. (...) la insuficiencia anecdótica del asunto escogido toma lánguido y perezoso un trámite visual que, sin pretenderlo, se aproxima peligrosamente a la vacuidad arrogante de cierto cine francés". (Carlos Morelli en CI)

"Resulta difícil sostener un aspecto como el que se pretende con la sola mostración de paisajes marplatenses". (Her)

Aburrido paneo por playas con Susana Giménez. Filmación parcial en Mar del Plata

Piel de verano

96 min
Opera, 31-8-61 - PM18

D y G: Leopoldo Torre Nilsson según cuento "Convalescencia" de Beatriz Guido **I:** Alfredo Alcón, Graciela Borges, Franca Boni, Juan Jones, Rossana Possamay, Pedro Laxalt, Luciana Possamay, Rafael Salzano, Juan Carlos Carrasco, Rosita Miranda **F:** Oscar Melli **Cam:** Aníbal Di Salvo **M:** Fragmentos de música clásica y moderna **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Jacinto Cascales **P:** Néstor Gaffet para Producciones Angel

Por interés, una joven simula estar enamorada de un moribundo.

SIC: "Falta calor en este film más preocupado en copiar una técnica intimista aprendida de Antonioni que en crear una atmósfera de angustia y soledad". (Antonio A. Salgado en TdeC)

"Lenguaje brillante, casi satírico (...) poseído de una intensidad excepcional en la definición del clima (...) Pero adolece también de (...) debilidades (...) desde el punto de vista de su integridad (...) no alcanza a superar a films como **La casa del ángel** o **La mano en la trampa**". (LN)

"Torre Nilsson realiza un corte triunfante con su pasado barroco y explora un mundo sensualmente fresco y brillante de los calientes días de verano, de las fiestas en la playa y de autos veloces". (National Film Theatre, jun. 1988, Londres, trad)

Salida al mar del director, con un asunto imposible que termina afectando a todos los demás rubros. Filmación parcial en Punta del Este, Uruguay.

La piel de zapa

102 min
Broadway, 28-10-43

D: *Luis Bayón Herrera* **G:** Leopoldo Torres Ríos y Raimundo Roxal según nov. hom. de Honorato de Balzac **I:** Hugo del Carril, Aída Luz, Florence Marly, Santiago Gómez Cou, Alberto Contreras, Francisco López Silva, María Esther Buschiazzo, Ricardo Canales, Alberto Terrones, Francisco Donadío, Berta Aliana, Mario Faig, Ambrosio Radrizzani, Yuki Nambá, Eduardo de Labar, Celia Geraldy, Vicente Rubino, Chela Alvarado, Mirta Nair **F:** Roque Funes **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** *Juan Manuel Concado* **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

Un hombre arruinado, entra en posesión de una milagrosa piel de zapa que le hace cumplir todos sus deseos, pero va acortándole la vida.

SIC: "Tanto la productora como el director han realizado una labor meritoria". (Her)

"Hugo del Carril tiene a su cargo la figura central que encarna con sobriedad, con tono un poco apagado, pero sentido drama interior (...)". (LN)

"Es el diálogo con frecuencia brillante de Balzac, su certera pintura de tipos y de ambientes, su poder descriptivo (...) lo que el film mantiene intactos". (King)

"(...) adaptación a veces demasiado fiel a cierta realidad de la novela". (LN)

Balzac bastante bien adaptado. La fatalidad, la ambientación del viejo París y las correctas actuaciones se destacan en esta superproducción.

Pies descalzos (El derecho de todos)

(Film inconcluso)

1950

D: Alfredo Julio Grassi **G:** Raúl Argüelles y A. Julio Grassi **I:** Alberto Closas, Néstor Deval, María Santos **F:** Julio Lavera y Eusebio Vergara **P:** FASA Films

Terminado el rodaje y faltando todavía el proceso de regrabación, los negativos se destruyeron en un incendio en los laboratorios Cristiani. Alberto Closas había sido productor asociado.

El pijama de Adán

67 min
Ambassador, 23-6-42

D: Francisco Mugica **G:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari sobre arg. de Francisco Oyarzábal **I:** Enrique Serrano, Juan Carlos Thorry, Mary Capdevila, Lalo Malcolm, Tilda Thamar, Liana Moabro, Zully Moreno, Juan José Porta, José A. Paonessa, Julio Renato, Max Citelli, Carlos Rodríguez, Julia Peliche, Fernando Campos, Jorge Salcedo **F:** Alfredo Traverso **M:** Jean Gilbert **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Al enterarse que su marido tuvo una amante, una recién casada lo deja. El suegro querrá arreglar la situación.

SIC: "**El pijama de Adán** tiene lunares. (...) gira dentro de un recinto muy limitado por el "vaudeville", la comedia lunática y el pertinaz sainete". (LN)

"Bien vestido y bien jugado, con un permanente buen humor, mantenido a punto de agilidad, alcanza lo que se propone: divertir". (Calki en EM)

Irregular comedia, bastante despareja en las actuaciones pero de buen éxito en su momento. Filmación parcial en Mar del Plata.

Las píldoras

83 min
Normandie, 3-8-72 - PM18

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** V. Rosid **Adapt.:** Isaac Aisemberg **I:** Darío Vittori, Susana Brunetti, Santiago Bal, Tincho Zabala, Osvaldo Brandi, Elida Marletta, Toño Andreu, José Luis Mazza, Cuny Vera, Thelma del Río, Ernesto Nogués, Takayama, Katunga, Los Linces **F:** Américo Hoss (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un profesor muralista llega a un hotel veraniego con su hija y su secretaria.

SIC: "El Pildorazo del año!. En sexycolor al verde vivo y avivado". (Publicidad)

"Entendiendo como humor la torpeza y el constante doble sentido, los personajes evolucionan alrededor del tema sexual, manoseándolo y convirtiéndolo en una deleznable manía". (Confirmado)

Tratamiento superficial de un tema por entonces candente (los anticonceptivos orales), y con antecedente inmediato en un éxito teatral.

Piloto de pruebas

85 min
Iguazú y sim., 23-3-72 - ATP

D: Leo Fleider **G:** Jorge Falcón y Leo Fleider **I:** Carlos Pairetti, Gilda Lousek, Ricardo Bauleo, Osvaldo Brandi, Eddie Pequenino, Mariquita Gallegos, Alfredo Iglesias, José María Pomares, Grupo Abracadabra, Santa Bárbara, Los Bríos **F:** Ricardo Younis (EC) **M:** Jorge Leone **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Producciones Cinematográficas 70 **Dis:** Pel-Mex

Aventuras de un piloto de pruebas de autos de Turismo Carretera incluyendo triángulo amoroso.

SIC: "Elemental, llena de convencionalismos". (LP)

"Revelando los más ocultos secretos y la vida íntima de su gente... correr y vivir a 340 km/h". (de la Publicidad)

"Película liviana sin mayores atractivos". (Gente)

"Todo lo que ocurre sigue la deplorable línea de los films comerciales argentinos". (Análisis)

Floja película que pareciera haberse filmado en los '40 y fugaz estelarización del popular corredor Carlos Pairetti.

Los pilotos más locos del mundo

81 min
Monumental, Losuar, 4-2-88
ATP

D: Carlos Galettini **G:** Salvador Valverde Calvo **I:** Emilio Disi, Gino Renni, Alberto Fernández de Rosa, Amalia González, Adrián Martel, Guillermo Francella, Tincho Zabala, Nito Artaza, Divina Gloria, Sandra Villarroel, Doris Perry, Paulino Andrada, Rubén Bermúdez, Isabel Pardo, Manuel Monte **F:** Luis Vecchione (C) **M:** Raúl Parentella **E:** Enrique Bordoni **Mtj:** Serafín Molina **P y Dis:** Carlos L. Mentasti y Salvador D'Antonio para ASF

La Brigada Z persigue a una banda de delincuentes y pilotea un Jumbo lleno de pasajeros.

SIC: "El libro (...) no trató de producir grandes innovaciones, se limitó a reiterar chistes efectistas y situaciones de probada eficacia en el público (...) la realización de Galettini tampoco estuvo cuidada". (Cl)

Rutinaria vuelta de tuerca al asunto de **Y...donde está el piloto?** (Airplane, Jim Abrahms, David y Jerry Zucker, EEUU, 1980)

Pimienta

133 min
Monumental y Callao, 19-5-66 - ATP

D: Carlos Rinaldi **G:** Abel Santa Cruz **I:** Luis Sandrini, Lolita Torres, Ubaldo Martínez, Selva Alemán, Guillermo Bredeston, Roberto Airaldi, Ricardo Lavié, Nelly Prince, Carlos López Mo-

net, Amalia Scaliter, Patricia Scaliter, Mercedes Harris **F:** Ignacio Souto (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Germán Gelpi **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Productora L.B.

Un tío solterón queda a cargo de la familia del hermano que huye con otra mujer

SIC: "La trama (...) elemental en grado sumo (...) sofisticación en decorados, cosnpira contra el clima emotivo y humano (...) sin embargo Sandrini se impone (...)". (LN)

"**Pimienta** es por sobre todas las cosas un cuadro generosamente abierto a las posibilidades de sus intérpretes principales". (King)

Exito teatral algunos años antes, vuelve a serlo en el cine con todas las concesiones previsibles y Sandrini en un buen momento.

Pimienta y Pimentón

95 min
Sarmiento y Callao, 24-4-70 - ATP

D: Carlos Rinaldi **G:** Abel Santa Cruz **I:** Luis Sandrini, José Marrone, Ubaldo Martínez, Yayi Cristal, Atilio Marinelli, Cuny Vera, Ricardo Passano, Noemí del Castillo, Francisco de Paula, Ricardo Lavié, Iván Grondona, Pablo Codevila, Alberto Mazzini, Fedra y Maximiliano, Yand y Nicohla y Coli **F:** Ignacio Souto (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Germén Gelpi **Mtj:** Atilio Rinaldi **P y Dis:** Cinematográfica Victoria

Dos payasos amigos cuidan a dos huérfanos como si fueran sus hijos. La llegada de un tío que los reclama introduce el conflicto (...) pero todo tendrá final feliz.

SIC: "Los dos colosos de la risa... juntos!" (Publicidad)

"Esquemática y sensiblera, la película se hace soportable gracias a los buenos oficios de Luis Sandrini". (Gente)

"Mediocre película argentina" (La Gaceta de Tucumán)

"El trabajo de Sandrini es correcto pero el de Marrone es demasiado exagerado (...) del resto del elenco sólo cabe recordar una breve pero jugosa intervención de Ubaldo Martínez ". (LP)

Intento de aprovechar el éxito de **Pimienta** y el programa de TV "El circo de Marrone". El resultado: sólo lugares comunes.

Pinocho

85 min
Alfa, Lavalle, Atlas, Santa Fe 2, Gaumont, 4-12-86 - ATP

D: Alejandro Malowicki **G:** A. Malowicki según adapt. de Hugo Midón del cuento de Carlo Collodi **I:** *Soledad Silveyra*, Gianni Lunadei, María Vaner, Cristina Banegas, Danilo Devizia, Felipe Méndez, Pablo Cedrón, Mario Luciani, Julián Howard, Susana Ortiz, Augusto Krestchmar, Salo Vasocchi, Arnaldo Corombaroli, Luis Ziembrosky **F:** Víctor J. Ruiz (C) **M:** Jacko Zeller **E:** Jorge Ferrari **V:** Beatriz di Benedetto **Mtj:** Armando Blanco y Jorge Valencia **P:** Alaz Cinematográfica SRL **Dis:** New Cap Cine Video SA

El cuento de Pinocho en clave de comedia musical.

SIC: "Tiene logros destacables y algunos defectos que no pueden dejar de notarse". (Diego Curubeto en AP)

"El libreto emparchado no resta validez general al filme." (Cl)

"El **Pinocho** de Midón y Malowicki, por empezar, no miente, y por lo tanto no le crece la nariz. (...) Además se dirige frecuentemente al espectador a su igual, él también es un niño- estableciendo así una saludable comunicación". (Daniel López en LR)

Digna versión del clásico infantil, partiendo de una obra teatral de éxito y bien orientado al público elegido.

¿Los piolas no se casan...?

95 min
Trocadero, 14-5-81 - PM18

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Fernando Siro y Norberto Aroldi **I:** Santiago Bal, Tristán, Dario Vittori, Stella Maris Lanzani, Naanim Timoyko, Luis Tasca, Nelly Láinez, Marisa Herrero, Joaquín Piñón, Gloria Necon, Cayetano Biondo, Ernesto Nogués, Jacky Cahen Salaberry, Gustavo Segal, Cristina Zárate, León Sarthié, Iván Legau, Amanda Beitía, Juan Carlos Arena, Rubén Villar, Daniel Elizalde, Los Bárbaros **F:** Héctor Collodoro **M:** Buddy Mc Cluskey **E:** Miguel Angel Lamaldo **Mtj:** Jorge Garate y Serafín Molina **P y Dis:** Héctor Bailez para Cinematográfica Victoria

Las aventuras de un hombre que se las sabe todas, su amigo que sufre por un amor y un punguista veterano casado con una mujer mucho más joven.

SIC: "Los distintos rubros técnicos han sido cubiertos con el mismo tono de discreción que caracteriza al film". (LP)

"Comedia brillante, pícara y con muy buen contenido. No se la pierda, lo va a pasar muy bien" (Hebert Posse Amorim en DP)

Ya no remake sino autoplagio de **Lo prohibido está de moda** sin aportar nada nuevo, sino todo lo contrario.

Las pirañas - La boutique

98 min
Atlas, 19-10-67 - PM18

D: Luis García Berlanga **G:** Rafael Azcona y L.G. Berlanga **I:** Rodolfo Bebán, Sonia Bruno, Lautaro Murúa, Osvaldo Miranda, Marilina Ross, Ana María Campoy, Juan Carlos Altavista, Dario Vittori, Dorys del Valle, Linda Peretz, Juan Carlos Calabró, Perla Caron, Paula Maciel **F:** Américo Hoss (VV) **M:** Astor Piazzolla **E:** María Julia Bertotto y Jorge Sarudiansky

Mtj: Jorge Garate P: ASF (Bs As) - Cesáreo González para Suevia Film (Madrid) Dis: ASF

Una mujer inventa que su hija sufre una enfermedad fatal, para que su marido le preste más atención y así salvar su matrimonio.

SIC: "Imposible rastrear los talentos narrativos de Berlanga y Azcona. No hay una atmósfera ni define la distorsión negro-humorística de los personajes ni les da su razón de ser en el tiempo (hoy) y lugar (Buenos Aires) en que se los ubica". (Her)

"Ante tanta frustración, sólo cabe recomendar una visión de **El verdugo**, del mismo Berlanga, y no hacer comparaciones. Sería penoso, sobre todo para la producción argentina". (A.M. en Contracuadro)

"Delicada comedia de carácter festivo (...) todo bien dicho y expuesto de manera nada vulgar, excluido por completo lo chabacano e indolente". (C.R. Martí en C de la T)

Decepcionante incursión de Berlanga en el cine argentino, consiguiendo una de sus películas menos logradas. El artificio oculta todo intento de sátira.

Placeres conyugales - Las mujeres los prefieren tontos

97 min
Monumental, 8-7-64 - PM14

D: Luis Saslavsky **G:** Abel Santa Cruz y Luis Saslavsky según obra "Cada amor tiene su aquél" de Carlos Llopis **I:** Luis Sandrini, Ana María Campoy, Manuel de Sabattini, Diana Maggi, Rafael Carret, Nelly Panizza, Eduardo Cuitiño, Ambar la Fox, Zulma Faiad, Antonia Herrero, Augusto Codecá, Nelly Beltrán, José María Vilches, José De Angelis, Antonio Martínez, Carlos Enríquez, Cayetano Biondo, Jesús Pampín **F:** *Alberto Etchebehere* **M:** Lucio Milena **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Enrique Carreras y Guido Parisier (Bs As) - AS Film (Madrid) **Dis:** ASF

Durante 1900, una feliz pareja burguesa, recibe como huésped al sobrino de un importante ministro, quien comenzará a pretender a la mujer y planea eliminar al marido.

SIC: "(...) de innegable eficacia humorística. Es (...) una gratísima reconstrucción del clima y de los ambientes de principios de siglo, tarea en la que L. Saslavsky ha puesto (...) su habilidad, gracia y buen gusto". (LN)

"El tono es el de franca farsa". (Cl)

"El sentido plástico que Saslavsky desplegaba en sus films de veinticinco años atrás ha cedido aquí frente a un libreto pobre". (Antonio Salgado en T de C)

Saslavsky con guión de Santa Cruz y producción de Carreras-Parisier, para lograr una fatigosa comedia de época.

Placer sangriento

75 min
Sarmiento, 22-11-67 - PM18

D y G: Emilio Vieyra según arg de Antonio Rosso **I:** Alberto Candeau, Eduardo Muñoz, Ricardo Bauleo, Mauricio de Ferraris, Susana Beltrán, Gloria Prat, Emilio Vieyra **F:** Aníbal González Paz **M:** Víctor Buchino **Mtj:** Jacinto Casuales **P y Dis:** Orestes Trucco

En un pueblo costero, hermosas jóvenes aparecen muertas, con pinchazos en los brazos. El secuestrador en cuestión usa una máscara monstruosa y toca un órgano todas las noches. Finalmente la policía descubre al asesino.

SIC: "Refinada tortura para la platea. **Placer sangriento** (...) fue sin duda lo que sintió el director (...) al proponerse martirizar de manera tan cruel al espectador (...) derroche de idioteces, (...) frustrada vocación (de Vieyra) de pornógrafo". (ECC)

"Maltratan a un émulo de Frankenstein". Hoy los monstruos atraviesan una etapa de decadencia". (LN)

Un gran ejemplo de comedia no intencional, cine lisérgico, y como si fuera poco, Ricardo Bauleo canta un bolero. Rodada en pocos días, con un presupuesto menos que mínimo (el propio Vieyra hace el papel de un periodista), es parte de una serie de films rodados para el mercado latino de New York. En los Estados Unidos, el distribuidor Jerald Intrator la dobló al inglés y le agregó escenas de sexo. Precisamente el film se estrenó una semana después del arresto y la liberación de Vieyra y Gloria Prat, acusados de filmar escenas de desnudos para aquella versión. Filmada en Punta Ballenas, Uruguay. En Estados Unidos se estrenó con dos títulos distintos y ciertamente sugestivos: **The deadly organ** (El órgano mortal) y **Fist of flesh** (Puño de carne).

The plague
Ver La peste

Plata dulce

97 min
Ambassador, Atlas Recoleta Callao, 8-7-82 - PM18

D: Fernando Ayala **G:** *Oscar Viale y Jorge Goldenberg* según idea de *Héctor Olivera* **I:** *Federico Luppi, Julio de Grazia, Gianni Lunadei, Nora Cullen*, Adriana Aizemberg, Flora Steinberg, *Alberto Segado*, Hernán Gené, Marina Skell, Emilio Vidal, Ricardo Hamlin, Eduardo Alcoba **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Emilio Kauderer **E:** Emilio Basaldúa **Mtj:** Eduardo López **P y Dis:** Aries

Un pequeño industrial es introducido en el mundo de los grandes negocios por un amigo. Alcanzará la riqueza pero terminará en la cárcel.

SIC: "Un formidable grotesco (...) verdadera sorpresa del cine argentino".

"La Argentina reciente queda al descubierto a través de una anécdota divertida, pero en el fondo amarga y cruel". (LN)

"(...) pudo haber casos de gente que, obnubilada por el exceso de plata fácil, no quería saber lo que estaba haciendo. De todos modos, esto que cuenta la película ha sido un fenómeno marginal en la sociedad argentina". (Juan Alemann en Somos)

"Desde hace unos cuantos años el cine argentino no se atrevía a meterse en el terreno del llamado cine denuncia". (Heber Posse Amorín en DP de La Plata)

Renacer de Ayala en un retrato bastante aproximado de la Argentina durante los años de Martínez de Hoz. La especulación, la codicia, la bicicleta financiera y la otra cara de la moneda son retratadas con dureza dentro de un esquema tragicómico. Conservadora en lo formal, pero con actuaciones de primer nivel en todo el reparto. Filmación parcial en Mendoza.

La playa del amor

86 min
Normandie, Callao y sim, 21-2-80 - ATP

D: Adolfo Aristarain **G:** Gius (Augusto R. Giustozzi) **I:** Cacho Castaña, Mónica Gonzaga, Ricardo Darín, Stella Maris Lanzani, Carlos del Burgo, Carlos Torres Vila, Katunga, Daniel Altamirano, Camilo Sesto, Manolo Galván, Jorgelina Aranda, Arturo Maly, Graciela Granujo, Mariano Moreno, Carlos Beillard, Marcos Woinsky, Isidoro Chiodi, Doris Petroni **F:** Horacio Maira (EC) **M:** José Carli **E:** Oscar Piruzanto **Mtj:** Carlos Julio Piaggio **P y Dis:** Héctor Olivera y Fernando Ayala para Aries - Mario y Norberto Kaminsky para Microfón Argentina SA

Un muchacho es llevado por su hermano y su amigo a una playa para que olvide a su novia.

SIC: "El filme es entretenido y la historia es narrada con fluidez, mientras que los temas musicales, indudablemente, causan efecto en la juvenil platea. Al margen, nos gustaría ver a Aristarain en empresas más comprometidas porque tiene oficio y capacidad". (Esquiú color)

"La película se hacía bastante llevadera, con diálogos y situaciones graciosos, pero también se notaba que Aristarain había hecho lo imposible para borrar el esqueleto escrito por Gius. Para un film de estas características fue algo más que un productor digno". (Fernando Brenner en Aristarain, los directores del cine argentino, Ed. CEAL, 1993)

Con los cantantes de la firma discográfica Microfón, Aristarain se integró bastante dignamente a la serie de filmes *...del amor* que venía filmando Aries, logrando además excelente repercusión en taquilla. Las secuencias en las que aparecen Camilo Sesto y Rocío Durcal fueron filmadas en España por personal no acreditado en los títulos. También hay exteriores en Miramar.

The Players vs Angeles caídos

84 min
Loire, 11-6-69 - PM18

D y G: *Alberto Fischerman* Secuencias del baile de los espíritus: codir. por Néstor Paternostro, Raúl de la Torre, Ricardo Becher, Juan José Stagnaro **I:** Luis Barrón, Leonor Galindo, Gioia Fiorentino, Néstor Davio, Clao Villanueva, Jorge Cedrón, Edgardo Lusi, Roberto Mosca, Cristina Plate, Marta Campana, Edgardo Suárez **F:** Juan Carlos Desanzo (ByN) **M:** Roberto Lar **Mtj:** Oscar Souto **P y Dis:** Top Level

Los buenos (the Players) contra los malos (los Angeles caídos) en un estudio de filmación.

SIC: "La idea es original pero la improvisación no es todo en la vida (...) Fischerman paga con el desconcierto las consecuencias de su experimento (...)". (Panorama)

"¿Por qué el cine participación es nuevo cine en la Argentina? (...) Cine-participación es un cine abierto que sólo puede ser completado por cada espectador". (Programa del cine Loire)

"El gran valor de la película de Fischerman reside en la exclusiva libertad con que libera los duendes, los deja jugar, los expone sin trabas y hace de esos deliciosos fantasmitas seres sólo comparables a los "Cronopios y Famas" de Cortázar". (Juan Carlos Frugone)

Opera prima de Fischerman. Ejercicio de improvisación actoral y cinematográfica, con algunos momentos interesantes (un desayuno filmado como un comercial de TV, un baile de espíritus). Cine experimental que sirve de referencia a su época también.

Play murder for me

Ver Negra medianoche

Plaza Huincul (Pozo uno)

85 min
Opera y sim, 1-9-60 - IM14

D: Lucas Demare **G:** Sixto Pondal Ríos **I:** Duilio Marzio, Nelly Meden, Juan José Míguez, Jardel Filho, Guillermo Murray, Ricardo Argemí, María Aurelia Bisutti, Omar Tovar, Julio Bianquet, Miguel Angel Muiño, Romualdo Quiroga, Roberto Gariboto, Jorge de la Riestra, Oscar Borda, Juan Quetglas **F:** Alberto Etchehehere (PAN) **M:** Lucio Demare **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P:** Demare y Pondal Ríos para Producciones Huincul **Dis:** ASF

La epopeya de los pioneros del petróleo en la Patagonia.

SIC: "Hay en el libro un dominio del material épico (...) esa perspectiva es la que abre a Demare la posibilidad de trabajar más inten-

samente sob
temperament

Sin alardes,
una acción
(King)

La imponer
saje y la ma
mana contr
devoran a u
mirado a la
ellos históric
lización de c

miento de D
constantes c
portantes. A
libro se ac
texto escola
ma. Primera
producciones
lecciones H

Plegaria

56 min
Renacimien

D y G: Juli
Boli, Artur
Vismara, N
Midón, En
del Cerro,
Pedestá, A
Dis: Bueno

Un gaucho
cido que no
la esposa y
con el duen

SIC: "Es
primitiva d
cional". (C

"Nada hay
un elogio, s
fallas. No t
advierte di
no tienen u
tografía es
sa". (LR)

Casi un la
película d
en cantida

La plum

100 min

...mente sobre una esfera afín a su temperamento (...)". (LN)

"Sin alardes, Demare (...) maneja una acción densa y agitada". (King)

"La imponencia y fiereza del paisaje y la magnitud de la lucha humana contra la naturaleza hostil, dotoran a un relato que se ha limitado a la consignación de hechos históricos y a un ligero novelización de otros ficticios". (Her)

Intento de Demare de reeditar las constantes de sus obras más importantes. A pesar del esfuerzo, el libro se acerca algunas veces al texto escolar y otras al melodrama. Primera de las cuatro únicas producciones de la sociedad Selecciones Huincul.

Plegaria gaucha

56 min
Renacimiento, 7-7-38

D y G: Julio Irigoyen **I:** Manolita Poli, Arturo Sánchez, Rodolfo Vismara, Nelly Edison, Mecha Midón, Emma Franco, Enrique del Cerro, Alvaro Escobar, Totón Podestá, Aparicio Podestá **P y Dis:** Buenos Aires Films

Un gaucho alberga a un desconocido que no tardará en enamorar a la esposa y enfrentarse en duelo con el dueño de casa.

SIC: "Es una expresión pobre y primitiva de la cinematografía nacional". (Calki)

"Nada hay que pueda justificar no un elogio, sino un atenuante a sus fallas. No tiene argumento, no se advierte dirección los intérpretes no tienen un momento feliz, la fotografía es francamente defectuosa". (LR)

Casi un largometraje, apenas una película de un director prolífico en cantidad.

La pluma del ángel

100 min

Normandie, Atlas Santa Fe, Premier y sim, 17-9-92 - SAM16

D: Néstor Paternostro **G:** Claudio Ramos y Néstor Paternostro según libro de Claudio Ramos **I:** Dora Baret, Arturo Bonín, Emilio Alfaro, Sebastián Morgan, Gabriela Salas, Daniel Galarza, Marcelo Cosentino, Jean-Francois Casanovas, Gonzalo Crespo, Silvia D'Ascenso, Carolina Petroni, Alakran **F:** José Luis García (C) **M:** Andrés Paternostro **E:** Pupi Gorriti **Mtj:** Eduardo López Grabado en Ultra-Stereo **P:** Claudio Ramos para Olimpia Macou SA **Dis:** Distrifilms

Un joven arquitecto, atormentado por las muertes accidentales de sus dos hermanos, debe replantear su vida para lograr el equilibrio.

SIC: "Un film contradictorio que por un lado reclama para sí la capacidad de síntesis y de expresión puramente visual, típicas del cine publicitario, y que por otro recurre con insistencia a parlamentos rimbombantes sobre el sentido de la vida y de la muerte". (L.M. en P12)

"Pesadillas y realidad en un muy débil relato". (Adolfo C. Martínez en LN)

"Un film con varias escenas muy bien logradas". (AF)

"Intencionalmente laberíntico". (Gedalio Tarasow en ECC)

Una película atípica partiendo de la tragedia del empresario periodístico Julio Ramos, quien perdió a dos hijos en el plazo de pocos meses. Claudio Ramos, el hijo superstite, produjo y escribió el guión de este filme confuso y abierto. El anterior largo de Paternostro había sido **Paula contra la mitad más uno**, de 1970

Un pobre diablo

Ver **El susto que Pérez se llevó**

Pobre mariposa

120 min

Ambassador y Atlas, 8-5-86 - ATP

D: Raúl de la Torre **G:** Aída Bortnik y Raúl de la Torre **I:** Graciela Borges, Lautaro Murúa, Pepe Soriano, Víctor Laplace, Bibi Anderson, Duilio Marzio, Cipe Lincovsky, Fernando Fernán Gómez, Ana María Picchio, China Zorrilla, Augusto Bonardo, Cacho Fontana, Luis Minces, Sara Aizen, Jacques Arndt, Bela Ariel, Juan Peña **F:** Marcelo Camorino **M:** Roberto Lar, tema "Pobre Mariposa" de R. Hubell y J.L. Golden interpretado por Lionel Hampton **E:** Jorge Sarudiansky y Daniel Mora **Mtj:** Juan Carlos Macías y Jorge Firdman **P y Dis:** Bensil Producciones (Ben Silberstein y Kiko Tenembaum)

En el marco del fin de la 2a. Guerra Mundial y el nacimiento del peronismo, una locutora de éxito recibe la noticia de la muerte de su padre, posiblemente asesinado.

SIC: "Resulta inexplicable que una de las producciones nacionales en las que más esperanzas cifraba la industria local se convirtiera en un acto fallido". (LN)

"Propuesta rica y enfoque dispar". (Cl)

"Son muchos, demasiados, los hilos que trenzan esta madeja". (Carraca Rivarola en LP)

"Podría haberse llamado *Crónica de una señora entre los fascistas* ya que se distingue poco de aquel primer film de De la Torre con G. Borges". (Marcelo Figueras en El Periodista)

El nazismo, el judaísmo, el 17 de octubre, en un tratamiento pretencioso que termina más cerca de **Días de Radio** (Radio days Woody Allen, EEUU, 1987) que de un revisionismo serio.

Pobre mi madre querida

92 min
Metropolitan, 28-4-48 - SR

D: Homero Manzi y Ralph Pappier **G:** Homero Manzi sobre tan-

go homónimo de Pascual Contursi y José Berinotti **I:** Hugo del Carril, *Emma Gramatica*, Aída Luz, Graciela Lecube, *Horacio Priani*, María Esther Buschiazzo, Leticia Scury, Pablo Cumo, José Franco, Julián Bourges **F:** Bob Roberts **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** *Ralph Pappier* y *Carlos Ferrarotti* **Mtj:** Nicolás Proserpio y José Gallego **P:** Estudios San Miguel **Dis:** Panamericana

Un muchacho se enamora de una mujer de vida ligera, en contra de los principios de su madre y su hermana.

SIC:"El problema expuesto se desarrolla por la superficie sin que (...) se alcance vibración humana. Pese a eso, el ritmo animado del relato y la oportuna intercalación de buenas canciones le dan interés para el gran público". (Her)

Opus tanguero con madre anciana e hijo fiel, algunos buenos momentos y final melodramático acorde.

El pobre Pérez

90 min
Monumental, 10-2-37

D: Luis César Amadori **G:** Antonio Botta y L.C. Amadori **I:** *Pepe Arias*, Alicia Vignoli, José Gola, Alicia Barrié, Orestes Caviglia, Margarita Corbani, Roberto Blanco, José Ruzzo, Tania, Miguel Gómez Bao, Bernardo Perrone, Martín Zabalúa, Lalo Malcolm, Mario Faig, Fausto Padín, Germán Vega **F:** John Alton **M:** Hans Diernhammer y canciones de Enrique Santos Discépolo **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Juan Sofficí **P y Dis:** ASF

Un mozo llega a ser sirviente de un potentado, mientras sufre de amor por una hermosa millonaria.

SIC: "Con **El Pobre Pérez** Amadori se mostró suelto y dueño de un lenguaje narrativo tan ágil como el de la revista aunque en términos cinematográficos. La anécdota (...) fluyó con soltura y llena de interés, a pesar de que la comedia más desenfadada se mezclaba con el melodrama y la pequeña moraleja (...) que no debía faltar". (Claudio España en Medio Siglo)

"(...) luego de ver el film quedará el convencimiento que de ahí en más, por siempre, Juan Pérez o **El pobre Pérez** quedaría identificado con la personalización de Pepe Arias". (Carlos Inzillo en Queridos Filipipones)

Tragicomedia, con el director aprovechando al máximo al cómico y utilizando sus rutinas teatrales durante casi todo el film. Gran éxito de entonces, hasta el punto de ser homenajeado en la siguiente película de la Sono, **Segundos Afuera**, cuando antes de subir al ring Pedro Quartucci, el relator anuncia a Amadori, Arias y Alicia Vignoli como *los triunfadores de El Pobre Pérez*. Es el debut cinematográfico de Orestes Caviglia.

Pobre pero honrado

72 min
Gaumont,Florida y sim, 3-11-55 - ATP

D: Carlos Rinaldi **G:** Carlos A. Petit **I:** Pepe Iglesias, Beatriz Taibo, Francisco Alvarez, José Dorado, Toti Muñoz, Humberto de la Rosa, Guillermo Brizuela Méndez, Ethel Rojo, Alberto Soler, Julio de Grazia, Rafael Chumbita, Hugo del Río, Héctor Rivera, Daniel Linares, Osvaldo Cabrera, Laura Yañez, Carmen Giménez, Francisco Martínez, Mario Savino, Mónica Grey **F:** Américo Hoss (Pan)(EC) **M:** Tito Ribero **E:** Emilio Rodríguez Mentasti **Mtj:** Higinio Vecchione **P:** Guaranteed Pictures - ASF **Dis:** ASF

Para alejar a su hija de un cazafortunas, un millonario contrata a un muchacho para que la enamore.

SIC: "Humorismo legítimo y del otro (...)" (Medio no identif)

"(...) después de **Avivato**, Pepe Iglesias no ha tenido suerte con los films en que intervino. Ahora se repite el caso. Carece de gracia, basándose todo el éxito en la ... personal del popular actor". (Set)

Con bastantes chistes importados de España y un dejo de nostalgia, la última película de Pepe Iglesias.

Un pobre rico
(Film inédito)

1941

D y G: Julio Irigoyen **F:** Roberto Irigoyen **P:** Filmadora del Plata

Pobres habrá siempre

85 min
Metropolitan, 27-11-58 - SR

D y G: Carlos Borcosque según arg. de Horacio Velázquez **I:** Dara Ceriani, Domingo Alzugaray, Nieves Ibar, Isidro Fernán Valdez, Norberto Aroldi, Jorge Rivera López, Jorge Villalba, Darío Perkins, Guillermo Bredeston, María Luisa Goldoni, Hugo Llanos, Andrés Baimelli **F:** Andrés Martorell **Mtj:** Gerardo Rinaldi y Antonio Ripoll **P y Dis:** Carlos Borcosque

En 1935, los obreros de un frigorífico se rebelan contra el trato inhumano de los patrones y fundan un sindicato.

SIC: "Carece de vigor y está sobresaturado de ingenuidad como para llegar a la altura de un verdadero cine social". (Medio no identif.)

"Una película con muchos errores cuyo tema le da auténtico valor" (Nicolás Mancera)

"Solvencia en la realización técnica (...) debilidad narrativa". (Roland)

Insólita aproximación de Borcosque a lo sindical, cargado de sentimentalismos sin acertar en el tono correcto. Una rareza.

Pocholo, Pichuca y yo

70 min
Suipacha, 6-7-51 - ATP

D: Fernando Bolín G: Alberto Dubois según arg. de Horacio S. Meyrialle I: Carlos Ginés, Juan Carlos Altavista, Beatriz Taibo, Pepita Muñoz, Marcelino Ornat, Nelly Láinez, Walter Reyna, Carmen Vallejos F: Eusebio Vergara M: Anatole Pietri E: Carlos T. Dowling Mtj: Rosalino Caterbetti P y Dis: Julio Villarreal

Una pareja enamorada se ve envuelta en una serie de problemas por culpa de sus parientes.

SIC: "Modesto juguete cómico destinado al consumo popular". (Her)

"Modesta en todos sus aspectos con una dirección eficiente y un grupo de intérpretes efectivos y entusiastas (...) una película (...) para hacer reír". (Set)

Una cómica bastante ágil y también bastante hecha a las apuradas, basada en conocidos personajes de la revista Rico Tipo, **Pochola**, y el programa de radio **Pichuca y yo**. Beatriz Taibo y Altavista hacen sus primeras armas.

El poder de la censura

90 min
Monumental, 31-4-83 - PM18

D: Emilio Vieyra G: Hebert Posse Amorim y E. Vieyra I: Víctor Laplace, *Héctor Bidonde*, Carlos Moreno, Mónica Vehil, Fernanda Mistral, Norman Erlich, Constanza Maral, Reina Reech, Carlos Ferreira, Mario Luciani, Roberto Antier F: Arsenio Reinaldo Pica (BC) M: Luis M. Serra V: María Elena Gentile P y Dis: Total Cinematográfica.

Un productor cinematográfico y todos los problemas de censura y autocensura que afectan a su película...

SIC: "Comedia bastante burda con interpretaciones desperdiciadas". (LV)

Film oportunista, coincidente con el "destape" de la incipiente democracia de 1983.

El poder de las tinieblas

90 min
Monumental, Santa Fe 2,
14-6-1979 - PM18

D y G: Mario Sábato según fragm. de la nov. "Sobre Héroes y tumbas" de Ernesto Sábato I: Sergio Renán, Osvaldo Terranova, Carlos Moreno, Leonor Benedetto, Cristina Banegas, Nelly Prono, Franklin Caicedo, Graciela Dufau, Enrique Fava, Valentina Fernández de Rosa, Aldo Barbero, Rodolfo Brindisi, Augusto Larreta, Jorge de la Riestra, Carlos Antón F: Leonardo Rodríguez Solís (C) M: Víctor Proncet E: Eugenio Zanetti V: Tita Tamames y Rosa Zemborain Mtj: Remo Chiarbonello P: Productores Americanos SA Dis: Producciones del Plata

Un hombre se entera que una secta de ciegos lo persigue y comienza una investigación que lo apasiona.

SIC: "Dos Sábato para una alucinante experiencia (...) El film (...) tiene el gran mérito de haberse sabido ubicar en el justo punto equidistante entre el respeto al original y la saludable libertad de recreación". (Rómulo Berruti en Cl)

"Hay films más o menos logrados, más o menos interesantes o emocionantes. Y de golpe, dominando esta suerte de cacofonía, una nota aislada, grave y brutal que se destaca entre todos por su severidad esencial". (Le Figaro, enero 82, transcripto por Cl el 28-2-82)

Extraña adaptación de Sábato (h) parcialmente lograda, con algunos logros en la narración y hoy bastante olvidada.

Póker de amantes para tres
(Film inédito)

1969

D: Ramiro Cortés y Francisco Tarantini G: Serra I: Oscar Brizuela, Elvira Porcel, Irene Moreno, Juan Alighieri F: Francisco Miranda (ByN) P: Marcos Blusman

Historia sexy filmada en St. Tropez y playas del norte francés, nunca estrenada. Con el film homónimo de Dimitriadis sólo tiene en común el título.

Póker de amantes para tres

80 min
Arizona, 19-7-73 - PM18
Producción 1971

D: Carlos Dimitriadis G: Alejandro Diamitridis según idea de Carlos Dimitriadis I: Alejandro y Carlos Dimitriadis, Ana María Calí, Guadalupe Martea Morel, Silvia Coccinelle F: (BC) P: Cumbre Films Dis: Mundial Cine

Dos hermanos mellizos enamorados de una misma mujer.

SIC: "Cierto erotismo menor que aprovecha desnudos femeninos pero no compensa la extrema debilidad de la historia". (Her)

Si ver **Del brazo con la muerte** del mismo director puede ser una experiencia surrealista, este verdadero Opus 2, otra vez con su hermano gemelo y en clave erótica, supera todo lo conocido. Entre lo más bizarro del cine argentino. Carlos y Alejandro Dimitriadis son los Carlos y Alejandro Lao de **Del brazo...**

Poncho blanco

77 min
Renacimiento, 12-8-36

D: Francisco P. Donadío G: Ricardo Hicken I: José Otal, Luisa Vehil, Ida Delmas, Juan Bono, Benita Puértolas, César Fiaschi, Héctor Puval F: Francisco Mugica M: Rodolfo Sachs P y Dis: Libertad Films

Por una falta cometida, una maestra se recluye en un pequeño pueblo donde es acosada por el comisario.

SIC: "(...) su argumento de por sí inconsistente, perdió continuidad

por el excesivo corte que hubo que hacerle a la película a fin de encuadrarla en los minutos habituales de duración". (Medio no identif.)

"Muchos acentos fotográficos (y) esfuerzos considerables en la variedad de escenografías y cantidad de actores". (Her)

Melo rural primitivo, con cierto despliegue de producción.

Ponchos azules

68 min
Normandie 2-12-42 - SR

D: Luis Moglia Barth **G:** C. Córdova Iturburu **I:** Floren Delbene, Ernesto Raquén, Pedro Maratea, Alita Román, Eloy Alvarez, Alfredo Milco, Haydeé Larroca, Julio Scarcella, José G. Castro, Elvira Quiroga, José Guisone, Mercedítas Alvarez, Arturo Montiel, Julio Renato, Adolfo Linvel, Miguel Coiro **F:** Pablo Tabernero **M:** Jacobo Ficher **E:** Horacio March **Mtj:** Carlos Torres Ríos y Luis Moglia Barth **P y Dis:** Generalcine

En un destacamento durante el enfrentamiento entre unitarios y federales a mediados del siglo XIX, dos hermanos aman a una misma mujer.

SIC: "El conjunto decepciona por la falta de unidad y de continuidad". (LN)

"(…) algunos magníficos momentos se invalidan por la total ausencia de ritmo y el desaprovechamiento de un libro que ofrecía material insensato (…) cuesta creer que Moglia Barth (…) sea el director de esta película ausente también de continuidad". (Her)

Intento no logrado de reeditar la épica de **Huella** del mismo director.

Por buen camino

80 min
Broadway, 31-10-35

D: Eduardo Morera **G:** Francisco Chiarello **I:** Olinda Bozán, Paquito Busto, José Gola, Blanca de Castejón, Marcos Caplán, Anita Lang, Armando de Vicente **F:** Roberto Schmidt **M:** Francisco Canaro **E:** Alfonso Sayons **P y Dis:** Río de la Plata

Un joven se relaciona con una buena muchacha a la que también ama su hermano.

SIC: "Endeble anécdota (…) llevada a la pantalla con habilidad y aunque diluida entre las partes cómicas y las pruebas deportivas que aparecen (…) los diálogos (…) abundan en ocurrencias típicamente porteñas". (Her)

"Cómica, animada y sainetesca". (Néstor)

Película que con el pretexto de la historia de amor, exalta al deporte, acorde al momento previo a los Juegos Olímpicos de 1936.

Por cuatro días locos

107 min
Iguazú, Florida, 30-7-53 - ATP

D: Julio Saraceni **G:** Ariel Cortazzo y Rodolfo Sciammarella **I:** Alberto Castillo, Amalia Sánchez Ariño, Francisco Charmiello, Mario Pugliese "Cariño", Salvador Fortuna, Tato Bores, Los Lecuona Cuban Boys, Carmen Campoy **F:** Antonio Prieto **M:** Rodolfo Sciammarella **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Nicolás Proserpio **P:** Jaime Cabouli **Dis:** Guaranteed Pictures

Un joven cantante se hace pasar por el nieto de una mujer venida de España para ver a su nieto médico.

SIC: "Tiene la simpatía que esperan de esta comedia los admiradores del cantor (…)". (Her)

"(Alberto Castillo) se deja llevar por la fácil corriente de una anécdota superficial (…) apuntalado por sus canciones". (King en EM)

Desprolija quickie inspirada en un hit de Castillo.

Por ellos...todo

77 min
Gran Rex y sim, 24-5-48 - SR

D: Carlos Schlieper **G:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari **I:** Enrique Muiño, Felisa Mary, Alberto Bello, Lidia Denis, Hugo Pimentel, Darío Garzay, Norma Giménez, María Esther Podestá, Héctor Méndez, Teresa Pintos **F:** Francis Boeniger **DM:** Juan Ehlert **M:** Julián Bautista **E:** Germán Gelpi **Mtj:** Atilio Rinaldi **P y Dis:** AAA

Un padre preocupado por la felicidad de sus cuatro hijos, los apoya para que cada uno siga su camino.

SIC: "Emotiva humanidad y buena realización". (NC)

"**Por ellos todo:** la historia de un carácter". (LN)

"Película hogareña con una gran labor de Muiño". (CI)

"La comedia (…) pudo haber sido jugada con más calor y humanidad, y, como el mismo libro e intérpretes, hubiera constituido una nota de excepción en su género en el estilo de **Así es la vida**". (Her)

Aleccionadora y moralizante, con un papel a medida de Enrique Muiño.

Porteña de corazón

83 min
Ocean, 9-4-48 - ATP

D: Manuel Romero **G:** Manuel Romero y Nicolás Viola **I:** *Niní Marshall*, Augusto Codecá, Ernesto Raquén, Jorge Salcedo, Lilian Valmar, Vicente Forastieri, Juan J. Porta, Betty Lagos, Lalo Maura, Lita Enhart, Mary Dormal, María Armand, Troupe Ateniense **F:** Antonio Merayo **M:** Héctor Artola **E:** Jorge Beghé **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Cuita es recepcionista en un hospital. Un padre millonario se opone a que su hijo se relacione con una enfermera amiga.

SIC: "Sobre la responsabilidad de la protagonista descansa, **Porteña de corazón**". (LN)

"¿Era bailarina, enfermera o telefonista? Era sobre todo alegre y buena. En estas distintas facetas triunfa sobre todo la inimitable Niní Marshall". (Programa del Ocean)

"Su labor motiva repetidas y, por momentos, estruendosas manifestaciones de hilaridad". (LP)

"La repercusión popular que es lo que cuenta está asegurada". (EM)

Niní en la óptica popular de Romero: conflicto pobres-ricos y algunos buenos momentos en este vehículo desparejo para la estrella que es la única que aporta algo gracioso a un argumento endeble. Sólo hay pinceladas del buen cine de Romero. El título es totalmente ajeno a la trama.

Una porteña optimista

68 min
Astor, 25-2-37

D: Daniel Tinayre **G:** Arturo S. Mom **I:** Neddu Francy, Santiago Arrieta, Orestes Caviglia, Oscar Villa, Pierina Dealessi, Esperanza Palomero, Luis Gobbi, Arturo Arcari, Lola Molina **F:** Francisco Múgica **M:** Sebastián Piana **DM:** Mario Maurano **E:** Ricardo J. Conord **Mtj:** José Gallego **P:** Juan La Rosa y Daniel Tinayre para LAF **Dis:** PAF

Un millonario y un joven galán intentan alejar a una joven de sus frivolidades.

SIC: "Acusa apreciables valores (...) Tinayre ha conseguido realizar una comedia frívola". (Roland)

Opus 3 de Tinayre en una comedia cuyo tema moralizador no está demasiado lejos de producciones de la época en la que se oponía el trabajo, como arma redentora, al *ocio vacío* de los ricos. (Cfr. **Por buen camino**)

¿Por qué mintió la cigüeña?

77 min
Ideal y sim, 6-1-49 - NAM14 c IM18

D: Carlos Hugo Christensen **G:** Juan Corona según obra de los hermanos Alvarez Quinteros "Nidos sin pájaros" **I:** Susana Freyre, Roberto Escalada, Pedro Quartucci, Nelly Daren, Gloria Ferrandiz, Beba Bidart, Olimpio Bobbio, Carlos Belluci, Miguel Coiro, Max Citelli, Rita Montero **F:** Alfredo Traverso **M:** George Andreani **E:** Jean de Bravura **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Un hombre deja a su esposa creyéndola infiel. Para hacerlo regresar, un amigo y la mujer alquilan tres bebés haciéndole creer al marido que son de él.

SIC: "Comedia de enredos, que, aún conservando su estructura teatral se desarrolla ágilmente y divierte con fáciles recursos". (Her)

"Sin brillantez pero dentro de una línea discreta y contenida". (LN)

"Expontánea y eficaz comicidad posee el film". (NG)

Comicidad perdida con los años en un género que el director nunca pudo manejar bien. En su momento la productora fue demandada por plagio por los autores Roberto Tálice y Angel Curotto, quienes habían adaptado para el cine una obra de Margaret Mayo : "Lluvia de hijos" (había sido estrenada en el teatro en Montevideo en 1946) con el título de "Yo quiero tener un hijo" o "Yo me las ligo todas" y argumentando que la película de Christensen transcribía incluso textos completos de aquella adaptación.

¿Por qué? ¿Por quién?
(Film inédito)

1972

D: Jorge Eduardo Juan

La explotación sufrida por los hacheros en el obraje santiagueño. Producción independiente. Primer largometraje realizado en Santiago del Estero, nunca llegó a estrenarse comercialmente pero sí circuló por el interior del país.

Por un caminito
Ver: **La novela de un joven pobre**

Los poseídos de Satán - El mariscal del infierno
(Film inédito)

83 min
1974

D: León Klimovsky **G:** Jacinto Molina (Paul Naschy) **I:** Paul Naschy, Norma Sebré, Graciela Nilsson, Eduardo Calvo, Sandra Mozarowski, Guillermo Bredeston, Luis G. Páramo, César de Barona, Mariano Vidal Molina, Luis Induni, Germán Kraus, José Luis Chinchilla, Juan Madrigal, Emilio Mellado **F:** Francisco Sánchez (EC) **M:** Adolfo Wizziello **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Antonio Ramírez **P:** Néstor Gaffet para Producciones Orbe (Bs As) - José Antonio Pérez Giner para Profilms SA (Barcelona) **Dis:** Hispamex

La vida del célebre mariscal francés Gilles de Rais, asesino y satanista.

SIC: "Naschy había leído la biografía novelada que Huysmans hizo del tristemente célebre mariscal (...) y la historia lo había cautivado. Hizo un guión pero la censura no parecía muy dispuesta a aprobar un argumento sobre un asesino esquizofrénico y pederasta, por lo que el guión se fue sua-

vizando Y al final no tuvo nada que ver con el original. Es una película de aventuras entretenida, con un guión sencillo bien resuelto, y con un ritmo que dice mucho del Klimovsky de esa época". (Ignacio Armada Manrique y Guzmán Urrero Peña en Paul Naschy, Ciclo de la Luna llena, Filmoteca Nacional, Madrid, 1993)

Coproducción con España. Fue exhibida en aquel país con el título: **El mariscal del infierno**, y prohibida en Buenos Aires por el entonces censor Tato, a causa de tener "muchas escenas de sangre"

La potranca

82 min
Broadway, Sarmiento, Gaumont, Capitol y sim 8-9-60 - PM18

D: Román Viñoly Barreto **G:** Viñoly Barreto y Raúl Valverde San Román según obra de Francisco Muñoz Azpiri **I:** Mario Lozano, Maruja Montes, Guillermo Battaglia, Rolando Chaves, Néstor Deval, Oscar Orlegui, Roberto Blanco **F:** Ricardo Younis (PAN) **M:** Herminio Giménez **P:** Raúl Valverde San Román para Paraná Filmes **Dis:** Independencia

En las islas del Paraná, una mujer es codiciada por los hombres del lugar.

SIC: "Pudo ser pero no fue (...) es una muy simple película". (King)

"Recomendamos seriamente un tratamiento psicoanalítico a Román Viñoly Barreto. Nadie se salva del naufragio". (SS en T de C)

¿Influencias de Bó-Sarli en Viñoly Barreto? Nunca se sabrá, pero el resultado es un film menor de lugares y asunto remanidos.

El precio de una vida

72 min
Monumental, 23-10-47 - NA14 e IM18

D: Adelqui Millar **G:** Genaro Prieto, Roberto Tálice, Luis Iriarte, Belisario García Villar según "Fedora" de Victorien Sardou **I:** Mecha Ortiz, César Fiaschi, Raúl del Valle, Paul Ellis **F:** Gumer Barreiros **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Ralph Pappier **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** América Latina Films **Dis:** EMPA

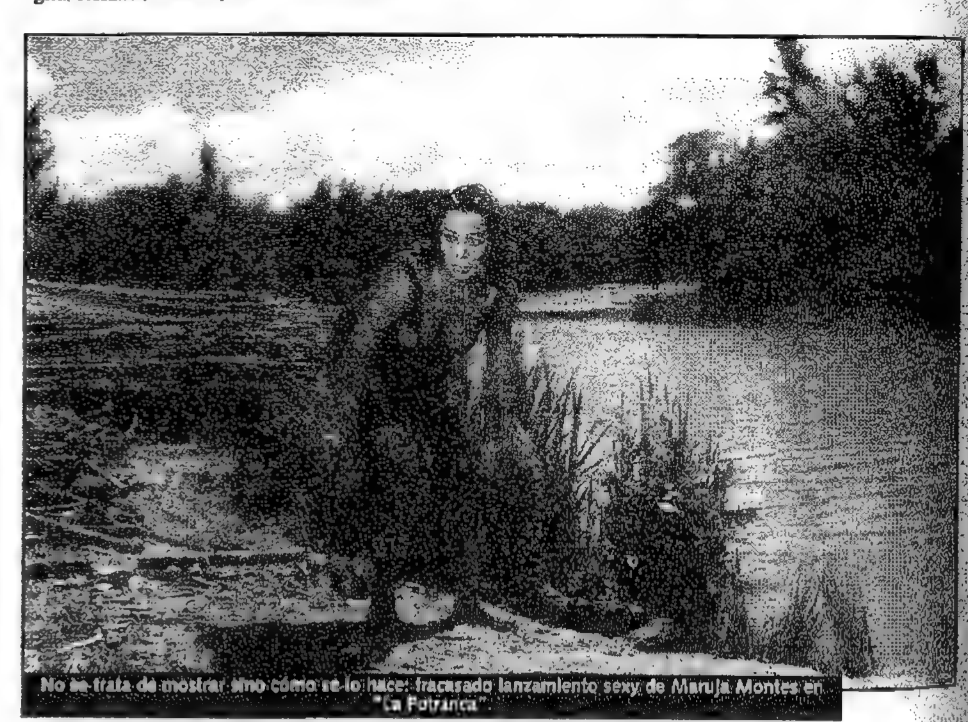
Fedora jura vengar la muerte de su novio quien fue asesinado el día de la boda. Pero se enamora de un sospechoso que la delata.

SIC: "De acción desmayada, sumamente lenta, la exposición de las situaciones se estira innecesariamente". (Her)

Esta nueva versión de Fedora filmada en Chile y Argentina fue considerada argentina sólo por el decreto de obligatoriedad de exhibición.

Prima Rock

93 min


No se trata de mostrar sino cómo se lo hace: fracasado lanzamiento sexy de Maruja Montes en "La Potranca".

Sarmiento, Callao y sim, 2-12-82 - ATP

D: Osvaldo Andéchaga **G:** Andéchaga y Mauricio Belek **I:** María Rosa Abeijon, Ricardo Toledo, Nito Mestre, Litto Nebbia, Spinetta Jade, Cantilo y Punch, Pedro y Pablo, Jorge Cumbo, Dulces 16, Virus, Baraj-Barrueco **F:** Juan Carlos Lenardi (EC) **Mtj:** Oscar Esparza **P:** Isabel Lettner para Bea Films **Dis:** Transmundo

Documental parcial sobre el festival homónimo de Rock realizado en Ezeiza el 20 y 21 de setiembre de 1981.

SIC: "Documental que ofrece notables valores artísticos (...) encuadre perfecto de las escenas musicales". (LR)

"Puede verse con agrado, aunque la hora y media de duración no escapa a la morosidad". (LP)

"El film soslaya aspectos que podrían haber sido atractivos para un espectro mucho más amplio de espectadores". (Jorge Abel Martín, TA)

Sin más pretensiones que ser un buen testimonio del resurgimiento del rock nacional en la post-dictadura y pre-democracia. Y lo logra.

Primavera de la vida

67 min
Metropolitan, Suipacha, Ideal y sim, 6-2-58 - SR

D: Arne Mattson **G:** Per Oloff Ekström **Dial Adic:** Ariel Cortazzo **I:** Folke Sundqvist, Nicole Berger, Pedro Laxalt, Alita Román, Elisardo Santalla, Horacio Priani, Norma Giménez **F:** Américo Hoss **M:** Alberto Ginastera **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José Serra **P:** Guaranteed (Arg) - Nordisk Tonefilm (Suecia) **Dis:** Guaranteed

Un estudiante y su amor por una chica, incomprendido por su padre.

SIC: "Bellas imágenes sin sostén (...) Extraen de nuestros paisajes una belleza inusitada (...) pero detrás de la búsqueda de lo plástico y de una serie de hermosas composiciones de cuadro, no queda nada más que un magro argumento, un diálogo desdichado, dos jóvenes que ponen sus rostros y su trágico romance a los virtuosismos de la cámara". (Calki)

"(...) Una película de encargo y en el brevísimo lapso de un mes" (LR)

Una primera inexplicable e insólita coproducción con Suecia. El director, sólo estuvo presente en la filmación para después marcharse sin intervenir en el doblaje o la compaginación.

El primer beso

83 min
Normandie, Premier, 16-5-58 - SR

D: Enrique Carreras **G:** Julio Porter **I:** Adrianita, Carlos Borsani, Francisco Alvarez, María Luisa Santés, Olga Gatti, Alberto Barrié, Mercedes Carreras, Eber Lobato, Roberto Guthié, Perlita Laske **F:** Antonio Merayo (FC y VP) **M:** Eber Lobato **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Claudio Bernal **P:** Gral Belgrano **Dis:** AAA

El romance entre el hijo de un taxista y una chica vendedora en un quiosco de diarios

SIC: "Color, pantalla ancha y un poco de autenticidad (...) El mejor trabajo de su director. Recursos elementales, bien utilizados". (CI)

"Notable adelanto (...) absoluta limpieza de recursos". (EM)

"Sólo puede concebirse como realizada por principiantes mediocres (...) un excelente color destaca la atinada tarea de la cámara que va presentando -con el fondo monocorde del relato- a los protagonistas de la historia". (AMR en LP)

Otra Romeo-Julieta más, con abuelo ciego y padre severo incluido, una protagonista más crecida que lo habitual y buena fotografía color en exteriores.

Primero yo

95 min
Ambassador y sim, 19-2-64 - PM18

D: Fernando Ayala **G:** Luis Pico Estrada según arg. de Héctor Olivera **I:** Alberto de Mendoza, Marilina Ross, Ricardo Areco, Susana Freyre, Héctor Gancé, Mercedes Sombra, Carlos Muñoz, Cristina Berys, Mirtha Dabner, Soledad Vértiz, Horacio Casals, Juan Manuel Tenuta, Duilio Marzio, María Vaner, Marcelo Simonetti, Eugenia Ravinskaya, Felipe Laforge, Carlos Denis, Ricardo Larson, Raúl Cormello **F:** Ricardo Younis **M:** Oscar López Ruiz canción de Ricardo Rey **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Atilio Rinaldi **Títulos:** Carlos Parera **P:** F. Ayala y H. Olivera para Aries **Dis:** AAA

Un cínico playboy divorciado, reencuentra a su hijo adolescente y quiere formarlo a su semejanza.

SIC: "Fernando Ayala llega en parte a incorporar **Primero yo** a la lista de las buenas creaciones (...)" (CI)

"Mensaje muy diluido". (J.R.L. en Pregón)

"La historia se extiende algo en superficie sin la necesaria profundización". (S. Horovitz en Propósitos)

"Un reto a quienes llegaron a preguntarse si Ayala todavía existía para el cine argentino". (J.M.C.)

A partir del estereotipo *corredor de autos playboy* una copia del asunto y el estilo de **Il sorpasso** de Dino Risi (Italia, 1962), hasta en los tics del protagonista. Por lo demás una película anodina que deja la sensación de haber podido ser mejor. Conceptualmente dentro de la línea de **Paula Cautiva**.

Títulos tentativos: **Machito, Juanjo siempre gana**. Filmación parcial en Punta del Este.

Prisioneros de la danza (Jail Breacking)

Ver **Entre rejas**

Prisioneros de la tierra

85 min
Real, 17-8-39 - PM14

D: *Mario Soffici* **G:** *Ulyses Petit de Murat, Darío Quiroga* según cuentos de *Horacio Quiroga* "Un peón","Los destiladores de naranja", "Los Desterrados" y "Una bofetada" **I:** *Francisco Petrone, Angel Magaña*, Roberto Fugazot, *Raúl de Lange*, Elsa Gálvez (luego Elisa Galvé), *Homero Cárpena*, Pepito Petray, Manuel Villoldo, Félix Tortorelli, Ulderico Camorino, Agustín Barbosa **F:** Pablo Tabernero **M:** Lucio Demare **E:** Ralph Pappier **Mtj:** José de Nico y Gerardo Rinaldi **P y Dis:** Pampa Film

En los yerbatales misioneros, un mensú es hostigado por su capataz. Se vengará pero terminará perseguido y muerto luego de perder a su amada.

SIC: "Hay un vigoroso argumento, no contaminado de cursilería virginal norteamericana (en la primera escena sale de un burdel el protagonista) ni de esa otra neocursilería que en todo film francés muestra una pareja de amantes momentáneos y epigramáticos (...) En escenas análogas de otro film, el ejercicio de la brutalidad queda a cargo de los personajes brutales; en **Prisioneros de la tierra** está a cargo del héroe y es casi intolerable de eficaz". (Jorge Luis Borges, en Sur, 9-39)

"Podría reprochársele la demasiada insistencia en el tono dramático y en su crudeza, pero esto mismo, esta ausencia total de concesiones al espectáculo habitual, la hace más grande en su talla artística". (Calki en EM)

"Diálogo breve, ceñido, que da paso siempre a la imagen, en verdadero concepto cinematográfico". (LP)

"Un esfuerzo cuantioso, cumplido con una dignidad que merece apoyo sin restricciones". (Medio no identif.)

Obra basal del cine social argentino y adaptación fiel del espíritu de Quiroga (participó su propio hijo). El vigor y la sinceridad de Soffici, expresan rebelión y rabia con aspereza: el peón arrastrado por el suelo como un animal, el castigo a latigazos de éste al capataz, el médico enloquecido que mata a su hija creyéndola una araña, o la mano como garra que se aferra a la tierra en el momento de la muerte. Actuada con pasión y bien filmada. Votada en 1985 en primer lugar en la Encuesta del Museo del Cine para elegir "Las mejores películas argentinas de la historia". El papel de Magaña fue pensado para José Gola, que falleció de peritonitis antes de comenzar la filmación en Misiones.

Prisioneros de una noche

87 min
Normandie y sim, 30-1-62 - PM14 e IM18

D: *David José Kohon* **G:** Carlos Latorre **I:** María Vaner, Alfredo Alcón, Osvaldo Terranova, Elena Tritek, Juan José Edelman, Salo Vasocchi, Ovidio Fuentes, Alejandro Oster, Aníbal Troilo, Fiorentino, Astor Piazzolla y su octeto **F:**Alberto Etchebehere **M:** Antonio Vivaldi, Juan Carlos Cobián **Mtj:** Jacinto Cascales **P:** Germen S. Calvo **Dis:** Gala

En pocas horas un peón y una bailarina se encuentran, se enamoran y terminan separándose por culpa de un hombre

SIC: "Muestra a la ciudad de Buenos Aires como nunca se había hecho antes en un film argentino". (El País, de Montevideo)

"Una realización muy superior al libro". (LN)

"Con otra técnica y otro vuelo este cine argentino vuelve al espíritu de José Ferreyra, el de **Puente Alsina y Calles de Buenos Aires**, que también pudo llamarse así la película de Kohon". (Roland en Cri)

"Lo lamentable es el tema". (J.D. en Cl)

"Sugestiva, poéticamente, como en un film de Carné el villano no es un ser humano que podría simbolizar al destino, sino sencillamente un personaje que obedece al capricho de un argumentista". (Antonio A. Salgado en T de C)

La ópera prima de Kohon, aunque estrenada después de **Tres veces Ana**, retrata al Buenos Aires nocturno como nunca antes, influencias de Godard, pero con sensibilidad propia, a pesar de un relato anticuado y personajes no muy exactos.

Los problemas de Papá

75 min
Ambassador, 9-2-54 - SR

D: Kurt Land **G:** Abel Santa Cruz **I:** *Enrique Muiño, Amalia Sánchez Ariño*, Alberto Berco, Hilda Rey, Alberto Anchart (h), Oscar Moyano, Menchu Quesada, Fernando Siro, Egle Martin, Víctor Martucci, Mar Lacar, Delfy Miranda, Osvaldo Domecq **F:** Andrés Martorell **DM:** Juan Ehlert **M:** Tito Ribero **E:** Dimas Garrido **Mtj:** Higinio Vecchione **P y Dis:** ASF

Cuando sus hijos se van de viaje, dos ancianos se hacen cargo de sus nietos viendo alterada su apacible rutina.

SIC: "Feliz comedia hogareña". (King en EM)

"Los conflictos de este abuelo son simples y sencillos y no encierran ninguna sorpresa para el espectador". (NG)

Entretenimiento liviano, para lucimiento de los dos ancianos protagonistas.

Las procesadas

105 min
Ocean y sim 15-5-75 - PM18

D: Enrique Carreras **G:** José Dominiani **Adapt:** César Tiempo, Ulyses Petit de Murat **I:** Mercedes Carreras, Olga Zubarry, Susana Rinaldi, Myriam de Urquijo, Alberto Argibay, Golde Flami, Leonor Manso, Nora Massi, Silvina Rada, Virginia Ameztoy, Héctor Fuentes, Juan Carlos Altavista, Irene Morack, Noemí del Castillo, Marta Ecco, Adriana Parets, Perla Laske, Víctor Hugo Vieyra, Luis Corradi, Rodolfo Onetto, Beatriz Blum, Adriana Aguirre, Guadalupe **F:** Antonio Merayo (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Injusticias y peleas en una cárcel de mujeres.

SIC: "Rasguña por momentos el alegato". (El Día, de la Plata)

"Mercedes Carreras asume con visible entrega el personaje (...)". (Carlos Morelli en Cl)

"Una lástima (...) el resultado es una película que parece haber estado filmada para teleteatro". (Gente)

En la línea pseudo denuncia de Carreras y pintada a brochazos. Se basa en un hecho policial de 1967.

Procesado 1040

83 min
Opera y sim, 4-9-58 - SR

D: *Rubén W. Cavallotti* **G:** Wilfredo Jiménez según obra de Juan Carlos Patrón **I:** Narciso Ibáñez Menta, *Walter Vidarte*, Carlos Estrada, Juan Carlos Lamas, Tito Alonso, Pedro Buchardo, Beto Gianola, Alicia Bellán, Pascual Nacarati, Josefa Goldar, Enrique Kossi, Carlos Cotto, Luis Orbegozo, Dora Patiño, Ariel Absalón, Mariela Reyes, Juan Buryúa Rey, Mónica Reinal, Rafael Diserio, Francisco Audenino, Mónica Grey, Vicente Forastieri, Roberto Bordoni, Diego Marcote, Cuello Barreda, Hugo Mancini **F:** Alberto Etchebehere (Panorama Visión) **M:** Juan Ehlert y canciones de Francisco García Giménez, Anselmo Aieta y José Bohr **E:** Emilio Rodríguez Mentasti **Mtj:** José J. Serra **P:** Enrique Faustín para ASF **Dis:** ASF

Un viejo es llevado a prisión por cortar la enredadera de su vecino, sufre todo tipo de vejaciones y un ratero lo protege.

SIC: "El mérito más firme del director ser refracta en la labor de los intérpretes (...) Los trabajos de Alonso y Vidarte son consagratorios (...)". (EBE)

"Un film digno". (Roland en Cri)

La obra de Patrón objeta el sistema carcelario y judicial. La película subraya esa indignidad con rigor formal y visual, a pesar de un final poco sincero. Vidarte interpretó el mismo papel que en el teatro y es la revelación. Ibáñez Menta vuelve a encarnar a un ser torturado.

La procesión

96 min
Normandie y sim, 14-7-60 - ATP

D: Francis Lauric **G:** F. Lauric y Alberto Peyrou según arg de Helvio Botana **I:** Santiago Gómez Cou, Amelita Vargas, Guillermo Murray, Gilda Lousek, José María Gutiérrez, Rafael Carret, Pepita Muñoz, Guillermo Brizuela Méndez, José Maurer, Héctor Calcaño, Gloria Ferrandiz, Jorge Hilton, Carlos Enríquez, Semillita, María Esther Podestá, Félix Tortorelli **F:** Julio Lavera **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Pablo Antón **Mtj:** Nicolás Proserpio **P:** Francis Lauric - Carlos García Nacson para Producciones Cinematográficas Indoamericanas **Dis:** Producciones Cinematográficas Indoamericanas

El encuentro de personas de distinta clase durante una peregrinación a Luján.

SIC: "Realización permanentemente torpe (...) con descuidos de montaje, detalles inútiles y gags de último orden (...)". (Tem)

"Para quienes conocen la evolución del cine argentino en los últimos meses, la presencia de esta expresión de inmenso cretinismo en el Festival de Cannes sólo se justifica por maniobras interesadas en el sabotaje de dicho cine". (Pierre Billard en Cinema 60)

"El simbólico papel de Guillermo Murray es de una ingenuidad asombrosa y desemboca en una estampita candorosa". (Cl)

"Queriendo ser religiosa, cristiana, espiritual, sale burda, superficial". (Platea)

La antítesis Fe-ateísmo, explicada con didactismo escolar, personajes machietta y un tratamiento formal anticuado que abarca desde frases declamatorias hasta un misterioso personaje, que lógicamente termina ascendiendo a los cielos. Puede tener cierto valor documental. El argumento fue premiado como el mejor de 1959 por el INC y la película representó a Argentina en el Festival de Cannes, motivando suspicacias en toda la prensa en el sentido de averiguar qué intereses produjeron tamaño apoyo a un film tan malo.

Proceso a la conciencia

Ver Proceso a la ley

Proceso a la infamia

91 min
Opera, 2-3-78 - PM18

D: Alejandro Doria **G:** José Dominiani **Adapt:** Ulyses Petit de Murat, César Tiempo **I:** Rodolfo Bebán, Idelma Carlo, Villanueva Cosse, Jorge Rivera López, Norberto Suárez, Silvia Montanari, María Vaner, Adrián Ghío, Leonor Benedetto, Antonio Grimau, Mónica Escudero, Miguel Angel Solá **F:** Ricardo Younis (EC) **M:** Atilio Stampone y Buenos Aires 8 **E:**

Jorge Lucarra **Mtj:** Raúl Dell'Oro **P y Dis:** Glori Art

En el Buenos Aires de los años '30, la lucha entre dos caudillos.

SIC: "Alejandro Doria como realizador es inquieto y su cámara se aposta en todos los sitios posibles (...) no ha podido evitar la estructura televisiva de la narración". **(LN)**

Filmada en 1975, la ópera prima de Doria fue prohibida para ser autorizada recién tres años después, plazo durante el cual el corte final pudo haber sido trastocado. La versión estrenada presentó alteraciones en la banda sonora, con supresión de palabras a cargo de la censura. Rodada en una época en que estaba de moda la *década infame*, es una mostración de violencia y factura standard.

Proceso a la ley - Proceso a la conciencia

(Film inédito)

80 min
1964

D: Agustín Navarro **G:** Antonio Vich y A. Sánchez Campoy sobre arg. de Navarro **I:** Olga Zubarry, Antonio Vilar, Eduardo Rudy, Conchita Núñez, Guillermo Battaglia, Carmen de la Massa, Mecha Llambí, Luis Rodrigo **F:** Américo Hoss (ByN) **M:** Jorge López Ruiz **E:** Germán Gelpi **Mtj:** Antonio Ripoll y Gerardo Rinaldi **P:** Producciones Juan A. Testa (Bs.As) - Picasa Film (Madrid) **Dis:** Películas Argentinas

Un juez rígido y moralista se enamora perdidamente de su sobrina.

Después de **Una jaula no tiene secretos**, la segunda película argentina de Navarro, realizada en coproducción con España y nunca estrenada, fue exhibida años después por TV (Canal 13, 1972). Filmación parcial en Chapadmalal y Mar del Plata.

La pródiga

67 min
Plaza, 16-8-84 - ATP
Producción 1945

D: Mario Soffici **Codir:** Leo Fleider **D de algunas escenas, no acred.:** Ralph Pappier **G:** Alejandro Casona según nov. de Pedro Antonio de Alarcón **I:** Eva Duarte, Juan José Míguez, Angelina Pagano, Ernesto Raquén, Ricardo Galache, Francisco López Silva, Enrique San Miguel, Malisa Zini, Alberto Closas, Lidia Denis, José Comellas, Lidia Denis, Pura Díaz, Arsenio Perdiguero, Mercedes Díaz, Manuel Alcón **F:** Francis Boeniger **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Oscar Carchano **P:** Estudios San Miguel **Dis:** Aries

Una rica mujer enviuda y gasta su fortuna hasta que decide vivir en la montaña, donde ayudará a los humildes.

SIC: "Todo el film está pensado para el lucimiento de Eva Duarte, de modestos recursos interpretativos". (J.A.M.)

"No puede disimularse (...) un rodaje premioso y una producción menguada". (J.M.C en Cl)

"La belleza de una inolvidable mujer". (LV)

"Perdonen que los haya hecho esperar; antes tuve que atender a una paloma herida". (Primera frase de Eva Duarte en la película)

Inédita por años, y sacada de circulación por Perón (el rodaje finalizó en octubre de 1945), quien pidió el negativo y las copias al productor Miguel Machinandiarena. Una de esas copias se guardó en un banco de Uruguay y fue la que posibilitó el estreno, cuatro décadas después. Vista a la distancia, una película de encargo bastante elemental. En principio, iba a ser filmada por Ernesto Arancibia, con Mecha Ortiz en el protagónico. Fue la primera película de Alberto Closas.

El productor de espectáculos

(Film inconcluso)

1977

D: Martín Maisler **I:** Camila Perissé, Cecilia Cenci, Luis Cordara, Grupo Stone Alliance (Gene Perla, Don Alias, Steve Grossman) **P:** Club de Arte

Pretendido semidocumental "acerca de la vida y motivación de un productor de espectáculos", producida por el Club de Arte y filmada en color y 35 mm. Antes de determinarse el reparto, se filmaron algunas escenas de la presentación en Buenos Aires del grupo de Jazz Rock "Stone Alliance", deteniendo después el rodaje "hasta finalizar con los trámites y gestiones legales que el Instituto disponga". (De la correspondencia de Martín Maisler al INC, abril de 1977). La que sería la ópera prima de Maisler fue abandonada definitivamente cuando el director se radicó en Europa.

El profesor Cero

95 min
Monumental, 4-2-42

D: Luis César Amadori **G:** Gabriel Peña (L.C. Amadori) **I:** Pepe Arias, Zully Moreno, Enrique García Satur, Ada Cornaro, Osvaldo Miranda, Juan José Piñeiro, Elvira Quiroga, Dolores, Baby Correa, Carlos Cores, Julio Renato, Graciliano Batista, Liana Moabro, Carmen Jiménez **F:** Antonio Merayo **M:** Mario Maurano **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un estudiante a perpetuidad se encarga de apañar a otros más jóvenes.

SIC: "Amadori ha procedido con menos equilibrio que en otros trabajos". **(LN)**

"Más que una trama orgánica, una serie de situaciones por medio de las que se busca, y se logra en buena proporción dar pie a la nota cómica". (Medio no identif.)

Asunto leve y reiterado con algunos chistes y una buena actuación de Zully Moreno.

El profesor erótico

90 min
Alfa y sim, 1-7-76 - PM18

D y G: Rafael Cohen según arg. de Máximo Berrondo **I:** Osvaldo Pacheco, Beatriz Bonnet, Alberto Anchart, Thelma Stefani, Atilio Marinelli, Susy Kent, Linda Peretz, Cecilia Rosetto, Nelly Beltrán, Vicente Rubino, Augusto Codecá, Carlos Rotundo, Lelio Lesser, Claudia Gard, Héctor Bartolomé, Juan Carlos Lima, Miguel Paparelli, Adrián Noya **F:** Pedro Marzialetti (EC) **M:** Gustavo Beytelman **E:** Horacio Esquivel **Mtj:** Oscar Pariso **P:** Rafael Cohen Producciones Cinematográficas **Dis:** Patagonia Films

El sobrino de un sexólogo debe hacerse cargo de las clientas de su tío.

SIC: "La serie de episodios se ve afectada en ritmo -presumiblemente por los cortes introducidos por la censura- y algunos de ellos no alcanzan a culminar de manera feliz". (LP)

Uno de los pocos protagónicos de Osvaldo Pacheco en una comedia sencilla, con algunos pasajes divertidos y numerosos cortes que hicieron que finalmente la película pudiese estrenarse.

El profesor hippie

99 min
Ambassador y sim, 31-7-69 - ATP

D: Fernando Ayala **G:** Abel Santa Cruz **I:** Luis Sandrini, Roberto Escalada, Soledad Silveyra, Oscar Orlegui, Alita Román, Eduardo Muñoz, Perla Santalla, Zelmar Gueñol, Carlos López Monet, Hora Steinberg, David Tonelli, Pablo Alarcón, Isidro Fernán Valdez, La Joven Guardia, Los Náufragos, El grupo de Gastón **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Jorge López Ruiz **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Oscar Montauti **P y Dis:** Aries

Un profesor secundario de mentalidad evolucionada se gana el cariño de sus alumnos, y la antipatía de sus superiores.

SIC: "Bartolo perdió la flauta (...) Oscila entre la trivialidad, la monotonía y hasta el teatro filmado". (Panorama)

"Administra alevosamente elementales golpes sensibleros (...) Sandrini reitera de memoria probados oficios y recursos". (Análisis)

"Ayala ha narrado una historia con fluidez y frescura". (LN)

Todo un hit de Sandrini, repitiéndose una vez más, pero con toques de actualidad puestos por un Ayala lanzado de lleno a lo comercial. Secuela: **El profesor patagónico**.

El profesor patagónico

102 min
Ambassador y sim, 3-9-70 - ATP

D: Fernando Ayala **G:** Gius según personaje creado por Abel Santa Cruz **I:** Luis Sandrini, Piero, Gabriela Gilli, Juan y Juan, Pedro Quartucci, José Luis Mazza, Homero Cárpena, Angela Ferrer Jaimes, Celia Cavádani, Jesús Pampín, José María Vecchio, Luis de la Cuesta, Gigí Vila Ruá, Sergio Dufour, Jorge Bustamante, Ana María Petrición, Andrea Hanzel, Ilsa Arce, Manuel Padín **F:** *Víctor Hugo Caula* (EC) **M y DM:** Jorge López Ruiz **E:** Abel Paccllo **Mtj:** Oscar Montauti y César D'Angiolillo **P y Dis:** Aries Cinematográfica

Un profesor "hippie" es trasladado a una escuela de la Patagonia. Allí traba relación con un cura-cantor y con una maestra.

SIC: "Todo ocurre dentro de un clima muy desganado". (LP)

"Feliz continuación de éxito local". (Cl)

Continuación de la película arriba citada y dentro de los mismos lineamientos. Se destaca Piero (entonces en su momento de éxito inicial) como el cura y algunos exteriores en Esquel, Chubut. Primer título: **Un hippie patagónico**. Secuela. **El profesor tirabombas**.

El profesor Punk

88 min
Normandie, 7-7-88 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Salvador Valverde Calvo, E. Carreras **I:** Jorge Porcel, Mario Sánchez, Daniel Fanego, Silvia Pérez, Pablo Codevila, Julio De Grazia, María, Marisa y Victoria Carreras, Pablo Novak, Juan Carlos Altavista, Fernando Lúpiz, Marcelo Taibo, Marcos Grau, María Mercedes Sosa, Mariana Caccia, Diego Caccia, Juan Ignacio Machado **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Mike Ribas **E:** Mario Figliozzi Aramburu **Mtj:** Eduardo López y Miguel López **P y Dis:** Aries

Un profesor de música compinche de los chicos, los acompaña a un campamento donde llegarán dos evadidos buscando un tesoro.

SIC: "Vuelve a cumplirse con el film francamente descartable, simplemente por no haberse querido hacer las cosas con un mínimo de dignidad". (MP en CC)

Otra película de Porcel para olvidar y erróneo concepto de lo punk. Dedicada a la memoria de Alberto Olmedo.

El profesor tirabombas

106 min
Ambassador, 7-9-72 - ATP

D: Fernando Ayala **G:** Abel Santa Cruz **I:** Luis Sandrini, Beatriz Taibo, Roberto Escalada, Diego Botto, Mónica Jouvet, Guillermo Ruano, Adrián Ghío, Oscar Martínez, Nora Kaleka, Silvestre, Max Berliner, Nya Quesada **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Jorge López Ruiz **E:** Oscar Piruzanto **Mtj:** Oscar Montauti **P y Dis:** Aries Cinematográfica

El ex profesor hippie y patagónico regresa a Buenos Aires para ju-

bilarse. Pero vuelve a la docencia y encabeza una huelga estudiantil.

SIC: "Ojalá algún director se dé cuenta que este profesor está tan agotado que merece la jubilación". (Pussycat en Rev. Patoruzú)

"Fernando Ayala ha dirigido el film con gran corrección artesanal (...)". (LN)

"Sólo dignidad y simpatía no bastan al público". (Her)

Ultima película de la trilogía "profesor" de Ayala con Sandrini, aquí con barba en un aproximamiento exterior a "lo revolucionario" y con un tema que quiere estar a tono con la época, pero que es sólo otra antigüedad más. Fue la última película de Roberto Escalada.

Prohibido para menores

70 min
Libertador, 14-11-56 - IM14

D: Ignacio Tankel **I**: Francisco de Paula, Diana Myriam Jones, Noemí Laserre, Armando Nery, Emilio Comte **F**: Jorge Duclout **P**: Cinematográfica Venus **Dis**: Selección Films

La desaparición de unos niños en un barrio provoca rupturas y reencuentros entre sus padres.

SIC: "Film primitivo (...) que al no responder a los más elementales exigencias del oficio y el entretenimiento cinematográficos, no puede resistir un análisis". (Her)

Filmado en Chivilcoy, y sombríamente estrenado en Buenos Aires, sin pena ni gloria.

Prontuario de un argentino

78 min
Premier, 14-5-87 - AM13
P:1982-85

D y G: Andrés Bufali **I**: Miguel Angel Solá, Virginia Lago, Arturo Puig, *Romualdo Quiroga*, Juan Becerro, Adolfo Pedernera, Mario Luciani, Oscar Cañete Blasco, Rafael Olivari, Antonio Caride, Héctor Calori, Marcelo Ferreyra, Santiago Bufali, Alberto Benegas, Chany Mallo **F**: Julio Lencina (EC) **M**: Sergio Aschero **E y V**: Marta Albertinazzi **Mtj**: Jorge Valencia **P**: Strazza Producciones y Asoc.

La historia de un trabajador que roba por necesidad.

SIC: "Intrascendente debut en un film que prescinde de toda metáfora". (Pascual Quinziano en BCC)

"Un alegato social intenso y directo, pero de ingenuos perfiles, muy bien por su parte Romualdo Quiroga en el patrón, personaje que transitó con una convincente seguridad". (Rómulo Berruti en Cl)

Fallido intento de cine social. Fue filmada en 16 mm, y luego ampliada a 35 mm. Primer título: **A diez del mes**

Propiedad

86 min
Monumental, y sim, 13-6-62 - IM14

D: Mario Soffici **G**: Jaime Potenze, Dalmiro Sáenz y Mario Soffici según cuento hom. de D. Sáenz de su libro "Setenta veces siete" **I**: Graciela Borges, Mario Soffici, Nathán Pinzón, Zelmar Gueñol, Horacio Nicolai, Juan Carlos Galván, Tato Bores, Carlos Gómez, Nelly Beltrán, Maurice Jouvet, Carmen Llambí **F**: Antonio Merayo (Vista Vision) **M**:Tito Ribero **E**: Emilio Rodríguez Mentasti **Mtj**: Jorge Garate **P**: Producciones GSI **Dis**: ASF

Una hermosa muchacha, criticada por las viejas chismosas del pueblo y defendida por un sacerdote generoso, se relaciona amorosamente con un joven huérfano.

SIC: "Un relato amable, convencional, narrado con agilidad, y sobre todo, desprovisto de esa carga de presuntuosidad, que por desgracia se ha tornado frecuente entre nosotros (...) una muy grata comedia". (LN)

"El resultado es muy menor, se parece a los films argentinos de 1937 (...) las tres personalidades (Soffici, Potenze y Sáenz) juntas no salvan al film. Las situaciones son convencionales, los diálogos son excesivos, las imágenes son poco elocuentes y todo el producto respira el aire falso de esas comedias pueblerinas que se inventan y que no se observan". (H.A.T)

"El enfoque social que en el relato de Dalmiro Sáenz primaba, invitaba al drama, a la frase engolada, a la postura teatral. (...) tentación por la que afortunadamente Soffici no se dejó arrastrar". (EM)

Un argumento caprichoso con mensaje implícito y cierta sátira, en una película menor que además es la última dirigida por Soffici.

El protegido

80 min
Ambassador, 22-11-56 - PM18

D y G: Leopoldo Torre Nilsson **I**: Rosa Rosen, *Guillermo Battaglia*, Guillermo Murray, Mirko Alvarez, Fernando Vegal, Alicia Bellán, Bettis Doret, Pepe Soriano, Víctor Proncet, Juan José Miraballi, Justo Martínez, Osvaldo Robledo, Pedro Desio, Pablo Duñá, Mabel Duclós, Eduardo Nóbili, Pepe Federico, Pacheco Fernández, Martha Gutiérrez, Mariela Reyes, Mónica Linares, Alberto Barcel, Arsenio Perdiguero, Ricardo Quinteros, Carlos Romero, Claudio Vernel, Mario Benigno **F**: Aníbal González Paz **M**: Tito Ribero **E**: Gori Muñoz **Mtj**: Nelo Melli **P**: Luis, Nicolás y Enrique Carreras para Gral Belgrano **Dis**: Gral. Belgrano

Un productor de cine, su esposa, la primera actriz, y el amante, libretista, en un triángulo amoroso.

SIC: "Es
necesidad
de mostra
tipo de lin
lado a un
tipo de p
para la co
(Leopoldo

"La virtu
valentía (
miento de
ción de q
más para
blemas de
que vivan
les". (G.A
(evideo)

"Por cualq
el libro te
autor se si
(Leyenda

"En perspe
sulta una
da, en cuy
vertirse co
re Nilsson
ciertas alu
director Lu
período
(Fernando
re Nilsson
argentino,

Ejemplo
Cargado d
su histor
apuntes de
industria
claras infl
algunos pa
re Nilsso
mentación.

El próxi The Hos

98 min
Normandie
1-12-94 - S
Producción

D: Robert
craft sobre
de" de Ted
James Fox
Higueras,
Michael Ki
Elizabeth
ter, Leoni

SIC: "Es un film realizado por necesidad; De algún modo pretende mostrar la situación de cierto tipo de hombre argentino, empujado a un mundo donde cualquier tipo de procedimiento es válido para la consecuencia de un fin". (Leopoldo Torre Nilsson)

"La virtud inicial del film es su valentía (...) en cuanto al tratamiento del libro. éste da la sensación de que opone a sus figuras más para que aleguen sobre problemas de la industria que para que vivan sus problemas personales". (G.A.R. en El País, de Montevideo)

"Por cualquier semejanza que este libro tenga con la realidad, el autor se siente muy entristecido". (Leyenda al comenzar el film)

"En perspectiva, **El protegido** resulta una obra fascinante y sentida, en cuyo argumento pueden advertirse ecos de la relación de Torre Nilsson con Mentasti. (...) y ciertas alusiones a la conducta del director Luis César Amadori en el período político 1946-1955". (Fernando Peña en Leopoldo Torre Nilsson, los directores del cine argentino, CEAL, 1993)

Ejemplo de cine antiperonista. Cargado de alusiones y flojo en su historia, muestra algunos apuntes de mordacidad hacia la industria de la era Apold con claras influencias de Antonioni y algunos pasajes logrados. Un Torre Nilsson todavía en experimentación.

El próximo enemigo - The Hostage

98 min
Normandie, Maxi, Gral. Paz, 1-12-94 - SAM16
Producción: 1991-1993

D: Robert Young **G:** Arthur Hopcraft sobre la nov. "No place to hide" de Ted Allbeury **I:** Sam Neill, James Fox, Art Malik, Cristina Higueras, Jean Pierre Reguerraz, Michael Kitchen, Nigel Hostings, Elizabeth Garvie, Trevor Bannister, Leoni Mellinger, Vando Villamil, Jorge Bazá de Candia, Jane Kinninmont, Kate Young **F:** Alex Philips (C) **M:** Richard Harvey, interp. por Sam Neill y Talisa Soto **E:** Eduardo Capilla **Mtj:** Tariq Anwar **P:** Jorge Estrada Mora Producciones (JEMPSA) (Argentina) Portman Entertainment (Gran Bretaña)

Un agente del servicio de inteligencia británico investiga el secuestro de un amigo por un grupo curdo. En Buenos Aires, se enamora.

SIC: "El director no hizo nada por vitalizar el relato que se desarrolla en Buenos Aires con personajes de fondo que hablan con risible acento centroamericano y donde el tango, aquí muy de exportación, aparece ridículamente caricaturizado". (Adolfo C. Martínez en LN)

"Es una mala película de acción y suspenso que sin embargo, alcanza grandes momentos de comedia involuntaria". (Marcelo Panozzo en Cl)

"El haber realizado este mamarracho no merece siquiera contar el argumento. Consejo: La hicieron para el enemigo". (Gente)

Lento y convencional film de espías con el actor de **Jurassik Park** (Id, Steven Spielberg, EEUU, 1993) refugiado en un Buenos Aires de estereotipo hollywoodense.

El proyecto
(Film inconcluso)

1966-68

D: Juan José Stagnaro **I:** Julia Von Grolman, Héctor Pellegrini, Claudia Sánchez, Federico Luppi, Augusto Fernández, Beatriz Matar, Carlos Moreno

El recorrido que intenta efectuar un grupo de siete jóvenes alrededor del país, su desintegración y la pareja que finalmente logra terminar el viaje.

SIC: "Este proyecto quizá comenzó en 1964 cuando viajamos junto al cortometrajista Fernando Arce para realizar **Capilla de la Puna**. Ese dato remoto, esa experiencia de viaje y de vivencias en el camino que separa Buenos Aires del rincón Norte del país fue creciendo hasta que el año pasado volvimos (...) tomando notas en los lugares reales, con los seres reales, resolviendo esbozos de secuencias posibles (...) El viaje, (...) para Stagnaro es una forma de hacer cosas y (...) es una posición frente a la vida, hoy y aquí". (En el inicio del rodaje en PP, 1966)

Se suspendió el rodaje por decisión de su director, no conforme con lo realizado. Filmación parcial en Cochinoca, Casabindo y Yavi, en la Quebrada de Humahuaca.

Una prueba de Cariño

75 min
Monumental, 3-6-38

D: Ernesto Vilches **I:** Mario Pugliese "Cariño" y Los Bohemios, Aída Luz, Roberto Blanklever, Margarita Padín, Leonor Rinaldi, Roberto Páez, Carlos Crespo, Ana María Pugliese **P:** Metropolitan **Dis:** Universal

SIC: "Una muestra que está por debajo del nivel alcanzado por el cine nacional". (Medio no identif)

Comedia perdida. El título aludía al sobrenombre del protagonista, muchos años después devenido en astrólogo.

Psexoanálisis

88 min
Iguazú y sim, 19-6-68 - PM18

D: Fernando Ayala **G:** Gius sobre arg. original de Héctor Olivera y cuentos de Máximo Lafart y Susana Lugones **I:** Norman Briski, Jorge Barreiro, Elsa Daniel, Libertad Leblanc, Malvina Pastorino, Enzo Viena, Pepe Soriano, Soledad Silveyra, Julio De Gra-

zin, Juana Hidalgo, Nelly Prono, Fabiana Gavel, David Tonelli, Jorge Cano, Mario Savino, Jorge Grancen, Carlos Scrafino, Ademar de Gastaldi, Nya Quesada, Reina del Carmen, Ana Matilde, Susy Marco, María Roldán **F:** *Humberto Peruzzi* (BC) **M:** Jorge López Ruiz **E:** Oscar Lagomarsino **Amb esp:** Edgardo Giménez **Pinturas y objetos:** Josefina Robirosa y Rugelio Polesello **Mtj:** Ricardo Rodríguez Nistal **P y Dis:** Aries

Un aprovechador se hace pasar por psicoanalista para conquistar mujeres con traumas sexuales.

SIC: "Olivera ha sabido emplear el color con inteligencia y buen gusto, pero allí terminaron sus méritos, pues el film es soez, abundan en él los chistes burdos, y como director de intérpretes consigue que actores de jerarquía (...) aparezcan malos". (LP)

"La escenografía pop-up-psicodélica por momentos se le va de las manos (...) en la dirección de actores, en cambio, nunca pierde el comando". (LR)

"Una caricatura pop sobre el psicoanálisis". (LN)

"Documenta el debut de Héctor Olivera como director cinematográfico, y revela en él a un hombre inquieto por experimentar con fórmulas narrativas. Con el tiempo, el film podrá constituir un documento de su época, un inventario de lo que un sector de Buenos Aires, hacia 1968, pudo considerar lindo, interesante, prestigioso y hasta artístico". (Panorama)

Cine pop, con toques de sátira y un buen tratamiento visual, más que erótico. Su secuela fue **Los neuróticos**.

Los psexoanalizados

Ver **Los neuróticos**

Psique y sexo

Normandie, Los Angeles y sim, 14-9-65 - PM18

Film estructurado en cuatro episodios:

La estrella del destino:
D: Manuel Antin, **I:** Fernanda Mistral, Alberto Argibay, Federico Luppi

Una mujer frustrada encuentra el amor con un pintor.

La buscona
D: Dino Minitti **I:** Julia Sandoval, Ernesto Bianco, Emilio Guevara

Una jefa lleva a uno de sus empleados a su departamento e intenta seducirlo.

La necrófila:
D: Ernesto Bianco **I:** Zulma Faiad, Tito Alonso, Miguel Ligero Noemí Laserre

Una mujer mata a su esposo y se enamora del sepulturero.

Chicos jugando al deseo:
D: Enrique Cahen Salaberry **I:** Eddie Pequenino, Marisa Núñez, Carlos Olivieri, Fernando Crespi, José Luis Mazza, Carmen Llambí

Sobre el despertar sexual de dos adolescentes y las reacciones paternas.

G: Ernesto Bianco, Mariucha y Lugano **F:** Ricardo Aronovich **M:** Tito Ribero **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** José Serra **P:** Lucania - Sebastián Martínez **Dis:** Lutecia Films

SIC: "Nos parece remontar atrás el curso del tiempo y hallarnos otra vez en la década del cuarenta, cuando a los responsables del cine argentino (...) no se les ocurría otra cosa que copiar con atraso y sin calidad los subgéneros (...) que la moda europea o norteamericana depositaba en nuestras pantallas". (S. Horovitz en Propósitos)

"Tres verdes, un gris". (PP)

"De los cuatro episodios, cabe señalar uno como cabalmente logrado: el titulado **Chicos...** que dirigió Cahen Salaberry". (Crómat)

"Como en casi todo film ómnibus, su entretenimiento oscila según los episodios aunque, eso sí, afortunadamente han sido colocados por orden de eficacia". (Her)

Film en episodios muy a la moda de la época, en el que se destacan una incursión insólita de Bianco en la dirección y el capítulo de Cahen.

Pubis Angelical

115 min
Gran Rex, Atlas Recoleta, 12-8-82 - PM18

D: Raúl de la Torre **G:** Manuel Puig y Raúl de la Torre sobre nov hom de Manuel Puig **I:** Alfredo Alcón, Graciela Borges, Pepe Soriano, Silvia Pinal, Nora Cullen, China Zorrilla, Arturo García Buhr, Alfredo Zemma, Cristina Allende, Daniel Lago, Juan Carlos Puppo, Rosa Weber de Tojo, Adriana Parets, Armando Capó, Ricardo Jordán, Marisol Dinucci **F:** Juan Carlos Desanzo (BC) **M:** *Charly García* **E:** Jorge Sardiansky **D Arte:** Tito Tamames **P:** Arte 10 SA **Dis:** Distrifilms

Una mujer argentina, internada en un hospital mexicano y sus fantasías nocturnas como estrella de Hollywood o una prostituta del futuro. En la lucidez recuerda su frustrado matrimonio y el abandono de su hija.

SIC: "Una historia pueril de la política argentina". (Cl)

"En lo interpretativo (...) brinda trabajos estimulantes". (R. Berruti)

"La película resulta incoherente y confusa (...) el generoso despliegue escenográfico ayuda por momentos a crear una atmósfera de sugestión y misterio". (LN)

"Un film deslumbrante". (Graciela Safranchik en Nueva Presencia)

Pretencioso, inconexo y con una anécdota infantil, es uno de los primeros films del proceso en ha-

piar del peronismo y la subversión.

Pueblo chico, infierno grande

90 min
Normandie, 12-6-40

D: Orestes Caviglia **G:** Henri Martinent y Eduardo Pappo **I:** Pedro Tucci, Mario Fortuna, Carlos Rosingana, Ada Cornaro, Claudio Martino, María Goicochea, Lucía Barause, Nélida Bilbao, Elsa Marval **F:** Roque Funes **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **P:** EFA y Henri Martinent **Dis:** EFA

Diez años después de abandonar a su mujer e hija, un hombre regresa a su pueblo.

SIC: "La idea de este nuevo film nacional es excelente. La intención honesta y clara (...) aciertos aislados no alcanzan a dar al tema la necesaria sugerencia (...) el diálogo redundante (...). Traduce una manifiesta desproporción entre la excelente intención de realizador y argumentistas y el exiguo interés y atractivo". (Calki en EM)

Un argumento interesante, pero resentido por una realización teatral.

El puente

74 min
Broadway, 1-9-50 - SR

D: Carlos Gorostiza y Arturo Gemmiti **G:** Gorostiza, Gemmiti y Nicolás Olivari sobre comedia teatral hom. De C. Gorostiza **I:** Zoe Ducós, Alberto Bello, María Esther Buschiazzo, Hugo E. Monzón, Alejandro Oster, Enrique D'Amico, Salvador Millán, Gabriel Lannes, Delia Irigoyen, Miguel Narciso Brusse, Mario Alberto Rolla, Jorge Dublán **F:** Bob Roberts **M:** Alberto Ginastera **E:** Alfredo Bettanín **P:** David Cuboull **Dis:** Guaranteed Pictures

Las familias y amigos de un ingeniero y un joven obrero, que trabajan en la construcción de un puente y sus actitudes frente a un posible accidente.

SIC: "Pasado por la cámara, **El puente** sigue en la tela siendo teatro". (King en EM)

"Una esperanza angustiosa... Un romance humilde... Unos muchachos que miran las nubes que amenazan el fútbol dominguero... Dos mundos en una esquina porteña". (Programa del Broadway)

La obra teatral, llevada al cine por su propio autor vale como documento de una pieza importante. Había sido presentada el año anterior por el grupo La Máscara y luego llevada al Teatro Argentino por la compañía de Nélida Quiroga.

Puente Alsina

64 min
Astor, 6-8-35

D: *José A. Ferreyra* **Dial:** Marcos Bronenberg según arg. de José Ferreyra **I:** *José Gola*, Delia Durruty, Miguel Gómez Bao, Alberto Bello, Rafael Salvatore, Pierina Dealessi, José Mazilli, Lita Ramos, Salvador Arcella, Alfredo Distasio, Dionisio Giácomo, Pedro Bibe **F:** *Gumer Barreiros* **M y DM:** César Gola **E:** Pablo Vinoncour **Mtj:** Daniel Spósito **P y Dis:** Producciones Cinematográficas Argentinas

La hija de un ingeniero encargado de la construcción de un puente, deja a su novio para unirse a uno de los obreros.

SIC: "José A. Ferreyra realizó un gran film, y José Gola "robó" de punta a punta... un film que evidencia en su realizador la más amplia visión cinematográfica (...) tiene una fotografía nítida con impecables efectos de contraluz (...)". (EM)

"Su autenticidad, la fuerza arrolladora de sus imágenes, la verosimilitud del enjambre de obreros trabajando (...) emergen por encima del precipitado gesto de liberación de la muchacha rica." (Jorge M. Couselo en El Negro Ferreyra)

De lo mejor de Ferreyra. Prescindiendo del argumento, simplista e infantil, la película muestra cómo se va levantando el puente con vigor. Hombres trabajando, tipos característicos, tomas a contraluz, acción con preeminencia de exteriores, autenticidad y belleza plástica. Junto a **Calles de Buenos Aires** y **Mañana es domingo**, una obra clave del mejor momento del director.

Puerta cerrada

105 min
Monumental, 1-2-39

D: *Luis Saslavsky* **G:** Saslavsky y Carlos Adén según arg. de Saslavsky **I:** *Libertad Lamarque*, Angélina Pagano, Agustín Irusta, Angel Magaña, Sebastián Chiola, Raimundo Pastore, Margarita Padín, Ilde Pirovano, Mecha López, Pablo Cumo, Joaquín Petrosino, Serafín Paoli, Héctor Calcaruzza, Lina Estévez, Elvira Quiroga, Marino Seré, Héctor Ferraro, Warly Ceriani, Sebastián Terranova, Amelia Lamarque **F:** John Alton **DM:** Mario Maurano, con canc. de Alfredo Malerba y Homero Manzi **E:** Raúl Soldi y Ernesto Arancibia **Maqu:** Bruno Boval **P y Dis:** ASF

Las desdichas sufridas por una cantante a la que su hermano no le perdona haber dejado el teatro para casarse.

SIC: "Baste decir que, como en todo melodrama, se cumple en **Puerta Cerrada**, esa disparatada ley de que los efectos no guarden relación de medida alguna con las causas. Abstracción hecha de su asunto y del diálogo, en cambio (...) constituye una buena demostración del nivel alcanzado por la cinematografía nacional". (U. Petit de Murat en Sombras y Sonidos)

"Excelente película gracias a la inteligencia de su director". (Calki)

"Porque yo me decía: si Ferreyra y Romero hacen estos mamarrachos, ¿por qué yo no puedo hacer lo mismo pero mejor?" (Luis Saslavsky a Abel Posadas en 1978, en Cine en la Cultura Argentina y Latinoamericana.)

A partir de un asunto convencional, un melodrama mayor, de gran estilo y con todos los medios a disposición del director en su primera película para Sono. Sin las mojigaterías del género, bordeando lo trágico, la fatalidad en el ambiente gótico de fin de siglo. La fotografía y la ambientación y el *tempo* hacen que el interés nunca decrezca, aún hoy. Lamarque en uno de sus mejores papeles.

Las puertitas del Sr. López

99 min
Iguazú, Santa Fe, Belgrano, 9-6-88 - SAM13

D: Alberto Fischerman **G:** Máximo Soto, Carlos Trillo, Alberto Fischerman según historieta de Horacio Altuna **I:** Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Katja Alemann, Darío Grandinetti, Hugo Arana, Gianni Lunadei, Alejandro Dolina, Víctor Bó, Vicky Chocrón, Eduardo Filippini, Néstor Tirri **F:** Rogelio Chommalez (EC) **M:** Juan Pablo Compaired **D Art:** Ticky García Estévez **Mtj:** Darío Tedesco y Juan Michelini **P y Dis:** ASF

Un tímido contador dominado por su esposa se evade de la realidad abriendo puertas auténticas y entrando en mundos imaginarios.

SIC: "Carente de desbordes o groserías (…) es un grato avance en los senderos de la fantasía (…)". (A. Vinelli en Cl)

"Fischerman (…) logró algo más que la versión de una historieta. Logró, por vías indirectas, una alucinante aproximación al estado de ánimo actual del argentino medio. Y hasta se permitió un final feliz con tortas de crema estrelladas en la cara y todo". (D. López en P12)

"Con el señor López triunfa la sonrisa y la mejor ilusión". (V.H. Ghitta en LN)

Irregular pero válida incursión en el comic. Con algunos buenos pasajes y un final benévolo que la historieta no posee.

Puerto nuevo

82 min
Monumental, 12-2-36

D: Luis César Amadori y Mario Soffici **G:** Amadori y Antonio Botta **I:** Pepe Arias, Alicia Vignoli, Charlo, Sofía Bozán, José Gola, Juan Siches de Alarcón, Haydeé Bozán, Miguel Gómez Bao, el perro Chocolate **F:** Francis Boeniger **M:** Francisco Canaro, Hans Diernhammer, Luis Rubinstein **E:** Fernando Rivero **Mtj:** Daniel Spósito **P y Dis:** ASF

Un cantor de la villa de Puerto Nuevo llega a la fama gracias a la ayuda de una chica rica.

SIC: "(…) de los intérpretes se destaca Arias. Ausente una dirección segura y librada un poco a su suerte, su labor estará un tanto al margen del cinematógrafo, más siempre resulta personal y eficaz (…)". (Medio no identif.)

"A pesar de lo pobre del argumento hace reír al espectador". (Her)

"Puerto Nuevo ratifica la adherencia de Amadori al espectáculo desde su comienzo: un prólogo cantado por múltiples voces, que se hacen eco unas de las otras a medida que la imagen, por corte y travelling, recorre sectores de Villa Desocupación". (Claudio España en Amadori, los directores del cine argentino, CEAL, 1993)

Opera prima de Amadori, asistido por Mario Soffici, con la estructura de la comedia musical y el acento en la crítica social.

Puertos de ensueño

88 min
Cinerte, 14-7-42

D y G: Carlos Moneo Sanz **I:** Alfredo Jordán, Toti Muñoz, Cirilo Etulain, Felipe Panigazzi, Gregorio Verdi, Yaya Palau, Alba Mugica, Luisa Pittaluga, José Vaccaro **F:** Jacobo Spoliansky **M:** fragmentos de distintos temas de Brahms **E:** Saulo Benavente **Mtj:** Bernardo Spoliansky **P:** Renacimiento **Dis:** Distribuidora General de Films

El hijo de un marino se lanza al mar pese a la negativa de su madre.

SIC: "Tema, exposición e interpretación de la película constituyen un tributo a la inexperiencia (…)". (Medio no identif.)

"Sólo la fotografía justificó esa honrosa presentación en una sala de esa índole. Lo demás artísticamente queda en intento". (EM)

Precaria en la puesta, destacó en su momento su fotografía, inquieta y de criterio estético renovador.

La pulga en la oreja

87 min
Concorde, 6-8-81 - PM18

D: Francisco Guerrero **G:** José Dominiani según obra de Jacques Feydeau **I:** Zulma Faiad, Tristán, Ignacio Quirós, Enrique Liporace, Cristina del Valle, Cacho Espíndola, Adolfo García Grau, Camila Perissé, Nathán Pinzón, Alfredo Iriarte, Edda Bustamante, Hugo Mugica **F:** Arsenio Reinaldo Pica (EC) **M:** Horacio Malvicino **E:** Aldo Guglielmone **Mtj:** Oscar Pariso **P:** Rafael Cohen Producciones **Dis:** ALCO Cinematográfica

Un solterón que vive con sus tíos sufrirá una serie de enredos a partir de un calzoncillo olvidado.

SIC: "La versión que nos ocupa es un verdadero desafío al comentario crítico. Pocas veces en el cine argentino se han reunido tanta cantidad y calidad de incompetencias (…) La suma de estos ele-

mentos, resta interés y calidad al producto (...)". (LP)

"Mala, muy mala. De esas películas que terminan ahuyentando al público". (Esquiú)

"Jacques Feydeau ha sido asesinado este año por el cine argentino". (Daniel López en Convicción)

Un tema trillado tomado de una obra añeja en otra adaptación olvidable. Existe versión franco-norteamericana con Rex Harrison (A flea in her ear, Jacques Charon, 1968).

Los pulpos

80 min
Metropolitan, 17-3-48 - NAM18

D: *Carlos Hugo Christensen* **G:** César Tiempo según nov. de Marcelo Peyret **I:** Olga Zubarry, *Roberto Escalada*, Nicolás Fregues, Carlos Thompson, Ivonne Lescaut, Beba Bidart, Mabel Dorán, Arturo Gonçalvez, Henrique Beltrao, Eduardo Adrián, Eduardo Farrell, Nelly Panizza **F:** *Alfredo Traverso* **M:** George Andreani, remas de Mariano Mores, Boby Collazo y Henrique Beltrao **E:** Jean de Bravura **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Una provinciana llega a la ciudad, enamorada de un joven novelista al que traiciona.

SIC: "Olga Zubarry en un papel inadecuado para ella (...) ceñidos y expresivos diálogos del adaptador (...)". (LR)

"La ciudad asume un papel de singular relieve". (NG)

"(...) un melodrama con magnífico interés cinematográfico como relato de un suspenso basado en abundantes recursos y en la equilibrada y cuidadosa realización del director". (Ricardo Tirado en Memoria y notas del cine venezolano 1897-1959)

El look, lento y sombrío, con sus exteriores reales en Buenos Aires combina las influencias del neorrealismo italiano con la llegada de la primera cámara Arriflex (portátil) a la Argentina, muy bien manejada por Aníbal González Paz. Los amores enfermizos, tema recurrente de Christensen. Una película a menudo olvidada pero, para algunos, la mejor del director.

Punto negro

80 min
Monumental, 24-9-43 - SR

D: Luis Mottura **G:** María Luz Regás según arg. de André Birabeau **I:** Pepita Serrador, Santiago Arrieta, Pedro Quartucci, Miguel Gómez Bao, Marianita Martí, Amalia Sánchez Ariño, Maurice Jouvet, Ernesto Vilches, Hugo Pirovano, Juan Fontanals, Julia Velazco, Alejandro Diagne, Valerio Castellini, Mercedes Gisper, Rossina Grassi, Sofía Merli, Liana Noda, Sofía Merli **F:** Fulvio Testi **M:** Francisco Balaguer **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Nelo Melli **P y Dis:** Lumiton

Los problemas de una familia cuando se entera que el padre tiene un hijo natural...negro.

SIC: "Un film risueño e intrascendente". (EM)

"Hay un leve hálito humano y una moraleja un tanto infantil en la comedia, pero por encima de todas las cosas predomina la nota cómica". (EM)

"Una película lograda en su intención y en lo atractivo de su trama". (LN)

"A pesar del título, todo es claro, suave, tierno". (T.C en Cr)

La primera de Mottura, con un asunto más que interesante e insólito para la época: los prejuicios raciales. El tratamiento es el de comedia, hoy avejentado y declamatorio con sermón final incluido.

...(Puntos suspensivos)
(Film inédito)

1970

D: Edgardo Cozarinsky **I:** Roberto Villanueva, Jorge Alvarez, Marcia Moretto, Ernesto Schóo, Nini Gómez **F:** (C)

Un cura de extrema derecha descubre a través de tres encuentros claves (con el ejército, con una familia de la burguesía, y con un sacerdote tercermundista) que por su ideología quedó fuera de época.

SIC: "Después de mucho tiempo de ver cine y de escribir sobre cine, la necesidad de utilizarlo como medio de expresión era muy grande. **Puntos suspensivos** nació así de mis ganas de hablar sobre la Argentina, sobre los militares, y del interés de hacer una investigación sobre la retórica cinematográfica. (E. Cozarinsky en CI,1972)

"(...) en un lenguaje difícil de nuevas técnicas expone un problema actual. Fue muy apreciada por sus búsquedas de lenguaje, pero resulta hermética para los no iniciados". (A propósito de su repercusión en Cannes, en Crónica)

El único film que hizo Cozarinsky en el país antes de su partida a Francia. El argumento se estructura en forma lineal a lo largo de una serie de bloques formalmente distintos que recurren al documental, al género del terror, etc. Nunca estrenada comercialmente, fue exhibida en Cannes 71', en el Festival del Museo de Arte Moderno de NY, en el Festival de Festivales de Londres 71'.

Punto y banca - Patricia Mía

78 min
Opera y sim. 1-2-61 - PM14
Producción 1959

D: Enrique Carreras **G:** Emilio Villalba Welsh según idea de E. Carreras **I:** Carlos Estrada, Susana Canales, Julio Peña, Ricardo Castro Ríos, Nelly Cobella, Enrique San Miguel, Francisco Alvarez, Los Cinco Latinos, Pablo Acciaresi **F:** Julio Lavera (CS) **M:** Ben Molar y D. Pérez Prado **E:** Dinas Garrido **Mtj:** José Gallego **P:** José

R. Soracco (Bs As) - Chapalo Films (Madrid) **Dis:** Gral Belgrano

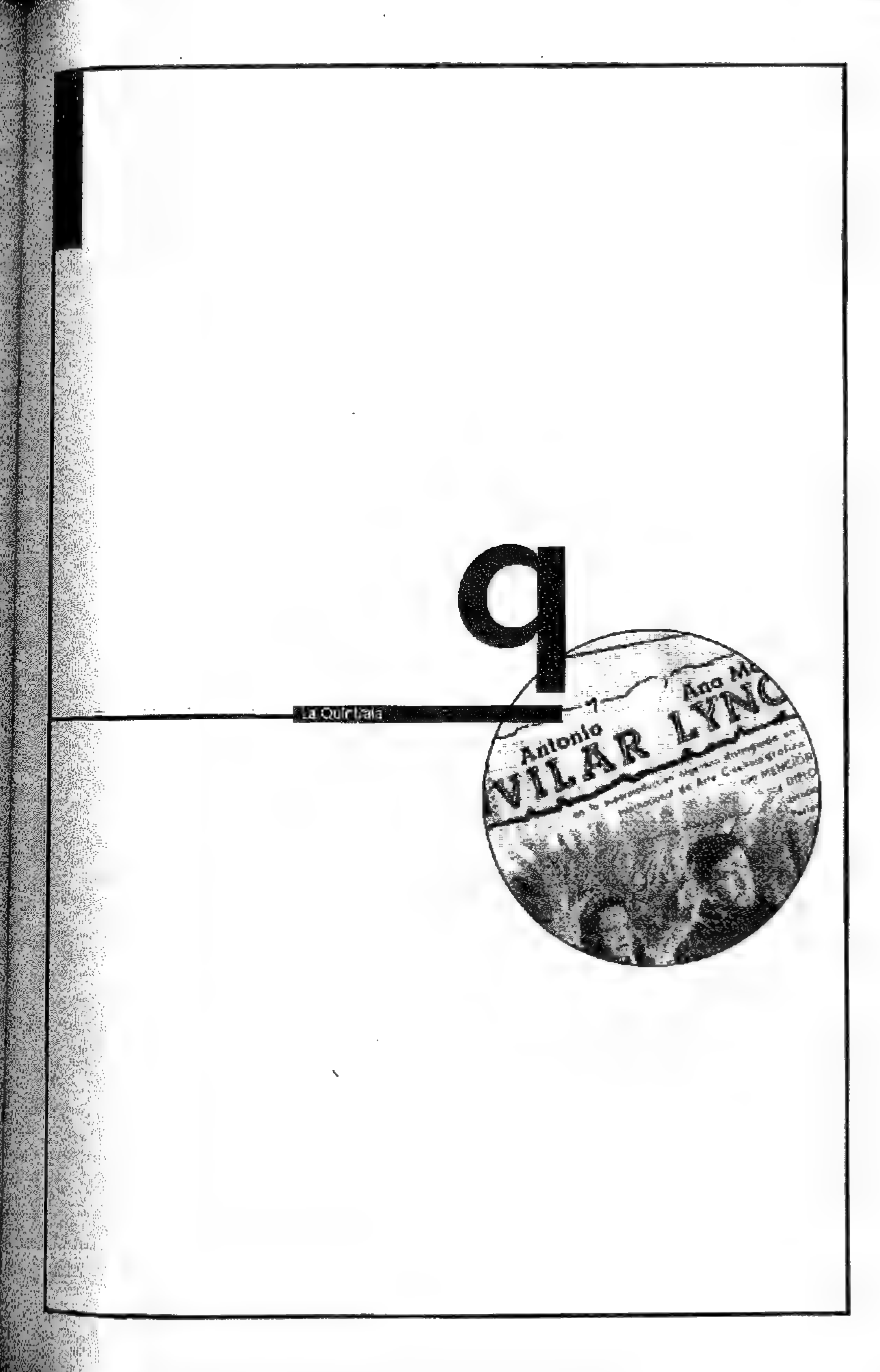
Esperando a su marido jugador, una mujer es cortejada por un actor de cine.

SIC: "Un cha-cha-cha deficiente (...) Estrada, en su papel de actor consagrado, susurra: "La película es malísima". Parece una confesión". (LR)

"Diálogos absurdos y situaciones forzadas". (CI)

"Una comedia fina graciosa y eficaz". (Boris Zipman)

...O "La dolce vita" según Carreras, en una de sus peores películas. Filmada parcialmente en Mar del Plata. Es la película póstuma de Francisco Alvarez.


q
La Quintrala
Antonio
VILAR
Ana M
LYNC

Que

95 mi
Metro
16-5-

D: Ri
María
no, O
Gene,
dinu C
lor Pel
no Lu
Bui, D
hocara
Cocuz
Gaco
Carlos
Roberto
Pedro
mack,
P: Mig
Gustavo
Krupfl
Oscar S

La histo
explotac
quebrach

SIC: "U
Muestra
una histo

"Es tan
dora para
corporaci
tegrado
Wulliche
María Pa
Quebrac
poco com
ma-indep
formulaci
dantes log
en LP)

"Aunque
ambigüeda
bracho ev
social arg
blou en LO

"El libro
anónimamen
contra su
mente un t
en CI)

Importante
nte como t
que como c
los *filmes*

Quebracho

95 min
Metropolitan y sim,
16-5-74 - PM18

D: *Ricardo Wullicher* **G:** José María Paolantonio **I:** Héctor Alterio, Osvaldo Bonnet, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Luis Medina Castro, Lautaro Murúa, Héctor Pellegrini, Walter Vidarte, Mario Luciani, Diana Arias, Enzo Bai, Domingo Basile, Susana Bchocaray, Héctor Biuchet, Patricio Cocuzza, Pacheco Fernández, Gaco Fossati, Natalio Hoxman, Carlos Lasarte, Néstor Nosera, Roberto Pieri, Serafín Ramírez, Pedro Browne, Roberto Cammack, Gerardo Dent, Jorge Dent **F:** Miguel Rodríguez (EC) **M:** Gustavo Beytelman y Francisco Kropfl **E:** Saulo Benavente **Mtj:** Oscar Souto **P y Dis:** Talar Films.

La historia de "La Forestal" y la explotación de los obreros en los quebrachales, en la década del'20.

SIC: "Un notable testimonio (...) Muestra digna y esclarecedora de una historia". (Noticias)

"Es tan auspiciosa como alentadora para el cine nacional, la incorporación al mismo binomio integrado por el director Ricardo Wullicher y el argumentista José María Paolantonio (...) porque **Quebracho** se ubica en un plano poco común para una ópera prima-independientemente de sus formulaciones temáticas y abundantes logros formales" (A.M.R. en LP)

"Aunque con fallas formales y ambigüedades ideológicas **Quebracho** evoca un auténtico drama social argentino", (Agustín Mahieu en LO)

"El libro (...) sólo asegura pronunciamiento por la justicia y contra su ausencia. Es esencialmente un testimonio". (C. Morelli en Cl)

Importante en su momento, vale más como testimonio documental que como cine dramático. Uno de los *films emblema* de mediados de los setenta. Filmada en el Chaco.

¿Qué es el otoño?

115 min
Ambassador,Callao y sim, 5-5-77 - PM18

D: David José Kohon **G:** *Mario Diament y David José Kohon* según arg de Kohon **I:** *Alfredo Alcón*, Dora Baret, Fernanda Mistral, Alberto Argibay, Aldo Barbero, Javier Portales, Flora Steinberg, Alicia Zanca, Luis Enrique Hernández, Sergio Hernández, Catalina Speroni, María Elena Sardi, Pepe Armil Roberto Mosca, Luis Corradi, Bernardo Perrone, Horacio Denci, Aldo Braga, Evangelina Massoni, Enrique Intraub, Patricio Contreras, Blackie **F:** Alberto Basail (EC) **M:** Astor Piazzolla **E:** Miguel Angel Lumaldo **Mtj:** Armando Blanco **P y Dis:** MBC Producciones

Un arquitecto fracasado entabla una relación amorosa sin compromisos con una divorciada. Su baja autoestima lo irá destruyendo.

SIC: "Fue la crónica de un fracaso (...) magníficamente narrado, con un perfecto sentido del tempo cinematográfico, que le permitió a Kohon mantener una sólida verificación de sus medios expresivos, motivo por el cual su obra alcanzó un sólido equilibrio de forma y de fondo". (Jorge A. Martín en Cine Argentino '77)

"Lúcido y riguroso film (...) Una reflexión onda, bellísima por momentos de la irremisible soledad del hombre ante la nostalgia de la infancia perdida". (LN)

"Más allá de ciertas limitaciones (...) es una obra atractiva y lúcida, con una expresiva labor de Alfredo Alcón (...) Estilo formal de atrayente plasticidad, que no obstante no busca el regodeo visual". (Cl)

Regreso de Kohon al cine (desde 1970 no filmaba) en una obra reflexiva y amarga. Dedicada a los directores de su generación, es para muchos, una de las mejores películas realizadas durante los años del proceso. Y muy pocas veces revisada.

¡Qué hermanita!

78 min
Ocean, 16-2-51 - SR

D: Kurt Land **G:** Ariel Cortazzo según arg de Jean Boyer **I:** Olga Zubarry, Gregorio Barrios, Amelita Vargas, Juan Carlos Mareco, Nélida Romero, Francisco Donadío, Santiago Rebull, Amalia Bernabé **F:** Vicente Cosentino **M:** Peter Kreuder **E:** Jean de Bravura **Mtj:** Nicolás Proserpio **P:** Raimundo Horvilleur para Interamericana **Dis:** Interamericana

La *fan* de un cantor hace lo imposible para verlo y estar con él.

SIC: "(...) con la novedad de presentar a Olga Zubarry en el primer papel cómico de su brillante carrera cinematográfica". (Gacetilla del estudio)

"(...) amable, limpia, de ritmo apropiado". (NC)

"La intrascendencia alcanza una alta graduación (...) Amelita Vargas y Nélida Romero destacan su presencia en personajes adecuados(...) (Kurt Land) muy despreocupado de los intérpretes". (Cr)

Remake de **La traviesa millonaria** (Ma soeur du lait, Jean Boyer, Fr, 1938). Sólo se destacan algunos boleros de Barrios, y Zubarry fracasa en la comedia.

¡Qué linda es mi familia!

103 min
Ambassador, Callao, 17-7-80 - ATP

D: Palito Ortega **G:** José Dominiani **I:** Luis Sandrini, Niní Marshall, Palito Ortega, Las Trillizas de Oro, Mariana Karr, Silvia Merlino, Rolo Puente, Héctor Armendáriz, Angélica Perrone, Rubén

Green, Vicente La Russa, Alberto Irízar, Rodolfo Onetto, Sergio Malbrán, Luis Corradi, Ricardo Jordán, Thelma Stefani, Luis Tasca, Diego A. Maradona. No acred: Juan Alberto Mateyko, Alberto Martín, Pablo Olivo, Jorge Marchegiani, Alfredo Monserrat, Juan Carlos Altavista, Carlos Balá, Raúl Florido **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M:** Palito Ortega **E:** Pablo Olivo y Jorge Marchegiani **Mtj:** Jorge Garate **P:** Palito Ortega para Chango Producciones **Dis:** ASF

Una familia con tres hijos -uno adoptivo- y sus vivencias.

SIC: "Todos parecen ir a visitar a un muerto casi familiar y querido: Luis Sandrini". (Somos)

"Visiblemente enfermo, Luis Sandrini supo igualmente dar a su personaje los matices necesarios para hacerlo querible. (...) Niní Marshall defendió con fuerza propia ciertos esquematismos de su personaje". (LO)

Primera película de Sandrini y Marshall, juntos... y última aparición de ambos en el cine: Sandrini falleció antes del estreno.

¡Qué noche de casamiento!

85 min
Opera y Roca, 10-11-53 - SR

D: Enrique Carreras **G:** Miguel de Calasanz según obra de teatro de Ivo Pelay **I:** Francisco Charmiello, Analía Gadé, Tito Climent, Marcos Zucker, Domingo Márquez, Delfy Miranda, Enrique San Miguel, Víctor Armendáriz, Jesús Pampín, Arsenio Perdiguero, Inés Fernández **F:** Roque Funes **M:** Vlady **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Jacinto Cascales **P y Dis:** Gral Belgrano

Un padre italiano y celoso, una hija, su novio y un doble que ocupa su lugar.

SIC: "Eficaz comedia de enredos (...) Francisco Charmiello muy familiarizado con el personaje que le toca interpretar destaca su facilidad interpretativa". (P.A.M. en EM)

Un título emblemático del teatro festivo, caballito de batalla de Charmiello por varias temporadas, en su traslación al cine.

¡Qué noche de casamiento!

85 min
Ocean, 28-8-69 - ATP

D: Julio Porter **G:** Ariel Cortazzo y Julio Porter según obra teatral de Ivo Pelay **I:** Darío Víttori, Gilda Lousek, Fernando Siro, *Diana Maggi*, Joe Rígoli, Fidel Pintos, Emilio Vidal, Laura Bove, Silvia Merlino, Carlos Borsani, Emilio Comte, Lalo Malcolm, Elvia Evans, Linda Peretz, Alfonso Pícaro, Jacques Arndt, Guadalupe, Domingo Barbieri, Ana María Montero, Juan Carlos Lima, Carlos Lagrotta **F:** Ricardo Younis (EC) **M:** Lucio Milena **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate
P y Dis: ASF

Un empresario italiano, celoso de sus cuatro hijas se enfrenta con todos los pretendientes. Pero un día aparece un conde...

SIC: "Risueña y vistosa comedia nacional (...) su humor se remite invariablemente a las formas primarias pero eficaces esgrimidas por la obra". (Cl)

"Juegos verbales que el paso de los años han vuelto algo pueriles. (...) se destaca la gracia y la ductilidad de Diana Maggi que sigue siendo una excelente actriz de comedia". (LN)

Remake del film de Carreras de 1953, con algunos momentos eficaces, a pesar de lo fatigado del asunto y una narración demasiado televisiva.

¡Qué rico el mambo!

82 min
Opera, 21-2-52 - SR

D: Mario Lugones **G:** Miguel de Calasanz y Tito Climent **I:** Amelita Vargas, Leo Marini, Tito Climent, Gogó Andreu, Homero Cárpena, Mario Baroffio, Alejandro Anderson, María del Río, Antonio Martiánez, Arsenio Perdiguero, Ermete Meliante, Luis Lainer, Mario Amaya "Churrinche", José del Vecchio, Roberto Germán, Rafael Diserio, Ricardo Ortiz, Julio Heredia, Pedro Garza, Samuel Viltes, Los Caballeros del Trópico, Francisco Torales, Dante Liguori, Antonio Alemany **F:** Roque Funes **DM:** Vlady, con temas de D. Pérez Prado y otros **Cor:** Angel Eleta **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Gallego **P y Dis:** Gral Belgrano

Una rumbera se enamora de un dentista que quiere cantar boleros pese a la oposición de su padre.

SIC: "Simpatía, música y buen humor (...) Dentro de su trivialidad (...) hace reír. Amelita Vargas aporta su simpatía y el dinamismo de su personalidad". (King)

"La realización es decididamente pobre". (Cr)

Sólo el testimonio del momento de mayor popularidad del mambo.

Queridas amigas

92 min
Alfa, 5-6-80 - PM18

D: *Carlos Orgambide* **G:** Elena Antonietto y C. Orgambide según libro de E. Antonietto **I:** *Dora Baret, Luisina Brando, Graciela Dufau*, Carlos Estrada, Marcela López Rey, Rodolfo Ranni, Héctor Pellegrini, Roberto Carnaghi, Carlos de la Rosa, Susana Latou, Mario Luciani, Ana María Giunta **F:** Juan Carlos Lenardi (EC) **M:** Roberto Lar **E:** María Esther Palant y Javier Torre **Mtj:** Oscar Esparza **P:** Producciones San Nicolás Film **Dis:** Producciones Imperial

Tres amigas de la infancia se reencuentran y viajan al interior. Una situación límite las sincera...

SIC: "Sugestivos retratos femeninos (...) una obra realizada con inteligencia y efectiva solvencia". (JJC en LR)

"Un trabajo magnífico de las tres protagonistas, se suma a la labor del director, que planteó el tema en forma directa, poética y hasta realista". (LR)

"Como pocas veces en los últimos años (...) un film argentino da muestras de una autenticidad y naturalidad como lo hace Queridas amigas". (Jorge Abel Martín en LO)

Orgambide trabajó en el mundo de la mujer, y logró uno de los títulos más dignos de esos años. Filmación parcial en Catamarca.

¡Qué tiempos aquéllos!

90 min
Premier, 1951 - SR

Recopilación de cortos del cine mudo con Charles Chaplin, Laurel y Hardy, Harold Lloyd, Fatty Arbuckle, Ben Turpin, Slim Summerville, Buster Keaton **Diál. y com.:** Tincho Zabala, Juan Laborde, Héctor Pascuali, Betty Bell **P:** Julio Villarreal y Alberto Zadal Navarro para Alza

SIC: "Cine cómico primitivo". (Cri)

"Escenas de viejo cine cómico (...) En esas escenas de enlace de viejo carrousel cómico (...) aparecen Tincho Zabala, Juan Laborde, Héctor Pascuali y otras figuras de la radiotelefonía porteña, algo famosas por cierto, en darnos la risa del ayer con la técnica de hoy". (EM)

Valiosa recopilación de cortos de algunos de los cómicos norteamericanos más importantes del cine mudo.

¡Que vivan los crotos!

75 min
Teatro de la Comedia, 23-3-95
1989-1990

D: Ana Poliak **G:** Ana Poliak y Willi Behnisch **I:** Oscar Mendy, Pedro Moisus, Juan Vitali, Señor Pérez, Micaela Satti, José Celentano, Jorge Di Paola, Martín Verón, Carlos de la Canal, Alberto Roldán **Testimonios:** José Américo Bepo Ghezzi, Uda Conti, Filiberto Satti, Mario Penone, Héctor Wollands, Pedro Yataurо, Pascual Vuotto **F:** Willi Behnisch (C) **M:** Gabriel Senanes **E:** Cristina Tavano **Mtj:** Luis Mutti y Ana Poliak **P:** Viada Producciones - INC - Televisión Española SA (Madrid) **Dis:** Viada Prod.

Los relatos de un linyera: su ida del pueblo natal, su viaje sin rumbo por las vías del Ferrocarril y su contacto con otros crotos.

SIC: "Me parece que toda la película es un homenaje a la memoria. A la potencia de recuerdo de aquel que amamos. (...)¿Qué es? ¿Un documental? ¿Es una ficción? Los festivales de documental la consideran demasiado ficción y los de ficción demasiado documental. ¡No sé! ¿Será anarquista también ella? (la película) o crota". Ana Poliak en EAC, Nº19, 1993)

Austero y digno documental con recreación de escenas y poderosas imágenes, sobre la vida de los linyeras anárquicos de otros tiempos. Prácticamente inédito en el país durante años, exhibida en algunas provincias fuera del circuito comercial, consiguió en su momento reconocimientos en numerosos festivales internacionales (Primer Premio Coral en La Habana, Cuba y Mención de Honor en Troia, Portugal). Filmada en Tandil, Prov. de Buenos Aires.

¿Quiere casarse conmigo?

87 min
Monumental, 2-3-67 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Abel Santa Cruz según su obra teatral "Los ojos llenos de amor" **I:** Palito Ortega, Sonia Bruno, Aída Luz, *Eddie Pequenino*, Guido Gorgatti, Juan Carlos Altavista, Nelson Dufau, Rafael Discrio, Rosalía, Freddy Tadeo, Enrique San Miguel, Atilio Pozzobón, Marta Cipriano, Ignacio de Soroa, Nené Morales **F:** Antonio Merayo (BC) **M y DM:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P:** Coproducción hispano-argentina Cesáreo González para Suevia Films (Esp) y Producciones V.C.S. (Bs.As) **Dis:** ASF

Una empleada de tienda, extra de cine, aspira a vivir un romance con su ídolo cantor.

SIC: "Enrique Carreras ha realizado este film con resultados realmente afortunados (...) espléndida la actuación de Sonia Bruno". (Medio no identif.)

Parte del programa para tratar de imponer a Palito en España. Llama la atención ver su esfuerzo para resultar divertido. Es remake de **Los ojos llenos de amor** de Carlos Schlieper, 1954

¡Quiero besarlo Señor!

90 min
Ambassador, 2-8-73 - ATP

D y G: Hugo Moser **I:** Guillermo Bredeston, Soledad Silveyra, Ulises Dumont, Dorys del Valle, Ricardo Espalter, Enrique Almada, Jorge Barreiro, Olinda Bozán, Enrique Liporace, Julia Sandoval, Tincho Zabala, Cristina Alberó, Luis María Mathé, Mario Luciani, Aldo Kaiser, Andrés Turnes, Rodolfo Onetto, Aldo Bigatti, Germán Vega, Virginia Romay, Manolita Serra, Mangacha Gutiérrez, Nelly Prince, Estela Vidal **F:** Aníbal González Paz (EC) **M:** Horacio Malvicino **E:** Esc. Nal. **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un mecánico y un creativo publicitario viajan a Mar del Plata, donde conocerán a la hija de un industrial y a su amiga.

SIC: "La experiencia de Moser para abordar problemas sociales domésticos queda demostrada a medias con este discreto pero entretenido enfoque de los clásicos enredos de verano". (Her)

Comedia arbitraria e insustancial filmada en Mar del Plata, con algunos buenos cómicos en el cast y las habituales citas de Moser a la actualidad política.

Quiero llenarme de ti

95 min
Iguazú, 8-5-69 · ATP

D: Emilio Vieyra **G:** Salvador Valverde Calvo **I:** Sandro, Marcela López Rey, Walter Vidarte, Soledad Silveyra, Fidel Pintos, Blanca del Prado, Linda Peretz, Rolo Puente, Tita Gutiérrez, Eduardo Vener **F:** Aníbal González Paz (EC) **M:** Jorge López Ruiz, y canciones de Sandro y Anderle **Mtj:** Oscar Esparza **P:** Arroyo **Dis:** Pel-Mex

Un cantante de éxito pierde a su novia por intrigas de una amiga envidiosa y a su representante por rivalidad. Antes del fin de la película, se reencuentran.

SIC: "Sandro canta a sabiendas (...) La lástima es el libreto, porque la filmación -cuando el guión se calla- demuestra algunas inquietudes imaginativas y soltura praa mostrar la ciudad". (Her)

Típico film de cantante, para el debut de Sandro como protagonista y un éxito de boletería que motivó su participación en otras dos películas ese mismo año.

La quinta calumnia

80 min
Monumental, 22-1-41

D: Adelqui Millar **G:** Héctor Canziani, C.A. Giuria, Ruy de Solana **Adapt:** Belisario García Villar **I:** Alí Salem de Baraja, Mario Román de Flores, Alberto Anchart, Héctor Coire, Rafael Frontaura, Vicente Climent, Chela Cordero, Froilán Varela, Toti Muñoz, Esther Vani, Néstor Deval, Hortensia Arnaud, Nelo Cosimi, Jaime Font Saravia, César Fiaschi, Julia Ancker, Alberto Terrones, Eduardo Primo, Betty Laurens, Carmen Heredia, Sta. Liselot, Mercedes Gisper **F:** Gumer Barreiros **M:** Lucio Demare **DM:** Juan Ehlert **E:** Ralph Pappier **Mtj:** Carlos Rinaldi **P:** Pampa Film **Dis:** Ariston Film

El dueño de una tienda a punto de quebrar, contrata a un turco para que salve la situación.

SIC: "Se resiente por la flojedad argumental e interpretativa (...) es un relato desordenado (...) Adelqui Millar hace ágil la acción". (Roland)

"Adelqui Millar no logra dar vivacidad a la acción (...)". (Calki)

Segunda y última incursión cinematográfica de Salem de Baraja, con chistes gastados y sólo cierta preocupación del director por lo visual.

5° año nacional

89 min
Metropolitan, 26-10-61 · ATP

D: Rodolfo Blasco **G:** Abel Santa Cruz **I:** Santiago Gómez Cou, Alberto Bello, Oscar Casco, Pablo Racioppi, Nathán Pinzón, Javier Portales, Guillermo Bredeston, Pablo Mont, Luis Calán, *Alfonso de Grazia*, Bárbara Mujica, Gastón Marchetto, Pedro Laxalt, Osvaldo Terranova, Leda Zanda, Argentinita Vélez, Mirta Stupenengo, Delfy Miranda, Orestes Soriani **F:** Alfredo Traverso **M:** *Astor Piazzolla* **Mtj:** José Cardella **P:** Emilio Vieyra y Abel Santa Cruz Producciones Cinematográficas

Se estaba por estrenar "La Quintrala" y así se anunció en el dorso de un programa del Opera.

Las historias de distintos alumnos de un colegio secundario.

SIC: "La línea narrativa se desenvuelve fresca y espontáneamente (...) la interpretación en líneas generales es excelente". (Her)

"Habría hecho falta una sugestión poética para que el sentimentalismo del film fructificara en arte". (AAS en TdeC)

Estudiantina filmada en el colegio San José de Buenos Aires. Con los ingredientes habituales: humor, romance, profesores bondadosos o severos y algún golpe trágico. El 18-11-61, Blasco, Marcheto, Cañan y el cameraman J.A. Ortega murieron en un accidente automovilístico luego de asistir al estreno de film en La Plata.

La quintrala - Doña Catalina de los Ríos y Lisperguer

99 min

Ocean, 26-5-55 - IM14

D: *Hugo del Carril* **G:** Eduardo Borrás **I:** Antonio Vilar, Ana María Lynch, Francisco de Paula, Milagros de la Vega, Andrés Mejuto, Manuel Perales, Iván Grondona, Francisco López Silva, Ricardo Mendoza **F:** *Pablo Tabernero* **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Vicente Castagno **P:** Hugo del Carril **Dis:** Cinematográfica Cinco

En el Chile del siglo XVII una mujer mata a su amante porque quiere conquistar a un sacerdote. Un esclavo se autoacusa del asesinato; cuando es ahorcado el religioso, se descubre la verdad.

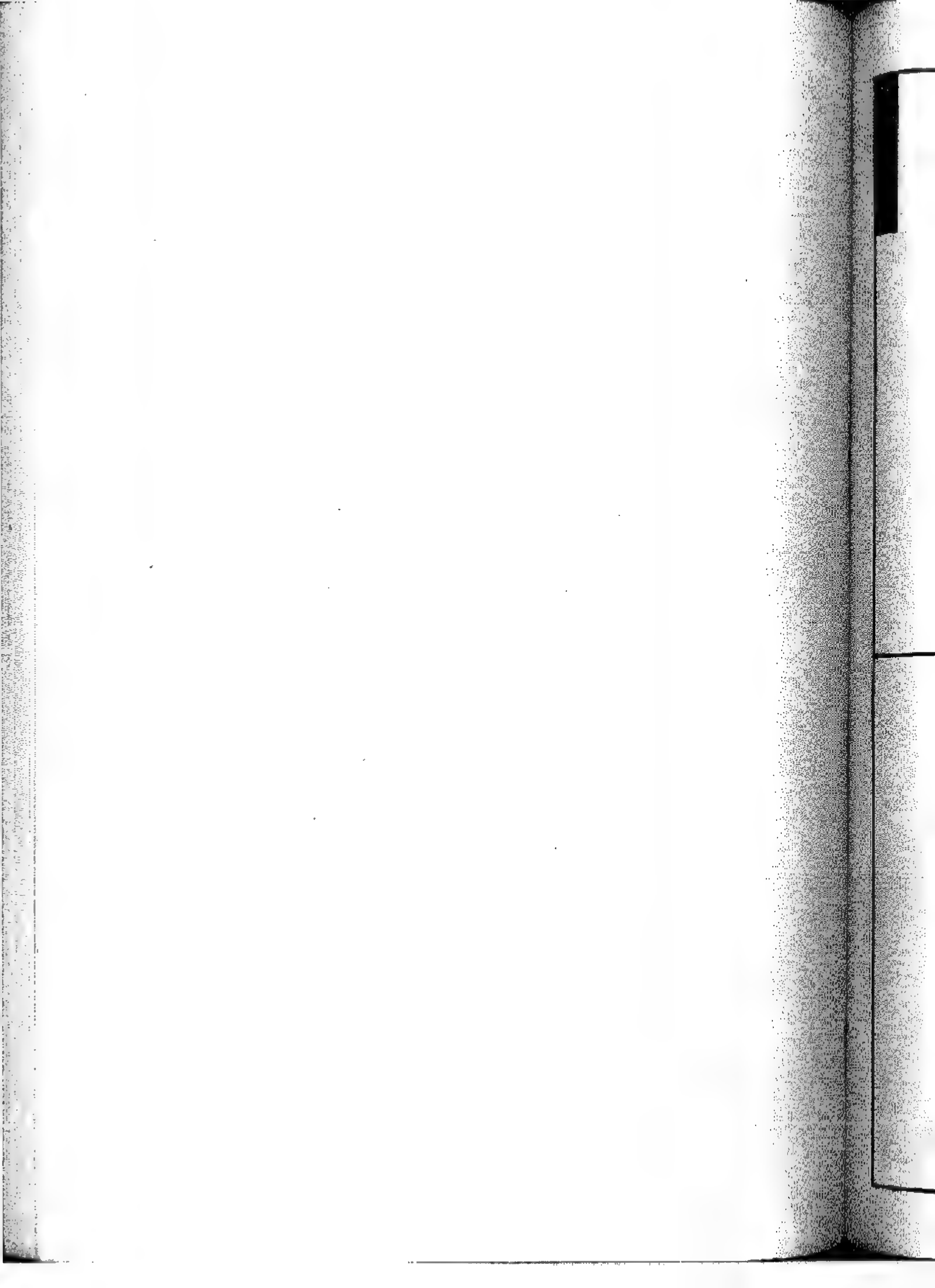
SIC: "Hugo del Carril ha hecho un esforzado trabajo ya que no es fácil que en un asunto de esta naturaleza la imagen domine a la palabra". (Her)

"Una dirección ágil y creadora ha dado a las escenas interés y originalidad (...)". (Medio no identif)

"La película resulta excesivamente cerebral, pero no por eso menos fascinante. El sexo, el misticismo y la muerte, vertidos en la pantalla de otra manera, hubieran hecho de **La Quintrala**, un simple y convencional melodrama". (Abel Posadas en Rev. Crear, mayo 1982)

"Un *rara avis* de nuestro cine, un verdadero trabajo de orfebrería cinematográfica, estremecedora hasta lo impredecible, agobiante hasta la asfixia, en el retrato físico y cruel, de un pasado virreinal, escabroso, nocturnal, sórdido y amenazante". (Gustavo Cabrera en "Hugo del Carril, un hombre de nuestro cine")

Sorprendente y ambicioso acercamiento a un argumento fuera de lo común. En muchos pasajes, lo visual tiene preponderancia conmovedora. En otros, lo sombrío de los personajes y la época, llegan a un barroquismo inusual. Una obra subvalorada de su director, muy poco vista en la actualidad.



r

Radio Bar



La rab

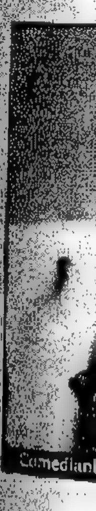
90 min
ideal, 22

D: Mari
vid. Isau
Clovas,
Santalla,
García B
nardo La
nacl Cóp
Mangach
ñoz, Rob
Mario Sa
Queiglas
da Nelso
Fenoriz. I
m David
José Sar
Stampone
D'Angiol
to y Mari
grama SR
matográfic

Una hija
las peleas
ta el mis
trabajo.

SIC: "Bie
cierta ten
(...) contr
costumbres
el recato y
de familias
lor en Esqu

"Mario Da
ala sensib


Comedian

La rabona

90 min
Ideal, 22-3-79 - ATP

D: Mario David **G:** Mario David, Isaac Aisenberg **I:** *Alberto Closas, Claudia Cárpena*, Perla Santalla, Eva Franco, Arturo García Buhr, Carlos Moreno, Ricardo Lavié, Ricardo Durín, Miguel Cóppola, Héctor Bidonde, Mangacha Gutiérrez, Pepita Muñoz, Roberto Lagos, Juan Vitali, Mario Savino, Raúl Ricutti, Juan Queglas, Eduardo Trillo, Claudia Nelson, Pepita Perez, Martha Bendriz, Miguel Papparelli, Karina David, Rodolfo Brindisi **F:** José Santiso (EC) **M:** Atilio Stampone **Mtj:** Luis César D'Angiolillo **P:** Horacio Parisotto y Mario A. Fasola para Fotograma SRL Producciones Cinematográficas

Una hija y su papá, cansados de las peleas y la rutina, deciden faltar el mismo día al colegio y al trabajo.

SIC: "Bien intencionada y con cierta tendencia normalizadora (...) contrasta la liberalidad de costumbres modernistas (...) con el recato y la pureza de los hábitos de familias tradicionales. " (Néstor en Esquiú)

"Mario David construye una película sensible (...) cuyas imágenes hablan en voz baja" (Rafael Granados)

Discreto esfuerzo por alejarse de una industria en crisis, en una época difícil no sólo para el cine.



Comediantes: Marcos Caplán y Olinda Bozán en "Radio Bar".

Racconto

(Film inédito)

1963

D: Ricardo Becher **G:** R. Becher y Dalmiro Sáenz sobre arg. de Dalmiro Sáenz según idea de Anita Larronde **I:** Anita Larronde, Jardel Filho, Beatriz Matar, Marta Bianchi, Mario Horna, Sergio Mulet, Graciela Borges, Leonardo Favio, Lautaro Murúa, María Vaner **F:** Alberto Etchebehere **M:** Jorge López Ruiz **E:** Oscar Lugomarsino **Mtj:** Oscar Esparza **P:** Producciones Cinematográficas José León Aldao

La turbulenta relación entre dos jóvenes.

SIC: "Una película muy influenciada por Antonioni, pero con una idea horrible…". (Becher al autor, 1993)

Opera prima de Becher, su estreno fue anunciado varias veces, postergándose indefinidamente. Con buenas expectativas de la crítica, algo debe haber contribuido la insatisfacción del director por el resultado obtenido.

Radio Bar

83 min
Astor, 10-9-36

D y G: Manuel Romero **I:** Gloria Guzmán, Olinda Bozán, Carmen Lamas, Alicia Barrié, Alberto Vila, Marcos Caplán, Juan Carlos Thorry, Benita Puértolas, Juan Mangiante, Carlos Enríquez, Sussy Derqui, Héctor Quintanilla, Las Hnas Desmond, Orquestas Dixie Pals, la Típica Vardaro, la orquesta de Efraín Orozco (Colombia), la de Almirante Jonas (Brasil) **F:** Francisco Mugica **M:** Alberto Soifer **E:** Ricardo J. Conord **Mtj:** Francisco Mugica **P:** AJA **Dis:** Paramount Pictures

Los empleados de una boite, con aspiraciones de artistas tienen la posibilidad de llegar a trabajar en la radio.

SIC: "En el afán de lucir los numerosos elementos puestos a su disposición, el director ha tomado muy poco en consideración el asunto". (Her)

"Un marco caricaturesco y por momentos asainetado (...) La película aspira a ser una comedia musical y lo es". (LR)
"Una brillante farsa musical, eso es en esencia **Radio Bar**. Asunto divertido, chispeante de ingenio, música pegadiza, canciones bonitas, tangos,rumbas, marchiñhas, blues, fox trots y milongas, entretejen su melodía, amenizando la fábula". (Publicidad)

Comedia musical primitiva con mucho de revista.

Radiografías (Las invasiones)

Auditorio Kraft, 28-10-70

D: Marcos Madanes **P:** Producciones Néstor Paternostro

Film compuesto por dos películas independientes:

Martínez Estrada y su tiempo
Film de montaje, con documentales de sucesos ocurridos en la Argentina entre los años '20 y los '70.

La cosecha

80 min

G: Marcos Madanes según cuento homónimo de Martínez Estrada de su libro "Tres cuentos sin amor"

Denuncia contra los excesos de la burocracia y la conspiración contra el trabajo de un chacarero.

SIC: "Se singulariza por la falta de convicción, nutrida en la reiterada distensión de los obstáculos que traban al protagonista, y en el esquematismo con que se asumen y resuelven factores del contexto familiar y ambiental". (Análisis)

"Compilación chata, a partir de un material (imágenes y texto) digna de mejor destino (...) "El corto es más interesante que el largo". (Análisis)

Rambito y Rambón, primera misión

82 min
Ocean, 9-7-86 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Juan Carlos Mesa **I:** Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Mario Sánchez, Adolfo García Grau, Adriana Salgueiro, Cris Morena, Carlitos Russo, Javier Portales, Nelly Beltrán, Néstor Robles, Jorge Troiani, Leticia, Edgardo Mesa, Guido Gorgatti, Emilio Vidal **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Mike Ribas **E:** Mario Figliozzi Aramburu **Mtj:** Eduardo López y Miguel López **P:** Luis O. Repetto **Dis:** Aries

Dos soldados cuarentones son castigados y enviados a una misión riesgosa en la selva.

SIC: "Mesa reitera aquí sin demasiada gracia ni imaginación situaciones y diálogos de la anterior película (...) la dirección se limita a seguir el endeble argumento". (Adolfo Martínez)

Torpe e improvisada *services movie*, con chistes pasados de moda. Es secuela de **Los colimbas se divierten.**

Rapado

(Film no estrenado comercialmente)

1991
75 min

D y G: *Martín Rejtman* sobre cuentos propios **I:** Ezequiel Cavia, Demián Dreizik, Mirtha Busnelli, Horacio Peña, Lucas Marty, Cecilia Biagini, Toti Glusman, Pichón Baldinú, Verónica Llinás, **F:** José Luis García **M:** Paul Michael van Brugge **E:** Erika Skoka y Alejandro de Ilzarbe **Mtj:** Garry Lane **P:** Kilimanjaro SRL - INC (Bs As) y AK Films (La Haya) - Hubert Bals Fund (Rotterdam)

Ante el robo de su moto, un muchacho se rapa la cabeza. Un amigo lo toma como una cuestión personal y los dos se fijan como único objetivo robar otra moto.

SIC: "En **Rapado** el énfasis es lo prohibido, el tabú, prefiriendo Rejtman la sutileza descriptiva monocorde y aséptica: una acción sucede a la otra, ésta a la que sigue y así sucesivamente. (...) En su ejemplar austeridad Rejtman pareciera retomar historias que pudo haber contado la generación del '60, pero narrándolas a través de un tono que se ha liberado de los peligros alegóricos y del peso de denunciar temas importantes". (Sergio Wolf en Film, 1993)

Exhibida en distintos ciclos de cine inédito, pero nunca estrenada a nivel comercial, una obra de cierto prestigio dentro del poco alentador panorama de comienzos de los noventa.

Rapten a esa mujer (Intriga en Lima)

(Film inconcluso)

1966-67

D: Guillermo Fernández Jurado **G:** Graciela Dufau, Carlos Orgambide, G. Fernández Jurado y Paulina Fernández Jurado **I:** Graciela Dufau, Jorge Montoro, Vicente Buono, Joe Danova **M:** Joe Borsani **P:** Imágenes (Buenos Aires) - Lima Film SA (Lima)

La segunda de las películas del director filmadas en Perú (Ver **Taita Cristo**) y suspendida antes de finalizar el rodaje.

Rata de puerto

88 min
Normandie y sim, 27-8-63 - PM18

D: René Mugica **G:** René Mugica e Isaac Aisemberg sobre arg. de Ariel Cortazzo **I:** Breno Mello, Wolf Rubinsky, Elizabeth Killian, Héctor Méndez, Maurice Jouvet, Zulma Faiad, René Jolivet, Lolo Prat, Raúl Ricutti, Hércules Peucelle **F:** Oscar Melli **M:** Tito Ribero **E:** Germán Gelpi **Mtj:** Gerardo Rinaldi y Antonio Ripoll **P:** Sergio Kogan para SADFO **Dis:** Columbia Pictures

Un estibador, matón, luchador, hijo de una prostituta y su reincidencia por seguir el mal camino.

SIC: "Muchos momentos de acción, personajes de psicología reconocible desde el primer gesto (malos, buenos, sensibles) (...) un diálogo en el que apuntan frases de simbólica resonancia (soy una rata y Ud quiere convertirme en pájaro), imágenes captadas en su gran mayoría, cámara en mano, con total libertad de movimiento". (J.D en LR)

"La excelente realización material tropezó aquí con los insalvables escollos de un libro mediocre". (PP)

Una de violencia y resentimiento, con un desnudo de Zulma Faiad, y Breno Mello, el protagonista de **Orfeo negro** (Orfeu negro, Marcel Camus, Fr, 1959)

Las ratas

87 min
Océan y sim, 22-8-63 - PM14 c IM18

D: Luis Saslavsky **G:** Emilio Villalba Welsh y Simón Fourcade (L. Saslavsky) según nov. de José Bianco **I:** Aurora Bautista, Alfredo Alcón, *Bárbara Mugica*, Juan José Míguez, Antonia Herrero, Fernando Martín, Ariel Absalón, José Maurer, Mecha López **F:** Antonio Merayo **M:** Rodolfo Arizaga, y fragmentos de obras de Schumann y Chopin **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P:** Luis Saslavsky para Gui-Par **Dis:** ASF

La relación entre un joven, su madrastra y su hermano, tragedia incluida.

SIC: "Este film le permite insistir (al director) en el refinamiento visual, la soltura narrativa y la exasperación melodramática de sus mejores obras". **(PP)**

"Un excelente elenco y muy buenos elementos técnicos desaprovechados por una dirección rutinaria y sin originalidad". (Juan Ardiles Gray en La Gaceta, de Tucumán)

Melo discreto y aceptable pero de asunto anticuado, por lo general bien filmado. Es la reaparición de Saslavsky en estudios argentinos, ausente desde **Vidalita**, en 1949. La sigla Gui-Par de la productora son las sílabas iniciales de quien posteriormente fuera director del INC: Guido Parisier.

Los ratones (El disconforme)

(Film no estrenado comercialmente)

1964-65
80 min

D y G: Francisco Vasallo sobre su nov. **I:** Alberto Argibay, Paula Galés, Zulma Faiad, Jorge Marchesini, Florén Delbene, Eduardo Vener, Jesús Pampín, Asunción Gilbert, Felice D'Amore, Matías Alonso, Tina Raggio, Mamina, Alberto Medina, Pelín **F:** Carlos Orgambide **P:** Francisco Vasallo

Exhibida en el Cine Asensión, de General Arenales, Pcia. de Buenos Aires, el 23-9-78, nunca se estrenó comercialmente. Exteriores en Villa Gesell, Pcia de Buenos Aires.

La Raulito

95 min
Ambassador, Premier, Gran Norte, 10-7-75 - PM14

D: Lautaro Murúa **G:** José María Paolantonio según "Nadie", libro para la TV de Juan Carlos Gené y Martha Mercader **Invest:** Carlos Aznarez **I:** *Marilina Ross*, Duilio Marzio, María Vaner, Luis Politti, Fernanda Mistral, Jorge Martínez, Virginia Lago, Ana María Picchio, Adriana Aizemberg, Anita Larronde, *Juanita Lara*, Mario Luciani, Zulema Katz, Mónica Escudero, María de la Paz, Nelly Tesolín, Cristina Banegas, Irene Morack, Pablo Cedrón, Blanquita Silván, Silvia Corica **F:** Miguel Rodríguez (EC) **M:** Roberto Lar **E:** Germén Gelpi **Mtj:** Jorge Valencia, Carlos Márquez y Silvia Barrilli **P:** Helicom **Dis:** Distrifilms

Una muchacha que vive entre chicos de la calle, haciéndose pasar por varón, sus internaciones y sus fugas.

SIC: "En el tratamiento del tema se destaca el más grande tributo del film, la sensibilidad con que está hecho". **(Julio Pagani en Freie Presse)**

"La idea cruda y descarnada, rara vez atacada con inteligencia y pocas veces mostrada sin eufemismos, como en esta realización del recuperado Lautaro Murúa (...) un trabajo apreciable, tanto en el plano de la realización como el de las interpretaciones". **(LR)**

"Dentro de las limitaciones lógicas, cine realista y de vanguardia. Apunta al testimonio la realización, en realidad dirigida más a la sensiblería que al espíritu crítico del espectador (...) Cierta timidez creativa...asomo de grito acusatorio". **(Mandrágora)**

Sencilla y sin pretensiones, pero correcta en lo sensible y muy bien actuada, un gran éxito de la década en la mejor película de Ross. Exteriores en Miramar. También inspirada en la vida de María Esther Duffau, existe una lamentable secuela, dirigida por Murúa en 1977 con producción española: **La Raulito en libertad**

Rebelde con causa

95 min
Monumental, 29-6-61 - ATP

D: Antonio Cunill (h) **G:** Hugo Moser e Isaac Aisemberg **I:** José Marrone, Patricia Shaw, Enrique Kossi, Héctor Gancé, Inés Fernández, Rolando Dumas, Alberto Lares, Mirella Roxi, Chirs Ariel, María Elena Petresky, Luis Galán, Claudio Lucero, Patricio Azcárate, Pancho Romano, Oscar Guatta, Aldo Kaiser, Rodolfo Onetto **F:** Alberto Etchebehere **M:** Tito Ribero **E:** Emilio Rodríguez Mentasti **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Los desastres de un alocado marinero a bordo de un portaaviones.

SIC: "Un esclavo con causa" (...) José Marrone se revela contra todo ingenio. (...) Una película torpe". **(TdeC)**

Rutinario vehículo para aprovechar el gran éxito televisivo de su estrella.

Rebeldía

Arizona, 17-7-75
Producción 1966-69

D y G: Carlos Biaghetti **I:** Germán Kraus, Marta Cerain, Delfy de Ortega, Francisco de Paula, Linda Peretz, Gabriela Gilli, Elida Marletta, Oscar Casco, Horacio Bustos, Aldo Mayo, Gino Renni, Armando de Vicente, Isidro Fernán Valdez, Silvio Soldán **F:** Humberto Peruzzi **M:** Víctor Gra-

fia **P:** Edgardo Clemente Niccolini para Andes Films SRL

Un estudiante de medicina condenado por libertinaje, reacciona y se reintegra a la sociedad.

SIC: "Una película distinta, insólita, emocionante". (Del programa del Cine Arizona)

Estrenada tardíamente, y de manera tan marginal que los otros tres films argentinos estrenados ese mismo día tuvieron mucha más prensa y opacaron éste de Biaghetti, a tal punto que en ocasiones se lo considera inédito.

Rebelión en los llanos

92 min
Libertador, 17-12-53 - SR

D: Belisario García Villar **G:** Ariel Ferraro según arg. de Celsa Martel **I:** Francisco de Paula, Olga Vilmar, Alba Castellanos, Nino Persello, Paul Ellis, Oscar Fuentes **F:** Edgard Eichhorn **M:** Rodolfo Sciammarella **P:** PAS **Dis:** Movyart

En La Rioja, el pueblo se revela contra un terrateniente.

SIC: "Aunque esta película no ha sido totalmente lograda, tiene interesantes situaciones en las que no se han descuidado la psicología de los caracteres que se definen firmemente a pesar de las fallas del diálogo". (Dolly Shaw)

"**Rebelión en los llanos**: ni oficio". (Cr)

Gauchaje primitivo y olvidado, de poca trascendencia en su momento.

Rebus
Ver **Laberinto**

Recuerdos de un ángel

76 min
Ocean, 26-8-48 - SR

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Ariel Cortazzo **I:** Pepe Iglesias, Pola Alonso, Benita Puértolas, Andrés Mejuto, Antonia Herrero, José Comellas, Antonio Martínez, Lita Enhart, Maruja Roig, Domingo Márquez, Enrique de Pedro, Chico Vera, Guerino Marsuntonio, Domingo Mania **F:** Alberto Etchebehere **M:** Rodolfo Sciammarella **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Jorge Garate **P:** Luis Saslavsky para Interamericana **Dis:** Interamericana

A comienzos de siglo, un estudiante de derecho se enamora de una joven rica pretendida por un conde extorsionador.

SIC: "Comienza como una comedia formal y luego sigue por vías más fáciles del disparate, con el exclusivo propósito de hacer reír sin complicaciones (...) la acción se ubica en un pintoresco ambiente porteño de principio de siglo, con un argumento de la misma edad, simple y pueril". (EM)

"Pepe Iglesias (...) hasta tiene tiempo de demostrar sus condiciones de cómico de calidad". (Cl)

Buenos Aires del 1900 con falsos condes, condesas y confusiones en este título poco visto de *El zorro*.

La redada

97 min
Atfil, 29-8-91 -
Producción 1987-91

D: Rolando Pardo **G:** Leopoldo Teuco Castilla y R. Pardo sobre cuento de L. Castilla **I:** Ulises Dumont, Gianni Lunadei, Litto Nebbia, Gabriel Rovito, Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Daniel Isa, Rolando Pardo, Jorge Hacker, Miro Barraza, Javier Velázquez, Clotilde Vitez, René Rodríguez, Baby Acosta, Edgar González, Delia Vargas, Raquel Herrero, Hicho Vaca, Juan Moreta, Antonio Yutronich, Juan Ramón Vera, Horacio Guerra, Antonio Pérez, Víctor Ruiz, Marta Delgado, Rodolfo Fenoglio, Daniel Rivera **F:** Miguel Abal (C) **M:** Gustavo Leguizamón **Arr y DM E:** Roberto Tokichi Machashi **Mtj:** Oscar Gómez **P y Dis:** Cooperativa de Trabajo El Aniceto

Ante la visita del Presidente, el gobernador de la provincia de Tucumán decreta la eliminación de las calles de todos los vagabundos y borrachos.

SIC: "Esta película se inspiró en hechos reales, sucedidos durante la dictadura militar en la ciudad de San Miguel de Tucumán, República Argentina, el día 14 de julio de 1976. Paradójicamente, fecha de conmemoración de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre". (Del comienzo de la película)

"La cámara, dirigida por Rogelio Pardo recorrió uno por uno gestos, palabras de los personajes, (...) se internó en los vericuetos de la ciudad (...) **La redada** es dura, irónica, hermosa. Recorre de la memoria sin golpes bajos, arranca suspiros profundos que se plasman en el ¿será posible? tornado cotidiano para los argentinos. Desgraciadamente". (Graciela Fernández Meijide en P12)

"La anécdota más allá de los aditamentos y adaptaciones que la imaginación pudo haber agregado, relata con un lenguaje tragicómico, apelando al grotesco y por momentos a la manera de un gran romance popular, la historia de mendigos (...) que personifican la miseria y la marginación". (El Cronista Video)

Pardo eligió la estética de lo marginal y lo lumpen para su ópera prima, apelando a un tema poco común con el fin de tratar la época del Proceso en 1976. Realizada con dificultades que no se notan, el producto final termina resultando interesante.

Reencuentro con la gloria

75 min

Electric, Gran Victoria y sim, 1-11-62 - SR; luego, PM14 e IM18
Producción: 1956-57

D y G: Iván Grondona **I:** Martín Karadagian, Lilian del Río, Orestes Soriani, Perla Santalla, José María Pedroza, Héctor Armendáriz, Raúl del Valle, Pedro Goitía **F:** Ernesto Keletti **M y DM:** Ferruccio Marzán **Mtj:** Jorge Lavilloni **P:** Alba **Dis:** Raitel

Un luchador vive atormentado por el recuerdo de un amigo al que cree haber matado en el ring, hasta que descubre la verdad.

SIC: "Elemental en todos los aspectos, no resiste un análisis". (Her)

"Realizada hace varios años y estrenado ahora por el auge del catch, éste es un film sin arte, sin asunto, sin forma, con un astro popular -del deporte- al frente". (T de C)

Ridícula ópera única de Grondona, para delicias de los cineclubistas bizarros de tres décadas después. Muy divertida. Se estrenó junto con el compilado de luchas de 25 minutos **Titanes en el ring** filmado por canal 9 y extractado del programa de TV homónimo.

El regreso

71 min
Opera, 21-9-50 - SR

D y G: *Leopoldo Torres Ríos* **I:** *Guillermo Battaglia*, Santiago Gómez Cou, María Concepción César, Ilde Pirovano, Francisco López Silva, Horacio Delfino, Luis Capdevila, Alberto Rinaldi, Carlos Cotto, Graciliano Batista, Arturo Arcari, Jaime Andrada, Ivonne Montero, Horacio O' Connor **F:** Roque Giacovino **M:** Alberto Soifer y Bernardo Stalman **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** José Cardella **P:** Leopoldo Torres Ríos y Rodolfo Hansen **Dis:** DAF

Por mantener puro el recuerdo de una mujer, un hombre vuelve del infierno a la tierra para verla y luego redimirse

SIC: "Una película confusa". (NG)

"Una idea interesante, un libro pobre y una realización confusa (…) No ha habido en Torres Ríos, buscador incesante de nuevos motivos para el buen cine, la suficiente inspiración para dar forma perfecta a la idea inicial del tema, ampliamente factible de la sátira profunda y directa". (Scr)

"Sólo una parte refleja **El Regreso** la inquietud con que fue imaginada (…) Guillermo Battaglia -un diablo muy simpático y expresivo- tiene en Santiago Gómez Cou -exacto en su melancolía de enamorado- una pareja a tono". (King)

"Ensaya Leopoldo Torres Ríos una nueva evasión de lo vulgar con **El Regreso**". (Cr)

El más allá en un nuevo intento de Torres Ríos por salir de la media. El comienzo de la película y la actuación cínica de Battaglia como el Diablo son de especial y sorprendente interés.

Reina Salvaje - The barbarian queen
(Film inédito)

1984

71 min

D: Héctor Olivera **G:** Howard R. Cohen **I:** Lana Clarkson, Katt Shea, Dawn Dunlap, Susana Traverso, Frank Zagarino, Víctor Bó, Andrea Barbieri, Eddie Pequenino, Roberto Catarineu, Matilde Mur, Lucy Tiller, Arturo Noal, Armando Capó, Eva Adonailo, Tony Middleton **F:** Rodolfo Denevi **M:** Chris Young y James Horner **E:** María Julia Bertotto **Mtj:** Silvia Ripoll y Leslie Rosenthal **P:** Aries (Bs.As) - Rodeo Productions INC (Los Angeles) **Dis:** Aries

Cuatro amazonas enfrentadas contra un tirano malvado

Cuarto filme de la serie de coproducciones Aries-Corman, nunca estrenado en cines argentinos, y calificado por la Guide 1994 de Martin y Porter con la menor calificación: Turkey.

Relación prohibida

67 min
Trocadero, 22-10-87 - AM18, Con res.

D y G: Ricardo Suñez **I:** Mara Kano, Jenny Maccarini, Claudia Casabianca, José María Pedroza, Mónica Somariva, Alfredo Lepore, Carmen Ventura, Linda Guzmán, Ricardo Martino, Rubén Di Luciano, Ricardo Diez, Rubén Martín, Rubén Bermúdez, Rober


Santiago Gómez Cou halla la paz por María Concepción César en "El Regreso", ejercicio surreal de Leopoldo Torres Ríos.

to Nievas, Ricardo Suñez **F:** Cacho Quinteros (Evaristo Molares) (EC) **M:** Jorge Candia y tema de Silvestre **Mtj:** Vicente Castagno **P:** AJW Asociados - Técnicos Argentinos Asociados **Dis:** Horuz

Una mujer homosexual se relaciona con una señora casada insatisfecha.

SIC: "Si hasta los acomodadores piden disculpas ante los espectadores". (A. Farina en TA)

"Prohibido tener relaciones con esta Relación prohibida". (LR)

Horrible film de lesbianas, en una muestra de cine de explotación a la argentina. Algunas copias incluyen un prólogo con el director presentando la película como un *alegato*.

El remanso
(Film inédito)

1938

D: Ladislao Haida **G:** Uberfil Boccalandro **I:** Amery Darbón, Andrés Labrano, Atilio Flores, Manuel Sebastián, Angel Marzoratti, Francisco Cardelli **P:** Sur Arte Film Argentino

Filmado en escenarios naturales del río Paraná, es la producción inicial Sur Arte Film, y nunca se dio a conocer comercialmente.

El reñidero

73 min
Ocean, 13-5-65 - PM18

D: René Mugica **G:** Sergio de Cecco, René Mugica, Martín Rodríguez Mentasti según obra de de S. de Cecco **I:** Alfredo Alcón, Francisco Petrone, Jorge Salcedo, Fina Basser, Myriam de Urquijo, Lautaro Murúa, Milagros de la Vega, Francisco de Paula, Zelmar Gueñol, Haydeé Padilla, Lola Palombo **F:** Ricardo Aronovich **M:** Adolfo Morpurgo **E:** Emilio Rodríguez Mentasti **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Martín Rodríguez Mentasti **Dis:** ASF

El hijo del dueño de un reñidero de gallos en el Buenos Aires de 1905, protegido de caudillos y asesinos, mata accidentalmente a un dirigente político, enfrentándose duramente con su madre.

SIC: "El film, a pesar de su brevedad, no puede transmitir la furia más trágica y concentrada de sus personajes. Tampoco se intensifica el matiz ambiental, típicamente porteño, que asimilaba en el original una clave profunda, capaz de integrar el tema clásico con una raíz nacional (...) Las debilidades del film (...) no excluyen el descubrimiento en el realizador René Mugica, de una solvencia técnica y formal muy destacable". (Confirmado)

"Hay seriedad en la forma en que está encarada la realización (...) aprisionado en lo frondoso del diálogo, privativo de la narrativa escénica, lo mismo que la unidad de tiempo y lugar". (S. Horowitz)

"Petrone, algo estereotipado, defecto que incluye a Jorge Salcedo y Alfredo Alcón. Aunque se trataba de una adaptación de tragedia griega, no estaba de más dejar de lado los coturnos". (Cró)

Pallida versión criolla del mito griego de Electra, poco valorada en la actualidad, y que es la última película de Petrone.

Reportaje a un cadáver
(Film inédito)

1954-55

D: Belisario García Villar **G:** sobre la obra "Nadie sale vivo" de Ignacio Covarrubias **I:** Eduardo Rudy, Miriam Sucre, Antonia Herrero, Mario Baroffio, Semillita, Felipe Dudán **F:** Dino Minitti **M:** Ricardo Seritti **DM:** Argentino Galván **E:** Luis A. Federico **Mtj:** Jorge Lavillotti **P:** Edgardo Bartelli para General Films

Filmado en escenarios naturales, este policial cayó en la lista de películas congeladas con la caída de Perón.

Reportaje en el infierno

72 min
Metro, 17-12-59 - PM14
Producción 1951

D y G: Román Viñoly Barreto según nov de Abel Mateo **I:** Osvaldo Miranda, Nélida Bilbao, *Nathán Pinzón*, Argentinita Vélez, José Cibrián, Néstor Deval, María Esther Buschiazzo, Rafael Frontaura, *Alba Mugica*, Alejandro Maximino, Carlos Rossi, Lily Gucel, Ariel Absalón **F:** Aníbal González Paz **M:** George Andreani **E:** Ricardo J. Conord **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Un periodista obsesivo es internado en una clínica mental donde ocurrirán varios asesinatos.

SIC: Abel Mateo envió una carta a Lumiton protestando por la mutilación de la película: "Vacilo entre el disgusto y el estupor. En el estado en que ha sido exhibida esta película no es una película, sino una desmesurada *cola* de una película que en un tiempo fue mutilada en un tercera parte de su original".

Acerca de la simulación de insanía mental con fines delictivos. Un film extraño con los personajes típicos del director y muchos hilos inconexos, debidos a una reducción evidente del metraje original. Es la última película estrenada y producida por Lumiton. Y la última de María Esther Buschiazzo.

La República perdida

146 min
Luxor y sim, 1-9-83 - ATP
Film de montaje

D: Miguel Pérez **G:** Luis Gregorich según idea de Enrique Vanoli **Loc.:** Juan Carlos Beltrán **Mtj:** *Miguel Pérez* **Asist de Mtj:** *Alejandro Alem* y *Pablo Mari* **Ayud:** *Laura Rua* **F:** Filiberto Mugnani, Alfredo Suárez y Jorge Pinasco

M: Luis María Serra **P:** Enrique Vanoli para Norán Srl **Dis:** Norán Srl

Revisión de la historia argentina entre el golpe militar de 1930 y el de 1976, a través de documentales de la época.

SIC: "Con una inteligente compaginación (...) con no pocos hallazgos, la película no consigue, sin embargo, penetrar más allá de una versión fáctica de nuestra vida política con un esquema histórico insuficiente". (Jorge Halperín en Cl)

"Un documental argentino de visión indispensable". (Jorge Abel Martín en TA)

Ante la vuelta de la democracia y la necesidad imperante por revisar la historia reciente, un documento parcial -punto de vista radical- bastante bien armado y de mucho éxito en su momento.

La República perdida II

140 min
Normandie, 1-1-86 - ATP
Film de montaje

D y G: Miguel Pérez **Textos:** María Elena Walsh **F:** Andrés Silvart y Rodolfo Denevi **M:** Luis María Serra **Mtj:** *Luis Mutti y Miguel Pérez* **P:** Enrique Vanoli para Noran SRL **Dis:** Noran SRL

Revisión de la historia argentina durante el régimen militar, entre 1976 y 1982.

SIC: "La República panfletaria". (C.M. en ECC)

"Un documento con mucha inmediatez". (Claudio España en LN)

"Un repaso apresurado en donde la intención política se eleva sobre el rigor histórico". (LR)

Continuación de **La República perdida**, estrenado en el momento de éxito del plan austral, y no tan prolijo como aquél. De todos modos, buen material de consulta.

Requiebro

83 min
Broadway, 25-8-55 - SR

D: Carlos Schlieper **G:** Manuel Tamayo según obra de Antonio Quintero **G:** Carmen Sevilla, Angel Magaña, Luis Dávila, Ricardo Castro Ríos, Amalia Sánchez Ariño, Manuel Perales, Irma Roy, Mercedes Durán, Humberto Di Toto **F:** Ricardo Younis **M:** Ramón Zarzoso **E:** Mario Vanarelli **Dec. Teatrales:** María Testa y Francisco Raimundo **Mtj** Gerardo Rinaldi y Antonio Ripoll **P:** José Hubermann para AAA **Dis:** AAA

Una cantante española conquista a un estanciero que le escapa al matrimonio.

SIC: "(al director) (...) lo encontramos desconocido. Y ello se debe indudablemente por lo insulso y magro del tema que debió rodar. A Carmen Sevilla se la muestra luciendo sus condiciones naturales de cancionista simpática. Angel Magaña, (...) un hijo de estanciero con poca convicción". (Medio no identif.)

Es la película presentación de Carmen Sevilla en la Argentina. Un Schlieper menor, en su última etapa con fórmulas previsibles y personajes gastados.

Rescate de sangre

93 min
Ambassador, 16-9-52 - SR

D: Francisco Mugica **G:** Rodolfo M. Taboada **I:** Jorge Salcedo, Julia Sandoval, José María Gutiérrez, Ricardo Galache, José Ruzzo, Aída Carrión, Luis Bertolini, Miguel Falsa, Andrés Arreco, Carlitos Puebla **F:** *Andrés Martorell* **M:** Ramón Gutiérrez del Barrio **E:** Papini y Loevie Guevara **Mtj:** Oscar Carchano **P:** Film Andes **Dis:** Adoca

A principios del Siglo XIX un hombre se casa con una esclava y, para liberarla, se dedica a construir una acequia en Mendoza.

SIC: "Firme realización (...) Mugica tiene frecuentes aciertos (...) apoyado por un bien trazado relato de Rodolfo M. Taboada. Una magnífica fotografía de Andrés Martorell". (King)

"Francisco Mugica (...) conduce el magro relato de la anécdota, amparándolo en la descripción del paisaje". (NG)

Historia irrescatable cargada de sobreactuaciones y amaneramientos. Filmada en Mendoza y ambientada en 1818.

El resurgimiento de una Nación

72 min
Majestic, 12-9-68 ATP

Recopilación: Alberto Du Bois **Narrado en castellano por:** Alfredo Rojas según textos de David Jinich **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Producciones Emilio Spitz

Documental sobre los primeros 20 años de Israel como estado independiente.

SIC: "La breve, agitada y casi milagrosa supervivencia de Israel. La historia de Israel daba para algo más vibrante, más convincente". (LN)

"No obstante el testimonio de las imágenes en sí -algunas de varios años atrás- se agregó un relato generalmente abrumador por el tono y por la extensión para explicarlos". (Her)

Documental de largometraje, con material internacional de archivo compaginado en la Argentina

Retazo

82 min
Monumental, 3-5-39

D: Elías Alippi **G:** Francisco Chiarello según obra de Darío Niccodemi **I:** *Paulina Singerman*, Alberto Vila, Perla Mary, César Fiaschi, Adolfo Meyer, Jacinta Diana, Jerónimo Podestá, Alberto

Terrones, Julia Méndez, Edna Norell, Antonio Mancili, Salvador Arcella, Pablo Piazza, Stella Maris, Francisco Plastino, Hilda Sour **F:** Gumer Barreiros **M:** José Vázquez Vigo **E:** Juan Manuel Concado y Manuel Villar **P y Dis:** SIDE

SIC: "El relato es conducido por Alippi con discreción, aunque con superficialidad, sin la inquietud (...) que logró en su trabajo inicial (...) un acierto escenográfico destacable (...)". (LR)

"(...) escenas en la parte inicial y otras próximas al epílogo por lo prolongadas no favorecen el ritmo (...) Paulina Singerman (...) ella es toda la película". (Medio no identif.)

Después de la sorprendente **Callejón sin salida** Alippi dirigió este Singerman menor, hoy definitivamente avejentado.

El retrato

75 min
Gran Rex, 19-6-47

D: *Carlos Schlieper* **G:** Alejandro Verbitsky y Emilio Villalba Welsh **I:** *Mirtha Legrand*, Juan Carlos Thorry, Alberto Bello, Héctor Calcaño, Sarita Olmos, Osvaldo Miranda, María Santos, Santiago Rebull, Mario Faig, Carlos Enríquez, Alberto de Mendoza, Aurelia Ferrer, Alberto Terrones, Francisco Barletta, Horacio O'Connor **F:** Humberto Peruzzi **M:** Bert Rosé **E:** Juan Jacoby Renard y Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Emelco **Dis:** EMPA

Una mujer reprimida incapaz de dar cariño es poseída por el espíritu de su abuela libertina.

SIC: "Fina y simpática comedia, realizada con buen gusto (...) Mirtha Legrand en el doble papel de la abuela y nieta realiza una labor de atrayente simpatía (...). Juan Carlos Thorry con dinamismo". (Medio no identif.)

"Técnica muy cuidada, fotografía radiante, sonido impecable, escenografía lujosa (...)". (Roland)

Esta farsa brillante, llena de observaciones acerca de los prejuicios femeninos, marca el comienzo del mejor cine de Schlieper y de Legrand actriz de comedia.

Revancha de un amigo

95 min
Alfa, Santa Fe I, 11-6-87 - PM18

D y G: Santiago Carlos Oves **I:** Luisa Kuliok, Ricardo Darín, Rodolfo Ranni, Juan Leyrado, Marcela Ruiz, Golde Flami, Lorenzo Quinteros, Rubén Stella, Alicia Aller, Adriana Aizemberg, Armando Capó, Alberto Busaid, Esteban Massari, Ariel Keller, Felipe Menéndez **F:** Carlos Torlaschi (C) **M:** Ulises Butrón **E:** Santiago Elder **Mtj:** Darío Tedesco **P:** Víctor Bó Producciones **Dis:** Magia Films

Un hombre regresa del exilio para investigar la muerte de su padre, ejecutivo de una empresa relacionada con el gobierno militar.

SIC: "Elogiable intento del comúnmente denominado cine comercial argentino (...) pero se abusa de cámara lenta (...) el problema básico (...) es la falta de directriz, la ausencia de una definición en cuanto a metas". (ECC)

Policial standard de los '80, con algún toque político.

La revolución

105 min
Broadway, 26-4-73 - PM14

D y G: Raúl de la Torre **I:** Graciela Borges, Federico Luppi, Lautaro Murúa, Oscar Ferrigno, Adrián Ghio, Luis Corradi, Gastón Gilli, Carlos Cotto, Francisco Rullán, Osvaldo Terranova, María Luz Harriague, Socorro González, Leal Rey, Isabel Rodríguez, Irene Rodríguez, Guillermo Carrizo **F:** Juan Carlos Desanzo (EC) **M:** Ariel Ramírez **Amb y V:** Tita Tamames y Rosa Zemborain **P:** Enrique Faustín **Dis:** Transocean

SIC: Si nos guiamos por lo que dice Francisco Mugica *sin un libro consistente no hay película* dicididamente **La Revolución** no existe (...)". (Los Principios, Córdoba)

"Escasa profundidad dada al tema, exceso de parlamentos (...)". (Esquiú)

"Incursiona sin profundidad en el pasado y el presente de la Argentina (LO)

Fallida alegoría de la Argentina de los '70 que no llega a ahondar jamás en el asunto.

El rey de los exhortos

91 min
Sarmiento y Gaumont, 30-8-79 - PM18

D y G: Hugo Sofovich **I:** *Alberto Olmedo*, Susana Giménez, Fernando Siro, Mabel Manzotti, Rudy Chernicoff, Elena Sedova, Constanza Maral, Augusto Larreta, María Rosa Fugazot, César Bertrand, Carmen Barbieri, Mabel Manzotti, Graciela Butaro, Héctor Gancé, Gloria Guedes, Marisa Herrero, Pete Martín, Horacio O'Connor **F:** Víctor Hugo Caula (C) **M:** Oscar Cardozo Ocampo **E:** Oscar Piruzanto **Mtj:** Carlos Julio Piaggio **P:** Nicolás Carreras y Luis Osvaldo Repetto para Aries **Dis:** Aries

Un abogado y su clienta comienzan un romance, poniendo en peligro la tenencia de los hijos de la mujer.

SIC: "Olmedo, el amor y las leyes (...) en un plano razonablemente medido (sin traicionar del todo las reglas de su propio género, la comedia picaresca)". (R.G. en Cl)

"Comedia brillante". (LR)

"Hugo Sofovich es uno de los pocos directores argentinos que muy bien pueden hacer que Alberto

Olmedo realice su gran película". (LO)

"Anécdota entretenida (...) Sofovich condujo el filme con vivacidad y supo manejar con sobriedad no exenta de frescura a todos los actores". (LN)

Comedia muy por sobre el nivel de las habituales de Olmedo. Buen libro, buenas actuaciones y humor. Comenzó a filmarse con el título de **Los abogados las prefieren divorciadas**.

El rey del tango
(Film inédito)

1939-40

D: J. García Silva G: Angel Tarabelli y J. García Silva I: Oscar Silva

Filmada en Rosario

El Rey en Londres - Crónica espectacular y rítmica de una visita real

85 min
Sarmiento, 11-10-66 - SR

D: Aníbal Uset I: Palito Ortega, Graciela Borges, Matt Monro, Susana Maugham, The Animals, The Beatles, The Honey Combs, The Four Pennies, The Nashville Teens, The Rockin Berries, Peter Sellers, Dirk Bogarde F: Aníbal González Paz (EC y CC) E: Oscar Lagomarsino Mtj: Jacinto Cascales P: Montoto para Baires Dis: Baires

SIC: "Turismo con Palito y Graciela (...) está bien compaginado y bien filmado (...) Palito Ortega y Graciela Borges en ningún momento pretenden aquí ser actores". (EM)

"Tarjetero de lugares comunes a los que el público es conducido por dos cicerones empeñados en mostrarse frescos y como haciendo la propaganda de algún dentífrico o del yogurt aligerados, en medio de escenarios muy vistos". (Her)

Documento de viajes por Londres, con la nueva ola inglesa como fondo y demasiados fragmentos del film inglés **Pop Gear** (Frederic Goode, GB, 1965). Sin calificar, se estrenó con un permiso precario del INC, hasta ser vista por la comisión. Filmada íntegramente en Inglaterra. Aparecen Peter Sellers, Dirk Bogarde y Los Beatles. Una rareza.

Los reyes del sablazo

90 min
Gaumont, Normandie y Callao 16-2-84 - ATP

D: Enrique Carreras G: Ariel Cortazzo según "Sexteto" de Ladislao Fodor y adapt.por José Dominiani y Enrique Carreras I: Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Javier Portales, Luisa Albinoni, Dorys del Valle, Emilio Disi, Susana Traverso, Mario Sapag, I Medici, Osvaldo García Chimino, Carlos La Terza, Mónica Guido, Osvaldo Caruso, Susana Chávez, Julio Pelleri, Aurora del Mar, Armando Capó, Nancy Herrera F: Víctor Hugo Caula (EC) M: Mike Ribas E: Alvaro Durañona y Vedia y Mario Figliozzi Aramburu Mtj: Eduardo y Miguel López P: Luis Osvaldo Repetto para Aries Dis: Aries

Una carta encontrada en un portafolio convierte a un hombre en amante codiciado por las mujeres.

SIC: "La película abunda en chistes de dudoso gusto (...) falta absoluta de ingenio en los gags". (Cl)

"Humorismo con cuentagotas". (LP)

Un tema harto reiterado tratado del mismo modo. Es la última versión realizada de la obra del húngaro Fodor. Ver también **Cuando besa mi marido** y **Matrimonio a la argentina**.

Riachuelo

81 min
Renacimiento, 4-7-34

D: *Luis Moglia Barth* G: José Bustamante Balliban y Luis Moglia Barth según arg. de Bustamante I: *Luis Sandrini*, Maruja Pibernat, Margarita Sola, María Esther Gamas, Alfredo Camiña, Héctor Calcaño, Joaquín Pérez Bilbao, Juan Sarcione, Froilán Varela F: *Francis Boeniger* M: Edgardo Donato y Máximo Orsi E: *Juan Manuel Concado* P y Dis: ASF

Dos rateros de la Boca y su afán por regenerarse.

SIC: "La fotografía ofrece una calidad muy satisfactoria (...) el sonido está a la altura del film (...) película muy bien lograda tanto en la faz técnica como en la artística". (Néstor)

"La capacidad de observación de las mejores obras del cine cómico, cierta soltura con el instrumental técnico y una preocupación por regalar humanidad a sus actores pareció adueñarse de Moglia Barth (...)". (C. España en Medio Siglo de Cine)

Definición del estilo Sono: buena producción, tema popular bien filmado, canciones y personajes. Sandrini en una de sus mejores películas con un papel en el que definió a su personaje sin caer en el estereotipo.

Rigoberto

88 min
Luxor, 19-4-45 - ATP

D: Luis Mottura G: Julio Porter según obra teatral de Armando Mook I: Enrique Serrano, Rafael Frontaura, Felisa Mary, Silvana Roth, Hugo Pimentel, Carmen Duval, Billy Days, Walter Ceriani, Liana Moabro F: Alfredo Traverso y Julio Lavera M: Enrique Delfino, George Andreani E: Martín Eisler Mtj: Nelo Melli P y Dis: Lumiton

Un hombre financia el invento de su amigo, dominado por las mujeres de su familia.

SIC: "Luis Mottura no domina los elementos que forman una realización cinematográfica". (Calki)

"La emotiva comedia dramática de Mook (...) pierde gran parte de su eficacia por la escasa habilidad del director que no supo imprimir al relato la necesaria agilidad ni maneja la cámara con alguna inquietud". (Her)

Comedia rudimentaria y menor en la que Serrano repite su personaje habitual.

El rigor del destino

100 min
Broadway, 29-8 85 - ATP

D y G: *Gerardo Vallejo* **I:** *Carlos Carella*, Alberto Benegas, Víctor Laplace, Leonor Manso, Ana María Picchio, Alejandro Copley, Rafael Mesantis, Alejo Avila, Rosa Avila, Silvia Quintana, Fernando Arce, Liliana Burrionuevo, Alfredo Fénix, Susana Romero **F:** Yito Blanc (BC) **M:** José Luis Castiñeira de Dios **E:** Abel Facello **Mtj:** **P:** Gerardo Vallejo, Eduardo Carey y Asoc. **Dis:** Aguatus Films SRL

Un chico tucumano se reencuentra con su abuelo después de siete años de exilio, recuperando la historia de su padre, abogado de obreros.

SIC: "Un estimulante trabajo del cine nacional (...) Carlos Carella reitera una vez más su indudable talento (...)". (Cl)

"Lamentablemente Vallejo no fue hasta las últimas consecuencias en el aprovechamiento de los actores del lugar que debe haberlos y recurrió al simple esquema de conseguir actores importantes (...)". (C. España en LN)

"Vallejo conduce el relato en unidades narrativas breves, concisas, perfectas (...)". (César Magrini en ECC)

El regreso al cine de Vallejo, en una obra sincera acerca de las raíces y la memoria.

Río abajo

70 min
Iguazú,Los Angeles, 28-7-60 - SR

D: *Enrique Dawi* **G:** Juan José Manauta y E. Dawi según obra hom. de Lobodón Garra (Liborio Justo) **I:** Andrés Rasmanauskas, Sofía Malifankas, Carlos Bello, Hermenegildo Rodríguez, Ramón González **Relatos:** Indu Ledesma, Juan Carlos Palma, Narciso Bruce **F:** *Vicente Cosentino* **M:** Simón Blech y Coro Folklórico Lituano **Mtj:** Gerardo Rinaldi y Antonio Ripoll **P:** Ciclo Film **Dis:** Elga

La vida en las islas del Ibicuy (Delta argentino).

SIC: "En cine no basta con ser sincero o por lo menos no basta con serlo en forma directa: con escenarios y personas auténticas (...) Es necesaria la (...) recreación dramática de lo real. Y es allí donde Dawi se queda corto". (Her)

"Lejos de defraudarnos, Dawi nos ha sorprendido. Es la suya una obra noble (...) el relato resulta quedo (...) pero uniforme en el tratamiento adoptado". (Medio no identif.)

El primer largo de Dawi. Más documental que dramático con narrativa ajustada en todos los elementos y buen nivel en lo testimonial. Filmado en la islas del Ibicuy, en el río Paraná, Pcia de Entre Ríos.

El río hechizado

Ver **Isla hechizada**

Río salvaje

(Film inédito)

1958

D: Richard von Schenck y Albert Arliss **I:** Ruth Niethaus, Helmut Schneider, Jorge Lanza **F:** (Ar y CS)

Río Turbio

69 min
Iguazú, Gran Palace, 9-12-59 - SR

D: Alejandro Wehner **G:** Jorge María Fernández Unsain **I:** Juan José Míguez, Zoe Ducós, Oscar Freyre, Elisardo Santalla, José De Angelis, Hugo Mugica, Robert Le Vigan **F:** Hugo Chiesa **M:** Jorge Andreani **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Recién llegado a Río Turbio, un hombre conoce a una muchacha que lo hará reconocer sus culpas y temores.

SIC: "(...) el director ha tratado el tema con ingenuidad en los lineamientos generales. El personaje que caracteriza **Juan José** Míguez (...) no ha sido bien presentado. **Río Turbio** ofrece un interesante paisaje que ha sido bien captado por la cámara". (NG)

"Un drama exagerado (...) notorio esfuerzo del director para disimular su inexperiencia (...)". (Medio no identif.)

Anécdota trivial y mucho de propaganda oficial en esta película de mineros, filmada en escenarios naturales.

Ritmo, amor y juventud

90 min
Normandie y sim, 27-10-66 - SR

D: Enrique de Rosas (h) **G:** Dorís Band **I:** Osvaldo Pacheco, Pinky, Raúl Lavié, Estela Molly, Vicente Rubino, Marty Cosens, Osvaldo Canónico, Silvia Balán, Rosángela Bulbo, Mimí Pons, Ricardo Roda, Zaima Beleño, Jorge Sobral, Susy Leiva, Eduardo Rodrigo, Semillita, Rodolfo Crespi, Nelly Cobella, Blanquita Silván, Estela Vidal, Los Iracundos, Los Cuya Bengal, Los A-go-go, El ballet de Miguel Marciante **F:** Vicente Cosentino **M:** Horacio Malvicino **E:**

Hermén Gelpi **Mtj:** Jorge Garate y Higinio Vecchione **P y Dis:** Gral Belgrano

Las aventuras de dos azafatas cuando conocen a un agente secreto porteño.

SIC: "Una anécdota disparatada y un burdo acento festivo sirve aquí de pretexto para el enlace de números musicales importados de la TV (...) la música de fondo está muy mal administrada". (LN)

Pretexto para mostrar distintos intérpretes del momento. Y una de las pocas apariciones de Pinky como actriz.

Ritmo, amor y picardía

80 min
Metropolitan, Suipacha, Roca, 2-4-55 - SR

D: Enrique Carreras **G:** Manuel Barberá **I:** Alberto Castillo, Amelita Vargas, Alfredo Barbieri, Francisco Alvarez, María Luisa Santés, Adrianita, Pola Neuman, Lilian Valmar, Sandra Verani, Héctor Armendáriz **F:** Alfredo Traverso **M:** Vlady **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** José Gallego **P y Dis:** Gral Belgrano

Un padre cascarrabias cambia cuando una de su hijas se casa con un muchacho que revoluciona el hogar.

SIC: "Trátase de una película muy divertida, de gracia espontánea en diálogo y acción (...)". (LN)

"Canciones y bailes, caricaturas y *macchiettas* pertenecientes al repertorio de variedades (...)". (NG)

Comedia bastante ágil con un buen trabajo de Alberto Castillo. Remake: **Un muchacho como yo**.

Ritmo, amor y primavera

65 min
Sarmiento y Callao, 29-1-81 - ATP

D y G: Enrique Carreras según obra teatral "Lo llaman el matador" de Julio Porter **I:** Cacho Castaña, Mónica Gonzaga, Tincho Zabala, María Carreras, Marisa Carreras, Carlos Andrés Calvo, Carlos del Burgo, Juan Carlos Thorry, Ricardo Morán, Noemí Alan, Susana Agüero, Rodolfo Onetto, Julio Lagorio, Susana Chaves, Enrique San Miguel, Clotilde Borella, Coco Fossati, Liliana Abayeva, Richard Clayderman, Raphael, Nicola Di Bari, Peter Frampton, Instant Love, King Clave, Los Angeles de Smith **F:** Antonio Merayo (EC) **DM:** Juan C. de Mingo y temas de autores varios **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Jorge Garate **P:** ASF - ATC **Dis:** ATC

Tres muchachos y tres chicas que quieren triunfar en la TV son ayudados por su tío.

SIC: "Una primavera sin mucho ritmo". (Jorge A. Martín en LP)

Incursión de Carreras en el film-disco. Pequeña trama, tapes de cantantes extranjeros y coproducción con ATC.

Ritmo a todo color

87 min
Iguazú y sim, 11-9-80 - ATP

D: Máximo Berrondo **G:** Víctor Proncet **I:** Jorge Barreiro, Antonio Grimau, Silvia Arazi, Alfredo Barbieri, Carlos Rotundo, Pedro Marín, Mary Trini, Alberto Cortéz, Los Bárbaros, Trocha Angosta, Manuela Bravo, Juan Marcelo, Los Parchís (Yolanda, Gemma, Tino, David y Frank), José Luis Perales, Laura Miranda, Silvestre **F:** Luis R. Vecchione (EC) **M:** Víctor Proncet **E:** Miguel Angel Lumaldo **Mtj:** Remo Chiarbonello **P:** Emilio Spitz y Jaime Blumfstein para Producciones del Plata **Dis** Prod del Plata

Un canal de televisión contrata a dos detectives para que encuentren un disco de oro robado.

SIC: "Desfile de cantantes en un film local". (LN)

"Aquí se aglomeran, amontonan o rejuntan (...) una serie de cantantes melódico populares-internacionales, se les mecha un argumento sin ton ni son, se les añade un grupo de actores de supuesto carisma y se resuelve todo por un director ignoto (...)". (Raúl Alvarez Pontiroli en Convicción)

"El disco filmado, nueva veta del cine argentino". (LO)

Otro desfile de cantantes para vender discos. El título incluye las palabras *a todo color* en referencia a ATC, locación excluyente del film. Fue la última película de Alfredo Barbieri.

Ritmo nuevo, vieja ola

113 min
Ocean y sim, 19-8-65 - ATP
Producción de 1964

D: Enrique Carreras **G:** Julio Porter **I:** Mercedes Carreras, Angel Magaña, Lolita Torres, Jorge Salcedo, Tita Merello, Ubaldo Martínez, Santiago Gómez Cou, Pedro Quartucci, Dean Reed, Roberto Airaldi, Darío Vittori, Guillermo Battaglia, José Comellas, Tono Andreu, Lalo Fransen, Estela Molly, Antonio Martiánez, Alberto Olmedo, Guido Gorgatti, Rodolfo Onetto, Tono Andreu, Chispita, Marisa y Quique Carreras **F:** Antonio Merayo **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P:** Nicolás Carreras para Gral Belgrano **Dis:** Gral. Belgrano

Nueva Ola: Una madre de familia se transforma en cantante de éxito.
Ola eterna: Una cupletista española de principios de siglo es perseguida por un periodista argentino.
Vieja Ola: Tres viejos actores se reencuentran, mintiéndose acerca de sus éxitos.

SIC: "El espectáculo es, en términos generales, brillante (King en EM)

Ubaldo Martínez, Pedro Quartucci y Tita Merello en el más logrado de los tres episodios de "Ritmo nuevo y vieja ola".

"Al final en una escena bastante objetable, Tita Merello canta un tango y la película termina con una fotografía de Gardel, hay muchos espectadores que aplauden (...)". (ECC)

En el mismo estilo de **Esto es Alegría**, un sketch de comedia, otro de romance y un tercero melancólico. Reparto lleno de nombres y libreto falto de ideas.

Ritmo, sal y pimienta

88 min
Normandie, Roca y sim, 7-2-51 - SR

D: Carlos Torres Ríos **G:** Julio Porter según arg. de Bomcotó (Ricardo Lorenzo) **I:** Lolita Torres, Ricardo Passano, María Esther Gamas, Mario Baroffio, Gogó Andreu, Tito Climent, María Luisa Santos, Marcos Zucker, *Alfredo Barbieri*, Susana Vargas **F:** Julio Lavera **M:** Ramón Zarzoso **E:** Abel López Chas **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** Gral. Belgrano

El dueño de un colmao se opone a que su hija sea cantante, ésta se enamora de un joven que no es su novio.

SIC: "Un argumento que no tiene casi ritmo, al que le escasea la sal y que pimienta, lo que se llama pimienta, no se gusta por ningún lado". (NG)

"Todo es sencillo en el film". (King en EM)

Primer protagónico de Lolita Torres en una comedia liviana y rutinaria.

Rodríguez supernumerario

82 min
Monumental, 26-5-48 - SR

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Wilfredo Jiménez según arg. de Ivo Pelay basada en su propia obra teatral "Rodríguez" **I:** Pepe Arias, Golde Flami, Floren Delbene, Nelly Duggan, *María Santos*, Rafael Frontaura, Ilde Pirovano, Maruja Roig, Ricardo Castro Ríos, Roberto Blanco, Domingo Márquez, Jorge Arias, Gilberto Peyret, Diana Belmont, Arturo Arcari, Francisco Audenino, Domingo Mania, Nicolás Taricano, R. Bernal, Carmen Llambí, Sofía Bozán **F:** Antonio Prieto **M:** Víctor Schlichter **E:** Ricardo Conord **Mtj:** José Cañizares ; **P delegado:** León Klimovsky **P y Dis:** Emelco

Un modesto empleado busca su nombramiento, pero es responsabilizado por maniobras deshonestas de otros compañeros.

SIC: "La historia de un hombre como tantos. Humana hasta el sacrificio. Risueña hasta la carcajada". (Programa del Monumental)

"Un viaje de Pepe Arias en busca de sus viejos éxitos, quizás un poco tarde, para volver al punto de partida". (Calki en EM)

"Del teatro al cine sin mejora alguna". (Cr)

"Por su tono melancólico, pausado, casi cansino, por su compenetración en el esquema del empleado público, sin mayores ambiciones, por el acierto de sus partes monologadas, cuesta encontrar

otro actor para Rodríguez". (Carlos Inzillo en Queridos Filipipones, Ed. Corregidor, 1989)

Adaptación de una obra teatral, acerca de un hombre gris, con demasiados chistes que distraen su intención de ser grotesco. Un pequeño clásico de Pepe Arias.

Rolando Rivas, taxista

90 min
Normandie y Callao, 10-10-74 - ATP

D: Julio Saraceni **G:** Rodolfo Taboada y Roberto Tálice según arg de Alberto Migré **I:** Claudio García Satur, Soledad Silveyra, Marcelo Marcote, Beba Bidart, Antonio Grimau, Pablo Codevilla, Adriana Aguirre, Mabel Landó, Héctor Bluchet, Laura Bove, Héctor Gancé **F:** Américo Hoss (EC) **M:** Alain Delbray fragmentos de temas de Tchaicovski **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Carlos García Nacson **Dis:** ASF

Un taxista reencuentra a su primer amor.

SIC: "Vale como un capítulo adicional de aquel teleteatro tanto en lo que hace al asunto como en su dramatización". (Cl)

"Un esfuerzo de producción merecía mejor suerte". (A.M.R. a LP)

A partir del gran éxito de la telenovela homónima en canal 13, la película con un *happy end* que el original no tenía. Correcta dentro de lo rutinario. Algunos años más tarde Migre diría que esta adaptación se filmó sin su aprobación.

El Romance del Aniceto y la Francisca

Ver **Este es el romance del Aniceto y la Francisca, de cómo quedó trunco, comenzó la tristeza y unas pocas cosas más...**

El romance de un gaucho

86 min
Metro, Trocadero, 18-8-61 - IM14

D: Rubén W. Cavallotti **G:** Ulyses Petit de Murat según obra de Benito Lynch **I:** Walter Vidarte, Lydia Lamaison, Julia Sandoval, Rolando Chaves, Guillermo Battaglia, Juan Carlos Lamas, Mario Casado, Margarita Corona, Silvia Nolasco, Mirtha Miller, Mariano Vidal Molina **F:** *Aníbal González Paz* (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Saulo Benavente **Mtj:** José Serra **P:** Enrique Faustín **Dis:** Adoca

Un paisano joven se enamora de una mujer mayor casada.

SIC: "El espectador se siente obligado a adivinar los personajes dramáticamente informes". (J.M. Couselo)

"Una zarzuela campera". (LR)

Melodrama gauchesco con final trágico. Interesante la fotografía en colores con algunos experimentos formales.

Romance en tres noches

92 min
Ambassador, 12-12-50 - PM14 e IM18

D: Ernesto Arancibia **G:** Alejandro Casona según su obra teatral "El romance de Dan y Elsa" **I:** Amelia Bence, Alberto Closas, Herminia Franco, Floren Delbene, Ricardo Galache, Luis Otero, Pascual Nacaratti, Horacio Priani, Ricardo Duggan, Antonio Capuano **F:** Francis Boeniger **M:** Tito Ribero **E:** Mario Vanarelli y Germén Gelpi **Mtj:** Atilio y Raúl Rinaldi **P y Dis:** AAA

Un telegrafista de la cordillera se enamora de una mujer extraviada que resulta ser contrabandista. Después de encuentros, despechos e intentos de suicidio, el amor soluciona todo.

SIC: "Es técnicamente una película cuidada de cierta dignidad en su presentación, pero su lenguaje sigue siendo teatral (...)". (Cr)

"Una arrolladora pasión modificó para siempre sus destinos". (Programa del Ambassador)

"La palabra pasa a un segundo lugar frente al imperio de la imagen y el gesto, restándole al episodio de sus protagonistas uno de sus resortes más atrayentes y vigorosos de la obra". (LN)

Obra teatral, adaptada sin mucho esfuerzo y muy hablada.

Romance musical

90 min
Normandie y Opera de Mar del Plata, 22-1-47 - SR

D: Ernesto Arancibia **G:** *Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari* **I:** Libertad Lamarque, Juan José Míguez, Enrique De Rosas, Berta Moss, Carlos Castro (Castrito), Ernesto Raquén, Miriam Sucre, Elena Zucotti, Julio Renato **F:** Francis Boeniger **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Ralph Pappier **Mtj:** José Gallego **P:** San Miguel **Dis:** Panamericana

Un marido que se cree engañado contrata a un detective para que vigile a su esposa durante un crucero. Pero la esposa se hace suplantar por una cantante.

SIC: "Un discreto film considerado artísticamente, pero puede ser de firmes valores comerciales por su protagonista y las canciones". (Set)

"Espumosa comedia musical de chispeante gracia e impagable buen humor. Música, fastuosos escenarios y un bello romance con traviesos ribetes en un lujoso transatlántico". (Programa del Normandie)

"Libertad Lamarque, que vuelve a un género en el que no ha podido lucir nunca (...) Alegre y ameno como un folleto de turismo". (Calki)

"Libertad Lamarque tiene intención absorbente". (NG)

Comedia de enredos con abundancia de canciones de su estrella. El argumento de Pondal Ríos y Olivari fue adquirido y filmado por la Warner Bros, como **Romance en Alta Mar** (Romance on the high seas, Michael Curtiz, EEUU, 1948), vehículo que lanzó como estrella a Doris Day. Fue la última película que Libertad Lamarque filmó en Argentina antes de su exilio, y hasta **La sonrisa de mamá** veinticinco años después.

Romance sin palabras

85 min
Ideal, 17-9-48 SR

D: Leopoldo Torres Ríos **G:** Leopoldo Torres Ríos y Leopoldo Torre Nilsson según arg. de Adela Beltrán **I:** Miguel Faust Rocha, Florindo Ferrario, Elina Colomer, Lidia Denis, Carmen Valdez, Darío Garzay, Alejandro Maximino, José Comellas, Roberto Locatelli **F:** Roque Funes **M:** Roberto Locatelli y Alejandro Gutiérrez del Barrio y fragmentos de temas de Beethoven, Bach, Mendelssohn, Debussy y Mussorgsky **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** Efa

Un pianista famoso invitado por una joven, se interesa por la hermana que finge ser muda para ocultar un defecto de pronunciación.

SIC: "Tema de novela blanca" (LR)

"Excelente música, excesivo en palabras". (NG)

"Inocente simpatía y realización de forzado estilo (...) en el otro extremo de **Pelota de trapo**". (Cr)

Estrenada un mes después que **Pelota de Trapo** es una incursión bastante aceptable de Torres Ríos en la comedia sofisticada... con mucho piano. Según el historiador Jorge Miguel Couselo, una de las películas preferidas del director.

Romeo y Julita

74 min
Normandie, Roca, 16-3-54 - SR

D: Enrique Carreras **G:** Rafael Beltrán sobre arg. de Miguel de Calasanz **I:** Alfredo Barbieri, Amelita Vargas, Esteban Serrador, Tito Climent, Susana Campos, Domingo Márquez, Guido Gorgatti, Enrique Lomi, Esmeralda Agoglia, Leo Belico **F:** Roque Funes **M:** Vlady **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** José Gallego **P y Dis.** Gral Belgrano

Una pareja de novios que busca vivienda, alquila un departamento que resulta ser de otra persona.

SIC: "Un argumento que descansa en el equívoco, pero sin añadir ningún detalle que la diferencie de la innumerable cantidad de obras que el teatro frívolo cuenta en su copioso haber". (NG)

"Film local de notas risueñas". (LR)

Comedia simple para aprovechar el éxito de la pareja protagonista.

Rompecorazones

100 min
Maxi 2, Lorca 2, 3 4 92 · AM13

D y G: Jorge Stamadianos **I:** Jorge Sassi, Teresa Costantini, Jorge Diez, David Di Nápoli, Grecia Levy, Márgara Alonso, Willy Lemos **F:** Miguel Abal (C) **M:** Carmelo Saitta **E:** Alfredo Iglesias **Mtj:** Oscar Gómez **P:** MTC Realizaciones SRL - Cooperativa de Trabajo El Aniceto **Dis:** Transborder Films

Una mujer casada obsesionada por tener un hijo, conoce a un mecánico y lo lleva a vivir a su casa, mientras su marido legaliza la relación con su amante.

SIC: "Es una comedia de fin de siglo". (Jorge Stamadianos)

"Humor desparejo pero infrecuente. (...) pretendió ser una comedia brillante (...) Para una trama tan absurda, el tratamiento cinematográfico debía estar acorde y no lo estuvo, salvo en aislados pasajes". (Amadeo Lukas en LP)

"El difícil arte de romper corazones (...) No es usual que un director elija una comedia para debutar en pantalla". (Cl)

"Una buena idea que no llegó a plasmar". (Paraná Sendrós en AF)

Decepcionante comedia con pretensiones postmodernas. Es el segundo intento como productora de Ma. Teresa Costantini (Cfr. **Nunca estuve en Viena**).

Ronda de estrellas

87 min
Monumental, 3-8-38

D: Jack Davison **G:** Enrique Delfino (Delfy) y Héctor Bates **I:** Enrique Delfino, Héctor Quintanilla, Perla Mux, Raúl Deval, Maruja Pacheco Huergo, Anita Gryn, Consuelo Meyer, Lía Vignoli, Joaquín Petrosino, Angel Boffa, C. Vozza, Lidia Garnete **M:** Rafael Ortega, y temas de Enrique Delfino **P y Dis:** Jack Davison

Dos músicos desocupados roban una cámara y ponen una escuela de cine para atrapar incautos.

SIC: "En general, la película deja una impresión elemental de verdadero ensayo". (Calki)

"Falla la eficacia del ingrediente musical". (LN)

Musical primitivo, con un reparto sin nombres importantes y la inclusión de los clásicos de Delfino "Griseta" y "Milonguita".

La ronda de los dientes blancos
(Film inédito)

1966

D: Ricardo Alberto Defilippi **G:** Enrique Lastrade **I:** Delia Monte

ro, Juan Carlos Lamas, Orlando Alvarado, Mario Benedetti **P:** Producciones Charles (Bs.As) - Fotograma (Brasil)

Filmada en Brasil

Rosa de América

105 min
Monumental y sim, 16-5-46 - SR

D: Alberto de Zavalía **G:** Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi **I:** *Delia Garcés*, Orestes Caviglia, Antonia Herrero, Ernesto Vilches, Elsa O'Connor, Enrique Alvarez Diosdado, Josefina Díaz, Angelina Pagano, Aída Alberti, Domingo Sapelli, Leticia Scury, Rafael Frontaura, Alberto Contreras, Lydia Quintana, Francisco López Silva, Domingo Márquez, Ricardo Canales **F:** José María Beltrán **M:** Alberto Ginastera **E:** *Gori Muñoz* **Mtj:** Oscar Carchano **P:** San Miguel **Dis:** Panamericana

La vida de Santa Rosa de Lima.

SIC: "Se dice un gran espectáculo (...) a Alberto de Zavalía, como en **Malambo**, volvió a faltarle el brío requerido y limitó la posible epopeya al drama individual de la iluminada peruana, pero encaró con dignidad de recursos el fondo religioso". (Roland en El Hogar)

"Un tono de dignidad muy propio, animando con buen gusto, el movimiento de las imágenes y realzando la calidad de su mensaje". (LN)

"Corresponde a Delia Garcés un esfuerzo interpretativo". (EM)

Biografía costosa y extensa para lucimiento de la protagonista. Los valores de producción y ambientación, notables.

Rosa de lejos

90 min
Sarmiento, Callao y sim, 6-11-80 - PM14

D: María Herminia Avellaneda **G:** José Dominiani según teleteatro de Celia Alcántara **I:** Leonor Benedetto, Juan Carlos Dual, Pablo Alarcón, Bettiana Blum, Chela Ruiz, Gustavo Luppi, Roberto Pieri, Rodolfo Machado, Cristina Tejedor, Pablo Codevilla, Elena Tasisto, Hilda Bernard **F:** Aníbal González Paz (EC) **M:** Leopoldo Federico **E:** Pablo Olivo y Jorge Marchegiani **Mtj:** Miguel Pérez **P:** Eduardo Herman **Dis:** Cinematográfica Victoria

Una humilde muchacha del interior llega a la ciudad para trabajar de mucama. Termina triunfando como modista.

SIC: "Una flor que huele como el *demonio*". (Alfredo Andrés en LO)

"María Herminia Avellaneda (...) procuró darle al desarrollo un tratamiento visual y narrativo maduro apoyado en efectos indirectos, y trató de eludir lo obvio y lo convencional. Pero como la ingenuidad de la anécdota no resiste un desarrollo adulto, el resultado fue en cierto modo contraproducente". (LN)

La Rosales

78 min
Ambassador y Gaumont, 30-8-84 - ATP

D: David Lipszyc **G:** Juan Carlos Cernadas Lamadrid, David Lipszyc y Ricardo Halac **I:** Héctor Alterio, Alicia Bruzzo, Ricardo Darín, Oscar Martínez, Ulises Dumont, Arturo García Buhr, Soledad Silveyra, Marta Bianchi, Raúl Rizzo, Boy Olmi (h), Carlos Muñoz, Zelmar Gueñol, Oscar Pedemonti, Marta Gam, Aldo Braga **F:** Ricardo Younis (KC) **M:** Alberto Favero **E:** Pablo Olivo **Mtj:** Miguel Pérez **P:** LDG Films **Dis:** Cinefilm SA

El naufragio de una cazatorpedera en 1892, donde sólo se salvan el capitán y su oficialidad, suscita una larga investigación.

SIC: "Imprevisiones y esquematismos (...) sin una condición firme, el elenco poco puede hacer para zafarse del acartonamiento de esos personajes carentes de vibración humana". (LN)

"Un guión que sólo rescata en parte un momento muy particular del pasado argentino". (J.M. Couselo en Cl)

"¿Hay justicia en un juicio militar?" (Programa)

Estrenado en el momento de auge del revisionismo histórico y con un reparto de figuras, su asunto se resiente por esquematismo y pobreza de producción.

Rosas para una mujer

Ver Un sueño y nada más

Rosaura a las diez

100 min
Gran Rex y sim, 6-3-58 - SR

D: *Mario Soffici* **G:** *Mario Soffici* y *Marco Denevi* según su propia nov. **I:** *Juan Verdaguer, Susana Campos*, Alberto Dalbes, *María Luisa Robledo*, María Concepción César, Héctor Calcaño, Beto Gianola, Amalia Bernabé, Miguel Ligero, Julián Bourges, Mario Soffici, Nelly Beltrán, Rafael Salvatore, Rita Montesi, Roberto Lotigo, Ana María Soto, Milo Quesada, Cora Tomasini, O. López Sansac (Onofre Lovero), Carlos Escobares, Nina Brian, Sara Rudoy, Lily Gacel, Mario Savino, Enrique Kossi **F:** Aníbal González Paz (CS) **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** *Jorge Garate* **P y Dis:** ASF

Los huéspedes de una pensión dan su versión sobre el asesinato de una mujer, supuesta amada de un hombre retraído.

SIC: "Mario Soffici recupera un estilo y un lenguaje". (Roland en Cri)

"Mario Soffici dirige con un dominio notable del oficio, pero sin la profundidad psicológica y la fuerza de sugestión necesarias". (King)

"Auténtica calidad". (LN)

"Si bien la sutileza de los matices del original se pierde, el film cumple con su objetivo original (...) saludable pretensión renovadora (...) Susana Campos resulta convincente durante gran parte del film. Juan Verdaguer en cambio resalta la sobriedad hasta el límite máximo de lo desdibujado". (D.J.K en LP)

Elogiada en su estreno, significó un último intento de Soffici por hacer algo trascendente. Irregular, por momentos expositiva, no obstante es una buena adaptación de la novela. Si hay algo inolvidable dentro del film es el flash back de Camilo (Verdaguer), con momentos casi terroríficos, donde todos sus conocidos son seres grotescos, vistos desde el empequeñecimiento exagerado del personaje, contrapuesto a una Rosaura gigantesca.

Il rubbamento

Ver El gran robo

La rubia del camino

80 min
Monumental, 6-4-38

D y G: *Manuel Romero* **I:** *Paulina Singerman*, Enrique Serrano, Fernando Borel, Marcelo Ruggero, Sabina Olmos, María Esther Buschiazzo, Enrique Roldán, Mary Dormal, Juan José Porta, Alberto Terrones, María Vitaliani **F:** Luis F. Romero **M:** Francisco Lomuto, canciones de Lomuto y M. Romero **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Juan Soffici **P y Dis:** Lumiton

Una chica millonaria y coqueta que huye antes de su compromiso, es conquistada por un camionero.

SIC: "Comedia ágil y bien hecha". "La película de las sorpresas: una revelación: Paulina Singerman, como actriz cinematográfica. Un hallazgo. Fernando Borel, galán vigoroso nuevo, cien por cien de cine. Y una rehabilitación: Manuel Romero como argumentista, haciendo una comedia brillante con recursos limpios, buen diálogo y grata comicidad. (...) Tiene todo lo que debe tener una película: entretiene y divierte, sin un solo minuto falto de animación". (Calki en EM)

"La comedia, pese a lo escaso del asunto, interesa al espectador". (LP)

"El público, realmente numeroso, que asistió al estreno prorrumpió en aplausos entusiastas en forma espontánea, que se prolongaron por espacio de varios minutos. (Manuel Romero) ha conducido con mano segura a todos los intérpretes". (Amelia Monti en Ahora)

"Si sorteamos el parecido de la Singerman con sus modelos Katharine Hepburn-Ginger Rogers-Carol Lombard y el tono Buen Salvaje de los Descamisados de Borel, **La Rubia...** es uno de los raros momentos de libertad vital del cine argentino y uno de los contados y fugaces en que Romero suspende su retórica de ley, orden, sacrificio y sufrimiento". (R. Tarruella en Cine Argentino, la Otra historia, 1993)

Debut cinematográfico y uno de los títulos más representativos de Singerman. Un buen Romero moviéndose con comodidad en la comedia popular y en esta primera "road movie" criolla, con influencias de **Lo que sucedió aquella noche (It happened one night**, Frank Capra, EEUU, 1934). Filmada parcialmente en Bariloche. Tiempo record: se estrenó a los 28 días de iniciado el rodaje.

La Rubia Mireya

81 min
Monumental, 8-10-48 - IM18

D y G: Manuel Romero **I:** Mecha Ortiz, Elena Lucena, Fernando Lamas, Severo Fernández, Juan José Porta, Lea Conti, Emilio de Grey, Analía Gadé, Francisco Donadío, Federico Mansilla, Aída Rubino, Teresita Maris, Nelly Miró, Warly Ceriani, Rafael Discrio, Toti Muñoz, Amalia Bernabé, Jaime Saslavsky, Orquesta de Manuel Pizarro con Antonio Maida **F:** Antonio Merayo **M:** Rodolfo Sciammarella **DM:** Silvio Vernazza **E:** Jorge Beglié **Mtj:** José Serra **P y Dis:** ASF

Las desventuras de una mujer casada a disgusto, divorciada y rechazada por su hija.

SIC: "Parece que su trayectoria haya sido preparada para llegar a esa escena cumbre, en que desde el palco de un cabaret escucha el tango "Tiempos Viejos" y al llegar el verso dedicado a la rubia Mireya, evoque angustiosamente, el símil de su suerte". (EM)

"Asunto melodramático y excelente realización". (CI)

Tango y dramón a partir de un personaje famoso en una película más de la época.

El rufián

120 min
Monumental, 7-9-61 - PM18

D: Daniel Tinayre **G:** Enrique Albritt (Eduardo Borrás) **I:** Carlos Estrada, *Egle Martin*, Oscar Rovito, Nathán Pinzón, Aída Luz, Aníbal Pardeiro, Daniel de Alvarado, Inés Moreno, Homero Cárpena, Marcos Zucker, Nelly Beltrán, Víctor Martucci, Carmen Llambí, Cayetano Biondo, Isidro Fernán Valdez, Ovidio Fuentes, Orestes Soriani, Gilberto Pino, Alberto Quiles, Carlos Cotto, Eduardo de Labar, Luis Orbegozo, Orieta Nadine, Zulema Esperanza, Marta Roldán, Roberto Yanés, Giselle **F:** *Antonio Merayo* **M:** Lucio Milena **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Una mujer engaña a su esposo con el chofer. Cuando el marido los descubre el chofer lo asesina. Juntos planean cobrar el seguro, pero ella termina delatándolo a la policía.

SIC: "Sesiones de espiritismo y adivinación, pruebas de magia, un

"strip tease" ante una cámara ávida de detalles, escenas de alcoba y otras que permiten conocer sin ocultaciones los bustos y otras adyacencias de Egle Martin, Aída Luz, Inés Moreno y la bailarina Giselle, son etapas que conducen a un desenlace claramente inspirado en Hitchcock. Los actores han sido marcados a la perfección (…) y la factura técnica es excelente". (Boris Zipman en Democracia)

"Preciosismo técnico (…) la forma en esta ocasión importa más que los otros elementos del film. Egle Martin (…) hermosa como mujer y muy segura como actriz". (J.B. en CI)

"Dosis de excitación y de suspenso". (LR)

Cine erótico-policial con todas las desmesuras y los clisés de Tinayre: humo, oscuridad, juego de sombras, personajes torturados y torturadores, incorporación de estilos ajenos y una larga persecución final en una escalera bien hitchcockiana.

La ruleta del diablo
(Film inédito)

1967-68

D: Carlos Cores **I:** Elizabeth Kilhan, James Farley, Joyce Morse, Ernesto Bianco, Roberto Airaldi, Celina Tell, Lois Blue, Carlos Cores **F:** Julio Lavera **M:** Germán Gelpi **M:** Tito Ribero **P:** Vicente Marcos - Ricky Torres para Torres International Pictures

En coproducción con EEUU, el casting incluía actores norteamericanos. Inicialmente se conoció con el nombre **La ciudad de los cuervos**. En reportajes recientes Cores no parece recordar esta película.

Rumbos malditos
(Film inédito)

1961-62

D: Goffredo Alessandrini **G:** Nathán Pinzón **I:** Carlos Cores, Fernanda Mistral, Ignacio Quirós **F:** Oscar Melli **M:** Lucio Milena **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** David Films **Dis** Araucania Films

Las ruteras

74 min
Broadway, 17-10-68 - PM18

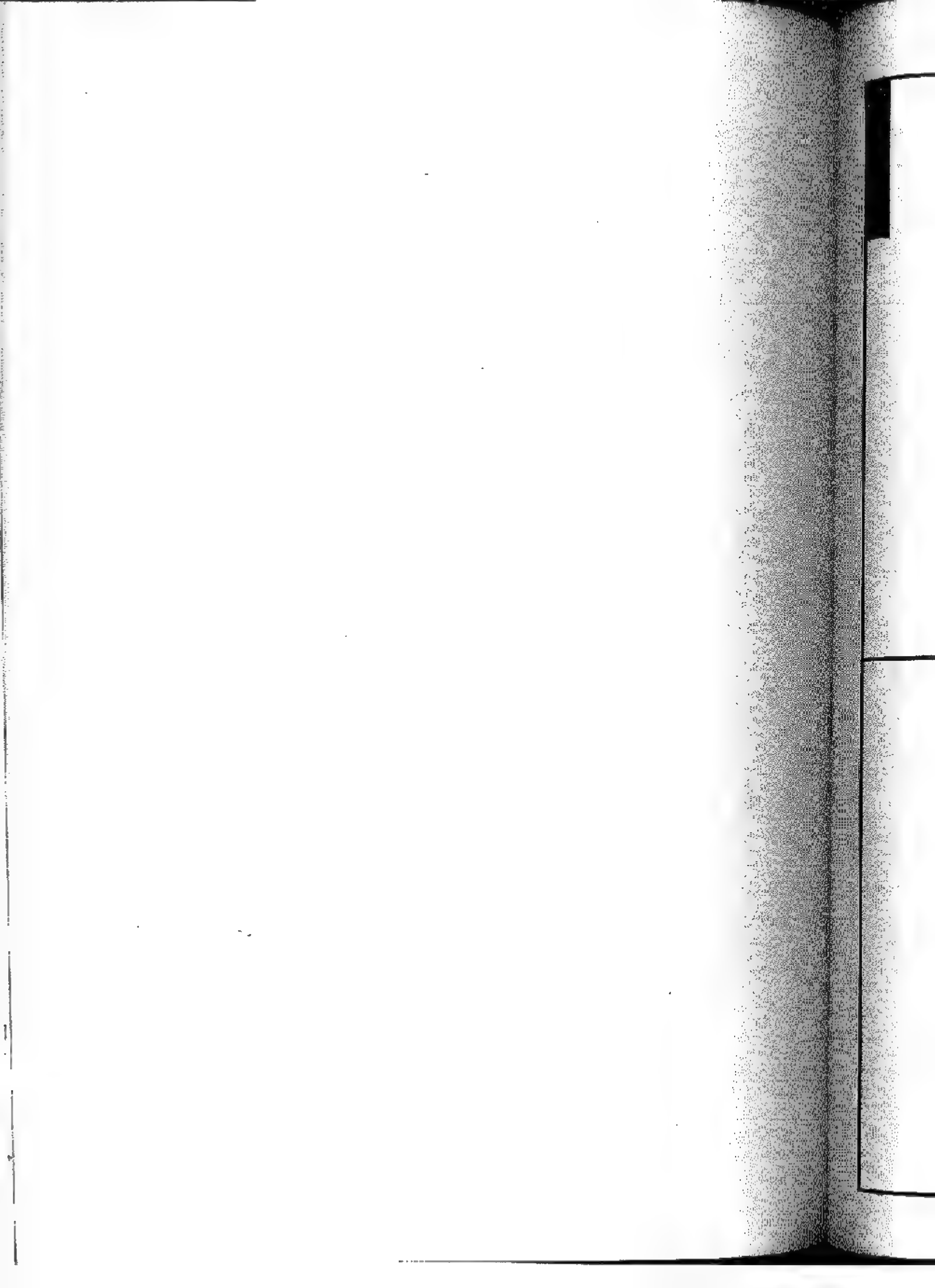
D: Ignacio Tankel **G:** Ignacio Tankel y Horacio Cerani **I:** Eduardo Rudy, Doris Coll, Federico Luppi, Hilda Suárez, Marta Ecco, Isidro Fernán Valdez, Pedro Aleandro, Beto Gianola, Carlos Cotto, Claudia Spett, A. Rodríguez Beni, J.C. Pazik, Francisco Lizzio, Julio Milen, Haydeé Zaaga, Luis M. Sagnati, Tito Gutiérrez, Jaime Saslavsky, Julio De Grazia, Alfonso De Grazia **F:** Ignacio Tankel **M:** Mario Monachesi **P:** Ignacio Tankel **Dis:** Cinematográfica Landini

La lucha de un camionero por tener su propio vehículo.

SIC: "La pobreza de lenguaje cinematográfico (…) Eduardo Rudy e Hilda Suárez (…) se vieron condenados a una invariable y fatigosa monotonía". (LP)

"Fatigosa es el primer adjetivo que se nos presenta para calificar esta vista". (Gente)

Film por debajo de lo standard que parte de un título engañoso, ya que las ruteras son personajes secundarios en esta saga del camionero.




S

Sábado a

103 min
Ambassador
29-9-60 - SH

D: Fernando
M. Taboada
gún arg. de
I: Gilda Lou
Luz, Domin
Lura, Héctor
lermo, Chela
Robledo, En
da Berard, F
De Angelis,
ta, Julián Pé
veras, Horac
bieri, Raúl H
nas, Guillerm
Mirtha Legra
Aníbal Gon
Astor Piazzo
del y Alfred
Pracánico y
Vinarelli M
Ricardo Ro
Adelmo Tor
lini y Hugo
AAA

Las actitude
nas ante el h

SIC: "Traba
obra origina
plorados. E
Debilidades
artesanal. Su
(CI)

"Una come
rasgos costu
blando y ser
homogénea
documentale

"Si bien técn
obra rescatab
un simple j
por el espec
en T de C)

"Un film q
puede ver co
contrar algo
distracción"

"El desarrol
to, simplista
vido". (J M.
T.)

Sábado a la noche, cine

103 min
Ambassador, Libertador y Sim, 29-9-60 - SR

D: Fernando Ayala **G:** Rodolfo M. Taboada y Fernando Ayala según arg. de David Viñas y Ayala **I:** Gilda Lousek, Luis Tasca, Aída Luz, Domingo Alzugaray, Odette Lara, Héctor Rivera, Rodolfo Salerno, Chela Ruiz, María Luisa Robledo, Emilio Comte, Esmeralda Berard, Emilio Guevara, José De Angelis, María Esther Podestá, Julián Pérez Avila, Irene Ortiveros, Horacio Pini, Beatriz Barbieri, Raúl Florido, Angel Cárdenas, Guillermo Brizuela Méndez, Mirtha Legrand, Duilio Marzio **F:** Aníbal González Paz (VP) **M:** Astor Piazzolla, canción de Gardel y Alfredo Le Pera, Francisco Pracánico y Cervetto **E:** Mario Vinarelli **Mtj:** Atilio Rinaldi y Ricardo Rodríguez Nistal **Tit:** Adelmo Tortzolini, Mario Bertolini y Hugo Gil **P:** Aries **Dis:** AAA

Las actitudes de distintas personas ante el hecho de ir al cine.

SIC: "Trabajosa ejecución de una obra original. Caminos poco explorados. Equilibrio y dignidad. Debilidades del libro. Dominio artesanal. Sutilezas no captadas". (Cl)

"Una comedia benevolente de rasgos costumbristas. El libreto es blando y sentimental, la dirección homogénea y tiene hallazgos casi documentales". (LR)

"Si bien técnicamente (…) es una obra rescatable (…) no deja de ser un simple juego, un espectáculo por el espectáculo mismo". (Vair en T de C)

"Un film que entretiene. Se lo puede ver con la seguridad de encontrar algo más que la simple distracción". (King)

"El desarrollo resulta esquemático, simplista, excesivamente servido". (J.M. Couselo en C. de la T.)

Correctamente filmada pero permisiva, anecdótica y superficial, esta primera incursión de Ayala en lo puramente comercial, constituye una primera decepción en relación con las expectativas creadas con **El Jefe** y **El candidato**. Incluye fragmento de **El día que me quieras** (EEUU, John Reinhardt, 1935) y **Carlitos Presidiario** (**The Adventurer**, Ch. Chaplin, EEUU, 1917). Mirtha Legrand y Duilio Marzio aparecen en una película dentro de la película.

Sábado del pecado

(Film no estrenado comercialmente)

1954

D y G: Belisario García Villar sobre obra teatral de Roberto Tálice y Eliseo Montaine **I:** Delfy de Ortega, Jorge Lanza, Rodolfo Onetto, Gilberto Peyret **F:** Julio Lavera **P y Dis:** Martín Salazar para EFA

Al no ser aprobado por el propio autor y los productores, por su baja calidad, no se estrenó comercialmente. Sólo se exhibió años después por televisión. En 1956 el mismo director realizaría junto a Tálice un cortometraje (La semilla de Dios) con Marina Cortés y Enrique Zingoni. La obra teatral había sido estrenada en 1951 en el Empire y luego en el Gran Splendid con Roberto Airaldi y Nedda Francy, logrando además gran éxito en América Latina y España.

Sabaleros

93 min
Gran Rex y sim, 25-2-59 - PM18

D: Armando Bó **G:** Armando Bó y Augusto Roa Bastos **I:** Isabel Sarli, Armando Bó, Alba Mugica, Ernesto Báez, Alberto Barcel, Joaquín Petrosino, Héctor Armendáriz, Adolfo Linvel **F:** Alfredo Traverso **M:** Alberto Gnecco **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P y Dis:** Araucania Films

La historia de amor de un hombre y una mujer, hijos de pescadores rivales.

SIC: "(…) en cuanto a Isabel Sarli, decididamente no es actriz". (J.M.C)

"El guión es un material que nunca asciende a la categoría de melodrama. La interpretación desmerece hasta el ranking de la cinta argentina clase B". (ROV en Marcha de Montevideo)

"Un tema excelente, desaprovechado".(N. Mancera en El Nacional)

"El público desaprobó con distintas manifestaciones el estreno (…) Con risas y silbidos". (LR)

El "Arroz Amargo" de Bó, todavía insistiendo con lo social como excusa para que Sarli y Mujica se agarren de las mechas en el agua. Desaforada hija de **El trueno entre las hojas**, objeto de estudio y mal alegato sexy. En Estados Unidos se estrenó con títulos llamativos tales como **Put up or Shut up**, **Positions** (Posiciones) y **Positions of love** (Posiciones de amor).

Sacachispas

87 min
Premier, 12-4-50 - ATP

D: Jerry Gómez **G:** Borocotó (Ricardo Lorenzo) y Jerry Gómez **I:** Armando Bó, Norma Giménez, Oscar Valicelli, Rodolfo Zenner, Isabel Figlioli, Paul Ellis, Elisa del Carril, Alfredo Marino, Jorge Doval **F:** Gumer Barreiros **M:** George Andreani **Mtj:** Oscar Carchano **P y Dis:** EFA

Un maestro de música y un policía cuidan un club de niños.

SIC: "Todo en **Sacachispas** es simple". (King)

"Buscando notas pintorescas cae en efectos toscos". (Her)

"Serie de escenas más o menos hilvanadas". (Set)

Secuela de **Pelota de trapo**, sin el encanto de aquella. Filmada en los alrededores del Riachuelo.

Sacrificio de una madre

Ver El octavo infierno

Safo, historia de una pasión

98 min
Broadway, 17-9-43 - PM16

D: *Carlos H. Christensen* **G:** César Tiempo y Julio Porter según nov. de Alphonse Daudet **I:** Mecha Ortiz, Roberto Escalada, Eduardo Cuitiño, Guillermo Battaglia, Mirtha Legrand, Nicolás Fregues, Miguel Gómez Bao, Elisardo Santalla, Ricardo Canales, Ilde Pirovano, Herminia Mancini, Elisa Labardén, Aurora Sánchez **F:** *Alfredo Traverso* **M:** George Andreani **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

La pasión de un muchacho por una misteriosa mujer mucho mayor que él, lo lleva a romper su compromiso con una chica.

SIC: "El joven director (…) superó todos sus trabajos anteriores y se coloca en primera línea con este film". (Calki)

"(…) aciertos interesantes sobre todo a nivel plástico". (Roland)

"Si bien por la índole de su tema puede resultar la película chocante para espectadores muy puritanos, su carácter sentimental y pasional la hace especialmente atrayente para el público femenino, adulto". (Her)

"Una de las pocas cult-movies argentinas". (Fernando M. Peña)

Un clásico y un título fundamental en la filmografía de Christensen. Históricamente, inaugura el cine erótico en el país. Con elementos favoritos de su director: pasiones mórbidas, ambientes sombríos y una telaraña escenográfica omnipresente para subrayar el destino que atrapa a los protagonistas. Filmación parcial en Mendoza.

La sagrada familia

80 min
Maxi y Premier, 30-6-88 - PM16

D: Pablo César **G:** Juan Carlos Vezzulla **I:** Ariel Bonomi, Nilda Braggi, Harry Havilio, Juan Carlos Vezzulla, Roxana Randon, Bato Domínguez, Nelson Lobas, Adriana Ferrer, Juan Palomino, Javier Guereña, Ricardo Manetti, Ricardo Dibar, John Bolster, José Sancinetto, Cristina Albengu **F:** Carlos Torlaschi (C) **M:** Héctor Magni **E:** Ramiro Cesio **Mtj:** Darío Tedesco **P y Dis:** Marathon Film

Un grupo de inundados busca refugio en una estancia. Los dueños organizan una fundación para ampararlos, obtener publicidad y deducir impuestos.

SIC: "Las intenciones son claras pero no hay mucha risa en los resultados (…) Tal como está (…) peca de solemnidad, hasta hace obvias sus propias andanzas". (P12)

"Film detestable". (DP)

Dentro de una estética de lo feo y con un argumento forzado, de las pocas producciones independientes en estrenarse durante el alfonsinismo.

Sala de guardia

101 min
Ocean, 28-2-52 - IM14

D: Tulio Demicheli **G:** Roberto Gil **I:** Elisa C. Galvé, Carlos Thompson, Renée Dumas, Nathán Pinzón, Tito Alonso, Analía Gadé, Juan José Míguez, Diana Maggi, Santiago Gómez Cou, Diana Ingro, Roberto Escalada, Mario Fortuna, Aída Alberti **F:** Fulvio Testi **M:** Isidro Maiztegui **E:** Saulo Benavente **Mtj:** Nelly Melli **P:** Enrique Faustín para Producciones Horizonte **Dis:** Aduca

Distintos episodios en la guardia de un hospital: un intento de suicidio, la espera de un padre por su primer hijo varón después de siete nenas y los amores entre una mujer y un boxeador, y entre una doctora y un médico.

SIC: "(…) vuelve a mostrar los inquietos afanes del director (…) que ha sabido lograr un film honroso (…) pone en la animación de su personaje comunicativa y depurada intención". (NG)

"Logra su efecto (…) leves fallas técnicas no perjudican el conjunto". (Her)



Amor intergeneracional en "Safo, historia de una pasión": Roberto Escalada y Mecha Ortiz.

519

El salame

84 min
Hindú, 21-8-69 PM14

D: Fernando Siro G: Norberto Aroldi y Fernando Siro I: Juan Carlos Altavista, Enzo Viena, Mariángeles, Fernando Siro, Norberto Aroldi, Jorge de la Riestra, Fernando Iglesias "Tacholas", Eddie Pequenino, Pepita Muñoz, Elena Cruz, Juan Carlos Galván, Eduardo Morel Quirno, Carlos Pamplona, Vicente Fassari, Héctor Ugazio, Enrique Belluscio, Felipe Méndez, Juan Quetglas, Pablo Codevilla, Diego Varzi, Felice D'Amore F: Aníbal Di Salvo M: Eduardo Lagos DM: Oscar Cardozo Ocampo y canción de Siro y E. Lagos E: Milly Artesona Mtj: Oscar Montauti P: Mebe SCA Dis AAA

Un hombre sumiso e infeliz es confundido con un asaltante famoso y la gente que lo despreciaba comienza a respetarlo.

SIC: "Una historia doméstica de eficaz medianía". (Her)

"Notas de humor (...) y situaciones de tono emotivo muy elementales". (LN)

"Atrayente material argumental (...) momentos felicísimos de captaciones psicológicas y de pintura de ambiente". (CI)

Comedia costumbrista que hubiera mejorado de no utilizar el recurso del doble y que en el final tiene un sorpresivo vuelco hacia lo cruel y lo dramático. Fue calificado para mayores de 14 años porque en la película "un chico formula su deseo de convertirse en pistolero" (sic Her), hecho más que suficiente para dar el mal ejemplo. Hay escenas filmadas en la Iglesia de Santa Rita en la localidad bonaerense de Boulogne

Salitre

105 min
Monumental, 16-4-59 - IM14


"El salame". (Juan Carlos Altavista) a punto de tomar una trágica determinación en el dramático final del film.

D: Carlos Rinaldi G: Hugo Moser sobre la nov. de Diego Newbery I: Enzo Viena, Edda Vermond, Corrado Corradi, Susana Mayo, Mario Savino, Integrantes del Teatro Amancay de la Pcia de Neuquén F: *Américo Hoss* M: Juan Ehlert E: Gori Muñoz Mtj: Gerardo Rinaldi P: Novart Dis: David Goldberg

Una joven pareja sueña con instalarse en Neuquén para levantar una plantación. Allí lucharán contra la dureza del clima y el suelo.

SIC: "La tierra estaba regada con salitre y con lágrimas. Esta es la vida de los primeros pobladores del sur, los que prepararían la tierra para el porvenir". (Del programa del Monumental)

"El director no ha podido estructurar más que una sucesión de imágenes sin sabor ni vitalidad (...) la adaptación es un lastre continuo que conspira contra la seriedad del intento (...)". (M.A.)

"El vigor es tan extremado que resulta contraproducente para el film en algunos momentos. Pero tiene un sentido plástico encomiable". (Tulio Carella)

"El no muy corto relato está hecho más a través de una recitación elemental que de hechos dramáticos, carece de contrastes y no llega a cobrar brío ni vida". (Her)

Drama que sólo destaca la buena fotografía del paisaje neuquino.

Salvando a la humanidad (Nuestros médicos)

60 min
Renacimiento, 17-12-36

D: Juan Sánchez Rojas P: Gariboto y Cía

SIC: "(...) discreta película de carácter científico, digna de ser exhibida en aulas universitarias, pero (...) cuya exposición comercial resulta beneficiosamente prescindible". (Roland)

Extraña exposición de un tema médico, documental, que recuerda las exhibiciones científicas de principios de siglo.

Salvar la cara

90 min
Lorange, 21-12-72 - PM18
Producción: 1969

D: Edward Ross G: Bruno Proietti, Renato Polselli I: Adrianne La Russa, Rossano Brazzi, Nino Castelnuovo, Paola Pitágora, Idelma Carlo, Alberto de Mendoza, Nerio Bernardi, Julia Tunzi, Marcello Bonini Olas, Jorge Guillermo Contini F: Luciano Trasatti M: Benedetto Chiglia E: Biagio

Proietti y Diana Crispo **Mtj:** Amedeo Ciomini **P:** Glori Art (Arg) - Chiara Film Internazionale (Italia) **Dis:** Glori-Art

Para mantener su buen nombre, un industrial interna a su hija en un instituto para enfermos mentales, cuando sale comete una serie de perversidades.

SIC: "Record de agudización folletinesca con todos los elementos clásicos de la historia erótico-destructiva, con el agregado de una pizca de psicoanálisis". (Her)

"En la línea de la crítica social. Hay una pintura de ambientes y tipos humanos referidos a la alta burguesía industrial". (Gaceta)

Producción considerada en ocasiones como integramente italiana, en realidad significó el debut como productora de la Glori Art y tardó algún tiempo en estrenarse.

Sálvese quien pueda

90 min
Ambassador, Callao y sim, 5-7-84 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Juan Carlos Mesa, Salvador Valverde Calvo y E. Carreras **I:** Alberto Olmedo, Jorge Porcel, María Carreras, Marisa Carreras, Victoria Carreras, Carlos Garaycochea, Beatriz Bonnet, Mario Sapag, Mónica Gonzaga, Marita Ballesteros, Nancy Herrera, Tatave Moulin, Jacques Arndt, Luis Corradi, Oscar Mario Bassil, Ricardo Jordán, Doris Pierry, Lilí Carrizo **F:** Antonio Merayo (EC) **M:** Mike Ribas **E:** Alvaro Durañona y Vedia y Mario Figliozzi Aramburu **Mtj:** Eduardo López y Miguel López **P:** Luis Osvaldo Repetto para Aries **Dis:** Aries

Las historias de un detective aficionado a la música y un hombre enamorado de una viuda, madre de tres hijas adolescentes.

SIC: "Otra equivocación de Enrique Carreras (...)". (Eduardo Enríquez en LV)

Poco para agregar, en otra película más del director y los dos capocómicos, aquí ATP.

La sangre de las guitarras
(Film inédito)

1937

D: Vicente G. Retta **G:** Carlos Max Viale y V. Retta **I:** Margarita Sola, Herminia Mancini, Francisco Alvarez, Vicente Forastieri **M:** V.G. Flores **P:** Moderna Editora Cinematográfica

Sangre de vírgenes

89 min
Trocadero, 21-2-74 - PM18
Producción: 1968

D: Emilio Vieyra **G:** Raúl Zorrilla **I:** Ricardo Bauleo, Susana Beltrán, Walter Kliche, Gloria Prat, Rolo Puente, Milton Ghío, Mariela Albano, Justin Martín, Marta Peirano, Graciela Mancuso, Albina Malagola, Silvano Roncati, Nilo Conti **F:** Aníbal González Paz (EC) **M:** Víctor Buchino **Mtj:** Oscar Esparza **Ef. esp:** Martín Mendilaharzu **P:** Orestes Trucco **Dis:** Pel-Mex

Un personaje siniestro retorna del pasado, condenado a vagar practicando el vampirismo.

SIC: "El argumentista no ha respetado demasiado las convenciones del género (...) con todo es posible que ni voluntariamente ofrezca un rato de diversión (...)". (Juan Carlos Frugone en Cl)

"Los intérpretes no encuentran demasiada oportunidad de lucimiento, escondidos en la piel de personajes desdibujados". (LN)

"Intento con audacia comercial, une el atractivo que para cierto público puede tener el erotismo y el vampirismo". (Her)

Cuando los límites de los films de culto se diluyen sospechosamente hacia lo meramente vulgar. Film que pretende ser erótico y de terror, pero que más bien deviene por lo kitsch. Rodado en los bosques de Bariloche, puede funcionar como producto cómico.

Sangre negra - Native Son

104 min
Gran Rex, 2-3-51 - PM18

D: *Pierre Chenal* **G:** Richard Wright según su nov". Native son" **I:** Richard Wright, Jean Wallace, Gloria Madison, Nicholas Joy, Ruth Roberts, Ned Campbell, Charles Gane, George Rigaud, Jim Michel, George Green, Don Dean, Charles Simmons, Leslie Straughn, Lidia Alves, George Nathanson, George Roos, Lewis Mackenzie **F:** *Antonio Merayo* **M:** Juan Ehlert **E:** *Gori Muñoz* **Mtj:** Jorge Garate **P** y **Dis:** ASF

Un hombre negro, acorralado por la sociedad, mata accidentalmente a una mujer blanca.

SIC: "No es tarea fácil realizar aquí una película y darnos la ilusión que transcurre en Chicago". (King en EM)

"El tema es impresionante, con una buena interpretación y muy buena realización del director francés". (Medio no identif.)

"La atmósfera lograda (...) constituye sin dudas un nuevo título orgullo para la cinematografía argentina". (NC)

"Desafortunadamente, una versión muy pobre de la famosa novela". (Steven Scheuer en Films on TV and Videocasette, 19[illegible] trad.)

La novela-alegato "Native son" fue un suceso en Estados Unidos hacia 1940, y su primera adaptación teatral fue la que Orson Welles estrenó en el St. James Theater de Nueva York el 17 de marzo de 1941. Diez años después, Chenal vuelve a la Argentina para

insólita versión hablada en inglés, con el autor como protagonista y producida por la Sono con muy poco presupuesto pero con momentos notables de narración cinematográfica y ambientación. Exteriores en Chicago. Algunos fragmentos fueron después a parar al **Vampiro negro** de Viñoly Barreto (cfr). Existe otra versión posterior del mismo tema, no estrenada en la Argentina, **Native son** (de Jerrold Freedman, EEUU, 1986).

Sangre y acero

95 min
Gran Rex, 1-3 56 IM16

D: Lucas Demare **G:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari **I:** Carlos Cores, Virginia Luque, Tomás Blanco, Rolando Chaves, Ubaldo Martínez, Pepita Muñoz, María Aurelia Bisutti, Carlos Perelli, Juan Carlos Altavista **F:** *Francis Boeniger* **M:** Lucio Demare **E:** *Germán Gelpi* y *Mario Vanarelli* **Mtj:** Atilio Rinaldi y Ricardo Rodríguez Nistal **P y Dis:** AAA

En un taller de reparación de ferrocarriles, una pasión involucra a una mujer, y años después a su hija.

SIC: "Un folletín con locomotoras y en dos generaciones (…) la moraleja es convincente y profundamente original: si engañas a un ferroviario te pisará un tren". (Cr)

"Tiene una buena realización y describe bien un medio social interesante". (NC)

"Ferroviaria la madre/ ferroviaria la hija/ ferroviaria la manta / que las cobija". (Rev. Cascabel)

Lugares comunes: la hija idéntica a la madre en su juventud, melodrama y una persecución final entre las vías. Muy poco para Demare.

La sangre y la semilla

82 min
Iguazú, Capitol, y Florida, 12-11 59 - IM14

D: Alberto Du Bois **G:** Mario Halley Mora y Augusto Roa Bastos **I:** Olga Zubarry, Romualdo Quiroga, Roque Centurión Miranda, Celia Elís, Mercedes Jane, José Guisone, Carlos Gómez **F:** Luis Galán de Tierra **M:** Herminio Giménez **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Benjamín Bogado para BB **Dis:** BB

Durante la guerra de la Triple Alianza, una mujer paraguaya salva a un sargento herido y da a luz. Juntos, deberán esconderse del enemigo.

SIC: "Olga Zubarry, épica, contraída". (LR)

"Se requerían mayores medios materiales, para dominar las exigencias épicas del tema (…) logran buen sentido plástico en las escenas del éxodo del pueblo". (Roland)

Una curiosa coproducción con Paraguay donde el enemigo es el ejército argentino. Incluye una escena de parto y diálogos en guaraní con títulos sobreimpresos. Filmado en Paraguay.

Santa Cándida

90 min
Opera, 10-5-45 - SR

D: Luis César Amadori **G:** Antonio Botta **I:** Niní Marshall, Francisco Alvarez, Nelly Daren, Adrián Cúneo, Blanca Vidal, Carlos Lagrotta, Semillita, Delfy de Ortega, Federico Mansilla, Rufino Córdoba, César Fiaschi, Ernesto Villegas, María de la Fuente, Margarita Burke, Adolfo Linvel, Carmen Giménez, Francisco Barletta, Marcelle Marcel, Warly Ceriani, Pura Díaz, Fausto Padín, Walter Jacob, Tita Perly, Aída Fernández, José Rivas, Maruca Montejo, Fernando Campos **F:** Antonio Merayo **M:** Mario Maurano **E:** Juan Jacoby Renard **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Cándida, la cocinera de una estancia, desenmascara a un grupo de delincuentes.

SIC: "Se desenvuelve ágilmente (…) conservando su tono de hilaridad en todos los casos (…) Niní Marshall (…) anima con eficacia, con abundante caudal de observación (…)". (LN)

"Más que argumento Antonio Botta hila varios *sketches* de probados efectos y los une por medio de una historieta muy simple (…)". (Calki)

Reiteración de otras películas, filmada con el descuido que Amadori solía prestarle a Niní Marshall.


Richard Wright en la elaborada reconstrucción escenográfica de Gori Muñoz para "Sangre Negra/Native son".

Santiago querido!

85 min
Iguazú y sim, 15-4-65 - ATP

D: Catrano Catrani y Virgilio Muguerza **G:** Alberto Peyrou **Enc.:** Vlasta Lah, Catrano Catrani y Augusto Ravé **I:** Leo Dan, Marta González, Rodolfo Di Nucci "Cachilo", Mónica Grey, Rodolfo Onetto, Héctor Méndez, Corrado Corradi, Nelly Láinez, Augusto Codecá, Humberto Ortiz "Coquito", Osvaldo Pacheco **F:** Pedro Marzialetti (EC) **DM:** José Carli con canciones de Leo Dan y José Carli **Mtj:** Jorge Lavillotti, Jorge Quiroga y Elsa Gómez **P:** Carlos García Nacson y Guillermo Teruel **Dis:** ASF

Un huérfano y su burrita son amparados en la casa de un acaudalado. El animal sufre un accidente y debe ser sacrificado.

SIC: "Sencillo relato con un niño y un burro". (LN)

"El niño Cachilo se *roba* la película". (Cron, mat)

"Una película local en la que debuta para el cine un cantor de la nueva ola que se hace escuchar ocho veces". (LR)

Muy lejos de **Alamos Talados**, con escasos recursos formales y mostrando una imagen *for export* del norte de la Argentina, Catrani explota al máximo la cara de bueno de Leo Dan. Filmada más en Tucumán que en Santiago del Estero, y en Esteban Echeverría, Pcia. de Buenos Aires. Una historia para niños amantes de los paisajes y los burritos.

El Santo de la espada

120 min
Atlas Callao y sim 25-3-70 - SR

D: Leopoldo Torre Nilsson **G:** Beatriz Guido y Luis Pico Estrada según nov de Ricardo Rojas **A:** L. Torre Nilsson y Ulyses Petit de Murat **I:** Alfredo Alcón, Evangelina Salazar, Lautaro Murúa, Ana María Picchio, Héctor Alterio, Héctor Pellegrini, Alfredo Iglesias, Mario Casado, Walter Soubrié, Fernando Lewiz, Onofre Lovero, Miguel Bermúdez, Juan Carlos Lamas, Diego Varzi, Aldo Barbero, Eduardo Pavlovsky, Leonor Benedetto, Eduardo Nóbili, Rodolfo Brindisi, Luis de la Cuesta, Carlos Luccini, Miguel Herrera, Marcelo Miró, Hugo Arana, Ramón Cas **F:** *Aníbal Di Salvo* (EC) **M:** Ariel Ramírez **E:** Ponchi Morpurgo **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** Maipú Cinematográfica **Dis:** Contracuadro

La vida de José de San Martín desde su regreso de Europa en 1812 hasta su exilio definitivo después de la entrevista en Guayaquil.

SIC: "Una película inteligente". (LP)

"(...) no nos gustó. Dudamos que pueda gustarle a alguien. Pero (...) había que hacerla". (Gente)

"En un nivel escolar (...) la película muere ahí, recordando como en una serie de diapositivas, los acontecimientos que aprendimos de memoria en cualquier texto primario". (Gaceta de Tuc)

Costosa biografía, rigurosamente vigilada por los mecanismos de control durante su rodaje, representa un giro histórico de Torre Nilsson hacia lo comercial. Exito de boletería, pero tratamiento dramático no muy diferente a títulos similares de los '40 y '50. Producto más de las circunstancias que de su director. Exteriores en Mendoza.

Santos Vega

89 min
Renacimiento, 17-9-36

D: Luis Moglia Barth **G:** Hugo Mac Dougall según nov. de Eduardo Gutiérrez **I:** Fernando Ochoa, Nedda Francy, Domingo Sapelli, Floren Delbene, Enrique Zingoni, Alfonso Pisano, Dorita Ferreyro, Enrique Chaico, Pascual Nacaratti, Luis Zaballa, Juan Sarcione, Anita Cryn, José Franco, Marino Seré, Pablo Cumo, Miguel Coiro, Mario Baroffio, Carlos Fioriti, Max Citelli, Jorge Villoldo, Cayetano Biondo, Nathán Pinzón **F:** Bob Roberts **M:** canciones de José González Castillo, Yamandú Rodríguez, Ginzo, Abel Fleury y Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Carlos Ferrarotti **Asesor Costumbres:** Eleodoro Marenco **Mtj:** Nicolás Proserpio **P:** Vaccari y Alonso Film

Acerca del payador de leyenda que sólo fue vencido por el diablo.

Primitiva, declamatoria, con todos los tics de recitador gauchesco de su protagonista, y más cerca del circo criollo o la radio que del cine. Igual, el atractivo de la obra literaria sedujo a Borcosque para su remake.

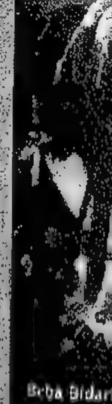
Santos Vega

85 min
Iguazú y sim, 22-7-71 -ATP

D: Carlos Borcosque (h) **G:** Arturo Pillado Mathew inspirado en el poema de Rafael Obligado, la nov. de Ricardo Gutiérrez y el libro de Robert Lehmann-Nitsche **I:** José Larralde, Ana María Picchio, Walter Vidarte, Juan Carlos Galván, Carlos Carella, Mateo Soria, El soldado Chamamé (Albino Rojas Martínez), Néstor Paternostro, Romualdo Quiroga, Alberto Grasa, Chela Jordán, Mario Méndez, Salvador Pecorelli, Omar Gutiérrez Pardo, Julio Pardo, Pedro del Basto, Roberto Silva, Walter Méndez, Facundo López, Federico Frontini **F:** Julio Duplaquet (EC) **M:** José Larralde **E y V:** Josefina Robledo **Mtj:** Gerardo Rinaldi **Asesor hist:** **P:** Producciones Argentinas **Dis:** Mundial Cine

Las andanzas del mítico payador cuchillero.

SIC: "La historia desfila como un cuentito ilustrado: con mucha pampa y cielo, paisanos de mala postería y pulperías mitológicas



(...) por supuesto Don Santos para convencer al espectador de su condición de estatua emite de vez en cuando graves sentencias". (LN)

"(...) de recursos perimidos". (LP)

"Renglón aparte merece Ana María Picchio (...) En él se resumen los únicos méritos dados en este estreno". (CJL en ECC)

"Digna empresa de Carlos Borcosque (h)". (CI)

Anticuada versión, aprovechando el éxito de Larralde como cantor. Exteriores en Bragado.

Santos Vega vuelve

90 min
Iguazú, 16-4-47

D: *Leopoldo Torres Ríos* **G:** L. Torres Ríos y Leopoldo Torre Nilsson según poema de Rafael Obligado **I:** Juan José Míguez, Delfy de Ortega, Pedro Maratea, Eloísa Cañizares, *Enrique García Satur*, Jorge Ayala, Juan Pérez Bilbao, Irma Denás, Pascual Nacaratti, Maruja Roig, Isabel Figlioli, Carlos Aguirre, Eloy Míguez, Antonio Capuano **F:** Carlos Torres Ríos **M:** Daniel López Barreto con canc. de Adolfo R. Avilés, Gogó Andreu y Osvaldo Sosa Cordero **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

Un cantor toma posesión de una estancia y recibe la misión de vengar a su antepasado Santos Vega y derrotar a Juan Sin Ropa.

SIC: "Cabe destacar la dirección que ha sabido dar a las escenas de leyenda, a los fenómenos supernormales del relato, un vigor y una fuerza expresiva pocas veces logradas (...) No así en las escenas en que la acción es normal". (CI)

"(...) esto es lo que le falta a la película, poesía, lirismo". (LP)

Insospechada incursión en lo paranormal, en una película subestimada de Torres Ríos. Al trasladar el asunto a mediados del siglo XX logra un clima de irrealidad pocas veces logrado en el cine argentino, y fiel en el último de los casos al espíritu de la obra de Obligado. Erróneamente, algunos medios y autores adjudican a Pedro Maratea el papel del Diablo, a cargo de Enrique García Satur.

La sartén por el mango

85 min
Gran Rex y sim, 5-10-72 -PM18

D y G: Manuel Antín según obra teatral de Javier Portales **I:** Claudio García Satur, Víctor Laplace, Ana María Picchio, Alberto Argibay, Dorys del Valle, Bettiana Blum, Elizabeth Makar, Enrique Liporace **F:** Aníbal González Paz (EC) **M:** Horacio Malvicino **E:** Ponchi Morpurgo **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** Carlos Stevani **Dis:** Cinemundo

Un grupo de amigos organiza una despedida de soltero en un departamento. La muerte de una de las chicas contratadas pone al descubierto los miedos y falencias de los hombres.

SIC: "Antín no ha hecho milagros: en base a oficio, mediante una buena marcación de actores y con el respaldo de un elenco eficaz, constituye un film que sobrepasa discretamente la medianía, y que en algunos pasajes cautiva y emociona". (ECC)

"Buena resolución para cine". (CI)

Aceptable versión de una obra teatral de cierto éxito, sin agregar demasiado.

El satélite chiflado

77 min
Ocean y sim, 5-7-56 - SR

D: Julio Saraceni **G:** Máximo Aguirre **I:** Los Grandes del Buen Humor : Rafael Carret, Jorge Luz, Zelmar Gueñol, Guillermo Rico; Beba Bidart, José Comellas, Ethel Rojo, Jorge de la Riestra, Pascual Nacarotti, Jorge Villoldo, Carlos Cotto, Eduardo de Lubar, Raúl Arce, Elvira Moreno, Marga Vernon, Carlos Bianquet, Claudio Vernet, Antonio Soriano, Héctor Longo, Carlos Ceballos **F y efec. esp:** *Ricardo Younis* **M:** Tito Ribero y canciones de Atahualpa Yupanqui, Gueñol y Carret **E:** Mario Vanarelli y Germán Gelpi **Trajes especiales y maquetas:** *Martín Mendilaharzu* **Mtj:** Gerardo Rinaldi y Antonio Ripoll **P y Dis:** AAA

En gira por Centroamérica, los muchachos son confundidos con voluntarios a un viaje espacial y ayudan a capturar a una pareja de espías.

SIC: "Se repiten las cosas que desde antiguo vienen haciendo en


Beba Bidart y Jorge Luz en un momento terrestre de "El satélite chiflado".

la pantalla y en la radio estos actores". (NC)

"Escenografía, vestuario e iluminación integran una paciente tarea que responde más a un exceso de voluntad de los operadores que a los medios de que se dispone habitualmente en los medios locales". (Cr)

Ultima película del grupo y otra vez un argumento que queda minimizado ante los chistes. Lo que más llama la atención son los efectos especiales, notables para la época: el cohete y el viaje, incluyendo visita a Saturno, sorprenden por lo bien realizados.

El sátiro

80 min
Hindú y sim, 10-9-70 - PM18

D: Kurt Land **G:** Francisco García Guzmán sobre arg. de Gustavo Ghirardi **I:** Jorge Salcedo, Juan Ramón, Mimí Pons, Nathán Pinzón, Pedro Quartucci, Malisa Zini, Elida Marletta, Mirtha Massa, Franco Neri, Horacio Bustos, Aldo Mayo, Guadalupe, Edgardo Cané, Ricardo Morán, Mary Pelliza, Roberto Murano, Julián Fabre, Julio Roncal, Victoria Alais, Mario Savino, Patricia Dal, Mario Rosado, Rey Charol **F:** Miguel Rodríguez (EC) **M y D M:** Lucio Milena **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** Remo Chiarbonello **P:** Marco Petrucci y Jorge Contreras para Producciones Cinematográficas SA **Dis:** ASF

El telonero de un teatro de burlesque es, en realidad, un maniático asesino de mujeres.

SIC: "La historia del psicópata obseso sexual es narrada en el más perimido estilo de los años 40 (...) Línea argumental de increíble chatura (...) Pedro Quartucci sigue luciendo su habitual simpatía y desenvoltura". (A.M.R. en LP)

A partir de un caso policial real, una película risible con varios strip-tease y Juan Ramón en un papel sin canciones. Puede ser interesante para quien quiera ver cómo era esa clase de teatros en la época. Primer título: **El sátiro regala rosas**.

Saverio el cruel

100 min
Atlas, Callao y sim, 1-9-77 - PM18

D: Ricardo Wullicher **G:** Ricardo Monti y Ricardo Wullicher según obra teatral hom. de Roberto Arlt **I:** Alfredo Alcón, Graciela Borges, *Diana Ingro*, Héctor Pellegrini, Chela Ruiz, Aldo Braga, Fernando Vega, Milagros de la Vega, Juana Hidalgo, Nathán Pinzón, Luisa Kuliok, Franco Valentino, Nelly Tesolín, Anita Larronde, Cristina Allende, Matilde Mur, Ludovica Squirru, Pacheco Fernández, Lucrecia Capello, Coco Fossati, Miguel Paparelli, Alberto Greco **F:** Miguel Rodríguez (EC) **M:** José Perla **E:** Graciela Galán **Mtj:** Juan Carlos Macías **P:** Cañas-Flores Producciones **Dis:** Patagonia Films

Un oscuro agente de seguros en viaje por un pueblo, es seducido por una mujer. Pero todo es una broma urdida por la población.

SIC: "Acertada síntesis narrativa para reinterpretar un texto muy complejo (...)". (Claudio España en LO)

"El tema es fascinante pero la realización de Wullicher no llega a explotar las formidables posibilidades que el mismo le brinda. Técnicamente lograda (...) falla porque es incapaz de dar cuenta, minuciosamente de la progresiva conversión de su personaje". (Acción).

"Una secuencia notable, el patético deambular de Saverio por las calles solitarias, mientras los habitantes del pueblo lo acechan burlonamente, da la pauta de la intensidad obsesiva y obsesionante que la historia prometía. Y necesitaba". (Agustín Mahieu en Cl)

Adaptación poco profunda de Arlt, pero con momentos de buen clima y narración bien resuelta. Rodada parcialmente en Capilla del Señor y Lobos (Pcia de Buenos Aires). Incluye fragmento de **El ciudadano** de Orson Welles (**Citizen Kane**, EEUU, 1941). Ultima película de Milagros de la Vega.

Se acabó el curro - Compre antes que se acabe

85 min
Sarmiento, 1-9-83 - IM14

D: Carlos Galettini **G:** Geno Díaz y Carlos Galettini **I:** Víctor Laplace, Julio de Grazia, Tulio Loza, Moria Casán, Dalma Millevos, Noemí Alan, Adriana Brodsky, Javier Portales, Inés Murray, Lucrecia Capello, Osvaldo Tesser, Elena Rusconi, Saúl Jarlip, Manuela Bravo, Jorge Velurtas, Maricarmen Ureta, Orlando Sacha **F:** Aníbal Di Salvo (EC) **M:** Luis María Serra **E:** Abel Facello **Mtj:** Luis Motti **P:** Eurocine (Arg) y Telecine (Perú) **Dis:** Eurocine SA

Dos porteños tratan de embaucar a un peruano de vacaciones en Buenos Aires.

SIC: "El asunto de los dólares es una comedia sentenciosa. No creemos que los responsables de esta comedia se hayan propuesto ni sutilezas ni modos delicados de narrar". (LN)

Comedia digna de ver por lo elemental y lo menor, influenciada por el estilo **Plata dulce**.

Sección desaparecidos

82 min
Metro y sim, 24-4-58 - PM18

D: Pierre Chenal **G:** Pierre Chenal y Domingo Di Núbila según nov de David Goodis "Of missing persons" **Diálogos:** Agustín Cuzzani **I:** Nicole Maurey, Maurice Ronet, *Inda Ledesma*, Guillermo Battaglia, Luis Otero, Ubaldo Martínez, Elida Dey, José Comes-

lles, Pedro Pompillo, Dorita Vernel, André Norevó, Marisa Núñez, Amalia Bernabé, Jorge Villoldo, Alberto Bacigaluppi, Nelly Lagos, Enrique Brown, Raúl Deval, Félix Tortorelli, Enrique A. Quiles **F:** *Américo Hoss* **M:** Juan Ehlert y tema de Harry Revel **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José Serra **P:** Jaime Cabuli para Guaranteed Pictures (Arg) - C.I.C.C. Films Borderie (Paris) **Dis** Guaranteed Pictures

La relación amorosa de un ex-convicto con una corista, desata los celos de su amante, una cuarentona, rica y desequilibrada.

SIC: "Policial con agravantes (...) se limita a ser un relato policial con exceso de sangre". (Calki)

"Proclive al Grand Guignol (...) infinito número de situaciones vulnerables. La labor de Pierre Chenal es válida únicamente en el aspecto exterior del relato". (Roland en Cr)

"No se entiende (...) Buena fotografía. Discreta interpretación". (Cr)

Con sus imperfecciones y arbitrariedades, buen ejercicio de cine negro. Una historia con muchas vueltas de tuerca, odios y traiciones de todo tipo y la excelente actuación de Inda Ledesma (una auténtica harpía) hacen que este film pueda disfrutarse con cierto cinismo. Es la última película de Chenal en la Argentina.

Los secretos del buzón

80 min
Suipacha, 22-4-48 - IM14

D: Catrano Catrani **G:** Ariel Cortazzo según obra de José de Bagay **I:** Pedro Quartucci, Tito Lusiardo, Augusto Codecá, Nelly Daren, Elina Colomer, Carlos Castro "Castrito", Benita Puértolas, José Ruzzo **F:** Mario Pagés **M:** George Andreani **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José Gallego **P:** Estudios San Miguel **Dis:** Panamericana

Un boticario celoso roba el buzón con el fin de descubrir la infidelidad de su esposa.

SIC: "Un grueso juguete sainetesco de elementales procedimientos festivos". (LR)

"Espectáculo regocijante que el público sigue con interés". (NG)

"Noble propósito intrascendente". (Cr)

Comedia light, demasiado condescendiente.

Secretos en el Monte Olvidado
(Film Inédito)

1984-86
80 min

D y G: Leo Kanaf **Narración:** Virginia Lago, Edgardo Suárez **F:** José Antonio Pizzi **M:** Víctor Proncet **Mtj:** Eduardo Cruz **P y Dis:** Delarte SA

SIC: "Un clásico largometraje filmado en el corazón de América. Hombres y bestias. Pirañas. Dorados. Yacarés. Tapires. Monos. El diluvio. La tierra seca y el secreto de los aborígenes en los montes más remotos". (De la publicidad)

Documental sobre Formosa nunca exhibido comercialmente.

La Secta del trébol

78 min
Normandie, 21-7-48 - SR

D: Mario Soffici **Arg:** Tulio Demicheli **G:** Demicheli y José Ramón Luna **I:** Pedro López Lagar, Santiago Gómez Cou, Amelita Vargas, Pascual Nacaratti, Alberto Terrones, José Ruzzo, Néstor Deval, María Cristina **F:** Mario Pagés **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Nicolás Proserpio **P:** San Miguel **Dis:** Panamericana

Un escritor se ve envuelto en un caso de brillantes pertenecientes a una secta china.

SIC: "Una farsa policial que se burla del género". (Cr)

De las películas de Soffici hechas por encargo. La mala actuación de López Lagar ensombrece lo que pudo ser una buena sátira de trama excéntrica. A favor, buenas escenas de violencia y un final lleno de acidez.

El secuestrador

75 min
Broadway,Sarmiento y Capitol, 25-9-58 - PM18

D: *Leopoldo Torre Nilsson* **G:** Beatriz Guido y L. Torre Nilsson **I:** *María Vaner*, *Leonardo Favio*, Lautaro Murúa, Osvaldo Terranova, *Carlos López Monet*, A. López Méndez, Alberto Orlegui, Julia Giusti, Carmen Caballero, Jorge Palaz, Beto Gianola, Osvaldo Terranova, Carmen Giménez, Miguel Cossa, María Esther Corán, José Olivero, no acred: Mario Savino, Luis Orbegozo, Enrique Pinti, Rolando Dumas y Yamandú Di Paula **F:** *Alberto Etchebehere* **M:** Juan Carlos Paz **DM:** Juan Ehlert **E:** Emilio Rodríguez Mentasti **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

La inocencia de una pareja de adolescentes y un grupo de niños, en contraste con la aparición de un secuestrador de chicos.

SIC: "El tema es complejo (...) algunos personajes son duales (...) El cine inteligente de Nilsson llega a su madurez". (Roland)

"Quizás **El secuestrador** es mi experiencia más terrible, más peligrosa, quizás parezca a muchos un film sádico o una verdad innecesaria. Asumo la total responsabilidad de su contenido final y parcial". (Torre Nilsson)

"Es un film clave en el que Torre Nilsson cambió la óptica estilizada e intimista por una asepsia cercana a Luis Buñuel (...) y una abundante colección de personajes, definidos con economía y precisión". (Fernando Peña en Torre Nilsson, los directores del cine argentino, 1993)

Así se promocionó en diarios el estreno de "El secuestrador".

Parejas en sepulturas, cerdos que se comen chicos, ataúdes usados como escondite. Una película negra, con reminiscencias de Buñuel, y una extraña belleza en la antítesis pureza-sordidez.

Secuestro sensacional!!!

69 min
Ambassador, 14-7-42 - Declarada Inconv para Niños el 5-8-42

D y G: Luis Bayón Herrera según arg. de Eleonor H. Green **I:** *Luis Sandrini*, Nelly Hering, Elsa O' Connor, Rafael Frontaura, Osvaldo Miranda, Marcelo Ruggero, Francisco Donadío, Lucía Barause, María Luisa Notaro, Alberto Adhemar, Celia Podestá, Pedro Martínez, María Goicochea **F:** Roque Funes **M:** Alberto Soifer **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA
Ante los maltratos de su futura madrastra, una adolescente escapa de su casa. En la calle conoce a un desocupado, a quien confunden con un secuestrador.

SIC: "Recursos muy simples (...) En Luis Sandrini y Nelly Hering descansa particularmente la responsabilidad del film (...)". (Medio no identif.)

"Mientras los pasajes risueños transcurren con buen ritmo cinematográfico (...) los momentos serios resultan lentos y recargados de un diálogo por instantes altisonante". (Her)

Comedia policial bastante ingeniosa, con muchos exteriores y buena actuación del protagonista.

La sed

Ver Hijo de hombre

Sed de amor

Ver: **Insaciable**

El seductor

100 min
Gran Rex, 12-5-50 - ATP

D: Luis Bayón Herrera **G:** Carlos A. Petit y Osvaldo Sciammarella **I:** Luis Sandrini, Elina Colomer, Blanquita Amaro, Mecha López, Max Citelli, Ramón Garay, Isabel Figlioli, Luis Otero, Paul Ellis, Carlos Belluci, José Cicarelli, Roberto Blanco, Arturo Palito, Ricardo de Rosas, Eduardo de Labar, Francisco Audenino, Carmen Giménez, Jorge Villoldo, Aída Villadeamigo **F:** Pablo Tabernero **M:** Víctor Buchino **E:** Jean de Bravura **Mtj:** José Cardella **P:** Sandrini - Guthman para Interamericana **Dis:** Cinemat Interamericana

Un pueblerino jefe de estación de tren conoce a una bella mujer cuando el tren en el que ella viaja sufre una desperfecto. Esto lo enredará en una serie de problemas policiales.

SIC: "Extendido monólogo" (NC)

"Tenorio? Casanova? Bah! Tienen mucho que aprender de Luis Sandrini!". (Del aviso)

"Discreta cómico policial". (Domingo Di Núbila en Cine Argentino)

"Con un diálogo pródigo en chistes y en réplicas festivas (...) Sandrini se muestra en los aspectos más celebrados de su personalidad". (Her)

"Con la ayuda que brinda la cámara se ha ilustrado con imágenes un monólogo como los de la revista". (Mundo Radial)
Curioso papel de Sandrini, seduciendo a una mujer de ciudad con quien todo el pueblo cree que pasó la noche, en una realización poco ambiciosa.

¡Segundos afuera!

80 min
Monumental, 4-8-37

D: Chas de Cruz y Alberto Etchebehere **G:** Carlos Goicochea y Rogelio Cordone **I:** Pedro Quartucci, Amanda Varela, Pablo Palitos, Sussy Derqui, José Otal, Luis Malcolm, Roberto Blanco, Ilde Pirovano, Delfina Fuentes, Juan Pecci, Raúl Landini, Luis Elías Sojit, Eva Durante (Eva Duarte), Delia García (luego Delia Garcés), Fernando Campos, Tilda Thamar, María Luisa Zembrini (Malisa Zini), y cameos de: Pepe Arias, Alicia Vignoli, Chela Cordero,



Luis Sandrini F: Mario Fezia M y canc.: Hans Diernhammer E: Raúl Soldi P y Dis: ASF

Un oficinista debe suplantar a su hermano mellizo boxeador.

SIC: "Agrada (...) por sencilla y alegre (...) El argumento es bastante ingenioso (...) ausencia total de exageraciones y notas de mal gusto". (Calki en EM)

Como en **Goal** pero con el tema del box y el recurso del hermano gemelo. Buen pasatiempo para la época, con una pelea bien filmada, y el ex boxeador Quartucci en su elemento.

Seguridad personal

86 min
Sarmiento, 3-4-86 -SAM18

D: Aníbal Di Salvo G: A. Di Salvo según Rubén Tizziani I: Rodolfo Bebán, Darío Grandinetti, Katja Alemann, Rudy Chernicoff, Alejandro Marcial, Enrique Liporace, Armando Capó, Doris Perry, Mimí Ardou, Oscar Ferreiro, María Fournery, Estela de la Rosa, Yolanda Pedrozza, Aldo Mayo, Martín Coria F: Carlos Torlaschi (C) M: Luis María Serra E: Pablo Olivo y Jorge Marchegiani Mtj: Remo Chiarbonello y Darío Tedesco P: Víctor Bó Dis: Transmundo Films

La relación de amor-pasión entre la mujer de un hampón y su guardaespaldas.

SIC: "Hay un trabajo apenas artesanal de Di Salvo, mientras que Rodolfo Bebán presta su mejor perfil (...) Grandinetti intenta ser un "duro" al estilo década del '50". (Mariano Vera en LP)

"Rutinaria realización nacional". (TA)

Sexo y violencia menor en un film previsible y cargado de *macchietas*.

Seguro de castidad

88 min
Ambassador, 31-10-74 - PM18

D: Jorge Mobaied G: Tito Demiglio I: Juan Carlos Dual, Elena Sedova, Santiago Bal, Julia Sandoval, Marcos Zucker, Linda Peretz, Elizabeth Makar, Ignacio Quirós, Agó Franzetti F: Humberto Peruzzi M: Raúl Parentella Mtj: Nelo Melli P y Dis: Producciones Imperial

Para servir de ejemplo a la sociedad, un hombre promete el pago de un millón de dolares a su futura hija si ésta se mantiene virgen hasta los 28 años. Pero nace un varón y sobre él recae el desafío.

SIC: "Esta historieta no tiene hallazgo alguno (...) no ha sido resuelta con buen ritmo". (Rómulo Berruti en CI)

"Los objetivos del director y libretista se circunscriben a límites primarios". (Riz en Mayoría)

Picardías hoy ingenuas y poca comicidad en una comedia de situaciones forzadas hasta el máximo.

Seis pasajes al infierno

90 min
Arizona, 10-9-81 - PM18
Producción 1976

D: Fernando Siro G: Enrique Torres Tudela I: Inda Ledesma, Ignacio Quirós, María Aurelia Bisutti, Mala Powers, John Russell, Tom Castronuova, Teresa Pare, Guillermo Murray, María José Demare, Elena Cruz, Víctor Passari, Hilda Bernard, Aldo Mayo, Horacio Denner, Iván Grey F: Aníbal Di Salvo (C) M: Juan Alberto Pugliano, Mario Marzán, Claudio Román E: Pablo Olivo y Jorge Marchegiani P: Pino Farina Producciones Dis: Disprofilms SA

Los sobrevivientes de un accidente aéreo se refugian en una mansión poblada de fantasmas que los someterán a todo tipo de vejámenes.

SIC: "El inconexo libro reposa en diálogos plagados del más perimido estilo radioteatral. Las emociones no se gradúan, desconcierta lo superfluo que trepa al primer plano, la línea esencial se pierde en una maraña de secuelas, lo alusivo es naturalista". (LN)

Forma parte de un proyecto de cine independiente americano para la realización en América Latina de films hablados en inglés, con temática fantástica. Ver también **Allá donde muere el viento**. Se estrenó tardíamente y con pretensiones de *exploitation*. Título de filmación: **El templo de los cuervos**.

Las seis suegras de Barba Azul

84 min
Palace, 10-8-45 - SR

D: *Carlos Hugo Christensen* G: *César Tiempo* I: *Pepe Arias*, Guillermo Battaglia, Alberto Contreras, Diego Martínez, Susana Freyre, María Santos, Amalia Sánchez Ariño, Herminia Mancini, Gloria Ferrandiz, María Esther Buschiazzo, Olga Casares Pearson, Raquel Notar, Mónica Val, Rita Juárez, Ivonne Lescaut, Olga Zubarry, Mónica Inchauspe, Iris Martorell, Luis Barrilaro, Juan Corona, Juan Siches de Alarcón, Olimpio Bobbio, Cirilo Etulain, Max Citelli, Miguel Coiro, Angel Walk, Ernesto Villegas, Gonzalo Palomero F: Alfredo Traverso M: George Andreani E: Ricardo Conord Mtj: Nelo Melli y Antonio Rampoldi P y Dis: Lumiton

Un seis veces viudo vive con sus seis suegras, y busca una nueva esposa.

SIC: "Carlos H. Christensen ha movido esta fábula con ágil desenvoltura, manteniendo su carácter y aún acentuándolo en determinadas circunstancias en que la farsa se hace más visible para el público. Pepe Arias (...) en uno de sus trabajos más interesantes para la pantalla". (LN)

"El film de Christensen quizá influido por Marcel Pagnol o René Clair, transcurre lentamente e incursiona en el costumbrismo. (...) este intento de carácter más intelectual (...) aparta a Pepe de su

habitual arquetipo (...)". (Carlos Inzillo en Queridos Filipipones, 1989)

Una de las comedias curiosas de Arias y de Christensen, con algunos pasajes visualmente conmovedores -las seis chicas vestidas de novias ante sus suegras, un intento de linchamiento a lo **Frankenstein** (Id, James Whale, EEUU, 1931)-. Arbitraria, pero bien filmada.

Se llamaba Carlos Gardel

116 min
Monumental, 7-4-49 - PM14

D: León Klimovsky **G:** Wilfredo Jiménez según libro de Francisco García Giménez **I:** Roberto Escalada, Juan José Míguez, Felisa Mary, Elina Colomer, Golde Flami, Norma Giménez, Elías Alippi, J. Peiret, Raúl del Valle, Ricardo de Rosas **F:** Antonio Prieto **M:** Juan Ehlert **E:** Juan Antraın y Francisco Tejeira **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Emelco **Dis:** E.M.P.A.
El encuentro Gardel-Razzano, los amores del cantor, y la muerte.

SIC: "Biografía popular, dignamente hecha (...) una labor remarcable cupo a los intérpretes (...)". (Medio no identif.)

"La figura de Carlos Gardel tiene una generosidad inextinguible. Otra vez se aprovechan de ella para construir una de esas películas *que no fallan*". (Calki en EM)

Una biografía más amorosa que de cantor, con la salvedad de la utilización de la voz de Gardel de sus discos para sonorizar la película.

La senda oscura

86 min
Ideal, 9-5-47 - SR

D: Luis Moglia Barth **G:** Emilio Villalba Welsh y Bernardo Verbitsky según libro de Leo Martín **I:** María Duval, Elsa O'Connor, Ricardo Passano (h), Alberto Contreras, Alejandro Maximino, César Fiaschi, Pepito Petray, Alfonso Pisano, Floren Delbene **F:** Mario Pagés **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José Gallegos **P:** San Miguel **Dis:** Panamericana

Para obtener una fortuna, una mujer se hace pasar por la madre de un muchacho ciego, pero pronto le toma cariño.

SIC: "De realización correcta dentro del tipo folletinesco (...) tiene detalles arbitrarios y una acción lenta". (Her)

Melodrama sin atenuantes, al servicio de una ex adolescente prodigio. Película póstuma de Elsa O'Connor.

Sendas cruzadas

70 min
Monumental, 5-8-42

D: Luis A. Morales y Belisario García Villar **G:** Luis Morales y García Villar según arg. de Alberto Vacarezza **I:** Severo Fernández, Blanca Podestá, Elisardo Santalla, Anita Jordán, César Fiaschi, Froilán Varela, Humberto de la Rosa, Ada Cornaro, Nelo Cosimi, Mecha Cobos, José Blanco, Carlos Fioriti, Julio Renato, Jorge Villoldo, Juan Farías **F:** Adolfo W. Slazy **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** C. Ferrarotti **Mtj:** Ulrico Stern **P y Dis:** Estudios San Miguel

Un hombre enamorado de su hijastra, mata al novio de ésta, culpándose a un bandido.

SIC: "El argumento mantiene su línea sencilla de aspecto superficial y efectista (...) en la técnica sin fallas aparentes ni relieve apreciable (...)". (Calki)

"Una película más que no aporta nuevos valores a nuestro cine". (Her)

Drama campero lento y declamatorio aún en su época. Es la única película sonora que interpretó Blanca Podestá y la última de su carrera.

Senderos de fe

79 min
Monumental, 26-10-38

D y G: Luis Moglia Barth **I:** Amanda Ledesma, Floren Delbene, Pedro Maratea, Marcos Caplán, Juan Carlos Thorry, Silvia Durante, Juan Bono, Ernesto Villegas, Lalo Malcolm, Orquesta de Elvino Vardaro **F:** José María Beltrán **M:** Mario Maurano y canciones de Mariano Mores **E:** Raúl Soldi **P y Dis:** ASF

Una chica del ejército de salvación convence a un hombre para que se consagre a la beneficencia.

SIC: "Un tema sencillo humano, bien inesperado, con algunas notas de bien lograda emoción (...)". (LP)

"Sendero de melodrama con los pezones de folletín". (Claudio España en Medio Siglo)

Un argumento naïf para este olvidado romance de los '30.

Primer título: **Sexta edición**

Se necesita un hombre con cara de infeliz

82 min
Gran Cine Radar y sim, 28-10-? - SR

D: Homero Cárpena **G:** Miguel Petruccelli y Eric Della Valle según obra teatral de Germán Ziclis **I:** Augusto Codecá, Eduardo Rudy, Pepita Muñoz, Lydia Quintana, Iván Grondona, Pascual Pelliciotta, Agustín Barrios, Rafael Salvatore, Eduardo Cobas, Enrique Alippi, Fidel Gullo, Mori Milton **F:** Américo Hoss **M:** Ruberto Pansera **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Jacinto Cascales **P:** Martín Salazar para EFA **Dis:** EFA

El jefe de una banda de delincuentes debe rescatar unos docu-

...mentos que lo comprometen, y contrata a un hombre para hacerlo.

SIC: "Infortunada mezcla de intriga policial y comedia asainetada (...) falta pericia para ensamblar tan dispares elementos". (Noemí Griphó)

"Parece haberse procurado llegar a lo lunático y absurdo". (Her)

"Entre la pobreza material (...) y la intelectual, el film sencillamente desaparece". (Daniel López en LR a prop. de su exhib. por TV, 1994)

Comedia lunática que hoy aparece como un producto curioso e interesante. Mario Fortuna había sido el protagonista de la obra teatral estrenada en 1946 en el Cómico.

La sentencia

76 min
Gran Rex, 10-6-64

D: Hugo del Carril **G:** Eduardo Borrás **I:** *Virginia Lago*, Emilio Alfaro, Enzo Viena,Hugo del Carril, Alberto Bello, Blanca del Prado, Beba Bidart, Corrado Corradi **F:** Humberto Peruzzi **M:** Tito Ribero **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** José Serra **P** y **Dis:** DASA

El apasionado encuentro entre un muchacho y la ex interna de un correccional que nunca podrán ser realmente felices.

SIC: "Es un film vibrante, furioso, lleno de calor humano. **La sentencia** encierra (...) una densa protesta social (...) con un lenguaje formal directo, realista, prescindente de búsquedas presuntuosas o falsas". (LN)

"El mecanismo funciona en forma directa, sin incurrir en licencias melodramáticas pero sin tampoco desestimar el efectismo directo (...)". (King en EM)

"El estilo de Del Carril retomó la fluidez de sus mejores tiempos y una cámara ágil e inquieta fue casi agresiva en su descripción de la fealdad de la pobreza (...) un enfoque distinto para un drama sórdido que va de lo particular a lo general". (César Maranguello en Del Carril, los directores del cine argentino, Ed. CEAL, 1993)

Intento de renovación del director, pero fatigando otra vez el uso del flashback y con más palabras que acción. Buena actuación de Lago. Película póstuma de Alberto Bello.

Sentimental (Requiem para un amigo)

97 min
Ambassador y Plaza, 2-4-81 - PM18

D: Sergio Renán **G:** S. Renán, Mario Sábato y Jorge Goldenberg **Adap:** Jorge Goldenberg según nov. "Los desangelados" de Geno Díaz **I:** Sergio Renán, *Pepe Soriano*, Ulises Dumont, *Guillermo Rico*, Luisina Brando, Juana Hidalgo, Enrique Pinti, Alicia Bruzzo, Alfonso de Grazia, Walter Santa Ana, Mónica Jouvet, Boy Olmi, Aldo Braga, Juan Carlos de Seta, Ana Ferrari, Silvia Kutica **F:** Alberto Basail (BC) **M:** Julián Plaza **E:** Guillermo de la Torre **Mtj:** Miguel Pérez **P:** Todo Show SRL **Dis:** Disprofilm SA

Un periodista descubre que un amigo muerto fue en realidad asesinado, y se involucra con la trata de blancas y el narcotráfico.

SIC: "(...) aunque la historia es simple su desarrollo responde a una trama muy bien urdida, con elevada dosis de suspenso (...)". (La nueva provincia, de Bahía Blanca)

"La amistad, el amor, la violencia, y un hombre buscándose a sí mismo". (Publicidad)

"La película tiene mucho de crónica, prefiere el pantallazo al desarrollo, la asepsia al realismo". (J.M. Couselo en Cl)

"Hay una sorpresa en **Sentimental**, quizás la más agradable: la visión distinta que se ofrece de Buenos Aires y de los vínculos amistosos que congrega a los porteños". (Hugo Paredero en Humor)

Sin la pretensión de otros títulos, un buen film de Renán. Buen suspenso y momentos de emotividad con un reparto bien elegido.

Sentimientos (Mirtha de Liniers a Estambul)

100 min
Monumental, 21-5-87 - PM16

D: *Jorge Coscia* y *Guillermo Saura* **G:** Jorge Coscia según libro de Julio Fernández Baraibar **I:** *Emilia Mazer*, Norberto Díaz, María Vaner, Arturo Bonín, Cristina Banegas, Víctor Laplace, Guillermo Battaglia, Saim Urgay, Elvia Andreoli, Ricardo Bartís, Marcelo Alfaro, Mercedes Morán, Fernando Alvarez, Alberto Busaid, Claudio Gallardou **F:** Diego Bonacina (C) **M:** Oscar Cardozo Ocampo **E:** Guillermo Palacios **Mtj:** Darío Tedesco y Liliana Nadal **P:** Clip Sci **Dis:** Magia Films

Una estudiante universitaria y su toma de conciencia del mundo, en su exilio en Estocolmo y Turquía.

SIC: "Crónica simple y sencilla (...) los actores están seguros de sus trabajos (...) Emilia Mazer vuelve a manifestar su cálida sensibilidad". (Claudio España en LN)

"Juventud, peronismo, ternura y exilio". "(el film) pierde sus posibilidades cuando se traslada a Suecia. Comienza a parecerse demasiado a **Tangos...** (...) y a convertirse en una congelada postal del exilio, incluyendo algún notorio desfasaje en el guión". (La Voz del Interior)

"**Sentimientos**...es en el resumen y evaluación final obra de autores, los señores Coscia y Saura (...) ópera prima notable en más de un sentido, habrá que agradecerles este film de los afectos (...)". (Aníbal Vinelli en Cl)

Acerca del exilio. Opera prima que costó bastante estrenar y que

es un pequeño clásico del cine de la nueva democracia. Bien actuado, a pesar de las diversidad de escenarios.

Sentir la persecusión
Ver **Sin escape**

La señora del Intendente

90 min
Gran Rex, 1-6-67 - PM18

D y G: Armando Bó **I:** Isabel Sarli, Pepe Arias, Pepita Muñoz, Héctor Calcaño, Oscar Valicelli, Enrique Belluscio, Semillita, Víctor Bó, Inés Murray, Adelco Lanza **F:** Alfredo Traverso **M:** Eligio Ayala Morín (Armando Bó) **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Armando Bó para SIFA **Dis:** Pel-Mex

Una muchacha sensual se casa con el médico de un pueblo tranquilo, del que luego se convierte en intendente.

SIC: "Pepe Arias luce por última vez su excelente mímica humorística,(...) aunque en un plano excesivamente caricaturesco". (LN)

"Desenfado y humor grueso". (EM)

Conserva el tipo de **La mujer del zapatero**, pero esta vez se entromete en el mundo de la corrupción política, con algunos momentos rescatables.
Fue la última película de Pepe Arias, estrenada pocos meses después de su fallecimiento.

Señora de nadie

98 min
Ambassador, Atlas Recoleta y Callao, 1-4-82 - PM18

D y G: *María Luisa Bemberg* **I:** *Luisina Brando*, Rodolfo Ranni, *Julio Chávez*, China Zorrilla, Gabriela Acher, Susú Pecoraro, Guillermo Rico, Berugo Carámbula, G. Palmes, Villanueva Cosse, María Ibarreta, Damián Urquino **F:** Miguel Rodríguez (EC) **M:** Luis María Serra **E:** Margarita Jusid **Mtj:** Miguel Pérez **P:** Gea Cinematográfica **Dis:** Transeuropa

Al descubrir que su esposo la engaña, una mujer se va del hogar, aprendiendo a vivir en forma independiente.

SIC: "María L. Bemberg con pulcritud y su *petit histoire* alcanza un rango mayor hasta convertirse en un canto a la amistad, al amor y al derecho de que cada uno elija su propia vida". (Jorge Abel Martín en LP)

"El caso puede ser creíble y hasta para el debate, pero difícilmente podamos concordar en cuanto al ejemplo dado, por todo lo que encierra como negativo y riesgoso". (M.A. en Esquiú)

"Todo el film es una suma de puestas en escena risueñas sin proponérselo". (Roberto Pagés en Convicción)

"La crónica audaz de una rebelión femenina". (LN)

Inteligente visión de la separación desde el punto de vista femenino. Bemberg plantea el asunto oponiendo la valentía de la protagonista, a las distintas actitudes machistas del esposo y una aventura ocasional (Ranni, Carámbula) y en la amistad sincera de un homosexual (Chávez).

La señora de Pérez se divorcia

100 min
Ambassador, Premier, 19-7-45 - SR

D: Carlos Hugo Christensen **G:** César Tiempo según obra teatral de Victorien Sardou "Divorçons" **Adapt:** Francisco Oyarzábal **I:** Mirtha Legrand, Juan Carlos Thorry, Miguel Gómez Bao, Felisa Mary, Tito Gómez, Teresa Pintos, María Luisa Notar, Tilda Thamar, Diego Martínez, Juan Corona, Héctor Méndez, Max Citelli, Aurelia Ferrer, Rita Juárez **F:** Alfredo Traverso **M:** George Andreani **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Atilio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Al creerse engañada por su esposo, la señora de Pérez quiere divorciarse.

SIC: "Después del franco sesgo cómico, pasa al tono de las comedias sofisticadas de Hollywood, desliza en el cedazo alguna escena picaresca de típico sabor francés, no desdeña el tropezón a lo Sturges para el efecto ruidoso, y tiene tiempo todavía para injertar expresiones del más reciente humorismo local.(...) " (Calki en EM)

"Una limpia y fresca comedia, en gracia comunicativa y directa (...) escenas risueñas y cordiales, fruto de situaciones bien halladas, y de un diálogo casi siempre oportuno y feliz" (LN)

Adaptación de una obra teatral de 1880, para funcionar como secuela de **La pequeña señora de Pérez**. Lo hace bien y conforme al ascenso de Christensen como director estrella en Lumiton.

Un señor mucamo

77 min
Normandie, 11-9-40

D: Enrique Santos Discépolo **G:** Abel Santa Cruz y Romillo según arg. de Discépolo **I:** Tito Lusiardo, Elsa del Campillo, Ana Arneodo, Carlos Casaravilla, Choly Mur, Eduardo Otero, Percival Murray, Liana Chaumery, Armando Durán, Osvaldo Miranda, Eduardo Rudy, Claudio Martino, Domingo Márquez, Salvador Arcella, Blanca Valle, Casimiro Ros, Eduardo Ros **F:** Roque Funes **DM:** José Vázquez Vigo **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

Un estudiante se emplea de mucamo para no ser mantenido por su padrastro y fingiendo ser un industrial, se enamora de una hija da.

SIC: "Asunto demasiado simple y una realización sin alardes (...)". (Roland)

"La factura técnica es excelente (...) y el espíritu simpático (...) como película, es sumamente sencilla". (Calki)

Comedia de realización simple, pero con cierto toque Discepoliano en lo humano.

El señor Presidente

(Film no estrenado comercialmente)

135 min
1969

D y G: Marcos Madanes según la obra de Miguel Angel Asturias **I:** Luis Brandoni, Alejandra Da Passano, Pedro Buchardo, Nelly Prono, Margarita Corona, Alberto Mazzini **P:** Cinematográfica Latinoamericana SACIC

SIC: "A la película argentina **El señor presidente** le dan con todo en Venecia: cursi, torpe e insulsa". (Cro, 19-8-70)

"Folletín torpemente contado". (Arriba, de Madrid)

Seleccionado para la Mostra del Festival de Venecia, fue duramente criticado por los medios y el propio Asturias, quien pidió el retiro del film aludiendo no existencia de un contrato, hecho que Madanes desmintió (existía contrato firmado en diciembre de 1963 cuando se planeaba filmarla para TV). En Argentina nunca se estrenó.

Seré cualquier cosa, pero te quiero

89 min
Monumental, 22-5-86 - PM18

D: Carlos Galettini **G:** Irene Ickowicz y Sergio De Cecco según obra teatral "Llegó el plomero" de Sergio De Cecco **I:** Luis Brandoni, *Dora Baret*, Mabel Manzotti, Carlos Moreno, Alberto Busaid, Nené Malbrán, Aldo Piccione, Rubén Santagada, Fernando Di Leo, Celia Fortuna, Micaela Brandoni, Marcelo Alexandre, Zulema Caldas, Daniel Aguilar, Norberto Pagani **F:** Juan Carlos Lenardi (EC) **M:** José Luis Castiñeira de Dios **E:** Guillermo de la Torre **Mtj:** Sergio Zóttola **P y Dis:** Nazar Cinematográfica

El romance entre una cuarentona venida a menos y un plomero ilusionado en ganar una carrera ciclística.

SIC: "El amor no es sabio, hace lo que puede". (De la publicidad)

"El grotesco de la mano del amor. (...) retoma la paleta de la comedia que se permite pinceladas frescas, pero atenuando sus tintas para no ensuciar el diseño de lo que después de todo, es una sinfonía de amor". (Rómulo Berruti en Cl)

"No se encierra en un género determinado, no quiero hablar de grotesco ni de costumbrismo. Es una historia que busca descubrir los mejores impulsos del ser humano, en momentos en que todo parece conspirar contra la concreción del amor". (Carlos Galettini en Cl, 1986)

"(...) recurre a sabrosos ajustes costumbristas y no desdeña algún toque surrealista y (...) alcanza cumbres de melodrama en el más preciso sentido del término". (Moira Soto en LR)

Grotesco y comedia en nivel aceptable. La obra teatral se había estrenado en 1980 con Haydeé Padilla y Lito Cruz en los protagónicos.

Se rematan ilusiones

81 min
Monumental, 28-4-44 - SR

D: Mario C. Lugones **G:** Wilfredo Jiménez **Adap:** Francisco Oyarzábal **I:** José Olarra, *Tito Gómez*, Miguel Gómez Bao, Virginia Luque, Ana Arneodo, Mario Medrano, Eduardo Cuitiño, Ilde Pirovano, Julio Renato, Rufino Córdoba, Herminia Mancini, Marcos Zucker, Gabriel Rodríguez Herrera, Bordignon Olarra, Raúl Miller, Ernesto Villegas, Pedro Bibe, Alberto de Mendoza, Gonzalo Palomero **F:** Julio Lavera **M:** Enrique Delfino **DM:** George Andreani con canciones de Delfino y César Tiempo **D Arte:** Ricardo Conord **Dec:** Francisco Guglielmino **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

El hijo de un empleado público jubilado se resiste a un destino similar y se asocia a un amigo, poseedor de un nuevo método para hacer bolsas.

SIC: "Sencillo pero eficaz en su carácter risueño". (LN)

"La comedia recoge leves sátiras a la burocracia, matices humorísticos, ligeras notas de emotividad hogareña, y su gramo de significación social". (Calki en EM)
Opera prima de Lugones, con un asunto ingenioso, toques de idealismo optimista y algunos toques de observación social.

La serpiente de cascabel

73 min
Normandie, 17-3-48 - AIP

D: *Carlos Schlieper* **G:** Eduardo Antón **Adap:** Ariel Cortazzo **I:** María Duval, Juan Carlos Thorry, Milagros de la Vega, María Santos, Berta Moss, Mary Parets, *Homero Cárpena*, Alberto Contreras, Enrique García Satur, Graciela Lecube, Norma Giménez **F:** Bob Roberts **M:** George Andreani **E:** *Ralph Pappier* **Mtj:** Nicolás Proserpio **P:** Estudios San Miguel **Dis:** Panamericana

El romance entre una colegiala algo crecida y el nuevo profesor de música de un instituto.

SIC: "Una película en tono de farsa (...) el dinamismo no es precisamente el ritmo, sino premura. El realizador ha querido hacer un relato veloz (...) María Duval se nos muestra con una nueva faz de sus posibilidades (...)". (LN)

"Comedia con asunto y personajes sofisticados, tiene relativa eficacia". (Her)

Divertida, a pesar de lo irreal y arbitrario, con la protagonista en un papel diferente. Una de las buenas comedias del autor, de la que merecen verse una secuencia onírica increíble ambientada en la antigua Grecia, y la labor de Homero Cárpena como el profesor gay de ballet.

Setenta veces siete

92 min
Ocean y sim, 30-8-62 - PM18

D: Leopoldo Torre Nilsson **G:** Ricardo Luna, L. Torre Nilsson, Dalmiro Sáenz y Ricardo Becher según cuentos de Dalmiro Sáenz "El Prostíbulo" y "Sur viejo" **I:** Isabel Sarli, Francisco Rabal, Jardel Filho, Nelly Prono, Alberto Barcel, Blanca Lagrotta, Jacobo Finder, Walter Santa Ana, Juan Carlos Berisso, Hilda Suárez **F:** Ricardo Younis **M:** Virtú Maragno **D Arte:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Jacinto Cascales **P y Dis:** Araucania Films

Una prostituta del sur argentino recuerda cómo dejó a dos hombres que la codiciaban abandonados en un pozo.

SIC: "La fusión de dos cuentos de Dalmiro Sáenz en que el relato se basa, no alcanza para generar un panorama de generosa riqueza humana ni quienes por él transitan (...) logran inyectarle fuerza mayor (...)". (RM)

"Tema, personajes y ambientes, introducen sensible variante en la filmografía del realizador (...) excelente iluminación". (Cl)

"El film plantea (...) el tema de la ambición (...) El hermoso lenguaje visual es solamente hermoso; no acentúa las posibilidades dramáticas o épicas del argumento". (T de C)

Insólita cruza Torre Nilsson-Sarli, en una obra fallida e indefinida que quizo buscar interés comercial y que es el comienzo de la decadencia del director, luego de su período triunfal. Filmación parcial en Bariloche.

El sexo día
Ver **Ufa con el sexo!**

El sexo y el amor

85 min
Ocean, 19-9-74 - PM18

D y G: Armando Bó **I:** Isabel Sarli, Armando Bó, Ignacio Quirós, Jorge Barreiro, Mario Casado, Josefina Daniele, María Estela Lorca, Gabriela Toscano **F:** Américo Hoss (EC) **M:** Alain Debray **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Armando Bó para Sifa **Dis:** Columbia Warner

Tras un accidente que lo deja paralítico, un hombre se ve obligado a impulsar la infidelidad de su sensual esposa.

SIC: "Una vez más Isabel surge y da el mal paso (...)". (Gente)

"Esta vez se lo nota (a Armando Bó) más aferrado a un realismo trágico y con la misma seguridad de querer contar lo que se propone". (Her)

Típico film del Bó de la última época, dando a la historia un marco familiar.

Sexta edición
Ver **Senderos de fe**

El sexto sentido (Cuando una mujer no quiere)

87 min
Gloria y Gran Victoria, 18-7-63 - IM14
Producción: 1961-62

D: Enrique Carreras **G:** Cirio Rosado y Andrés Pageo **I:** Arturo Fernández, Mercedes Carreras, Rafael Alfonso, María Luisa Santés, Esteban Serrador, Eva Guerra, Angel Ter, Pilar Cansino, Dominguín **F:** (C) **P:** Nicolás Carreras para Gral Belgrano (Arg) y R.G. (España) **Dis:** Gral Belgrano

SIC: "Sólo se ha buscado entretener al espectador". (Cl)

"Comedia ingenua e intrascendente". (LP)

Otra coproducción de Carreras rodada en España, con el aburrimiento por sobre todo y alguna corrida de toros.

Shampoo
Ver **Hay que romper la rutina**

Shunko

76 min
Metro, 17-11-60 - ATP

D: *Lautaro Murúa* **G:** Augusto Roa Bastos según libro de Jorge W. Abalos **I:** Lautaro Murúa, Raúl del Valle, Fanny Olivera, Orlando Sacha, Gabriela Schilo, Angel Greco, Graciela Rueda, María Roldán, Oscar Llompart, Raúl Parini, Ramón del Valle García, Guillermina Rosesntein, Beatriz Abre, Angélica Monti **F:** *Vicente Cosentino* **M:** Waldo de los Ríos **E:** Saulo Benavente **Dec:** L. Saladino **Mtj:** José Serra **P y Dis:** Leo Kanaf

La relación entre un maestro rural y un niño santiagueño.

SIC: "Film rico en hallazgos técnicos y en complejidades argumentales. (pero) tan pobre de aspecto como ese chango santiagueño que surca sus fotogramas". (Calki)

"Entendemos que Shunko presenta ostensibles fisuras en su arquitectura dramática, muchos errores de dirección de intérpretes (...) Pero también entendemos -y esto lo podemos afirmar con calor- que nada de todo esto consigue destruir la ternura y la permanente poesía del libro, un trozo de vida que se muestra con inteligencia y dotes creadoras". (V. Iturralde Rúa en T de C)

Opera prima de Murúa narrada con sencillez y sinceridad, mostrando algo no muy lejano a la realidad, sin ningún tipo de demagogias. Uno de los contados acercamientos de la generación del '60 a un ambiente no urbano. En

1995, fue elegida por la UNESCO como la más representativa del cine argentino, para ser exhibida en los homenajes al centenario de la primera exhibición cinematográfica.

Siempre es difícil volver a casa

87 min
Monumental, Santa Fe, Libertador, Belgrano, 4-6-92 - SAM13

D: Jorge Polaco **G:** Graciela Esperanza y Jorge Polaco, versión libre de la nov. de Antonio Dal Masetto **I:** Miguel Torres del Sel, Dady Brieva, Rubén Stella, Daniel Miglioranza, *Soledad Silveyra*, Rodolfo Ranni, Carolina Papaleo, Cristina Banegas, *Ignacio Quirós*, Juan Manuel Tenuta, *Sabina Olmos*, Atilio Veronelli, Mario Alarcón, Rafael Carret, Héctor Malamud, Camila Perissé, Marta Bidman **F:** Esteban Courtalón (BC) **M:** Lito Vitale **D. Arte:** *María Julia Bertotto* **Mtj:** Eduardo López **P:** Víctor Bó para ASF **Dis:** ASF

Cuatro asaltantes improvisados roban el banco de un pueblo, provocando una cacería feroz a cargo de los lugareños.

SIC: "Bien jugada la farsa, cabría objetar un par de trazos gruesos que no empañan el resultado total. Víctor Bó, productor tuvo la idea de mezclar a un director-autor con un novelista "duro" y unos cómicos de éxito popular; el resultado es un producto que, más allá de su crítica a la hipocresía, entretiene y divierte. (Néstor Tirri en Cl)

"Quienes vayan en busca de una comedia de corte tradicional, complaciente y alusiva, no la hallarán (...) Quienes prefieran un cine con escasa tersura y con sobresaltos provocativos gozarán este film". (Claudio España en LN)

"Véala!!, antes que la prohiban". (De la Publicidad)

"Es (...) mi primer film de género (...) no te podría decir a qué género pertenece, supongo que a uno nuevo en todo caso (...). (...)". (J. Polaco en Nosotros... los cinéfilos, marzo de 1992)

Luego de las frustraciones de **Kindergarten** y **Carrousell** (abortada en preproducción) es la primera incursión de Polaco en el cine comercial. El resultado es un film áspero, donde la hipocresía y el uso de chivos expiatorios es mostrado con ironía, humor y finalmente amargura. Algo vacilante en lo técnico, termina incorporando las convenciones del género.

Siempre fuimos compañeros

90 min
Iguazú, 7-6-73 - ATP

D: Fernando Siro **G:** Abel Santa Cruz **I:** Hugo del Carril, Donald, Vicente Rubino, Irma Roy, Rosanna Falasca, Fernando Siro, Elena Cruz, Jorge Barreiro, Alicia Berdaxagar, Juan Alberto Mateyko, Marcelo Marcote, Adriana Aguirre, Ernesto Juliano, Osvaldo Meskoski, Mario Caballero **F:** José Antonio Pizzi (EC) **DM:** Alberto Núñez Palacios **Cor:** Marcia Moreto **Amb y V:** Isabel Peralta Ramos **Mtj:** Vicente Castagno **P:** Rafael Cohen **Dis:** Pel-Mex

SIC: "Conformado para entretener y hacer que el gran público disfrute un rato agradable (...) El director ha contado con un elenco eficaz para sus respectivas partes que dan simpatía o calidez a los personajes (...)". (J.C.F)

Primitiva comedia con reparto intergeneracional e insólita pareja (Donald-Falasca).

Siempre te amaré

90 min
Monumental, 1-4-71 - ATP

D: Leo Fleider **G:** Jorge Falcón y Leo Fleider **I:** Sandro, Marcos Zucker, Alfredo Iglesias, Alicia del Solar, Olinda Bozán, Elena Sedova, Lolo Prat, José María Labernié, Alberto Mazzini, Juan José Camero, Nancy Lopresti, Oscar Petri, Augusto Paz, Juan Quetglas, Carlos Romano, Pablo Cumo, Domingo Márquez **F:** Ricardo Younis (BC) **M:** Jorge Leone **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Emilio Spitz **Dis:** Pel-Mex

Un corredor de autos vanidoso queda paralítico y ciego tras un accidente. Termina enamorándose de la enfermera que lo cuida.

SIC: "La fórmula es eficaz (...) Sandro logra asumir la responsabilidad de variar el tono de su trabajo (...)". (Cl)

"Artística y técnicamente es una más de Sandro, aquí más enfatizado y sensual que lo habitual". (Her)

Sandro en un personaje inhabitual, en el más puro cine kitsch, y en una conversión de malo a bueno en sólo 90 minutos.

Sierra chica

62 min
Renacimiento, 13-5-38

D: Julio Irigoyen **I:** Arturo Sánchez, Manolita Poli, Rodolfo Vismara, Nelly Edison, Mechita Midón, Alvaro Escobar, Totón Podestá, Aparicio Podestá **P y Dis:** Buenos Aires Films

Un viejo criollo que había estado preso en la cárcel de Sierra Chica por matar a una mujer, debe proteger a un bandido perseguido y le cuenta su historia.

SIC: "La interpretación es en general afectada (...) se destaca sin embargo Nelly Edison". (LN)

Dramón esquemático en el que sólo se destacan tomas documentales en la cárcel aludida al título. Años después Irigoyen las reciclaría en **Su íntimo secreto**.

Las siervas
(Film inédito)

1972-73

D: Edmund Valladares **Inv:** Blanca Ibarlucía.

Después de **Nosotros los Monos**, Valladares encaró esta producción, para mostrar qué pasaba con las mujeres del interior que viajan a la capital y terminan trabajando de empleadas domésticas o prostitutas. Filmada en Tucumán, Rosario, Córdoba, Santiago del Estero, La Pampa.

Siete gritos en el mar

74 min
Opera, 7-7-54 - IM14

D: Enrique Carreras **G:** Alejandro Casona **I:** Elisa Christian Galvé, Santiago Gómez Cou, Esteban Serrador, Jorge Rigaud, Ana María Campoy, Ricardo Galache, Bernardo Perrone, Guillermo Battaglia, Oscar Rovito, Blanca Tapia, Iván Grondona, Héctor Armendáriz, Inés Murray, Noemí Laserre, Raúl Gilda, Mario Zepegno **F:** Roque Funes **M:** Vlady **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** José Gallego **P:** Nicolás, Luis y Enrique Carreras para Gral Belgrano **Dis:** Gral Belgrano

Siete pasajeros de un barco a punto de chocar con un barco de guerra enemigo, confesarán sus más terribles secretos.

SIC: "Labor de director que supera en mucho a las anteriores (...) interpretación firme (...)". (Medio no identif.)

Teatral, sin demasiados hallazgos, pobres enfrentados a ricos, con algunos toques de cine catástrofe, y un... *al final todo fue un sueño* demasiado apurado.

Los siete locos

118 min
Gran Rex, 3-5-73 - PM18

D: *Leopoldo Torre Nilsson* **G:** Luis Pico Estrada, Beatriz Guido, Mirtha Arlt y L. Torre Nilsson según novelas "Los siete locos" y "Los lanzallamas" de Roberto Arlt **I:** Alfredo Alcón, Norma Aleandro, Thelma Biral, *Héctor Alterio*, *Sergio Renán*, José Slavin, Osvaldo Terranova, Leonor Manso, Lilian Riera, Luis Politti, Noemí Granata, Miguel Herrera, Saúl Jarlip, Alejandro Marcial, Oscar Pedemonti, Osvaldo de Marco, Héctor Fernández Rubio, Juan Manuel Barrau, Jorge Povarché, Mario Nervi, Alfonso Senatore, Eduardo Gualdi, Carlos Sinópolis, José María Secreto, Nella Epstein **F:** Aníbal Di Salvo (EC) **M:** Mariano Etkin y Osvaldo Requena **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** L. Torre Nilsson y José Slavin para Producciones Cinematográficas Litoral SA. **Dis:** Contracuadro

Gracias al primo de su esposa, un hombre consigue trabajo en una azucarera. Allí cometerá un fraude, y conocerá a un extraño personaje que lo conectará con otros seres con quienes tramarán un atentado terrorista.

SIC: "Los siete geniales locos de Arlt". (Crónica)

"Fascinante rebelión de unos soñadores". (LR)

"El rigor de la descripción minuciosa tiene en el film un desbroce constructivo que incluye la eliminación de los continuos raccontos del libro (...) Torre Nilsson relata con sobriedad apreciable y logró el clima necesario aunque por momentos se ciña peligrosamente a la estructura literaria". (Her)

"La subversión, el crimen, el secuestro, la pasión". (Del aviso)

"Si bien no es su mejor película es un logro de la madurez". (Mónica Martín en El Gran Babsy, 1993)

Un regreso de Torre Nilsson a un cine digno en una película algo rígida en su estructura pero fiel al mundo de Arlt. Oso de Plata en el Festival de Berlín.

Siete mujeres

77 min
Gran Rex, 30-3-44 - SR

D: Benito Perojo **G:** sobre obra teatral de Adolfo Torrado y Navarro **I:** Silvia Legrand, Silvana Roth, Elsa O'Connor, Nury Montsé, María Santos, Ernesto Vilches, Perla Nelson, Carlos Lagrotta, Olga Casares Pearson, Lucy Galián, Tito Climent, César Fiaschi, Claudio Martino **F:** Pablo Tabernero **M:** Paul Misraky canción int. por Mulú Gatica **E:** *Gregorio López Naguil* y *Alvaro Durañona y Vedia* **Mtj:** Kurt Land **P y Dis:** Pampa Film

Las hermanas rechazan a la hija que su padre tuvo ilícitamente hasta que ésta recibe una fortuna de su madre muerta.

SIC: "Una película para todo aquel que sepa sentir". (Programa del Gran Rex)

"Un tema emotivo en un marco de buen gusto (...) de ribetes melodramáticos (...) con trajes y decorados modernos, sustituyendo a los de época, transformación exterior que no alcanza el espíritu, un poco fin de siglo, del conflicto". (Roland)

Folletín correctamente dirigido por Perojo y con toques humorísticos algo fuera de lugar.

Siete para un secreto

80 min
Normandie, 15-11-47 - IM18

D: Carlos Borcosque **G:** León Klimovsky según nov. de Mary Gladys Webb "Seven for a secret" **I:** Silvana Roth, Carlos Cores, Juan José Míguez, Bernardo Perrone, Eloy Alvarez, Lydia Quintana, José Olarra, Benita Puértolas, María Esther Podestá, Enrique Chaico, Amalia Bernabé, Antonio Provitilo, María Pérez, Jorge Villoldo, Mecha López, Ramón Garay, Jaime Andrada, Olga Vilmar, Roberto García, Alfonso Ferrari Amores, L. Torres Agüero, Sombra Rius y Patricio Linch **F:** Pablo Tabernero **M:** Juan Ehlert **E:** *Alvaro Durañona y Vedia* **Mtj:** José Cañizares **P:** Kurt Lowe **Dis:** Emelco

y cruenta lucha de dos hombres por una mujer.

SIC: "Relatado con oscuridad por el director". (NG)

"Tiene calidad e interés". (LN)

"Una de folletín y una versión de calidad". (LR)

Otra de las innecesarias superproducciones de época, a fines de los 40.

El sillón y la gran duquesa

?? min
Monumental, 28-7-43 - SR

D: Carlos Schlieper **G:** Alejandro Verbitsky y Emilio Villalba Welsh sobre el cuento"Las doce sillas" de Ilia Ilf e Eugeni Petrov **Adapt:** Carlos Schlieper **I:** *Olinda Bozán*, Alberto Bello, Billy Days, Ernesto Vilches, Osvaldo Miranda, María Esther Buschiazzo, Lucía Barause, Salvador Sinaí, Francisco Donadío, Vicente Rubino, Elena Marcó, Rodolfo Rocha, Antonio Gianelli, Alicia Ferrari, Celia Méndez, Celia Podestá, Trudy Sternberg, Blanca Valle **F:** Roque Funes **M:** Alberto Soifer **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

Un duque ruso venido a menos se casa con una mujer rica, para recuperar unas alhajas escondidas en un sillón adquirido en un remate.

SIC: "Es graciosa (...) Este tema de esencia original ha sido tratado con bastante fortuna por sus adaptadores (...) procupándose por el diálogo, que además de gracioso, abunda en alusiones satíricas y, a veces, también desciende hasta el chiste vulgar". (Roland)

Vehículo divertido para lucimiento de Bozán, que incluye algunas truculencias y una somera referencia a la revolución rusa de 1917 con el solo fin de iniciar la historia. Existen varias versiones posteriores del mismo tema, entre ellas las de de Tomás Gutiérrez Alea (Cuba, 1962) y Mel Brooks (**Las doce sillas, The twelve chairs,** EEUU, 1970).

Simiente humana

97 min
Ambassador, Libertador y sim, 22-12-59 - PM14 e IM18

D y G: Sergio Leonardo **I:** Jacinto Herrera, María Vaner, Mario Passano, Aída Luz, Golde Flami, Pedro Laxalt, Roberto Durán, Domingo Sapelli **F:** Ignacio Souto **M:** Juan Carlos Paz **DM:** Juan Ehlert **E:** Saulo Benavente **Mtj:** Gerardo Rinaldi y Antonio Ripoll **P:** Imago Cinematográfica **Dis:** AAA

En La Rioja una muchacha es pretendida por tres hombres.
SIC: "Enfático relato con desiguales valores (...) las imágenes se tornan abusivas por falta de ritmo y de lógica". (Cl)

"Es general el desconcierto de los intérpretes (...) pero, hay una contención que ha salvado a la película de aún mayores". (JMC)

Drama moroso e inauténtico en ambiente rural. Es la ópera prima del hasta entonces guionista Leonardo. Filmación parcial en La Rioja.

Si mi mujer supiera

Ver Hay que bañar al nene

Simplemente María

88 min
Hindú y sim, 25-5-72 - PM14

D y G: Enzo Bellomo según teleteatro de Celia Alcántara **I:** Saby Kamalich, Rodolfo Salerno, Braulio Castillo, Fernanda Mistral, María Leal, Mariela Trejos, Agustín Solares, Carlos Lagrotta, Agustín Irusta, Margarita Corona **F:** Jorge Prats (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Horacio Esquivel y Mario Vasta **Mtj:** Ricardo Rodríguez Nistal **P:** Productoras Unidas Bs As.SRL **Dis:** Pel-Mex

Una mujer, de modista de barrio a diseñadora de moda mundial.

SIC: "Simple, muy simple". (ECC)

Otro teleteatro exitoso trasladado a la pantalla.

Simplemente una rosa

90 min
Monumental, Pueyrredón,Gran Savoy, 2-9-71 - ATP

D: Emilio Vieyra **G:** Salvador Valverde Calvo **I:** Leonardo Favio, Erika Wallner, Ricardo Bauleo, Silvina Rada, Blanca del Prado, Ricardo Castro Ríos, Susana Mayo, Zelmar Gueñol, Esther Velázquez, Carlos Muñoz, Pepita Martín, Juan Carlos Dania **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Horacio Malvicino y canciones de Leonardo Favio **E:** Florencio Alegre **Mtj:** Atilio Rinaldi **P:** Arroya **Dis:** Pel-Mex

SIC: "Leonardo sufre mucho, pero en colores. Después se le pasa. A los espectadores también". (A.V. en Panorama)

Vehículo para aprovechar el éxito de Favio como cantante. Exteriores en Santiago, Viña del Mar y Valparaíso (Chile).

Si muero antes de despertar

73 min
Ambassador, 29-4-52 - SR

D: *Carlos Hugo Christensen* **G:** Alejandro Casona según cuento "If I die before awackening" de William Irish **I:** Néstor Zavarce, Blanca del Prado, *Floren Delbene, Homero Cárpena, María Angélica Troncoso, Martha Quintela,* Enrique de Pedro, Virginia Romay, Marisa Núñez **F:** *Pablo Tabernero* **M:** Julián Bautista **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José Gallego **P:** San Miguel

El hijo de un inspector de la policía ayuda a capturar a un secuestrador de niñas.

SIC: "Con fe cerrados los ojos - con fe las manos cruzadas - al llegar la noche oscura - A Dios entrego mi alma - Si muero antes de despertar - que el Señor venga a buscarla". (Oración leitmotiv de la película)

"Hay gran probidad en la narración que tiende hacia un tono intelectual (...) justeza, calidad y equilibrio". (Her)

"Logrado suspenso (...) El rapto en torno al cual gira todo, tiene la áspera superficie, de por momentos rechazo, provoca en el espectador una sensación de disgusto. Pero justo es admitir (...) que hay en el film una excelente realización (...) respaldada por la calidad de la fotografía (...) un logrado clima de expectación y ansiedad". (King)

"Nunca he visto en el cine argentino algo tan agobiante y represivo como este simulacro de paraíso infantil visto en verdad como una prisión o un infierno. Los objetos son los animales de la calesita, la campana, los árboles de la escuela, las rejas, los globos y los obsesionantes guardapolvos blancos: en todo alienta algo oprobioso y siniestro". (Carlos O. García en Cine Argentino, la otra historia, 1993)

De las mejores obras de suspenso en la historia del cine argentino. A pesar de un protagonista fuera de tipo y edad, la atmósfera sombría del relato parece dar vía libre a Christensen para mostrar su catálogo de negritudes. Las escenas de violencia con los chicos son de vigor y ferocidad inigualados. Los momentos familiares, sinceros en su simpleza. La fotografía de Pablo Tabernero, excelente. También puede verse como un estudio sobre los miedos de la niñez incluyendo una secuencia onírica, surrealista.


Néstor Zavarce, María Angélica Troncoso y la iluminación de Pablo Tabernero, protagonistas de "Si muero antes de despertar".

La simuladora

100 min
Opera y Roca, 27-10-55 PM16

D: Mario Lugones **G:** Wilfredo Giménez **I:** *Olga Zubarry*, Lautaro Murúa, Mario Lugones, María Concepción César, Mónica Linares, Iván Grondona, Angeles Martínez, Margarita Corona, Gilberto Peyret, Jesús Pampín, Luis Tasca **F:** Enrique Riter **M:** Vlady **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Vicente Castagno **P:** Anamar Films **Dis:** David Goldberg

Luego de matar al hombre que chantajeaba a su hermana, una bailarina simula estar loca para salvarse.

SIC: "Aparentó una vida que no era la suya...sufrió por un pecado ajeno, y amó cuando ya era demasiado tarde". (Programa del Opera)

"Dramático enfoque de una mujer y su fingida demencia (...) la intriga adolece de falta de cohesión en sus elementos narrativos". (LR)

"Una interpretación brillante de Olga Zubarry (...) es junto con la dirección el más alto valor del film. Tiene interés y suspenso (...)". (Medio no identif.)

Otra película standard de los años '50, en la que sólo se destaca la actuación de su protagonista. Lejanamente inspirada en "La simulación en la lucha por la vida" de José Ingenieros. Al principio iba a ser rodada en estudios Mapol, con producción de Interamericana con Fanny Navarro en el protagónico y dirección de León Klimovsky.

Sin escape - Catch the heat

(Film no estrenado comercialmente)

100 min
1986

D: Joel Silberg **G:** Stirling Silliphant **I:** David Dukes, Tiana Alexandra, Rod Steiger, Brian Thompson, Jorge Martínez, John Hancock, Brian Libby, Toru Tanaka, Jessica Schultz, Rusell Clark, Cecilia Maresca, Norman Erlich, Jacques Arndt, Miguel Angel Abud, Bill Judd, Amparo Ibarlucía, Masafumi Sakanashi, Gerardo Bardelli **F:** Nissim Nitcho (TC) **M:** Thomas Chase y Steve Rucker **E:** Jorge Marchegiani **Mtj:** Christopher Holmes y Darren Holmes **P:** Negocios Cinematográficos (Buenos Aires) Mamsel Tea Entertainment (Los Angeles) **Dis:** Negocios Cinemat.

Una agente de narcóticos se disfraza de bailarina para infiltrarse en los planes de un jefe de la droga en América del Sur.

Filmación parcial en San Francisco y Los Angeles (EEUU). Exhi-

bida en TV por cable en 1993, con el título: **Sentir la persecución**.

Sin familia

84 min
Monumental, 4-12-58 - SR
Producción: 1954

D: Armando Bó **G:** Rafael García Ibáñez según nov. "Sans famille" de Héctor Mallot **I:** Oscar Rovito, Francisco Donadío, Virginia Romay, Raúl del Valle, Pascual Nacaratti, Elisa Labardén **F:** Antonio Prieto **M:** José Rodríguez Fauré **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** SIFA **Dis:** Araucania Films

Un adolescente sin familia debe enfrentar solo duras pruebas.

SIC: "Ternura y poesía en una historia de notas folletinescas". (el)

"No es del caso establecer qué ayuda se presta a la industria incluyendo en la ley de obligatoriedad a un film que no justifica su inclusión en los programas ni como complemento". (Her)

"Es lamentable que algunos espectadores puedan ser engañados por la ñoñería sensiblera". (LN)

"Sin familia y sin calidad". (LR)

Bó juega a ser Torres Ríos y pierde mientras Oscar Rovito sufre. Filmada parcialmente en Bariloche, es su última película antes de **El trueno entre las hojas** y **Sabaleros**.

Sinfín (La muerte no es ninguna solución)

85 min
Lorca, 10-3-88 - PM13
Producción 1986

D: Christian Pauls **G:** Christian y Alan Pauls **I:** Alberto Ure, Lorenzo Quinteros, Susana Tanco, Jorge Marrale, Cristina Banegas, Leal Rey, José María Gutiérrez, Mónica Galán, Ricardo Bartis, Roberto Carnaghi, Carlos Giordano dobla la voz de Alberto Ure; Aldo Barbero **F:** Hugo Colace (C) **M:** Tema de Glenn Miller **E:** Horacio Gallo **Mtj:** Pablo Mari **P** y **Dis:** Aquilea Producciones

El director de la versión cinematográfica de "Casa Tomada" de Cortázar trata de reproducir la situación durante la filmación.

SIC: "Una opera prima inteligente". (V.H. Ghitta en LN)

"**Sinfín** impresiona como un ejercicio removedor infrecuente en un medio asfixiado por la rutina y la complacencia". (Luciano Monteagudo en EP)

"Es un film que peca de arrogante y en cierta forma de pedante, que acude a la literatura acaso más de lo prudente (...) y con un tufillo a "intelectual" que seguramente espantará a mucho público inadvertido (...) A pesar de la recurrencia a la literatura (...) **Sinfín** es un ejercicio de cine puro". (Daniel López en P12)

Círculos concéntricos y reflexión sobre el medio, en un intento de cine-arte más presuntuoso que logrado, y bastante aburrido.

Sinfonía de juventud

85 min
Trocadero, Los Angeles, Capitol y sim. 24-2-55

D: Oscar E. Carchano **G:** Jack Davison y Oscar Carchano **I:** Tito Alonso, Beatriz Taibo, Juan Carlos Barbieri, Pedro Hurtado, Patricia Castell, Luis Dávila, Pascual Nacaratti, Duilio Marzio, Saúl Jarlip, Rolando Dumas, Orquesta Sinfónica de la Municipalidad de Avellaneda **F:** Gumer Barreiros **D M:** José Rodríguez Fauré, Obras de Alberto Williams, Floro Ugarte, Carlos Gomes, Bartholdy Mendelssohn **Mtj:** Nelo Melli **P:** David Yohai Varon **Dis:** Cinematográfica Atalaya

Las vivencias de distintos jóvenes que estudian música y quieren formar una orquesta.

SIC: "El motivo básico, generoso y noble, no ha tenido fortuna al ser objetivado en la pantalla". (LR)

"El argumento de esta película tiene características ingenuas". (NC)

Producción simple y olvidada acerca de la música clásica. Destaca la inclusión de obras de músicos argentinos.

Sin opción

80 min
Normandie, Premier, Atlas Recoleta y sim. 9-2-95 - SAM16
Producción 1992-1994

D: Néstor Lescovich **G:** Daniel Panaro y Rolo Pereyra **I:** Ulises Dumont, Federico Luppi, Boris Rubaja, Ivo Kutzarida, Walter Soubrié, Nora Zinski, Gambas al Ajillo, Liliana Giordano Dobla a Liliana Giordano: Virginia Innocenti **F:** José María Hermo (C) **M:** Martín Bianchedi **D. Art:** Ernesto Molina y Vedia **Mtj:** Jorge Valencia **P: Dis:** Distrifilms

Una espía en busca de quien robó el botín de un mafioso, y un joven rockero sospechoso.

SIC: "Estéticamente audaz. Una película bien narrada que ofrece un punto de vista distinto del de sus equivalentes nacionales." (María Núñez en P12)

"Un policial mayor donde los personajes se mueven en un universo cerrado, sin espacio para los buenos sentimientos". (Moira Soto en Humor)

"El relato es un tanto previsible, con actores que repitieron ese mismo personajes tantas veces... una suerte de descuido a la hora de narrar que provoca algún desconcierto en el espectador". (Walter Duche en LP)

"Criaturas atrapadas en una espiral de la que surge la muerte, la pasión y las más angustiosas sorpresas". (Adolfo C. Martínez en LN)

"Policial con Catzarida y ridiculeces (...) psicológico, con muchos pensamientos en off y ambientación *posmo*, tipo spot publicitario de shampoo". (Alberto Farina en EC)

Tras doce años sin filmar, vuelve Lescovich a un policial de suspenso en coproducción. Se filmó con el título **Sin Opción**, y con aportes italianos que luego abandonaron el proyecto (MGN de Bari). Después se le cambió el nombre por **Sueño eterno**, pero finalmente se estrenó con el nombre original.

Sin querer, queriendo

90 min
Sarmiento, 14-11-85 - ATP

D y G: Hebert Posse Amorim **I:** Víctor Laplace, Bettiana Blum, Oscar Viale, Enrique Liporace, Erika Wallner, Gigí Ruá, Carlos Estrada, Delfy de Ortega, Pepe Novoa, Elvia Andreoli, Raúl Taibo, Pelusa Vera, Vicky Schocrón, María Fournery, Vicky Olivares **F:** Alipio Casanovas (C) **M:** Luis María Serra **E:** Alberto Sastre **Mtj:** Héctor Repetto **P:** Nuevo Cine Producciones SRL.

Dos periodistas enfrentados por sus propuestas. Uno, sin escrúpulos. El otro, más idealista.

SIC: "No muy claro en la propuesta, pero firme en sus convicciones, lucha contra el autoritarismo y la soberbia que lo rodean". (Daniel López en Catálogo del Nuevo Cine Argentino 1984-86)

"Contradictoria en cuanto a la finalidad perseguida, (pero) su enfoque resulta honesto, aunque no totalmente válido". (LN)

"Corrupción, homosexualidad y pareja en una saludable práctica de la democracia". (Cl)

"**Sin querer...** es algo así como la desintegración del cine ante nuestros ojos". (Marcelo Figueras en El Periodista)

Tardío film del alfonsinismo, de asunto importante y realización standard.

Sinvergüenza

65 min
Monumental, 30-10-40

D y G: Leopoldo Torres Ríos según arg. de Carlos Cabral **I:** Paquito Busto, Aída Alberti, Adolfo Stray, Arturo Palito, Alberto Terrones, María Esther Podestá, Elvira Quiroga, Elvira Remet, Serafín Paoli, Alberto Climent, Sara Ruasía, Julio Bianquet, Miguel Ricatti **F:** Carlos Torres Ríos **M:** Enrique Mizes **E:** Eliseo Montaine **Mtj:** Jacinto Cascales **P:** Adolfo Z. Wilson **Dis:** Terra

Un muchacho de vida disipada es muy criticado por su familia, pero luego se rehabilita con su buen proceder.

SIC: "Film intrascendente, gracioso, de molde teatral (...) sigue la racha del teatro fotografiado (...) el que se revela como excelente cómico es Arturo Palito". (Calki)

"Película modesta y limitada en sus aspiraciones". (Roland)

Del período más comercial e intrascendente de Torres Ríos, aquí al servicio de una figura de segundo orden.

Si se calla el cantor

90 min
Normandie y sim, 15-3-73 - ATP

D: Enrique Dawi **G:** Emilio Villalba Welsh **I:** Olga Zubarry, Horacio Guarany, Luis Medina Castro, José María Gutiérrez, Mario Lozano, Héctor Pellegrini, Héctor Tealdi, Roberto Mosca, Raúl del Valle, Ovidio Fuentes, Jorge de la Riestra, Anselmo Orani, Fernando Iglesias "Tacholas" **F:** Aníbal González Paz (EC) **M:** Horacio Guarany y Horacio Malvicino **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un hombre escapa de las malas condiciones de trabajo de una compañía minera, se enamora de una humilde joven y triunfa como cantor.

SIC: "Concebida con una escolaridad elemental, sus virtudes se convierten en defectos alarmantes". (Gente)

"Horacio Guarany canta y hace lo que puede. Enrique Dawi (...) también pero es poco". (Patoruzú)

"Que se calle" (César Magrini en ECC)

El debut de Guarany en su momento de mayor éxito. En una especie de "Martín Fierro 73" con discurso propio de la época, sostenido con alfileres.

Sistema español
(Film inconcluso)

1988

D y G: Martín Rejtman **I:** Ezequiel Cavia **F:** Marcelo Camorino (C) **E:** Horacio Pigozzi **P:** Otto Grokenberger (RFA) - Linterna Verde

A las dos semanas de comenzar la filmación, se suspendió el rodaje por abandono del productor alemán, el mismo que descubriera a Jim Jarmusch.

Si yo fuera rica

76 min
Monumental, 16-4-41

D: Carlos Schlieper **G:** Antonio Zinny **I:** Amanda Ledesma, Severo Fernández, Esteban Serrador, Felisa Mary, Pedro Maratea, Billy Days, Carlos Rosingana, Eduardo Sandrini, Armando Bó, Rodolfo Rocha, José E. Dorado, Julio Renato, Héctor Torres, Sara Barrié, Carlos Castro "Castrito" **F:** Roque Funes **M:** Alberto Soifer, canciones de Rodolfo Sciammarella, Luis Rubinstein, Laurenz, Contursi, Garland y Razal **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

Una ladrona de joyas es confundida primero con una modelo y después con la esposa de un millonario.

SIC: "Amanda Ledesma actúa en este film de tono festivo y sentimental (...) no carece el argumento de aciertos de observación y composición (...)". (LN)

"Comedia frívola e insubstancial (...) una página en blanco en cuanto a su significación y un espectáculo conseguido, en lo que se refiere a sus propósitos de fácil diversión". (Calki)

Liviana y anticuada comedia con canciones y cierto estilo. Es la ópera prima de Schlieper dirigiendo solo (antes había filmado con Discépolo **Cuatro Corazones**). Filmada parcialmente en Córdoba.

Sobredosis

98 min
Ambassador, 5-6-86 - SAM18

D: Fernando Ayala **G:** Oscar Viale **I:** Federico Luppi, Dora Baret, Gabriel Lenn, Noemí Frenkel, Mónica Vehil, Héctor Bidonde, Noemí Morelli, Daniel Galarza, María Socas, Aníbal Morixe, José María López, Ricardo Manetti, Marcos Woinsky, Ana María Ambas, María Visconti, Los Violadores **F:** Héctor Morini (EC) **M:** Taboada-Puppo **E:** Aldo Guglielmone **Mtj:** Miguel López **P y Dis:** Aries Cinematográfica

El hijo menor de un matrimonio separado conoce a una chica que lo inicia en el consumo de estimulantes.

SIC: " El tema de la droga, tratado con seriedad (...) se desarrolló sobre un libro sin estridencias (...)". (Jorge A. Martín en TA)

"Mostrar que alguien *se da con todo* -léase consume todo tipo de drogas- no es suficiente para abordar el tema de la drogadicción". (Julia Montesoro en La Gaceta de hoy)

Didactismo del más puro tipo "todo pasó por ésto, por ésto y por ésto". Oportunismo Aries en un nivel menor al testimonial.

Sobre gustos y colores

Ver El encanto del amor prohibido

El sobretodo de Céspedes

76 min
Broadway, 9-5-39

D y G: Leopoldo Torres Ríos según obra de Ernesto Marsili y Félix Madrid **I:** *Tito Lusiardo*, Felisa Mary, Delia Codebó, Francisco Alvarez, Armando de Vicente, Rosa Rosen, Emperatriz Carvajal, Héctor Calcaño, Nelly Edison, Vicente Forastieri, Angela Armand, Francisco Carollo, José Vázquez **F:** Carlos Torres Ríos **M:** Rodolfo Sciammarella **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P:** Adolfo Z. Wilson para Cinematográfica Terra **Dis:** Terra

Un hombre encuentra un sobretodo a cuadros, en los bolsillos aparecerán, misteriosamente, joyas, alhajas y dinero.

SIC: "Torres Ríos no aborda el tema esta vez con gran aliento. Su inquietud se adormece en medio de una trama superficial (...) Tito Lusiardo cumple con su trabajo". (Roland)

"Se desliza, ágil y movida, con su trama original e interesante y su efectiva comicidad". (Calki en EM)

Todo un éxito en su momento que parte de una idea interesante (se trata del sobretodo del "recolector" de una banda de ladrones). Teatralidad y buen humor, para iniciar la etapa comercial de Torres Ríos después del fracaso público de **La vuelta al nido**. Remake: **Un tipo de sangre**.

Los sobrinos del zorro

77 min
Monumental, 14-2-52 - SR

D: Leo Fleider **G:** Carlos A. Petit **I:** Pepe Iglesias, Mirtha Torres, Pedro Pompillo, Chola Osés, José Comellas, Hugo Lanzillotta, Pedro y Pablo Bosqued, Isabel Uribezalgo, Susana Gilli, Martha Britos, Margarita Burke, Aída Villadeamigo, Gerardo Fariña, Félix Tortorelli, Oscar Pedemonti, Enrique Núñez, Mercedes Sombra, María Pérez **F:** Fulvio Testi **M:** Silvio Vernazza **E:** Jorge Beghé **Mtj:** José Serra **P y Dis:** ASF

Un cartero ve interrumpida su luna de miel al tener que cuidar a cuatro sobrinos malcriados.

SIC: "Tiene eficacia cómica aunque simple (...) Pepe Iglesias se desempeña con entusiasmo". (NG)

"Leo Fleider ha dado al film el sostenido ritmo que reclamaba su argumento (...) que no tiene pretensiones estéticas orientado a un film ampliamente logrado: hilaridad". (LN)

Pepe Iglesias a lo Pato Donald, y sus sobrinos en un vehículo aceptable con algunos buenos chistes.

Socia de alcoba

85 min
Hindú, 5-6-62 - PM18

D: George M. Cahan **G:** Bill Barret según nov de Winston Graham "The sleeping partner", versión castellana de Oscar Uboldi **I:** Jean Pierre Aumont, Tonia Carrero, Luis Dávila, Alberto Dalbes, Nathán Pinzón, Alix Talton, Jardel Filho, Norma Benguel, Norma Blum, Laura Suárez, Paulo Montes, Jono Goulart, Agilda Rivero, Francisco Dantas, Sady Cabral, Noelia Noel, Alicia Bont **F:** Américo Hoss **M:** Luiz Bonfiá y canción de Nicea Martins **E:** Alessandro **Mtj:** José Serra **P:** Joaquín Franco, Juan D'Angelo, Federico J. Aicardi para D'An Fran (Arg, Federico J.) - Twinfilms, Produçoes Cinematograficas Herbert Richers SA (Brasil) **Dis:** Atlas

Un arquitecto descubre que ha sido engañado por su esposa y deci-

de investigar. Cuando ella es asesinada, es acusado por el crimen.

SIC: "La arquitectura de Brasilia y el humorismo de lo serio". (Jorge M. Couselo en C de la T)

"Jean Pierre Aumont, desdibujado y sin mucho entusiasmo, es el arquitecto que solo, solito y solo trata de dar con el asesino de su mujer". (ADN en Cl)

"Muchos socios y poca alcoba". (LR)

Aburridísma película que nunca entra en materia. Filmada en Río de Janeiro y Brasilia, es ejemplo de coproducción desacertada, tan de la época. Después de **Una americana en Buenos Aires** es la segunda y última película en el país del ignoto y pésimo Cahun. Una frase del guión: cuando dos personajes se encuentran: *¿Recuerdas Alejandría, 1960?*- Todo así.

Socios para la aventura

92 min
Ambassador, Libertador y sim, 10-4-58 - SR

D: Miguel Morayta **G:** Alfredo Salazar y M. Morayta según nov. de María Luisa Linares **I:** Ana Luisa Peluffo, Alberto de Mendoza, Ramón Gay, Cuco Sánchez, Antonio Prieto, Nelly Beltrán, André Norevó **F:** *Américo Hoss* (FC y Visión Panorámica) **M:** Juan Ehlert **E:** Emilio Rodríguez Mentasti **Mtj:** Jorge Garate **P:** ASF (Arg)- Cinematografica Calderón (Mex) **Dis:** ASF

Una campeona de natación se ve envuelta en una intriga internacional

SIC: "La redime una excelente fotografía. la protagonista, hermosa y decorativa. El tema arbitrario". (Cl)

Filmada en Caracas. Río de Janeiro, México, Buenos Aires y Mar del Plata, sin argumento, canciones mexicanas y el único atractivo de una buena fotografía color en exteriores, hoy perdida. En Mexico, a Ana Luisa Peluffo la llamaban "Miss Escándalo".

Sofía

98 min
Broadway, 16-4-87 - PM16

D: Alejandro Doria **G:** Jacobo Langsner y A. Doria según idea de Miguel Rodríguez **I:** *Dora Baret*, Graciela Dufau, Héctor Alterio, Alejandro Milrud, Mónica Villa, Nicolás Frei, Lito Cruz, Rafael Rodríguez, Alberto Busaid, Ana Sadi, Damián Canavezzio, Marcelo Serré, Fabián Gianola, Walter Peña, José Andrada **F:** Miguel Rodríguez (C) **M:** Luis María Serra y obra de Edvard Grieg **E y V:** María de los Angeles Favale **Mtj:** Silvia Ripoll **P y Dis:** Rosafrey SRL

Un adolescente ayuda a una mujer perseguida por el gobierno militar, que no tiene ni casa ni ropa. Terminará enamorándose.

SIC: "(...) A. Milrud en su primer trabajo cinematográfico, es una revelación (...) Dora Baret se mete como pocos en los caracteres que le tocan (...) Alterio entrega toda su convicción profesional (...)". (C. España en LN)

"Acida y soberbia historia de amor". (César Magrini en ECC)

"Doria recupera el tema de la solidaridad (...) el respeto por el ser humano (...) Diseño de producción de gran solidez". (Daniel López en LR)

Historia de amor intergeneracional e interideológica, con mucho de teleteatro, asunto interesante y la desgracia de haberse estrenado para Semana Santa de 1987, aquélla de la rebelión militar y de las "Felices Pascuas" del Presidente Alfonsín.

Sola

101 min
Atlas y Callao, 19-8-76 - PM14

D: Raúl de la Torre **G:** R. de la Torre y Luis Brandoni **I:** Graciela Borges, Mabel Manzotti, Luis Brandoni, Lautaro Murúa, Adrián Ghío, Héctor Pellegrini, Mario Bianchi, Gino Renni, Abel Sáenz Buhr, Susy Kent, Claudio Levrino, Mario Luciani, Héctor Tealdi, Horacio Denner, Elda Basile, Fernando Iglesias "Tacholas", Josefina Faustín, Dora Mils **F:** Ricardo Younis (EC) **M:** Roberto Lar **D art:** Saulo Benavente **Mtj:** Oscar Souto y Sergio Zóttola **P:** Raúl de la Torre y Asoc. SRL. **Dis:** Distrifilms

Una mujer separada afronta el futuro y su falta de objetivos.

SIC: "Un film nacional bien filmado". (LR)

"El film entero gira en torno de Alejandra -una excelente Graciela Borges-". (LN)

"La dirección de Raúl de la Torre no nos muestra a este director con la fuerza de sus otras realizaciones". (C.A. en LP)

Nueva incursión del director en una temática similar a la de **Crónica de una señora** y **Heroína**, menos lograda, al partir de un libro poco creíble. En el Festival de San Sebastián '76 obtuvo las "Conchas de latas" al peor largometraje, a la peor interpretación femenina (Borges) y al peor guión (éste último ex-aequo)

Solamente ella

110 min
Sarmiento y Callao, 25-9-75 - PM18

D: Lucas Demare **G:** Marta Mercader y L. Demare **I:** Susana Rinaldi, Luis Politti, Nora Cullen, María José Demare, Virginia Ameztoy, Jorge Martínez, Aldo Barbero, Adriana Parets, Raúl Lavié, Sexteto Tango, Juan Carlos Copes, María Nieves, Luis Ochegozo, Mario Passano, Horacio Nicolai **F:** Américo Hoss (EC) **M:** Julián Plaza **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Higinio Vecchione **P y Dis:** ASF

Una muchacha humilde triunfa como cantante de tangos, pero sufre en su vida personal.

SIC: "Susana Rinaldi sólo se luce en las escenas musicales". (LN)

"Lugares comunes y obviedades". (Daniel López en LO)

"¡La historia de una mujer con sabor a tango!" (Publicidad)

"Aparte de los aspectos musicales, logrados a medias, su conocimiento del espíritu ciudadano resulta empañado por un libro vetusto". (Ricardo García Oliveri en Demare, Directores del cine argentino, Ed. CEAL, 1993)

El último trabajo de Demare en la Argentina y anteúltimo de su filmografía, es una triste película por su antigüedad y moralina. Además, un fracaso de ASF en su intento de hacer de Susana Rinaldi una estrella de cine.

Sólo se trata de vivir

ver Las boludas

Sol de primavera

73 min.
Monumental, 22-9-37

D y G: José A. Ferreyra **Dial:** J.A. Ferreyra y Floren Delbene **I:** Floren Delbene, Herminia Franco, José Mazilli, Eloy Alvarez, Aurelia Musto, Sara Olmos, Perla Mary, Nelly Edison, Salvador Arcella, Luis A. Noblecilla **F:** Gunner Barreiros **M:** José Vázquez Vigo y canciones de Rodolfo Sciammarella **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** Daniel Spósito y Emilio Murúa **P y Dis:** SIDE

Un estanciero y su hermano pretenden a su hermana adoptiva.

SIC: "Hay limpieza en su asunto simple, ingenuo, complicaciones primitivas y desarrollo lento". (Heo)

"Se trasunta en todo, imágenes y palabras, una limpia y noble intención". (Calki en EM)

"Monocorde y dura en diálogos, acción e interpretación". (LN)

Regreso de Ferreyra a la temática campo-ciudad, aquí con un tinte más romántico que folletinesco. Técnicamente, es una buena película, con avances en el sonido y el último argumento del director.

El sol en botellitas

(Film inédito)

120 min
1985 - ATP

D y G: Edmund Valladares **I:** Edgardo Suárez, Ana María Picchio, Cipe Lincovsky, Nathán Pinzón, Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, José Sancinetto, Cecilia Morales Wayar, Fabiana Aballai, Martín Coria, Víctor Román, Alfredo de las Heras, Carlos Davis, Ricardo Jordán **F:** Julio Lencina (C) **E:** E. Valladares y Jorge Iglesias **V:** Silvia Bermúdez Igartua **Mtj:** Remo Chiarbonello **P:** EuroAmérica Films SRL **Dis:** Forma Producciones

Una pareja adolescente transcurre su vida en la seguridad de que la manera de prosperar es trabajar en el ferrocarril.

SIC: "Es un título simbólico de una realidad que podemos ver: la migración que sufren los jóvenes del interior.(...) es una historia de amor, llena de ternura (...) a partir del cierre de los ferrocarriles". (E. Valladares)

El sol en el espejo

(Film inédito)

83 min
1961 62

D: Antonio Román **G:** Antonio Vich, Antonio Román y J.L. Colina según obra teatral Los pobrecitos de Alfonso Paso **I:** Yvonne Bastién (Yvonne de Lys), Luis Dávila, José Isbert, María Asquerino, Enzo Viena, Alberto Dalbes, Gracita Morales, Margarita Lozano, Porfirio Sánchiz **M:** Manuel Parada **Mtj:** Antonio Gimeno **P:** D'An Fran y Producciones Federico J. Aicardi (Bs As) - Castilla Cinematográfica (Madrid) **Dis:** Atlas

Filmada en coproducción y en España, donde sí se estrenó en el cine Carlos III de Madrid, el 8-7-63.

El soltero

110 min
Normandie, Premier y sim, 17-3-77 - PM18

D: *Carlos Borcosque (h)* **G:** *Ricardo Halac* **I:** *Claudio García Satur*, Marta González, Cristina Del Valle, Virginia Faiad, Chela Ruiz, *Miguel Ligero*, Fernanda Mistral, Roberto García Paz, Raimundo Soto, Roberto Masquino, Hugo Arana, Cecilia Rosetto, Pepita Muñoz, Onofre Lovero, Ante Garmaz, Alberto Bello, Noemí del Castillo, Cristina Allende, Nelly Tesolín, Fernando Iglesias "Tacholas", Augusto Larreta, Juan Quetglas, Coco Fossati, Claudio Casas, Rodrigo Omar Carrizo **F:** Miguel Rodríguez (EC) **M:** Jorge Candia **E:** Ponchi Morpurgo **Mtj:** Miguel Pérez **P:** Horacio Mentasti y Carlos Borcosque para Primer Plano Producciones **Dis:** ASF

Todos quieren ver casado a un exitoso y resistente soltero.

SIC: "El libro de Halac tiene un excelente punto de partida (...) es una lástima que no haya conservado su solidez hasta el final (...)". (LN)

"Debilidades de fondo y estilo frustran un film ambicioso". (Agustín Mahieu, en LO)

"Una presa codiciada". (Publicidad)

Buena en lo satírico y lo costumbrista, falla al no definir bien el tono elegido. El argumento es toda una crítica a la envidia y la comparación "hombre casado-hombre soltero". La despedida de soltero final es un momento de lograda ferocidad. Un tema original en una realización interesante.

Un soltero en apuros

74 min
Ambassador, 19-11-64 - ATP

D: Alberto Du Bois **G:** Pastor y Rojas **I:** Edgar Jiménez, Beatriz Taibo, Héctor de Jesús Pérez "Tucusito", Alberto Alvarez, Doris Wells, Héctor Bayardo **F:** Ignacio Souto **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Emilio Spitz para Clase Film **Dis:** Gala

Un cantante se ve en apuros con su novia locutora cuando aparece un chico que dice ser su hijo.

SIC: "Comedia muy modesta (...) Edgar Jimenez es un cómico que tiene cierta simpatía, Beatriz Taibo cumple un papel pasivo". (LN)

Film de pobre realización, rodado en Caracas tal vez con objetivo de su explotación en Venezuela, donde a Jiménez lo conocían como "el suavecito"

El solterón

93 min -
Monumental, 29-5-40

D: Francisco Mugica **G:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari **I:** *Enrique Serrano*, Juan Carlos Thorry, Fanny Navarro, Alberto Bello, Ana Arneodo, Juan Mangiante, Hilda Sour, Alberto Climent, Renée Sutil, Liana Moabro, Mary Dormal, Orquesta de Roberto Zerrillo **F:** José María Beltrán **M:** Enrique Delfino **DM:** Francisco Balaguer **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Juan Soffici **P y Dis:** Lumiton

Un solterón empedernido se regenera para recuperar a su hijo, pero volverá a las andadas para salvar a su cuñado de la ruina.

SIC: "Viendo **El solterón** puede decirse que el cine nacional pula su juego". (Calki en EM)

"Agil, simpática y limpia". (LN)

"El libreto pudo brindar matices dramáticos, o por lo menos, sentimentales, de primer agua. Cuando no se logra es porque el perfil psicológico de los personajes está demasiado objetivado". (Roland en Cr)

Comedia de tono amable, con bastantes momentos de humor exclusivos de Enrique Serrano, y el happy end de costumbre.

Soluna

90 min
Normandie y sim, 6-3-69 - PM14
Producción de 1967

D: Marcos Madanes **G:** M. Madanes y Augusto Roa Bastos según obra teatral de Miguel Angel Asturias **I:** Luis Medina Castro, Dora Baret, Héctor Carrión, Mikaela, David Llewellyn, Lola Palombo, Guerino Marchesi, Diablada de Oruro **F:** Claude Renoir (EC) **M:** Virtú Maragno **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Mario Braier **P:** Imago Prod. SRL **Dis:** Imago

Para apresurar el reencuentro con su mujer, un hombre acude a un brujo; éste le da una máscara que acelera el tiempo.

SIC: "A mi juicio, **Soluna** conserva lo mágico de mi relato". (M.A. Asturias, Paris, 1969)

"Por momentos hay una tendencia a acentuar lo mágico, en otras ocasiones se recurre a la comedia, y casi todo el tiempo hay una recurrencia al pintoresquismo que resulta apabullante". (Cl)

"Lo que cuesta un eclipse". (H.A.T. en Panorama)

Vistosos paisajes y tratamiento inadecuado, como en tantas otras oportunidades, adaptando una obra de Asturias, hasta entonces nunca representada.

La sombra

Ver **Más allá del olvido**

La sombra del pasado

(Film inédito)

1946

D: Ignacio Tankel **I:** Domingo Márquez, Nélida Solá, Nora Bez zábal, Rubén Benítez **P:** Gust Film de Chivilcoy

Filmada en Chivilcoy, Pcia. de Buenos Aires. Primera película de su director, nunca estrenada

La sombra de Safo

85 min
Trocadero, Los Angeles, Buenos sim, 5-9-57 - SR

D: Julio Porter **G:** José María Fernández Unsain y Alfredo Ruanova **Diál adic:** César Tiempo **I:** Mecha Ortiz, Roberto Escalada, Santiago Gómez Cou, Pedro Laxalt, Hilda Rey, Diana Maggi, Juan Carlos Barbieri, José Ruzzo, Pascual Nacaratti, Leonor Rivas, Anita Gryn, Nelly Cobella, Alicia Firpo, Sarita Kudoy, Nilda Calom, Pablo Cumo, Nora Mayol, Antonio Najle, Margarita Gala, Román Sucre **F:** Alfredo Traverso **M:** George Andreani, y tema de Andreani y Porter ejecutado por Enrique Mario Francini y su orquesta. **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Vicente Castagno y Narciso González **P:** Julio Lofiego para ADOCA **Dis:** ADOCA

Para impedir que un político triunfe, un periodista chantajea a su mujer con las viejas cartas de amor de su ex-amante.

SIC: "Si es la sombra de un pasado, piensa que el pasado no vuelve". (Del guión de la película)

"Todo tiempo pasado fue mejor (...) el film de Porter no es, en verdad, ni la sombra de Safo" (Roland en Cr)

"Diálogo apócrifo adjudicado a **La sombra...** :
Luego de ver la proyección del primer día, Mecha le dice a Alfredo Traverso, el fotógrafo: - *Ay Alfredo, en Safo me sacabas más bonita.*
Y Traverso le responde: - *Es que en esa época, yo tenía 15 años*

menos, Mecha". (De José Martínez Suárez a los autores)

Pasados los años, Selva Moreno es aquí la mujer de un candidato a gobernador. Fragmentos de la Saga original funcionan a modo de flashback en esta tardía secuela que resalta aún más la importancia e interés de la historia de Christensen.

Sombras de Buenos Aires

60 min
Monumental, 11-10-39

D y G: Julio Irigoyen **I:** Laura Nelson, Arturo Sánchez, Enrique del Cerro, Yuya Palau, Alvaro Escobar, Sofía Carvia, Roberto Díaz, Aurelia Musto, Julio Andrade **M:** Oscar Savino **P:** Buenos Aires Films **Dis:** Cinematográfica Julio Joly

Un muchacho se sobrepone a la traición de una mujer, un propietario de stud y un entrenador. Hace ganar a su caballo y triunfa como cantor.

SIC: "Un inenarrable tema turfístico". (Medio no identif.)

"No se justifica que una producción de esta índole sea presentada en una sala importante como el Monumental". (Calki)

Complemento de **Cándida**, estrenada una semana después y con todo lo rudimentario de la obra de su director.

Sombras en el cielo

80 min
Gran Rex, 17-9-64 - IM18

D: Juan Berend **G:** Juan Berend, Solly y Guillermo Fernández Jurado **I:** Elisa Christian Galvé, Enrique Fava, Rodolfo Onetto, Juan José Edelman, Héctor Pellegrini, Beatriz Matar, Nelly Tesolín, Patricio Farrell, Celia Geraldy, Enrique Borrás, Silvia Rossi, Jorge Miguel Couselo, Jorge Montes, María Vaner **F:** Ignacio Souto **M:** Tommy Schiller **E:** Oscar Lugomarsino **Mtj:** Jacinto Cascales **P:** Producciones Csbanka Gordon **Dis:** Italfilms

Una estrella famosa y un director mortalmente enfermo se encuentran para filmar su última película.

SIC: "Cualquiera puede hacer una película equivocada, sobre todo si se trata de un debutante". (Horacio Verbitsky en El Siglo)

"Esperanzado debut (...). Le falta impacto, no tiene altibajos (...) inquietud en parte frustrada". (King en EM)

"En el activo debe colocarse una idea argumental interesante en su intención. La anécdota no se ha presentado con la claridad necesaria". (J.P en LP)
"Berend intenta -aunque imperfectamente- un cine expresivo". (Antonio Salgado en T de C)

Entre lo sentimental y el lugar común pero con un buen planteo inicial. Lo mejor, su observación acerca del mundo del cine y su película dentro de la película. Filmado en 1961, y calificado "B" es el debut de Juan Berend. El título alude a un cielo de decorado sobre el que se proyectan sombras.

Sombras en el río

71 min
Renacimiento, 4-5-39

D y G: Juan Jacoby Renard **I:** Regina Laval, Guillermo Casali, Enrique Zingoni, Miguel Angel Boffa, Adela Tuyaret, Mario Solá, Joaquín Escurra **P:** X Film de la Plata **Dis:** Nueva Cinegráfica Hispanoamericana

El romance entre un pescador y una empleada de frigorífico.

SIC: "Parecería que la cámara no ha sido manejada (...) por una sola mano, pues al lado de tomas excelentes asoman los defectos del primerizo. El hecho de que en la labor de los intérpretes se transparente la condición de aficionados sería razón definitiva para que se les dieran las instrucciones indispensables al enfrentar la lente". (LN)

Película primitiva producida y filmada en La Plata, con muchos exteriores y algo de descripción de las costumbres de los pescadores. Se presentó como complemento de **Margarita, Armando y su padre**, y **Hermanos**. Filmación parcial en Mar del Plata.

Sombras en la frontera

84 min
Broadway, 28-8-51 - IM14

D: Leo Fleider **G:** Francisco Madrid **I:** Eduardo Sandrini, Malvina Pastorino, Domingo Sapelli, José De Angelis, José María Pedroza, Lalo Maura, Luis Otero, Enrique Chaico, Federico Mansilla, Alita Román **F:** Vicente Cosentino **M:** Víctor Buchino **E:** Saulo Benavente **Mtj:** Nicolás Proserpio **P:** Luis Sandrini y David Goldberg **Dis:** Cinematografía Interamericana

Aspectos de la lucha de los gendarmes contra los contrabandistas.

SIC: "Tema recio pero deshilvanado en el relato (...) pudo tener un más calificado tratamiento". (SET)

"Leo Fleider (...) pone de manifiesto que la experiencia acumulada al lado de otros directores ha dado un resultado que podemos considerar beneficioso (...) pudo tener un ritmo que imprimiera a las acciones mayor rapidez, para restarle frialdad a la exposición". (NC)

Aventura standard producida por Luis Sandrini, con su hermano y su esposa como protagonistas. Ver también **Vivir un instante**.

Sombras porteñas

85 min
Ambassador, 25-2-36

D: Daniel Tinayre **G:** Arturis (Epifanio Aramayo) **I:** Maruja Gil Quesada, Francisco Petrone, Mercedes Simone, Pedro Laxalt, Alberto Anchart, Pedro Maffia y su orquesta, Hilario Bello, María Rosa Larraura, Antonio Corrado, José Rondinella, Jorge Montealegre **F:** Claudio Sforza **M:** Pedro Maffia y Sebastián Piana **E:** Carlos Ferraroti **P y Dis:** PAF

Un asesino se refugia en un pueblo a orillas del Nahuel Huapi. Su amiga se enamora de otro hombre, pero presionado, volverá solo a la ciudad.

SIC: "Argumento flojo, panoramas bellos, dirección inhábil". (Néstor en Cr)

"Es de lamentar el ritmo monótono de la película". (EM)
"Una obra edificante de la que surge la enseñanza moral sin discursos ni alegatos". (Publicidad)

Un Tinayre joven filmó esta historia de criminales ambientada en el Parque Nacional Nahuel Huapi. Para una arqueología del cine.

Una sombra ya pronto serás

105 min
Ambassador, Capitol, Gaumont y sim, 5-5-94 - PM13

D: Héctor Olivera **G:** Héctor Olivera y Osvaldo Soriano sobre la nov. hom. de Soriano **I:** Miguel Angel Solá, *Pepe Soriano*, Alicia Bruzzo, Luis Brandoni, Roberto Carnaghi, Marita Ballesteros, Alfonso de Grazia, Diego Torres, Gloria Carrá, Eusebio Poncela, Mario Lozano, Susana Cabrera, Martín Coria, Juan José Ghisalberti, Hernán Jiménez, Augusto Larreta, Horacio Nittalo, Leandro Regúnaga, Pedro Segni, Jorge Varas González **F:** Félix Monti (EC) **M:** Osvaldo Montes **E:** Héctor Basaldúa **Mtj:** Eduardo López **P:** Héctor Olivera - Tercer Milenio - INC **Dis:** Distrifilms

Un ingeniero venido de Europa deambula por una zona perdida de la Pampa encontrando a su paso extraños personajes.

SIC: "Teatro filmado en medio de una decoración (nunca una puesta) inútil, vacía". (Gustavo Castagna en EAC)

"Una fallida road movie discepoliana". (Marcelo Zapata en AF)

"El mejor Olivera ha vuelto al ruedo" (Fabián Stolovzky en Sin Cortes)

"Un film sobresaliente" (Isabel Croce en LP)

"Héctor Olivera obtiene una obra de madurez. Despojada de estruendos (…) el resultado fílmico es impecable". (Claudio España en LN)

Con una estética prestada, que quiere acercarse al Wenders de **París-Texas** (Id, EEUU,1984), o al **Bagdad Café** de Percy Adlon (Id, Alemania, 1988) que al Olivera clásico, la película busca el clima del sin-futuro, del eterno retorno. El desarrollo se cumple con frialdad avanzando por fragmentos o recortes por medio de distintos personajes-fantasmas. Filmada parcialmente en las poblaciones de Chacharramendi (Pcia. La Pampa), Carhué (Buenos Aires) y Viedma (Río Negro).

¿Somos?

92 min
Normandie y sim, 2-9-82 - PM18

D: Carlos Hugo Christensen **G:** C.H. Christensen y Eduardo Gudiño Kieffer según su cuento "Si no vino es porque no vino" **I:** Jorge Martínez, Olga Zubarry, Silvia Kutica, Nicolás Frei, Jorge Sassi, Elvia Andreoli, Oscar Hassen, Marcos Estell, Amalia Bernabé, Susana Chávez **F:** Aníbal González Paz (EC) **M:** Astor Piazzolla **Mtj:** Guillermo Romano **P:** Nogales Producciones **Dis:** ASF

El hijo de un estanciero se enamora de una mujer mayor. Resulta ser su madre y vive en el cementerio de la Recoleta.

SIC: "Un luctuoso microclima cultural". (LP)

"Carece del mínimo de credibilidad necesaria (…)desde el punto de vista plástico Christensen hace un excelente trabajo de imagen". (Mariano Vera)

"Una historia pueril a la que se la enfocado con un estilo muy impreciso". (Redacción)

"Desdibujado guión". (A. Rapallo en Cl)

Lamentable retorno de Christensen, perdido en la irrealidad del guión y sin hallar credilidad para sus personajes.

Somos los mejores

80 min
Sarmiento y sim, 21-11-68 - ATP

D: Federico Padilla **G:** Norberto Aroldi **I:** Carlos Balá, Dringue Farías, Javier Portales, Sergio Renán, Luis Brandoni, Dorys del Valle, Jorge Luz, Emilio Disi, Aníbal Troilo y su orquesta **F:** Jorge Prats **M:** Sound & Company **E:** Ponchi Morpurgo **P:** Producciones Manuel Antin - Vicente Vigo **Dis:** Norma Cinematográfica

Un grupo de porteños viajan a ver la final Estudiantes-Manchester por la Copa Intercontinental de fútbol de 1968.

SIC: "Comedia de grueso tono humorístico y de factura elemental". (LN)

"Un entretenimiento a medias, frustrado por un argumento de escaso interés hilvanado en forma incoherente". (LR)

"Querer no es poder". (C.R. Monti en C de la T)

Comedia oportunista que puede servir para ilustrar un momento del fútbol argentino con sus primeros títulos internacionales.

Somos todos inquilinos

80 min
Normandie, 24-5-54 - SR

D: Carlos Torres Ríos, Juan Carlos Thorry, Enrique Carreras G: Julio P. Escobar, Manuel y René Marcial

1er Episodio I: Tito Climent, Inés Fernández, Guido Gorgatti, Francisco Donadío, Mario Baroffio, Roberto Leal, Rafael Diserio, Mario Amaya "Churrinche", Eugenio Nigro, Juan Latrónico, Julio Heredia

Un hombre metódico se cree enfermo de muerte y decide gastar dinero ajeno.

2º episodio: Juan Carlos Thorry, Analía Gadé, Francisco Alvarez, María Luisa Santés, Iván Grondona, Osvaldo Villa, Guillermo Murray, Leticia Estrada Cabrera

Para curar el vicio de su esposo, una mujer se convierte en experta en turf.

3er. episodio: Hurtado de Córdoba, Elsa Marval, Maruja Roig, Héctor Ferraro, Alfonso Pisano, Noemí Laserre, Arsenio Perdiguero, Carlos Mendi

Un bailarín y una soprano se molestan mutuamente hasta que se enamoran.

F: Roque Funes M: Guillermo Cases E: Oscar Lagomarsino Mtj: José Gallego P y Dis: Gral. Belgrano

SIC: "Tres episodios festivos (...) con el solo objeto de proporcionar un espectáculo amable y entretenido. El primero fue dirigido con conocimiento del oficio. El segundo (...) es un paso de comedia festiva (...) El tercero ha servido para presentar a Hurtado de Córdoba en sus danzas típicas y a la soprano Elsa Narval, unidos con un débil pretexto argumental". (EM)

Film de sketches previsible y pasado de moda.

El sonámbulo que quería dormir

61 min
Astor y sim. 8-5-56 - SR

D: Juan Sires G: Manuel A. Meaños Adapt: René Marcial I: Alfredo Barbieri, Héctor Calcaño, Margarita Padín, Carlos Castro Castrito, Lilian Valmar, Marcos Zucker, Vicente Rubino, José Dorado, Mabel Dalí, Ricardo Grecco, Roberto Blanco, Eliseo Herrero F: Roque Funes M: Vlady E: Jean de Becque Mtj: José Gallego P y Dis: Gral. Belgrano

Los sobrinos de un viejo millonario lo quieren eliminar para heredar su fortuna

SIC: "Poco bueno se puede decir del film. La casi totalidad de sus recursos (...) son tan remanidos (...) que acusan ingenuidad y trascienden a moho". (LP)
Comedia policial de factura simple.

Son cartas de amor

94 min
Ambassador, 26-3-43

D: Luis César Amadori I: Pedro López Lagar, Amelia Bence, Julio Renato, Enrique Chaico, Hugo Pimentel, Juan José Piñeiro, José Ruzzo, Ada Cornaro, Liana Moabro, José A. Paonessa F: Alberto Etchebehere M: Mario Maurano E: Raúl Soldi Mtj: Jorge Garate P y Dis: ASF

Un empleado chantajea a la hija de su patrón con unas cartas, pero se enamora de la muchacha.

SIC: "Asunto hábilmente planteado e hilvanado, en el que las múltiples -por momentos excesivas complicaciones- contribuyen a mantener la atención". (Her)

Historia rosa y condescendiente, filmada sin demasiado brillo.

La sonrisa de mamá

98 min.
Ambassador y sim. 2-3-72 - ATP

D: Enrique Carreras G: Abel Santa Cruz I: Libertad Lamarque, Palito Ortega, Angel Magaña, Irma Córdoba, Silvia Mores, Nelly Beltrán, Emilio Comte, Ricardo Passano, Pablo Daniel, Tito Mendoza, María de los Angeles Medrano, Graciela López Colombres, Fernando Heredia, Jacques Arndt, Carlos Larrieli, Rodolfo López Ervilha, Rodolfo Machado, Virginia Romay, Adriana Aguirre, Graciela Butaro, Aurora del Mar, conjunto Alta Tensión F: Antonio Merayo (EC) DM: Tito Ribero D Orq.: Oscar Toscano y canciones de Palito Ortega, Mario Clavell, Mariano Mores, Azucena Maizani y Manuel Romero E: Gori Muñoz Mtj: Jorge Garate P: ASF - Proartel - Alfredo Malerba Dis: ASF

SIC: "Sin sorpresas". (Carmen Rivarola en ECC)

"Esa flor que está naciendo/ ese sol que brilla más/ todo eso se parece/ se parece a mi mamá". (Del leit-motiv de la película)

Juntos por primera vez. Sólo a Carreras podía ocurrírsele, y aquí están, Lamarque en su primera película argentina después de 25 años (La anterior había sido Romance Musical, 1947) y Palito, haciendo de hijo algo crecidito.

Soñar no cuesta nada

86 min
Monumental, 1-10-41

D: Luis César Amadori G: Gabriel Peña (Amadori) I: Francisco Alvarez, Mirtha Legrand, Silvia Legrand, Maruja Gil Quesada, Roberto Airaldi, Hilda Sour, Oscar Valicelli, Julio Renato, Arturo Bamio, Haydeé Larroca, Elisa Labardén, Fernando Campos F: Alberto Etchebehere DM: Mario Maurano E: Rodríguez Remy y José Luis Ocampo Mtj: Jorge Garate P y Dis: ASF

Un abogado que no quiere tramitar el divorcio de una pareja amiga, conoce a una chica idéntica a la hija. Con la sustitución vendrá la confusión y la reconciliación.

SIC: "Esta vez a dúo la sonrisa de las mellizas Mirtha y Silvia Legrand ilumina la pantalla (...) al-

teman su desbordante y límpida simpatía en torno a una fábula leve donde prima lo reidero". (Calki)

"Film risueño con frescura de cuento de hadas (...) se parece por su agilidad y por la presencia exterior (...) a las buenas comedias de Hollywood. Realizada con menos apresuramiento la similitud hubiese sido asombrosa". (Roland en Cr)

"**Soñar no cuesta nada** le dio a Amadori la pauta de un nuevo modelo: la comedia burguesa, blanca y sentimental, brillante o dramática, un melodrama a veces. (Esta) es una comedia brillante". (Claudio España en Amadori, los directores del cine argentino, Ed. CEAL, 1993)

Comedia blanca e ingenua, con las mellizas Legrand en un primer protagónico juntas, Francisco Alvarez encabezando el cast y el viejo tema del sosías resuelto sin trucos fotográficos. Un éxito y una veta a explotar por Amadori y Sono.

Soñar, soñar

85 min
Atlas, Callao y sim, 8-7-76 - PM14

D: *Leonardo Favio* **G:** L. Favio y Jorge Zuhair Jury **I:** Carlos Monzón, Gianfranco Pagliaro, Nora Cullen, Oscar Carmelo Milazzi, Ramón Itatí Pintos, Juan Alighieri, Pancho Giménez, Alfonso Candiani, Emilio Mausi, Coco Fossati, Lubov Maugham, Mario Kohout, Julio Medici, Roberto Lacroze, Graciela Cursi, Beto Cabral, Lelio Lesser, Juan C. Gioria, Eduardo Nóbili, Mónica Ramos, Roberto Fernández **F:** Rogelio Chomnalez (FC) **M:** Pocho Leyes **E:** Miguel Angel Loruido **Mq:** Antonio Ripoll **P:** Choila Producciones **Dis:** Producciones del Plata

Un muchacho del interior sueña con ser artista y junto a un artista trashumante, conoce Buenos Aires.

SIC: "Un desarticulado filme (...) sólo en algunos pasajes consigue hacer correr por la pantalla una ráfaga de lirismo capaz de rescatar de su medianía, aunque fugazmente a la historia y los personajes". (LN)

"Leonardo Favio consiguió otro notable film (...) compone en imágenes artísticamente logradas el grotesco drama que deben sobrellevar los protagonistas. (...) intuitiva pero correcta y muy profesional narración fílmica". (LR)

"Buenas secuencias e imágenes de auténtica belleza. Sólo una parte (...) es rescatable, a pesar de que ese argumento con un buen planteo cinematográfico y una excelente realización en las primeras secuencias no cuenta con suficiente desarrollo en las subsiguientes". (H.C. en LP)

"La estética de Favio en otra vuelta de tuerca, pero curiosamente se queda a mitad de camino entre sus últimos films y el cine más humano y realista de sus primeros pasos". (Armando Rapallo en Cl)

"Tal vez **Soñar, soñar** es mi película más bella, de carácter intimista, muy superior a **Romance...**, la más difícil y elaborada (...) no la entendieron, no la quisieron, no la vieron". (Favio a EAC, 1993)

El film-fracaso de Favio que merecería ser revisado. A pesar de su desequilibrio en lo tragicómico de los personajes, éstos brindan momentos de encanto especial. Los protagonistas no están tan mal y Monzón -hasta con ruleros- cumple su mejor papel en el cine. Es el último film del director hasta su proyecto **Gatica** en los 90.

Las sorpresas

93 min
Broadway, 4-9-75 - PM18

G: Mario Benedetti según sus propios cuentos y Luis Puenzo (coadaptador de su episodio) **M:** Baby López Fürst **E y V:** Tita Tamames y Rosa Zemborain **P:** Tamames y Zemborain **Dis:** Transocean

Cinco años de vida

D: Luis Puenzo **I:** Juana Hidalgo, Edgardo Luisi, Cecilia Rossetto, Fernando Iglesias "Tacholas" **F:** Félix Monti (EC)

Un hombre y una mujer desconocidos pasan una noche encerrados en una estación de subte.

Corazonada

D: Carlos Galettini **I:** China Zorrilla, *Leonor Manso*, Chela Ruiz, Nora Kaleca, Alberto Fernández de Rosa, Juan Manuel Tenuta **F:** Félix Monti (EC)

Una sirvienta se venga de su patrona, conquistando a su hijo.

Los Pocillos

D: Alberto Fischerman **I:** *Lautaro Murúa*, Norma Aleandro, Emilio Alfaro **F:** Rogelio Chomnalez (EC)

Un triángulo amoroso en el que el esposo es ciego.

SIC: "Una actriz y un joven director descuellan en un film nacional (...) un realizador notable Alberto Fischerman y la calidad interpretativa de Leonor Manso (...) La dirección de Galettini (...) ha permitido una escasa coincidencia con los otros intérpretes y el sentido de la historia (...) *Cinco años de vida* es el más flojo de los episodios y en el que se advierte explícitamente las dificultades que enfrenta una narración breve, trasladada a la visión cinematográfica". (Mabel Itzcovich en ECC)

"Valores desparejos (...)" (LN)

"Suma excelencias y desniveles parciales (...) *Cinco años de vida* con dirección y adaptación de Luis Puenzo, impresiona como el relato más denso (...) resulta un ejercicio cinematográfico muy imaginativo (...) *Corazonada* puede resultar mordaz y costumbrista (...) *Los pocillos* preserva

la sistemática crueldad de un relato descarnado y se resuelve en una armonía dramática interpretativa y visual pocas veces vista en el cine argentino". (Agustín Mahieu en LO)

Interesante incursión por tres cuentos del autor uruguayo. El sketch de Puenzo es el más ambicioso, el de Galettini el más flojo y el de Fischerman el más sorprendente.

Las sorpresas del divorcio

68 min
Broadway, 17-11-43 - SR

D: Roberto Ratti **G:** R. Ratti según obra teatral hom. de Alexandre Bisson y Antony Mars **I:** Esteban Serrador, Marcos Caplán, Hilda Sour, Malisa Zini, Adrián Cuneo, Enrique García Satur, María Santos, Diana Mayer (Diana Maggi) **F:** Roque Funes **M:** Alberto Soifer **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

Para escapar de su suegra, un hombre se casa con otra mujer. Pero el suegro se casa con su ex-esposa volviendo la suegra a la casa.

SIC: "Un vodevil francés con chistes Porteños (...) la cadena de enredos resulta graciosa". (Roland en Cr)

"Sobresale (...) la fuerza del original (...) que conserva en mucho de sus aspectos más eficaces, los trazos inconfundibles de ese vodevil singularmente gracioso y movido". (NG)

Adaptación anticuada y elemental de un asunto enredado. En el momento de diseñar los títulos, los productores, se encontraron con la sorpresa de que tanto en el contrato de Serrador como en el de Caplán, figuraba una cláusula que decía que encabezarían elenco. A eso se debe que en la presentación de los créditos, los nombres de ambos aparezcan cruzándose diagonalmente uno a otro.

S.O.S Gulubú
(Film inédito)

1989-1994

D: Susana Tozzi **I:** Leonor Manso, Patricio Contreras, Ana María Giunta, Julián Weich, Carlos Godio, Lucila Bertolu, Ernesto Michel, Rodolfo González, María Isabel Cane **F:** Carlos Torlaschi (C) **E:** Rodolfo Pappatico **M:** Arnaldo Di Pace con canciones de María Elena Walsh **P:** Raúl Tosso y Luis Martín Barberis para el Centro Cinematográfico de Avellaneda - INC

12 episodios animados sobre canciones de M.E. Walsh

SIC: "Queríamos hacer un cine diferente, sin condicionamientos, un cine que se acercara más al hecho artístico que al producto industrial, en serie, enfundado en un envoltorio plástico". (Tosso a María Núñez en P12,12-8-89)

Opera prima de Susana Tozzi, integra animación computada con títeres. Por distintos problemas económicos su producción fue aplazada durante años.

Sostenido en La menor

921 min
Sarmiento, Santa Fe y sim, 18-9 86 - SAM16

D: Pedro Stocki **G:** Jorge Goldenberg **I:** Federico Luppi, Soledad Silveyra, Chunchuna Villafañe, Emilia Mazer, Germán Palacios, Adriana Aizemberg, Jessica Schultz, Osvaldo Tesser, Chango Farías Gómez, Maximiliano Paz, Bertha Dreschler, Miguel Guerberoff, Carlos Davis, Gustavo Garzón **F:** Eduardo Legaría (EC) **M:** Chango Farías Gómez **E:** Graciela Oderigo **Mtj:** Oscar Esparza **P:** Azul Producciones **Dis:** Superfilms

Una adolescente independizada elige mudarse a la casa de su padre cuando éste y su madre se divorcian.

SIC: "Una comedia cotidiana con toques de humor (...) una película que aunque en tono menor no cae en los convenciones que tan tristemente abundan por estos lados". (Diego Flores en TA)

"Desafinado en La Menor (...) apenas trasciende el análisis crítico de una telenovela filmada en 35 mm". (Mariano Vera en LP)

Un asunto de tratamiento interesante en una realización aceptable y con algunos momentos de comicidad. En Rosario, los exhibidores locales (Cine Monumental) la presentaron con el título: **Padre, marido y amante**.

Soy del tiempo de Gardel
(Film inédito)

1954

D: Homero Cárpena **G:** H. Cárpena y Humberto de la Rosa según su propia obra teatral **Adapt:** Alfonso Gúrgano **I:** Pedro Quartucci, Maruja Gil Quesada, Olga Lamas, Lydia Quintana, Marcos Zucker, Eduardo Cobas, José Rapuano (como Discepolín), Homero Cárpena, Matías Riquelme, Ricardo Duggan, Enrique Alippi, Ricardo De Rosas, C. Murastino, voz de Héctor Pacheco **F:** Ernesto Kcletti **M:** Roberto Pansera **E:** Oscar Lagomarsino **Son:** Alejandro Bousquet **Mtj:** Jacinto Cascales **P:** Martín Zaluzar para EFA **Dis:** EFA

Rufianes y pasiones en una academia de tango.

Nunca estrenada en salas comerciales pero sí en en ciclos televisivos. Aparece la voz y la imagen de Carlos Gardel en fragmentos de los tangos "Mi noche triste" y "Silencio"

Soy paciente
(Film inconcluso)

1986

D: Rodolfo Corral **G:** Ana María Shín **I:** Paco Jamandreu, Norman

Briski, Oscar Martínez, Gabriela Acher, Jorgelina Aranda, Rubén Rada, Rodolfo Ranni, Stella Maris Matute, Liliana Pécora, Nelly Fontán, Gladys Florimonti **F:** Rinaldo Pica (EC) **M:** Carlos Franzetti

Un pulcro ciudadano decide internarse para un chequeo general y se convierte insólitamente en objeto de observación y estudio.

"La visión es la que proporciona el humor (...) y en algunos casos el absurdo. Hay algún rasgo de humor negro al modo de Frank Capra, que no busca herir ni tiene aristas sórdidas. Diría que es un humor sereno (...) a mí me sirvió como vehículo para retratar un modo de ver muy argentino (...)". (Rodolfo Corral en LN, 25-6-86)

Por razones económicas y faltando rodar todavía algunas escenas, el film quedó sin terminar, aparentemente en forma definitiva (1994).

Soy un infeliz

75 min
Iguazú, 27-9-46 - SR

D: *Boris H. Hardy* **G:** *Boris H Hardy y Eduardo Abnira* **I:** Augusto Codecá, Benita Puértolas, Elina Colomer, Enrique Vico, Juan Serrador, Olimpio Bobbio, Carlos Enríquez **F:** Pablo Tabernero **M:** Bert Rosé **E:** *Juan Jacoby Renard* **Mtj:** José Cañizares y Oscar Vitale **P:** ATICA **Dis:** Films Mundiales

En el cielo, un yerno explica su infortunio terrenal.

SIC: "Impresiona mejor antes que por los recursos humorísticos por la elocuencia escenográfica y cuidada vestimenta (...) El director Hardy técnicamente es un profesional de fuste. (Hoy)

"Un montón de escenas felices como con espacios en blanco de languidez evidente". (Cr)

"Alardes técnicos no muy frecuentes en nuestra cinematografía". (Cl)

"Un cielo poblado por las hermosas chicas Divito" (Programa)

Sorprendente aprovechamiento del asunto, por parte del subvalorado Hardy. El paraíso con su estética de la revista Rico Tipo, y tal vez, con influencias de las películas de Olsen y Johnson como **Loquibambia (Hellzapoppin**, H.C. Potter, EEUU, 1941) es algo divertido y muy poco visto en nuestro cine.

Standard

(Film inédito)

85 min
1988-89

D y G: Jorge Acha **I:** Libertad Leblanc, Jorge Diez, Miguel Oliveira, Amir Benroa, Daniel García, Juan Villola, Luis Nieto, Juan Palomino, Alberto Pérez Saavedra, Gustavo Portela, Oscar Vernales, Roberto Riobo, Dante Viracocha, Pablo Ourol, Germán Ourol **F:** José Luis Celeiro (C) **M:** Guillermo Silveira **E:** Taller Azul **Mtj:** Lito Bolívar (Jorge Acha) **P:** El Jaguar - Cooperativa de Trabajo Cinemat. Cantorrodado - Cooperativa Demolición.

Cinco albañiles construyen y destruyen un monumento que realiza una arquitecta falsa.

Stella

92 min
Monumental, 8-10-43 - SR

D: Benito Perojo **G:** Benito Perojo y Pedro Pico (no acreditados) según nov. "Emma de la Barra de Llanos" de César Duayén **I:** Zully Moreno, Florindo Ferrario, Stella Río, Rafael Frontaura, Guillermo Battaglia, Fernando Lamas, María Santos, Mary Parets, Chela Cordero, Carlos Lagrotta, Hugo Pimentel, Lidia Denis, Elina Colomer, Lydia Quintana, César Blasco, Liana Moabro, Margaret Sowder, María Inés Guerra, F. Lacroze, Emilia Gregorio, Perla Nelson, Delia Diasne, Alberto Moyano, Muschinga **F:** Pablo Tabernero **M:** Paul Misraky **E:** Gregorio López Naguil Ases **Art:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Karl Land **Cor:** Ada Méndez **P y Dis:** Ricardo Núñez para Pampa Film

Una mujer y su hermanita paralítica llegan de Suecia, y van al campo. Allí, la mayor se enamora y la menor muere.

SIC: "Cuidada y fiel ilustración de una novela sentimental (...) sabor de colorida evocación". (Calki)

"Un buen gusto ejemplar, revelado en los propósitos como en los detalles aparentemente insignificantes". (LN)

"Romántico y dulzón, por momentos hasta el exceso". (Her)

"Benito Perojo se permitió tantos cambios en mi adaptación de Stella, la novela de César Duayen, que tuve que enviarle una carta con esta frase final: "Váyase usted al Perojo". (Ulyses Petit de Murat, en Hasta el alba, de Silvio Huberman, Ed. Corregidor, 1979)

Dramón para el "día de damas" y primera película de Perojo en la Argentina. Moreno muy bien fotografiada y la niña (¿se llamaría realmente Stella?) actuando bastante bien.

Stella Maris

83 min
Normandie, 21-1-53 - SR

D: Homero Cárpena **G:** Humberto de la Rosa y Homero Cárpena **I:** Santiago Arrieta, Maruja Gil Quesada, Isabel Figlioli, Enrique Giacovino, Emilio Durante, Humberto de la Rosa, Alberto Cicalessi, Rubén Conca, Nora Cárpena, Enrique Alippi, Esther Bordu, Tito Landi, Mara del Río, Julio Heredia **F:** *Américo Hoss* **M:** Astor Piazzolla **E:** Héctor Hugo Lavillotti **Mtj:** Jorge Lavillotti **P:** D'An Fran **Dis:** Cinematográfica Independencia

aspectos de la vida de un grupo de pescadores.

SIC: "Un argumento melodramático elaborado de una manera superficial y confusa. Homero Cárpena demuestra en todo momento una auténtica inquietud que (...) se concreta en algunas notas de color bien logradas, que pudieran haber lucido más". (NC)

Frente a ese esfuerzo de técnica que implica una pretensión artística y merece reconocimiento se notan recursos elementales (...) y sobre todo un desorden absoluto en la conducción de la trama". (LP)

Filmada en Mar del Plata en gran parte, es la primera película de Cárpena director y D'An Fran productora. La buena fotografía y el tono semidocumental chocan con la altisonancia de las actuaciones. Nora Cárpena, hija en la vida real de Homero Cárpena y Haydée Larroca, interpreta aquí al personaje de su madre en la niñez.

The Stranger - Deadly

(Film no estrenado en la Argentina)

89 min
1986

D: Adolfo Aristarain **G:** Dan Gurnekis **I:** Bonnie Bedelia, Peter Riegert, Barry Petmus, David Spielberg, Julio de Grazia, Cecilia Roth, Federico Luppi, Ricardo Darín, Arturo Maly, Marcos Woinsky, Adrián Ghío, Tito Mendoza, Jacques Arndt, Milton James, Marina Magalí, Ernesto Larrese, Sacha Pavelevic **F:** Horacio Maira (EC y ByN) **M:** Canción de Craig Safan interpretada por Debbie Davis **E:** Abel Facello **Mtj:** Eduardo López **Efectos esp.:** Eduardo Cundom **P:** Hugo Lamónica y Peter Marai **Dis:** Columbia

La testigo de tres asesinatos sufre amnesia después de un accidente, y es perseguida por los criminales.

SIC: "Estuvo mal parida desde el vamos. Tenía un guión de un americano, muy flojo, porque por más vueltas que le di para solucionarlo lo máximo que logré es que quedara ingenioso". (Aristarain a P12, 15-12-90)

"Está armado sobre la base de una historia con suspenso y ciertas vueltas de tuerca sorprendentes como cajas chinas. Para la filmografía de Aristarain podría catalogársela como film menor y por encargo (...) mantiene su calidad como realización. Bien filmada, con buen ritmo y acción. Lo que sí le falta (...) es garra, sangre y polenta". (Fernando Brenner en Adolfo Aristarain, Ed. CEAL, 1993)

"Francamente entretenida, pero podría haber estado mucho mejor". (Leonard Maltin's Movie and Video guide 1994, trad.)

"Tenso thriller psicológico que mantiene al espectador al borde de su asiento". (Nick Martín y Marsha Porter: Video Movie Guide 1994, trad.,NY)

Coproducción con EEUU que no fue estrenada por disconformidad de su director con el resultado final. La fotografía de los flashbacks y recuerdos es en blanco y negro. En Estados Unidos se exhibió en 30 salas en 1987 y además se la editó en video. Con la actriz Bonnie Bedelia antes de **Duro de Matar I y II (Die Hard I, II,** John McTiernan y Renny Harlin, EEUU, 1988 y 1990) y **Se presume inocente (Presumed Innocent,** Alan Pakula, EEUU, 1990)

Subí que te llevo

100 min
Plaza, Callao y Gran Norte, 21-8-80 - ATP

D: Rubén W. Cavallotti **G:** *Salvador Valverde Calvo* **I:** Sandro, María del Carmen Valenzuela, Darío Vittori, Julia Sandoval, *Marisa Herrero*, Adriana Gardiazábal, Claudia Cárpena, Eduardo Muñoz, Pablo de Tejada, León Sarthié, Liliana Cozzi, Ricardo Jordán, Juan Carlos Leyrado **F:** Juan Carlos Desanzo (EC) **M:** Lito Valle **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** Bruno Doffo **P:** Producciones German Szulem **Dis:** Cinematográfica Victoria

Las confusiones que originan dos hermanos iguales en lo físico pero distintos en su forma de ser.

SIC: "Ritmo ágil, bien dosificadas canciones, eficaz nivel actoral en varios de sus intérpretes principales, y por sobre toda consideración, la presencia absorbente de una de las figuras de nuestra música popular más importantes". (A.M.R. en CL)

"Una muestra de lo que se entiende como popular. Sandro menea las caderas y Mariquita azota a Quilmes (...) a la única que se le puede creer es a la excelente Marisa Herrero". (Raúl Alvarez Pontiroli en Convicción)

Reaparición de Sandro después de cinco años, ahora en una comedia en la que que hace cierta parodia de su mito.

Suburbio

93 min
Ocean, 16-3-51 - IM14

D: León Klimovsky **G:** Ulyses Petit de Murat **I:** Pedro López Lagar, Fanny Navarro, Zoe Ducós, Pedro Maratea, Margarita Corona, Alberto de Mendoza, Rosa Catá, Roberto Durán, Enrique Thomas, Angélica López Gamio, José Maurer, Yuki Nambá, Juan Pecci, Arturo Arcari, Graciliano Batista, Leo Alza, Olga Berg, Fernando Siro, Alberto Traverso, Roberto Guthié, Aldo Vega, Carlos Vietri, Osvaldo Bruggi, Félix Camino, Juan Alighieri **F:** *Humberto Peruzzi* **M:** Julián Bautista con temas de Sebastián Piana **E:** Juan Aniram **Mtj:** *Gerardo Rinaldi* **P:** Emelco **Dis:** Interamericana

Los habitantes de un barrio olvidan sus diferencias ante una epidemia de peste.

SIC: "Está hecho siguiendo una técnica realista, pero por el realis-

mo mismo, como lo demuestran las tintas que se cargan y sobrecargan". (NG)

"Drama de sórdido clima". (Cri)

Falso neorrealismo con diálogos imposibles y algunas palabras fuertes para la época. Pobres que quieren progresar, una doctora santísima y hasta una burra (tipo *Dead End* (Punto Muerto). El final incluye mención a los nuevos barrios construidos por el gobierno de Juan Perón.

Sucedió en Buenos Aires

82 min
Ambassador, 18-5-54 - IM14

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari **I:** Olga Zubarry, Roberto Escalada, Pepita Muñoz, Ubaldo Martínez, Nelly Panizza, Benito Cibrián, Yuki Namhá, Olga Gatti, Pascual Nacaratti, Casimiro Krukowsky, Julio Bianquet, Fernando Siro, Roberto Blanco, Gilberto Peyret, Carlos Cotto, Serafín Ramírez, Fausto Padín, Rafael Discrio, Vivian Rey **F:** *Ricardo Younis* **M:** *Astor Piazzolla* **E:** Germán Gelpi **Mtj:** *Gerardo Rinaldi* y *Antonio Ripoll* **P:** AAA **Prod Asoc:** Pondal Ríos, Olivari, Cahen Salaberry, Carlos Gallart **Dis:** AAA

Una provinciana llega a la ciudad y es ayudada por un taxista a buscar a un delincuente.

SIC: "Destaca como virtud mayor la labor de un director (...) con firmeza mantiene constantemente al relato en un plano de absoluta dignidad (...) permanente movilidad". (King en EM)

"Un nuevo intento de superación malogrado por la superficialidad de un tema que pretende ser documental en la descripción de ambientes y personajes". (LP)

"Una vida que acaba, un amor que comienza y otro día sobre la gran ciudad, que indiferente, sigue su marcha". (Programa del Ambassador)

Excelente en la descripción urbana se resiente por un asunto melodramático (Chica mala que aleja al buen muchacho de su novia buena) que le impide levantar vuelo.

Sucedió en el fantástico Circo Tihany

100 min
Normandie y sim, 30-4-81 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** José Dominiani y E. Carreras **I:** Tristán, Susana Traverso, Tincho Zabala, Adriana Parets, Daniel Miglioranza, Victoria Carreras, Mariano Mores, Claudia y Nito Mores, Aurora Del Mar, Juan Carlos Lamas, Sergio Malbrán, Luis Aranda, Frank Czeilez, Rafael Chumbita, Ballet Brandsen, Coro Mancuso, Integrantes del Circo Tihany **F:** Antonio Merayo (EC) **M:** Mike Ribas **E:** Mario Figliozzi Aramburu **Mtj:** Jorge Garate **P:** Héctor Bailez - Cinematográfica Victoria **Dis:** Cinematográfica Victoria

Durante un apagón se comete un robo en un circo. Un inspector de policía investiga el caso.

SIC: "Mientras haya un circo en el mundo, habrá ilusión, magia y fantasía". (Leyenda al final de la película)

"El largometraje número 77 de Carreras permite advertir algunas audacias estilísticas como el haber descubierto el uso del ralenti o de haberse atrevido a presentar al público un film con gran número de escenas fuera de foco (...) la identificación del maestro con el tema que maneja es total. El coro vocal Mancuso aparece y desaparece mágicamente de una escalera, en una misma secuencia". (D.L en Convicción)

"Un film-circo" (LP)

Lamentable catálogo de torpezas que incluye un insoportable comienzo con aguas danzantes al son de la "Caballería rusticana". Filmado para promocionar al circo del título.

Sucedió en el internado

95 min
Sarmiento y Callao, 8-8-85
SAM18

D: Emilio Vieyra **G:** José Dominiani **I:** María del Carmen Valenzuela, Mariana Karr, Julio de Grazia, Adrián Martel, Francisco Llanos, Luis Luque, Silvia Pérez, Eloísa Cañizares, Marcela Ruiz, Adriana Parets, Ana María Ricci, Boris Rubaja, Oscar Ferrigno (h), Carlos Vanoni, Mercedes Alonso **F:** Pedro Marzialetti (C) **M:** Luis María Serra **E:** María Elena Armentano **Mtj:** Oscar Esparza **P:** CAG Producciones **Dis:** Super Films SRL

Una profesora investiga la desaparición de distintas pupilas en un colegio de señoritas.

SIC: "Denuncia superficial y pasatiempo anémico". (RGO en TA)

"Mariana Karr, algo así como la maestra Jacinta (Pichimahuida), pero erótica y María del Carmen Valenzuela, la increíble heroína de turno, son quienes finalmente impondrán justicia en el internado". (Mariano Vera en LP)

"Qué porquería!" (Esquiú)

El viejo tema de las colegialas, abordado por enésima vez, con más violencia y carnes a la vista.

Suceso deportivo

70 min
5-7-56

Coproducción argentino-uruguaya, sin personal acreditado, que consta de dos actualidades filmadas en Montevideo: el combate de box Pascual Pérez-Oscar Suárez y el encuentro de fútbol Argentina-Uruguay por la Copa del Atlántico de ese año.

Una sueca entre nosotros

97 min
Opera y sim, 26-9-68 - PM14

D: Fernando Merino G: José Luis Dibildos y Alfonso Paso I: Erika Wallner, José Luis López Vázquez, Manuel Gómez Buhr, Laura Valenzuela, Alfonso Paso, Margot Cottens, Luis Tejada F: Aurelio G. Larraya (C) M: Isidro Maiztegui E: Adolfo Cofiño Mtj: Isidro Maiztegui P: Saga Films (Buenos Aires) - Agata Films (Madrid) Dis: Cine Hit

En un balneario español, distintos enredos entre una sueca, un aviador, una sirvienta asturiana, un Don Juan fracasado, un camarero dedicado a las señoras y un bebedor.

SIC: "Coincide (...) con las incontables comedias italianas frívolas y más o menos intrascendentes, que echan mano de un verano tórrido y de algún balneario popular para ambientar hilos argumentales románticos y picarescos que se cruzan y anudan caprichosamente". (CL)

"El trazo con que está dibujado la sátira es grueso, nada sutil". (LN)

Cuando Erika Wallner fue sueca: (seguramente no querrá recordarlo). Olvidable coproducción. Filmada en Torremolinos, Costa del Sol, España.

Suegra último modelo

78 min
Normandie y Roca, 26-8-53
IM16

D: Enrique Carreras G: Julio F. Escobar según adapt. de Manuel Rey y René Marcial de la obra Mi suegra es una fiera de Hannequin y Mitchell I: Juan Carlos Thorry, Analía Gadé, Tono Andreu, Gogó Andreu, Francisco Alvarez, Leonor Rinaldi, María Esther Gamas, Nelly Láinez, Inés Fernández, Jesús Pampín, Roberto Real, Lois Blue, Diana Stevani, Carlos San Millán, Leonor Rinaldi F: Roque Funes M: Vlady, con canciones de Vlady y Lambertucci, y Roberto Pugazot E: Oscar Lagomarsino Mtj: José Gallego P y Dis: Gral Belgrano

El esposo de una joven mujer comienza a creer que es su padre, ante una confesión (falsa) de su suegra.

SIC: "Agradable film reidero (...) La dirección estuvo a cargo de Enrique Carreras, nobel conductor de discreta labor en el movimiento de la cámara y el montaje". (PAM en EM)

"Una línea deliberadamente zafada!" (Cri)

Remake de **Mi suegra es una fiera** (Bayón Herrera, 1939), bastante rutinaria y sin demasiada delicadeza.

Sueño eterno
Ver Sin opción

Un sueño y nada más - Morte pra un covarde
(Film inédito)

1964

D: Diego Santillán G: Orígenes Lessa y Víctor Lima I: Virginia Lago, Reginaldo Farías, Sabina Olmos, Mario Lozano, Jacinto Herrera M: Charlo F: Oscar Melli (C) Mtj: Gerardo Rinaldi P: Adolfo Ferreyra (Bs As.) - Herbert Richers (Brasil)

Opera prima de Santillán, nunca estrenada. Exteriores rodados en Brasil. Título de filmación: **Rosas para una mujer**

La suerte llama tres veces

80 min
Monumental, 23-6-43

D: Luis Bayón Herrera G: Roberto Ratti y Raimundo Roxal (Raimundo Calcagno) I: Luis Sandrini, Ana María Lynch, Fanny Navarro, Nelly Hering, Berta Liana, María Esther Buschiazzo, Eduardo Sandrini, Francisco Pablo Donadío, Alberto Terrones, Mario Faig, Juan José Fernández, Carlos Campagnale, Alberto Torres F: Roque Funes M: Alberto Soifer E: Juan Manuel Concado Mtj: José Cardella P y Dis: EFA

Un empleado es tentado por un grupo de delincuentes. Todos creen que toma el mal camino... pero los desenmascara.

SIC: "Un ingenuo choque de clases sirve de tema a este film, cuyo único atractivo reside en la presencia de Luis Sandrini". (Her)

Intrascendente comedia sentimental.

Su esposa diurna

74 min
Monumental, 12-5-44 - SR

D: Enrique Cahen Salaberry G: *Alejandro Verbitsky* y *Emilio Villalba Welsh* I: Alejandro Flores, Jacqueline Dumont, Francisco Alvarez, Nury Montsé, Adrián Cúneo, Carlos Morganti, Enrique Chaico, Olimpio Bobbio F: Antonio Merayo M: Mario Maurano E: Juan Jacoby Renard Mtj: Nicolás Proserpio P y Dis: ASF

Un entomólogo y una profesora de gimnasia, fingen estar casados para conseguir una beca y hacer una expedición científica. Terminan enamorándose.

SIC: "Tiene la cualidad no muy común de su permanente amenidad". (Roland en Cr)

"Entretenida y graciosa". (LN)

Un asunto interesante, con cierta ironía. Es la segunda de Cahen Salaberry y la única con el chileno Flores y la francesa Dumont.

Su hermana menor

85 min
Ocean, 30-4-43

D: Enrique Cahen Salaberry G: Carlos Adén I: Silvia Legrand, Zully Moreno, Santiago Arrieta, Oscar Valicelli, Semillita, Herminia Mas, Guillermo Pedemonte F: Alberto Etchebehere M: Mario

Murano **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Dos hermanas se enamoran de un mismo hombre: la mayor debe sacrificarse.

SIC: "Comedia sencilla en su tema y en sus recursos dramáticos y escénicos tiene entre sus rasgos más felices la virtud del buen gusto". (LN)

"Todo está resuelto de manera suave, resolviéndose el conflicto (...) por medio de abundantes frases. Estas tienen, sin duda, intención poética que al quedarse en el camino, desvían a lo cursi". (Calki en EM)

Apogeo de la ingenuidad, en la ópera prima de Cahen Salaberry, con palomas al vuelo en el título y todo.

Su íntimo secreto

San José de Flores, 15-5-48

D: Julio Irigoyen **I:** Mercedes Carné, Felipe Dudán, Elvita Solán, Alfredo Arrocha, Héctor Miranda, Perlita Nogueiro, Alberto del Solar, Enrique Vimo, María Esther Cáceres, Carlos Gordillo, O.A. Binaghi, Carlos Coria **F:** Roberto Irigoyen (acreditado como Luminotécnico) **Dec:** Madrigano Hnos **P:** Buenos Aires Film

Un desconocido llega a la estancia de una familia. Todos sospechan que quiere seducir a la mujer de la casa.

SIC: "El secreto está en el monte: un cuchillo y una cruz". (De un pasaje del film)

De las pocas obras que perduran de un director prácticamente inédito. Probablemente sirva para sacar un modelo de su filmografía: excesivamente teatral, de bajos recursos, sobreactuada. Incluye escenas documentales de las cárceles cordobesas en un largo prólogo en primera persona. Interesante por lo primitivo.

Sujeto volador no identificado
(Film inconcluso)

1980

D: Angel Acciaresi **G:** Baldomero González Echegoyen **I:** José Marrone, Ethel Rojo, Vicente Rubino, Rolando Chaves, Ricardo Jordán **F:** Pedro Marzialetti (EC) **M:** Francis Smith **Mtj:** Héctor Villarreal **P:** Jorge Omar Lescano

Permanece inconcluso: falta filmar una sola secuencia para completarse. Algo bastante improbable dada la muerte de varios de sus intérpretes.

Su mejor alumno

114 min
Ambassador, 22-5-44

D: Lucas Demare **G:** Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi sobre "Vida de Dominguito" de Domingo Faustino Sarmiento **I:** *Enrique Muiño*, Angel Magaña, Orestes Caviglia, Norma Castillo, Guillermo Battaglia, María Esther Buschiazzo, Hugo Pimentel, Alberto de Mendoza, Judith Sulián, Domingo Márquez, Bernardo Perrone, René Mugica, Horacio Priani **F:** Bob Roberts **M:** Lucio Demare **E:** *Ralph Pappier* **Mtj:** Carlos Rinaldi **P:** AAA **Dis:** Panamericana

Fragmentos de la vida de Sarmiento, su llegada a Buenos Aires, y la relación con su hijo.

SIC: "(Muiño) Ese debía ser el Sarmiento que todos hemos pensado e imaginado un día. No cabe duda que cuando se escriba la historia del cine nacional, esta caracterización ocupará uno de los sitios de privilegio". (Celu-loide en LP)

"...logran Petit de Murat y Manzi dar una evocación completa de la vida de Sarmiento y la alcanzan porque eligieron (...) los momentos de su existencia que más acertadamente lo pintan (...)". (Rubén Martínez Cuitiño en Criterio)

"Cada una de las escenas del film tiene su verdad y su fondo entrañable". (LN)

"**Su mejor alumno** (...) construyó un arquetipo insuperable, definitivo, y por fin, un prócer de carne y hueso". (R. García Oliveri en Cl, 22-5-94, a prop. de 50 años de su estreno)

"Muiño animó admirablemente la personalidad colorida y enérgica de Sarmiento". (Domingo Di Núbila en Historia del Cine Argentino, Ed. Cruz de Malta)

Acartonada, solemne, pero muy bien ambientada y con una creación perdurable de Muiño. Una de las más ambiciosas superproducciones de AAA.

Summer of the colt
Ver **El verano del potro**

Su nombre es mujer

66 min
Petit Splendid, 29-3-40

D: Julio Irigoyen **I:** Hernán Franco, Antonio Sureda, Perla Mary, Lea Conti, Arturo Sánchez, Warly Ceriani, Jorge Aldao, Alvaro Escobar, Enrique Vimo, Amelia Méndez, Roberto Díaz, Juan Padín **F:** Roberto Irigoyen **M:** Antonio Sureda **P y Dis:** Buenos Aires Films

Una joven se enamora de un médico, es acosada por otro hombre y finalmente se dedica a cuidar huérfanos.

SIC: "La oscilante dirección y la endeblez del asunto son desventajas que estos no consiguen vencer y el resultado es que las escenas más melodramáticas hacen reír al espectador desprevenido". (Her)

Otra "quickie" de Irigoyen.

Superagentes
Ver también: **La gran aventura**, **La Super Super aventura**, **La Aventura explosiva**, **La aventura de los paraguas asesinos**

Los superagentes biónicos

90 min

Normandie, Callao y sim, 11-8-77 - ATP

D: Adrián Quiroga (Mario Sábato) G: Salvador Valverde Calvo I: Ricardo Bauleo, Víctor Bó, Julio De Grazia, Alfredo Duarte, Gachi Ferrari, Maurice Jouvet, María Noel, Eduardo Nóbili, Carlos del Burgo, Alfredo Gallardo, Juan Domingo Vera F: Leonardo Rodríguez Solís (EC) M: Víctor Proncet E: Miguel Angel Lumaldo Mtj: Remo Chiarbonello P: Emilio Spitz para Cinematográfica Sudamericana SA Dis: Producciones del Plata

Los superagentes, dotados de poderes biónicos, deben atrapar a una banda de falsificadores de dinero.

SIC: "Un aceptable pasatiempo". (LN)

"La atmósfera que es propia del género se debilita porque el guión es más bien precario". (CL)

"El tono ligero que priva en estas producciones, no termina de ocultar que la batalla entre dos bandos parapoliciales está ceñida a la *apropiación* ya sea de saberes, objetos o dinero. Y el régimen cinematográfico (...) impulsa la idea de que *alguien que viene de afuera* a quedarse con lo ajeno y *(...) que lo repele y procura recuperar aquello que peligra*". (Sergio Wolf en Cine argentino: la otra historia, 1993)

Cuarta incursión de la serie, esta vez en plena etapa del Proceso militar, con todas las lecturas que ello implica. Lo más divertido: el dedo biónico de Mojarrita.

Los superagentes contra los fantasmas

95 min
Iguazú, Losuar y sim, 17-7-86 - ATP

D: Julio Saraceni G: Víctor Proncet I: Julio De Grazia, Víctor Bó, Graciela Alfano, Sergio Velazco Ferrero, María Rosa Fugazot, El Mago Merrin, Max Berliner, Jessica Schultz, Nelson Prenat, Jacques Arndt, Ricardo Jordán, Víctor Proncet, Mario Giusti, Olga Bruno, Pelusa González F: Luis Vecchione (EC) M: Víctor Proncet E: María y Juan Carlos Visconti Mtj: Remo Chiarbonello P y Dis: Emilio Spitz y Jaime Bulfstein para Producciones del Plata

Un castillo supuestamente embrujado, esconde un laboratorio atómico.

SIC: "La película fenece en reiteración de clisés". (Pascual Quinziano)
"Sobra simpatía de los intérpretes pero falta humor". (Claudio España en LN)

"De lo mismo unos que otros". (Osvaldo Tarelli en ECC)

La película final de la saga, con remanidos fantasmas, y dos actores cansados de repetir lo mismo. Es también el último film de Saraceni.

Los superagentes contra todos

90 min
Iguazú, Losuar, 10-7-80 - ATP

D: Carlos Galettini G: Salvador Valverde Calvo I: Víctor Bó, Ricardo Bauleo, Julio De Grazia, Carmen Barbieri, Walter Santa Ana, María Rosa Loiácono, Augusto Larreta, Juan Carlos Puppo, Daniel Aguilar, Juan Carlos Gianuzzi, Miguel Logarzo, Luis Martínez Rusconi, Carlos Verón, Juan Carlos Ricci, Eduardo Nóbili, no acredit: Carlos Galettini, Santiago Carlos Oves F: Rinaldo Pica (EC) M: Jorge Candia E: María Julia Bertotto Mtj: Luis César D'Angiolillo P: Luis Alberto Scalella Dis: Unifilm

Los superagentes se enfrentan a un capomaffia.

SIC: "Los superagentes están contra todos sin excluir a los chicos". (RAP en Con)

"Tiburón, Delfín y Mojarrita se repiten hasta el hartazgo". (LP)

Rutinaria reiteración, con algunos buenos actores desaprovechados en el reparto.

Los superagentes no se rompen

95 min
Ocean y sim, 1-2-79 - ATP

D: Julio De Grazia G: Salvador Valverde Calvo I: Ricardo Bauleo, Víctor Bó, *Julio De Grazia*, Silvio Folgar, Margarita Gralla, Mónica Monero, Villanueva Cosse, Camila Perissé, Eduardo Fasulo, Jorge Balbuena, Roberto Mutovich, Augusto Kretschmar, Ricardo Embrione F: Juan Carlos Desanzo (EC) M: Pocho Leyes E: Pablo Olivo y Jorge Marchegiani Mtj: Remo Chiarbonello P: Enero Producciones Dis: Distrifilms SA

Los superagentes combaten a un grupo enemigo que quiere apoderarse de una bomba en miniatura.

SIC: "Realizado sobre un libro sin valores (...) sin mayores atribuciones pero con desenfrenada imaginación (...) un público infantil puede salir satisfecho de la sala". (M.L. en LP)

"El film abunda en situaciones de acción (...) simpatía de los protagonistas (...)". (LN)

La sexta película de la serie y ópera prima de De Grazia, bastante cómica y ágil en lo suyo. Filmada parcialmente en Misiones.

Los superagentes y el tesoro maldito

85 min
Trocadero y Alfil, 3-8-78 - ATP

D: Adrián Quiroga (Mario Sábato) G: Salvador Valverde Calvo I: Ricardo Bauleo, Víctor Bó, Julio De Grazia, Nathán Pinzón, María Amelia Ramírez, Liliana Poggio, Horacio Montanelli, Eduardo Maugeri, Osvaldo Terranova, Jorge Salcedo F: Leonardo Rodríguez Solís (EC) M: Víctor Proncet E: Miguel Angel Lumaldo

Mtj: Remo Chiarbonello **P y Dis:** Producciones del Plata

Los superagentes se van de vacaciones al mar. Pero deben luchar contra una banda internacional que quiere apoderarse del tesoro de una princesa rusa.

SIC: "Tal como va planteado el libro (...) resulta una parodia de las películas policiales al estilo James Bond". (LP)
"Los episodios llevan el signo de la rapidez, de los sucesos insólitos, del disparate alegre". (LR)

Una de las más flojas del grupo, repitiendo gags. Filmación parcial en Mar del Plata.

Los superagentes y la gran aventura del oro

90 min
Plaza, Callao, 4-12-80 - ATP

D: Carlos Galettini **G:** Salvador Valverde Calvo **I:** Ricardo Bauleo, Víctor Bó, Julio De Grazia, Susana Traverso, Wagner Mautone, Santiago Gómez Cou, Enrique Kossi, Liliana Poggio, Armando Capó, Atilio Pozzobón, Roberto Carnaghi, Mario Luciani, Guillermo Marín, Lisardo García Tuñón, Los Bárbaros, no acredit: Martín Karadagian **F:** Rinaldo Pica (EC) **M:** Marcelo Vitale **E:** Pablo Olivo,Jorge Marchegiani **Mtj:** Remo Chiarbonello **P:** Todo Show SRL **Dis:** Distrifilm SA

Los superagentes protegen a la hija de un arqueólogo, que cree haber hallado el tesoro de los Incas.

SIC: "Carlos Galettini impone al relato un ritmo bastante ágil y se somete dócilmente a las reglas del juego (...)". (CL)

"No todo lo que reluce es oro". (LP)

Rutinario opus 9 de los superagentes en un filme con fallas gruesas de continuidad.

Superagentes y Titanes

87 min
Atlas y Ambassador, 21-7-83 - ATP

D: Adrián Quiroga (Mario Sábato) **G:** Salvador Valverde Calvo **I:** Víctor Bó, *Julio de Grazia*, Julieta Magaña, Juan Carlos Thorry, Juan José Míguez, conjunto Sport Billy, Pepino, La Momia, Marcos Woinsky, Virginia Innocenti, Ricardo Bauleo (cameo) **F:** Héctor Collodoro (EC) **M:** Horacio Malvicino **E:** Angélica Fuentes **P y Dis:** Producciones del Plata

Ayudados por luchadores de catch, los superagentes Mojarrita y Delfín, deben rescatar a La Momia, secuestrada y enfrentar a un villano enmascarado.

SIC: "Esta vez, el argumento no evidencia mayores deficiencias que en las anteriores presentaciones (...) diálogo carente de ingenio (...)". (LN)

Otra película de la serie, con menor hincapié en los armamentos y más material reciclado de las películas anteriores. En ésta no aparece Bauleo, pero sí unos fatigados ex-Titanes en el ring y un grupo de niños cantores.

La superdotada
(Film inédito)

1984

D: Ricardo Montes **I:** Thelma Tixou, King Clave, Noemí Ceratto, Orlando Marconi

En Coproducción con México y buscando relanzar como estrella erótica a la protagonista, nunca se estrenó.

La super, super aventura

75 min
Gran Rex, Callao y Sim, 27-2-75 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Salvador Valverde Calvo **I:** Ricardo Bauleo, Víctor Bó, *Julio De Grazia*, Adriana Aguirre, Mirtha Massa, Guillermo Murray, Luis Tasca, Augusto Codecá, Pablo Cumo, Nino Udine, Gustavo Giordano, Guido Gorgatti, Darío Avalo y Antonio Merayo (EC) **M:** Pocho Leyes **E:** Alvaro Durañona y Vedia **P y Dis:** Cine Internacional de la Argentina

Los superagentes, Tiburón, Delfín y Mojarrita, deben custodiar un brillante mayúsculo.

SIC: "La comedia, dentro de lo elemental de los gags, (...) cumple con el propósito de hacer pasar al espectador un buen rato". (LN)

"Quienes gusten de estas idas y venidas, matizadas por golpes, persecuciones automovilísticas y atractivas figuras femeninas, no se verán defraudados". (Edgardo Ritacco en BCC)

"Segundas, también son buenas". (Riz en Mayoría)

Después del éxito de **La gran aventura**, la primera secuela de una larga serie, bastante ágil.

Su primer baile

78 min
Broadway, 17-6-42

D: Ernesto Arancibia **G:** Carlos Adén según libro de Enrique Amorim y Ramón Gómez Macía **I:** María Duval, Esteban Serrador, Ernesto Vilches, Felisa Mary, César Fiaschi, María Santos, Ana Arneodo, Marino Seré, Percival Murray, Jorge Villoldo, Ambrosio Radrizzani, José Tresenza, Fernando Campos, Salvador Sinai, Francisco Torres, Manuel Alcón, José Plastino, Lolita Mom, Fausto Etchegoin **F:** Roque Funes **M:** Jean Gilbert **E:** Juan M. Concado **Mtj:** Oscar Carchano **P:** Alberto de Zavalía para EFA **Dis:** EFA

Después de muchos años, una chica llega a la casa de su abuelo. Es rechazada por una tía, pero se enamorará de un pintor.

SIC: "Una novelita ilustrada con pulcritud y esporádicos alardes de calidad cinematográfica (...) a María Duval (...) le falta expe-

nencia de actriz (...) faz técnica y decorados (...) destacable buen gusto". (Calki)

Suspiros y más suspiros en una visión idealizada de la adolescencia de los 40.

Sur - Le sud

129 min
Monumental, Belgrano, Santa Fe, Libertador, 5-5-88

D y G: *Fernando Solanas* **I:** *Miguel Angel Solá*, Susú Pecoraro, *Philippe Leotard*, *Lito Cruz*, Ulises Dumont, Roberto Goyeneche, Mario Lozano, Gabriela Toscano, Nathán Pinzón, Antonio Ameijeiras, Inés Molina, Fito Páez, Niní Gambier, Chany Mallo, Susana Mayo, Fernando Siro, Mauricio Kartum, Néstor Marconi, Ricardo Alanis **F:** Félix Monti (C) **M:** Astor Piazzolla, Fito Páez, Aníbal Troilo y F. Solanas **E:** Fernando Solanas **Mtj:** Juan Carlos Macías y Pablo Mari **P:** Cinesur (Buenos Aires) - Pacific Production (Paris) **Dis:** ASF

En el momento de recuperación de la democracia, un preso político recupera la libertad y se reencuentra con todo lo suyo.

SIC: "Es un auténtico ejercicio de la libertad". (LP)

"El mayor problema de **Sur** es su abundancia de literatura, con abrumadores monólogos y discursos que explican y martillan lo que debió ser sugerido". (P12)

"Es un film que habla apenas, de la inmensa mayoría". (Ricardo García Olivieri en Cl)

"Hermosa historia de amores, bien narrada donde predominan los sentimientos, la música y la poesía. Fernando Solanas, un artesano de la imagen". (Her)

"Los arrabales de Buenos Aires se han hundido en una soñadora luz nocturna y azul, la atmósfera está llena de murmullos (...) Solanas asombra por la complejidad de las imágenes, por los artificios, por los inagotables ocurrencias bizarras: su viaje hasta el fin de la noche porteña no se ha convertido en un film ácido político sino en una obra de apasionadísima desmesura, pathos en pantalla gigante". (Der Spiegel, Alemania Occidental, 28-11-88, en su primer crítica dedicada a una película argentina, trad.)

"Una obra conmovedora (...) un himno lírico a la libertad". (Robert Chazal en France Soir, Fr, trad.)

"**Sur** es como un tango triste pero abierto a la esperanza y la espera". (Morando Morandini en Il Giorno, Italia)

Después del **El exilio de Gardel**, la visión de Solanas, sobre quienes pesaron los peores años del proceso en el país. A pesar de una estética cuestionable, ciertas obviedades en la historia de amor y el paralelismo del protagonista con el país, la emoción está manejada con sinceridad, transmitiendo calidez ...a pesar del humo.

Surcos de sangre

90 min
Gran Rex, 22-6-50 - SR

D: *Hugo del Carril* **G:** Eduardo Borrás según nov". La dama gris" de Herman Sudermann **I:** Hugo del Carril, Esther Fernández, Carlos Perelli, Ana Arneodo, Chola Osés, César Fiaschi, Ana Gryn, Arturo González, María Castilla, Lautaro Murúa, Julio Norberto Esbrez, Lily del Carril **F:** Bob Roberts **M:** Tito Ribero y Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Carlos Godefroy basado en bocetos de Gori Muñoz **Mtj:** Carlos Rinaldi **P:** Hugo del Carril, Anzuola **Dis:** Del Carril-Anzuola

Tras la quiebra de su familia, un muchacho labra la tierra día y noche, luchando contra todo tipo de adversidades.

SIC: "Una expresión que enaltece al cine criollo en su emocionada realización". (Radiolandia)

"Hay buena técnica, aires agrestes, llevando las cámaras de vida y armonía campesinas". (LR)

"Visión imponente, espectacular, sincera siempre del drama de la tierra". (La Epoca)

"El film propone un reordenamiento social que para Hugo del Carril, ferviente partícipe de los ideales peronistas, debería premiar el trabajo y la virtud de los sujetos". (Ana Laura Lusnich en EAC, 1993)

"El argumento aportó un tremendo fatalismo, dominado por un destino implacable. Héroe y heroína aparecen estereotipados (...) Lo distinto se da en la manera de contar del director, en la estética ejemplar (...) Mas que aristas sociales hay una intensa historia de amor". (César Maranghello en Del Carril, los directores del cine argentino, Ed. CEAL, 1993)

Para aprovechar los bajos costos, fue filmada en Chile, siendo una de las películas menos vistas del director y también una de las más parejas en su realización y guión, basado en una novela alemana del siglo XIX.

Surcos en el mar

78 min
Trocadero, Los Angeles, y sim. 9-8-56 - SR

D: Kurt Land **G:** Pedro Miguel Obligado según arg. de Olga Casares Pearson **I:** Enrique Muiño, Duilio Marzio, Juan Carlos Barbieri, Olga Casares Pearson, Nelly Panizza, Dora Vernet, Angel Walk **F:** Enrique Wallfisch **M:** Ramón Gutiérrez del Barrio **E:** Julio Papini **Mtj:** Oscar Carchano y Nelo Melli **P:** Film Andes **Dis:** ADOCA

Dos hermanos comparten un sueño: ser marinos. El mayor, no cumplirá con su deber. El menor sacrificará su vida para salvar a su barco.

SIC: "La difusa psicología de los personajes, el diálogo alejado

de la naturalidad y su desarrollo inconexo (...) contra las leyes de la continuidad se combinan para quitar convicción y coherencia a este film sobre marinos". (Her)

Film exaltación de la Marina argentina, por entonces bastante fortalecida. Película póstuma de Muiño.

Susana quiere, el negro también! (El que quiere celeste...)

90 min
Iguazú, Santa Fe, Belgrano y sim, 7-5-87 -AM18

D: Julio De Grazia **G:** Guillermo Salz según una idea de Julio De Grazia **I:** Alberto Olmedo, *Susana Traverso*, Julio De Grazia, Beba Bidart, Tino Pascali, Carlos Iglesias, Divina Gloria, Ana María Giunta, Adelco Lanza, Márgara Alonso, Fernando Olmedo, Alberto Piñeyro, Patricia Alejandra Lorca, Max Berliner, Guillermo Blanco **F:** Horacio Maira (EC) **M:** Enrique Ballerini **E:** Aldo Guglielmone **Mtj:** Remo Chiarbonello **P y Dis:** Vanguardia Cinematográfica

Un viudo con tres hijos se enamora de una prostituta llegada del interior junto a un amigo gay.

SIC: "El problema pasa tanto por el libro como por la dirección". (Aníbal Vinelli en CL)

"Fallida comedia nacional sobre seres marginados". (Pascual Quinziano en ECC)

"El tono de comedia chispeante que seguramente se intentó dar a esta historia no llega a concretarse totalmente". (Edgardo J. Cupdevila en LP)

La segunda película de De Grazia como director. Ambiciones de comedia con algunos buenos momentos que quedan en la intención. Buena labor de Traverso y un último intento de Olmedo en un tipo de trabajo distinto al habitual.

Su seguro servidor

90 min
Luxor, 9-9-54 - SR

D: Edgardo Togni **G:** Rodolfo Cárdenas Behety **I:** Juan Carlos Mareco, Héctor Calcaño, Carlos Enríquez, Francisco Alvarez, Nicolás Fregues, Berta Ortegosa, María Esther Podestá, José Comellas, Hilda Rey, Susana Mara, Francisco Donadío, Marcos Zucker, Cayetano Biondo, Carlos Estrada, Iván Grondona, Hugo Mugica, Perla Molina, Gilberto Peyret, María Esther Corán, Ernesto Villegas, Semillita, Julia Vidal, Marcelo Jaime, Miguel Cossa **F:** Alfredo Traverso **M:** Alberto Ginastera **E:** Esc. Nat. e interiores de casa Harrods **Mtj:** Nicolás Proserpio **P:** David Cabouli para Sudamfilm **Dis:** Sudamfilm

Un comisionista de campo trata de resolver todos los problemas de su pueblo.

SIC: "El tema es jugoso, pero el libro (...) resulta un tanto ingenuo". (LP)

"Sin ahondar más de lo necesario para buscar la carcajada". (King en EM)

Protagónico de Mareco, más conocido en ese entonces como "Pinocho" en su fama radial. Una comedia leve, con muchos exteriores según marcaba la época.

El susto que Pérez se llevó

84 min
Monumental, 4-12-40

D: Richard Harlan **G:** *Julio Saraceni, Dan Napy, Richard Harlan* **I:** Augusto Codecá, Fanny Navarro, Carlos Perelli, Juan José Piñeiro, Héctor Méndez, María Esther Duckse, María Esther Podestá, Salvador Sinaí, Angel Boffa, Adolfo Stray, Héctor Calcaño, Iris Martorell, María Goicochea, Pedro Prevosti, Antonio Gianelli, Juan Bernabé Ferreyra, Adolfo Meyer, Mario Mario, Percival Murray, Alvaro Escobar, Max Castelli **F:** Roque Funes **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **P y Dis:** EFA

Un sastre sufre todo tipo de desventuras y contratiempos.

SIC: "Richard Harlan (...) ha pretendido con elementos cómicos de factura corriente lograr una película de contenido social. Como se ha quedado a mitad de camino (...) tiene algunos chispazos de orientación talentosa, imitación del cine mudo o de influencia chaplinesa, que Augusto Codecá trata, en su permanente esfuerzo, por no sentir la tremenda responsabilidad del primer plano". (Roland en Cri)

"Hay que destruir, hay que destrozar, hay que romperlo todo!" (Del guión)

"Acertar con el género de **El susto que Pérez se llevó** es empresa de héroes (...) Hay un despliegue extraordinario de actores, decorados y elementos materiales" (Calki en EM)

Curiosidad muy poco revisada y que muestra un intento temático diferente. Un clásico de Codecá entre el humor y el mensaje. La rebelión encabezada por un falso apóstol y en la que se invita a los trabajadores a renunciar a sus empleos, es una secuencia que por su audacia y resolución entre el surrealismo y el absurdo, merece figurar en la historia del cine argentino. Títulos tentativos: **Lo que Pérez se llevó** y **Un pobre diablo**.

Su última pelea

105 min
Metropolitan, Roca, 8-6-49 - SR

D: Jerry Gómez **G:** Ricardo Lorenzo (Borocotó) y Jerry Gómez **I:** Armando Bó, Laura Hidalgo, Santiago Arrieta, Marcos Caplán, Augusto Codecá, Pedro Laxalt, José Marrone, Semillita, Zita Ro-

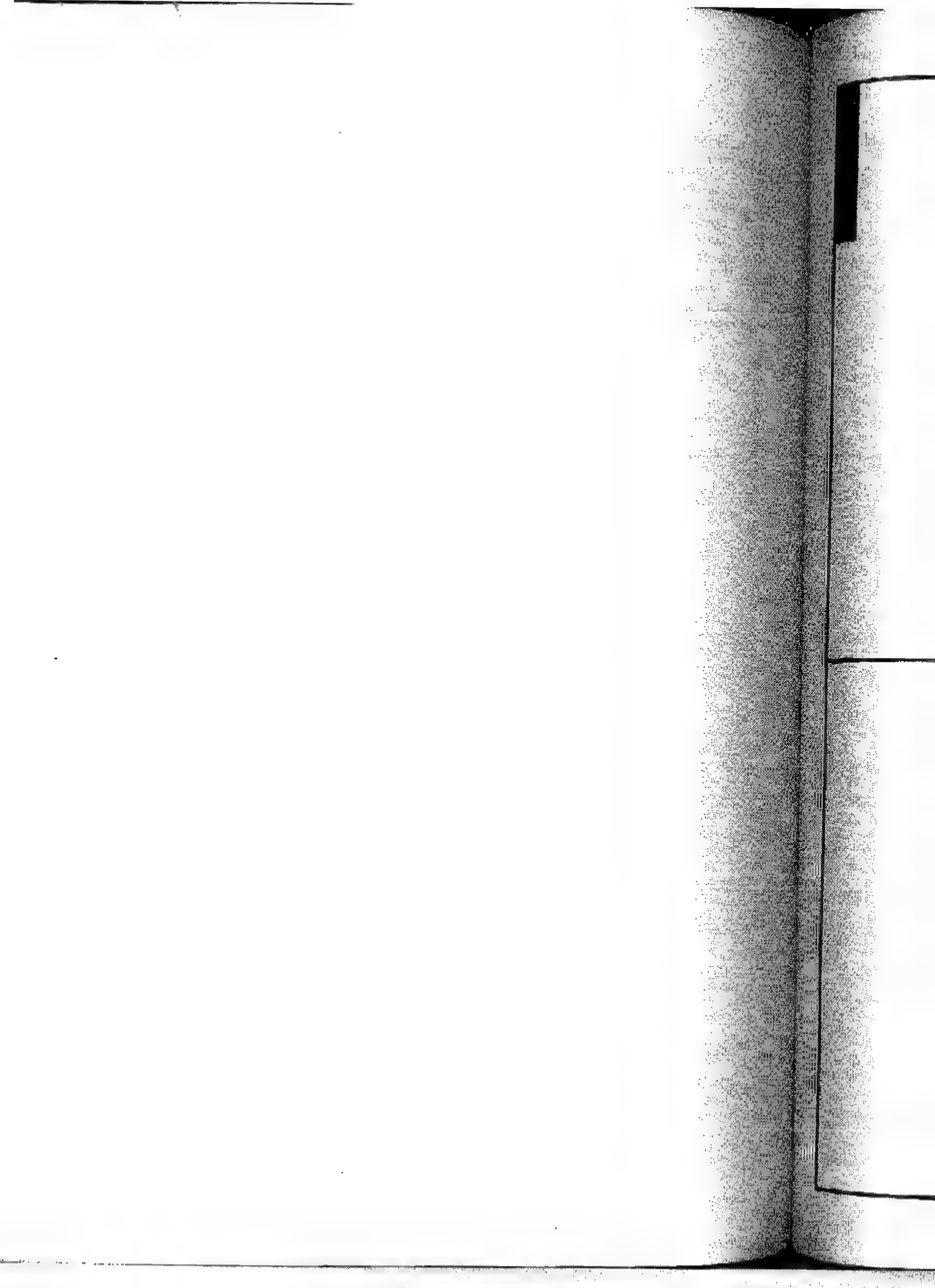
sas, Eduardo Lausse, Mauro Cía, Alfredo Porcio, José María Gutiérrez, Juan Carlos Prevende, Américo Fernández, Kid Duval, Orquesta de Eduardo del Piano y Angel Vargas F: Carlos Torres Ríos M: Alberto Gnecco E: Ariel Severino Mtj: Oscar Carchano P y Dis: SIFA

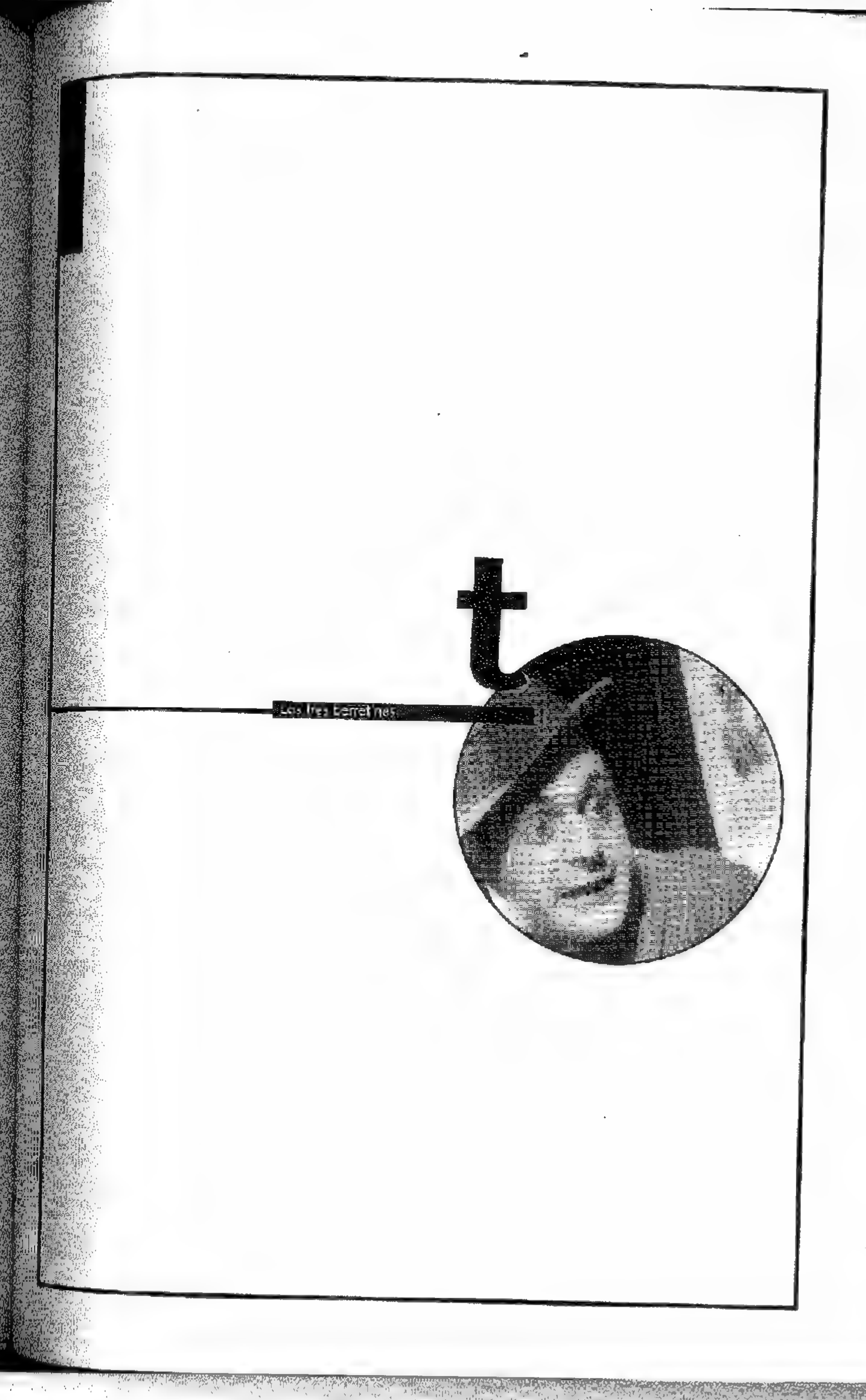
Un muchacho de barrio se abre paso como boxeador, pero la tuberculosis y un crimen pasional impiden su triunfo final.

SIC: "Anota con eficacia popular los aspectos suburbanos de aquellos que viven fincando (sic) sus esperanzas en el box. Y ello permite cuadros simpáticos y costumbristas". (NG)

"El contenido temático siendo superior al tratamiento, vence las deficiencias de toda clase que encuentra a lo largo del film para imponerse al espectador". (CL)

Inmediatamente posterior a **Pelota de Trapo**, con el mismo protagonista-productor, los mismos guionistas, y uno de ellos como director. Un tema sensiblero, basado en la vida de Justo Suárez, llamado el *Torito de Mataderos*.




t
Los tres berretines

Tacos a

87 min
Ambassa
EAM18

De Sergio
lo y Sergi
"Doming
la ciudad
Susi Pec
la, Julio
dola, Jua
Ana Mar
cedo, Ch
Alejandr
leo, Noe
bein, W
Karp (EC
Pablo Z
mune, M
Chango

El regre
pueblo y
su herm
joven pr
bilidad c

SIC: "P
llegue a
decente
nado de
tad, de
móvil".

"Melanc
realizad
cruel,
afeites
de rebo
golpe,
tanto, c
el cuerp
dio Esp

"Relato
no falto
za, que
exigía
men R

"Tacos
la sorn
impreg
Fernan
ahí es

Buena
margin
de Re
cuanto
lo suy

Tacos altos

87 min
Ambassador y sim, 5-9-85 - SAM18

D: Sergio Renán **G:** Máximo Soto y Sergio Renán, según cuentos "Domingo en el río" y "Fuimos a la ciudad" de Bernardo Kordon **I:** Susú Pecoraro, Miguel Angel Solá, Julio De Grazia, Cacho Espíndola, Juan Leyrado, Arturo Maly, Ana María Picchio, Franklin Caicedo, Chany Mallo, Mónica Villa, Alejandro Copley, María Fiorentino, Noemí Morelli, Nené Malbrán, Willy Lemos **F:** Daniel Karp (EC) **M:** Pocho Lapouble y Pablo Ziegler **E:** Aldo Guglielmone **Mtj:** Carlos Márquez **P:** Chango SCA **Dis:** ASF

El regreso de una prostituta a su pueblo y en busca de su madre y su hermano. Y el amor hacia un joven pintor en quien ve una posibilidad de salvación.

SIC: "Probablemente el film no llegue a extraordinario, pero es decente y valiente, (...) impregnado de ternura, de buena voluntad, de amor que no deja de conmover". (César Magrini en ECC)

"Melancolía de hoy y una notable realización (...) El retrato es cruel, naturalista, despojado de afeites intelectuales y moralismos de rebote (...) Desde Crecer de golpe, Sergio Renán no entraba tanto, con su alma y voluntad, en el cuerpo de un personaje". (Claudio España en LN)

"Relato correcto en lo formal pero falto de la hondura y de la fuerza que la historia, así planteada, exigía en forma imperiosa". (Carmen Rivarola en LP)

"Tacos Altos carece del espíritu, la sorna amarga y la ideología que impregnaban aquellos cuentos (de Bernardo Kordon)". (Aníbal Vinelli en Cl)

Buena descripción de personajes marginales, en uno de los filmes de Renán menos ambiciosos en cuanto al tema, pero estimable en lo suyo.

Tacuara y Chamorro, pichones de hombre

80 min
Opera, Los Angeles y sim, 1-6-67 - ATP

D: Catrano Catrani **G:** Catrano Catrani, Vlasta Lah y Augusto Ruvé según cuentos de Leopoldo Chizzini Melo "Tacuara y Chamorro" y "Los oscuros remansos" **I:** Rodolfo P. Di Nucci (Cachilo), Julio Molina Cabral, Ginette Acevedo, Gabriel R. Avalos "Cachito", Sandro, María Rosa Solari, "Gringa" **F:** Américo Hoss (EC) **M:** Tito Ribero **Mtj:** Jorge Lavillotti **P:** Guillermo Teruel **Dis:** DASA

Dos chicos que viven en una estancia y sus travesuras.

SIC: "Los responsables de este film han elevado la puntería, pero lamentablemente no dan todavía en el blanco. Han tratado de hacer una película limpia y que salga de lo trillado, pero les ha faltado vuelo y les ha sobrado amerengamiento". (JP en LP)

"Son pichones pero pueden volar alto". (LR)

"Sin estridencias ni complicaciones". (EN)

Propuesta de Catrani para un público infantil, intentando aprovechar el exito de **Santiago Querido** con el mismo niño como protagonista. Interesante aunque no completamente lograda. Dedicada a la memoria de Walt Disney. Filmado en Coronda, Santa Fe.

Taita Cristo - La espina de Cristo

(Film no exhibido comercialmente)

1965

D: Guillermo Fernández Jurado **G:** Guillermo Fernández Jurado y Alejandro Vignati según cuentos de Eleodoro Vargas Vicuña **I:** Hudson Valdivia, Germán Vegas Garay, Alfredo Bouroncle, Jorge Montoro, Gloria Lescanos, Vicente Bunno, Helen Anderson, Consuelo García, Luis Arias Vera, Benjamín Arce, María Emma Arata, Jorge Zuloeta, Aída Dollazo, Julio Esparza, Julio Cuya Blas **F:** Carlos Orgambide **M:** César Jaimes y José López Ares **E:** Alfredo González **Mtj:** Vicente Castagno **P:** Producciones Cinematográficas José Antonio Giménez (Bs.As) - Películas Peruanas - Inti films (Lima)

Los sufrimientos de una sequía implacable en un pueblo norteño.

SIC: "En Taita Cristo, todo es falso". (José María Arguedas en LP de Lima, Perú)

"Una muestra más de improvisación de poco respeto por el público (...) de falta de seriedad ". (J.M.B. en Hablemos de Cine, Perú)

La primera de las películas de Fernández Jurado coproducidas y filmadas en Perú. En Lima fue prohibida su exhibición por "incluir escenas que ofenden a la dignidad humana, los valores morales y el credo católico". Filmado en Chilca, Perú. Se exhibió en TV por cable en 1993.

Los tallos amargos

90 min
Broadway, Luxor y sim, 21-6-56 - IM16

D: *Fernando Ayala* **G:** Sergio Leonardo según nov. de Adolfo Jasca **I:** Carlos Cores, Aída Luz, Julia Sandoval, *Vassili Lambrinos*, Bernardo Perrone, Virginia Romay, Gilda Lousek, Pablo Moret, Alfonso Pisano, Jorge Villoldo **F:** Ricardo Younis **M y DM:** Astor Piazzolla **E:** Mario Vanarelli y Germán Gelpi **Mtj:** *Gerardo Rinaldi y Antonio Ripoll* **P y Dis:** AAA

Un periodista se asocia con un húngaro para crear una academia de periodismo por correspondencia. Cuando cree que su socio lo estafa, lo asesina

SIC: "Fernando Ayala y Sergio Leonardo (...) han realizado una labor que se caracteriza por la propiedad con que tratan el conflicto (...) circunscribir todo el relato al crimen, tratando con superficialidad los otros valores humanos, hacen que (...) acuse una frialdad que perjudica la línea sensitiva del film". (NG)

"Tema significativo, narrado con inquietud (...) Ayala se afianza". Lograda película". (Roland)

Extraña, sombría y con final previsible es la segunda película de Ayala. Suspenso bien logrado, muchos flashbacks, una buena actuación sorpresa de Lambrinos en un personaje poco frecuente. Lo único avejentado es la actuación de Cores.

El tambor de Tacuarí

78 min
Gran Rex, 6-7-48 - *SR*

D: Carlos Borcosque **G:** Hugo Mac Dougall **I:** Juan Carlos Barbieri, Francisco Martínez Allende, Ricardo Canales, Norma Giménez, Leticia Scury, Homero Cárpena, Cirilo Etulain, Manolo Díaz, Julián Bourges, Jorge Villoldo, Ada Cornaro, Mario Vanarelli, Félix Gil, Raúl Miller, Héctor Rodríguez, Francisco Gada, Ricardo Trigo, Miguel Abeledo, Omar Nardi, José Castro, Francisco Audenino, Carlos Castro Madero, Iván Grondona **F:** Humberto Peruzzi **M:** Juan Ehlert **E:** *Alvaro Durañona y Vedia* **Mtj:** José Cañizares **Maquillaje:** Miguel Angel Casal **P:** Emelco **Dis:** EMPA

Después de la revolución de Mayo de 1810, un muchacho deja a su tío realista para convertirse en tambor del ejército patriota, y lazarillo de su padre.

SIC: "Borcosque condujo con destreza los elementos puestos a su alcance". (LR)

"Las escenas del comienzo parecen reproducción de un fin de fiesta de escuela primaria". (LP)

"Como redoble de tambor cae también el tono pueril y declamatorio del relato (...)". (Calki en EM)

Infantil y costoso cuaderno de primer grado. Junto a **El grito sagrado**, entre lo más naif del cine histórico. Manuel Belgrano está personificado por el escenógrafo Mario Vanarelli, sólo por su parecido físico con el prócer.

Tango!

80 min
Real, 27-4-33

D: Luis J. Moglia Barth **G:** Carlos de la Púa y Luis J. Moglia Barth **Dial.adic:** Carlos de la Púa **I:** Tita Merello, Libertad Lamarque, Azucena Maizani, Luis Sandrini, Pepe Arias, Alberto Gómez, Mercedes Simone, Alicia Vignoli, Juan Sarcione, Meneca Taillhade, José Ovidio Bianquet "El Cachafaz", Isabel San Miguel, Luis Visca, Orquesta de Edgardo Donato, Juan de Dios Filiberto, Osvaldo Fresedo, Pedro Maffia, Ernesto Ponzio, Juan Carlos Bazán **F:** Alberto Etchebehere **Cam:** Antonio Merayo **M:** temas de Freddy Scorticatti, Sarcione, Roberto Firpo, Rodolfo Sciammarella, Filiberto, Maizani, Manuel Romero, Sebastián Piana y Homero Manzi **E:** Juan Manuel Concado **P:** ASF **Dis:** Cosmos Films (Luego ASF)

Un cantor de tango viaja a París para recuperar a su chica. En el viaje se enamora de otra, triunfa, pero al volver, regresa con su primer amor.

SIC: "¡Guitarra criolla: vos sos la única hembra que nunca fallás!! (Del guión)

"Tango, tango y meta tango (...)! He aquí, y en pocas palabras la síntesis más cabal de esta película que es su mejor elogio. Y después de lo dicho, ya no hay para qué hablar de la película desde el punto de vista cinematográfico. Porque, en realidad, todo lo demás sobra (...) un actor, el joven cómico Luis Sandrini, quien en un grotesco personaje, realiza una labor tan afortunada que le gana toda la simpatía del público, destacándolo de inmediato". (Néstor)

"Album de canciones". (LN)

"Agrada alguna vez en su exposición por la variedad de sus atracciones, orquestas típicas y cancionistas, más que por su fábula. Lo mejor de la cinta está en los tangos (...)". (LP)

"La fórmula utilizada para Tango (...) continúa repitiéndose con cada pequeño fenómeno discográfico o televisivo". (Abel Posadas, Cine en la Cultura, 1983)

Primer largo argentino estrenado con sonido óptico, es más una antología de canciones y artistas de la noche porteña que un film con argumento de algún valor. Éxito popular de importancia, significa el comienzo de Sono Film. También de las carreras de Sandrini y Lamarque. El asunto tiene como punto de partida al corto sonoro **Consejo de tango**, también de Moglia Barth, con María Esther Gamas.

Tango argentino
(Film inédito)

75 min
1969

D: Simón Feldman **F:** Juan Carlos Desanzo (C) **M:** Astor Piazzolla, Antonio Agri, Oscar López Ruiz, Kicho Díaz, Lita y Jorge, Quinteto Guardia Vieja, Conjunto Negro Can de Montevideo, Oscar Aráiz, Juan Carlos Cedrón, Ana Itelman, Carmencita Calderón, Bárbara Huguets, Eduardo Avakian, Chycko, Aníbal Troilo **As. musical:** Francisco García Giménez **D Art:** Saulo Benavente **Anim:** Imagen Viva **P:** Productora Diagonal Cinematográfica, Producciones Printer Avance (Bs As) - S. P.A. C. Cinema (París)

Una aproximación a la vida de la ciudad de Buenos Aires y a la historia de la música porteña desde sus orígenes.

documental que incluye escenas de animación con recortes y dibujos de figuras humanas, animales y objetos.

Tango Bar

90 min
Broadway, Atlas, Recoleta, Gaumont y sim, 19-1-89 - ATP
Producción: 1986-87

D: Marcos Zurinaga G: José Pablo Feinmann, Juan Carlos Codazzi, Marcos Zurinaga con la colab. de Juanca Tavera y Oscar del Priore I: Raúl Juliá, Valeria Lynch, Rubén Juárez, Liliana Belfiore, Nélida y Nelson, El Chúcaro, Norma Viola, Doris Petroni, Carlos Rivarola, Guido Di Benedetti F: Marcos Zurinaga DM: Terig Tucci M: Atilio Stampone D A: María Julia Bertotto Mtj: Pablo Mari P: Beco Films (Bs As) Zaga Films (San Juan de Puerto Rico) Dis: Beco Films

Un argentino y un portorriqueño regentean un local de tango. La mujer del primero se quedará con el segundo.

SIC: "Muchos tangos, con base poco sólida (...) Liliana Belfiore (...) consigue, quizás, el mejor momento del film (...) Con sus aciertos e ingenuidades **Tango Bar** podría ser un excelente especial televisivo". (Paraná Sendrós en AF)

"Un film para tangueros". (Leo Sala en DP)

"Un golpe de efecto comercial basado en el buen tango". (María Núñez en P12)

Planos únicos, historia rutinaria y dinero desaprovechado con propósito de vender el film a Centroamérica. Incluye los recurrentes fragmentos de películas con Rodolfo Valentino, Stefania Sandrelli, Dominique Sanda, Gene Kelly. Es remake parcial del film con Carlos Gardel, dirigido por John Reinhard (**Tango Bar** EEUU, 1935). Terig Tucci, orquestador de Gardel en Hollywood, tiene a su cargo cincuenta años después, la dirección musical. Filmación parcial en México y San Juan de Puerto Rico.

Tango, Bayle nuestro

69 min
Lorca 1, 14 7 88 ATP

D y G: *Jorge Zanada* I: Arturo Bonín, Estela Arcos, Juan Carlos Copes, María Nieves, Miguel Angel Zotto, Voz: Oscar Martínez entrevista a: Robert Duvall, Emiliano Guerrero, Pablo Machado, Patricia Mariscotti, Jorge Torres, Jorge Marrone, Eleonora Barlunte, María Luz Audisio, Marcial Bó, Hermenegildo Sábat, Virulazo, Vladimir Vasiliev, Julio Bocca F: Juan Carlos Lenardi (EC) M: Daniel Binelli E: María Rivoira Mtj: Pablo Mari P: Jorge Zanada para Cóndor Films Dis: Cine Actual

Documental sobre los orígenes e importancia sociológica del tango.

SIC: "Un constante aire como de misterio que realza continuamente lo que se está viendo (...) la praxis de ese tango tan nuestro (...) Acentuadamente nostálgico como corresponde es el tono de la película". (CM en ECC)

"Un documental valioso en líneas generales, y con zonas de profundo interés. Aquellas en que Jorge Zanada revela las actividades, las opiniones y los sacrificios de los bailarines aficionados".

"Tierno, por momentos divertido, siempre inteligente por encima de todo sensible y encantado (...) es un filme que ningún rockero debería perderse". (Daniel López en P12)

"Obra recomendable y sincera". (Paraná Sendrós en AF)

Excelente aproximación al verdadero tango, mostrando los lugares donde todavía se lo baila y la gente que lo interpreta, sin nostalgias ni actitudes decadentes. Desde otra generación y en su primer largo, Zanada logra un testimonio real y recomendable, filmado en 16 mm. En videohome, figura entre los títulos de interés para turistas extranjeros.

Tango, canción de Buenos Aires
(Film inconcluso)

1978

D: Abel Rubén Beltrami G: Abel Aznar I: Eduardo Ayala, Coco Fossati, Juan Valente, Orit Ungrevitch F: (EC) P: Producciones MASVEN

Opera prima de Beltrami, constaría de tres episodios, pero al finalizar el rodaje del primero, la realización se paralizó. Hubo exhibiciones en el exterior con este título pero que sólo constaba del material filmado.

El tango en el cine
(Film no estrenado comercialmente)

80 min
Sala Lugones, Teatro Municipal General San Martín, 23 10 80 ATP
Producción: 1978 79

D: Guillermo Fernández Jurado y Rodolfo Corral G: Jorge Miguel Couselo, Guillermo Fernández Jurado y Rodolfo Corral Textos: Jorge Miguel Couselo y Mariano Calistro I: Lucas Demare Loc: Héctor Coirazo F y Cam: Rodolfo Corral (EC y ByN) Mtj: *Silvia Ripoll* P: Fundación Gillette y Fundación Cinemateca Argentina

Film de montaje con fragmentos de 30 films argentinos y extranjeros relacionados con el tango.

SIC: "Es una visión cariñosa y, además, la primera recopilación abarcadora de la mayor parte de las expresiones de esa música". (Claudio España)

No exhibido en funciones comerciales, es una antología importante para una aproximación a la relación entre los dos fenómenos

culturales que involucra: el cine y el tango.

El tango en París

92 min
Suipacha, 9-8-56 - ATP

D: Arturo S. Mom **G:** Ariel Cortazzo, Abel Santa Cruz, Emilio Villalba Welsh según obra de Enrique García Velloso **Dial:** Mauricio Herrera (Abel Santa Cruz) **I:** Jorge Vidal, Julia Sandoval, Enrique Serrano, George Rigaud, Olinda Bozán, Ivana Kislinger, Carlos Enríquez, André Norevó, Semillita, Ernesto Villegas, Alfredo Suárez Serrano, Alberto Barcel, Antonio del Giudice, Roberto Míguez Montana, Emilio Vieyra, Osvaldo Bruzzi, José Filipeli, Joaquín Petrosino, Roberto Bordoni, Andrés Rigaud, Rafael Diserio, Domingo Mania, Fernando Campos, Rodolfo Crespi, Nicolás Olivari, Ana Casares **F:** Pablo Tabernero **M:** Héctor Artola **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jacinto Cascales **P y Dis:** Sudamfilm

En busca del éxito, un cantor de tangos viaja a París.

SIC: "Con el señuelo del tango cantado por Jorge Vidal, vuelve sobre lugares comunes que creíamos superados. Una serie de canciones se suceden de idéntica forma a lo largo del film, interpretados erráticamente por el cantor nombrado". (NG)

Antigua obra teatral (estrenada por Parravicini) adaptada tardíamente en otro film de cantor, fue la última película de Mom.

Tango Feroz, la leyenda de Tanguito

130 min
Ambassador, América y sim, 3-6-93 - SAM13

D: Marcelo Piñeyro **G:** Aída Bortnik y Marcelo Piñeyro **I:** Fernán Mirás, Cecilia Dopazo, Imanol Arias, Leonardo Sbaraglia, Héctor Alterio, Cristina Banegas, Federico D'Elía, David Mazajnik, Ernesto Alterio, Antonio Birabent, Mirna Suárez, Valeria Enríquez, Eduardo Peaguda, Jorge Romeo **F:** Alfredo Mayo (C) **M:** Osvaldo Montes **P canciones:** David Lebón **Son:** (Dolby Stereo) **Arte:** Jorge Ferrari **P y Dis:** Mandala Films - Kuranda Films

La vida de José Alberto Iglesias, "Tanguito", pionero del rock argentino.

SIC: "Feroz y poético retrato de una leyenda". (Carlos Algeri en BCC)

"No tan feroz". (Marcelo Figueras en Cl)

"Lo que resulta inadmisible es que la estética publicitaria invada las imágenes una y otra vez (...) Hay algunas razones para acordarse de Tanguito-personaje y no de este leve maullido". (Gustavo J. Castagna en EAC)

"Piñeyro concibió un insólito personaje alejado tanto de lo real como de la leyenda". (Diego Curubeto en AF)

"Esta película mata". (León Gieco en P12)

"No se trata de una película frívola: es una obra honesta, cruda y muy directa". (Programa "Días de Cine" por TVE, Televisión Española, octubre de 1993)

Biografía idealizada, de metáfora elemental, lineal y previsible con buena repercusión por sus números musicales y sus escenas cercanas a lo naïf. Todo un éxito de público, dirigido a un sector por años olvidado en el cine argentino: los jóvenes. Es la primera película local procesada por el sistema de sonido Dolby Stereo. Litto Nebbia, coautor de "La balsa" el tema más famoso de Tanguito, no autorizó la inclusión del mismo en el film.

Tangos, El exilio de Gardel

Ver **El exilio de Gardel (Tangos)**

El Tango vuelve a París

85 min
Monumental, 16-1-48 - SR

D y G: Manuel Romero **I:** Alberto Castillo, Elvira Ríos, Severo Fernández, Fernando Lamas, Lilian Valmar, Aníbal Troilo y su orquesta, Julio Renato, Juan José Porta, Rodolfo Díaz Soler, Roberto Blanco, Antonio Provitilo y Antonio Merayo **M:** Rodolfo Sciammarella **E:** Jorge Beghé **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASP

Un médico llega a París, tras una cancionista mexicana. Se convertirá en cantor de tangos.

SIC: "Fórmula conocida". (LN)

"Película porteña en espíritu con un asunto simple". (Cl)

"Lograda en cuanto a los propósitos que motivaron su realización: mostrar al cantor Alberto Castillo". (Set)

"El auditorio aplaudió a cada rato al finalizar cada canción y festejó ruidosamente las ocurrencias, no siempre exentas de chabacanería". (Tulio Carella en Crí)

Secuela de **Tres anclados en París**, simple reiteración de hechos, en el momento más popular del cantor y con Aníbal Troilo actuando.

Tango y tango

(Film no estrenado comercialmente)

84 min
1984

D y G: Mauricio Berú **I:** Orquesta de Osvaldo Pugliese, Sebastián Piana, Cancionero ciudadano contemporáneo, Grupo Gotán, Trío Mosalini- Beytelman-Caratini, Eladia Blázquez, Orlando Blanco, Nelly Vázquez, Trío Buenos Aires Tango, Coco Vela y los Pampas, Alfredo Arán, Baranda y su grupo, Rey Díaz Calvet y Gloria Calvo **F:** Julio Valdez **Mtj:** Mirita Lores **Son:** Germinal Hernández **P:** Tango Producciones

Argentina (BsAs) - Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (La Habana) **Dis:** Cinefilm Cine y TV SA

SIC: "**Tango y Tango**, contiene noventa minutos de puro fervor, totalmente inédito desde nuestra perspectiva. (...) El realizador ha procedido con suma inteligencia (eludiendo) criterios de noticiero televisivo". (R. García Oliveri en Cl, 8-2-87, a prop. de una exhibición pública de la película)

Documental filmado en La Habana durante el Festival Internacional del Tango en marzo de 1984. Incluye ensayos y preparativos.

Tararira (La bohemia de hoy)
(film inédito)

1936

D y G: Benjamín Fondane **I:** Hermanos Aguilar, Orestes Caviglia, Joaquín García León, Miguel Gómez Bao, Iris Marga **F:** John Alton **P:** Miguel Machinandiarena para Palma Films

Un musical con los Hermanos Aguilar, conjunto muy de moda en la época. Se trataría de una de las dos primeras producciones de los Estudio San Miguel, conocidas en ese entonces como Producción No.1 y Producción No.2 y filmadas en absoluto secreto. La otra habría sido un filme con la cantante lírica Amanda Cetera. El resultado de ambas no habría satisfecho a Machinandiarena, quien optó por no darlas a conocer. Primer título: **La bohemia de hoy**.

Los taxistas del humor (Internacional Taxi Uno)

90 min
28-5-87 - ATP

D y G: Vicente Viney

La dama del Rolls: **I:** Adriana Salgueiro, Sergio Velazco Ferrero, Carlos Mena, Carlos Pugliese, Jorge Bazá de Candia

El mago francés: Graciela Alfano, Ronnie Von, Mónica Gonzaga, Maurice Jouvet, Jorge Rossi

El bebé olvidado: Adrián Ghío, Ricardo Espalter, Andrés Redondo, Ignacio Quirós, Adriana Constantini

F: Pedro Marzialetti (C) **M:** Martín Bianchedi y Angel Mahler **E:** Miguel Paradiso **Mtj:** Héctor Repetto **P:** Viney SA (Bahía Blanca) **Dis:** DiMar Cinematográfica SACIFI

Tres historias protagonizadas por conductores de taxi.

SIC: "Pensada como un limpio entretenimiento familiar (...) se malogra por falta de imaginación, desconocimiento de leyes elementales de la narración cinematográfica y un arbitrario desarrollo argumental". (Ricardo García Olivieri en Cl)

"No hay humor (ni siquiera del chabacano o directamente malo)". (Marcelo Fernández en BCC)

Aburrido e increíble film en episodios.

Te amo

98 min
Sarmiento, Capitol, 2-5-86 - AM13

D: Eduardo Calcagno **G:** Calcagno y Nelly Fernández Tiscornia **I:** *Ulises Dumont, Bettiana Blum*, Valentina Fernández de Rosa, Ricardo Darín, Pepe Soriano, Gogó Andreu, Germán Palacios, Víctor Laplace, Perla Santalla, Georgina Barbarossa, Eleonora Wexler, Guillermo Rico, Juan Carlos Rotter, Mónica Galán, Francisco Cocuzza, Marlene Anderson, Gustavo Tieffenberg, Willy Lemos **F:** Eduardo Kearney (EC) **M:** Daniel Maetas y Sergio Mukaroff **E:** Pablo Olivo y Jorge Marchegiani **Mtj:** Sergio Zóttola **P:** Eduardo Calcagno Cine SRL **Dis:** ASF

Una adolescente embarazada va a vivir con su tío, animador de cabaret.

SIC: "Válida incursión en el mundo adolescente (...) Eduardo Calcagno intenta (...) una nueva propuesta de libertad que se emparenta con la sustentada por los representantes del movimiento hippie". (TA)

"Hay un guión sin fisuras, buenos intérpretes y una historia con personajes creíbles (...) el resto forma parte de un discurso que quizás el director no se propuso pronunciar en ningún momento". (Fernando Ferreira en LR)

"Estampas en las que sólo tres aspectos sirven de soporte: una gran mansedumbre que impregna a la totalidad del tono del relato, cierto apunte burlón para caracterizar con aires de sainete aún a los seres más creíbles, y una profundización, mediante la imagen, en el sufrimiento oculto de los personajes."(Claudio España en LN)

La libertad de elegir y el conflicto adolescentes-adultos, en una versión cálida en la que lo mejor son los personajes.

La telaraña

70 min
Metropolitan, Suipacha y Roca, 30-9-54 - SR

D: Kurt Land **G:** *Enrique de Thomas (Wing)* **I:** *Francisco Martínez Allende*, Amalia Sánchez Ariño, Alberto Bello, Diana Ingro, Nathán Pinzón, Herminia Franco, Cayetano Biondo, Paquita Peyró, Paul Ellis, Arturo Arcari, Inma Atoche **F:** *Américo Hoss* **M:** Tito Ribero **Mtj:** *Gerardo Rinaldi, Antonio Ripoll* **P:** D'An Fran (Juan D'Angelo y Joaquín Franco) **Dis:** Cinematográfica Cinco

Un hombre que va a ver a su hijo recién nacido, es confundido con un asaltante y se mete en problemas.

SIC: "Hecha en exteriores totalmente (...) tratando de dar en todo momento una absoluta sensación de naturalidad y verosimilitud". (King)

"El tema oscila entre el relato policial y la crónica periodística, y sus primeras escenas impresionan favorablemente, pero luego la narración se diluye en escenas lánguidas, para terminar en un desenlace de novela rosa que contrasta y desconcierta después del vibrante realismo de los hechos". (LR)

A pesar de las numerosas "casualidades" que le ocurren al protagonista y de un final feliz tonto, un buen uso del suspenso opresivo. Filmada en exteriores naturales de la ciudad de Buenos Aires, es un título que merecería revisarse. Film póstumo de Martínez Allende.

El televisor

71 min
Iguazú, Los Angeles, 19-4-62 - IM14

D: Guillermo Fernández Jurado **G:** G. Fernández Jurado, Joaquín Gómez Bas según obra de José de Thomas **I:** *Ubaldo Martínez*, Blanca del Prado, Carlos Dux, Nelly Beltrán, Rodolfo Onetto, Tato Bores, Inés Moreno, Marilina Ross, Alberto Fernández de Rosa, Manuel Alcón **F:** Ricardo Aronovich **M:** Atilio Stampone **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** Guillermo Fernández Jurado **Dis:** ASF

Un padre se preocupa por la importancia que toma el televisor en su casa.

SIC: "El ataque a la televisión, o a su indiscriminada administración para tantas mentalidades indefensas, (...) es tácito, aún sin algunas palabras que se dicen (...) En la secuencia del sueño -audacia de un film que formalmente no lo es- la sátira adquiere caracteres sombríos". (J.M. Couselo)

"Idea desaprovechada, mantiene su característica teatral". (King)

"El trabajo de realización es, en general, acertado y ha sabido despojarse de toda presuntuosidad para servir al género de comedia. Igualmente ha obtenido buenos resultados en la elaboración de la atmósfera de la ciudad y en la transición de ese clima al de irrealidad que exigen los sueños del protagonista". (LN)

Muy poco vista en la actualidad, es interesante como primera aproximación crítica a la televisión. Si en conjunto no es una obra lograda, algunas partes, como la secuencia onírica, tienen cierta eficacia.

El telo y la tele

108 min
Alfa, Losuar, 18-4-85 - SAM18

D: Hugo Sofovich **G:** Ricardo Talesnik **I:** Moria Casán, Jorge Martínez, Carmen Barbieri, Javier Portales, Haydeé Padilla, Mario Sánchez, Tristán, Mario Sapag, Emilio Disi, Elvia Andreoli, Mario Castiglione, Luisa Albinoni, Dalma Millevos, Julio López, Adrián Martel **F:** Rodolfo Denevi (EC) **M:** Mike Ribas **E:** Daniel Feijóo **Mtj:** Serafín Molina **P** y **Dis:** Cinematográfica Victoria SRL

En las habitaciones de un albergue transitorio se instalan cámaras sin que los huéspedes lo sepan.

SIC: "Algo más que el tibio destape del título (...) Pese a cierta endeblez del guión y las (¿innecesarias?) concesiones a la vulgaridad y el lugar común (...) es una experiencia interesante de aunar buenos actores a la experiencia en el género de directores como Hugo Sofovich. Para que la gente deje de reirse sólo con las malas palabras. (...)". (LV)

"Otro hijo de aquella cigarra. No se le puede negar efectividad a esta farsa (...) aunque por su procedimiento recuerde a la sierra del carnicero antes que el filo del bisturí". (Cl)

Desde una premisa sin más esperanzas que lograr un éxito taquillero, una comedia que eleva la puntería sobre el nivel habitual del cine de casa de citas.

El templo de los cuervos
Ver Seis pasajes al infierno

Te necesito tanto, amor

85 min
Trocadero y sim, 4-3-76 - ATP

D: Julio Saraceni **I:** Elio Roca, Elizabeth Killian, Jorge Barreiro, Rosanna Falasca, Rodolfo Ranni, Nelly Panizza, Augusto Codecá, Carlos Scazziotta, Miguel Narciso Brusse, Mario Savino, Miguel Jordán, Ricardo Jordán, Aldo Mayo, Isabel Ciosa, Ricardo Suñez, Rodolfo Ranni, No acredit: Silvia Soldán, Julio César Vázquez, Francisco Mirada, Francisco Espósito **F:** Ricardo Younis (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Producciones del Plata **Dis:** ASF

Un muchacho deja todo para triunfar en la canción. Pero volverá a su amor del barrio.

SIC: "Canciones, lugares turísticos, escasa veracidad (...) Julio Saraceni conduce el film con su imperturbable profesionalismo". (Cl)

"Se luce Elio Roca en un amable film". (LR)

Film de cantor sin otra trascendencia que su éxito de entonces.

La tentación desnuda

102 min
Sarmiento y sim, 3-11-66 - PM18

D y G: *Armando Bó* **I:** Isabel Sarli, Armando Bó, Juan José Míguez, Oscar Valicelli, Víctor Bó, Aníbal Pardeiro, Juan Pitrau **F:** *Alfredo Traverso* **M:** Eligio Ayala Morín (Armando Bó) y Agustín Lara **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** SIFA **Dis:** Pel-Mex

Una muchacha cae al río desde un yate y se pierde en las selvas del

Alto Paraná, despertando las pasiones de los lugareños.

SIC: "Bó, en su enésimo film sobre el río…". (Gente)

"Un film que tiene algo de genocidio (…) hondo clima de violencia y de sangre (…) el final nos muestra a la protagonista queriendo redimirse frente a un crucifijo. (…) No cabe duda que Armando Bó maneja acertadamente las escenas de violencia, con un ritmo que no es común en nuestro cine". (LR)

Retorno de Bó a la línea de **El trueno entre las hojas** y **Sabaleros**, con más hincapié en lo violento que en lo erótico. Buena acción y algunos diálogos ingenuamente memorables. Filmación de exteriores en el Delta.

El tercer beso

90 min
Ambassador, 17-3-42

D: Luis César Amadori **G:** Gabriel Peña (Amadori) **I:** Pedro López Lagar, Silvia Legrand, *Amelia Bence*, Francisco Alvarez, Billy Days, Domingo Márquez, Gloria Bayardo, Aurelia Ferrer, Rosita Martín, Arturo Bamio, Mabel Urriola, Carmen Giménez, Rossina Grassi, Leticia Scury **F:** Alberto Etchebehere **M:** Mario Maurano **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Jorge Gárate **P y Dis:** ASF

Un hombre soltero debe hacerse pasar por padre de una adolescente. Terminará casándose con la madre.

SIC: "Una comedia de positiva atracción (…) Por un lado (…) el film cómico, de recursos fáciles y directos (…) por el otro, asoma la presencia encantadora de Silvia Legrand (…) dando a la comedia un parentesco esporádico con las primeras comedias de Deanna Durbin (…) donde la comedia halla su verdadero cauce y una insospechada calidad, cuando enfoca el romance entre Pedro López Lagar y Amelia Bence (…) llevado por senderos de acentuado interés y brillante tratamiento". (Calki)

Comedia rosa según los modelos norteamericanos y con mínimo argumento, efectiva en su época.

El tercer huésped

68 min
Normandie, 3-7-46 - SR

D: Eduardo Boneo **G:** Ernesto Kavanagh y Jorge Aguilar según vodevil "Il est cocu le chef de gare" de Nicolás Nancey y André Mouezy-Eón **I:** Pepe Iglesias, Miguel Gómez Bao, Virginia Luque, Rodolfo Onetto, Federico Mansilla, Gloria Grey, Nelo Cosimi, Liselot Roger Jacob, Mabel Urriola, Susana Campos, Adolfo Linvel, Tono Andreu **F:** Humberto Peruzzi **M:** Roberto García Morillo **E:** Raúl Soldi **Mtj:** José Cañizares **P:** Sur **Dis:** CADEC

Un financista amenazado es suplantado por un vendedor -idéntico en lo físico- durante un viaje en tren.

SIC: "Viaje e intriga de precipitado epílogo. La trayectoria argumental no ofrece mayores perspectivas (…) Pepe Iglesias "El Zorro" está desaprovechado". (Calki)

"Entretiene la humorada policial". (NC)

Para su debut, Boneo ubicó a Pepe Iglesias en un juguete policial ferroviario con doble papel, pocas imitaciones y mucha lentitud. Filmación parcial en Mendoza.

Tercer mundo - Pedro e Paulo

90 min
Trocadero, 2-8-73 - ATP
Producción: 1961

D: Angel Acciaresi **G:** Jorge Falcón **I:** Jardel Filho, José María Langlais, Elida Gay Palmer, Juan Carlos Palma, Pedro Aleandro, Jece Valadao, Sady Cabral **F:** Américo Hoss **M:** Luis Bonfá **E:** Esc. nat. **Mtj:** Nelo Melli **P:** D'Au Frao (Arg) - General Films (Brasil) **Dis:** Cafra Films

Dos sacerdotes jóvenes, en una misión de fe en las favelas cariocas.

SIC: "De tercer mundo tiene poco y nada, y como película no merece catalogarse ni dentro de una eventual quinta categoría" (C.J.R. en ECC)

"Buenas intenciones y relato elemental". (CI)

"¿Puede un cura católico perder el sueño por una prostituta? ¿Puede un cura católico afiliarse al partido comunista? ¿Puede un cura católico ingresar a una patota de traficantes de drogas y tratantes de blancas? (…)". (Publicidad)

La última de las coproducciones de principios de los '60, estrenada tratando de aprovechar el momento de la década posterior. Artísticamente pobre, originalmente duraba 100 minutos. Rodaje parcial en Brasil. 1er título: **Lucharon sin armas**, luego: **Pedro y Pablo**.

Un terceto peculiar

90 min
Sarmiento, Callao, Gran Norte y sim. - 4-3-82 - PM18

D y G: Hugo Sofovich **I:** Susana Giménez, Jorge Porcel, Moria Casán, Javier Portales, Juan Carlos Dual, Germán Kraus, Fernando Iglesias "Tacholas", Miguel Jordán, Marisa Herrero, Eloísa Cañizares, Cristina Allende **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M** Oscar Cardozo Ocampo **E:** Miguel Angel Lumaldo **Mtj:** Eduardo López **P y Dis:** Aries

El ayudante de producción de una empresa productora de películas porno, consigue como locación la mansión que utiliza una mujer para parecer millonaria.

SIC: "Un disparatado juego con un final feliz que pueda conformar a los espectadores menos exigentes (…) Sofovich demuestra

desprolijidad en el relato, descui da la parte técnica y deja a los actores a su suerte". (LN)

"Muy divertida, muy cerca de las mejores comedias de Porcel". (LR)

Otra comedia de Porcel-Casán-Giménez, pensada sobre todo para el mercado latinoamericano.

Te rompo el rating

90 min
Sarmiento, Callao y sim. 16-4-81 - SR

D y G: Hugo Sofovich **I:** Jorge Porcel, Moria Casán, Javier Portales, Fernando Siro, Camila Perissé, César Bertrand, Luisa Albinoni, Augusto Larreta, Pochi Grey, Julio Fedel, Gino Renni, Héctor Alterio, Juan Alberto Mateyko, Carlos Fontanarrosa, Diego A. Maradona, Alberto Olmedo **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Oscar Cardozo Ocampo **E:** Oscar Piruzanto **Mtj:** Carlos Piaggio **P y Dis:** Aries

Un recomendado entra a trabajar a un canal de TV, en permanente guerra de rating con otro canal.

SIC: "Otro ejemplo de estupidez". (Rev. Las Noticias)

"Esta película, según su promoción, es ideal para que los chicos sepan de qué se ríen los grandes. Habrá que detallar las expresiones de estupor, cuando no de decepción, con que desde sus butacas muchos niños, bastante más sensatos y agudos de lo que algunos creen, nos mirarán reír". (Alberto Ojam en LP)

Vuelta de timón para llevar a Porcel-Casán a la categoría para todo público. El vehículo es una comedia elemental. Primer título: **TV o no TV**.

La terraza

90 min
Normandie y sim, 17-10-63 - IM18

D: Leopoldo Torre Nilsson **G:** Beatriz Guido, L. Torre Nilsson, Ricardo Luna, Ricardo Becher según arg. de Beatriz Guido **I:** Graciela Borges, Leonardo Favio, Belita, Héctor Pellegrini, Marcela López Rey, Dora Baret, Pedro Laxalt, Mirtha Dabner, Walmo, Fernando Vegal, María Esther Duckse, Norberto Suárez, Enrique Liporace Susana Brunetti **F:** Ignacio Souto **M:** Jorge López Ruiz **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Jacinto Cascales **P:** Germán Szulem **Dis:** Películas Argentinas SRL

Un grupo de adolescentes de clase alta se aíslan en una terraza con piscina, como actitud de rebeldía.

SIC: "Una desilusión más (...) entre lo menos logrado de Torre Nilsson (...) la trama se disuelve en una contraposición de clases sociales que prefiere la generalización apresurada a las psicologías personales (...) los personajes no existen". (Alberto Oliva en El País, de Montevideo)

"Detrás de un filtro de oscuro (...) una nueva vuelta de tuerca para desenmascarar la hipocresía de los grandes burgueses argentinos y para sacar a flote la crueldad que yace en los actos de cada adolescente (...) Impecable austeridad no exenta de barrocos golpes macabros". (PP)

"Es, en parte, la historia consabida (...) Manifiesta inautenticidad. Hay una descripción desacertada de los ambientes y personajes que se pretenden reflejar; los diálogos adolecen de una afectación marcadísima y el clima dista mucho de traducir la realidad correspondiente al medio social abordado". (LN)

"Frases, algún símbolo y expresivas imágenes". (Roland en Cri)

Retorno de Torre Nilsson a la línea de **La Casa del Angel**, **El secuestrador** y **La Caída**. Lenguaje ascético, una metáfora del escapismo y un humor bastante negro, aportan algunos buenos momentos, aunque sin los mismos resultados.

El terrorista

77 min
Paramount, 18-10-62 - PM14 e IM18

D: Daniel Cherniavsky **G:** Tomás Eloy Martínez, Daniel Cherniavsky y Augusto Roa Bastos según nov. de Augusto Roa Bastos **I:** Jacinto Herrera, María Rosa Gallo, Emilio Alfaro, Beto Gianola, Horacio Nicolai, Virginia Lago, Oscar Ferrigno, Jorge Cavinet, Oscar Llompart **F:** Pedro Marzi **M:** Atilio Stampone **D art:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Gaute **P y Dis:** Siglo XX

Un hombre débil es utilizado por un grupo terrorista para cometer atentados.

SIC: "Poco clara y carente de rigor (...) manifiesta insinceridad (...) No se entiende bien el propósito que persigue". (LR)

"El terrorista es Jacinto Herrera: un borracho que se droga, se emborracha, le pega a la mujer y se arrepiente cuando va a colocar una bomba en la estación de subterráneo de Plaza de Mayo. (...) meramente expositiva (...) queda, de todas maneras, en pie una buena labor de dirección". (King en Cri)

Confusa aproximación a uno de los temas que comenzó a tener vigencia en la época.

El tesoro de la isla Maciel

73 min
Monumental, 8-7-41

D y G: *Manuel Romero* según su obra teatral **I:** Luis Arata, Alberto Bello, Severo Fernández, Silvana Roth, María Armand, Alfredo Jordán, Gerardo Rodríguez, Cayetano Biondo, Juan Mangiante, Fernando Campos, Jimmy Hart **F:** Hugo Chiesa **M:** Rodolfo Sciammarella **DM:** Francisco Balaguer **E:** Ricardo J. Conord **Mtj:** Juan Soffici **P y Dis:** Lumiton


Casi un cuento de hadas: Alberto Bello y Luis Arata sueñan con "El Tesoro de la Isla Maciel.

Para sacar de la depresión a su padre marino, la hija y el médico le hacen creer que hay un tesoro escondido.

SIC: "Logra eficacia cómica popular. Aún ausente de todo mérito cinematográfico como no sea el de su dinamismo de acción, no puede negársele (...) su condición de espectáculo divertido y logrado". (EM)

"Pobre de aspiraciones y pobre de recursos". (Roland en Cr)

Acerca de la ilusión. Un asunto simple extraído de un sainete, pero que podría tener algo de las fantasías de Preston Sturges. Todavía con algunos momentos de comicidad a cargo de un Arata desbocado y un insufrible Severo Fernández.

Los tesoros del gran Capitán o El tesoro del Capitán

Ver El gran crucero

Testigo para un crimen

86 min
Sarmiento,Callao y sim. 18-9-63 - RM18

D: Emilio Vieyra **G:** Abel Santa Cruz y Vito de Martini **I:** Libertad Leblanc, José María Langlois, Amadeo Novoa, Alfonso de Grazia, Carlos Carella, Eduardo Muñoz, Marianito Bauzá, Dora Baret, Julio de Grazia, Raúl del Valle, Michelle, Rey Charol, Justo Martínez, Raúl Szabó **F:** Aníbal González Paz **M:** Víctor Buchino **E:** Esc. Nal. **Mtj:** Oscar Esparza **P:** Productores Argentinos Asociados **Dis:** Cinemat

Para vengar la muerte de su hermano, un hombre se infiltra en una banda de delincuentes.

SIC: "Película para una figura. El guión (...) hilvanó una suma de lugares comunes de lo policial, partiendo de la búsqueda de un criminal para el hermano de la víctima". (J.M Couselo en C de la T)

"Clásico desfile de presuntos culpables. Trata, aunque sólo parcialmente lo consigue, de apartarse de una línea narrativa convencional. (...) es innegable la fluidez con que plantea y resuelve las situaciones". (King en EM)

Policial substandard en la línea de Los viciosos y con el único atractivo de Libertad Leblanc.

La tía de Carlitos

63 min
Normandie y Roca, 12-3-53 - SR

D: Enrique Carreras **G:** René Marcial según obra teatral "Charley's Aunt" de Brandon Thomas **I:** Alfredo Barbieri, Juan Carlos Altavista, Olga Gatti, Domingo Márquez, Mario Baroffio, María Luisa Santés, Pina Castro, Francisco Donadío, Delfy Miranda, Max Citelli, Alfonso Pisano, Roberto Real **F:** Gumer Barreiros **M:** Vlady **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** General Belgrano

Para proteger los noviazgos de dos amigos, un estudiante se hace para pasar por su tía.

SIC: "Lo que no posee el libreto, lo ponen los esforzados artistas con su dinámica y su espontáneo brío (...). Humorismo arbitrario, a veces, algo grotesco, pero siempre con comunicativa resonancia" (Dolly Shaw en Democracia)

"Dentro de lo intrascendente de la película (...) puede decirse que consigue su objetivo: hacer reír". (Radiofilm)

Nueva versión de un viejo tema, decididamente paródica y con presencia absorbente de Barbieri.

La tía de Carlos

72 min
Iguazú, 16-8-46 - SR

D: Leopoldo Torres Ríos **G:** Leopoldo Torres Ríos, May Nilsson según obra teatral "Charley's Aunt" de Brandon Thomas **I:** *Pedro Quartucci*, Francisco Alvarez, Amanda Varela, Pedro Maratea, Lydia Quintana, Zulma Montes, Gogó Andreu, Alejandro Maximino, Francisco Donadío, Mabel Durán, Claudio Martino, Carlos Aguirre, Francisco Canaro y su orquesta, con Mariano Mores, Alberto Arenas y Vincent Velazco **F:** Carlos Garay **M:** Rodolfo Sciammarella y canción de Leopoldo Torres Ríos **E:** Horacio March **Mtj:** José Cardella **P:** Adolfo Wilson para Cinematográfica Terra **Dis:** Terra

Un muchacho se hace pasar por tía de sus amigos para solucionarles ciertos problemas.

SIC: "Es modesta y conserva las características teatrales, sin paisajes y sin amplitud". (LP)

"Sin apartarse, en esencia, de la obra original (...) carece de la frescura y la espontaneidad que tiene la popular comedia (...) Leopoldo Torres Ríos no apunta a otra originalidad que un incomprensible comienzo, de corte expresionista y cierta vivacidad impuesta al relato". (Cl)

Versión sencilla del argumento que en cine interpretaron Sidney Chaplin y Jack Benny, y en teatro, Pablo Palitos y Pepe Arias. Con humor y un comienzo extraño que vale la pena ver.

Tiempo de crear
(Film inédito)

1962

D: Juan Antonio Serna y Víctor Fincic **G:** J.A. Serna **I:** Tato Cifuentes (Tatín), María Elena Walsh, Nelly Botú, Beatriz Isoldi

Acerca de distintos artistas dedicados al público infantil.

Filmada en 16 mm.

Tiempo de revancha

112 min
Ambassador y Callao, 30-7-81 - PM18

D y G: *Adolfo Aristarain* **I:** *Federico Luppi*, Haydeé Padilla, Rodolfo Ranni, *Julio De Grazia*, *Ulises Dumont*, *José Jofre Soares*, Aldo Barbero, Enrique Liporace, Arturo Maly, Jorge Huker, Alberto Benegas, Ingrid Pelicori, Jorge Chernov, *Cayetano Biondo*, Marcos Woinsky, Héctor Calori, Lidia Catalano, Carlos Verón, Carlos Trigo, Osvaldo de la Vega, Aldo Pastur, Enrique Latorre, Jorge Velurtas, Rafael Casadó, Enrique Otranto **F:** Horacio Mayra (EC) **M:** Emilio Kauderer **E:** Abel Facello **Mtj:** *Eduardo López* **P y Dis:** Aries

Un ex-activista se emplea en una cantera. Allí conoce a un compañero que planea simular un accidente y cobrar una indemnización por mudez. El amigo muere,y él llevará el plan hasta las últimas consecuencias.

SIC: "Talento y una saludable fuerza transgresora (...) el tema es, de por sí, atractivo, pero lo que Aristarain ha hecho con él es introducirle elementos que lo convierten en urticante y que hablan de cosas concretas, de un momento (hoy) y un lugar (aquí) que hacía mucho tiempo que no se veían reflejados en un film argentino (...) En su vuelta al cine tras un descanso de seis años o más, Federico Luppi, está excelente (...)". (Daniel López en ECC)

"En una cinematografía que no maneja con idoneidad ningún género, Adolfo Aristarain se da el lujo de dividir su film en tres partes claramente diferenciadas (...) la película comienza como algo político, sigue con un cierto tono de comedia para culminar brillantemente como un thriller (...) apelando más a la imagen que la palabra, sin que por ello no se deje de asistir al mejor y más natural manejo del diálogo de que se tenga memoria en varios años a esta parte". (Roberto Pagés)

"Notable Adolfo Aristarain en su concepción del cine moderno, audaz y valiente". (Hebert Posse Amorim en DP)

"Cuidadísima realización (...) La crítica surge (...) sutil y casi irónicamente de la inteligente trama". (LN)

Un título sobresaliente y totalmente sorpresivo dentro del panorama de esos años. Policial de implicancias políticas, donde la rebelión del individuo ante una gran corporación puede proyectarse a la relación con un estado omnipresente, en su protagonista mudo por elección y finalmente por obligación. La narración cinematográfica de confeso estilo norteamericano es de primer orden, y el guión es perfecto. A partir de aquí, Aristarain se confirmó como uno de los principales realizadores argentinos de los '80. Y comienza el estrellato para Federico Luppi, ausente del cine desde 1976. La película también inaugura una apertura temática, que tendrá su mejor momento hacia 1982-83.


La ley del silencio: Pedro Bengoa (Federico Luppi) tiene algo importante que decirle a su esposa (Haydeé Padilla) en "Tiempo de revancha".

Tiempo de violencia
(Film Inédito)

1969

...Argentina, mayo de 1969...

Tiempos duros para Drácula
(film inédito)

90 min
1995

D y G: Jorge Darnell I: José Luis Infante, Alberto Fernández, María Noel, Beatriz Savon, Miguel Ligero, Adolfo Linvel, Alfonso de Grazia, Luis Politti, Alba Mugica, Joaquín Roa, Cristina Maciel, Alfonso Pícaro F: Teo Escamilla (C) M: Adolfo Waitzman P: Espacio Cinematográfica SRL (Bs As) - Aitor Films (Madrid), Cinematográfica Astros (Madrid)

Desventuras de Drácula III, empobrecido nieto del famoso conde.

Otra de las coproducciones con España de temática fantástica que no tuvieron suerte en cuanto a la exhibición comercial en Argentina (Ver **El mariscal del infierno**). En España sí fue estrenada con el mismo título, el 5-10-77.

Tiernas ilusiones

80 min
Trocadero, 22-6-61 - ATP

D: Dino Minitti **G:** Dino Minitti y César Jaimes **I:** Ubaldo Martínez, Mario Danesi, Noemí Laserre, Virginia Romay, María Luisa Gallo, Liliana Crigna, Mariángeles, Miguel Angel Merino, Perla Laske **F:** Oscar Melli **M:** Roberto Pitidaro Galvano **Mtj:** Alfonso Radamés Ruótola **E:** H. Federico **P y Dis:** Internacional Films

Dos historias: Un chico trabaja de ascensorista en un edificio donde se contacta con todo tipo de gente. La hija de un alcohólico visita a un amiguito rico.

SIC: "A no hacerse ilusiones (...) Los niños no se apoyan en las paredes con miradas nostálgicas y no se ríen como monstruitos. Una película aburridísima". (LR)

"Cortos largos, más debilidades que virtudes (...) apenas profesional". (Cl)

Opera prima de Minitti, erróneamente encarada como film infantil, a pesar de una intención por mostrar a los chicos desde un punto de vista distinto.

Tierra adentro

79 min
Cinelandia, 25-4-41

D: Tino Dalbi **G:** Salvador Riese **I:** Guillermo Casali, María Teresa Greco, Tino Tori, Juan Bono, Antonia Volpe, Serafín Paoli, Leda Baires, Alfredo Mileo, Juan Petrelli, Domingo Mania, José Ciccarelli **M:** Tito Alfaro **P y Dis:** Cinematográfica San Telmo

La hija de un policía se fuga con un cuatrero. El padre los persigue pero termina perdonándolos.

SIC: "Si bien es limpia y tiene alguna intención moralizadora (...) por lo inorgánico y desabrido del argumento, los recursos pueriles que se utilizan, la falta de habilidad y de sentido de lo cinematográfico del director (...) nos parece una película sin méritos (...)". (LP)

"¡Un bello romance de amor salpicado de situaciones hilarantes dentro del imponente y magnífico marco de nuestras pampas! (Programa de la sala)

Rudimentario film para presentación de una figura radial (Greco).

Tierra brava
Ver **Los lobos del palmar**

Tierra del Fuego - Sinfonía bárbara

119 min
Ambassador, 30-11-48 - IM14

D: Mario Soffici **G:** Ulyses Petit de Murat **I:** Pedro López Lagar, Sabina Olmos, Mario Soffici, Alberto Closas, Ricardo Duggan, Orestes Caviglia, Norma Giménez, Walter Jacob, Raúl del Valle, Leticia Scury, José Maurer, Hedy Crilla, Julio Bianquet, Rafael Salvatore, Leda Besares, Omar Nardi, Beatriz Día Quiroga, Juan (Enrique) Fava, Chela Osés, Ricardo Trigo, Hugo Duhalde, Hilda Müller, Gilberto Peyret **F:** Fulvio Testi **M:** Juan Ehlert **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Gerardo Rinaldi y Fernando Murúa **P:** Emelco **Dis:** Empa

Dos amigos ex legión extranjera, uno lobero y otro cura, enfrentados en Tierra del Fuego.

SIC: "Drama de pasiones desatadas (...) sorprende por un derroche de elementos técnicos (...) Junto al drama pasional e individualista, no muy bien explicado ni tampoco ahondado como era menester, se destaca con caracteres netos y claros la acción de los padres salesianos (...)". (NG)

"(...) descripción panorámica y documental que acusa cierta lentitud". (LN)

"La película de mayor jerarquía realizada hasta hoy por el cine argentino". (CI)

Poco exhibida en la actualidad constituyó en su momento un esfuerzo por salir de lo rutinario, aunque el marco es un melodrama fatal.

La Tierra del Fuego se apaga

83 min
Astor, Metropolitan, 1-9-55 - PM16

D: Emilio Fernández **G:** E. Fernández según obra de Francisco Coloane **I:** Ana María Lynch, Erno Crisa, Eduardo Rudy, Margarita Corona, Pedro Laxalt, Armando Silvestre, Berta Moss, Duilio Marzio **F:** Gabriel Figueroa **M:** Antonio Díaz Conde y Víctor Buchino **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** José Cardella **P** Mapol **Dis** DAF

Un buscador de oro rescata de un prostíbulo a una joven y la lleva a vivir a su rancho

SIC: "Un conflicto sentimental exento de valor humano". (Ricardo Cordero)

"Se destaca por su magnífico paisaje". (NG)

Como tantos directores extranjeros, en su incursión argentina el Indio Fernández filmó en Ushuaia, muy por debajo de su nivel, este folletón que destaca un impecable paisaje en blanco y negro

Tierra de nuestros mayores

87 min
Gran Mitre, 21-7-60 - SR

D: Manuel Aris **G:** M. Aris y Germán Fernández Fraga **I:** Amalia Sánchez Ariño, Francisco Fernández, Manuel Aris y pobladores de distintos pueblos de Galicia **F:** Germán de Tierra **M:** Canciones populares de Galicia **Mtj:** José Gallego **P:** Hispano-Americana

Semidocumental sobre Galicia realizado bajo coproducción con Uruguay.

Tierra extraña

79 min
Normandie, 27-7-51 - PM14 e IM18

D: Carlos Torres Ríos **G:** Roberto Vagni **Adap:** José María Fernández Unsain **I:** Ricardo Trigo, Guillermo Battaglia, Aída Alberti, Miriam Sucre, Mario Dancesi, Lydia Quintana, María Esther Podestá, Domingo Márquez **F:** Roque Funes **M:** O. Sosa Cordero **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** Jacinto Cascales **P y Dis:** Gral. Belgrano

SIC: "Fallas en la realización (...) en este film de loable intención social. La mayor fuerza del argumento está en el rudo trabajo del quebrachal que el cine pudo haber reflejado con realismo, y que es lo que, inexplicablemente, se ha eludido. Con todo, la interpretación correcta en general y destacada en Mario Dancesi, quien compone un típico criollo". (Set)

"Hay apresuramiento general en el manejo de la acción (...) se nota la ausencia de escenas correspondientes a la labor de los quebrachales que hubiera justificado mejor la intención social del argumento". (Her)

Hombres duros y rurales en esta película menor filmada en Santa Fe.

Las tierras blancas

78 min
Gran Palace, 1-2-59 - IM14

D: *Hugo del Carril* **G:** Eduardo Borrás según nov. hom. de Juan José Manauta **I:** Hugo del Carril, Ricardo Trigo, Raúl del Valle, Antonio Capuano, Totón Podestá, Juan Armendáriz, David Socco, Amanda Silva, Nora Palmer, Carlitos Olivieri, Mónica Cristina Remos, Juan José Manauta **F:** Américo Hoss **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Gerardo Rinaldi y Antonio Ripoll **P:** Cinematográfica L.E.O. **Dis:** Internacional Films SA

La miseria que soporta un pueblo santiagueño, entre el delito, las venganzas y la sequía de la tierra.

SIC: "Esas zonas de angustia (...) las verdaderas figuras centrales del drama (...) logra (Del Carril) síntesis de todos los anhelos que se vislumbran en anteriores muestras suyas. El director ha sacrificado a los actores, se ha sacrificado a sí mismo como actor, incluso ha sacrificado la acción y el ritmo vivaz de esas escenas para hacer pasar a primer plano esas tierras blancas y su influencia en la conducta de los hombres. Por eso (...) al espectador inadvertido le parece (sólo le parece) un tanto lenta y arrítmica". (Nicolás Mancera)

"Visión profunda de un problema nacional a través de un logrado trabajo cinematográfico (...) Constituye un ejemplo en nuestra cinematografía por la suma desacostumbrada de virtudes que reúne: tema, enfoque, realización, interpretación, intención, honestidad". (Democracia)

"El despojamiento de la imagen le brinda al film una gran modernidad, y ello se ve reforzado porque las historias van quedando truncas o inconclusas, como en la realidad. Esa soltura impide que alguna frase altisonante de Borrás pueda interrumpir el flujo de la vida". (César Maranghello en Del Carril, los directores del cine argentino, Ed. CEAL, 1993)

Una de las películas menos vistas del director, en la que lo áspero del entorno priva sobre el asunto rutinario. Filmada en Santiago del Estero.

La tierra será nuestra

69 min
París, 28-7-49 - SR

D: Ignacio Tankel A y **Dial:** Osmar Cuno **I:** Nélida Solá, Carlos Cotto, Humberto de la Rosa, Rosario Serrano, Alfonso Amigo, Luis Frontera, José María Galland, José Puppo, Manuel Vaccari, Cachia Devida, Alfonso Di Renzo, Vicente N. García, Alfredo Arniser, Aníbal Dapelo, Eduardo Di Renzo, Antonio Randell, Vicente Abriola, Titina Ferraris, Pedro Di Salvo, Vicente Abriola **F:** Ignacio Tankel **M:** Juan Vera **DM:** Rodolfo Kubik **E:** Liver Navarro y Leonardo J. Rosito **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Oeste Film (Chivilcoy) **Dis:** British Film Selections

La lucha de los chacareros por ser dueños de la tierra que trabajan.

SIC: "Los medios precarios no impiden ver valores en **La tierra será nuestra**". (NG)

"Un sincero brochazo dramático sobre la gente del campo argentino, sobre sus sacrificios, su nobleza y su hondo amor a la tierra (...) Una película rebosante de naturalidad y emoción". (Her)

acercamiento naïf a un cine pro-peronista. La situación se presenta negativa ambientándola inicialmente en 1942. Con todo, hay algunos valores que acercan al cine social a esta producción independiente filmada en Chivilcoy, como toda la obra de Tankel, y estrenada como complemento.

Tierras hechizadas

(Film inédito)

1948

D: Emilio Guerineau **G:** Delia Morín y Rabael B. Esteban sobre nov. de Costa Du Rells **I:** Carlos Cores, Malisa Zini, Domingo Sapelli, Darío Garzay, Norma Giménez, Ernesto Bianco, Fernando Labat, Dora Nieves Escaluda **P:** Meg Filma (Tucumán)

Filmada en Tucumán

La Tigra

59 min
Gran Victoria y Loria, 10-9-64 - PM18
Producción 1953

D: Leopoldo Torre Nilsson **G:** Carlos A. Orlando según obra teatral de Florencio Sánchez **I:** *Diana Maggi*, Duilio Marzio, Raúl del Valle, Elcira Olivera Garcés, Elida Dey, Lina Bardo, Carlos A. Dussó, Manuel Sucher, Silvana Mariscal, Teresita Pintos, Anita Beltrán, Elsa Roza, Blanca Lafont, Liza Durnet, Sara Bara, Justo Martínez, Syla Spanberger Pareira, Héctor Achával, Paulina Fernández Jurado, Guillermo Fernández Jurado, Juan Berend, Leopoldo Torre Nilsson **F:** Enrique Walfisch **M:** José Rodríguez Faure, tangos de Manuel Sucher y Carlos Bahr **E:** Esc. nat. **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Armando Bó para SIPA **Dis:** Pel-Mex

El romance entre un estudiante de bellas artes y una cantante de cafetín orillero.

SIC: "Lo más sólido del film es la descripción del carácter enérgico, tierno y apasionado de **La Tigra** (...) aciertos visuales que indican una dispersa inquietud artística". (Antonio Salgado en T de C)

"Las primeras secuencias (...) han sido filmadas con pericia, y (...) el realizador logra crear el clima de la soledad de la protagonista con elocuencia". (Jaime Potenze en Lyra, 1962)

"Resultó un mal film: (...) los diálogos son imposibles de digerir, las actuaciones secundarias son espantosas (...) y un precario acabado técnico. A favor, algunos pocos e intensos momentos de intimidad, algunas tomas sin diálogo (...) la feliz descripción de un ambiente popular dominado por una mujer (...) anticipos del gran Torre Nilsson que sería en pocos años". (Daniel López a prop. de su exhib. en Cine Núcleo, en LR)

Decretada su exhibición como no obligatoria, y calificada prohibida para menores de 18 por la Dirección General de Espectáculos alegando "baja calidad" y moralina encubierta, circuló en circuitos alternativos. Su estreno, en copia mutilada, una década después, fue casi arqueológico. En la película se destaca cierta morbosidad infantil, una buena labor de la protagonista y una atmósfera de fatalidad depresiva. El 17-3-62 se exhibió por canal 9 de Televisión, antes de su estreno en cines. Tras otros largos 30 años de no conocer su paradero, se recuperó una copia de un depósito santafesino, exhibiéndose en el Cine Club Núcleo, en 1994.

Los tigres de la memoria

89 min
Monumental y sim. 20-9-84 - SAM18

D: Carlos Galettini **Codir: (cpg y doblaje):** Carlos A. Martín **G:** Juan Carlos Martelli y Carlos Galettini según nov. de J. C. Martelli **I:** Alberto de Mendoza, Olga Zubarry, Carlos Carella, Carlos Muñoz, Raúl Parini, Gigí Ruá, Boy Olmi, Eduardo Camacho, Andrea Barbieri, Dolores Dalí, Jorge D'Elía, Felipe Méndez, Pablo Brichta, Hugo Caprera, Max Berliner **F:** Arsenio Rinaldo Pica (EC) **M:** José Luis Castiñeira de Dios, con canción de Manuela Bravo **E:** Miguel Paradiso **Mtj:** Enrique Muzio **P:** Eduardo Douglas Di Fiore para Di Mar Cinematográfica **Dis:** Norma Vigo SRL

Para tener noticias de sus hijos guerrilleros, un ex revolucionario acepta que su restaurant integre una red de tráfico de drogas y armas.

SIC: "Un tema tan comprometido y caliente corre el riesgo de malograrse (...) si su enfoque no tiene el mínimo margen de verosimilitud. En este caso, se lo lleva al plano accesorio". (Jorge M. Couselo en Cl)

"(La textura narrativa de Galettini) se torna soporífera y los momentos de sexo y violencia parecen más ligados al mercado que a la intensidad que pretendió encontrar la historia". (Adrián Desiderato en LP)

"Un "gatito" para olvidar pronto". (LV)

"Gigantesco puzzle final mal resuelto". (Jorge Abel Martín en TA)

Un asunto extremadamente denso, tratado desde un punto de vista superficial y efectista. Filmado parcialmente en Villa Gesell.

Los tímidos visten de gris

(Film inédito)

1965

D: Jorge Darnell **G:** Jorge Masciangoli **I:** Mario Giusti, Héctor Pellegrini, Lydia Lamaison, Tito Alonso, Pascual Nacaratti, Nora Cullen, Beto Gianola **F:** Vicente Cosentino **M:** Jorge López Ruiz **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** Vinún

El sencillo dueño de una tienda intenta una y otra vez suicidarse, sin poder concretarlo nunca.

El tío Disparate

110 min
Sarmiento, Callao, y sim, 23-2-78 - ATP

D: Palito Ortega **G:** Juan Carlos Mesa **I:** Carlos Balá, Las Trillizas de Oro, Javier Portales, Iris Láinez, Daniel Miglioranza, Gloria Raines, Pepe Díaz Lastra, Horacio O'Connor, Alicia Zanca, Osvaldo Capiaggi, Matilde Mur, Gustavo Rey, Palito Ortega **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M:** Palito Ortega **DM:** Pocho Lapouble **E:** Pablo Olivo y Jorge Marchegiani **Mtj:** Jorge Garate **P:** Chango Producciones **Dis:** ASF

Acosado por apremios económicos, un hombre, hará vivir distintas aventuras a su hermana y a sus sobrinas trillizas.

SIC: "El argumento es poco ingenioso (...) (Ortega) En general, carece de imaginación para poner énfasis y sentimiento en todo lo que rodea el carácter tipificado hace tanto tiempo por Balá". (LN)

"Escaso vuelo denota el nuevo film de Balá". (Raúl Alvarez Pontiroli en LO)

Rutinario vehículo para Balá, con las adolescentes Trillizas de Oro. Comenzó a filmarse con el título de **Las sobrinas de Charlie**, a propósito del éxito televisivo de la serie Los ángeles de Charlie (Charlie's Angels, ABC)

Un tipo de sangre - El cuerpo sigue aguantando

90 min
Sarmiento, Capitol, Gaumont y sim, 19-6-60 - SR

D: León Klimovsky **G:** Emilio Villalba Welsh y Ariel Cortazzo según obra "El sobretodo de Céspedes" **I:** Luis Sandrini, Silvia Solar, Trini Alonso, Juan Riquelme, Félix Fernández, Antonio Osores, María Elena Teixeiro **F:** Juan Julio Baena **M:** José Peán y A. Ramírez Angel **E:** Alguero **P:** Hispamer (Madrid) y Tecnam (Bs As) **Dis:** Alberto Soifer

Un hombre con un grupo sanguíneo difícil de conseguir, entra en posesión de un sobretodo, cuyos bolsillos guardan todo lo que roba una banda de carteristas.

SIC: "Con grandes baches, sin inquietudes y, a ratos, absurda". (Cl)

"No hay situaciones sentimentales y algunos chistes son viejos". (LR)

Tonta remake de **El sobretodo de Céspedes** filmada en Madrid y con un protagonista repetitivo. El título que se le dio en España, **El cuerpo sigue aguantando,** viene del éxito que había tenido allí el film **El diablo andaba en los choclos** exhibido como **Mientras el cuerpo aguante** también con Sandrini.

Un tipo de suerte

81 min
Monumental, 19-10-38

D: Carlos Calderón de la Barca **I:** Carlos Morganti, Gloria Faluggi, Mapy Cortez, Segundo Pomar, Esther Paonessa, Carlos Enríquez, Eduardo Sandrini **P:** Corporación Cinematográfica Argentina **Dis:** Sudamericana

Un político provinciano viaja a Buenos Aires, donde protege a dos niños de cuya hermana mayor se enamora.

SIC: "La ineficiencia directiva (...) perjudica el buen elemento humano y ciertos escenarios logrados (...)". (U. Petit de Murat)

Comedia modesta, hoy perdida en el tiempo.

Tiro al aire

105 min
Normandie, Callao y Gran Norte, 2-10-80 - PM18

D y G: Mario Sábato **I:** *Héctor Alterio*, Graciela Alfano, Aldo Barbero, Héctor Bidonde, Rodolfo Ranni, Julio De Grazia, Diana Ingro, Enrique Pinti, Elena Sedova, Fernando Siro, Luis Tasca, Marcos Zucker, Adrián Ferrario, Paula Domínguez, Graciela Dufau, Antonio Gasalla, Gogó Andreu, Rodolfo Brindisi, Jorge D'Elía, Agó Franzetti, Mario Lozano, Carlos Moreno, Roberto Pagani, **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M:** Víctor Proncet **E:** Pablo Olivo y Jorge Marchegiani **Mtj:** Remo Chiarbonello **P:** Rey Films Cinematográfica **Dis:** Max Films

Un actor de reparto viudo busca la oportunidad de su vida con su hijo de diez años.

SIC: "Alterio, humor y ternura (...) con otra excelente interpretación. Aunque la película (...) no evita el estallido dramático, deja prevalecer el tono de comedia en



"Tiro de Gracia", de Ricardo Becher, una de las películas que mejor retrata los '60. En la foto, Sergio Mulet, Perla Caron y Alfredo Plank.

la radiografía de la vida". (J.M. Couselo en Cl)

"Aunque se pueda objetar la endeblez del guión, Tiro al aire cobra singular vuelo gracias a Héctor Alterio (...). El film contrapone constantemente la inseguridad del padre y la suficiencia de su hijo". (Fernando Masllorens en ECC)

"Mario Sábato y un lúcido film que mezcla la ternura y el sentimentalismo con un conmovedor trasfondo". (LR)

Comedia sentimental y light con toques de grotesco y un chico dominando la escena. Es la reaparición de Alterio en el cine argentino, tras su exilio español.

Tiro de gracia

101 min
Paramount, 2-10-69 - PM18

D: *Ricardo Becher* **G:** *Sergio Mulet y R. Becher* según nov. hom. de Mulet. **I:** Sergio Mulet, Franca Tosato, María Vargas, Cristina Plate, Alejandro Holst, Mario Skubin, Javier Martínez Suárez, Bocha Mantimani, Michaelvegas, Perla Caron, Roberto Plate, Mariani, Alfredo Plank, Clao Villanueva, Juan Carlos Gené, Susana Giménez, Marucha Bó, Marta Cerain **F:** Carlos Brebia (B. y N) **M:** *Trío Manal* **E:** Armando Sánchez **Mtj:** *Oscar Souto* **P:** Guillermo Smith y Ricardo Becher **Dis:** Contracuadro

Un grupo de jóvenes publicitarios y artistas buscan apartarse de la sociedad en señal de rebeldía

SIC: "La concienzuda elaboración del libro fílmico y su adecuada traducción cinematográfica han seguido (...) un camino engañosamente disgregado y segmentario. En realidad, Ricardo Becher optó por una senda espiralada". (Análisis)

"Los personajes de Becher son desorientados, viven el momento, carecen de ilusiones, por lo que de ninguna manera podrán utilizar como símbolos a las flores. Por ello su interés dramático es escaso". (LP)

"A pesar de sus defectos (...) hay una calidad formal y cierta madurez conceptual para la aproximación a una realidad nacional (...) un film digno, importante". (S Horowitz en Propósitos)

Una de las mejores aproximaciones contemporáneas al inconformismo de finales de los '60, desde el punto de vista porteño. Están las ganas de no trabajar más, las charlas de café, las actitudes *porque sí* sin pensar en las consecuencias. Obra rupturista desde lo conceptual y lo formal, vista por no demasiado gente y objeto de culto en sus escasas revisiones.

Titanes en el ring

80 min
Alfil, Monumental y sim, 4-1-73 - ATP

D y G: Leo Fleider **I:** Martín Karadagian y sus titanes, Ovidio Fuentes, Gloria Raines, Floreal Gómez, Miriam Antero **F:** Ricardo Younis (EC) **M:** Vlady **E:** Carlos T. Dowling **V:** Ernesto Lerchundi **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Producciones Cinematográficas 70 **Dis:** Pel-Mex

Dos niños se hacen amigos de Karadagian y sus luchadores, quienes deberán intervenir cuando la niña es secuestrada.

SIC: "80 minutos de esa mezcla de sentimentalidad y de fingida bravura". (LO)

Luego del increíble éxito televisivo de 1972 por canal 13, la traslación al cine de los Titanes y sus luchas con una trama mínima agregada. Hay un corto anterior con el mismo título **Titanes en el ring** (25 min, Electric,Gran Victoria y sim, 1-11-62) filmado en Canal 9 y montaje de 7 peleas

Titanes en el ring contraataca

85 min
Normandie, Callao, 12-1-84 - ATP

D: Máximo Berrondo **G:** Salvador Valverde Calvo **I:** Julio De Grazia, Martín Karadagian y sus titanes, Osvaldo Tesser, Marita Ballesteros, Viviana Alvarez, Alberto Drago, Mario Casado, Pablo Milanesi, Karina Minujín, Héctor Dold, Walter Louzan, Eliseo Morán, Víctor Taborda, Miguel Angel Llobet, Christian Murias, Isaac Eisen, Diego Martínez **F:** Luis Vecchione (EC) **M:** Horacio Malvicino **E y V:** Angélica Fuentes **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Emilio Spitz **Dis:** Producciones del Plata

Los titanes se enfrentan a una banda que intenta robar el sarcófago de una momia.

SIC: "Y cuando parecía que los superagentes no volvían (...) contraatacaron los titanes en el ring (...) una hora y media de algo que no ha de ser muy distinto que hacerse una lobotomía". (Andrés Di Tella en TA)

Crepuscular film de catch que registra la última actuación en cine de Karadagian.

Toda una mujer
Ver Pasó en mi barrio

Todo el año es navidad

79 min
Ocean, Palais Royal y Sim
25-2-60 - SR

D: Román Viñoly Barreto **G:** Horacio S. Meyrialle **I:** Raúl Rossi, Olga Zubarry, Carlos Estrada, Nelly Meden, Leonardo Favio, Pepita Serrador, Narciso Ibáñez Serrador, Enrique Guarnero, Elcira Olivera Garcés, Ricardo Castro Ríos, Miguel Ligero, Margarita Burke, Oscar Orlegui, Juan Carlos Altavista, Joseta Goldar, Rodolfo Ranni **F:** Antonio Merayo **M:** Tito Ribero **E:** Emilio Rodríguez Mentasti **Mtj:** Jorge Ouralc **P y Dis:** ASP

Bajo la apariencia de obrero, empleado, mucamo y barman, Santa Claus soluciona problemas a distintas personas.

SIC: "Libro ingenuo y realización decorosa". (Juan F. Sebastián en Democracia)

"Las moralejas de un gran barbudo" "(...) con vocecita tenue y larga barba cana, el actor Raúl Rossi, hace las veces de Santa Claus. Parece tímido, pero eso no impide que dé aleccionadores consejos a sus clientes. Es un film muy flojo". (LR)

Rutinaria, moralista y cursi versión de un programa televisivo, estructurada en cinco episodios. Vea en el último episodio a Rodolfo Ranni adolescente.

Todo el barrio lo sabía

Ver **Pasó en mi barrio**

Todo o nada

90 min
Normandie y Callao, 2-8-84 - PM18

D: Emilio Vieyra **G:** Hebert Posse Amorim y E. Vieyra **I:** Julio De Grazia, Silvia Montanari, Adrián Martel, Jean-François Casanovas, Reina Reech, Ricardo Lavié, Rogelio Romano, Zelmar Gueñol, Maurice Jouvet, Juan Carlos Galván, Norman Erlich, Roberto Antier, Mario Luciani, Ricardo Morán, Rolando Dumas, Luis Galard, Alfredo Lepore **F:** Nicolás "Tito" Paradiso (EC) **M:** Mario Cosentino **V:** María Elena Gentile **Mtj:** Oscar Esparza **P:** GAG Producciones **Dis:** Transmundo

Un vendedor ambulante y un desocupado se emplean en una empresa dedicada al tráfico de drogas.

SIC: "Una historia de ridículos donde todo suena a falso". (Eduardo Enríquez)

"Julio De Grazia repite fórmulas ya conocidas. La fotografía y la música poco colaboran para elevar la calidad de tan insustancial relato". (LN)

Horrible policial de violencia, con un cast curioso y nada más.

Todos contra todos

Ver **La mayoría silenciada**

Todo sea para bien

78 min
Ambassador y sim, 24-5-57 - SR

D: Carlos Rinaldi **G:** Francisco Petrone y Agustín Cuzzani según "Tutto per bene" de Luigi Pirandello **I:** Francisco Petrone, Inda Ledesma, Susana Campos, Bernardo Perrone, Duilio Marzio, María Esther Podestá, Cayetano Biondo, Lucy Tiller, Jorge Larrea, Martha Quinteros, Alberto Baciguluppi, Mario Savino, Reynaldo Mompel **F:** Ricardo Younis (AlexScope) **M:** Alejandro Barletta **E:** Germán Gelpi y Mario Vanarelli **Mtj:** Vicente Castagno **P:** Emilio Petrecca para Cinematográfica Prometeo **Dis:** Prometeo

Un hombre recuerda con devoción a su esposa muerta, pero no sabe que su mejor amigo es el verdadero padre de su hija.

SIC: "Solamente un esbozo del hondo cuadro de Pirandello". (LN)

"Algunas situaciones no se comprenden bien, otras parecen exageradas o artificiales". (Roland en Cri)

Poco feliz retorno de Petrone, luego de 10 años de exilio. Una versión teatral lenta y grandilocuente, exhibida en el XVIII Festival de Venecia, fuera de competición.

Todos los pecados del mundo

85 min
Hindú y sim, 9-3-72 -PM18

D: Emilio Gómez Muriel **G:** Alfredo Ruanova **I:** José Marrone, Susana Giménez, Susana Brunetti, Vicente Rubino, Claudia Islas, María Concepción César, Beba Granados, Javier Portales, Ricardo Passano, Fidel Pintos, Marcos Zucker, Elena Sedova, Semillita, Mauricio Garcés, Jorge Rivera López **F:** Humberto Peruzzi (EC) **M:** Mike Ribas con canción "Estoy hecho un demonio" de Francis Smith por Safari **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Gómez Muriel y Ruanova **Dis:** Pel-Mex

Distintos sketches muestran los siete pecados capitales.

SIC: "Con segmentos de monólogo revisteril (...) filmación rudimentaria y un montaje árido". (Cl)

"El peor de todos (...) el de haber concretado semejante sucesión de imágenes en la pantalla". (César Magrini en ECC)

"Consejo: No peque, no vaya". (Gente)

Otra revista filmada.

Todos nosotros

(Film inédito)

1967

P: Sindicatos Unidos Petroleros del Estado (SUPE)

Todo sol es amargo

89 min
Gran Rex, 28-9-66 - PM18

D: Alfredo Mathé **G:** *Alfredo Mathé* y *Noé Jitrik* según nov. "Para ellos la eternidad" de Alberto Vanasco **I:** Lautaro Murúa, *José María Gutiérrez*, Federico Luppi, Beatriz Matar, Luis Mathé, Enrique Thibaut, Haydeé Padilla, Elena Cánepa, Héctor Alterio, Fausto Aragón, Luis Rinaldi, Víctor Manzo, Alejandra Boero, Elsa Berenguer **F:** Ricardo Aronovich **M:** Atilio Stampone, Mario Weizelbaun **Mtj:** Antonio Ripoll y Gerardo Rinaldi **P** y **Dis:** Tiempo

Cuando un grupo de terroristas secuestran un tren, los distintos pasajeros recuerdan sus vivencias.

SIC: "Inundado de apreciaciones grandilocuentes (...) Eso no quiere decir que todo el film sea desdeñable: la odisea de un pobre hombre (José María Gutiérrez) que roba de la morgue, el cadáver de su hija, lo lleva en colectivo y finalmente en una valija, está sostenida por una excelente interpretación, y por una sobriedad visual que si hubiera contagiado al resto del film lo hubiera salvado de su pesadez discursiva, de su pedantería". (PP)

"Desencontrado intento". (EM)

"Una expresión moderna". (LR)

"Un lenguaje raro dentro del cine argentino". (Confirmado)

Film "de viaje", abierto y poético, con excesos de simbolismo y pretenciosidad, pero con una propuesta fuera de lo común en su sensibilidad. El título alude a un verso de un poema de Rimbaud. Es el primer largo de Allerio.

Todo un héroe

88 min
Normandie, 20-4-49 - SR

D: Luis Bayón Herrera **G:** Rodolfo Taboada según obra "Il marito che cerco" de Sergio Pugliese **I:** *Pepe Arias*, Delfy de Ortega, Milagros de la Vega, Eduardo Sandrini, Francisco Pablo Donadío, Juan José Porta, Domingo Mania, Lucy Gallardo, Irma Denás, Elda Dessel **F:** Roque Funes **M:** Alberto Soifer **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

Un tímido es confundido con un hombre que ha salvado a una mujer de ahogarse, y se convierte un héroe.

SIC: "El personaje **Todo un héroe** posee profunda y real calidad humorística (...) Plantea con agudeza y buen humor las tribulaciones del personaje, al par que hace observaciones atinadas sobre costumbres y modalidades humanas". (NG)

"Buena idea transformada en una película mediocre". (Calki en EM)

"El tema se prestaba, pero la standarización del director hace que resulte una labor más (...) A pesar de todo, muestra al protagonista en un trabajo completo, en el cual da con seguridad el tono dramático como el reidero, superando sus anteriores películas". (Set)

"Era una noche de tempestad, el mar estaba embravecido. Desde hacía muchos años los pescadores no recordaban una tormenta semejante. Víctor Abate, que paseaba por la playa en esos momentos...". (Del guión)

La fatalidad y la imposibilidad de escapar al rol impuesto por la sociedad son lo más interesante en esta comedia de Pepe Arias, en la que un tratamiento corriente es superado por la actuación del cómico.

Todo un hombre

94 min
Ambassador, 16-8-43

D: *Pierre Chenal* **G:** Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi según nov. de Miguel de Unamuno "Nada menos que todo un hombre" **D dial:** Miguel Mileo **I:** Francisco Petrone, *Amelia Bence*, Nicolás Fregues, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Ana Arneodo, Tilda Thamar, Renée Sutil, Leticia Scury, Carlos Belluci, Liana Moabro, Percival Murray, René Mugica, Juan Carrara, Jacinta Diana, Juan Serrador, Jorge Lanza **F:** Bob Roberts **M:** Lucio Demare **Instrum:** Juan Ehlert **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Carlos Rinaldi **P:** AAA **Dis:** Panamericana

Una mujer venida a menos, se casa con un hombre rico.

SIC: "Además del cuidado y la firmeza de la realización en general (Chenal) asoma su garra en escenas de gran calidad (...) Excelente realización". (Calki)

"Con equilibrado ritmo, con vivos matices y reflejos de la novela". (LN)

"Tiene calidad la realización de Chenal (...) tras un comienzo de expectación en que con imágenes rápidas y serenas se muestra el cuadro de los personajes (...) y se insinúa el problema (...) va clavando cada vez más el estilete de su inquietud y escupiendo el alma de un clima raro (...) técnica ejemplar de ángulos novedosos y en rostros, y fragmentos de rostros de maravilloso sentido plástico y emocional". (Cri)

La primera película argentina de Chenal. La extraña historia de un hombre todopoderoso, narrada en planos inclinados a lo Welles, mucho dinero de producción, excelencias técnicas y el final melodramático por excelencia con el protagonista entrando en las aguas con el cuerpo de su amada. Existe versión posterior española, **Nada menos que todo un hombre** (Rafael Gil, Esp, 1972)

Tómame
(Film inédito)

1992

D y G: Emilio Vieyra sobre obra teatral "Hip, hip, ufa" de Dalmiro Sáenz **I:** Boy Olmi, Marcela Labarca, Nelly Prono, Gilda Lousek, Ignacio Quirós, Silvia Peyrou, Graciela Pal **M:** Angel Mahler **P:** Movie Films **Dis:** Transmundo

SIC: "Representa una historia muy fuerte donde el sexo está tratado con nivel, sin procacidad". (Vieyra en Cl, marzo 1992)

"Es un ejemplo de calidez, entretenimiento y humor". (Vieyra en LN, 10-3-92)

"A medio camino entre el video y el cine tradicional **Tómame** constituye una alternativa interesante ante la falta de recursos". (La Maga, 1992)

De las primeras películas rodadas en video de alta definición (Betacam HD) para ser trasladadas luego a 35 mm. Retoma la obra de Dalmiro Sáenz que ya había tenido problemas con la censura a fines de los 60 a propósito del film de Rodolfo Kuhn **Ufa con el sexo**. También ésta espera su estreno.

La Tomasa (El desierto de Dios)
(Film inédito)

1965

D: Dieter Kantzner

Coproducción con Alemania

Un toque diferente

105 min
Ocean, Callao y Gran Norte, 4-8-77 - PM18

D y G: Hugo Sofovich **I:** *Ernesto Bianco*, Susana Giménez, Marcela López Rey, Julia von Grolman, Gogó Andreu, Beatriz Bluni, Marta Albertini, Javier Portales, Cecilia Rosetto, Rolo Puente, Naanim Timoyko, David Tonelli, Rommy Ray, Raúl Florido, Claudia Nelson, Carlos Sinópolis, Héctor Gancé, Luis Capdevila, Pablo Cumo (h), Osvaldo del Castro, Olga Bruno, Mario Savino **F:** Enrique Filipelli (EC) **M:** Alain Debray **E:** Pablo Olivo y Jorge Marchegiani **Mtj:** Atilio Rinaldi **P:** Hugo Sofovich - Pino Farina para TOC SRL **Dis:** Patagonia Films

Un empleado descubre que es idéntico a un ginecólogo, y aprovecha la situación

SIC: "Dirigida con ágil ritmo por Hugo Sofovich y que, sin llegar a ser brillante, proporciona un amable y divertido pasatiempo (...)" (LN)

"Una inventiva y un sentido del humor que cuesta un tanto imponer desde la pantalla a un público habituado a digerir argumentos de ínfimo vuelo imaginativo (...). La historia no es nueva (...) pero el mérito mayor de Sofovich es haber sabido elaborar un libro excelente, pródigo en situaciones y diálogos a base de ingenio". (LP)

Comedia elegante del viejo tema del sosías, con algunos buenos momentos y una buena actuación de Bianco, en su último trabajo. El título se inspira en la exitosa **Un toque de distinción (A touch of class**, Melvin Frank, Inglaterra, 1973)

Torrente indiano

82 min
Metropolitan, 28-1-54 - SR
Producción 1949-52

D: Bernardo Spoliansky, Leo Fleider **G:** Ariel Cortazzo sobre algunos episodios de la vida de Joaquín Pérez Fernández **I:** Joaquín Pérez Fernández, Miguel Ligero, Francoise Pérez Fernández, Néstor Pérez Fernández, Esperanza Palomero, Pascual Nacarati, Domingo Sapelli, Rosa Leporace, José M. Pedroza, Nenina Fernández, Miguel Cossa, Cayetano Biondo, Tito Perla, Héctor Bouquet, Eduardo Faluggi, Jorge Villoldo, Víctor Martucci, José Cassone, Alba Varela **F:** Enrique Walfisch **DM:** Isidro Maiztegui **M:** Víctor Buchino y temas de Saborido, Villoldo, Ayarza, de Morales, Knoll, Pérez Fernández, Sojo, Lavine, Saldivar, Yupanqui, Breues, Servin y canciones populares **E:** Saulo Benavente y Carlos T. Dowling **Mtj:** José Cardella **P:** Mapol **Dis:** DAF

Después de una gira, el famoso bailarín Joaquín Pérez Fernández le cuenta su carrera a su mujer.

SIC: "Excelentes estampas con danzas". (NG)


En "Un toque diferente", Ernesto Bianco no necesita seducir a Naanim Timoyko, la mucama de la amante de su doble.

"Calidad de espectáculo (...)". (King)

"Poco interesa su relato, simple pretexto para unir las estampas coreográficas que constituyen lo vital y permanente del film". (LR)

Curioso film musical, mostrando distintas danzas americanas bien filmadas. Spoliansky inició el rodaje en 1949 filmando seis de los nueve cuadros musicales; luego se suspendió la filmación, retomándola Fleider en 1953

Los torturados

77 min
Metropolitan, Astor y sim.
18-10-56 - PM18

D: Alberto Du Bois **G:** Ernesto A. Doglioli **I:** Ricardo Trigo, Tito Alonso, Dora Ferreiro, Oscar Martínez Zemborain, Alberto Barcel, Gilberto Peyret, Oscar Valicelli, Norma Giménez, Blanca Tapia, Luis Otero, Juan Bruyún Rey, Jesús Pampín **F:** Enrique Ritter **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Roberto Patrón y Alberto Du Bois **Dis:** Intercontinental Films

Después del golpe de septiembre de 1955, cuatro ex-torturados refugiados en una embajada relatan sus recuerdos.

SIC: "Es indudable que quienes la concibieron han querido impresionar al espectador, y no hay duda que han logrado su propósito (...) Dirección esquemática y brusca (...)". (NG)

"Alberto Du Bois ha buscado la fuerza del relato por medio de la violencia, tanto en la palabra como en la imagen". (BM)

Basada en los casos de apremios ilegales sufridos durante el peronismo por Cipriano Reyes, la telefonista Nieves Blanco, Ernesto Mario Bravo y Oscar Martínez Zemborain -que actúa en la película-. Difícil de ver en la actualidad. Su valor es más histórico que cinematográfico. Antes de su estreno, fue secuestrada por la policía por no tener permiso de exhibición de la Dirección de Espectáculos Públicos.

Toscanito y los detectives

76 min
Broadway, 17-3-50 - SR

D: Antonio Momplet **G:** Ariel Cortazzo según nov. "Emilio y los detectives" de Erik Kastner **I:** Andrés Poggio "Toscanito", Hugo Lanzillotta, Rafael Frontaura, Beba Bidart, María Esther Buschiazzo, Mónica Linares, Alberto Barcel, Margarita Canale, Paride Grandi, Esther Bence, Zita Rosas, Raúl Luar, Ricardo Bosch **F:** Antonio Merayo **M:** Víctor Schlichter **E:** Jorge Beghé **Mtj:** José Serra **P y Dis:** ASF

Una pandilla de chicos hace apresar a una banda de asaltantes.

SIC: "(...) La película en sí tiene un interés relativo para el público mayor (...) La técnica es en general buena". (Set)

"La mejor oportunidad en la meteórica carrera del genial Toscanito. Risas, peripecias, intriga, emoción en una deliciosa comedia infantil para encanto de chicos y grandes". (Programa del Broadway)

Aventura policial para un astro infantil en su apogeo. Existe una primera versión alemana **Emilio y los detectives** (Emil und die detektive) dirigida por Gerhardt Lamprecht en 1931, con guión de Billy Wilder.

Toto Paniagua (El rey de la chatarra)

100 min
Concorde, 23-10-80 - ATP

D: Carlos Orgambide **G:** Antonio Rosso, Enrique Almada y Carlos Orgambide **I:** Ricardo Espalter, Enrique Almada, Enrique Liporace, Katia Iaros, Graciela Gramajo, *Alita Román*, Marzenka Nowak, Carlos del Burgo, Mario Luciani, Susana Lulou, Juan Carlos de Seta, Gloria Raines, Pedro Martínez, Ana María Giunta, Cayetano Biondo, Ricardo "Chiqui" Pereyra **F:** Juan Carlos Lenardi (EC) **M:** Jorge Navarro y Ricardo Lew **Mtj:** Bruno Doffo **P:** NAC Producciones RG

Un muchacho humilde, convertido en "Rey de la chatarra" es seducido por una mujer que le hace olvidar a sus amigos.

SIC: "Carlos Orgambide concreta una filmación prolija y utiliza con funcionalidad el paisaje de un Buenos Aires cotidiano". (Cl)

"Recuerda en más de un momento los films que hace más de 30 años protagonizaron Sandrini y María Esther Buschiazzo ". (R.M. en Convicción)

"Carlos Orgambide buscó soluciones narrativas y visuales anticonvencionales. Si bien no pudo compensar las debilidades del libro, su trabajo tiene innegables méritos". (LN)

Toto Paniagua y su profesor de buenos modales en su primera incursión cinematográfica, tras el éxito en los programas de TV "Hupumorpo" (canal 13) y "Comicolor" (en ATC), en los '70. Un libro rutinario conspira contra toda pretensión. Es la primera película estrenada de Orgambide.

Los traidores
(Film no estrenado comercialmente)

114 min
1972-73

D: *Raymundo Gleyzer* **G:** Víctor Proncet, Alvaro Melián y R. Gleyzer sobre cuento de Proncet **I:** Víctor Proncet, Raúl Fraire, Susana Lanteri, Mario Luciani, Lautaro Murúa, Walter Soubrié, Luis Politti, Osvaldo Santoro, Osvaldo Senatore, Omar Fanucci, Pachi Armas, Martín Coria, Carlos Román, Sara Arjen, Diego Gleyzer, Luis Barrón, obreros, actores no profesionales **M:** Víctor Proncet, con canciones "Marcha de la bronca" de Pedro y Pablo y "Post-Crucifixión" por

Pescado Rabioso **Mtj:** Raymundo Gleyzer **P:** Grupo Cine de Base - William Susman

Ascenso, apogeo y caída de un dirigente sindical corrupto argentino, entre 1955 y 1973.

SIC: "**Los traidores** es casi tan contundente como un episodio de Marcus Welby MD. (...) Aquí no hay nada de Godard o Brecht (...) evita cuidadosamente condenar al presidente Perón, pero está lleno de la clase de desilusión que condujo a la desesperación y finalmente a las tácticas terroristas que envuelven a la Argentina hoy. Sustenta la violencia de hecho, sin pretender ser otra cosa, como hizo Costa Gavras en **Estado de Sitio**". (Vincent Canby en The New York Times, 22-2-74, trad.)

"(Es) una muestra de cómo puede realizarse un cine político que no olvide ninguna de las claves espectaculares de un producto de consumo. El Grupo Cine de la Base ha rodado -espléndidamente- una historia concreta que se confunde muchas veces con el documento histórico, con el melodrama, con el cine de ficción. (...) es una película imprescindible". (Daniel Galán en El País, Madrid, 1978)

Secuestrada en 1976 por el gobierno militar, y rescatada recientemente una de sus copias por el coleccionista Fernando Peña, fue realizada originalmente en colores, con copias en 16 mm en blanco y negro realizadas para su circulación clandestina. Su director fue secuestrado y presuntamente asesinado en el mismo período. Antes de su exhibición pública del 22 de junio de 1993 en un ciclo del Centro Cultural Ricardo Rojas **Los traidores** se había presentado en setiembre de1988 en el CHL, de Lanús Oeste. La copia color se conoció recién en febrero de 1995 en el marco del ciclo el Tercer Cine, cine político argentino, en las Salas Maxi. Incluye fragmentos de **El último payador** y **Tiempo de violencia**.

Los traidores de San Angel

100 min
Opera y sim, 17-10-67

D: Leopoldo Torre Nilsson **G:** L. Torre Nilsson, Beatriz Guido, James Lewis según arg. de André Du Rona **Dial.adic:** Edgardo Cozarinsky **I:** Ian Hendry, Lautaro Murúa, Graciela Borges, Maurice Evans, Enrique Lucero, Esther Sandoval, José de San Antón, Edmundo Rivera Alvarez, Arturo Correa, Leopoldo Lavandero, Luis Lucio Córdoba, Rafi Muñoz, Víctor Moreno Hernández, Art Merril, Raúl González, Pedro Salazar, Silvia del Villar, Elsa Sánchez, Erivan R. Morales, Walter Rodríguez, Pedro Santalla; dobla a Ian Hendry, Sergio Renán y a Maurice Evans, Héctor Pellegrini **F:** Alex Phillips Jr. (BC) **M:** Sergio Mihanovich **DM:** Oscar López Ruiz **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Jorge Garate **P:** L. Torre Nilsson - André Du Rona (EEUU) **Dis:** Contracuadro

El dictador de un país caribeño sospecha que en un convento se trama un movimiento subversivo. Entonces toma prisionero a un sacerdote recién llegado al país acusándolo de conspirador.

SIC: "(...) Torre Nilsson reconstruye el perfil de una típica dictadura centroamericana (...) con rasgos firmes y auténticos (...) si bien con trazos gruesos -aunque en general se mantiene a nivel de un sátira- sin profundizar en todos los aspectos que hacen a una exhaustiva caracterización política, económica y filosófica (...) ese perfil está plasmado sin ser deformado ni adulterado (...) El film está realizado con dominio total del lenguaje cinematográfico (...)". (S. Horowitz en Propósitos)

Olvidable paso en falso de Nilsson en su primera película filmada en Puerto Rico y cerrando su ciclo de fracasadas coproducciones, con André Du Rona.

La trampa

92 min
Opera, 11-8-49 - IMIR

D: Carlos Hugo Christensen **G:** José Arturo Pimentel y C.H. Christensen según la nov. "Algo horrible en la leñera" de Anthony Gilbert **I:** *Zully Moreno*, George Rigaud, *Juana Sujo*, Carlos Thompson, Juan Corona, Mario Santos, María Esther Buschiazzo, Arnoldo Chamot, Raquel Notar, André Dumont, Mario Carballo, Gloria Ferrandiz **F:** *Alfredo Traverso* **M:** George Andreani **E:** Jean de Bravura **Mtj:** Jacobo Spoliansky **P y Dis:** Lumiton

Una solitaria mujer se casa con un hombre sin conocerlo a fondo.

SIC: "Progresivo suspenso y buena realización en **La Trampa**". (Calki)

"Hacia el final, la narración cobra interés y compensa la resignada espera (...)". (Cl)

"Altibajos y desigualdades en su línea cinematográfica (...) ha sido conducida por el director con certera expresión del suspenso (...)". (LN)

"Ni en sus sueños de muchacha solitaria habíase atrevido a concebir la felicidad que de pronto la vida le ofrecía a manos llenas (...) ¡Pero tras la máscara del amor, traidoramente, el destino le tendió una trampa macabra!" (Programa del Cine Opera)

Sólo Christensen podía poner a Zully Moreno de solterona y totalmente afeada en su momento de mayor brillo estelar. Salvo el comienzo, en que se describe la vida de la protagonista, un film menor con poco suspenso y algún golpe de efecto. Ultima película de Christensen para el sello que lo vio nacer.

Las travesuras de Cepillo

90 min

...laza y sim., 22-1-81 - ATP
...roducción: 1978

...: Jorge Pantano G: Pantano, Alejandro Mayol y Omar Gaspa...rini según idea original de Alejandro Mayol y Luis Palomares I: Arturo García Buhr, Pablo Tozzo, Jorge Villalba, Arturo Maly, Jesús Pampín, Aldo Marinelli, Osvaldo Terranova, Verónica Terzano, Eduardo Rama, Hugo Rosso, Sandra Franco, Karina Montivero, Germán Roqueiro, Graciela Daga F: Alberto Basail (C) M: Aníbal Gruart E: Omar Gasparini Mtj: Sergio Zóttola P: Shot Producciones SA Dis: Gamo Producciones SRL

La relación entre un titiritero y un pequeño huérfano.

SIC: "Sólo una buena dirección (...)". (LR)

"El mundo de los títeres en un digno film nacional". (LN)

"Una fábula para todas las edades (...) tiene ternura, sin desbordarla". (Cl)

"El argumento nos pareció insoportable, increíble, con elementos retorcidos, y mal informado". (RAP en Convicción)

Interesante y cálido film, aceptable desde el punto de vista infantil. Con el título inicial de **Para que el sol no se apague**, representó a la Argentina en festivales internacionales, recibiendo García Buhr en Panamá el premio al mejor actor.

La tregua

108 min
Alfa y Lorange, 1-8-74 - PM14

D: *Sergio Renán* **G:** *Aída Bortnik* y *S. Renán* según nov. de *Mario Benedetti* **I:** *Héctor Alterio*, *Luis Brandoni*, Ana María Picchio, Marilina Ross, Aldo Barbero, Juan José Camero, Carlos Carella, Cipe Lincovsky, *Oscar Martínez*, Lautaro Murúa, Walter Vidarte, China Zorrilla, *Luis Politti*, Hugo Arana, Norma Aleandro, Sergio Renán, Víctor Manso, *Antonio Gasalla* **F:** Juan Carlos Desanzo (EC) **M:** Julián Plaza **E:** Tita Tamames y Rosita Zemborain **Mtj:** Oscar Souto, Norberto Rapado y Silvia Ripoll **P:** Tamames Zemborain SA **Dis:** Transocean Films


Zully Moreno (aquí con Jorge Rigaud) afrontó un papel diferente a lo habitual en "La Trampa".

Un viudo con hijos grandes y vida rutinaria, se enamora de una compañera de trabajo mucho más joven

SIC: "Un film que se confunde con los sueños -no con la realidad- del público al que va dirigido (...)". (Nuevo Diario, Santa Fe)

"Para competir en el mundo (...) porque hay, en un plano de incuestionable calidad, un tema universal". (C. Magrini en ECC)

"No alcanza niveles de tragedia pese a una excelente realización de Renán". (Carlos Burone en LO)

"Un Sergio Renán para el futuro (...) su sencillez merece dos cosas: elogiarlo por lo que todavía no logró y abrirle un amplio crédito para el futuro (...)". (CF en Cro)

Una pequeña historia de oficina contada con sensibilidad y sobre todo, muy bien actuada. La relación padre-hijos, el resurgir otoñal y la rutina, están resueltos en momentos inolvidables. Fue la segunda película en la historia del cine argentino nominada para el Oscar de la Academia de Hollywood, por el Mejor Film extranjero. Ese año el premio se lo llevó **Amarcord** de Fellini. Con el tiempo cayó un poco en la consideración pública.

Treinta segundos de amor

86 min
Opera, 13-2-47 - SR

D: Luis Mottura **G:** Julio Porter según obra de Aldo de Benedetti **I:** Mirtha Legrand, Roberto Escalada, Diego Martínez, Felisa Mary, Miguel Gómez Bao, Hugo Pimentel, Marianita Martí, María Esther Podestá, Pablo Acciardi, Ivonne Lescaut, Amadora Gerbolés, Mary Encinas **F:** Hugo Chiesa **M:** George Andreani **E:** Ricardo Conord y Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Antonio Rampoldi **P** y **Dis:** Lumiton

Después de atropellar con el auto a un joven, una muchacha, se ve obligada a besarlo durante 30 segundos, a fin de no pagar la elevada indemnización.

SIC: "La comedia se sirve con la intención frenada y sin salirse casi de su envase original (...) se

anima un poco al enfrentarse con la situación central y recoge situaciones risueñas". (Calki)

"Una comedia intrascendente, pero de una intrascendencia extrema, próxima a la tontera". (Roland)

"¿Cuánto debe durar un apasionado beso de amor para llegar directamente al corazón?". (Programa del Opera)

Comedia light y alocada, con asunto pretendidamente creativo y que parece inspirado en otras comedias norteamericanas standard.

Tren internacional

105 min
Gran Rex, 3-11-54 - IM16

D: Daniel Tinayre **G:** Arturo S. Mom y D. Tinayre **I:** Mirtha Legrand, Alberto Closas, Gloria Guzmán, Florindo Ferrario, Tomás Simari, Enrique Chaico, Herminia Franco, Diana Ingro, Joaquín Petrosino, Jack Petersen (Mario Mario), Adolfo Linvel, Jacques Arndt, Pascual Pelliciotta, Pancho Flores (Francisco Flores del Campo), Olga Casares Pearson, Cayetano Biondo **F:** Humberto Peruzzi **M:** Víctor Schlichter **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Nicolás Proserpio **P:** Daniel Tinayre **Dis:** Cinematográfica Cinco

En un tren trasandino una pareja de ladrones de fama mundial se disputan un valioso collar.

SIC: "Robo, amor, secuestro y gangsters en solfa" (Gacetilla de la productora)

"El director utiliza frases de doble intención (...) las cuales bordean no pocas veces el mal gusto". (NG)

"Brillante comedia realizada con un inusitado despliegue de elementos (...)". (Dolly Shaw)

Comedia policial con bastante presupuesto y algo de acción, pero inferior a otras del mismo director. Rodaje en la cordillera y Viña del Mar (Chile).

Tres alcobas

79 min
Ambassador y sim, 24-9-64 - SR
Producción de 1962

D: Enrique Carreras **G:** Emilio Villalba Welsh según obra teatral de Luis Tejedor **I:** Manuel de Sabattini, Julia Sandoval, Pepita Martín, Osvaldo Miranda, Pedro Quartucci, Inés Moreno, Julio Arroyo **F:** *Ricardo Younis* (EC) **M y DM:** Tito Ribero **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Juan Pelisch para Araucania **Dis:** Asuan

La felicidad de una pareja en luna de miel es complicada por un entrometido.

SIC: "Sainete, revista, vodevil y turismo". (H.V. en El Siglo)

"Una serie de enredos cómicos se suceden a lo largo de todo el metraje y permiten que el mundo Martín-Sabattini explaye su vena cómica, bajo la dinámica dirección de Enrique Carreras". (De Catálogo Films Argentinos, Ed. Cruz de Malta, 1962)

Aburrida comedia, con demasiadas palabras y muchos paisajes. Filmación parcial en Córdoba y Mar del Plata.

Tres alegres fugitivos

90 min
Ambassador, 14-7-88 - ATP

D: Enrique Dawi **G:** Salvador Valverde Calvo **I:** Juan Carlos Altavista, Carlos Balá, Tristán, Malvina Pastorino, Antonio Grimau, Stella Maris Lanzani, Aldo Pastur, Enrique Liporace, Ana Clara Altavista, Rubén Green, Emilio Vidal, Alberto Busaid, Federico Heevel, Juan Carlos de Seta, José Díaz Lastra **F:** Nicolás "Tim" Paradiso (EC) **M:** Carlos Nocetti **E:** Miguel Angel Lumaldo **Mtj:** Serafín Molina **P y D:** Cinematográfica Victoria

Los dueños de una empresa de mudanzas, deben cuidar a un bebé, supuestamente huérfano.

SIC: "Otra comedia local como para sufrir las vacaciones". (Alberto Farina en ECC)

Historia repetida, con tres cómicos reiterando tics. Inspirada en **Tres hombres y un biberón** (**Trois hommes et un couffin**, Francia, 1984, Coline Serreau). Es la última película de Dawi, fallecido una semana antes del estreno. Filmación parcial en Rosario y Villa Carlos Paz.

Tres anclados en París

Ver Tres argentinos en París



Luis Brandoni, Marilina Ross y Héctor Alterio en un breve momento de felicidad familiar en "La Tregua, ópera prima de Sergio Renán.

Tres argentinos en París

[illegible] min
Monumental, 26-1-38

D y G: *Manuel Romero* **I:** *Florencio Parravicini*, Tito Lusiardo, Hugo del Carril, Enrique Serrano, Irma Córdoba, Juan Mangiante, Alcides Nelson, Carlos Morganti, José Altayate, no acred: Amalia Bernabé **F:** Luis F. Romero, *Francisco Mugica* (ext. en París) **M:** Enrique Delfino, tema de Romero y Manuel Joves, y canción por Las Hermanas Pagas **E:** *Ricardo J. Conord* **Mtj:** Juan Soffici **P y Dis:** Lumiton

Tres exilados voluntarios (un fullero, un estafador y un estudiante bohemio) tratan de sobrevivir como pueden en París.

SIC: "Como se ve, nuestra parisina representación no sale muy beneficiada en el concepto moral de nuestros connacionales en el extranjero. Es sensible que este importantísimo aspecto no haya sido cuidado por el director y autor del argumento, poniéndolo a la par de los grandes aciertos que, en otros aspectos, acredita su producción interesante, de notables méritos técnicos". (Calki en EM)

"Hay (...) una desproporción entre el asunto y el diálogo". (LN)

Buen título de Romero, con una partida de póker y algunas escenas de conjunto muy bien filmadas, exteriores en París de Francisco Mugica, y una buena actuación de Parravicini, tal vez inspirada en sus propias vivencias. Más allá del gran esfuerzo de producción, el film pasa a la historia como un caso primitivo de censura, a cargo de la Comisión formada por el gobierno de Justo para aprobar la exhibición de películas. Se consideraba que los protagonistas no daban una imagen real de lo que eran los argentinos en el extranjero; tres días después del estreno se secuestraron las copias del film, llamándoselo "antiargentino", prohibiendo su exhibición en el extranjero. Con el cambio de su primer título **Tres argentino en París**, por el de **Tres anclados en París**, la película fue sobreseída. Se exhibió en el Broadway sin permitir la entrada de espectadores pero con las puertas abiertas, y el público se apretujaba sobre la vereda

Los tres berretines

65 min
Astor, 19-5-33 - SR

D: Enrique T. Susini **G:** Arnaldo Malfatti y Nicolás de las Llanderas **I:** Luis Arata, *Luis Sandrini*, Luisa Vehil, Florindo Ferrario, Benita Puértolas, Héctor Quintanilla, Malena Bravo, Dolores Dardés, Miguel Angel Lauri, Luis Díaz, Dora del Grande, Mario Danesi, Homero Cárpena, Mario Mario, Trío Foccile, Marafiotti, Troilo, Miguel Leme y la orquesta de Osvaldo Fresedo **F:** *John Alton* **M:** Enrique Delfino con fragmentos de temas por la orquesta de Duke Ellington **D M:** Isidro Maiztegui **E:** Ricardo J. Conord **Mtj:** Francisco Mugica **P y Dis:** Lumiton

Tres pasiones porteñas dividen a una familia: un hijo quiere ser futbolista, otro, compositor de tangos, y la madre y su hija descuidan la casa por ir al cine.

SIC: "Una película a medias (...) con un sonido excelente (...) esta es la primera película argentina que se puede oír y ver con toda claridad". (Néstor)

"Una película de ritmo ágil, interesante, variadísima en su exposición (...) Nunca cansa una escena. (Medio no identif.)

"Llegó **Los tres berretines** que es una película nacional como la gente -no muy buena, es cierto, pero lo bastante buena como para interesar y como para ser la mejor de todas las producidas hasta ahora en el país". (EM)

El verdadero primer film sonoro argentino y también el primero de la Lumiton, netamente superior a **Tango** en lo cinematográfico y en su descripción costumbrista. Los pasajes referidos al fútbol están filmados en exteriores con rigor documental. Con varios posibles codirectores (Alton por ejemplo) que no figuran en los créditos y que hoy es difícil de determinar. Miguel Angel Lauri era un destacado futbolista en el Club Estudiantes de la Plata.

Tres citas con el destino
Ver **Maleficio**

Las tres claves

83 min
Monumental, 15-10-53 - SR

D y G: Adalberto Páez Arenas **I:** Ricardo Castro Ríos, Beatriz Taibo, Julián Bourges, Carlos Fioriti, Marcos Zucker, Juan Antonio Carrara, Dora Ferreiro, Fernando Campos, Mario Nervi, Aurelia Ferrer, Mary Rey, Enrique del Cerro, Susana Vidal Castelli, Arturo Arcari, Francisco Barletta, Alberto Quiles, Víctor Barrulcos, José Mozzi, Juan Carlos Barbieri **F:** Edgard Eichhorn **M:** Anatole Pietri y Simón Blech **E:** Luis Alberto Federico **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Eduardo P. Baratelli para General Film **Dis:** General Film

Un joven pesquisa resuelve el robo de unos planos de una fábrica de armamentos.

SIC: "Tiene un trámite cinematográfico confuso (...)". (NG)

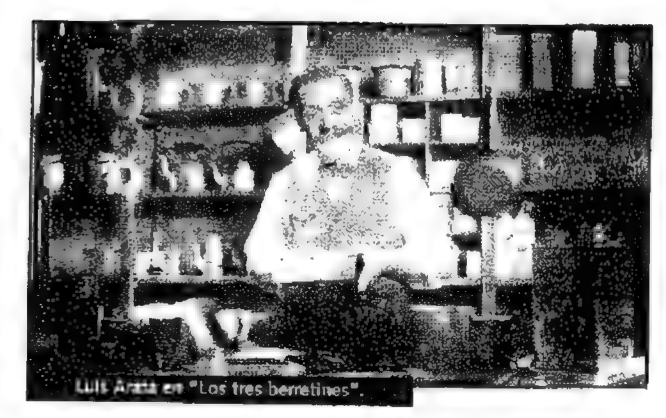
"Dada la precariedad de medios de que dispuso no puede abrirse juicio sobre las posibilidades directivas de Páez Arena". (Her)

Entre lo policial y lo cómico, y en la actualidad una curiosidad sin definición.

Tres historias fantásticas

84 min
Suipacha, 1-10-64 - PM14 IM18

D y G: Marcos Madanes según cuentos "La red" de Silvina


Luis Arata en "Los tres berretines".

Ocampo, "El experimento" de Santiago Dabove y "El venado de las siete rosas" de Miguel Angel Asturias **I:** Virginia Lago,Beatriz Barbieri, Homero Cárpena,Carlos Alberto Usay, Armando Clavier, Eduardo Vener,Héctor Carrión-,David Llewellyn,Eduardo Galán **F:** Marcelo Paz **M:** Virtú Maragno **E:** Juan Carlos Ferrari y Bernardo Arias **Mtj:** Antonio Rampoldi **P:** Inmago **D:** Asuan

Una chica es perseguida por la sombra de una mariposa a la que ha matado.
Un grupo de médicos cuentan la historia de un colega empeñado en resucitar cadáveres.
Dos aborígenes persiguen un ciervo, para curar del mal de ojo a su madre

SIC: "No hay comunicación con el espectador, las adaptaciones son inadecuadas y un clima pseudointelectual predomina". (FBF en ECC)

"Opacidad en la dirección". (LP)

Confusa aproximación a la narrativa fantástica con los vicios *psi*, típicos de aquellos tiempos. Filmación parcial en Santa Clara del Mar, y Humahuaca (Jujuy)

Tres hombres del río

93 min
Ocean, 22-4-43

D: *Mario Soffici* **A y Dial:** Rodolfo González Pacheco y Hugo Mac Dougall según cuento de Eliseo Montaine **I:** Elisa Galvé, *José Olarra*, *Agustín Irusta*, Luis Aldás, *Leticia Scury*, Juan José Míguez, Homero Cárpena, Lucy Blanco, Roberto Ferradás, Luis Tortorelli **F:** *Francis Boeniger* **M:** *Gilardo Gilardi* **DM:** José Vázquez Vigo **Canción** de Irusta y Campos **E:** Ralph Pappier **Mtj:** Carlos Rinaldi **P:** San Miguel **Dis:** Panamericana

Tres contrabandistas que navegan por el Alto Paraná recogen a una muchacha que va a Puerto Esperanza. Se la disputan, pero termina yéndose con un desconocido.

SIC: "Mario Soffici vuelve por los fueros de una cinematografía poemática y racial, que para conseguir una realidad no necesita de la falsa valentía, del soez pintoresquismo suburbano, del tonito provinciano y de las vestimentas teatrales (...)". (Francisco Madrid en Cine)

"Grandeza de marco y realización". (Calki en EM)

"Desde anoche, para cuando se historie la grandeza del cine argentino, hay un nuevo punto de referencia". (Roland en Cri)

Uno de los títulos claves de Mario Soffici, donde el paisaje prima sobre los hombres. Filmado en una barcaza en condiciones precarias, aún hoy no decae su interés: la historia y la leyenda, narradas con sencillez y emotividad. Lo técnico, bien resuelto a pesar de las dificultades. Los personajes nunca caen en el tipismo. El papel de Agustín Irusta comenzó a ser interpretado por Rafael Falcón quien falleció durante el rodaje.

Tres millones... y el amor

95 min
Iguazú, 31-10-46 - NM18

D: Luis Bayón Herrera **G:** Humberto Notari según su obra "Los tres ladrones" **Adapt:** Rodolfo Tabonda, Arturo S. Mom, León Klimovsky **I:** Santiago Gómez Cou, Delfy de Ortega, Raimundo Pastore, Homero Cárpena, Elena Soto, Marcelino Ornat, Carlos Gordillo, Alfonso Ferrari Amores, Oscar Soldati, Jorge Villoldo, Vicente Forastieri, Rodolfo Rocha, Tito Serrano, Inés Faure, Gonzalo Palomero, Juan C. Verzura, Pablo Donati, Félix Tortorelli, Lillian Virdis **F:** Roque Funes **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** José Cardella **P y Dis:** EFA

Un ladrón que va a robar a un industrial inescrupuloso, se enamora de la joven esposa, y se entrega a la policía para salvar a un amigo ratero.

SIC: "Simple, pero animada". (CI)

"Al director corresponde la mayor parte de los desaciertos apuntados. Le faltó decisión y preconcepto, con lo cual carece de homogeneidad la película". (Cri)

"A la realización de este film nacional hay que ponerle una buena nota, y al espíritu de su argumento, una interrogación (...)". (EM)

Comedia intrascendente con happy end.

Los tres mosqueteros

103 min
Monumental, 9-8-46 - SR

D: Julio Saraceni **G:** Hugo Mac Dougall según nov de Alejandro

...nos **I:** Roberto Airaldi, Iris Marga, Armando Bó, Augusto Codecá, Enrique Roldán, Alberto Vila, Francisco Donadío, César Fiaschi, Helena Cortesina, Andrés Mejuto, Inda Ledesma, Miguel Moya, Ramón Otero, Pedro Seco, Mónica Wester **F:** Bob Roberts y Antonio Merayo **M:** Juan Ehlert **E:** Ariel Severino **P:** Jaime Prades para Cadec **Dis:** Cadec

Athos, Portos, Aramís y D'Artagnan y sus alegres aventuras.

SIC: "Simple y eficaz versión local (...) La pobreza de medios se disimula con habilidad". (Calki en EM)

"Concebida muy en estampas (...) Con respecto al lenguaje que emplean los personajes, diremos que es absurdo en grado sumo. (Medio no identif)

¡Pardiez! Increíble adaptación, de producción uruguaya filmada en Montevideo y considerada argentina para su distribución. Antecede en dos años la versión MGM dirigida por George Sidney, (**The Three Musketeers**, EEUU, 1949)

Los tres mosquiteros

78 min
Metropolitan y Roca, 7-7-53 - SR

D: Enrique Carreras **G:** Julio Porter **I:** Alfredo Barbieri, Amelita Vargas, Gogó Andreu, Tono Andreu, María Luisa Santés, Mario Baroffio, Guillermo Battaglia **F:** Roque Funes **M:** Vlady **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Jacinto Cascales **P y Dis:** Gral Belgrano

Un muchacho provinciano y dos cómicos suplantan a los titulares del elenco teatral de "Los tres mosqueteros".

SIC: "Dislocada acción (...) mezcla indefinida de ingredientes tiene lo que de esa coctelera sale, gusto agradable. Podría no ser un licor de mezcla muy pura, pero tiene sabor". (King)

Parodia de pinceladas gruesas hoy fatalmente avejentada.

Las tres ratas

95 min
Opera, 7-8-46 - IM18

D: Carlos Schlieper **G:** Samuel Eichelbaum, Jorge Jantus, Ariel Cortazzo según nov. de Alfredo Pareja-Diez Canseco **I:** Mecha Ortiz, Amelia Bence, María Duval, Miguel Faust Rocha, Santiago Gómez Cou, Ricardo Passano, Felisa Mary, Amalia Sánchez Ariño, Floren Delbene, Lalo Bouhier, Juan José Piñeiro, Aurelia Ferrer, Cirilo Etulain, Francisco Audenino **F:** Bob Roberts y Mario Pagés **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Oscar Carchano **P:** San Miguel **Dis:** Panamericana

Tres hermanas reaccionan de forma diferente al quedar huérfanas.

SIC: "Calidad y emoción (...) tiene excelente calidad cinematográfica, responde con sus imágenes al espíritu y la emoción de la obra en que se inspira, sin buscar trascendencias que el libro llegó a sugerir con su penetración psicológica". (LN)

Folletón de mujeres, correcto en lo formal. Primer título: **Tres vidas**.

Tres veces Ana

115 min
Ambassador y sim, 2-11-61 - PM18

D,A y G: *David José Kohon* **I:** *María Vaner*, Luis Medina Castro, Alberto Argibay, *Walter Vidarte*, Carlos Alberto Usay, Lautaro Murúa, Rossana Zucker, Jorge Rivera López, José María Fra, Javier Portales, Roberto Olivier, Ovidio Fuentes, Mecha López, Roberto Matarrese, Pascual Nacaratti, Jorge Cavanet, Lucio Deval, Beatriz Matar **F:** Ricardo Aronovich **M:** Temas de Ray Brown ejecutados por The Modern Jazz Quartet y Roberto el Sudamericano **E:** Esc. Nat **Mtj:** Antonio Ripoll **P:** Marcelo Simonetti para Siluetas **Dis:** ASF

Tres episodios:
La tierra: Un muchacho y una chica se enamoran, ella queda embarazada, él la induce a abortar, se separan, pero terminan juntos.
El aire: Dos muchachos pasan un día en un ámbito de personajes sórdidos. Uno se siente desubicado, otro trata de aprovecharse.
La nube: Un tímido retocador de fotografías se enamora y sueña con una muchacha que ve en una ventana

SIC: "Madurez auténtica (...) las tres historias tienen despareja calidad y desparejo tratamiento cinematográfico (...) la primera se diluye un tanto en un contorno variado, rico por momentos, pero impreciso en general. El segundo sube en madurez y vigor descriptivo (...). (En la tercera), fantasía y realidad se conjugan admirablemente". (Y.M. en Democracia)

"La película es de una unidad absoluta (...) El tercer episodio es el de su gran logro, el crisol de forma y contenido porque Kohon es sobre todo un poeta que busca expresarse en cine (...) ". (J.M. Couselo en Correo)

"Kohon ha podido demostrar la inteligencia de su estilo narrativo (a veces abrupto, irregular, pero siempre intenso y apasionante) su imaginación cinematográfica y un rigor para ajustarse a un tema y a un ritmo sin complacencias". (LR)

"Los tres episodios (...) poseen carencias indudables: de vigor el primero, sinceridad, el segundo y tersura formal el tercero (...) En el plano conceptual, la unidad existe (...): tierra, aire y nube aluden a tres posiciones frente al mundo, ninguna de las cuales resulta satisfactoria". (Antonio Salgado en T de C)

"Un film sobre la soledad y la incomunicación del hombre contemporáneo". (Oscar Yoffe en Cinecrítica)

Título clave de la generación del '60 y de Kohon, desparejo como todo film de episodios -cada uno



María Vaner en un aviso publicitario del estreno de "Tres veces Ana".

tiene un tratamiento formal diferente- pero un acercamiento a la soledad y la incapacidad de amar desde la óptica de aquellos primeros años '60. Como en **Prisioneros de una noche** (su ópera prima, aunque estrenada después) la ciudad funciona como el marco absorvente.

Tres vidas

Ver **Las tres ratas**

Triángulo de cuatro

103 min
Atlas, Callao y sim, 10-4-75 - PM18

D: Fernando Ayala **G:** *María Luisa Bemberg* **I:** Graciela Borges, Federico Luppi, Thelma Biral, Juan José Camero, Jorge Rivera López, China Zorrilla, Perla Santalla, Jorge Martínez, Nya Quesada, Enrique Pinti, Héctor Fernández Rubio, Augusto Larreta, Luis Mathé, Ante Garmaz, Adriana Aliterio, Olga Bruno, Maruja D'Alba, Mirta Rojas, Jorge Pérez Vila, Osvaldo Cabrera **F:** Víctor Hugo Caula (BC) **M:** Sergio Mihanovich **E:** Emilio Basaldúa **Mtj:** Oscar Montauti **P y Dis:** Aries

Un matrimonio aburrido: él se siente atraído por una modelo-fotógrafa, y ella por un joven

SIC: "Fernando Ayala condujo esta visión, quizá parcializada, pero suficientemente irónica, algo esquemática pero con suficientes apoyaturas en la realidad, con una eficiencia que se revela en detalles frecuentemente descuidados en el cine argentino". (Agustín Mahieu en ECC)

"Pueden encontrarse los mayores méritos en el aspecto fílmico propiamente dicho y el trabajo actoral en sí". (ECC)

"Lástima que muchas veces los parlamentos contradigan la verdad que el resto asegura, empleando altisonancias y figuras que hoy son patrimonio exclusivo de los teleteatros". (Carlos Morelli)

Descripción de vida burguesa con un buen libro. Un retorno de Ayala a la ironía, en un film de realización rutinaria, pero interesante en su tema. Filmación parcial en Punta del Este, Uruguay.

Tributos sexuales

nov.-39

Film *explotation* de montaje, con responsables desconocidos y exhibido en circuitos no oficiales.

Trompada 45

75 min
Monumental, 11-8-53 - SR

D: Leo Fleider **G:** Máximo Aguirre **I:** Los Cinco Grandes del Buen Humor: Rafael Carret, Jorge Luz, Zelmar Gueñol, Guillermo Rico, Juan Carlos Cambón, Maruja Montes, Carlos Fioriti, Luis Iturraspe, Carlos Bianquet, Rafael García, Oscar Anderle, Raúl Luar, Alicia Márquez, Celia Geraldy, Manuel Alcón, Amalia Britos, Eduardo Mariani, Leda Zanda, Gonzalo "Chino" Palomero, Nora Núñez **F:** Alberto Etchebehere **M:** Tito Ribero **E:** Jorge Beghé **Mtj:** José I. Serra **P y Dis:** ASF

En su propósito de ir a Hollywood, los muchachos aterrizan en un pueblo de Texas.

SIC: "El libreto abusa de arbitrariedades e incongruencias (...) Debido al libreto y a la repetición de chistes y retruécanos harto conocidos (los Cinco Grandes) no logran mayor lucimiento". (Dolly Shaw)

"Sólo discreta". (King en EM)

Despareja parodia de western. Un buen gag: la caballería llegando tarde con la bandera y la marcha de Boca Juniors.

Los troperos

81 min
Iguazú y Florida, 23-4-53 - SR

D: Juan Sires **G:** J.R. Young **Adapt:** Sires y Young **I:** Charlo, Guillermo Battaglia, María Esther Buschiazzo, María Esther Podestá, Eva Dongé, Ricardo Aldao, Juan de los Santos Amores, Eve Ziegler, Carlos Alberto Carella **F:** *Enrique Walfisch* **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Saulo Benavente **P y Dis:** Alos Films

Los primeros colonos en el sur y su lucha contra los indios cuatreros y los terratenientes.

SIC: "Extraordinaria producción que refleja la abnegación y el coraje de los primeros colonizadores del sur de la república, para afincarse con sus familias en las tie-

...nas dominadas por los indios y ...eros". (Programa del Iguazú)

...Juan Sires expresa la historia dejándose influenciar indudablemente por el cliché de tantos films del far west producidos en Hollywood". (King)

"Local western about southern settlers". (The Standard)

Film de acción, con mucho de western y buena fotografía en exteriores. Filmada en Neuquén y Mendoza.

Un tropezón cualquiera da en la vida

.. min
Monumental, 20-1-49 - IM18

D: Manuel Romero **G:** Manuel Romero sobre arg. de Fernando Benavídez, Rodolfo Sciammarella **I:** Alberto Castillo, Virginia Luque, Francisco Alvarez, *Fidel Pintos*, Rodolfo Díaz Soler, Domingo Sapelli, Renée Dumas, Berta Ortegosa, Luis Corradi, Juan José Porta, Gloria Ferrandiz, Domingo Federico y su orquesta **F:** Alberto Etchebehere **M:** Rodolfo Sciammarella **E:** Jorge Beg.. **Mtj:** José Serra **P y Dis:** ASF

Para salvar a su hermano, un buen muchacho se hace encarcelar en su lugar.

SIC: "Un tropezón cualquiera da en la vida", es cierto" (...) un mundo enrarecido, que carece de ráfagas de aire puro". (LN)

"Eficaz comicidad de Fidel Pintos". (NG)

"(de Romero) su trabajo es noble. Directo. Sin trampa. Mezla lo cómico a lo melodramático sin transiciones. Y logra ese clima absurdo, arbitrario que es precisamente la esencia ciudadana". (Cl)

Romero recurre nuevamente a Castillo para la fórmula del drama más las canciones. Divertida en su argumento tanguero, tratado con bastante agilidad.

El trueno entre las hojas

99 min
Gaumont, Hindú y Plaza, 2-10-58 - PM18

D: *Armando Bó* **G:** Augusto Roa Bastos según su cuento "La hija del Ministro" del libro "El trueno entre las hojas" **I:** Armando Bó, Isabel Sarli, Andrés Laszlo, Ernesto Báez, Félix Ribero, Luis Leguisamón, Eladio Martínez, Leandro Cacerelos, Roque Centurión Miranda, Aníbal Romero, Matías F. Díaz, Javier Franco, Alejo Vargas, Nieves Esquivel, Tabú, Adolfo Cuellar, Luis Guastalla, Quica Da Silva, Manuel Argüello, Guillermo Quereter, Rafael Rojas Doria, Amador García **F:** *Enrique Walfisch* (VP) **M:** Eladio Martínez **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Nicolás Bó para Film AM **Dis:** Film AM

El trato inhumano del dueño de un obraje para con los obreros, se vuelve insostenible con la llegada de su tentadora mujer.

SIC: "Relato entrecortado, poesía frustrada (...) propósitos más espectaculares que conceptuales". (Cl)

"Ásperos aciertos plásticos y expresivos. La responsabilidad sobre el fracaso de este film, le cabe particularmente al libreto (...) Isabel Sarli justifica muy poco su absurdo papel". (LR)

"Raquitismo disimulado". (Roland)

Un título de antología. Con la llegada de Isabel y su primer baño, hombres enloqueciendo por su cuerpo, y el descubrimiento de un filón por parte de Bó. Todo un clásico fundacional. Primer film del legendario dúo Sarli-Bó, aquí todavía con un pretendido mensaje social.

Tú eres la paz

74 min
Suipacha, 14-8-42

D y G: Gregorio Martínez Sierra según su obra **Adap:** Tito Davison **I:** Catalina Bárcena, Alicia Barrié, Ernesto Raquén, Ricardo Canales, María Santos, Armando Bó, Domingo Márquez, Iris Portillo, Alberto Contreras, Ricardo de Rosas, Edna Norrell, Percival Murray, Floren Delbene, Elsa Marval, Elina Colomer, Julia Anguita, Margarita Romano, Alberto Rey, María Elena Rouge, Ballet de Otto Weber **F:** Hugo Chiesa **M:** Julián Bautista **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Carlos Rinaldi y José Cañizares **P:** Carlos Gallart **Dis:** EFA

Una abuela evoca su amor imposible mientras vigila el romance de su nieta.

SIC: "No es más que el lugar común hecho novela romántica y explayado en diálogos. De vez en cuando, alguna imagen de bella construcción cinematográfica alterna con la trama, suave y lánguida, de escaso valor cinematográfico". (Calki)

Característica historia rosa propia del añejo "día de damas". Filmación parcial en Córdoba.

Las tumbas

87 min
Libertador, 8-8-91 - SAM16

D y G: Javier Torre sobre versión libre de la nov. hom. de Enrique Medina **I:** Norma Aleandro, Federico Luppi, Eduardo Saucedo, Jorge Mayor, Isabel Quinteros, Sara Benítez, Lidia Catalano, Miguel Dedovich, Pompeyo Audivert, Miguel Palma, Guillermo Marrone, Erasmo Olivera, Alejandro Britos, Julio Suárez, Andrés Tiengo **F:** Javier Miquelez y Willi Behnisch (C) **M:** José Luis Castiñeira de Dios **E:** Aldo Guglielmone **Mtj:** Juan Carlos Macías **P:** La Maga Films SRL - Televisión Española - Sociedad Quinto Centenario (Madrid) **Prod Asoc:** ASF - Página 12 **Dis:** Página 12

La reclusión y castigos que sufre un chico de 13 años, sus continuos escapes y detenciones.

SIC: "En **Las tumbas** nada de lo que se cuenta es falso pero sí parcial. Aún quienes sobrellevan existencias durísimas (...) tienen pequeños espacios de luz (... La ausencia de ese condimento resta credibilidad al relato". (Graciela Pedraza en la Voz del Int.)

"Testimonio rudo del desamparo afectivo". (V.H.G. en LN)

"Una metáfora circular". "Cinematográficamente la película demuestra una madurez que no era evidente en su autor, cuando hace una década filmó su ópera prima (...) La narración castiga duro (...) y sólo de a ratos distiende la atmósfera opresiva". (María Núñez en P12)

"Una obra que vacila constantemente entre el testimonio y el esteticismo. en este caso, ineficiente (...) Lo más destacable es la dirección actoral de los chicos (...)". (SSO en EAC)

Superficial y aburrido desaprovechamiento de un buen tema. Medina se manifestó en desacuerdo por el tratamiento dado a su novela.

Tú me enloqueces

90 min
Normandie, 12-8-76 - ATP

D: Roberto Sánchez (Sandro) **G:** Jorge Falcón y R. Sánchez **I:** Sandro, Susana Giménez, Héctor Pellegrini, Luis Tasca, Julio López, Raimundo Soto, Marcelo José, Nelly Láinez, Ilda Fecles, Osvaldo del Castro, Jaimito Cohen, Raúl Aubel, Marcelo Marcote **F:** Aníbal González Paz (EC) **M:** Sandro y Anderle **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** Carlos Lavillotti **P:** ANSA **Dis:** Producciones del Plata

La pareja protagónica de una comedia musical se siente atraída y rechazada durante la filmación.

SIC: "Sandro director puede conformar mediante un trabajo que revela su familiaridad con los rudimentos técnicos, más una cierta intuición para el uso expresivo de los ángulos fotográficos y el color. Pero sus previsiones chocan contra la endeblez de un libro (...)". (Carlos Morelli en Cl)

"Inteligencia imaginativa". (LR)

"Tono grandilocuente y pretensioso, del que es principal tributario el diálogo, enfático y artificioso hasta lo inimaginable". (LN)

Sandro director, con las recetas aprendidas en sus películas anteriores. Para fans.

El túnel

94 min
Ambassador, 1-4-52 - PM14, IM18

D: León Klimovsky **G:** L. Klimovsky y Ernesto Sábato según nov. hom. de Sábato **I:** Laura Hidalgo, Carlos Thompson, Santiago Gómez Cou, Bernardo Perrone, Maruja Gil Quesada, Pascual Pelliciotta, Ricardo Lavié, Enrique Fava, Margarita Burke, Fausto Padín, Alfredo Distasio, Juan Ehlert, Guillermo Witte, Inés de Tolosa **F:** *Antonio Merayo* **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un joven pintor da muerte a la mujer que ama, por sospechar que lo engaña. El crimen será largamente maquinado en un lento proceso de locura.

SIC: "La película anda con tantas vueltas y con tantos tapujos, que parecería pretender embaucarnos (...) Es justo reconocer que constituye un esfuerzo de realización desprovisto de calidad". (Néstor)

"Pálido como obra lograda". (Benítez Caputto)

"Es probable que la película (...) haya quedado en más de un pasaje por debajo de sus esperanzas (...) Pero en todo momento deja la sensación de estar a buena distancia de lo chato, lo trillado y lo mediocre". (LN)

Ambiciosa y con aciertos en lo formal, fracasa en lo dramático en un clima de falsedad. Con todo, uno de los pocos intentos de la época por hacer algo trascendente y a conciencia. Existe una versión posterior española filmada en Buenos Aires y Madrid, hablada en inglés: **El túnel** (Antonio Drove, 1987) con Peter Weller, Jane Seymour y Fernando Rey.

Turbión

90 min
Broadway, 8-10-38

D: *Antonio Momplet* **G:** A. Momplet con diálogos de Antonio Saldías **I:** Francisco Petrone, Luisa Vehil, Gracia del Río, Paquita Vehil, Fausto Fornoni, Francisco Alvarez, Froilán Varela, Claudio Leiva, Miguel Coiro, José De Angelis, Isabel Figlioli, Daniel Belluscio, Teresita Padrón y Barreto **F:** Adolfo Slazy **M:** Francisco Canaro, Bert Rosé, Dajos Bela **E:** Juan Manuel Concado **Mtj:** *Marco F. Dor y Isaac R. Lam* **P:** Francisco Canaro para Compañía Argentina de Films Río de la Plata **Dis:** Río de la Plata

Dos bandas de traficantes de drogas, enfrentadas.

SIC: "A pesar de sus disparos y sus cuerpos caídos es una película blanca, planteada como para drama y resuelta en comedia". (U. Petit de Murat en Cri)

"Bien contada, de excelente continuidad y hábil movimiento de los personajes". (Calki)

Agil e inusual policial muy poco citado al hablar de los inicios del género.

Turismo de carretera

98 min
Sarmiento y otros, 27-6-68 - ATP

D: Rodolfo Kuhn **G:** R. Kuhn, Francisco Urondo y Héctor Grossi **I:** Héctor Pellegrini, María Vaner, Duilio Marzio, Dora Baret, Tito Alonso, Jorge Rivera López,

Nora Cullen, María Rosa Gallo, Oscar Viale, Marcos Zucker, Luis Brandoni, Diego Puente, Diego Varzi, María del Carmen Valenzuela, Oscar Gálvez, Juan Manuel Bordeu, Juan Manuel Fangio, Carlos Menditeguy, Eduardo Casá, Caruuelo Galbato, Carlos Pairetti F: *Juan José Stagnaro* (EC) M: Jorge López Ruiz Asesor Deportivo: Juan Manuel Bordeu E: José Sarudiansky Mtj: Gerardo Rinaldi P: Marcelo Simonetti Dis: Contracuadro

La ambición de un corredor de pueblo por correr en TC lo separa de su novia.

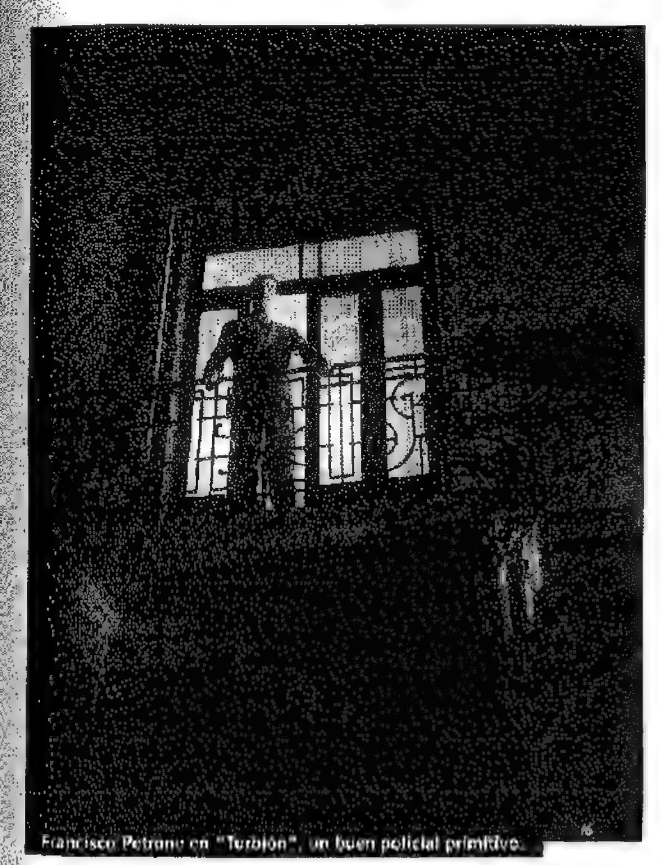
SIC: "Conviven -molestándose recíprocamente- dos films (...) uno, el del espléndido mundo de las carreras, los reportajes, la acción, el otro, convoca deshilvanadamente lugares comunes y personajes pueblerinos, diseñados con mesura pero sin profundidad (...) Oscar Gálvez, verdadero prodigio de actuación espontánea (...) El único triunfador absoluto en este trabajo es el talentoso Juan José Stagnaro". (Fotografía)

"Pobreza intelectual (...) El cúmulo de inclusiones publicitarias es irritante". (Siete Días)

"Impacto, emoción, y devoción del TC". (CI)

"Un Kuhn a media máquina". (Análisis)

La descripción costumbrista excelente -las cábalas, los fanatismos, la vida de pueblo- se resiente en una historia previsible. La fotografía color es una de las mejores de la década. Filmación parcial en Balcarce y Arrecifes.


Francisco Petrone en "Turbión", un buen policial primitivo.

El turista - Los dineros del Sacristán

80 min
Normandie y Sim, 5-4-63 - ATP

D: Enrique Cahen Salaberry G: Luis Ligero, Ricardo Muñoz Suay, E. Cahen Salaberry según arg. de Juan García Atienza, Luis Ligero y Mariano Ozores I: José Marrone, Gracita Morales, Juan José Menendez, Luis Heredia, Alfredo Mayo, Marisa Núñez, Xan das Bolas F: Alejandro Ulloa (ByN) M: Gregorio García Segura E: Enrique Alarcón P: Benito Perojo para Hispanoamericana (Madrid)- ASF Dis: ASF

Un turista argentino en España, se queda sin divisas hasta que encuentra un millón de pesetas.

SIC: "El final, con Marrone sin un céntimo, colgado de un tren, aspira a una melancolía, de reminiscencias sandrinescas, o acaso chaplinescas. La película es a todas luces modesta y sin pretensiones ". (J.M. C en C de la T)

"La anécdota no es demasiado imaginativa aunque sea sí la más verosímil que protagonizó Marrone". (T de C)

Marrone en España, en una dirección con inquietudes no del todo logradas, pero con personajes bien definidos.

Las turistas quieren guerra

80 min
Sarmiento y Callao, 16-6-77 - PM18

D: Enrique Cahen Salaberry G: Jorge Basurto I: Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Javier Portales, Tincho Zabala, Adolfo García Grau, Beltrana Blum, Leonor Onis, Lynn Allison, Karen Mails, Naanim Timoyko, Roberto Tarsitani, Nino Udine, Betty Castillo, Moni Land, Jorge Fiorentino, Oscar Tuvio, Ricardo Jordán, Mario Kout, Adrián Sambelli, Horacio Martín, Alfredo Giménez F: Víctor Hugo

Caula (EC) **M:** Buddy Mc Cluskey **E:** Oscar Piruzanto **Mtj:** Carlos Julio Piaggio **P y Dis:** Aries

Buscando conquistar chicos, dos amigos se hacen guías turísticos. Pero la agencia pertenece a un grupo de delincuentes.

SIC: "Consejo: y el público pide paz". (M.A. en Esquiú)

"Un pasatiempo picaresco que logra su objetivo sin mayores pretensiones". (LR)

Otro vehículo para Porcel y Olmedo con varias vedettes de la época y argumento inspirado en el mundial de fútbol '78.

Tute Cabrero

65 min
Lorca, 23-5-68 - PM14

D: *Juan José Jusid* **G:** Jusid y Roberto Cossa según guión televisivo de R. Cossa **I:** *Pepe Soriano*, Juan Carlos Gené, Luis Brandoni, Flora Steinberg, Alejandro Marcial, Cristina Moix, Hugo Midón, Leonardo Leiderman, Dina Pardos, Roberto Zabala, Angel Vinnci, María Isabel Nicholson, Alicia Rosendorf, José Luis Fernández, María Florencia Brandoni, Raúl A. Mao **F:** Rinaldo Pica **M:** *Juan Carlos Cedrón* **D Art:** Margarita Jusid **Mtj:** Oscar Souto y Juan Carlos Macías **P:** Producciones Sur **Dis:** Cinematográfica Norma (CN)

Tres compañeros de oficina, enfrentados al competir por un puesto.

SIC: "El elemento documental es, quizás, lo más rescatable". (PP)

"Cine de contenido social". (Cl)

"Un Buenos Aires verdadero, con hombres reales que viven un conflcito auténtico, su lenguaje es moroso, sugestivo, anticonvencional, conduce a los personajes en forma natural y no olvida el acertado empleo de un suave suspenso". (LR)

"Vivo acento renovador. Es lamentable que el lenguaje cinematográfico de Jusid no tenga la flexibilidad y la fuerza vital que hubieran sido necesarios para hacer (...) un testimonio cálido y vigoroso". (LN)

Buen cine de oficina en el debut de Jusid. A partir de una anécdota pequeña, el juego de desgaste de los personajes está contado con dureza y verosimilitud.

Tú y yo somos tres

90 min
Monumental y sim, 30-1-64 - IM14
Producción 1962

D: Rafael Gil **G:** Rafael García Serrano, R. Gil y Rodolfo M. Taboada según obra teatral de Enrique Jardiel Poncela **I:** Analía Gadé, Alberto de Mendoza, Angel de Andrés, José Luis López Vázquez, Ismael Merlo, Licia Calderón, José Isbert, Katia Loritz, Manuel Gómez Bulr, José Rubio, Julia Caba Alba, Matilde Muñoz Sampedro, José Franco, Gracita Morales **F:** Felipe López (EC) **M:** Isidro Maiztegui **E:** Enrique Alarcón **Mtj:** Molina **P:** DON Cinematográfica Internacional (Bs.As) - CORAL (Madrid) **Dis:** Películas Argentinas

Una millonaria, conoce a su novio por correspondencia y se casa con él por poder. Cuando lo conoce resulta que tiene un hermano siamés todavía pegado a él. Al separarlos, la vida disipada del soltero influye sobre el casado.

SIC: "Endeble farsa: la boda de un hermano siamés" (LN)

"Se ha logrado sacar buen partido a la obra de origen, respetando la chispeante gracia de sus diálogos y las hilarantes situaciones". (Fernando Méndez Leite, Historia del Cine Español, 1965)

"Jardiel Poncela jamás imaginó que el cine podía desaprovechar una de sus obras (...) una burda comedia con poco ingenio". (El Siglo)

"Cómica directa sin originalidad". (T de C)

Disparatada coproducción con dos argentinos en España como protagonistas que no termina de dar en el clavo. En Madrid se estrenó el 6-2-62 en el Cine Coliseum.

TV o no TV
Ver Te rompo el rating

Two to tango
Ver Matar es morir un poco


u
del Fuego

Del Pae

87 min
Broadway

D y G: M
Pione, Fid
pos, Olga
jh. Enriqu
pisticri, I
Borges. V
co Audeni
Geraldy,
valdo Mor
berto Quil
Aníbal Go
lero y ca
E: Carlos
Cardella e
Dis: ASF

Un cantan
Buenos Ai

SIC: "(Ro
más en el
combinaci
(Dolly Sh

"Nicola P
demás es
un inmigr
EM)

El fenóme
éxito con
gico paso
cula es m
última de

Ufa co
(Film inéd

1967-68

D y G: R
de teatro
miro Sáer
Pellegrini
Ross, Jo
Adelqui
pez Ruiz
que Ud. q
nal P y D

SIC: "Es
alegría cr
sobre la b
caden co
gadas d
(Análisis,

Ult Paesano

87 min
Broadway y Luxor, 15-6-53 - SR

D y G: Manuel Romero **I:** Nicola Paone, Fidel Pintos, Susana Campos, Olga Gatti, Gregorio Cicarello, Enrique Roldán, Vicente Forastieri, Iris Láinez, Fernando Borges, Vicente Rubino, Francisco Audenino, Fausto Padín, Celia Geraldy, Cayetano Biondo, Osvaldo Moreno, Rafael Diserio, Alberto Quiles, Osvaldo Bruzzi **F:** Aníbal González Paz **M:** Tito Ribero y canción de Nicola Paone **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** José Cardella e Higinio Vecchione **P y Dis:** ASF

Un cantante italiano triunfa en Buenos Aires.

SIC: "(Romero) acierta una vez más en el enfoque de tipos y en la combinación de las secuencias" (Dolly Shaw)

"Nicola Paone en nuestro cine. Lo demás es el relato superficial de un inmigrante italiano". (King en EM)

El fenómeno Paone, de increíble éxito con sus canciones, en un lógico paso por el cine. Pero la película es más memorable por ser la última de Manuel Romero.

¡Ufa con el sexo!
(Film inédito)

1967-68

D y G: Rodolfo Kuhn sobre obra de teatro "Hip Hip Ufa" de Dalmiro Sáenz **I:** Elsa Daniel, Héctor Pellegrini, Iris Marga, Marilina Ross, Jorge Rivera López **F:** Adelqui Camusso **M:** Oscar López Ruiz canción "El amor es lo que Ud. quiera" de Carlos del Peral **P y Dis:** Contracuadro

SIC: "Es una película llena de alegría en la que el humor juega sobre la base de lo imprevisto, suceden cosas extremadas pero jugadas de manera naturalista". (Análisis, 18-9-68)

"Tanto hablar del sexo-
y la incomunicación -
Ufa con el sexo -
y un poco más de acción". (Del estribillo de la canción del film)

La obra teatral de Sáenz había sido originalmente un guión para cine que llevaba el título de **El sexo día**. El film fue prohibido en 1968 por el Instituto de Cine.

La última escuadrilla

100 min
Ambassador, 23-10-51 - SR

D: Julio Saraceni **G:** Abel Santa Cruz **I:** Tito Alonso, Juan Carlos Barbieri, Jacinto Herrera, Norma Giménez, Juan Carlos Altavista, Mario Giusti, Gabriel Urquiza, Nelly Raymond, Julia Sandoval, Ilde Pirovano, José Tresenza, Osvaldo Domecq, Hugo Chemin, Hugo Ferrer **F:** Antonio Prieto **M:** Tito Ribero **Mtj:** Jacinto Cascales **P:** Manuel Alba para EFA **Dis:** EFA

Aspectos risueños y sentimentales de la vida de un grupo de cadetes en la Escuela de Aviación militar.

SIC: "Predomina en la acción el tono sonriente que no excluye la mechadura del detalle sentimental o dramático. Julio Saraceni las mezcla, saca buen partido de la colaboración oficial y realiza uno de sus mejores trabajos". (King)

"Espectacular y emocionante drama de aviación (...)". (Programa)

"Construida con honradez en sus procedimientos y en el uso de símbolos y motivos fácilmente aprovechables para suscitar emociones". (LN)

Flojo film de exaltación de la Fuerza Aérea. Filmado parcialmente en Córdoba.

La última siembra

115 min
Libertador, Trocadero 1, 13-6-91 - SR

D y G: Miguel Pereira según cuentos "Los humildes de Miguel Angel Pereira **I:** Patricio Contreras, Leonor Manso, Mario Pasik, Gonzalo Morales, Antonio Palenri, Alberto Benegas, Inés Estévez, Aroldo Adel Lemos, Edmundo Asfora, Benito Cruz, Alberto Guerra, Eduardo Bidondo, Alfredo Hockins, Rubén Valdivieso, Horacio Cruz **F:** Esteban Pablo Courtalón (C) **M:** Ariel Petroccelli, Tukuta Gordillo, Ismara **E:** Mirta Spagarino **V:** René Olaguivel **Mtj:** Miguel Pérez **P:** Jorge Estrada Mora Producciones SA - Yacurante Film Ltda Coop de Trabajo (San Salvador de Jujuy) - Televisión Española SA - Soc. Quinto Centenario (Madrid)

Un minero jujeño consigue trabajo en una estancia y se enfrenta con su capataz. El hijo del dueño intentará cambiar las cosas.

SIC: "Miguel Pereyra enmarcó los conflictos sociales y generacionales de la historia en el imponente paisaje de su provincia natal (...) le dio categoría de personaje (...) lo realizó fotográficamente con juegos que de distintas maneras le aportan algo único". (María Núñez en P12)

"Sentimiento y espíritu norteño con vuelo poético". (Claudio España en LN)

"Además de ser una buena película, **La última siembra** significó en la cinematografía nacional la saludable ruptura con una producción sofocantemente centralista, asediada no sólo por la monotonía de temas sino también por una uniformidad visual de tediosa inspiración televisiva". (Marcelo Zapata en AF)

"Una metáfora deslumbrante" (Carlos Algeri en ECC)

Después de **La deuda interna** Pereira realizó esta previsible historia, filmada aceptablemente aunque sin demasiado vuelo.

Ultimas imágenes del naufragio

127 min
Ambassador, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano, 5-4-90 - SAM13

D y G: Eliseo Subiela **I:** Lorenzo Quinteros, *Noemí Frenkel*, Hugo Soto, *Pablo Brichta*, Andrés Tiengo, Sara Benítez, Alicia Aller, Alfredo Stuart, Marisa Ferrari, Viviana Tellas, Amanda Beitía, Rafael Moreno, Martha Machada, Willi Nikiforos, Pablo Bonta **F:** Alberto Basail (C) **M:** Pedro Aznar **E:** Abel Facello **Mtj:** Marcela Sáenz **P:** Cinequanon Argentina y TVE (Esp) **Dis:** Transeuropa

Un escritor frustrado, salva a una mujer del suicidio. Esto transformará su vida, al utilizar esta historia en su novela e involucrarse con la mujer y su familia.

SIC: "Transgresora, eminentemente arltiana y discepoliana en cierto modo (...) atrapa con sus audacias estéticas y conceptuales". (María Núñez en P12)

"Pudo ser un filme extraordinario y tiene personajes notables (como los de Soto y Brichta) pero vacila a la hora de la resolución". (Noticias)

"Impecable examen de la condición humana". (César Magrini en AP)

"Sólo el amor vence a la muerte". (Publicidad)

"Una película rara, divertida, llena de hallazgos visuales y, en algún sentido, la contracara de **Hombre mirando al Sudeste**". (Quintín en EAC, 1992)

Cine de la hiperinflación con final esperanzado, en el que el protagonista cambia un ideal (terminar su novela) por el amor a una mujer. Muchas situaciones pueden remitir a la Argentina pre-Menem: la familia junto al río que crece, el hijo que suprime palabras de su vocabulario, la espera de un padre que se fue a probar fortuna, el realismo del hijo ratero. Todo con lo mejor y lo peor de Subiela, su poesía, su optimismo y sus excesos.

El último amor en Tierra del Fuego

100 min
Normandie, 11-10-79 - PM18

D y G: Armando Bó **I:** Isabel Sarli, Armando Bó, Víctor Bó, Alberto Martín, Jorge Barreiro, Marcelo José, Adelco Lanza, Juan Carlos Prevende, Augusto Larreta **F:** *Américo Hoss* (BC) **M:** Eligio Ayala Moría (Armando Bó), con temas por Olga Guillot, Plácido Domingo y Tito Rodríguez **Mtj:** Vicente Castagno **P:** Armando Bó para SIFA **Dis:** Columbia Fox

Una ex-diva, que vive retirada en Tierra del Fuego descubre el amor verdadero con un viudo.

SIC: "En la cumbre del destape (...) vuelve Isabel Sarli (...) Por única vez la noche del estreno en las funciones de 21 y 23 hs. Isabel Sarli en escena (...) con sorteos de las famosas remeras "Yo quiero a Isabel Sarli y Ud?". (Publicidad)

"Un binomio fiel a su estilo". (J.S en Cl)

"Una obra de transición dentro de la extensa saga isabelina, poblada de notables experimentos en su montaje y con un lenguaje efusivo intenso y por momentos abstracta (...) una de las obras más ricas, revulsivas y fascinantes que ha dado la cinematografía de los últimos años". (Convicción)

Vuelta de tuerca naïf en el ocaso del dúo. Hay pocos desnudos, un izamiento de bandera emocionante, una visita al por entonces conflictivo Beagle y un niño a conquistar. Incluye metraje filmado años atrás en China Popular, en un viaje turístico de la pareja rodado en Super 8.

El último cow-boy

75 min
Libertador, Trocadero, Palacio del Cine, 25-2-54 - SR

D: Juan Sires **G:** Eric Della Valle y Miguel Petruccelli **I:** *Augusto Codecá*, Héctor Calcaño, *Héctor Quintanilla*, Pedro Laxalt, Joaquín Petrosino, Florén Delbene, María Teresa Robles, Manuel García Beriaen, Mateo Martínez, Román Suore, Ricardo Reggio, Carlos Smith, Luis María Gaggioli, Octavio Cartier, Bob Sullivan **F:** Andrés Martorell **M:** Ramón Gutiérrez del Barrio **E:** *Julio Patini* **Mtj:** Oscar Carchano **P:** Films Andes **Dis:** Adoca

Un sheriff improvisado y su ayudante reestablecen la ley y el orden en un pueblo.

SIC: "La idea, feliz como concepción en cuanto se refiere a la búsqueda de la carcajada, logra su objetivo a pesar de la sencillez de su realización". (King)

"Tiene algunas ocurrencias felices (...) pero la mayoría de los recursos son elementales y a menudo se repiten. En cambio, es ponderable la reconstrucción del ambiente del far-west". (Hcr)

"Con más unidad que las últimas películas nacionales que hemos visto, con más interés e intención en el relato (...) se acerca hasta el máximo en la cadena de convencionalismos usados en esa clase de films". (Medio no identif.)

Buena parodia de los clisés del western "Clase B" norteamericana. Algunos gags ("El rancho e' la Cambicha" cantado en inglés, el saloon reformado con todos cantando "Arroz con leche", Codecá viajando en diligencia como si fuera el subte) son realmente buenos y la producción es aceptable. Filmada en Mendoza. El primer título, **El camino del Cow-boy**, buscaba ser una respuesta jocosa a **El camino del gaucho** (**Way of a gaucho**, Jacques Tourneur, EEUU, 1952)

El último encuentro

80 min
Monumental, 25-5-38

D: Luis Moglia Barth **G:** Augusto

César Vattoone I: Amanda Ledesma, Florén Delbene, Marcos Caplán, Samuel Giménez, Choly Mur, José Ruzzo, Haydeé Bozán, Ernesto Villegas, Salvador Sinaí, Pedro Fiorito, Pablo Cumo, Darío Cossier, Elvino Vardaro y su orquesta, Mac Bell Jazz F: John Alton M: Rodolfo Sciammarella DM: Mario Maurano E: Raúl Soldi Mtj: Carlos Rinaldi P y Dis: ASF

Un asaltante conoce a una aristócrata que pide monedas para un asilo de ancianos y se enamoran.

SIC: "Continuidad llevada con cierta naturalidad (...) discretamente lograda". (T.N)

"Ocurre que el director se dejó llevar sensiblemente por la condición de cancionista de la protagonista femenina". (Medio no ident.)

"Quizá si se revisara lo único que existe de este film -una copia en 16 mm y "en mal estado" según información veraz- problemente podríamos colocarlo en alguna lista de films "malditos". (Claudio España en Medio Siglo)

Policial de asunto común, con algunas escenas de acción y un final trágico diferente a lo usual en esos tiempos.

El último montonero

70 min
Gran Rex y sim, 25-12-63 - IM14

D. y G: Catrano Catrani según cuento de Félix Luna I: Romualdo Quiroga, Marcela López Rey, Aldo Mayo, Juan Carlos Lamas, Raúl del Valle F: Pedro Marzialetti M: Ariel Ramírez E: Saulo Benavente Mtj: José Cardella y Oscar Esparza P: Araucania Films Dis: Lumiton

El levantamiento del Chacho Peñaloza en 1860, visto por un montonero riojano y el capitán porteño que debe fusilarlo.

SIC: "Informada y sensible realización". (Cl)

"Es un intento de revisionismo histórico (...) la labor de Catrano Catrani en la dirección deja, en cambio, mucho que desear. Su lenguaje es lento hasta la pesadez. Se detiene demasiado en el detalle documental, mostrando cardones, "pichis" o lagartijas, y desatiende en absoluto, el ritmo del film". (ML en LP)

"Supera el cine de entretenimiento corriente, pero en el nivel creativo que pretende sus debilidades son notorias". (Antonio Salgado en TdeC)

Un tema histórico interesante con buenas intenciones pero en definitiva excesivamente dialogado y frío. Entre lo mejor de su director. Filmado parcialmente en La Rioja. También conocido como **La Fusilación**, título con el que a veces se exhibe en TV.

El último payador

90 min
Opera, 9-2-50 - SR

D: *Homero Manzi y Ralph Pappier* G: Homero Manzi I: Hugo del Carril, Aída Luz, Orquídea Pino, *Gregorio Cicarelli*, *Tomás Simari*, Ricardo Passano, Rosa Catá, José Ruzzo, Lito Bayardo, Marino Seré, Yuki Nambá, Vera Láinez, Alberto Terrones, Francisco Donadío, Juan Cafferatta F: Mario Pagés M: Tito Ribero **Reconstrucción de payadas y escrituras:** Sebastián Piana E: Carlos Ferrarotti supervisado por Ralph Pappier Mtj: José Cañizares y Vicente Castagno P: San Miguel Dis: Panamericana

La vida de José Betinotti, uno de los payadores más famosos

SIC: "Todos los personajes que desfilan por el cuadro son magníficos vehículos para que nos sintamos unidos a ellos por la unidad que trasunta, por el espíritu que los anima y por la amistad que los hermana en luchas, penas, y triunfos". (NG)

"Buen colorido y neto sabor porteño (...) aunque abusando excesivamente de las escenas y épocas tristes de la vida del cantor, no llega a ser la película plenamente trágica (...) hay un claramente rebuscado efecto de imágenes impropias en esta clase de films". (Set)

"Firmeza en el reflejo y el tipo de una época". (King)

Biografía algo sombría, pero de sincero enfoque poético. Uno de los mejores acercamientos del cine a la cultura popular, y buena reconstrucción de época.

El último perro

95 min
Ocean, 14-3-56 - ATP

D: Lucas Demare G: Guillermo House y Sergio Leonardo según nov. de Guillermo House I: Hugo del Carril, Nelly Meden, Nelly Panizza, Mario Passano, Domingo Sapelli, Jacinto Herrera, Rosa Catá, *Gloria Ferrandiz*, Anita Casares, Ricardo Trigo, Marisa Núñez, Roberto Durán, Carlos A. Dussó; no acred: Cayetano Biondo F: *Humberto Peruzzi* (FC) M: Lucio Demare E y V: *Saulo Benavente* Mtj: Nelo Melli P: Enrique Faustín y Juan Pelich para Atalaya Films Dis: Atalaya

En una posta del desierto, hacia 1875, hombres y mujeres enfrentan a los indios y a su propia soledad.

SIC: "La impotencia de este esfuerzo se debe a la deliberada imposición de resortes puramente comerciales o a una incapacidad artística? (...) Desde el indio que emerge de entre las ramas de utilería, hasta las blusas de vigencia internacional (erectos pechos triunfantes), la convención triunfa sobre la verdad y la falsedad intrínseca de nuestro cine aplasta los potenciales elementos de autenticidad que estaban al alcance de nuestros actores". (J.A. Mahieu)

"Lucas Demare se siente cómodo en este tipo de cine épico que tantas satisfacciones le han dado y

mancia con firmeza todos los elementos de que dispone". (EM)

Con mucho de western y melodrama, personajes de una sola dimensión y bastantes anacronismos, importa por ser el primer film en colores de calidad aceptable. Las escenas de acción están bien resueltas, y los exteriores filmados en Ezeiza y Campo de Mayo. En principio iba a dirigirlo Carlos Schlieper con Mirtha Legrand en el protagónico femenino. Exhibido en el Festival de Cannes.

El último piso

100 min
Trocadero y Metro, 5-6-62 - PM18

D: Daniel Cherniavsky **G:** Tomás Eloy Martínez y Augusto Roa Bastos según nov. de Jorge Masciangoli **I:** Ubaldo Martínez, Santiago Arrieta, María Luisa Robledo, Lydia Lamaison, Inda Ledesma, Ignacio Quirós, Norma Aleandro, Beatriz Fabre, Carlos Olivieri, José De Angelis, Raúl Luar, Jorge Monteagudo, Marta Roldán **F:** Antonio Merayo **M:** Atilio Stampone **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P:** Siglo XX (Daniel Cherniavsky y Juan Manuel Abre) **Dis** ASF

Agobiada por la falta de vivienda, una familia proletaria acepta convivir con otra en una pieza.

SIC: "No obstante la falta de vigor narrativa que acusa por momentos y a pesar de ciertos excesos formales (...) representa dentro del actual cine argentino un esfuerzo". (LN)

"Si elevas la vista al cielo, acaso alcances a percibir las miserias de los desheredados de **El último Piso**". (Programa)

"Los guionistas optaron por la narración quebrada, no lineal, entreviendo en ella una dimensión anímica (...) Esa distorsión del tiempo vale como búsqueda, mas no se concreta en una unidad narrativa (...) La excelente Norma Leandro (sic) está en el comienzo de su carrera fílmica: es una personalidad que se insinúa, desconcertada aún por el cine y por su personaje". (J.M. Couselo)

"Variación sobre una sola cuerda". (LR)

Estudio social que pone más énfasis en la descripción de lo promiscuo que en lo dramático. Con fallas, pero llamativamente amargo y con buenas actuaciones, es el primer largo de su director y el último de Santiago Arrieta.

Ultimo refugio

93 min
Gran Rex, 20-8-41

D: John Reinhardt **G:** Pedro E. Pico según arg de Jacques Constant **I:** Mecha Ortiz, Jorge Rigaud, Pedro López Lagar, Irma Córdoba, Ernesto Vilches, Juana Sujo, Salvador Sinaí, Cirilo Etulain, René Fischer Bauer, Arsenio Perdiguero, Carlos Chales, Eduardo París, Alfredo Laferrière, Alberto Terrones, Luis Cipri **F:** Paul Perry **M:** Francisco Balaguer **E:** Gregorio López Naguil **Mtj:** Kurt Land **P:** Baires **Dis:** Baires Almar

Un hombre perseguido por matar a otro, es entregado por la mujer que lo obligó a cometer el crimen.

SIC: "**Ultimo Refugio** sigue la escuela de los mejores realizadores franceses y se introduce valientemente en el árido terreno del drama psicológico". (Roland en Cri)

"No es raro que el argumento resulte postizo. Un caso curioso: comenzó a filmarse en Francia como **Dernier refuge** y la dirección de Jacques Constant, con Mireille Balin y George Rigaud. Suspendido el rodaje, se reanudó en Argentina, en abril de 1941, con Mecha Ortiz y actores locales y al poco tiempo, Constant, fue reemplazado por John Reinhardt, llegado de Estados Unidos en mayo". (Calki en EM)

Curioso ejemplo de cine trasplantado, es la primera película de Baires como productora, y la primera argentina que estrena el Gran Rex.

Ultimos días de la víctima

90 min
Ocean, Gaumont, Normandie y sim., 8-4-82 - PM18

D: *Adolfo Aristarain* **G:** A. Aristarain y *José Pablo Feinmann* según nov. hom. de J.P. Feimann **I:** *Federico Luppi, Soledad Silveyra, Ulises Dumont*, Julio De Grazia, Arturo Maly, *Elena Tasisto*, Enrique Liporace, *China Zorrilla*, Mónica Galán, Carlos Ferreira, Pablo Rago, Norma Kraider y cameos de Adolfo Aristarain, Angel Faretta, Jorge Gundín y Kathy Saavedra **F:** Horacio Maira (EC) **M:** Emilio Kauderer **E:** Abel Fiecello **Mtj:** *Eduardo López* **P y Dis:** Aries

Un asesino a sueldo se interioriza demasiado en la vida del hombre que debe matar y termina atrapado por la presunta víctima.

SIC: "El filme está concebido como una marcha irregular e inexorable de ese hombre que disimula sus insatisfacciones. En cuanto a la manera de contar una historia, la lleva también a lo despojado y esencial, desechando accesorios (...) La cámara es el principal actor de Aristarain". (J.M. Couselo en CI)

"Tiempo de ganar el bueno (...) (Aristarain) tiene, no obstante, demasiada debilidad por endurecer a sus criaturas. Ya sean hombres o mujeres, ya estén o no en falta, los personajes de Aristarain obedecen más que estrictamente a ese género policial sin policías que tan implacablemente rastrea este cineasta (...)". (Humor)

"Riguroso y despiadado, pero también el mejor film de Aristarain. Vi dos veces este film en el mismo día y pude comprobar cómo Aristarain ha construido la película en forma absolutamente visual. Todos los datos que se ofrecen al espectador, y que éste in-

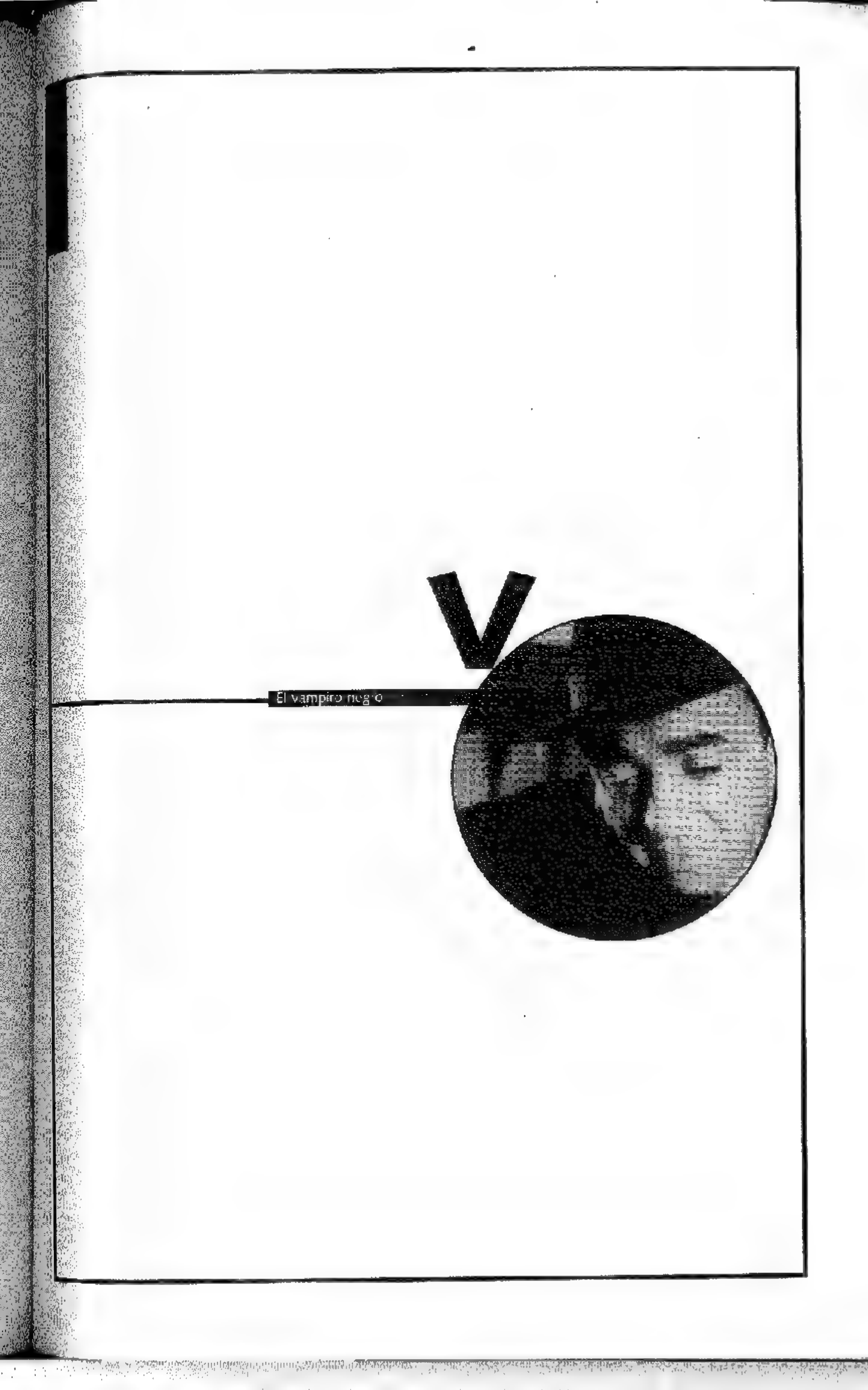
descubriendo al mismo tiempo que Mendizabal, están dados por medio de la imagen. (...) dura, lúcida y despiadada (y estos son todos elogios)". (Roberto Pagés en Convicción)

"Una espléndida muestra de que el cine "de género" no sólo puede hacerse bien en Estados Unidos y con actores sajones". (César Santos Fontenla en Cambio 16, Madrid, 1987)

Notable obra de relojería; para muchos, la mejor de Aristarain, y un policial perfecto. La negritud y la melancolía dominan la historia de ese "dinosaurio" reacio a desaparecer y que es más representativa del ocaso del proceso que cualquier otra película hecha con esa intención obvia. La galería de personajes está entre lo mejor del cine argentino en toda su historia. Existen dos versiones posteriores de la novela de Feimann, **Two to Tango** de Héctor Olivera y una coproducción franco-cubana en rodaje al momento de la edición de este libro (1994) con Neils Arestrup y Assumpta Serna bajo la dirección de Bruno Gantillon.

ULT

mane
me



V

El vampiro negro

Vacac
que el

92 min
Opera, 2

D: Lui
Regús y
Ortiz, F
de. An
nuel Co
da. Let
les, Ric
u, Juan
Giménc
Pampín
jandro
Gori M
nas Mt
dios Sa
caña

Una mu
dre y la

SIC: "S
noble (
tomas,
sos. Per
que ve
persona
por car
sin arti
(Tulio (

"Más c
original
ca, el t
cargado
aspecto
sodios
puerilid

"Alcan
más int
público

Diamón
nectam
ca.

Las v

90 min
Norma

D: Fer
jandro
la Alfa
Dumon
Cruz. L
dto Lu

Vacaciones (Más fuerte que el amor)

92 min
Opera, 25-9-47 - NAM18

D: Luis Mottura **G:** María Luz Regás y Juan Albornoz **I:** Mecha Ortiz, Francisco Martínez Allende, Amalia Sánchez Ariño, Manuel Collado, Maruja Gil Quesada, Leticia Scury, Susana Canales, Ricardo Duggan, Luis Zapata, Juan Carlos Altavista, Norma Giménez, Lilian Valmar, Jesús Pampín **F:** Mario Pagés **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Gori Muñoz y Francisco Cárdenas **Mtj:** José Gallego **P:** Estudios San Miguel **Dis:** Panamericana

Una mujer entre su amor de madre y la pasión por un hombre.

SIC: "Sostenida emoción y tono noble (...) Hay inquietud en sus tomas, y busca ángulos novedosos. Pero su virtud principal, en la que verdaderamente muestra su personalidad, es lograr emoción por caminos simples y directos, sin artificios de ninguna clase". (Tulio Carella)

"Más convincente en la versión original que en la cinematográfica, el tema aparece ahora sobrecargado de notas sombrías en los aspectos pasionales y en los episodios infantiles tiene demasiada puerilidad". (LP)

"Alcanza en los actos finales su más intensa comunicación con el público". (EM)

Dramón familiar e intimista correctamente filmado para la época.

Las vacaciones del amor

90 min
Normandie y sim, 26-2-81 - ATP

D: Fernando Siro **G:** Alberto Alejandro y Fernando Siro **I:** Graciela Alfano, Jorge Martínez, Ulises Dumont, Mariano Moreno, Elena Cruz, Luis Rivera López, Alejandro Lunadei, Camilo Sesto, Angela Carrasco, Las Trillizas de Oro, Leonardo Jury, Carlos Torres Vila, Los del Suquía, Angel Guibovich, Los Nuevos Pasteles, Tormenta, Miguel Gallardo, Los Mirlos, Rubén Carlos, José María Napoleón **F:** Víctor Hugo Caula (BC) **M:** Emilio Kauderer **E:** Oscar Piruzanto **Mtj:** Carlos Piaggio **P:** Aries - Microfón **Dis:** Aries

Un grupo de estudiantes secundarios y su viaje de fin de curso a Bariloche.

SIC: "Grata cabalgata musical con la salsa de una estudiantina y bellos paisajes". (LR)

"Es un longplay filmado, que habrá de defraudar a quienes ya hayan vivido la experiencia con los anteriores títulos de la serie". (Jorge Abel Martín en LP)

Quinta de la serie "del amor" con el agregado de paisajes y el mismo propósito.

Vacaciones en el otro mundo

90 min
Ambassador, 19-5-42

D: *Mario Soffici* **G:** Enrique Amorim, Román Gómez Macía **I:** Elisa Galvé, José Olarra, Oscar Valicelli, Enrique García Satur, Enrique Chaico, Lea Conti, Julio Renato, Semillita, Elvira Quiroga **F:** Francis Boeniger **M:** Mario Maurano **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un frío industrial presuntamente muerto en un accidente, no desmiente la noticia y asume una nueva personalidad.

SIC: "Construida con habilidad y dirigida con acierto, desenvuelve su tema fácilmente". (LN)

"El tema, generoso y fácil, se desglosa en bien logradas escenas de humorismo, sátira ligera y positiva humanidad. Quizás no alcance más allá mayor vuelo, y desemboque en un desenlace muy precipitado, pero en conjunto (...) deja la sensación de ser una excelente comedia". (Cri)

Con un asunto calcado al de "El difunto Matías Pascal" de Pirandello, una comedia con moraleja y un Soffici aceptablemente pasatista.

Vacaciones en la Argentina

105 min
Normandie, 16-12-66 -

D: Guido Leoni **G:** Hugo Moser y Guido Leoni según arg de Moser **I:** Isabel Corey, Luis Dávila, Enzo Viena, Hugo Moser, Tato Bores, Marcos Zucker, Vicente Rubino, Domenico Modugno, Walter Chiari, Folco Lulli, Jorge Salcedo, Marisa Núñez, Corrado Corradi, Totón Podestá, Francisco Audenino, Norma Andres, Los Quilla Huasi **F:** Ignacio Souto (AC) **M:** Doménico Modugno **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Otello Colange **P:** D'An Fran (Bs As) - Sagitario Mayor Film (Roma) **Dis:** Atlas

Creyendo próxima su muerte, un millonario italiano que vive en Argentina hace venir a tres chicas para beneficiarlas en su testamento. Ellas terminan enamoradas de tres argentinos.

SIC: "Narrado por el director Guido Leoni dentro de cánones tradicionales y sin inquietud alguna por el lenguaje cinematográfico". (Her)

Filmada en 1961, otra desaprovechada coproducción con muchas vistas de lugares turísticos y chistes tontos que quieren tener picardía italiana. Rodaje parcial en Iguazú, Bariloche, La Pampa, Mar del Plata y Roma.

Valentina

77 min
Monumental, 3-5-50 - SR

D y G: Manuel Romero **I:** Olga Zubarry, Juan José Míguez, Severo Fernández, Elena Lucena, Enrique Roldán, Norma Giménez,

Juan José Porta, María Armand, Mario Faig, Jorge Villoldo, Enrique Vieyra, Roberto Blanco, Amalia Bernabé, Carlos Belluci, Gloria Decco, José Martínez Suárez, Francisco Audenino, Emilio Vieyra, Gerardo Rodríguez, Adolfo Linvel **F:** Alfredo Traverso **M:** George Andreani **E:** Ricardo J. Conord **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Por un desperfecto en el auto, una joven millonaria conoce a un mecánico que ha inventado un carburador.

SIC: "Comedia intrascendente, muy en el estilo personal de Romero, cumple su propósito de entretenimiento (...) Ritmo más que veloz, apresurado que ayuda a disimular la liviandad del asunto y la limitación de medios impuesta por un estrecho presupuesto". (Her)

"Una comedia más". (King en EM)

Promocionada como la primera comedia de Zubarry, es una de las más flojas de Romero. En ambiente automovilístico, se desarrolla un asunto anticuado y dirección rutinaria.

La valija

85 min
Opera y sim, 3-6-71 - PM14

D: Enrique Carreras **G:** Julio Mauricio según su obra teatral **I:** Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Alberto Martín, Edith Boado, Ernesto Raquén, Isidro Fernán Valdez, Rodolfo López Ervilha, Aurora del Mar, Estela Vidal, Francisco Martino, Roberto Braceras **F:** Antonio Merayo (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

La rutina de un matrimonio maduro es interrumpida con la aparición de un hombre joven, que tienta a la mujer

SIC: "La realización es tan precaria, tan carente de ideas que preocupado por no herir al público con un final terrible, Carreras abruma con un producto de escasa jerarquía cinematográfica". (RWO en El Día)

"Una obra realista convertida en vehículo del Sandrini habitual". (LO)

"Expresivo trabajo de Enrique Carreras". (C.M. en Cl)

La obra que estrenaron Héctor Alterio y Elsa Berenguer dirigidos por Jorge Hacker, quedó convertida en un vehículo para Sandrini y sus tics, al pasar al cine. Pero lo que la hace memorable es la filmación de dos finales - escritos por el autor pero filmados sin su conocimiento. El menos condescendiente (la mujer pide perdón al esposo pero no conocemos su respuesta) fue exhibido en la sala de estreno, mientras que el otro (en el que todo queda como un sueño del hombre) se destinó a los barrios. El tema originó una polémica entre el matrimonio Sandrini y el locutor Hugo Guerrero Marthineitz, por su dura crítica a los dos finales en cuestión. Por otra parte, la película, elegida para representar al país en el Festival de San Sebastián, fue rechazada por la autoridades del mismo, solicitando el envío de **Crónica de una señora**.

Valle fértil

(Film no estrenado comercialmente)

90 min
1966-72

D y G: Jorge Prelorán **Ases:** Luis Olivares **F:** (C) **Son:** Rodrigo Montero **Colab:** Lorenzo Kelly y Sergio Barbieri

Documental sobre las tradiciones de la región de las Sierras de Elizonda, camino al Valle de la Luna en San Juan, relacionadas con el ganado y los caballos y los cambios sufridos hacia la economía agrícola.

SIC: Prelorán preferirá aplicar el método de las etnobiografías basado en la elección de una persona o familia que no necesariamente deberán ser arquetipos. (...) Buscando la intimidad, grabando monólogos, que revelen el alma del entrevistado, evitando los prejuicios o preconceptos (...) interrumpirá sus rutinas, documentando la vida cotidiana (...) Su rol será el de observador participante, tratando de hacerse invisible". (G. Taquini en Jorge Prelorán, los directores del Cine argentino, CEAL, 1994)

Valle negro

90 min
Monumental, 10-9-43 - IM16

D: Carlos Borcosque **G:** Jack Hall y Carlos Borcosque según nov. de Hugo Wast **I:** María Duval, Carlos Cores, Nélida Bilbao, Elisardo Santalla, Leticia Scury, *Enrique García Satur*, Juan Sarcione, Ada Cornaro, Rosa Grassi, Edgardo Morilla **F:** Antonio Merayo **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Nicolás Proserpio **P y Dis:** ASF

Un joven huérfano es adoptado por un terrateniente autoritario. En su finca serrana, se enamora de la hija.

SIC: "Clima sombrío y a ratos monótono (...) mucho más libre de concesiones vulgares que la novela". (Roland en Cri)

"Valle negro! Donde el viento brama, donde todo es bruma y donde nada es broma!". (Pipita Cano, periodista de aquel entonces)

Dramón serrano al servicio de una parejita joven. Existe una versión muda: **Valle negro** de Carlos Bertelli y J. Caini filmada en Córdoba por la Hugo Wast Film (1924)

Vamos a soñar con el amor

85 min
Normandie y sim, 22-4-71 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Julio Porter y E. Carreras según obra

de Luis Mathé "Los maridos engañan después del fútbol" **I:** Niní Marshall, Elio Roca, Susana Campos, Enzo Viena, Alfredo Barbieri, Tino Pasculi, Menchu Quesada, Mabel Manzotti, Mario Sapag, Tono Andreu, Marcia Bell, Ana María Montero **F:** Antonio Merayo (BC) **M y D Orq:** Tito Ribero canciones de Roca, Silvio Soldán, Santos Lipesker y Albar **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Dos mujeres fanáticas de River se enfrentan a sus maridos hinchas de Boca.

SIC: "Una comedia musical, moderna y divertidísima". (Gacetilla de prensa)

"Dibuja un constantemente apelado capital de soltura y brío para plantear, desenvolver y culminar cada secuencia para fijar en el armado general de la obra una impronta de nervio y celeridad". (C.M en Cl)

"Realizada con agilidad y buen ritmo". (LN)

"Una pieza de teatro menor, llevada a la pantalla con escaso acierto". (LP)

Comedia de cantor standard a pesar de Niní Marshall. El tema futbolero parece emparentarse con el segundo episodio de **Cuando los hombres hablan de mujeres.**

El vampiro negro

90 min
Ambassador, 14-10-53 - PM14

D y G: *Román Viñoly Barreto* según el filme mudo "M" (Fritz Lang, Alemania, 1931) **I:** Olga Zubarry, Roberto Escalada, *Nathán Pinzón*, Nelly Panizza, George Rivier, Angel Laborde, Pascual Pelliciotta, Gloria Castilla, Mariano Vidal Molina, Matilde García Lange, Enrique Fava, Absalón Bernal, Ricardo Argemí **F:** *Aníbal González Paz* **M:** Juan Ehlert **E:** Jorge Beghé **Mtj:** *Jorge Garate e Higinio Vecchione* **P y Dis:** ASF

Un asesino de niñas atemoriza a toda una ciudad.

SIC: "Se interesa en primer término por una fotografía de lograda sugestión y por un movimiento de cámara inquieto, y si el tratamiento del argumento en sí no alcanza a plasmarse de manera convincente, no hay dudas que se consiguen buenos efectos". (NG)

"Efectista (...) Sin ser un modelo del género, fuerza es admitir valores en esta producción (...) Nathán Pinzón, cumpliendo (...) un esfuerzo ponderable en la composición de un personaje de nada fácil expresión". (King)

"Justo es decir que la labor cumplida (...) es muy estimable, aunque la hubiéramos deseado empleada a otros temas que lo merecen más". (LP)

"Levántate señor, entiende en mi causa, y júzgame según tu justicia porque sólo tú conoces el mal que provoca mi culpa". (Leyenda al final de la película)

Ciegos que caen por escaleras, enanos y deformes, persecusiones en las cloacas y adulterio consentido por mujer lisiada. Visualmente, entre las mejores películas argentinas, y olvidada casi siempre a la hora de hacer listas. Viñoly Barreto filmó para que Buenos Aires no lo pareciera y logró separarse de Lang, consiguiendo una obra maldita, expresionista y nunca igualada en lo formal. En el cast sobresalen Nathán Pinzón en el papel de su vida y Escalada, por lo mal que actúa.


Aníbal González Paz mide la luz de una muy concentrada Olga Zubarry en "El Vampiro Negro".

Los vampiros los prefieren gorditos

90 min
Sarmiento y sim, 7-3-74 - ATP

D: Gerardo Sofovich **G:** Hugo y Gerardo Sofovich **I:** Jorge Porcel, Elizabeth Killian, Adolfo García Grau, Mariquita Gallegos, Nelly Láinez, Chico Novarro, Dorys del Valle, Javier Portales, Fidel Pintos **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Buddy Mc Cluskey **Amb y V:** María Julia Bertotto **Mtj:** Oscar Montauti **P y D:** Aries

Un botones de hotel debe enfrentarse a Drácula y una banda de mafiosos.

SIC: "Un entretenimiento sumamente aceptable". (Noticias)

"Sin excesos, con abundantes aciertos en el juego de enredos, la parodia de temas sobre la mafia siciliana y la avidez del vampiro (es ajustada la labor de Adolfo García Grau) son pintadas con soltura". (AMR en LP)

Situaciones repetidas. Porcel haciendo dos personajes y García Grau en buena caracterización: el cine ATP según Sofovich.

Veinte años y una noche

93 min
Monumental, 1-7-41

D: Alberto de Zavalía **G:** Alejandro Casona **I:** Pedro López Lagar, Delia Garcés, *Camila Quiroga*, Milagros de la Vega, Agustín Barrios, Juan Carrara, Josefina Dessein, Ilde Pirovano, Carlos Perelli, César Fiaschi **F:** José Suárez (Exter.) y Francis Boeniger (Estudios) **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **D Art:** Ernesto Arancibia **Mtj:** Oscar Carchano **P y Dis:** EFA

Al terminar sus estudios, una colegiala va a vivir con una tía a un caserón serrano, para encontrarse con el odio entre dos familias, y la misteriosa muerte de su madre.

SIC: "(Zavalía) ha disfrazado un asunto no sólo usado por el cinematógrafo, sino a ratos emparentado con el efectismo usual, por ejemplo, en la radiotelefonía, con un decoro magnífico". (Ulyses Petit de Murat en Cri)

"Podría llamársele un folletín de gran categoría, pero no es así. La riqueza del diálogo (...) el tratamiento de cada escena y su onda raigambre de arte, disipa todas las insinuaciones folletinescas que aparecen en algún rincón de descuido". (Calki en EM)

En el estilo y bajo la influencia de **Rebecca** de Alfred Hitchcock (EEUU, 1940) es también el primer guión de Alejandro Casona. Folletinesco, con salones clausurados y telarañas, logra mantener el suspenso hasta un final algo melodramático. Filmado en Córdoba.

Veinte metros de amor
Ver **La Dama del millón**

Veinticuatro horas en la vida de una mujer

90 min
Monumental, 17-8-44

D: Carlos Borcosque **G:** Arturo Cerretani y Tulio Demicheli **Adap:** Erwin Walfisch según la nov. de Stephan Zweig **I:** Amelia Bence, Roberto Escalada, Olga Casares Pearson, Bernardo Perrone, Federico Mansilla, Julio Renato, Gloria Ferrandiz, Darío Cossier, Alba Castellanos, Ada Cornaro, Francisco de Paula, Baby Correa, José Paonessa, Herminia Mas, Francisco Bastardi, Lola Márquez, Carlos Daniel Reyes, Cándida Losada, Eduardo Otero, Eduardo Sosa, Leda Urbi, Zulma de Diego, José Maurer **F:** Antonio Merayo **M:** Mario Maurano, con fragmentos de obras de Chopin, Schubert, Strauss, Franck, Tchaikovski y Wagner **E:** Juan Jacoby Renard **Mtj:** Nicolás Proserpio **P y Dis:** ASF

Una mujer de existencia monótona vive un día insólito de intensidad y emociones.

SIC: "Se habla en Zweig de pasiones desnudas. En la película las cubre un velo de recato (...) Hay una predisposición orsonwelliana: ángulos buscados, sombras anormales, desplazamiento novedoso de la cámara, sentido plástico en algunas imágenes, intercalación de voces, narración fragmentaria, etc. Duda en la conducción de los intérpretes, escapa a la emoción del tema pero cumple un esfuerzo interesante dentro de nuestro cine. (Roland)

Esfuerzo formal de Borcosque dentro del melodrama añejo, en un film hoy aparentemente perdido.

24 horas en libertad

93 min
Renacimiento, 21-6-39

D: Lucas Demare **G:** Antonio Botta y René Garzón **I:** *Pepe Iglesias*, Niní Gambier, Miguel Gómez Bao, Semillita, Enrique Roldán, Lea Conti, Carlos Enríquez, Liana Moabro, José Casamayor, Juan Bono, Cayetano Biondo, Cirilo Etulain, Los Dixie Pals **F:** Paul Perry **M:** Dajos Bela y Bert Rosé **E:** Juan Manuel Concado **P:** Compañía Argentina de Films Río de la Plata **Dis:** Cinematografía Terra

Un periodista trata de rescatar a una millonaria acosada por usureros.

SIC: "Juguete cómico de bastante eficacia (...) De factura simple, permite ser un espectáculo eminentemente reidero y lo consigue (...) Comprobamos que hay chistes vetustos, de calendario, que aún hacen reír. Uno de ellos fue utilizado por el mismo argumentista en una película posterior". (Calki)

"Con este film Pepe Iglesias demuestra una serie de facultades de índole personal que lo harán triunfar siempre que aborde tipos

adaptables a su peculiar psicología, que podríamos definir con tres conceptos aproximados: travesura, alegría rápida y circunstanciada, vitalidad esencial". (U. Petit de Murat en Cri)

Segunda película de Pepe Iglesias (y segunda de Demare), en la que se hace pasar por loco, es internado, sale, recupera un testamento y logra el amor de una heredera. El protagonista, muy por encima de la dirección y el argumento

27 millones

75 min
Comedia, 8-5-47 - SR
Producción 1942

D: José Bohr **I:** La Desideria, Alberto Closas, Mabel Urriola, Max Citelli, Enrique Vicco, Sara Barrié, Gogó Andreu, Tita Merello, Tito Gómez, Floren Delbene, Imma Sumac **P:** Chilargen **Dis:** Rayo Films

Una muchacha desconoce que será dueña de una fortuna. Quienes la rodean la colman de atenciones.

SIC: "Pobre en todo sentido, con una acción sumamente lenta y armada deficientemente (...) la trama es sumamente ingenua y las situaciones cómicas de mal gusto". (Her)

Cinco años mediaron entre el comienzo de su filmación y su estreno, al parecer por disconformidad del director que terminó la película en Chile. Tita Merello canta en una secuencia, y Floren Delbene aparece muy rapidamente. El film hoy está aparentemente perdido.

Los Velázquez
(Film inédito)

1970-72

D: Pablo Szir **G:** Elida (luego Lita) Stantic, Guillermo Shelzke y Pablo Szir basado en el ensayo de Roberto Carri "Roberto Velázquez, formas prerrevolucionarias de la violencia" **I:** Carlos Lagos, Oscar Vega, Martín Coria, Noemí Manzano, Hugo Alvarez, Guerino Marchesi, Carlos Catalano, Gil Soria **F:** Miguel Monte **Mtj:** Juan Carlos Macías y Enrique Muzio **P:** Esther Ventura y Elida Stantic

La saga de los hermanos Claudio e Isidro Velázquez y Vicente Gauna, que en la década de '60 se opusieron a la explotación de los campesinos chaqueños, ayudándolos con el producto de sus asaltos.

SIC: "(Sobre Isidro Velázquez) (...) Malo se hizo para la autondá, no para nosotros, nunca hizo mal a otro. Al que no tenía, al pobre, nunca lo perjudicó". (Reportaje filmado a un ex vecino, en referencia a Isidro Velázquez)

Docu-drama de verdadera trascendencia provincial. Concebido como película de difusión no comercial y producido en cooperativa, nunca se estrenó en salas comerciales. Para un relato de la génesis y filmación ver "El cine de la resistencia: los Velázquez" por Lita Stantic en **La Cultura popular del peronismo**, Ed. Cimarrón, Buenos Aires, dic.1973. Filmada en Domselaar, y Villa Elisa (Pcia de Bs As) en 16 mm.

Los Velázquez, Crónica de dos bravos famosos, cómo pelearon, cómo murieron y cómo siguen vivos en la memoria del pueblo.
(Film inconcluso)

1987

D: Quiko García **G:** Quiko García, Marcelo Vernet, Ricardo Gil Soria **F:** José María Herrero **Mtj:** Quiko García **E y V:** Patricia Pernía

Sobre dos hermanos chaqueños perseguidos por la ley, transformados en un mito popular.

SIC: "Estos bandidos populares encarnan en sí mismos la rebeldía individual contra la injusticia del sistema. Y el pueblo se siente representado en esa rebeldía, considerándolos como los vengadores de sus sufrimientos y privaciones". (Quiko García, en Her feb.1988)

Segundo acercamiento al tema, luego de la versión del año 1973. No pudo concluirse por razones económicas.

La vendedora de fantasías

97 min
Ocean, 5-5-50 - PM18

D: Daniel Tinayre **G:** D. Tinayre, Alejandro Verbitsky, Emilio Villalba Welsh según arg. de Verbisky y Villalba Welsh **I:** Mirtha Legrand, Alberto Closas, *Alberto Bello, Homero Cárpena*, Nathán Pinzón, Beba Bidart, Francisco Charmiello, Diana de Córdoba, Pilar Gómez, Haydeé Larroca, Miguel Ligero, Angel Laborde, Alberto Quiles, Liana Lombard, Betty Norton, Corita Acuña, Ramón Garay, Salvador Sinaí, Angel Laborde, Alberto Barcel, Luis García Bosch, Manuel Alcón, Carlos Belluci, Fernando Campos **F:** *Alberto Etchebehere* **M:** Víctor Schlichter **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Una empleada de tienda y su novio detective se ven implicados en el robo de un collar y un asesinato.

SIC: "Farsa policial graciosa, ágil y muy bien filmada". (NG)

"Buen cine y otra oportunidad para reír". (King)

"**La vendedora...** opta por la comedia, mucho humor y pizcas de picardía para reincidir en el policial". (Miguel Angel Rosado en Daniel Tinayre, Colección los directores del cine argentino, 1993)

Exito en su momento, hoy puede verse como un ejercicio de arbitrariedades formales y conceptuales. Valorado por una parte de la crítica, conserva algún momento eficaz.

¿Vendrás a medianoche?

89 min
Trocadero, Los Angeles, Capitol y sim, 13-7-50 - PM14 c IM18

D: Arturo García Buhr **G:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari según su propia obra **I:** Enrique Serrano, Nélida Bilbao, Guillermo Battaglia, Maruja Gil Quesada, Matilde Rivera, Bernardo Perrone, María Esther Podestá **F:** Ricardo Younis **M:** George Andreani **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Un solterón protegido por una tía rica, ve aparecer todas las noches al fantasma de su novia. Pero no está muerta y terminan casándose.

SIC: "Versión modesta y no del todo lograda de la pieza teatral homónima (...) desconcierto absoluto en el aprovechamiento de algunas escenas de efecto y la deshilvanada dirección que rige el movimiento técnico y artístico". (Sel)

"El diálogo es excesivo y, aunque en ocasiones es ingenioso, llega a cansar". (Cri)

Aburrida comedia, con muy pocos momentos rescatables.

La venenosa

85 min
Normandie, Pueyrredón y Roca. 30-10-58 SR

D y G: Miguel Morayta según nov. de "El caballero audaz" (José María Carretero) **I:** Ana Luisa Peluffo, Jorge Salcedo, Fina Basser, Adelaida Soler, Ramón Gay, Fernando Soto (Mantequilla), Margarita Corona, Mariano Vidal Molina, Mario Baroffio **F:** Humberto Peruzzi (FC y Mexiscope) **M:** Juan Ehlert **E:** Oscar Piruzanto **Mtj:** Narciso González y Vicente Castagno **P:** Corsafilms (Mex) - Gral Belgrano (Arg) **Dis:** Pel-Mex

En un circo, una trapecista trae mala suerte a quienes se enamoran de ella.

SIC: "Entretelones de la vida circense tratados sin interés y con triviales incrustaciones de melodrama". (Cl)

"El peor veneno es el aburrimiento (...) Ana María Peluffo no es una actriz pero, en cambio, tampoco es muy bonita. Su atractivo reside en el volumen de sus formas y en el ingenio que gasta en hacerlas resaltar". (DJK)

"La historia de una mujer que trató de huir a su destino". (Programa del Normandie)

Ridículo film en coproducción con México, para exhibir las formas de su voluptuosa protagonista. Con vistas de Río de Janeiro, Caracas, México y Buenos Aires.

Los Venerables todos

(Film no estrenado comercialmente)

85 min
1962

D y G: Manuel Antín basado en nov. propia **I:** Walter Vidarte, Lautaro Murúa, Fernanda Mistral, Maurice Jouvet, Raúl Parini, Beto Gianola, Leonardo Favio (no acred.) **F:** Ricardo Aronovich **M:** Adolfo Morpurgo **E:** Ponchi Morpurgo **Mtj:** José Serra **P:** Jorge Alberto Garber para Nuevo Mundo **Dis:** David Goldberg

El integrante más débil de un supuesto grupo de conspiradores, debe sufrir las burlas de su líder y sus compañeros.

SIC: "22 años después sería inútil e injusta la simplificación de calificarlo como buen o mal filme. Se nos hace más apropiado señalar que es absolutamente representativo de un período y un estilo". (Aníbal Vinelli en Cl en agosto de 1984 a prop. de su estreno por TV.)

"En **Los venerables todos** hay algo de Kuhn y del vacío y la angustia de Antonioni, a quien los une cierto espíritu de época; hay algo de Arlt, de Scalabrini Ortiz y de Martínez Estrada en el peso que la ciudad ejerce sobre los personajes. Podría haber algo de la **Invasión** que Hugo Santiago realizará algo después si no fuera porque en los conjurados de Antín no hay ningún heroísmo (...) Film grupal (...) la narración es siempre un rompecabezas en desorden (...) es un excelente film (quizás el mejor de su realizador)". (David Oubiña en Antín, los directores del cine argentino, Ed. CEAL, 1994)

Filmada en 1962 y exhibida en Cannes '63, fue calificada "B" por el INC y nunca pudo estrenarse, luego de un intento en marzo de 1964. Incluye fragmento del film **Beldades nocturnas** (**Belles de nuit**, Fr, 1952) de René Clair.

La "V" enfrenta a la Blitzkrieg

72 min
Monumental, dic-41 - Inc para niños

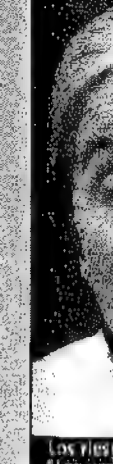
SIC: "Bien recopilada, con comentarios sobrios y de fondo musical adecuado, es un interesante documental". (Her)

Film de montaje sobre la Segunda Guerra Mundial, con inclusión de noticieros, y fragmentos de la primera **Yo acuso.** (J'accuse, Abel Gance, Fr, 1919)

Venga a bailar el rock

60 min
Sarmiento, 29-8-57 - SR

D: Carlos Marcos Stevani **G:** Enrique Santés Morello (Enrique Carreras) y dial. adic. de Julio Porter **I:** Eber Lobato, Alberto Anchart (h), Nélida Lobato, Gran Kiki (Enrique Graña), Delma Ricci, Osvaldo del Castro, Pedrito Rico, Alfredo Barbieri, Amelita Vargas, Eddie Pequenino y sus estrellas del rock, Pablo Como, Luis Frontera, Martha Durán, Guillermo Brizuela Méndez, Fernando Campos, Ricardo Becher, Yamandú di Paulo, Carlos Irízar, Los Caribes, Los Big Rocker's, Ernesto y sus rockers, Hermanos Fernán-



...cer F: Julio Laveza M: Temas de ... Lobato, Bill Halley, Eddie Pequenino, Lalo Schifrin y Márquez Can: Eber Lobato Mtj: Claudio Bomal P: Carlos M. Stevani para Gral. Belgrano Dis: Gral. Belgrano

Un grupo de jóvenes organizan un festival de música.

SIC: "Realizado sin una línea argumental consistente. Se oyen muchas canciones y se ejecutan danzas al tiempo que se intercalan, entre aquellas y éstas, situaciones para especular con la cuerda cómica". (NG)

"Solamente rock en un film nacional". (LP)

Para la arqueología, el primer título argentino en incluir el nuevo tipo de música y sus primeros cultores. Secuela autóctona de **Al compás del reloj** (**Rock around the clock**, Fred Sears, 1956, EEUU)

La venganza del sexo

100 min
Metro, 19-3-71 - PM18

D: Emilio Vieyra **G:** Raúl Zorrilla (Emilio Vieyra) **I:** Ricardo Bauleo, Gloria Prat, Aldo Barbero, Susana Beltrán, Aldo Bigatti **F:** Aníbal González Paz (ByN) **M:** Víctor Buchino **Mtj:** Jacinto Cascales **Efectos Esp:** Martín Mendilaharzu **P:** Orestes Trucco y Emilio Vieyra para Productores Argentinos Asociados **Dis:** Pel-Mex

Un médico obseso sexual, hace experimentar a hombres y mujeres para dominar al mundo y mejorar la especie humana.

SIC: "Algunos disfrazados de monstruos, intrigas muy convencionales y una trama mínima y previsible, modelan argumentalmente a este lamentable producto". (El Litoral, Santa Fe)

"Se puede haber visto un uno artístico o también un 10 en absurdo cinematográfico. Para el olvido o para la historia del kitsch". (Her)

"The ultimate experiment in human sexual response". (de la publicidad con motivo de su estreno en USA)

Risible fanta-nudie que bien podría ser objeto de culto. Filmada parcialmente en San Miguel, Pcia de Bs As. Estrenada en Estados Unidos con el título **The curious Dr. Humpp.**

Las venganzas de Beto Sánchez

85 min
Ambassador, Gran Norte y Sim, 23-8-73 - PM18

D: Héctor Olivera **G:** Ricardo Talesnik **I:** Pepe Soriano, Federico Luppi, Irma Roy, China Zorrilla, *Héctor Alterio*, Alicia Bruzzo, Pablo Alarcón, Nora Cullen, Fernando Iglesias "Tacholas", Hugo Caprera, Eduardo Muñoz **F:** Víctor Hugo Caula (BC) **M:** Oscar López Ruiz **E:** Oscar Pinzanto **Mtj:** Oscar Montauti **P y Dis:** Aries

Después de la muerte de su padre en un hospital, un empleado hace responsables de sus frustraciones a su primera maestra, su primera novia, un amigo, su superior del servicio militar y su primer jefe del trabajo.

SIC: "Como en **La fiaca**, como en **La guita** pero llegando mucho más lejos -o mucho más adentro- el libro de Talesnik desentraña una pequeña y gran cotidianeidad. Una camarañada simpleza, una inocente y terrible circunstancia". (Cl)

"Resulta atentatoria contra los valores y pautas culturales vigentes (...) Considerándose conveniente la supresión del episodio correspondiente al Señor Coronel retirado". (Nota del Estado Mayor del Ejército del 10-4-73)

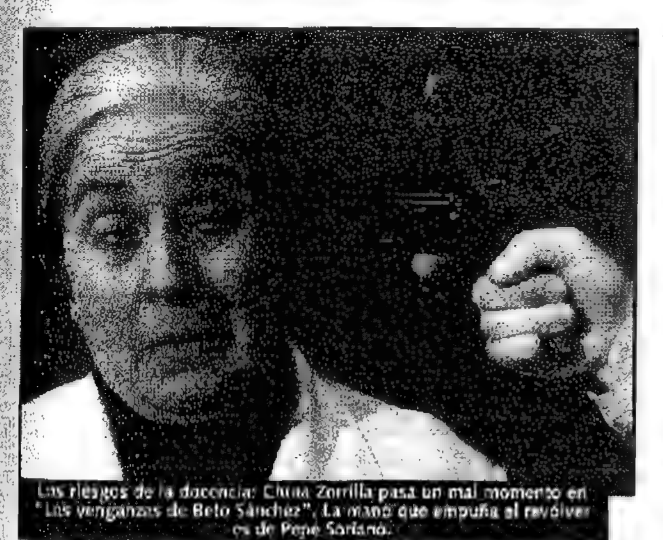
"Un film totalmente negativo". (Comisión Episcopal Argentina para los Medios de Comunicación Social, 13-4-73)

"Esta es una película que nada tonifica a nuestro país que en plena juventud busca la gestación de su propio ser para encontrarse como Nación". (Mayoría)

"No se estima procedente que sea subsidiada por el Estado (...)". (Side)

"Pepe Soriano en una excelente actuación". (LN)

Epidérmica, con algunas buenas actuaciones, motivó todo un affai-


Los riesgos de la docencia: China Zorrilla pasa un mal momento en "Las venganzas de Beto Sánchez". La mano que empuña el revólver es de Pepe Soriano.

re con el gobierno militar de turno, y fue estrenada con la llegada de la democracia del '73.

La venganza de un soldado - A Soldier's Revenge
(Film inédito)

90 min
1984

D: David Worth **G:** Lee Stull, D. Worth, según arg de Eduard Sarlui **I:** John Savage, María Socas, Edgardo Moreira, Paul Lambert, Francisco Cuno, Jorge Velurtas, Alberto Ure, Brian McKenna, Fiona Heine, Sebastián Larreta, James Murray, Amparo Ibarlucía, Aldo Mayo, Daniel Leibiker, Cora McDonald **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M:** Don Great y Gary Reast **E:** Jorge Macchegiani **Mtj:** Raja Gosnell **P:** Negocios Cinematográficos SA (Bs As) Continental Motion Pictures., Inc (Panamá) **Dis:** Negocios Cinematográficos

Un ex combatiente de Vietnam viaja a un país imaginario de Sudamérica para liberar a un preso político de la dictadura militar.

Coproducción con Panamá, nunca estrenada en cines. El Blockbuster Video 1995 le otorga 1 estrella y media sobre un máximo de 5.

Vení conmigo

85 min
Paramount y sim, 8-11-73 - PM18

D: Luis Saslavsky **G:** Luis Saslavsky y Eduardo Gudiño Kieffer **I:** Susana Giménez, Alberto Martín, Víctor Laplace, Juan Carlos Dual, Ignacio Quirós, Rodolfo Onetto, Marcos Zucker, Iván Grondona, Antonia Herrero, Hilda Bernard, Alfredo Hers, María Rosa Solari, cameos de Hugo Fregonese y Graciela Borges **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M:** Pocho Gatti **V y Amb:** Tita Tamames y Rosa Zemborain **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P y Dis:** Sagitario

Una chica de suburbio hace todo lo posible para llegar a estrella.

SIC: "*Shock* a los recuerdos (...) para que pase inadvertido por sus pisadas en falso y sea recordado por algunos, lamentablemente pocos momentos de cine ajustado que se parece tanto al de aquellos verdes años, llenos de madurez narrativa". (BM)

"Mejor es no ir". (Riz en Mayoría)

"Ni un melodrama cabalmente asumido, ni una comedia brillante, ni un estudio minucioso de tipos y ambientes. Quizá porque quiso ser todo eso junto". (Rómulo Berrutti en CI)

"Film cargado de convencionalismos". (Agustín Mahieu en LO)

Triste fiasco con Susana Giménez de protagonista y el primer film argentino de Saslavsky desde 1965. Se filmó con el título **Seguime, vení conmigo.**

Venido a menos

83 min
Paramount, 11-10-84 - SAM13
Producción: 1981

D: Alejandro Azano **G:** A. Azano, Camilo Cappelletto, Carlos Defilippis Novoa, Daniel Fernández y Bernardo Nante **I:** Fernando Siro, Fernanda Mistral, Irma Córdoba, Silvia Folgar, Sebastián Larreta, Fernando Madanes, Elena Cruz, Graciela Gramajo, Marita Ballesteros, Augusto Larreta, Javier Portales, Laly Cobas **F:** Diego Bonacina (EC) **M:** Pocho Lapouble **E y V:** Jorge Ferrari **Mtj:** Miguel Pérez **P:** Filmstar SRL **Dis:** Fata Morgana

Una familia de clase alta arruinada se muda a la casa de una tía rica, para seguir aparentando

SIC: "Cinco guionistas pero pocas ideas (...) Si había una idea interesante a desarrollar y profundizar los guionistas se quedaron a mitad de camino en todo. Sin respaldo fuerte el film es insalvable". (Fernando Brenner en TA)

"El comienzo es promisorio (...) el planteo es rápido y claro (...) Esta introducción dura aproximadamente 10 minutos. Los restantes 75 se desbarrancan lentamente en un gran lugar común". (LR)

"Pobrísima versión de un oligarca cine nacional *venido a menos*". (LV)

Interesante en lo temático, de despareja realización, uno de los últimos títulos demorados por la censura del Proceso.

Ven... mi corazón te llama

89 min
Ambassador, 9-9-42

D y G: Manuel Romero **I:** Elvira Ríos, Tito Lusiardo, Alicia Barrié, Elena Lucena, Enrique Roldán, Segundo Pomar, Alberto Terrones, Vicente Forastieri, Antonio Capuano, Juan José Porta, Patricio Azcárate, Vicente Rubino, Mercedes H. Quintana y su ballet, Eduardo Pikieris, Eduardo Armani y su jazz **F:** Pablo Tabernero **M:** Rodolfo Sciammarella **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Una cantante casada con un tahur es acusada de asesinato.

SIC: "Desde luego, la línea argumental no es la que más firmeza acusa. Pero el autor y director le aplica la suficiente agilidad, y los resortes risueños necesarios para que sostengan la armazón del vistoso y animado espectáculo". (Calki)

"Conducido con acierto en la línea de su trama policial y sostenida la intriga dentro de recursos estimables, el film consigue interesar a su público". (LN)

"Hay mucho de cine negro en **Ven, mi corazón te llama**: abundan escenas nocturnas, lugares brumosos, identidades cambiadas, escamoteadas". (Andrés In-

...barralde en Romer...
...res del cine argentin...
...1993)

Ágil e ingenuo fi...
...miento de una cantu...
El título alude a ur...
...ciones.

Una ventana a...

90 min
Opera, 20-8-53 - IN...

D: Mario Soffici ...
según libro de Rafa...
...ñez y José Ramón ...
Soffici, Diana Mag...
Quesada, Alberto T...
...ini Torres, Doming...
...berto Dalbes, Ric...
Mary Parets, Parido...
Meyland, Fernan...
Wanda Very, Carl...
Trudy Tomis, Miria...
...nidas Brandi, Carl...
Laura Bacarizo, V...
Ballet Elvio Rey...
Slazy **M:** Tito Ribe...
Dowling **Mtj:** Jos...
Mapol - Córdoba F...

La pasión de un ...
por una mujer, lo l...
destrucción.

SIC: "Aunque no a...
de características ...
...see, sin embargo i...
planteamiento de l...
juego". (NG)

"Lograda expresió...
(King)

Melodrama coprod...
do en Córdoba, y...
poco interés por S...
nó como complem...
tuación en vivo d...
norteamericana Eth...

Una ventana a...

80 min
Monumental, y sin...

D: Enrique de Ros...
C. Nigro **I:** Juan R...
Barros, Ana Verc...
Bruno, Juan Carlo...

Saderralde en Romero, los directores del cine argentino, Ed. CEAL, 1993)

Ágil e ingenuo film para lucimiento de una cantante mexicana. El título alude a una de sus canciones.

Una ventana a la vida

90 min
Opera, 20-8-53 - IM16

D: Mario Soffici **G:** M. Soffici según libro de Rafael García Ibáñez y José Ramón Luna **I:** Mario Soffici, Diana Maggi, Maruja Gil Quesada, Alberto Terrones, Mirtha Torres, Domingo Sapelli, Alberto Dalbes, Ricardo Galache, Mary Parets, Paride Grandi, Edith Meyland, Fernando Campos, Wanda Very, Carlos Morasano, Trudy Tomis, Miriam Suere, Leónidas Brandi, Carlos A. Dussó, Laura Bacarizo, Vicky Ventura, Ballet Elvio Reyes **F:** Adolfo Slazy **M:** Tito Ribero **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** José Cardella **P:** Mapol - Córdoba Films **Dis:** DAF

La pasión de un medico maduro por una mujer, lo lleva a su autodestrucción.

SIC: "Aunque no analice un tema de características originales, posee, sin embargo intensidad en el planteamiento de las pasiones en juego". (NG)

"Lograda expresión dramática". (King)

Melodrama coproducido y filmado en Córdoba, y encarado con poco interés por Soffici. Se estrenó como complemento de la actuación en vivo de la organista norteamericana Ethel Smith.

Una ventana al éxito

80 min
Monumental, y sim, 28-9-66 - SR

D: Enrique de Rosas (h) **G:** Omar C. Nigro **I:** Juan Ramón, Antonio Barros, Ana Veronese, Horacio Bruno, Juan Carlos Mareco, Los Chalchaleros, Hugo Marcel, Simonette, Los 5 del Ritmo, Los Iracundos, José Antonio, Johnny Tedesco, Nicky Jones, Lalo Fransen, Chacho Santa Cruz, Johnny Allon, Diana Díaz, Mechitas, Los Cruceños, Delmo Vani, Carlos Balma, Juan D'Arienzo y su orquesta, Osvaldo Ramos, Armando Laborde (cantor) **F:** Vicente Cosentino **M:** Horacio Malvicino y José Finkel **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** José Serra **P y Dis:** ASF

La suerte de un humilde mecánico y su novia maestra que enseña en un tranvía y está por perder la vista, cambia cuando un cazador de talentos lo promueve como cantor, compra una escuela y paga la operación.

SIC: "Una absoluta simplicidad de recursos". (EM)

"Una ventana al éxito" fue uno de los últimos programas de radio de real suceso masivo. Su creador Antonio Barros, aparece en esta película como "un hado protector" para salvar a Juan Ramón. No lo logra con la película.

La Venus maldita
(Film inédito)

1966

D: Adolfo García Videla **G:** Marcos Bronenberg **I:** Libertad Leblanc, Guillermo Murray, Berta Moss, Alfredo B. Cravenna **P:** Alfonso Rosas Priego y Héctor Godoy

Venus perseguida

2 4 73
Producción 1964

D y G: Aldo Brunelli Ventura **I:** Vera Váldor, Juan Carlos Galván, Lalo Hartich, Jesús Pampín, Manuel Alcón **F:** Roque Funes y Walter Ego **Mtj:** José Serra **P:** Pentrugnuma (Bs As) - Carvent (Uruguay)

Fue el primer film declarado "B" por unanimidad por el INC, quedando fuera de la obligatoriedad de estreno. Director uruguayo, coproducción con Uruguay y exhibición fugaz y tardía en sala de barrio.

El veraneo de los Campanelli

85 min
Sarmiento, 1-7-71 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Jorge Basurto, Juan Carlos Mesa, Oscar Viale, Juan Pelegrino **I:** Alberto Anchart (h), Santiago Bal, Dorita Burgos, Osvaldo Canónico, Edda Díaz, Claudio García Satur, Zulma Grey, Alejandra Kliment, María Cristina Laurenz, Adolfo Linvel, Tito Mendoza, Gloria Montes, Tino Pascali, Menchu Quesada, Carlos Scazziotta, Iván Grondona, Arturo Puig, Sergio Velazco Ferrero, Pepita Muñoz, Oscar Viale, Aldo Bigatti, Enrique Carreras **F:** Antonio Merayo (EC) **M:** Horacio Malvicino **Mtj:** Jorge Garate **P:** Gral. Belgrano y Tuerca SA **Dis:** ASF

Papelones de la familia Campanelli en Mar del Plata.

SIC: "El desapacible veraneo de los Campanelli". (LN)

"En el numeroso elenco se destaca (pero al revés) Adolfo Linvel, en el rol de Campanelli mayor, que realiza en forma de macchietta, exagerando hasta el delirio un falso histrionismo, dando vida a un personaje inverosímil e insoportable y que está a millones de kilómetros de distancia de ser el arquetipo de italiano cincuentón afincado en esta tierra". (E.S. en ECC)

Insufrible paso al cine de un exitoso programa de televisión. No sería el último. Ver **El picnic de los Campanelli**. Filmación parcial en Mar del Plata

Veraneo en Mar del Plata

78 min
Monumental, 2-9-54 SR

"El film todo es una receta para la boletería y como tal marchará. Difícilmente los productores pretendieran más". (J.M. Couselo en C de la T)

Ascenso y caída (desde una ventana) de una chica de buena familia por el mundo de la droga según Carreras. Con malas actuaciones, sensacionalismo y superficialidad en su aproximación a la realidad. Es en lo formal, de lo mejor de su director (...) Y una buena copia del Tinayre de aquellos años.

Victoria 392

(Filme no estrenado comercialmente)

90 min
Sala Leopoldo Lugones, 19-10-84 - PM14
Producción: 1981-82

D y G: Fernando Castets y Juan José Campanella **I:** Eduardo Blanco, Osvaldo Peluffo, Omar Pini, Dania Asayag, Osvaldo Belli, Horacio Heredia, Bettina Hudson, Carlos López, Esteban Bruzzone, Juan José Campanella, Juan Carlos Campanella, Marta Cazenave, Marcelo Céspedes, Toto Gutiérrez, Gonzalo López, Pablo Nisenson, Susana Nova, Gabriel Palermo, Emilio Puertas, Jimmy Rivero, Jorge Salazar, Miguel Angel Tellería, Fernando Castets, Tristán y Víctor Pellegrini, Ruby Corgo, Claudia Parada, Sonia Palermo, Graciela Viernes, Diego Gotheil **F:** Fernando Castets y Hugo Colace **Son:** Marcelo Céspedes **V:** Luisa Quintana **Mtj:** Castets, Campanella **P:** Castets-Campanella

SIC: "El film tiene malos no tan malos y buenos no tan buenos, persecuciones vertiginosas y noticias candentes, octosílabos, consonantes, inválidos aprovechadores, enmascarados siniestros, perros muertos, monumentos a Pichuco, diamantes eternos, cubos mágicos, hadas madrinas, ratones bailarines, encuentros cercanos, viejos hombres del río y algo de humor, proponen sus hacedores". (Castets y Campanella en LR)

Comedia policial, filmada en Super 8 con algunos futuros directores en su reparto, que continúa sin estrenarse comercialmente. Campanella filmó en EEUU **The boy who cried bitch** (1991).

La vida color de rosa

76 min
Monumental, 21-2-51 - SR

D: León Klimovsky **G:** Carlos A. Petit **I:** Virginia Luque, Fidel Pintos, Santiago Arrieta, Berta Moss, José María Gutiérrez, Renée Dumas, Nelly Láinez, Aída Villadeamigo, Angel Prío, Adolfo Linvel, Magalí Drexel **F:** Alberto Etchebehere **M:** Juan Ehlert **E:** *Jorge Beghé* **Mtj:** José Serra **P y Dis:** ASF

Por error, una manicura recibe una cuantiosa fortuna.

SIC: "Comicidad de tono común". (D.A.M)

"No queremos averiguar por qué un asunto de indudable interés cómico no ha sido adornado con el diálogo condigno". (NG)

Comedia discreta, con buenos decorados y correcto tratamiento visual. Filmación parcial en Mar del Plata.

La vida continúa

105 min
Sarmiento, 4-9-69 - ATP

D: Emilio Vieyra **G:** Salvador Valverde Calvo **I:** Sandro, Cuny Vera, Ricardo Bauleo, Ana Casares, Linda Peretz, Ricardo Castro Ríos, Elba Rosquellas, Alejandro Anderson, Isidro Fernán Valdez, Polanska, Mauricio Guzmán, Nelly Beltrán, María Luisa Robledo, Betty Solís, Carlitos Muruzeta **F:** Víctor Hugo Caula (EC) **M:** Jorge López Ruiz, y temas de Sandro - Anderle **Mtj:** Atilio Rinaldi **P:** Producciones Arroyo **Dis:** Pel-Mex

Un muchacho llega del interior para triunfar como pianista, y es protegido por una dama de la sociedad.

SIC: "Una comedia intrascendente y sencilla en la que el tema no es más que un pretexto, para lucir las habilidades del cantante, que se muestra bastante más suelto en la faz interpretativa- que en su film anterior". (LN)

"Obviamente, si le gusta Sandro, véala. En caso contrario..." (Gente)

En su segundo protagónico, Sandro se mete con la música clásica, esquiva a una protectora madura y se queda con la chica mientras los productores cosechan dividendos. Otro éxito de boletería.

La vida de Carlos Gardel

107 min
Monumental, 24-5-39

D: *Alberto de Zavalía* **G:** Last Reason y Oscar Lanata **Adapt:** Alberto de Zavalía y Carlos Adén **I:** *Hugo del Carril*, Delia Garcés, Elsa O'Connor, Miguel Gómez Bao, Juana Sujo, Santiago Gómez Cou, Armando de Vicente, Alberto Terrones, Mario Pardo, Salvador Lotito, Agustín Barrios, Egle Foropón, Herminia Mancini, Carlos Betoldi, Amelia Lamarque, Pedro Bibe, Percival Murray **F:**Alberto Etchebehere **M:** Mario Maurano y orquesta de Alfredo Malerba **E:** Ernesto Arancibia **Mtj:** Nicolás Proserpio **P y Dis:** ASF

Distintos aspectos de la vida de Carlos Gardel, y su amor por una mujer.

SIC: "Esto es cine. Y es poesía pura. Es el espíritu de un realizador que asoma su inquietud artística. Y es un brillante hallazgo de nuestra cinematografía". (Calki en EM)

"Hay emoción y fuerza evocativa (...) el film no nos presenta una personificación que pueda prestarse a discusiones. Elude puntualizar con precisión exagerada los

aconteciuien
Murat)

Sólo cuatro a
muerte de Ga
esta biografía.
la sutileza más
no imitación
son los puntos
un título clási
y también del

Vida de cir
Ver El cantor

La vida de
Moreira, e
sonido y to
del cariños
Ver Juan Mur

La vida de

73 min
Select Lavalle,
IM18

D: Facundo J.
Coire, Myriam
que Zingoni, E
Lilian Alba, A
P: F.I.A. (Fi
diente Argentin
gráfica Gral. La

Una mujer aba
y a su pequeñ
una mejor vida.
minará en un
por su hijo adu

SIC: "A lo larg
teje toda una t
trar que el mila
su lugar junto a

"Escasos merec
te drama anacró

Película de co
dramática y olv

La vida es u

87 min
Monumental, 8-

D y G: Manuel
cio Parravicini,

acontecimientos". (U. Petit de Murat)

Sólo cuatro años después de la muerte de Gardel, Zavalía filmó esta biografía. El romanticismo y la sutileza más la buena actuación -no imitación- del protagonista, son los puntos más destacados de un título clásico del protagonista y también del director.

Vida de circo

Ver El cantor del circo

La vida de Juan Moreira, en colores, con sonido y todo. A pedido del cariñoso público.

Ver Juan Moreira (1973)

La vida de una mujer

73 min
Select Lavalle, 15 3 51 - PM14 e IM18

D: Facundo J. Martínez **I:** Héctor Coire, Myriam de Urquijo, Enrique Zingoni, Elsa del Campillo, Lilian Alba, Armando de Vicente **P:** F.I.A. (Filmadora Independiente Argentina) **Dis:** Cinematográfica Gral. Lavalle

Una mujer abandona a su esposo y a su pequeño hijo para llevar una mejor vida. Años después terminará en un hospital... operada por su hijo adulto.

SIC: "A lo largo del film (...) se teje toda una teoría para demostrar que el milagro tiene también su lugar junto a la ciencia". (NG)

"Escasos merecimientos tiene este drama anacrónico". (Cr)

Película de complemento, melo dramática y olvidada.

La vida es un tango

87 min
Monumental, 8-2-39

D y G: Manuel Romero **I:** Florencio Parravicini, Tito Lusiardo, Hugo del Carril, Sabina Olmos, Ana May, Alicia Aymont, Alberto Terrones, Fernando Campos, Argentino Podestá, Enrique Roldán, Hermanas Grassi, Raquel Sol **F:** Hugo Chiesa **M:** Alberto Soifer, con temas de Enrique Delfino, Romero, Samuel Castriota, Contursi, Padilla, Flores, Discépolo y Vacarezza **E:** Ricardo J. Conord **Mtj:** Juan Soffici **P y Dis:** Lumiton

Un muchacho y una chica quieren triunfar en el tango y lo logran. Pero no es todo.

SIC: "La fábula imaginada (...) es artificiosa pero el señor Romero sabe que su público tampoco le va a exigir más verosimilitud y que le basta para satisfacerlo los toques pintorescos". (LR)

"Un romance almibarado al estilo de las películas americanas. (Zolezzi en El Diario)

"Deliciosa comedia que Romero escribió hilvanando letras de tangos (...) y aún le queda tiempo para narrar la historia entre Hugo y Sabina, que se reparte entre Buenos Aires, París y Nueva York sin salir nunca de los estudios Lumiton". (Daniel López en LR, a prop. de su proyección en TV por cable, oct.1993)

"En su arquitectura pueden notarse sospechosas semejanzas con **Al compás de mis recuerdos**, la película que congregó las mejores canciones de Irving Berlin. Quizás de allí tomó la idea de hacer un film que congregara una selección de los mejores tangos de todos los tiempos, pero puesto a desarrollarla la arquitectura perdió importancia ante el carácter que dio a su nueva obra". (Domingo Di Núbila en Historia del Cine Argentino)

Tangos y más tangos en otro "blockbuster" ágil y leve de Romero.

Vidalita

95 min
Broadway, 17-6-49 - SR

D: *Luis Saslavsky* **G:** *Luis Saslavsky* con diálogos de *Ariel Cortazzo* **I:** *Mirtha Legrand, Narciso Ibáñez Menta*, Fernando Lamas, Amalia Sánchez Ariño, Oscar Valicelli, Milagros de la Vega, Leticia Scury, Pilar Gómez, Lucía Barause, Analía Gadé, Selva Sullivan, Linda Lorena, Rosa Catá, Enrique García Satur, Angel Laborde **F:** Pablo Tabernero **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio, Luis Giannco, Juan Ehlert, y tema de Sebastián Piana **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Emelco **Dis:** Interamericana

Para no irritar a su abuelo que quería un nieto varón, una joven de 1830 se viste y comporta como un muchacho.

SIC: "De la película en sí lo único original son los trajes, los decorados, la música, la pampa, los indios, todo visto de una manera tan particular que le quita interés, emoción y verosimilitud al tema. El director parece que ha querido divertirse, despreocupado en absoluto del público que sigue la acción del film". (NG)

"Un juego diverso de motivos y situaciones que alternan lo costumbrista con lo picaresco, el tono romántico y ligeramente sentimental con los briosos enfoques de las acometidas de los indios y otras expresiones que, si bien son históricas, han sido encaradas con espíritu sonriente en la realidad que define el carácter de la opereta. Dentro de ese estilo ha de verse el propósito animador de **Vidalita**. La visión del folklore a través de la gracia, de la alegría intencionada y vivaz". (LN)

"El enfoque, aparentemente superficial y frívolo, encierra una sutil ironía. Un espíritu travieso preside la narración y toma en broma, sin reverencia, aspectos de la tradición gaucha. Hay, incluso, toques de sátira en las convencionales escenas de las luchas contra los indios y sabroso desenfado en el tratamiento de algunas situaciones íntimas". (Cr)





Narciso Ibáñez Menta entre las travestidas Amalia Sánchez Ariño y Mirtha Legrand en "Vidalita".

"Creo que **Vidalita** surge en un momento muy particular, y el peronismo, por razones que yo ignoro, está en contra de ella. Encuentran que un gaucho representado por una muchacha disfrazada es una falta de machismo, de criollismo". (Luis Saslavsky, citado por Oscar Barney Finn en Saslavsky, los directores del cine argentino, Ed. CEAL, 1993)

Una obra mítica y todo un clásico maldito. Saslavsky fue más allá que nadie, y mostró a gauchos e indios en broma, hablando en verso, y creando algo bastante parecido a una comedia musical. Denostada por la crítica oficialista de la época, reconocida después por sus valores inéditos, significó la última película del director antes de su exilio por incompatibilidad de caracteres con el peronismo. También es la última película de Fernando Lamas en la Argentina.

Vida nocturna

78 min
Iguazú, Grand Palace 18-3-55 - IM16

D: Leo Fleider **G:** Carlos A. Petit y Alfredo Ruanova según arg. de Ruanova **I:** José Marrone, Rolando Chaves, Tato Bores, Pichín (barman), Francisco Alvarez, Daniel Tedeschi, Marujo Montes, Pedro Pompillo, Guillermo Brizuela Méndez, Ricardo Castro Ríos, Santiago Gómez Cou, Luis Dávila, Aníbal Troilo y su orquesta, Olinda Bozán, Don Pelele, Fina Wasserman, Nicolás Fregues, Guillermo Battaglia, Olga Zubarry, Hugo del Carril, Julia Sandoval, Dorita Vernet, Elda Dessel, Adriana Alcock, Blanca Tapia, Mayra Duhalde, Nené Cao, Elsa Daniel, Pedro Fiorito, Jorge Omar del Río, Vicente Rubino, Jazz Santa Anita, Blanca Lafont, Alberto Quiles, Leontina Lais, Mónica Grey, Antonio Provitilo, Mauricio Expósito, Raquel Beney **F:** Aníbal González Paz **M:** Tito Ribero **E:** Carlos T. Dowling **Mtj:** José Serra **P y Dis:** ASF

El ambiente de un cabaret porteño en una noche de Navidad.

SIC: "Un marido engañado, un escéptico y donjuanesco escritor, ingenuos de tierra adentro, malandrines, mujeres de vida airada, criminales, ladrones y policías, que por lo visto es el conglomerado que forman, según los autores del libro la clientela habitual de esos locales de esparcimiento nocturno (...) La acción se desarrolla en forma desvaída, a pesar de la dinámica actuación de José Marrone". (Set Gremial)

Desfile de figuras estereotipadas con el único valor de lo anecdótico

Vidas marcadas

86 min
Monumental, 20-4-42 - NAM16

D: Daniel Tinayre **G:** Arturo S. Mom **I:** Jorge Rigaud, Mecha Ortiz, Sebastián Chiola, Roberto Fugazot, Héctor Méndez, Haydée Larroca, Cayetano Biondo, Alberto Terrones **F:** Paul Perry **M:** Francisco Balaguer **E:** Gregorio López Naguil **Mtj:** Kurt Land y Eduardo Bedoya para Baires **Dis:** Baires - Almar

Dos fulleros rivales se enfrentan por una mujer.

SIC: "Un melodrama de fulleros (...)". (LN)

"En todo momento su trabajo (de Tinayre) se ve trabado por la penuria en general del argumento". (LN)

"El recio tema (...) ha sido magnificado con una realización de positivos valores y destacable categoría". (Calki)

"En lo cinematográfico **Vidas marcadas** no iba tan lejos, y las audacias narrativas o recursos imaginativos de **Monte criollo** cedían ante una acción muy dialogada y lineal". (Miguel Angel Rosado en Tinayre, los directores del cine argentino, Ed. Ceal, 1993)

Remake prácticamente copiada de **Monte Criollo**, sin la importancia ni la trascendencia del original. Fue la última producción de Tinayre para Baires.

Viejo barrio

78 min
Astral, 18-2-37

D y G: Isidoro Navarro **I:** Judith Peters, José Giorgi, Arturo del Valle, Nicolás Dupuy, Apolo Ravani, Raquel Iturbe, Florentino, Juanita Larra, Argentina Rojas, Orquesta Típica de José Sala y la Jazz Chicaguito, Pepe Isaza, Carlos Lavalle **M:** José Sala Tango de Sala y Velmiro Ayala Gauna "Viejo Barrio", **P:** N.I.R.A. (Rosario, prov. Santa Fe) **Dis:** CIFESA

Triángulo amoroso en un cabaret

SIC: "Un argumento muy poco original (...) Diversos pasajes sainetescos e infinidad de números de variedades de manifiesta pobreza (...) se sobreponen al tema central para procurarle alguna validez". (LN)

Intento de descentralización en un país de dominación porteña en la producción, con este sainete musical rudimentario, producido y filmado íntegramente en Rosario.

El viejo doctor

82 min
Monumental, 18-1-39

D: *Mario Soffici* **G:** Sixto Pondal Ríos, Enrique Amorim y Carlos Olivari **I:** *Enrique Muiño*, Alicia Vignoli, Angel Magaña, Inés Edmonson, *Roberto Airaldi*, Alberto Terrones, Armando Durán, Osvaldo Moreno, Gloria Bayardo, Cirilo Etulain, Dolores Dardés **F:** Antonio Merayo **M:** Rodolfo Sachs **E:** Ricardo Rodríguez Remy **Mtj:** Nicolás Proserpio **P y Dis:** ASF

Un doctor de barrio se enfrenta al mercantilismo de un grupo de médicos jóvenes.

SIC: "Resistió en la ingratitud extraña y reestableció el equilibrio de su hogar, conmovido por un secreto drama". (Programa del Cine Parque)

"Una película que, aparte de poseer los atractivos cinematográficos de rigor, tiene un argumento donde se agita algún problema nuestro, donde se ve un contenido, un aliento espiritual". (Calki)

"Desde un punto de vista social (...) presta un eficaz servicio a la profesión médica del país". (LN)

Cuando en Argentina se hacía cine social... Después de **Kilómetro 111**, Soffici sigue en su línea nacional, y aquí echa una mirada crítica a los hospitales y la medicina como profesión en una de sus comedias de marco familiar con observaciones todavía valederas. Casi un clásico.

El viejo Hucha

90 min
Broadway, 29-4-42

D: Lucas Demare **G:** Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi según obra de Darthés y Damel **I:** Enrique Muiño, Francisco Petrone, Nury Montsé, *Ilde Pirovano*, Roberto Airaldi, *Osvaldo Miranda*, Haydeé Larroca, Roberto Salinas, Gogó Andreu, Judith Sulián, Pedro Fiorito, Guillermo Casal, Delia Weiss, Juan Pecci **F:** Bob Roberts **M:** Lucio Demare **Orquestación:** Juan Ehlert **Canción:** "Malena" de Lucas Demare y Homero Manzi **E:** Ralph Pappier **Mtj:** Carlos Rinaldi **P y Dis:** AAA

Un inmigrante acumula fortuna, pero no puede impedir que sus hijos lo desprecien.

SIC: "Lo que prevalece es el problema de reconocible identidad local, la contextura humana y real de sus personajes y los embates del drama que brindan a la película escenas de intensa emotividad. (...) Asunto y realización adquieren un *crescendo* de calidad, tras una exposición sin salientes, hasta llegar a un final pleno de sugestión". (Calki en EM)

"Taco, suela y punta", era la lección del odiable protagonista para gastar en forma pareja la suela de los zapatos. Un clásico lento, teatral, pero con momentos fuertes y todo un drama detrás. Osvaldo Miranda estrena el tango "Malena", de Manzi y Lucio Demare.

Viento Norte

92 min
Monumental, 13-10-37

D: *Mario Soffici* **G:** Alberto Vaccarezza y M. Soffici según capítulo "La historia de Miguelito" en "Una excursión a los indios ranqueles" de Lucio V. Mansilla **I:** Camila Quiroga, Enrique Muiño, *Elías Alippi*, Orestes Caviglia, *Angel Magaña*, Rosita Contreras, Malisa Zini, Juan Bono, Marino Seré, Ada Cornaro, José Ruzzo, Delia García (luego Delia Garcés), Francisco Amor **F:** *Antonio Merayo* **M:** Andrés Domenech y Pedro Rubbione **E:** *Raúl Soldi* **Mtj:** Nicolás Proserpio **P y Dis:** ASF

Un muchacho blanco que vive en una toldería es responsabilizado por el asesinato del comandante de una partida. El verdadero criminal es su padre y asumirá la culpa.

SIC: "En cierto modo puede calificarse de revelación esta producción de Soffici. La otra revelación es Angel Magaña un joven actor de posibilidades enormes". (U. Petit de Murat)

"Por primera vez la nobleza de intención y la calidad de medios se aunan sin desniveles para brindarnos una película netamente argentina". (Roland)

"Un paso adelante en la pantalla argentina". (LN)

"La obra más seria hecha por nuestro cine". (Calki en EM)

"El pasado histórico y la fibra criolla se expresaban a través de diálogos a la medida de lo que se deseaba narrar, capturando no apenas la vibración humana en grandes espacios abiertos sino también el pulso de la Pampa, y el *tempo* del ser y estar en esta tierra." (Miguel Grinberg en Mario Soffici. Los directores del cine argentino, CEAL, 1993)

Uno de los grandes clásicos gauchescos, hoy algo avejentado. Sin pintoresquismos, Soffici relata la historia con sencillez, sinceridad e ingenuidad. Algunas escenas - Magaña corriendo asustado por el campo o el final cuando Muiño se hace cargo de la situación- todavía emocionan. Y la factura técnica del film es muy buena. Es la primera película sonora de Camila Quiroga

Los viernes de la eternidad

90 min

Atlas y Callao, 21-5-81 - PM18

D: Héctor Olivera **G:** María Granata y Héctor Olivera según nov. hom. de María Granata **I:** Thelma Biral, Héctor Alterio, Susana Campos, Nora Cullen, Franklin Caicedo, Guillermo Battaglia, Liliana Riera, Silvia Kutica, Esteban Orloff, Sara Tirri, Miguel Angel Martínez, Gloria Raines, Lucrecia Capello, Sandra Di Milio, Polvorita, Amadeo Ronco, Carlos Alberto Vidal, Alejandra Aquino, Gabriela Toscano **F:** Leonardo Rodríguez Solís (EC) **M:** Lalo Schifrin **E:** Emilio Basaldúa **Mtj:** Carlos Julio Piaggio **P y Dis:** Aries

Los dos amantes de una prostituta de pueblo se matan en duelo. Ella quiere comunicarse con el más joven, pero el más maduro es el que aparece.

SIC: "Un tema cautivante -con fantasmas- en un buen film". (Daniel López en Convicción)

"El espectador salta del asombro a la risa aunque no esté bien seguro que lo que ve es para tomarlo en broma". (LR)

"Prefiere encanzarse por la mera enunciación de las pasiones, se introduce en una picaresca por momentos objetable y sus carnales espíritus no permiten una total identificación entre la historia y el espectador". (M.A. Esquiú)

El realismo mágico en el cine nacional... o un **Doña Flor y sus dos maridos** a la argentina, elegido en su momento pero con demasiados puntos en común con el original.

Vigilantes y ladrones

62 min
Monumental, 23-10-52 - SR

D: Carlos Rinaldi **G:** Máximo Aguirre **I:** Los Cinco Grandes del Buen Humor: Rafael Carret, Juan Carlos Cambón, Zelmar Gueñol, Jorge Luz, Guillermo Rico; Amalia Sánchez Ariño, José Comellas, Vicente Rubino, Irma Gabriel, Nelly Láinez, Warly Ceriani, Rafael Diserio, Luis Dávila **F:** Alberto Etchebehere **M:** Tito Ribero **E:** Jorge Beghé **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Los Cinco Grandes tras la búsqueda de un tesoro en el subsuelo de un hotel.

SIC: "¡Los propietarios de la risa en su más divertida, sorprendente y desopilante aventura.!" (Programa del Monumental)

"Consigue divertir".(NG)

Quicky con poco argumento y algunos pasajes graciosos. Junto con este film se estrenó el corto **Y la Argentina detuvo su corazón**, documental en technicolor sobre las exequias de Eva Perón, producido por la Subsecretaría de Informaciones

Villa Cariño

82 min
Sarmiento y sim, 31-8-67 - PM18

D: Julio Saraceni **G:** Angel Mariani **I:** Roberto Airaldi, Juan Carlos Altavista, Marianito Bauzá, Nelly Beltrán, Thelma Biral, Susana Brunetti, Dorita Burgos, Ana María Cachito, Susana Campos, Cristina del Valle, Hellen Grant, Carlos López Monet, Gilda Lousek, Aída Luz, Atilio Marinelli, Elida Marletta, Osvaldo Pacheco, Don Pelele, Nathán Pinzón, Jorge Porcel, Raúl Rossi, Eduardo Rudy, Enzo Viena, Darío Víttori, Los Wawancó **F:** Aníbal González Paz **M:** Oscar Toscano **E:** Nélida Lauría **P y Dis:** Federal Films

Distintas parejas van a los bosques de Palermo con sus autos, a tratar de consumar sus amores.

SIC: "La idea se adivina desde lejos (...)". (LN)

"Animada y muy jocosa comedia". (CI)

"Un usainetado espectáculo con varias historias inconexas y sin relación entre sí, urdidas para provocar la risa fácil". (Cronica)

"Villa Cariño/bosque alojamiento/bastan cuatro ruedas/y luz de reglamento". (De la Canción principal, por Los Wawancó)

Otro título en la línea de **La cigarra no es un bicho, Hotel Alojamiento** y otros, con muchos actores, poca originalidad y bastante éxito. Se filmó en escenarios naturales.

Villa Cariño está que arde

88 min
Trocadero, 26-9-68 - PM18

D y G: Emilio Vieyra **I:** Juan Carlos Altavista, Ricardo Bauleo, Nelly Beltrán, Beba Bidart, Dorita Burgos, Juan Carlos Calabró, Don Pelele, Guido Gorgatti, Alberto Irízar, Ambar La Fox, Nelly Láinez, Silvia Merlino, Carmen Morales, Eduardo Muñoz, Maurice Jouvet, Alberto Olmedo, Fidel Pintos, Jorge Porcel, Marcela López Rey, Darío Víttori, Rolo Puente, Gino Renni, Vicente Quintana, Tita Gutiérrez, Silvia del Río, Emilio de Grey, Susana Lafou, Luis A. Figueroa, Guerino Marchesi, Bernardino Ropero, Juan Quetglas, Voz de José María Muñoz **F:** Víctor Hugo Caula (ByN) **M:** Víctor Buchino, canción leit motiv de Don Pelele, y canción "Dale Dale Federico" de Facundo Cabral **Mtj:** Oscar Esparza con Carlos Rodríguez y Marta Selvi **P:** Arroyo Producciones **Dis:** Pel-Mex

Más parejas tratando de hacer lo suyo en sus autos, pero esta vez todo termina en un incendio.

SIC: "Del numeroso reparto se destacan, por su gracia y su eficacia Altavista, Don Pelele y Jorge Porcel (...), unos y otros, sin embargo se ven trabados por la insalvable chatura del libro". (LN)

"Respecto de los chistes, puede encontrarse en este film la revisión histórica de difundidas chanzas, muchas de ellas tan afianzadas en la memoria, que alcanzan a los recuerdos de época escolar pa-

a los espectadores de cualquier edad". (Cl)

Prolija secuela de **Villa Cariño**, con mayor presupuesto pero menos originalidad y éxito que aquélla.

Villa Delicia, playa de estacionamiento, música ambiental.

90 min
Trocadero, 30-6-66 - PM18

D: Román Viñoly Barreto **G:** Blas Ruy **I:** Adolfo Stray, Vicente Rubino, Dringue Farías, Olinda Bozán, Tincho Zabala, Beatriz Bonnet, Zulma Faiad, Marta Ecco, Rosángela Balbo **F:** Ricardo Aronovich **M:** Lucio Milena **E:** Oscar Lagomarsino **Mtj:** Oscar Viale y Alberto Pereira **P:** Orinoco - Trianón **Dis:** Lutecia Films

En las vacaciones, un colegio de señoritas se transforma en un hotel alojamiento.

SIC: "Una picaresca muy embarullada, tanto que no llega a pasar nada que no sea sino aparentemente pecaminoso". (Cró)

"Una película prohibida para gente con buen gusto". (Rafael Granados, en La Cooperación)

Nueva versión de un mismo tema, con la misma histeria (nadie puede concretar el acto sexual) y nivel substandard, en el ocaso del director. Primer título **Demetrio, silbáme la marcha nupcial**.

Villa Discordia

79 min
Monumental, 9-3-38

D: Arturo S. Mom **G:** Nicolás Viola **I:** Paquito Busto, Olinda Bozán, Delia Garcés, Juan Carlos Thorry, Gloria Ferrandiz, Rufino Córdoba, Guillermo Battaglia, Santiago Gómez Cou, Fausto Fornoni, Elena Zuccotti **F:** Francis Boeniger **M:** José Vázquez Vigo **E:** Raúl Soldi **P y Dis:** ASF

La rivalidad de dos familias en un pequeño pueblo, y dos romances interfamiliares.

SIC: "Comicidad simple y sin aspiraciones". (Roland en Cri)

"El tradicional pleito de Verona, ventilado en infinitesimal escala en la literatura y en la subliteratura, vuelve a ventilarse". (LN)

"Más o menos como en las cintas de el Gordo y el Flaco, podemos ir a reírnos con Olinda y Paquito, pero a la criolla". (Calki en EM)

Sainete de factura simple. Pero con gracia, y bastante bien filmado.

Villa Rica del Espíritu Santo

93 min
Opera, 2-8-45

D: Benito Perojo **G:** Hugo Mac Dougall **I:** Silvana Roth, Esteban Serrador, Ernesto Vilches, Homero Cárpena, Pilar Muñoz, Armando Bó, Fernando Lamas, Horacio Priani, Stella Río, Manuel Perales, Antonio Martiánez, Ricardo Galache, Alberto Contreras, Nelly Daren **F:** Pablo Tabernero **M:** Alejandro Gutiérrez del Barrio **E:** *Gregorio López Naguil* **Dec:** Alvaro Durañona y Vedia **Mtj:** Kurt Land **P:** Pampa Film **Dis:** CADEC

Conquistadores españoles del siglo XVI llegan a América para fundar una población.

SIC: "Realización espectacular (...) de lo alegórico a lo poético y a veces a la farsa y a la aventura, siempre dentro de un marco de espectacular despliegue (...) Los personajes, que jamás pisan en terreno firme, ni siquiera en un clima de leyenda, recitan sus frases recargadas de símbolos". (Calki)

"Ronda el espíritu de Cecil B. de Mille sobre la manera de realizar Benito Perojo". (Roland)

Entre la fábula y el libro de historia, una de las contadas aproximaciones del cine argentino a la época de la conquista.

Viñateros de la costa

(Film no estrenado comercialmente)

65 min
Club de Cine, 7-11-91 - ATP

D y G: Jorge E. Degiuseppe **I:** Familia Ricci, Alcides O. Degiuseppe **F:** J.E. Degiuseppe **M:** Alberto Fernández Valdez **Mtj:** J.E. Degiuseppe **P y Dis:** JD Producciones (La Plata)

La vida de una familia de viñateros artesanales en la costa bonaerense.

SIC: "La estructura del film oscila entre el documento y lo argumental (...) el relato seduce por sus autenticidad y su innegable emoción visceral". (Adolfo C. Martínez en LN)

Documental en 16 mm no exhibido en el circuito comercial, aunque sí en algunas funciones especiales.

La violencia

(Film inconcluso)

1968

D: Alfredo Mathé **P:** Tiempo Producciones

Violencia en la ciudad (Delito en la ciudad)

(Film inédito)

1957

D: Enrique de Rosas (h) **G:** Enrique de Rosas (h) y Alberto Fonseca **I:** Eduardo Rudy, Noemí Laserre, Marcos Zucker, Sergio Renán, Lina Bardo, Ricardo Trigo (h), Ana Gryn, Isidro Fernán Valdez **F:** Roque Funes **M:** Astor Piazzolla **P:** Ricardo Setaro y Enrique de Rosas (h) para Muvyart

Un mes después de terminar el rodaje, en junio del 57, fue excluida

de la Ley de Protección y nunca pudo estrenarse

Violencia en las islas
Ver Furia en la isla

La virgencita de madera

86 min
Monumental, 21-4-37

D: Sebastián M. Naón **G:** Ricardo Hicken según su pieza teatral **I:** César Ratti, Pepe Ratti, Emma Martínez, Inés Edmonson, Amanda Santalla, Arturo Palito, Angeles Martínez, Alberto Bello, Carlos Castro "Castrito", Osvaldo Moreno, José Tinelli y su típica, con cantantes Rodolfo Martínez y Chola Bosch, Buono-Striano **F:** G. Vasconcelos **M:** Rodolfo Sachs y canc. de Tinelli **E:** Julio Saraceni **Mtj:** Jorge A. Duclout **P:** ICA **Dis:** PAF

Un joven y aburrido millonario se va vivir con tres desocupados y se ve involucrado en la construcción de una capilla.

SIC: "Resulta notable ver cómo un actor de teatro que debuta en el cine asimila de golpe todos los recursos necesarios en el cambio". (Calki en EM)

"Las características de la narración, eminentemente episódica y disparatadamente festiva, no resisten una disposición tal ni admiten un análisis de valores". (Roland en Cri)

Exito teatral de la compañía Ratti (800 representaciones en dos años) y su paso al cine. Sólo de interés arqueológico.

La virgencita de Pompeya

70 min
Palace Theater, 14-3-35

D: Enrique Cadícamo **G:** Enrique P. Maroni **I:** Nelly Quel, Enrique Maroni, Luis Díaz, Silvio Spaventa, Inés Murray, Santos Landa, Juan Carlos Cobián, Chola Ascasio, Liana Román **M:** J.C. Cobián, Felipe Logiovine canciones de López Buchardo **P y Dis:** Libertad Films

Una chica entre el anciano que la protege y el joven que ama.

SIC: "Una película de valores mínimos (...) pobre de ingenio, pobre de recursos y pobre de interés (...) hay errores de todo género". (Néstor en EM)

"Lo único interesante en la película son los dos primeros minutos de las vistas interiores de la iglesia de Pompeya. Pero son dos minutos apenas y la película dura una hora y pico". (Medio no identif.)

Sonora primitiva, con el único interés de ser uno de los dos únicos filmes dirigidos por Cadícamo. El otro fue **Noches Cariocas** también de 1935, (producción brasileña).

La virgen gaucha

70 min
Ideal I y sim, 2-4-87 - SR

D: Abel Rubén Beltrami **G:** A.R. Beltrami según arg. de Víctor Proncet **I:** Orlando Carrió, Luis Medina Castro, Jorge Rossi, Carlos Muñoz, Nélida Romero, Iván Grondona, Oscar Pedemonti, Norma López Monet, Raúl Maravini, Pablo Moret, Diego Rigal, Gustavo Giordano, Marcela Martín, Luis Aldás, Víctor Proncet, Gabriel Langlais, Agustina Lentino, Marisa Filipín **F:** José Antonio Pizzi (EC) **M:** Mario Cosentino y Víctor Proncet **E:** Luis Diego Pedreira **Mtj:** Remo Chiarbonello **P:** Francisco Maccarone para MF Producciones **Dis:** Producciones Galaxia.

En forma paralela, la historia de la Virgen de Luján y la de una violinista ciega que recupera la vista con la llegada del Papa.

SIC: "Artísticamente, es un horror". (Marcelo Fernández en BCC)

"En sus peores o mejores momentos -es difícil decirlo- el film resulta involuntariamente cómico". (A.M.V. en Cl)

"Un films frustrado sobre la Virgen de Luján". (Adolfo C. Martínez en LN)

"Que el cielo la juzgue (...) Juan Pablo II debería hacerse una escapadita hasta el Ideal I y ver las cosas que se perpetran en nombre de la religión". (Daniel López en LR)

Una estampita que costó 450.000 dólares, y se estrenó a propósito de la segunda visita de Juan Pablo II a la Argentina.

Visión de un asesino (Valle de la luna)
(Film no estrenado comercialmente)

128 min
1981

D: Hugo Reynaldo Mattar **G:** Alí Mattar y Alberto Ruiz Madrid **I:** Alfredo Iglesias, Margarita Grilla, Jorge Rivera López, Juan Carlos Dual, Oscar Kummerl, Bebé Ruiz, Lucy Campbell, Buchi Buttini, Ernesto López, María Rizzo, Rubén Segado, Carmen Renard, Juan Gric **F:** Pedro Marzialetti (EC) **M:** José Mattar Campbell y Rodolfo "Taqui" Ruiz **E:** Joao Frankowski **Mtj:** Alí Mattar

Un descubrimiento paleontológico sensacional motiva una serie de crímenes.

SIC: "¿Qué poderes tiene el Valle de la luna capaz de transformar las mentes y hacernos constructores peregrinos de la naturaleza?" (De la publicidad)

Filmada en San Juan, tuvo su premiere en el cine América de esa ciudad el 15-8-83. Pudo haber sido una coproducción con Estados Unidos, dirigida por Emmerich Oross y protagonizada por Carol Linley y Louis Jourdan, pero el aporte extranjero no se concretó. Quedó como una realización regional independiente y, a pesar de

haberse anunciado su estreno y haber sido calificada como prohibida para menores de 18 años, el film nunca se conoció en Buenos Aires.

Vito Nervio contra el poder de las tinieblas

(Film inédito)

1978

D: Miguel Bejo

En un país de fantasía llamado Sabierra, los gobernantes realizan la Expovaca, una costosa exposición internacional adonde asisten Vito Nervio y Super Super.

SIC: "Toda noción de realismo que ignore lo imaginario, empobrece y censura la realidad de nuestra experiencia y por lo tanto mutila al hombre". (Bejo a Alberto Tabbia en Convicción, 23-5-82)

"Ejemplo de cine pobre que en vez de disimular sus límites materiales procura valorizarlos". (A. Tabbia en la misma nota)

Basado en un detective privado de historieta, también conocida con el nombre de **Nervio, super-super y la noche negra del mundo**, o **Vito Nervio contra el poder de las tinieblas** o **Vito Nervio y la noche negra del mundo**. Se presentó con éxito en los Festivales de Locarno, Rotterdam y Mannheim en 1981.

Una viuda casi alegre

90 min
Monumental, 23-11-50 - SR

D: Román Viñoly Barreto **G:** José María Fernández Unsain **I:** Elina Colomer, *Roberto Escalada*, Carlos Thompson, Andrés Mejuto, Judith Sulián, Adolfo Linvel, Osvaldo Bruzzi, Gloria Ferrandiz, Hilda Rey, Juan Carrera **F:** Antonio Prieto **M:** Bert Rosé **E:** Juan Antram **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Emelco **Dis:** Interamericana

Una viuda joven va a una agencia matrimonial donde le presentan tres pretendientes a sueldo... que terminan enamorándose de ella.

SIC: "Dando vida a un libreto con muchas cosas interesantes y otras que tocan el detalle común, Viñoly Barreto, contando con amplia y eficaz colaboración técnica ha conducido un elenco de correctos intérpretes (...) Andrés Mejuto en un trabajo meritorio y quizá el mejor que haya logrado en nuestro medio". (Set)

"El comienzo es débil, el final merecía más ingenio y el personaje de Roberto Escalada (...) es por momentos chabacano y grosero. Tres detalles que se diluyen sin embargo, ante la gracia frecuente de las situaciones". (King)

Un asunto interesante, con un director poco cómodo en el género. Pero un filme ágil e interesante de ver.

Una viuda descocada

95 min
Trocadero, Metropolitan 1, 28-8-80 - PM18

D y G: Armando Bó **I:** Isabel Sarli, José Marrone, Jorge Barreiro, Vicente Rubino, Pepita Muñoz, Elena Lucena, Adelco Lanza, Juan Carlos Prevende, Enrique Belluscio, Héctor Livolsi, Jorge Salazar, Mario Savino, Semillita, Paco Jamandreu, Lechuguita, Voz de José María Muñoz **F:** Pedro Marzialetti (BC) **M:** Eligio Ayala Morín (Armando Bó), canciones de Julio Presas y Luis Alberto del Paraná **Mtj:** Vicente Castagno **P:** Sifa **Dis:** Trasmundo

Un canillita se enamora de una mujer mata-hombres, ocho veces viuda, y logra casarse con ella tras ganar el prode.

SIC: "Un film con un ritmo vertiginoso, en el que se suceden y alternan los chistes que hicieron de Murrone un bufo genial, y el cuerpo esplendoroso de Isabel Sarli, acaso más impactante que nunca". (Programa del Trocadero)

"La comedia no le sienta a los espíritus trágicos (...) algunos aforismos que harán época: (la madre de Flor (Pepita Muñoz) le dice a la nena: Tenés que conseguirte un hombre rico que tenga mucho dinero". (Angel Faretta en Convicción)

"Entre flores de plástico, cortinados de cretona y vasos de falso whisky, en un mundo por completo fuera de la realidad". (C.M. en BCC)

Humor bordo en un film apenas tolerable por la presencia de sus protagonistas. Incluye un fragmento de **Embrujada** y la voz de Pepe Arias en **La señora del intendente**. Ultima película de Armando Bó y de José Marrone.

Una viuda difícil

100 min
Monumental, Gran Palace y sim, 18-7-57 - SR

D: Fernando Ayala **G:** Conrado Nalé Roxlo según su obra teatral **I:** Alba Arnova, Alfredo Alcón, Ricardo Castro Ríos, Joaquín Pibernat, Francisco López Silva, Mariela Reyes, María Esther Podestá, Manuel Alcón, Lucía Barause, Marcela Sola, Carlos Barbetti, Jorge Hilton, Luis Orbegozo, Luis de Lucía, Francisco Audenino, Rafael Diserio, Adolfo Gallo, Manuel Ochoa, Sergio Villamil, Mario Savino, Alberto Quiles, Irma Villamil, Néstor Pérez Fernández, Amalia Lozano, Angélica Marina, Francisco López Silva, Joaquín Pibernat **F:** Francis Boeniger **M:** Astor Piazzolla **E:** Mario Vanarelli y Germén Gelpi **Cor:** Vassili Lambrinos **Mtj:** Atilio Rinaldi y Ricardo Rodríguez Nistal **P:** AAA

En el Buenos Aires colonial, una hermosa viuda se casa, por despecho, con un condenado.

SIC: "Con inteligencia y habilidad, presenta tipos y alude a situaciones de vecindad en un pedazo del Buenos Aires virreinal. Con igual destreza encara la trama hasta promediar su desarrollo

(...) juego de altibajos, añadidos de canciones y bailes, especulaciones de vodevil. Se tambalea el ritmo y hay fuertes remansos en la acción con la consiguiente disminución del interés". (Roland)

"La actriz ítalo-argentina resulta francamente tediosa mientras quiere atraer la intención del espectador, a falta de gracia, con ridículas protuberancias *lollobrigidistas*, que mueven a risa". (Medio no identif.)

Pensada originalmente en colores y con Carmen Sevilla, una comedia costumbrista, tan forzada como sus protagonistas y su novel director.

¡Viva la vida!

100 min
Monumental, 2-10-69 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Julio Porter según arg. de Palito Ortega y Enrique Carreras **I:** Palito Ortega, Tita Merello, Hugo del Carril, Mercedes Carreras, Violeta Rivas, Néstor Fabián, Angel Magaña, Juan Carlos Dual, Olinda Bozán, Los Cinco Latinos, Mariquita Gallegos, Los Tíos Queridos, Tino Pascali, Carlos Fioriti, José Luis Mazza **F:** Antonio Merayo (BC) **M:** Tito Ribero con canciones de Palito Ortega **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P:** ASF - Gral. Belgrano **Dis:** ASF

Un matrimonio de argumentistas busca una idea para una película.

SIC: "Superando todo lo filmado en comedia musical!". (Publicidad)

"No resulta simpático referirse a una película de título tan positivo con términos muy negativos, pero no hacerlo sería, quizá, deshonesto". (JP)

"Cambiante y animado espectáculo". (Cl)

Desfile de números musicales, fotografía color en exteriores y poco más. Filmada parcialmente en Bariloche e Iguazú.

Vivir a los 17 (Blues de Andrea).

(Film inédito)

96 min
1986

D: Luis Sepúlveda **G:** Gabriel Wainstein, María Victoria Menis y Luis Sepúlveda **I:** Marta González, Arturo Bonín, Daniela Pal, Hugo Arana, Onofre Lovero, Gustavo Belatti, María de la Paz Pérez, Mauricio Dayub, María Mercedes Sosa, Ricardo Jordán, Jorge Fornes, Hugo Devanu, Ramiro Hernández **F:** Javier Miquelez (C) **M:** Andrés Calamaro **E:** Alberto Díaz **V:** Mercedes González **Mtj:** Ricardo Moura **P y Dis:** Huaman Cinematográfica Argentina Cooperativa de Trabajo Ltda

Con una madre refugiada en los tranquilizantes y un padre indiferente, una adolescente debe buscar apoyo en otros lugares.

SIC: "Hablar sobre la soledad y la incomprensión en la adolescencia y de cómo se puede llegar a transformar un proyecto de vida en un proyecto de muerte por el tema (justamente) de la incomprensión (...) Este largometraje es el antivideoclip, porque quise hacer algo que estuviera sujeto a lo que está sucediendo (...) sin caer en la mediocridad". (Luis Sepúlveda)

Opera prima de Sepúlveda sobre padres e hijos, no estrenada comercialmente.

Vivir con alegría

105 min
Callao, Sarmiento y sim, 12-7-79 - ATP

D: Palito Ortega **G:** Abel Santa Cruz **I:** Luis Sandrini, Palito Ortega, Evangelina Salazar, Juan Carlos Altavista, Jorge Mayorano, Alicia Zanca, Guido Gorgatti, Raquel María Alvarez, Emilio Comte, Carlos Balá, Rodolfo Onetto, Juan Carlos de Seta, Ricardo Morán, Roberto Carnaghi **F:** Horacio Mayra (BC) **M:** Palito Ortega **E:** Pablo Olivo y Jorge Marchegiani **Mtj:** Jorge Garate **P:** Productora Chango SCA **Dis:** ASF

Al jubilarse, un hombre redescubre cosas de sus tres hijos.

SIC: "Palito Ortega, director, da un paso importante: sale de la simplicidad de sus primeras películas para internarse en la difícil sencillez. Un tema propicio, (...) le facilita esta nueva línea estilística, y aunque no aprovecha el original, pues el guión preparado sobre aquella idea primera apela a los recursos más fáciles de la emoción, sale airoso merced a la colaboración de Luis Sandrini". (G.M. en LP)

"Excelente película. Divertida, amena y aleccionadora." (Néstor en Esquiú Color)

De lo mejor de Ortega director, aquí por primera vez con Sandrini, en un buen trabajo de su última época y a pesar de un libro sensiblero.

Vivir es formidable

90 min
Ocean y sim, 12-1-66 -ATP

D: Leo Fleider **G:** Abel Santa Cruz según obra teatral de Alfonso Paso **I:** Virginia Luque, Gilda Lousek, Walter Vidarte, Enzo Viena, Maurice Jouvet, Nelly Beltrán, Guillermo Cervantes Luro, Corrado Corradi, Osvaldo Terranova, Gilberto Peyret, Víctor Martucci **F:** Julio Lavera (BC) **M:** Tito Ribero con tema de Fernando de Soria **E:** Gori Muñoz **P:** Pino-Vilouvic **Dis:** DASA

Un matrimonio alquila una habitación a una pareja de recién casados con problemas sexuales.

SIC: "Eficaz versión". (Cl)

"Suerte de sainete de conventillo - ahora casa de departamentos- de esos que proliferaron hace 40 años. Una larga sucesión de escenas en torno de dos parejas que sea pelean y reconcilian sin matiz psicológico alguno". (J.H.S.)

"Cosas que se h
en teatro y cine
cen con una des
cia". (LP)

Una obra teatra
ambas olvidada

Vivir mata

91 min
Luxor,Losuar, 3

D y G: Bebe Ka
Gustavo Barrio
guez y Bebe Ka
rado, Mauricio
Roth, Alejandro
cilia Biagini,
Jorge Petraglia,
cardo Bartis,
Miguel Moyano
Candia, Jean
Néstor Zacco, M
Juan Carlos Le
cardo Renaldi
mone **V:** Pepe
dro Alem **P:** La
(Bs.As) - Televi
(Madrid) **P asoc**
Cinematográfica
dos Bebe Kamí

Un joven diplo
a Europa a fine
conoce a una e
su regreso se
menterio y dec
más tarde don
mujer.

SIC: "En la bús
je explícito y se
la desborda el v
podía ser un pa
frustra y se co
sión grave; al p
la película anu
cia". (Alberto F

"Pálido como u
ná Sendrós en A

Horrenda pelíc
totalmente desa

Vivir un ins

98 min
Gran Rex, 3-5-5

"Cosas que se han visto 100 veces en teatro y cine y que se reproducen con una desolada falta de gracia". (LP)

Una obra teatral y su adaptación ambas olvidadas.

Vivir mata

91 min
Luxor,Losuar, 30-5-91 - PM13

D y G: Bebe Kamín según arg de Gustavo Barrios, Ricardo Rodríguez y Bebe Kamín **I:** Juan Leyrado, Mauricio Dayub, Cecilia Roth, Alejandro Urdapilleta, Cecilia Biagini, Soledad Villamil, Jorge Petraglia, Oscar Núñez, Ricardo Bartís, Osvaldo Santoro, Miguel Moyano, Jorge Bazá de Candia, Jean Pierre Reguerraz, Néstor Zacco, Márgara Alonso **F:** Juan Carlos Lenardi (C) **M:** Ricardo Renaldi **E:** Aldo Guglielmone **V:** Pepe Uría **Mtj:** Alejandro Alem **P:** La Maga Films SRL (Bs.As) - Televisión Española SA (Madrid) **P asoc:** ASF SACI - Set Cinematográfica SA - BT Asociados Bebe Kamín **Dis:** ASF

Un joven diplomático es enviado a Europa a fines del Siglo XIX, conoce a una extraña princesa. A su regreso se recluye en un cementerio y decide salir un siglo más tarde donde conoce a otra mujer.

SIC: "En la búsqueda del mensaje explícito y serio es donde la gota desborda el vaso y aquéllo que podía ser un pastiche divertido se frustra y se convierte en dispersión grave; al ponerse pretensiosa la película anula su propia gracia". (Alberto Farina en ECC)

"Pálido como un vampiro". (Paraná Sendrós en AF)

Horrenda película de vampiros, totalmente desacertada e ineficaz.

Vivir un instante

98 min
Gran Rex, 3-5-51 - PM14 e IM18

D: Tulio Demicheli **G:** Ulyses Petit de Murat y Tulio Demicheli **I:** Tita Merello, Alberto Closas, Eduardo Cuitiño, Diana Toldy, José Maurer, Jorge Closas, Nelly Meden, Roberto Mantincho, María del Río, Margarita Linton **F:** Francis Boeniger **M:** Tito Ribero, Sebastián Piana y canción de Cátulo Castillo **E:** Germán Gelpi y Mario Vanarelli **Mtj:** Atilio Rinaldi y Raúl Rinaldi **P y Dis:** AAA

Un hombre y una mujer se dedican al contrabando de gente.

SIC: "Atmósfera densa y drama". (LN)

"No se ha tocado o no se ha querido tocar, por parte de los argumentistas, el fondo de este penoso y siempre actual problema social. Los detalles técnicos son elogiables". (Set)

"No alcanza a dar la sugestión poética que perseguía". (NG)

Vehículo para Merello, sin mayores atractivos, pero que pudo no haberse estrenado: cuando, en enero, la película iba a darse en Mar del Plata, su exhibición fue prohibida a raíz de un juicio por plagio. Luis Sandrini, Francisco Madrid y David Goldberg iniciaron acción legal contra Petit de Murat, Demicheli y AAA, viendo puntos en común entre esta película y **Sombras en la frontera**, todavía en rodaje. La Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil estableció que la similitud del tema del contrabando humano no implicaba una semejanza de importancia. La película se llamó primero **Julia** y después **Una canción en la niebla**.

Volver

90 min
Monumental, Santa Fe 2, 5-8-82 - PM18

D: David Lipszyc **G:** Aída Bortnik **I:** *Héctor Alterio*, Graciela Dufau, *Rodolfo Ranni*, Hugo Arana, Aldo Barbero, Héctor Pellegrini, María Rosa Gallo, Aldo Braga, Raúl Serrano, Vicky Olivares, Isaac Jaimovici, Augusto Krestchmar, Boris Rubaja, Manuel Callau **F:** Miguel Rodríguez (EC) **M:** Astor Piazzolla **E y V:** Liliana Schwartz y Cynthia Sassoon **Mtj:** Danilo Galasse **P y Dis:** LDG Films

El emisario argentino de una empresa de USA vuelve al país para cerrar una fábrica. Aquí se encontrará con su ex novia y su mejor amigo.

SIC: "La película se interna en un pozo de lamentaciones y reproches, cuando pretendía remontarse a una claridad polémica". (Carlos Arcidiácono en LP)

"Esa tumultuosa aglomeración obliga al esquematismo, conduce a lo discursivo a lo superficial y termina, como un "boomerang" conspirando contra la veracidad buscada". (LN)

"Resulta un film de actor, es decir, de Héctor Alterio". (C.M. en Cl)

Estrenada después de la guerra de las Malvinas, pero filmada antes, una de las primeras películas en hablar de la problemática del exilio. Un film característico dentro del cine de transición a la democracia con los aciertos y errores del caso: apertura temática y discursividad.

Volver a la vida

96 min
Metropolitan y sim, 12-1-51 - IM14

D: Carlos Borcosque **I:** Amedeo Nazzari, Malisa Zini, Juan Carlos Barbieri, Golde Flami, Felisa Mary, María Esther Buschiazzo, Lalo Maura, Raúl Miller, Yuki Nambá, Ada Cornaro, Rafael Salvatore, Enrique Abeledo, Nino Persello, Cirilo Etulain, A. Fidel Britos, Carlos Borcosque (h) **F:** Américo Hoss **M:** George Andreani, solista: Valentín Zubriansky **E:** Gori Muñoz **Mtj:** José Cañizares **P:** San Miguel - Emelco **Dis:** Panamericana



"Volver" representa un inicio de apertura temática durante el Proceso.

Un marino italiano, ex combatiente en la guerra mundial, trata de rehacer su vida en la Argentina.

SIC: "Dignidad y fácil emoción". (Cri)

"¡Un vibrante mensaje de llamada a la cordialidad humana!". (Programa del Metropolitan)

Filme de postguerra con protagonista italiano, claras intenciones de presentar a la Argentina como tierra de paz, y sobreabundancia de propaganda pro-peronista.

Volver a vivir

94 min
Monumental, 23-4-41

D: Adelqui Millar **G:** Jaime Prades y Ariel Cortazzo **I:** Angelina Pagano, Domingo Sapelli, Niní Gambier, Héctor Coire, Rafael Frontaura, Toti Muñoz, Elvira Quiroga, Silvana Roth, Claudio Martino, Horacio Zaro, Héctor Urquiola, Pedro Beco, René Fischer Bauer, Héctor Vozza, Aída Fernández, Miguel Inclán, Antonio Lagrossa, Diana Ademar, José Castroler, Domingo Froid, Héctor Torres, Félix Tortorelli, Adolfo Meyer, Alfonso Pisano, Ernesto Soriani, Alberto Giralde, Alberto Rodríguez, Pancho López, Carmen Giménez **F:** Gumer Barreiros **M y DM:** Lucio Demare **E:** Ralph Pappier **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P:** Pampa Film **Dis:** Ariston, Internac. Films

Un joven con dinero engaña a su familia y se complica en actividades delictivas. En el campo se rehabilita.

SIC: "Sencilla y honesta". (LR)

"Impresiona como si fuera nada más el borrador de una película a la espera de ser pasado en limpio". (Roland)

De la redención por el trabajo agrícola. Un tema interesante de realización standard.

Voy a hablar de la esperanza

93 min
Metro y sim, 1-7-66 - PM18

D: Carlos Borcosque **G:** C. Borcosque y Carlos Borsani **I:** Inda Ledesma, Alfredo Alcón, Raúl Rossi, Carlos Borsani, Lydia Lamaison, Virginia Lago, Horacio Casals, Joe Borsani, Lucio Ernesto Falcety, Luis Manuel de la Cuesta, Jorge Alfonsín, Michele Bonnefoux **F:** Andrés Martorell **M:** Joe Borsani **E:** María Carlota Lasalle **Mtj:** Vicente Castagno **P y Dis:** Lutecia Film

Un escritor joven quiere hacer un cine distinto y presenta a un director un argumento dividido en tres episodios.

SIC: "Qué tiempos éstos en que hacer una película sobre un árbol, por ejemplo, es imposible, sin quedar en silencio por tanta fechoría!" (Del guión)

"Atentan contra el interés del film, reconocidas sus buenas intenciones, la desigualdad en el tratamiento de las escenas, la ingenuidad de ciertos simbolismos y el empleo de ciertos recursos que utilizan los jóvenes que quieren demostrar algo". (LR)

"Pintura irónica, amarga y de tintes voluntariamente recargados que ofrece la corrupción imperante

te en ciertos amb... cer cinematográf...

Filmada en 196... póstuma de Borc... el marco de un c... do enfrentado a... con canciones c... vuelve a las his... hay uno que pro... perseguido, un... prefiere la calle... niestra benefacto... que quiere cuida... madre.

La voz del ta...

66 min
Renacimiento, 1...

D: Constantino... Pedro Aguado, N... ma Oroná, Carlo... co Fagés, Vicent... cio Contreras, ... Scouts M: Canc... Cerdó y temas... Supé, Friz Frei... Delibes Mtj: D... Cals Dis: Side

Exaltación y part... el país, de los bo... nos.

SIC: "Ese nacio... ingenuo del apla... argentina y las fr... que encierran la... (Roland en Cri)

"Es una obra de... bajo que preten... dos aspectos imp... el porvenir de... trigo y la juvent... en un reportaje e...

Una de las pelícu... de la historia de... para exaltación d... de Sir Robert Ba... cionalistas fanát... parcial en San L... Santa Fe), Iguaz... y Parques Nacion...

La voz de mi...

113 min

je en ciertos ambientes del quehacer cinematográfico". (LN)

Filmada en 1964, es la película póstuma de Borcosque que, sobre el marco de un cine melodramático enfrentado al cine comercial con canciones de la nueva ola, vuelve a las historias de chicos: hay uno que protege a un ladrón perseguido, un lustrabotas que prefiere la calle a vivir con su siniestra benefactora, y un tercero que quiere cuidar la tumba de su madre.

La voz del tambor

66 min
Renacimiento, 19-5-38

D: Constantino Ambrosione **I:** Pedro Aguado, Nieves Jubells, Irma Oroná, Carlos Burry, Francisco Fugés, Vicente Falcone, Tiburcio Contreras, Cuerpo de Boy Scouts **M:** Canciones de Nieves Cerdó y temas de Rossini, Von Supé, Friz Freisler, Schumann, Delibes **Mtj:** Daniel Spósito **P:** Cals **Dis:** Side

Exaltación y participación en todo el país, de los boy scouts argentinos.

SIC: "Ese nacionalismo un poco ingenuo del aplauso a la bandera argentina y las frases altisonantes que encierran la palabra patria". (Roland en Cri)

"Es una obra de moral, paz y trabajo que pretende insistir sobre dos aspectos importantísimos para el porvenir de nuestra patria: el trigo y la juventud". (El director en un reportaje en EM)

Una de las películas más bizarras de la historia del cine argentino, para exaltación de los seguidores de Sir Robert Baden Powell y nacionalistas fanáticos. Filmación parcial en San Lorenzo, (Prov. de Santa Fe), Iguazú, Nahuel Huapi y Parques Nacionales del Sur.

La voz de mi ciudad

113 min
Monumental, 15-1-53 - SR

D y G: Tulio Demicheli **I:** Mariano Mores, Diana Maggi, Santiago Gómez Cou, Ricardo Galache, Virginia de la Cruz, Alberto Dalbes, Rodolfo Salerno, Domingo Mania, Mario Fortuna (h), Lois Blue, Elena Cruz, Orestes Soriani, Aldo Vega, Enrique Lucero, Las orquestas de Francisco Canaro y Juan D'Arienzo **F:** Francis Boeniger **M:** *Mariano Mores* **E:** Germén Gelpi y Mario Vanarelli **Mtj:** Atilio Rinaldi y Ricardo Rodríguez Nistal **P:** Eduardo Bedoya para AAA **Dis:** AAA

Un obrero que ama el tango, estudia música y consigue triunfar como pianista.

SIC: "(Un argumento) flojo, no por lo simple sino por ciertas falsedades (...) en el planteo del drama". (Nicolás Mancera)

"Honestidad, limpieza y emoción". (NG)

"Fresca y simpática". (King)

Ni más ni menos ingenua que títulos como **Rapsodia en azul (La vida de George Gershwin)** (Raphsody in blue, Irving Rapper, EEUU, 1946). Pero con buena música para disfrutar, incluyendo un gran concierto final. El leit motiv se utilizó por años como cortina del programa de Canal 9, "Feliz Domingo-Domingos Estudiantiles".

La vuelta al nido

77 min
Monumental, 4-5-38

D y G: *Leopoldo Torres Ríos* **I:** *José Gola, Amelia Bence*, Cielito (Mario González), Araceli Fernández, Julio Renato, Anita Jordán, Vicente Forastieri, Ernesto Villegas, Roberto Torres, Pascual Pellicciotta, Mario Mario, Sicíes de Alarcón, Enrique del Cerro, Las Americanitas, Roberto Páez, Mario Danesi **F:** Carlos Torres Ríos **M:** Eugenio y Abraín de Briganti **E:** Antonio Scelfo **Mtj:** *José Cardella* **P:** Adolfo Z. Wilson para Cinematográfica Terra **Dis:** Cinemat. Terra

La rutinaria vida de un matrimonio de clase media hace dudar al esposo.

SIC: "Hay una singular expresión de arte y una finísima emoción (...) una película bellísima (...) todo es nuevo en ella: el tema, el ritmo, la realización. Es una película con espíritu propio, profundamente humana, digna de sobresalir no sólo dentro de lo nuestro, sino entre todas las producciones actuales del cine (...) Torres Ríos, haciendo cine puro, desembarazado de influencias es más que un artista, es un creador que logra emocionar con elementos de pura ternura y belleza. Junto a él se consagra un intérprete: José Gola". (Calki)

"Peca de lentitud y el engarce de los episodios en la continuidad no guarda un equilibrio muy preciso". (LN)

"Hay desnivel entre lo que se quiso hacer y lo que se hizo en **La vuelta al nido**" (...)". (Roland)

Obra maestra de Torres Ríos, poco considerada en su momento, representó un fracaso del que el director tardó años en recuperarse. Pieza de transición formal entre el mudo y el sonoro, el "naturalismo" con que está dirigida, planteada y actuada, queda como un ejemplo de lo que pudo ser un cine argentino alternativo y auténtico. La emoción y la amargura de la vida en la ciudad tiene vigencia todavía, y Gola-Bence están realmente bien. A fines de los años '50, la película fue redescubierta ganando prestigio y convirtiéndose en un clásico. Con claras referencias a **Y el mundo marcha** (The Crowd, King Vidor, EEUU, 1928)

La vuelta de Martín Fierro

100 min
Sarmiento, 9-5-74 - ATP

D y G: Enrique Dawi según poema de José Hernández **I:** Horacio Guarany, Onofre Lovero, Marta Cerain, Jorge Villalba, Hugo Arana, Enrique Alonso, Susana Lanteri, Raúl Freire, Rubén Tobías, Aldo Calzetta, Enzo Bai, Rodolfo Machado, Tony Vilas, Meme Vigo, Hugo Faletti **F:** Aníbal González Paz (EC) **M:** Horacio Guarany **DM:** Pedro Ignacio Calderón y Ensamble Musical de Buenos Aires **E:** Alvaro Durañona y Vedia **Asesor gauchesco:** Enrique Rapella **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

La segunda parte de la historia del gaucho Martín Fierro, en vehículo para un cantor en su momento de mayor popularidad.

SIC: "El resultado bastante pobre y bastante tedioso. De poco vale que Dawi ponga, entre discurso y cantar, algunas escenas de acción bien filmadas". (Rev. Patoruzú)

"La puesta en general, adolece de poca imaginación". (Riz en Mayoría)

"Voz y estampa de un artista eficaz (...)". (LR)

"La vuelta de Martín Fierro (...) pero al trote corto". (Mayoría.)

Preceden a esta película, dos versiones una del cine mudo (**Martín Fierro**, Rafael de los Llanos, 1923) y otra del sonoro (**Martín Fierro**, Leopoldo Torre Nilsson, 1968)



Foto de casamiento estilo años '30: José Gola y Amelia Bence en "La vuelta al nido".

La vuelta de Rocha

81 min
Monumental, 8-9-37

D y G: Manuel Romero **I:** Mercedes Simone, Pedro Maratea, Alicia Barrié, Tito Lusiardo, Marcos Caplán, Hugo del Carril, Marcelo Ruggero, Benita Puértolas, María Esther Buschiazzo, Mary Parets, Juan Mangiante, Floren Delbene, Antonio Capuano, Francisco Audenino **F:** Luis F. Romero **M:** Enrique Delfino (Delfy) y orquesta de Miguel Caló **E:** Ricardo J. Conord **Mtj:** Juan Soffici **P y Dis:** Lumiton

Enredos sentimentales y policiales en el barrio de la Boca.

SIC: "(Romero) domina, siempre que quiere, los más complicados resortes de la maquinaria directiva, dando una sensación de movimiento que pocas veces logran sus colegas (...) que influyen en la predisposición del público para aceptar, o tolerar, vicios argumentales o fallas de orden técnico". (Roland)

"Quizá con vista a lo popular, lleva la intriga por terrenos vulgares y toca la nota chabacana (...)". (LP)

"No se diferencia en sus alcances, contextura y naturaleza de sus episodios (...)". (LN)

Agil, pasatista, popular. Otro sainete de Romero, moderadamente eficaz en su momento.

Vuelva el primero!

76 min
Opera, 24-4-52 - PM16

D: Kurt L...
Ariel Co...
Stephan F...
I: Angel ...
Renée D...
Héctor M...
Wanda W...
A. Negro, ...
do de Lab...
tano Bion...
tiago Reb...
garita Bu...
senio Pere...
sus chirud...
F: Vicent...
lert **F:** G...
Cardella ...
Cinem. L...

Un homb...
so, se ena...
domicilio...

SIC: "Es...
verbal. Y ...
gar comú...

V

The W...
Sorcer...
Ver: **Kai...**

D: Kurt Land G: Carlos Schlieper, Ariel Cortazzo según obra de Stephan Bekeffi y Adorjan Stella I: Angel Magaña, Analía Gadé, Renée Dumas, Alberto Bello, Héctor Méndez, Carlos Enríquez, Wanda Were, Arturo Arcari, Luis A. Negro, Rosa Leporace, Eduardo de Labar, Alberto Soler, Cayetano Biondo, Perla Achával, Santiago Rebull, Elvira Moreno, Margarita Burke, Rafael Diserio, Arsenio Perdiguero, La Mejicanita y sus chiruzos, Juan Carlos Thorry F: Vicente Cosentino M: Juan Ehlert E: Germén Gelpi Mtj: José Cardella P: Egidio de Maio Dis: Cinem. Libertador

Un hombre, eterno deudor moroso, se enamora de una cobradora a domicilio.

SIC: "Es casi siempre una gracia verbal. Y aunque incurre en el lugar común de echar a mano el clásico recurso del enredo, esta vez le acopla un problema: el de los cobradores de las casas comerciales". (LP)

Divertida comedia, con una original aproximación al tema de *las bicicleteadas* a cobradores... y cobradoras. Magaña más movedizo que nunca.

Vuelvo a vivir... vuelvo a cantar

98 min
Iguazú y sim, 7-10-71 -ATP

D: Julio Saraceni G: Fernando Siro y Norberto Aroldi I: Sabú, Ubaldo Martínez, Diana Maggi, Enrique Liporace, María Leal, Marta Cerain, Norma López Monet, Beatriz Taffernaberry, Stella Maris González, Pintura Fresca, Banana, Trocha Angosta F: Aníbal González Paz (EC) M: Alain Debray E: Emilio Rodríguez Mentasti Mtj: Antonio Ripoll P: Martín Rodríguez Mentasti Dis: Mundial Cine

Un muchacho que vive en el Tigre, es tentado por una mujer de dinero que lo separa de su novia.

SIC: "El nuevo ídolo de la juventud". (Publicidad)

"Vuelve a cantar, deja de actuar". (E.C en ECC)

"Este film padece de crisis de infantilismo". (C F. en Cron. Mat)

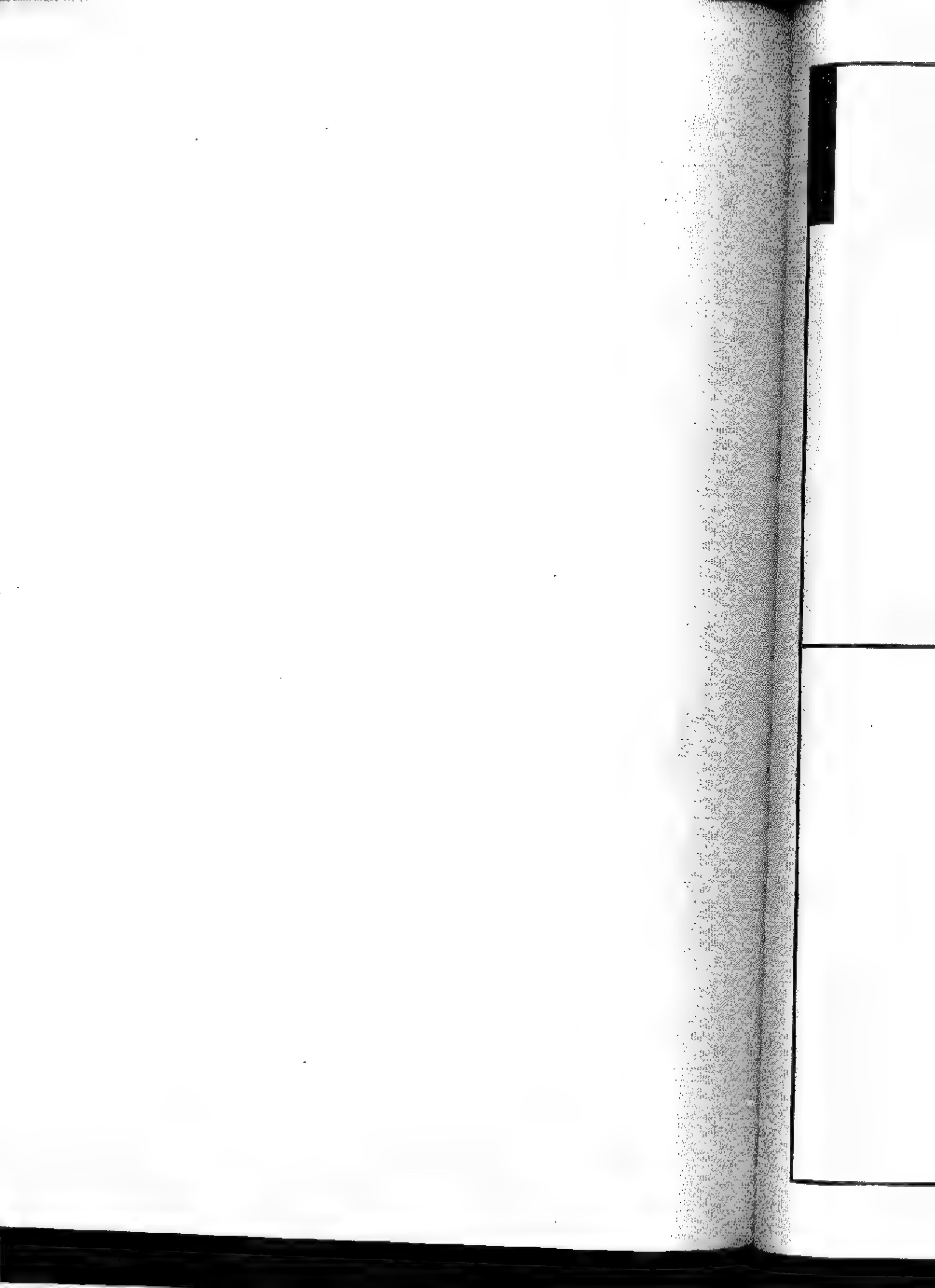
Film de cantor, esta vez para aprovechar el éxito de Sabú, entonces con 17 años y nada que ver con el homónimo de **El ladrón de Bagdad** y otras películas de aventuras de los '40.



The Warrior and the Sorceress
Ver: **Kain, del planeta oscuro**

The War's murder
Ver: **Criminales de guerra**

Witoldo
Ver: **Grombowicz o la seducción**




y
Yo no elegí mi vida

Ya no hay h

92 min
Monumental 1,
17-5-91 - SAM

D: Alberto Fis
Osorio, Alberto
idea de Carlos
Gemma, Geor
Katja Alemann,
Roberto Carnag
renzo, Adriana
Serrano, Mario
Jouvet, Nelly B
Noher, Silvan
Boccia, Patrici
Rogelio Chomr
nisch (C) **M:**
Art: Ticky Gu
Darío Tedesco

Una empresari
hombre imagin
sus caprichos. E
po italiano que
su empresa en
igual a aquel ho

SIC: "Fantasía
das con gracia"
en AF)

"Mujer, elegí tu
no lo encontr
(De la publicida

"Humor, ternu
mo". (Carlos A

De las pocas co
de la época, so
istro italiano.

Ya tiene co
pueblo

84 min
Broadway, 29

D: Claudio M
Eduardo Morer
tínez Payva
Agustín Irust
Leonor Rinald
zzot, Héctor Q
Puértolas, Anto
Supparo, Elisa
lán Varela **Cam**
Francisco Can
to **Mtj:** Ferna
Dis: Río de la

Ya no hay hombres

92 min
Monumental 1, Grand Splendid, 17-5-91 - SAM16

D: Alberto Fischerman **G:** Elsa Osorio, Alberto Fischerman sobre idea de Carlos Trillo **I:** Giuliano Gemma, Georgina Barbarossa, Katja Alemann, Ricardo Bauleo, Roberto Carnaghi, Silvana Di Lorenzo, Adriana Salgueiro, Tina Serrano, Mario Passano, Maurice Jouvet, Nelly Beltrán, Jean-Pierre Noher, Silvana Silveri, Oscar Boccia, Patricia Etchegoyen **F:** Rogelio Chomnalez, Willi Behnisch (C) **M:** Ulises Butrón **D Art:** Ticky García Estévez **Mtj:** Darío Tedesco **P y Dis:** ASF

Una empresaria viuda crea un hombre imaginario que atiende sus caprichos. El enviado del grupo italiano que viene a apoyar a su empresa en quiebra resulta ser igual a aquel hombre ideal.

SIC: "Fantasías femeninas tratadas con gracia". (Paraná Sendrós en AF)

"Mujer, elegí tu hombre ideal y si no lo encontrás... ¡inventálo!" (De la publicidad)

"Humor, ternura y romanticismo". (Carlos Algeri en ECC)

De las pocas comedias aceptables de la época, sobre mujeres y con astro italiano.

Ya tiene comisario el pueblo

84 min
Broadway, 29 10 36

D: Claudio Martínez Payva y Eduardo Morera **G:** Claudio Martínez Payva **I:** Paquito Busto, Agustín Irusta, Aída Sportelli, Leonor Rinaldi, Roberto Fugazzot, Héctor Quintanilla, Alberto Puértolas, Antonio Daglio, Atilio Supparo, Elisardo Santalla, Froilán Varela **Cam:** Bob Roberts **M:** Francisco Canaro y Lucio Demare **Mtj:** Fernando Chiarini **P y Dis:** Río de la Plata

En un pueblo un sargento prepotente y cobarde, unos matones que intentan dominarlo y un par de romances.

SIC: "Está eficazmente depurada la débil trama (...) se amenguó esa faz grotesca y se concedió mayor trascendencia a la parte sentimental (....) y a las alusiones políticas, que desfilan, mal disimuladas tras un velo de risueña ironía". (Roland en Cri)

"Relativa eficacia" (LN)

Sainete de éxito. Notable por incluir referencias al fraude electoral, característico del gobierno de Agustín P. Justo, entonces en el poder.

Ya tiene comisario el pueblo

90 min
Sarmiento, Monumental, 13-7-67 - ATP

D: Enrique Carreras **G:** Augusto Roa Bastos según obra de Claudio Martínez Payva **I:** Niní Marshall, Ubaldo Martínez, Rafael Carret, Luis Tasca, Jorge Cafrune, Nathán Pinzón, Tristán Díaz Ocampo, Ramona Galarza, Mario Lozano, Virginia Ameztoy, Estela Vidal, Osvaldo Canónico, Juan Carlos Palma, Enrique San Miguel, José Ruzzo, Luis García Bosch, Alfonso Pisano, Oscar Pedemonti, Mariángeles, Hernán Figueroa Reyes, Los Arribeños, Atilio Pozzobón, María de los Angeles Medrano, Alfonso Pícaro **F:** Antonio Merayo (BC) **M:** Tito Ribero **E:** Gori Muñoz **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

SIC: "Una agradable aleación de western criollo (...) comedia musical y fisonomía sainetesca". (LR)

"Sátira, comicidad y música folklórica". (Cl)

"El propósito de reforzar con espectáculo el buen humor del conocido relato se ha cumplido. Todo es simple aquí, incluso la dirección de Enrique Carreras, no desprovista sin embargo de inteligencia". (EM)

Remake del film arriba citado, eficaz en su revival y pintoresquismo. Filmada en Jujuy.

...Y el demonio creó a los hombres

98 min
Sarmiento, Gaumont, Capitol y sim, 10-11-60 - PM18

D y G: Armando Bó **I:** Isabel Sarli, Armando Bó, Horacio Priani, Marujа Roig, Mario Casado, Aníbal Pardeiro, Alejandro del Castillo, Pablo Moret, Brenda Trillo, María Esther Corán, Santiago Pedemonte, Marcel Chanet, Coco Martínez, Miguel Paparelli, Ana Moreno, Alberto Weschelberger, Sancho García, Claudia Lapacó, Víctor Bó **F:** Julio Lavera (Pan) **M:** tema de Alberto Andrés: "Yo quiero un hombre aunque sé que el demonio los creó" **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P:** Sifa - Punta del Este Film (Uruguay) **Dis:** Araucania Films

Una mujer hermosa se refugia en una isla y es acosada permanentemente por hombres de todo tipo.

SIC: "Amaba a los hombres, sin encontrar el suyo. Era deseada por todos ...y no amaba a ninguno! Despiadada y cruel... tiernamente amorosa. ¿Quién comprende el alma de una mujer así?." (Programa del Gaumont)

"Este film es, sin duda, el primer intento filosófico serio de la pantalla nacional. Una especie de neoexistencialismo angustioso, que parte desde distintos y desconcertantes ángulos para cristalizar una tesis. (...) Magdalena queda prestamente en ropa interior, y danza felina y sensual mientras su esposo procura prestar atención a Sartre". (Rolando Rivieri en Platea)

"Falso escándalo. Film primario Ritmo desmayado". (Cl)

"Obra que se volverá a ver en el infierno". (I.E.M en T de C)

Folletín con pretensiones bíblicas, de la primera etapa Bó-Sarli, interesante en su realización rudimentaria y adelanto del estilo definitivo del director.

...Y los sueños pasan

80 min
Renacimiento, 19-5-39

D: Enrique de Rosas (h) **G:** Alfredo G. Volpe **D. Dial:** Atilio Supparo **I:** Santiago Arrieta, Laurita Hernández, Roberto Fugazot, María Santos, Augusto Codecá, Homero Cárpena, Froilán Varela, Roberto Blanco, Mecha López, Manuel Alcón, Marino Seré, Antonio Tagliacozzo **F:** Bob Roberts **M:** Lucio Demare **E:** Ralph Pappier y Joaquín Cueto **Mtj:** Gerardo Rinaldi **P y Dis:** Pampa Film

La llegada de una chica a una pensión trae optimismo a cuatro artistas sin suerte.

SIC: "La simpatía del tema (...) y la visión de un director debutante que no parece desposeído de actitudes se alían para apartar a **Y los sueños pasan** de una mediocridad peligrosa (...) el argumento surge entre una serie de convencionalismos y detalles mal aprovechados". (Roland en Cri)

"Un emotivo y bello romance en la subyugante atmósfera de la bohemia porteña". (Publicidad)

Olvidada comedia naif, ópera prima de De Rosas (h).

...Y mañana serán hombres

82 min
Monumental, 25-10-39

D: *Carlos Borcosque* **G:** Borcosque y Jack Hall según arg del Dr. Eduardo G. Ursini **I:** Sebastián Chiola, Malisa Zini, Daniel Belluscio, Pablo Palitos, Oscar Valicelli, Salvador Lotito, Carlos Cores, Semillita, Mario Medrano, María Esther Buschiazzo, José Pronesso, Percival Murray, Tito Gómez, Carlos Thompson, Ernesto Sigal, Eduardo Otero, Armando Bó, Nathán Pinzón, Alberto de Mendoza, Rafael Carret, Armando Durán **F:** Alberto Etchebehere **M:** Mario Maurano **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Nicolás Proserpio y Jorge Garate **P y Dis:** ASF

Un hombre recto, nombrado para dirigir un reformatorio, se gana la confianza de los internos a través de los buenos tratos y el amor.

SIC: "(Borcosque) se califica como el técnico más capacitado de nuestro ambiente (...) narra con sostenido impulso vital y recursos de agradable frescura". (U. Petit de Murat en Cri)

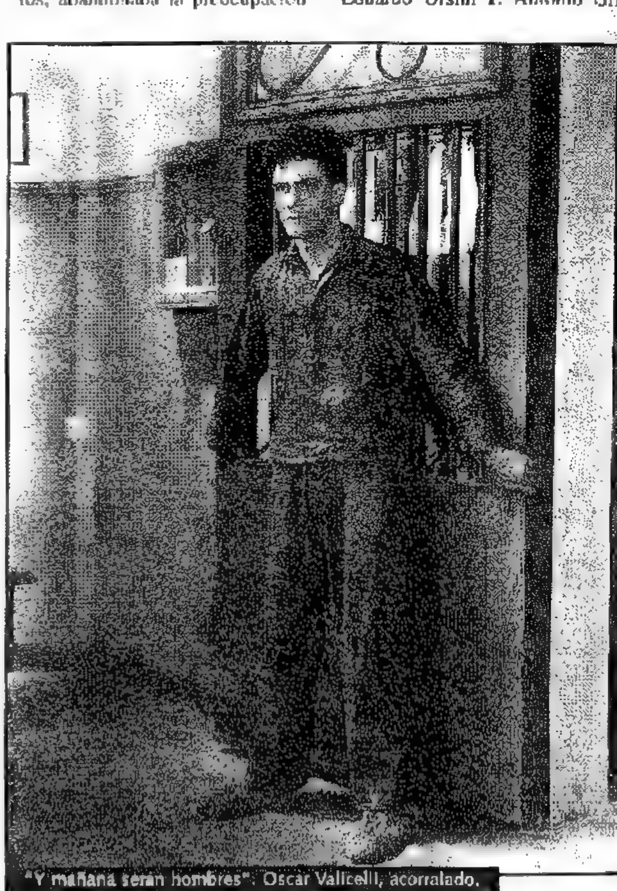
"... resultó conmovedor por sus situaciones y por la disposición de ellas dentro de una línea argumental que, en muchos momentos, abandonaba la preocupación por los individuos de la trama, en favor de la exposición del drama colectivo". (Claudio España en Medio Siglo de Cine)

En el estilo hollywoodense que tan bien conocía el director, una obra al estilo **Punto Muerto**, con sus chicos buenos y malos. Un clásico que fue perdiendo prestigio con el tiempo. Primeros títulos: **Reformatorio de menores** y **Hombres del mañana**.

...Y mañana serán hombres

93 min
Alfa, 19-4-79 - PM14

D: Carlos F. Borcosque (h) **G:** C. Borcosque (h) según arg. de Eduardo Ursini **I:** Antonio Gri-


"Y mañana serán hombres": Oscar Valicelli, acorralado.

mau, *Migue*
Arana, Graci
Urtizberea, N
to Lorreta,
García Paz,
millita, Anita
der, Pablo D
Raúl Rubino
sar Mirada,
Florido, Edg
do Pardo, C
Narvay, Mirt
racio Maira
dia y guitarr
Miguel Ange
lio Rinaldi P
nes SRL Dis
Cinematográ

Tres muchac
reformatorio,
volver cuand
ma gravemen
cambia el tra

SIC: "Pocas
mundial la n
film resultó
(...) en la let
que son míni
nes introduc
junior, la ma
das a toques
niel López en

"Ante todo
¿Para qué un
ñana serán
Faretta en Cu

"Carlos Borc
plantear la
(J.M. Couselo

Remake de u
que por Borc
dámente atad
gunas buenas
pel de Chiola
hace Hugo A
el único acto
ñas.

Yo conocí

92 min
Monumental,

D: Carlos B
A. Petit I:
Agustín Irus
Elvira Quirog

mau, *Miguel Angel Solá*, Hugo Arana, Graciela Alfano, *Gonzalo Urtizberea*, Marcelo Cao, Augusto Larreta, Jorge Sassi, Roberto García Paz, Roberto Merlino, Semillita, Anita Lang, Alberto Gruder, Pablo Dasso, Max Berliner, Raúl Rubino, Horacio Yerbé, César Mirada, Juan Quetglas, Raúl Florido, Edgardo Rovesi, Eduardo Pardo, Carlos Usay, Eduardo Narvay, Mirta Capriglioìo **F:** Horacio Maira (EC) **M:** Jorge Candia y guitarra de Cacho Tirao **E:** Miguel Angel Lumaldo **Mtj:** Atilio Rinaldi **P:** Gaucho Producciones SRL **Dis:** 2002 Organización Cinematográfica SRL

Tres muchachos detenidos en un reformatorio, escapan pero deben volver cuando uno de ellos enferma gravemente. El nuevo director cambia el trato de los internados.

SIC: "Pocas veces en el cine mundial la nueva versión de un film resultó tan fiel al original (...) en la letra y en el espíritu, ya que son mínimas las modificaciones introducidas por Borcosque junior, la mayoría de ellas referidas a toques sexuales (...)". (Daniel López en LO)

"Ante todo cabe una pregunta ¿Para qué una remake de **Y mañana serán hombres**?." (Angel Faretta en Convicción)

"Carlos Borcosque hijo debió replantear la obra de su padre". (J.M. Couselo en Cl)

Remake de un clásico de Borcosque por Borcosque hijo, deliberadamente atado al original, con algunas buenas actuaciones. El papel de Chiola, en esta versión lo hace Hugo Arana, y Semillita es el único actor que trabajó en ambas.

Yo conocí a esa mujer

92 min
Monumental, 14-1-42

D: Carlos Borcosque **G:** Carlos A. Petit **I:** Libertad Lamarque, Agustín Irusta, Elsa O'Connor, Elvira Quiroga, Enrique Chaico, Nélida Bilbao, Osvaldo Miranda, Rafael Frontaura, Federico Mansilla, José A. Paonessa, Mecha López, Eduardo Sosa Lastra, Elianne Arroyo, Nélida Plaza **F:** Alberto Etchebehere **M:** Mario Maurano **E:** Raúl Soldi **Mtj:** Nicolás Proserpio **P y Dis:** ASF

Distintas personas recuerdan las desventuras de una cantante acusada de asesinato.

SIC: "Un melodrama que tiene un asunto bien escrito, pulido con diálogo ceñidos a la forma usual de conversación familiar, pero no parece original (...)". (Cri)

"Un gusto anacrónico en los detalles (...)". (LN)

"Marcado corte de folletín melodramático". (LR)

Un hijo tullido, suegros rencorosos, y todos los males del mundo para Lamarque, con racconto según el estilo y moda de **El ciudadano** (**Citizen Kane**, Orson Welles, EEUU, 1941)

Yo gané el Prode... y Ud.?

83 min
Trocadero, 28-6-73 - ATP

D: Emilio Vieyra **G:** Salvador Valverde Calvo **I:** Ricardo Bauleo, Erika Wallner, Víctor Bó, Mario Sapag, Adolfo García Gran, Silvio Soldán, Julio de Grazia, Raúl Lavié, Perla Caron, *Raimundo Soto*, Ricardo Morán, Mónica Jouvet, Adrián Ghío, Andrés Redondo, Noemí del Castillo, Raúl Ricutti, Marta Cerain, Tristán, Aldo Kaiser, Aldo Bigatti, Eddie Trucco, José Omar Pastoriza **F:** Humberto Peruzzi (EC) **M:** Horacio Malvicino **E:** Florencio Alegre **Mtj:** Atilio Rinaldi, Remo Chiarbonello y Marta Selvi **P:** Filmar **Dis:** Pel-Mex

Un periodista de TV, encargado de entrevistar a ganadores del Prode, y la actitud de distintas personajes frente al auge de ese juego.

SIC: "Oportunismo y flacura (...) no consigue nivelar su sentido de la oportunidad ni alcance de su gracia ni la percepción de su acuarela (...)". (C.M. en Cl)

"Ojalá". (C.J.R. en Cl)

Comedia floja, con el único interés de retratar el entusiasmo inicial de la gente por los pronósticos deportivos.

Yo hablo...

70 min
Monumental, 26-6-40

D y G: Enrique Cándara **I:** Alfredo Camiña, Herminia Franco, Samuel Sanda, Alberto Terrones, Aída Vignan, Herminia Mancini, Luis Segre **P y Dis:** Platense Films

Un tramoyista mudo sueña que recupera la voz y triunfa en el teatro.

SIC: "Da la impresión de ensayo. Del ingenuo film de aficionados que trata de volverse formal en la pantalla grande. A veces, empeñosamente, lo consigue. Pero no pierde su fisonomía general (...) Tiene un argumento extraño, desconcertante, risueño. Dentro de la elemental realización el director narra todo "eso" con alguna soltura". (EM)

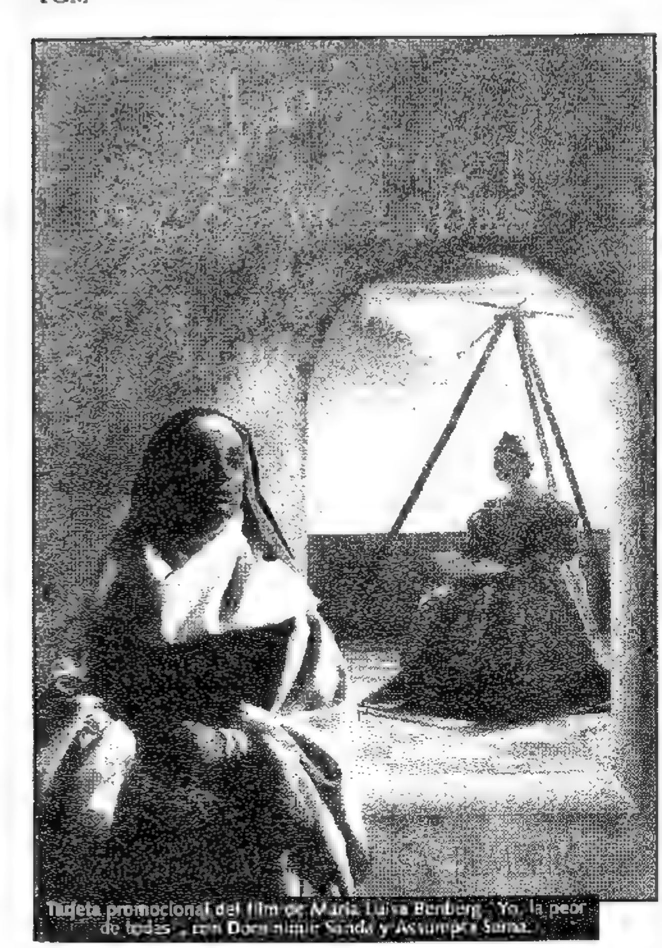
"El asunto, bueno en esencia, pierde eficacia por un diálogo duro, de escasa fluidez". (Her)

Uno de los argumentos más bizarros y originales de la historia, filmado rudimentariamente en esta película realmente curiosa.

Yo, la peor de todas

100 min
Monumental, Libertador, Grand Splendid y sim, 9-8-90 - AM13

D: *María Luisa Bemberg* **G:** Bemberg y Antonio Larreta según obra de Octavio Paz "Sor Juana o las trampas de la fe" **I:** *Assumpta Serna*, Dominique Sanda, Héctor Alterio, Lautaro Murúa, Graciela Araujo, Alberto



Tarjeta promocional del film de María Luisa Bemberg "Yo, la peor de todas", con Dominique Sanda y Assumpta Serna.

Segado, Gerardo Romano, Franklin Caicedo, Hugo Soto, Márgara Alonso, Lidia Catalano, Fernando Noy, Margarita Padín **F:** Félix Monti (C) **M:** Luis María Serra **E:** Esmeralda Almonacid **Mtj:** Juan Carlos Macías **P:** Lita Stantic para Gea Cinematográfica SA **Dis:** GEA Theatrical

La vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz, religiosa y poetisa mexicana del siglo XVIII.

SIC: "Austeridad y sugestión (...) la búsqueda emprendida por María Luisa Bemberg es digna de aplauso". (F. López en LN)

"Bemberg retrata a Sor Juana con belleza pero cae en lo didáctico (...)". (Nam Giménez)

"La importancia de saber contar una historia". (Carlos Algeri en ECC)

"Impecable técnicamente, con un excelente nivel interpretativo (...) ascética en lo formal y rigurosa desde lo cinematográfico".(María Núñez en P12)

"La Mejor de todas". (CAB en LP)

Prolijidad formal, cierto encierro y buena actuación protagónica, en una superproducción con una estética demasiado distante del espectador.

Yo maté a Facundo

90 min

Gran Rex, Premier, Santa Fe I y sim, 29-5-75 - PM14

D: Hugo del Carril **G:** Hugo del Carril e Isaac Aisenberg sobre arg. de Aisenberg **I:** Federico Luppi, José María Gutiérrez, Norma Sebré, Carlos Cores, Guillermo Murray, Beto Gianola, Walter Soubrié, Mario Savino, Mario Luciani, Raúl Carrel, Norberto Malbrán, Mario Casado, Enrique Alonso, Rafael Chumbita, Enrique Vargas, Mario Martín, Coco Fossati, Roberto Bordoni, Leónidas Brandi **As. Hist:** Carlos F. Melo **F:** Humberto Peruzzi (EC) **M:** Oscar Cardozo Ocampo **E:** Jorge Beghé **Mtj:** Vicente Castagno **P:** Escalcilla, Monasterio y Angel Zavalía para Bejalú **Dis:** Distrifilms

Las andanzas del matón Santos Pérez, asesino del caudillo riojano Facundo Quiroga.

SIC: "Sin convicción ni fuerza (...) no ha dejado de ser aún un lugar común. En aras del ditirambo, de la exageración histriónica (...) sólo se salva en las escenas de conjunto, en los episodios de acción y de violencia, realmente muy bien filmados y en cierta aureola irreal, legendaria". (C.M. en ECC)

"Resulta aceptable el estudio de la personalidad -creemos que se trata más bien de una adecuada interpretación poética- del autor de la muerte del Tigre de los Llanos". (G.M en LR)

"Una mediocre película nacional". (Carlos Burone en LO)

"Importante film nacional". (Riz en Mayoría)

La última película de Del Carril, otra vez enproblemas en con un libro poco riguroso, sobre un tema que pudo ser interesante: la psicología del asesino. A favor algunas escenas de acción y cierto lirismo

Yo no elegí mi vida

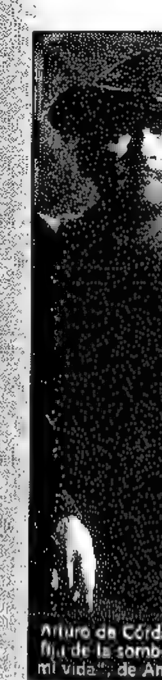
87 min

Premier, Idea
e IM18

D: Antonio
Porter según
tus Discépolo
vu, Olga Zuba
Discépolo, C
Alberto Bello
Corona, Hom
Moss, Joaquín
tillo, Marcos Z
José Comella
que Jacobino,
Angel Boffa,
do de Rosas,
dro Pompilio,
Carlos Ramíre
lia Geraldy, M
Duhalde **F:** I
George Andre
vura **Mtj:** Ant
Dis: Lumiton

Un evadido de
arreglar cuent
ros que lo tra
una muchacha

SIC: "Posee i
debió tener un
menos policia



Arturo de Córd
fiu de la sombr
mi vida", de An

Premier, Ideal, 14-6-49 - NAM14 e IM18

D: Antonio Momplet **G:** Julio Porter según arg de Enrique Santos Discépolo **I:** Arturo de Córdova, Olga Zubarry, *Enrique Santos Discépolo*, Guillermo Battaglia, Alberto Bello, Eloy Alvarez, Juan Corona, Homero Cárpena, Berta Moss, Joaquín Petrosino, Iris Portillo, Marcos Zucker, Maruja Pais, José Comellas, Raúl Luar, Enrique Jacobino, Vicente Forastieri, Angel Boffa, Pablo Cumo, Ricardo de Rosas, Carlos Belluci, Pedro Pompillo, Enrique de Pedro, Carlos Ramírez, Dora Corns, Celia Geraldy, Mario Perelli, Hugo Duhalde **F:** Ricardo Younis **M:** George Andreani **E:** Jean de Bravura **Mtj:** Antonio Rampoldi **P y Dis:** Lumiton

Un evadido de la cárcel que busca arreglar cuentas con los compañeros que lo traicionaron, se une a una muchacha y a un carterista.

SIC: "Posee interés humano (...) debió tener un tratamiento mejor, menos policial, acentuándose el suspenso y llegar así a un final mejor planteado". (NG)

"Recia aventura y piruetas verbales. El espíritu de Discepolín preside esta nueva aventura de Arturo de Córdova en la pantalla nacional (...) Antonio Momplet atempera su desborde hacia la imagen, sin evitar del todo su carencia de control y consigue una buena realización". (Calki en EM)

Extraño drama policial con no demasiadas explicaciones, y bastante irregular en su desarrollo. El fatalismo del protagonista, un final amargo y la presencia de Discépolo le otorgan cierto interés.


Arturo de Córdova en una foto fija de la sombría "Yo no elegí mi vida", de Antonio Momplet.

Yo quiero morir contigo

92 min
Monumental, 2-7-41

D: Mario Soffici **G:** Enrique Amorim y Román Gómez Masía **I:** Angel Magaña, Elisa Galvé, José Olarra, Carlos Perelli, Federico Mansilla, Ilde Pirovano, Héctor Ugazio, Vicky Astori, Julio Néstor Magaña, Gogó Andreu, Alfredo Mileo, José Ruzzo, Miguel Coiro, Adela Velich **F:** *Pablo Tabernero* **M:** Lucio Demare **E:** Ralph Pappier **Mtj:** Carlos Rinaldi **P:** Pampa Films **Dis:** Ariston Films

Una pareja recorre el país con el dinero destinado a pagar el rescate por un bebé secuestrado.

SIC: "Un aporte de primera importancia para el cine nacional (...) un realismo de primera agua, conducción inmejorable del intérprete, plasticidad y estructuración simple y bella en la fotografía, sentido capital del ritmo". (U. Petit de Murat)

"El tono del film es en todo momento superficial (...) Hay ingenio en el trazado de la simple trama y sus derivados policiales y en el diálogo". (Hcr)

Soffici en clave de comedia pasatista. Agil, con una buena carrera de autos en Puente del Inca, (Mendoza). Remake. **Yo quiero vivir contigo**

Yo quiero ser bataclana

80 min
Broadway, 30-4-41

D y G: Manuel Romero **I:** *Niní Marshall*, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié, Sabina Olmos, Segundo Pomar, Enrique Roldán, Roberto Blanco, Rosita Martín, Estela Taylor, Mercedes H. Quintana y su cuerpo de baile, Juan D'Arienzo y su orquesta **F:** Hugo Chiesa **M:** Rodolfo Sciammarella **Orquesta y coro:** Francisco Balaguer **E:** Ricardo Conord **Mtj:** Juan Soffici **P y Dis:** Lumiton

En un teatro de revistas, un productor pretende a la corista novia del director. Catita intercede.

SIC: "Una Catita cinematográficamente pulida, como la misma realización de Romero: alejada con buen tino de la *macchietta* y de la exageración, y con un arte que podríamos llamar más internacional (...) tan eficaz es su actuación que hace olvidar el punto débil del film: el argumento". (Calki en EM)

"Una buena cinta cómica". (LP)

"Un espectáculo de neta comicidad popular que conduce con pulso acelerado". (LN)

De lo mejor de Romero-Marshall. Buenas salidas de Catita, una parodia de "La muerte del Cisne", y problemas entre bambalinas a gusto del director.

Yo quiero un mundo nuevo

Ver: **El mundo que inventamos**

Yo quiero vivir contigo

112 min
Opera y sim. 25-5-60 - SR

D: Carlos Rinaldi **G:** Ramón Gómez Macía y Enrique Amorim adapt por Rodolfo Taboada **I:** Al-

berto de Mendoza, Susan Cramer (dobl. por Nelly Meden), Guillermo Battaglia, Enrique Serrano, Gloria Guzmán, Dringue Farías, Jacques Arndt, Ariel Absalón, Cristina Berys, Juan Maurer, Clever Carol, Aníbal Pastor, María Esther Corán, Alberto Quiles, Roberto Bordoni, Celia Geraldy, Eliseo Herrero, J.M. Cabrera, Ballet de Sam Benítez, los Rompecoches de A. Rojo **F:** *Aníbal González Paz* (AC-Supervisión) **M:** Tito Ribero **E:** Germán Gelpi y Mario Vanarelli **Mtj:** Gerardo Rinaldi y Antonio Ripoll **Dib. anim. de la presentación:** Carlos Ochagavía **P:** Internacional Productora (Bs.As) - Transocean Films (Munich, R.F. de Alemania - Eduardo Bedoya y Celestino Anzuola

SIC: "Millonaria y vacua". (J.M. Couselo en C de la T)

"Un reparto equívocamente seleccionado". (Cl)

Remake de **Yo quiero morir contigo.** Lenta y poco divertida, sólo se destaca por la fotografía color de una carrera de autos en Bariloche y las distintas formas con que se ingeniaron para mostrar publicidad encubierta de Esso y Cinzano. Filmada parcialmente en Iguazú, Bariloche y San Martín de los Andes. Leyenda al comienzo de la película: *Conocer la Argentina es amarla plenamente*.

Título alemán: **Ich Möchte mit der Leben.**



Yo soy el criminal

77 min
Los Angeles, Capitol y Radar, 29-7-54 - SR

D: Alberto Dubois **G:** Horacio Priani y Arturo García Portela **I:** Tito Alonso, *Horacio Priani*, Pola Alonso, Gloria Ferrandiz, Alberto Barcel, José Guisone, Manuel Alcón, M.A. Valera, Otto Sirgo **F:** Eusebio Vergara, Alvaro Barreiros, Enrique Walfisch **M:** Alberto Gnecco y J. Rodríguez Fauré **Mtj:** Rosalino Caterbetti **P y Dis:** Sifa

Al salir del manicomio, un hombre que se creía culpable de varios crímenes, se convierte en homicida.

SIC: "De aspiraciones indudablemente humildes desde cualquier punto que se le examine". (NG)

"El suspenso y el ritmo dinámico que podían haber determinado ciertas situaciones del libro, han sido descuidados o faltado habilidad en la dirección para destacarlos". (LP)

Un asunto que podría haber sido interesante, de cierta inquietud en lo técnico, pero pésimo en la actuación, exceptuando al protagonista y coguionista Priani.



"Yo quiero morir contigo": Elisa Galve, Angel Magaña y el dinero en cuestión.



Yo también tengo fiaca!

95 min
Normandie y sim, 24-8-78 PM18

D: Enrique Cahen Salaberry **G:** Ricardo Talesnik **I:** Susana Giménez, Juan Carlos Calabró, Osvaldo Pacheco, Nelly Beltrán, Santiago Bal, Stella Maris Lanzani, Henny Trailes, Reina Reech, Thelma Stefani, Jorge Luz, Delfy de Ortega, Diego Verdaguer **F:** Antonio Merayo (EC) **M:** Tito Ribero **E:** Alvaro Durañona y Vedia **V:** Horace Lannes **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** Cinematográfica Victoria SRL

Una esposa cansada de su rutina matrimonial decide irse sola a Mar del Plata.

SIC: "Armada para entretener" (Rafael Granado en Cl)

"Una aceptable cuota de humor y diversión, más allá de ciertos toques de comicidad demasiado gruesos y del final convencional". (LN)

El primer protagónico de Calabró, con algunos momentos graciosos que podrían haber sido más, pero que se quedan en lo fácil. Filmada en Mar del Plata.

Yo tengo fe

90 min
Sarmiento,Alfa y sim, 18-7-74 ATP

D: Enrique Carreras **G:** Rodolfo M. Taboada y Enrique Carreras según arg. de Taboada **I:** Palito Ortega, Santiago Bal, Ricardo Morán, Tono Andreu, Rodolfo Onetto, Claudia Cárpena, Mario Sánchez, Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Guillermo Brizuela Méndez, Tito Mendoza, Raúl Freire, Luis Corradi, Carlos Fioriti, Héctor Fuentes, Pablo Cumo, Rubén Horacio Bayón **F:** Antonio Merayo (EC) **M:** Tito Ribero **E:** *Alvaro Durañona y Vedia* **Mtj:** Jorge Garate **P y Dis:** ASF

La trayecto...
llegada a B...
como canta...

SIC: "Este...
nes, tiene c...
dad". (LN)

"Narración...

"Notable av...
tor". (LR)

La biograf...

Y que pa...
patatán

La trayectoria de Palito, desde su llegada a Buenos Aires al triunfo como cantante.

SIC: "Este trabajo sin pretensiones, tiene el mérito de la sinceridad". (LN)

"Narración entretenida con situaciones engañosas. Los sucesivos triunfos de Palito aparecen como éxitos puramente individuales, ignorando etapas importantes del cantantes, como la que transcurrió en el Club del Clan". (Noticias)

"Notable aventura de un triunfador". (LR)

La biografía (en vida) de Palito Ortega, pero con nombre cambiado. Sin la menor intención documental, resulta entretenida. Incluye la reconstrucción de una villa miseria, en un buen trabajo de escenografía y escenas de pánico en los bombardeos a Plaza de Mayo en junio de 1955.

Y que patatín ... y que patatán

80 min
Premier, 30-9-71 - PM14

D: Mario Sábato **G:** *M. Sábato y Mario Mactas* **I:** *Juan Sábato*, Sergio Renán, Julio von Grolman, Fernando Siro, Héctor Alterio, Cipe Lincovsky, Walter Vidarte, Walter Santa Ana, Elena Cruz **F:** Julio Duplaquet (ByN) **M:** Juan Carlos Cedrón **E:** Esc. Nat. **Mlj:** Enrique Muzio, Teresa Fumari y Silvia Barrilli **P:** Leopoldo Torre Nilsson y Mario Sábato para **Dis:** Contracuadro

Cinco episodios muestran a niños en situaciones límite:

1) El juego solitario.
2) Sexo lujuria y perversión.
3) Diferente.
4) Piedra blanca cayendo en un pozo negro.
5) Muerte! Muerte!.

SIC: "Un film recomendable muestra a la niñez como una clase oprimida. En conjunto es una obra desigual (...) pero fascinante, sin duda original. La ironía, la aspereza y la sensibilidad que refleja Sábato en su visión de la infancia es probablemente su mérito mayor". (Agustín Mahieu en LO)

"Lúcido testimonio sobre la violencia". (LR)

"Presa de vacilaciones de registro, atrapada en la malla de primeros planos y planos detalle que aíslan frecuentemente al protagonista del contorno, depara una infancia abstracta, agobiada por la cámara y por las circunstancias del relato". (J de P. en Panorama)

Irregular en lo formal, valiosa en su aproximación al mundo infantil y su problemática. Es la ópera prima de Sábato. Se exhibió en el Festival de Venecia de 1971. Film póstumo de Héctor Calcaño.

...Y pasa la comparsa
(Film inédito)

1937

D: Albert Arliss **I:** Angelina Pagano, Tony D'Algy, Paquita Garzón, Anita Lang **F:** Claudio Sforza **M:** Lewis Varona **E:** Rodolfo Lipvalst **P:** Toba Films de la Argentina SRL.

320; 424; 457; 468; 497; 504; 512; 549; 565
Darlán, Paula, 80; 137; 458
Darnell, Jorge, 170; 249; 571; 573
Darnet, Liza, 573
Darrieux, Danielle, 3; 423
Darrieux, Enrique, 366
Dartel, Leyla, 49; 105; 288
Darthés, Camilo, 57; 108; 109; 617
Das Bolas, Xan, 143; 589
Dasso, Pablo, 633
Daudet, Alphonse, 42; 518
Dávalos, Jaime, 33
Dávalos, Julia Elena, 7; 33; 80; 172
Daverio, Susana, 167
David, Karina, 64; 497
David, Marco, 363
David, Mario, 25; 45; 64; 88; 128; 140; 181; 257; 444; 464; 497
David, Renée, 257
Dávila, Luis, 26; 56; 83; 84; 130; 145; 272; 292; 320; 327; 335; 337; 355; 374; 422; 503; 537; 539; 541; 601; 616; 618
Davio, Néstor, 468
Davis, Carlos, 541; 547
Davis, Debbie, 549
Davis, Dora, 17
Davis, Julián, 611
Davison, Jack, 510; 537
Davison, Tito, 55; 85; 94; 101; 220; 240; 267; 328; 333; 400; 587
Dawi, Carina, 103
Dawi, Enrique, 7; 64; 99; 106; 109; 110; 129; 134; 157; 272; 275; 293; 312; 332; 333; 373; 376; 506; 538; 582; 626
Day, Doris, 510
Day, Irma, 267
Day-Lewis, Daniel, 214
Days, Billy, 86; 140; 189; 313; 353; 371; 445; 505; 535; 538; 567
Dayub, Mauricio, 82, 104; 210; 622; 623
de Andra, Teresa, 333
De Angelis, Alfredo, 12; 89
De Angelis, José, 13; 14; 25; 28; 30; 57; 104; 125; 149; 163; 186; 195; 281; 306; 367; 368; 381; 424; 434; 443; 446; 467; 506; 517; 543; 588; 596, 641
De Angelis, Ricardo, 41; 233; 338
De Angelis, Ricardo (h), 171; 285
de Babar, Eduardo, 513
De Benedetti, Aldo, 57; 581
De Benedictis, Juan, 610
De Biagi, Deni, 13
De Biase, Roberto, 122
De Briganti, Abrain, 6
De Briganti, Eugenio, 6; 131; 211; 335; 625
De Carlo, Yvonne, 97
De Caro, Alberto, 611
de Caro, Elida, 137
de Caro, Francisco, 37
de Caro, Julio, 37; 54; 88; 362; 400; 461
De Cecco, Sergio, 284; 502; 531
De Cicco, Dolores, 75; 113; 119, 200
de Coghlan, Polo, 166
De Cursati, Antonio, 398
De Felice, Gabriel, 134
De Ferraris, Mauricio, 147; 467
De Filippo, Eduardo, 231
De Francisco, Tito, 363
De Gastaldi, Ademar, 482
De Ghelrode, Miguel, 226
De Giovanni, Gastone, 382
De Grazia, Alfonso, 54; 101; 109; 162; 173; 189; 231; 247; 413; 492; 514; 529; 544; 569; 571
De Grazia, Julio, 3; 34; 42; 60; 106; 109; 113; 129; 131; 133; 172; 174; 191; 204; 209; 214; 231; 233; 253; 268; 276; 286; 318; 337; 376; 399; 419; 446; 447; 467; 470; 479; 482; 514; 524; 549; 550; 553; 554; 556, 561; 569; 570; 574; 575; 576; 596; 633
De Grossi, Ricardo, 455
de Ilzarbe, Alejandro, 335
De Karlo, Sergio, 456
De Koller, Conrado, 26; 39; 164; 201; 366; 435
De Lange, Raúl, 16; 107; 137; 476
De Lázzari, Alfonso, 280
de Loos, André, 457
De Lorenzini, Alberto, 335
de los Llanos, Marga, 378
De Luca, Jorge, 213
De Luca, Lorenzo, 212
De Lys, Yvonne, 18, 227, 278, 356; 381; 541
De Maio, Egidio, 627
De Marco, Mario, 99
De Marco, Osvaldo, 463; 634
De Marcusi, Camelia, 236
De Martini, Vito, 337, 355, 369
De Marveci, Camelia, 333
De Marzi, Carlos, 166
De Masi, Franco, 163
De Mateis, Carlos, 157, 286
De Nico, José, 476
de Palma, Brian, 204
De Pavio, Richard Héctor, 160
De Pellegrini, Gino, 85
De Raco, Antonio, 49
de Ribón, Roberto, 439
De Riso, Arpad, 207
De Sabattini, Manuel, 448, 467, 582
De Salvio, Alberto, 162
De Santi, Pablo, 109
De Santis, Cristina, 112
De Stéfani, Alejandro, 13
De Thomas, Enrique (Wing) 112; 117; 279; 549; 565
de Thomas, José, 566
De Vicenzo, Roberto, 66
Dealessi, Pierina, 105; 184; 228; 240; 364; 372, 373; 383; 384; 419; 444; 473; 488
Dean, Don, 139; 520
Debari, Víctor, 92
Debray, Alain, 242; 532; 578, 627
Debussy, Claude, 137; 186; 410
Decco, Gloria, 602
Decoin, Henri, 3
Dechartre, Emmanuel, 611
Dedovich, Miguel, 104; 214; 233; 280; 454; 587
Defilippi,, 146
Defilippi, Ricardo Alberto, 161; 291; 510
Defilippis Novoa, Carlos, 608
Defranza, Antonio, 186
Deginseppe, Alcides O., 619
Deginseppe, Jorge E., 619
Degrossi, Ricardo, 227
Deira, Ernesto, 425
Deirós, Martín, 291
Dejouanne, Fanny, 45
Dejtiar, Cynthia, 206
Del Boca, Andrea, 27; 112; 172; 241; 265; 397; 445; 456
Del Giudice, Antonio, 564
Del Paraná, Luis Al
217; 301; 393; 6
Del Vecchio, José, 4
308
Del Vechio, Elena, 4
Delacroix, María, 1
Delannoy, Jean, 319
Delay, Francisco, 2
Delbene, Daniel, 14
Delbene, Florén, 6;
36; 39; 45; 57; 6
110; 116; 155; 1
162; 195; 210; 2
281; 306; 315; 3
357; 379; 387; 4
455; 460; 472; 4
509; 522; 528; 5
585; 587; 594; 5
Delbene, Florentino
Florén), 207; 39
Delbray, Alain, 509
Delfino, Enrique (D
133; 354; 358; 3
460; 505; 510; 5
583; 615; 626
Delfino, Horacio, 8
Delfino, Juan, 238
Delfino, María, 76
Delfor, 23; 41; 73; 1
Delfy. *Véase* Delfin
Delgado, Dardo, 45
Delgado, Guillermo
Delgado, Marta, 50
Delgado, Mecha, 7
Delgui, Purita, 307
Delibarda, Rodolfo,
Delibes, Léo, 625
Delicio, Juan, 139
Delich, Adela, 292
Delich, Laura, 199
Delio, Alicia, 160
Delmus, Ida, 471
Delongis, Tony, 32
Delorio, Manuel, 2
Dell'Oro, Raúl, 31;
478
Della Valle, Eric, 9
Dellai, Ana María,
Delli Quadri, Omar,
Demarchi, Aquilio,
Demarchi, Leonard
Demare, Lucas, 60;
113; 123; 133; 1
171; 174; 186; 1
260, 262, 271; 2
294; 307; 346; 3
376; 425; 440; 4

Del Paraná, Luis Alberto, 68; 217; 301; 393; 621
Del Vecchio, José, 43; 64; 258; 308
Del Vechio, Elena, 454
Delacroix, María, 16
Delannoy, Jean, 319
Delay, Francisco, 287
Dalbene, Daniel, 140
Delbene, Florén, 6; 14; 19; 20; 36; 39; 45; 57; 65; 77; 105; 110; 116; 155; 157; 159; 162; 195; 210; 238; 274; 281; 306; 315; 335; 340; 357; 379; 387; 405; 450; 455; 460; 472; 499; 508; 509; 522; 528; 535; 541; 585; 587; 594; 595, 605; 626
Delbene, Florentino (luego Florén), 207; 399
Delbray, Alain, 509
Delfino, Enrique (Delfy), 8; 37; 133; 354; 358; 365; 366; 460; 505; 510; 531; 542; 583; 615; 626
Delfino, Horacio, 80; 501
Delfino, Juan, 238
Delfino, María, 76
Delfor, 23; 41; 73; 181; 298
Delfy. *Véase* Delfino, Enrique
Delgado, Dardo, 451
Delgado, Guillermo, 174
Delgado, Marta, 500
Delgado, Mecha, 73
Delgui, Purita, 307
Delibarda, Rodolfo, 360
Delibes, Léo, 625
Delicio, Juan, 139
Delich, Adela, 292
Delich, Laura, 199
Delio, Alicia, 160
Delmus, Ida, 471
Delongis, Tony, 323
Delorio, Manuel, 203
Dell'Oro, Raúl, 31; 107; 459; 478
Della Valle, Eric, 95; 528; 594
Dellai, Ana María, 85
Delli Quadri, Omar, 15; 452
Demarchi, Aquilio, 28
Demarchi, Leonardo, 363
Demare, Lucas, 60; 78; 110; 113; 123; 133; 148; 149; 171; 174; 186; 187; 258; 260; 262; 271; 273; 274; 294; 307; 346; 367; 370; 376; 425; 440; 442; 452; 462; 468; 521; 540; 552; 563; 595; 604; 617; 641
Demare, Lucio, 34; 39; 40; 78; 87; 93; 110; 113; 123; 133; 140; 148; 149; 171; 174; 199; 236; 258; 260; 271; 273; 274; 340; 367; 371; 376; 384; 391; 407; 425; 434; 442; 452; 468; 476; 492; 521; 552; 577; 595; 617; 624; 631; 632; 635; 641
Demare, María José, 51; 101; 130; 170; 248; 346; 435; 440; 444; 527; 540
Demaría, Adolfo, 410
Demaría, Carlos, 170
Demarie, Mila, 284
Demassi, Gloria, 451
Demicheli, Tulio, 16; 30; 33; 103; 121; 127; 129; 141; 180; 183; 246; 329; 366; 377; 380; 381; 453; 518; 525; 604; 623; 625
Demiglio, Tito, 527
Denás, Irma, 128; 283; 284; 523; 577
Denci, Horacio, 489
Denesi, Walter M., 304
Denevi, Marco, 5; 131; 512
Denevi, Rodolfo, 8, 108; 317; 353; 501; 503; 566
Denis, Betty, 394; 444
Denis, Carlos, 475
Denis, Lidia, 40; 92; 298; 396, 445; 472; 478; 510; 548
Denis, Roberto, 340
Denis, Sergio, 365
Denner, Horacio, 16; 150; 527; 540
Dent, Gerardo, 489
Dent, Jorge, 489
Denti, Jorge, 351
Deprisco, J.Roberto, 386; 393
Derbes, Oscar Walter, 132
Derderian, Kaluste, 160
Derengendrin, Moassir, 229
Derqui, Sussy, 91; 236; 239; 354; 380; 497; 526
Derwitzky, Sacha, 198
Desanzo, Juan Carlos, 13; 42; 69; 139; 172; 204; 228; 241; 248; 249; 253; 259; 265; 273; 275; 290; 297; 299; 316; 391; 419; 447; 468; 482; 504; 549; 553; 562; 581
Deselu, Josefina, 249
Desiderato, Adrián, 351
Desideria, La, 605
Desio, Pedro, 136; 480
Desny, Iván, 327
Despos, Lucio, 419
Despres, Fedel, 28
Dessam., Gabriel, 291
Dessein, Josefina, 255; 304; 393; 604
Dessel, Elda, 32; 39; 65; 142; 200; 313; 363; 420; 456, 577; 616
Deugenio, Rubén, 432
Deval, Lucio, 25; 37; 113; 146; 233; 272; 585
Deval, Néstor, 18; 20; 60; 93; 227; 228; 258; 271; 376; 381; 397; 474; 492; 502; 525
Deval, Raúl, 314; 456; 510; 525
Devallieres, M, 101
Devana, Hugo, 622
Devida, Cachia, 572
Devieri, Hugo, 302
Devins, Mónica, 160
Devita, Roberto, 20
Devizia, Danilo, 111; 280; 466
Devoto, Julia, 187
Dey, Elida, 177; 524; 573
Di Bari, Nicola, 507
Di Benedetti Guido, 563
Di Benedetto, Antonio, 11; 110; 319
Di Benedetto, Beatriz, 156; 466
Di Carlo, Miguel, 87; 197
Di Conza, Daniel, 445
Di Donato, Fabián, 450
Di Fulvio, Carlos, 33; 425
Di Julio, Tito, 335
Di Lemme, Mario, 361
Di Leo, Fernando, 351; 531
Di Lorenzo, Silvana, 333; 631
Di Luciano, Rubén, 501
Di Matteo, Luis, 191
Di Milio, Sandra, 618
Di Nápoli, David, 168; 510
Di Núbila, Domingo, 352; 373; 413; 524
Di Nucci , Rodolfo (Cachilo), 561
Di Nucci, Rodolfo. *Véase* Cachilo
Di Puce, Arnaldo, 249; 547
Di Palma, Julio, 83; 124
Di Paola, Coco, 4
Di Paola, Jorge, 257; 491
Di Paula, Yamandú, 114; 174; 409; 525; 606
Di Renzo Alfonso, 572
Di Renzo, Eduardo, 572

Di Risio, Julio, 105; 129; 130; 159; 227; 379
Di Salvio, Alberto, 199
Di Salvo, Aníbal, 8; 15; 25; 40; 41; 42; 45; 49; 62; 84; 97; 101; 106; 109; 145; 165; 177; 182; 191; 200; 202; 213; 240; 259; 260; 285; 289; 293; 312; 331; 348; 358; 374; 399; 407; 416; 424; 431; 440; 462; 463; 464; 519; 522; 524; 527; 534
Di Salvo, Pedro, 572
Di Salvo, Rolando, 101
Di Sarli, Carlos, 332
Di Stéfano, Alfredo, 128
Di Tomaso, Antonio, 451
Di Tomasso, Salvador, 410
Di Toto, Humberto, 503
Día Quiroga, Beatriz, 571
Diablada de Oruro, 542
Diablos de la Danza, Los, 247
Diagne, Alejandro, 485
Diament, Mario, 489
Diana María, 216; 221
Diana, Amanda, 10
Diana, Conrado, 100; 181
Diana, Jacinta, 149; 503; 577
Diana, Juan Carlos, 440
Dianas, Armanda, 439
Dianda, Hilda, 170
Diasne, Delia, 548
Díaz Alarcón, Ximena, 208
Díaz Bullar, Alfonso, 238
Díaz Calvet, Rey, 564
Díaz Conde, Antonio, 571
Díaz de Campos, Nélida, 140
Díaz de la Haza, Manuel, 154
Díaz Lastra, José, 450; 574; 582
Díaz Loza, Florentino, 157
Díaz Ocampo, Tristán, 118; 119; 181; 230; 252; 458; 631
Díaz Soler, Manuel, 7
Díaz Soler, Rodolfo, 17; 66; 77; 447; 564; 587
Díaz Vélez, Leopoldo, 434
Díaz, Alberto, 249; 622
Díaz, Angel, 76
Díaz, Carlos, 255; 281; 424
Díaz, Cristian, 191
Díaz, Diana, 361; 609
Díaz, Edda, 52; 79; 368; 463; 609
Díaz, Geno, 318; 524; 529
Díaz, Hernán, 443
Díaz, Hugo, 279; 426
Díaz, Javier, 130; 450
Díaz, Jorge, 265; 459
Díaz, José Luis, 158; 439; 456
Díaz, Josefina, 253; 372; 417; 511
Díaz, Jovita, 33; 95; 136; 354
Díaz, Juan (Cuchuflito), 7; 18; 43; 79; 108; 196; 251; 256; 408; 450
Díaz, Kicho, 562
Díaz, Lidia, 388
Díaz, Luis, 245; 583; 620
Díaz, Manolo, 42; 345; 421; 562
Díaz, Manuel, 53; 57; 132
Díaz, Mario, 83
Díaz, Marujita, 84; 458
Díaz, Matías F., 587
Díaz, Mercedes, 12; 26; 187; 431; 478
Díaz, Myrna, 191
Díaz, Norberto, 111; 156; 172; 429; 529
Díaz, Pablo, 413
Díaz, Patrocinio, 315
Díaz, Pura, 64; 110; 331; 478; 521
Díaz, Roberto, 112; 245; 543; 552
Díaz, Rodolfo, 269
Dibar, Ricardo, 518
Dibildos, José Luis, 143; 551
Dicenta, Manuel, 10
Dick, 233
Dick y Biondi, 164
Diego, Alberto, 5
Diego, Zulma de, 141; 604
Diehl, Crandall, 452
Diemhammer, Hans, 11; 19; 75; 87; 175; 250; 346; 347; 441; 470; 484; 527
Dievich, Janine, 103
Diez Gómez, Charly, 52; 129; 145
Diez, Jorge, 235; 317; 510; 548
Diez, José Luis, 22
Diez, Juan, 90
Diez, Mario, 13
Diez, Martha, 51
Diez, Ricardo, 501
Dima, Estela, 320
Dimitri, Guillermo, 17; 386
Dimitriadis, Alejandro, 471
Dimitriadis, Carlos (Carlos Lao), 160; 471
Dimitriadis, Nydia, 160
Dinuna, 452
Dinamario, Chiche, 167
Dínenzon, Víctor, 3; 62; 242
Dinucci, Marisol, 482
Dios, Horacio de, 292; 411
Dip, Enrique, 198
Discépolo, Armando, 49; 203; 250; 363
Discépolo, Enrique Santos, 17; 60; 86; 92; 127; 133; 144; 203; 227; 276; 363; 366; 405; 453; 470; 530; 615; 635
Diserio, Rafael, 13; 76; 83; 135; 166; 195; 206; 233; 257; 286; 308; 330; 370; 374; 383; 435; 456; 462; 477; 490; 491; 513; 545; 550; 564; 593; 618; 621; 627
Disi, Emilio, 42; 52; 64; 69; 218; 240; 251; 275; 294; 334; 362; 465; 505; 544; 566
Distasio, Alfredo, 73; 166; 270; 435; 483; 588
Distefani, A., 381
Diva Grande, Estela, 414
Divito, Guillermo, 240; 349
Dixie Pals, Los, 137; 497; 604
Docampo Feijóo, Beda, 22; 24; 79; 82; 157; 356; 379; 456
Doffo, Bruno, 363; 378; 549; 579
Doglioli, Ernesto A, 579
Dold, Héctor, 575
Dolfi, Héctor, 145
Dolina, Alejandro, 484
Dolinsky, Alicia, 4; 129
Dolio, Alicia, 421
Dolores, 478
Dollazo, Aída, 561
Dolly, Dora, 400
Domecq, Osvaldo, 91; 476; 593; 610
Domenech, Andrés, 116; 617
Domergue, Faith, 30
Domingo, Plácido, 594
Domínguez Riera, Ignacio, 215; 293
Domínguez, Alberto, 131; 137; 185
Domínguez, Bato, 518
Domínguez, Francisco, 252
Domínguez, Juan Alberto, 318; 357
Domínguez, Osvaldo A., 297; 373; 461
Domínguez, Paula, 121; 168; 574
Domínguez, Roberto, 139
Domínguez, Rodolfo, 183; 214
Domínguez, Sandra, 52
Dominguín, 532
Dominiani, José, 40; 53; 118; 119; 129; 134; 190; 221;

231; 237; 331; 334; 348; 350; 374; 424; 477; 484; 489; 505; 511; 550; 612
Dominici, Jorge, 361
Don Pelele, 84; 119; 129; 183; 214; 352; 429; 456; 613; 616; 618; 641
Don Pino, 41
Donadío, Francisco, 210
Donadío, Francisco Pablo, 32; 42; 101; 104; 105; 170; 183; 197; 274; 316; 356; 374; 420; 436; 443; 464; 471; 489; 513; 526; 535; 537; 545; 551; 556; 569; 577; 585; 595
Donald, 204; 361; 533; 613
Donantuoni, Lucio, 279
Donati, Pablo, 584
Donati, Sergio, 327
Donato, Aurelio, 346
Donato, Edgardo, 23; 37; 462; 505; 562
Donato, Fabiana, 218
Donato, Plácido, 206
Donatti, Carlos, 405
Donatti, Pablo, 396
Dongé, Eva, 102; 227; 289; 297; 586
Donnelly, Alba, 170
Donnes, Oscar, 433
Dopazo, Cecilia, 74; 132; 564
Dor, Marco R., 588
Dorado, Clelia, 7; 303
Dorado, José, 86; 96; 313; 470; 538; 545
Dorán, Mabel, 89; 128; 485
Dore, Roberto, 15
Doret, Bettis, 480
Doria, Alejandro, 112; 131; 156; 209; 306; 370; 447; 477, 540
Dorian, Elsa, 294
Doril, Pedro, 30
Doris, Emé, 54
Dormal, Mary, 110; 111; 181; 305; 352; 385; 422; 472; 513; 542
Dorrego, Juan C, 179
Dorsi, Stella, 410
Dostoievsky, Fiodor, 284; 317; 356
Doumerc, Beatriz, 145
Dounlonger, Francois, 360
Doval, Jorge, 517
Dowling, Carlos T., 39; 59, 66; 67; 80; 91; 92; 94; 124; 129; 135; 137; 139; 141; 142; 149; 153; 168; 173; 184; 198; 199; 233; 245; 287; 289; 291; 338; 348; 352; 355; 368; 376; 381; 385; 405; 413; 415; 420; 429; 431; 446; 452, 462; 465; 471; 482; 501, 524; 529; 549; 566; 571; 575; 578; 588; 593; 609; 616
Doyen, Enrique, 285
Dozzo, Bruno, 358
Drachtman, Héctor, 425
Draghi, Norberto, 23; 334
Drago, Alberto, 101; 439; 575
Dragoncito, el, 42
Dragún, Osvaldo, 337; 439
Dreizik, Damián, 498
Dreschler, Bertha, 424; 547
Dréville, Jean, 103
Drexel, Magalí, 614
Drogo, Javier, 110
Droguett, Carlos, 196
Droso, Martín, 350
Drove, Antonio, 588
Du Bois, Alberto, 5; 36; 134; 173; 203; 234; 291; 379; 471; 503; 521; 542; 579; 636
Du Rona, André, 108; 358; 580
Dual, Juan Carlos, 29; 55; 119; 185; 213; 255; 293; 387; 511; 527; 567; 608; 620; 622
Duarte, Abelardo, 439
Duarte, Alfredo, 63; 234; 259; 553
Duarte, Anselmo, 417
Duarte, Eva, 73; 93; 361; 422; 478; 526
Duarte, Hugo, 360
Duarte, Regina, 284
Duayén, César, 548
Dubinsky, Alberto, 444
Dublán, Jorge, 483
Ducal, Giselle, 18; 38; 217
Ducaux, Annie, 39
Duciel, Yeya, 5; 57; 133; 183; 214; 286
Duckse, María Esther, 53; 116; 124; 131; 147; 335; 400; 429; 556; 568
Duclós, Mabel, 13; 480
Duclout, Jorge A., 18; 349; 414; 453; 480; 620
Duclout, Napy (Don Napy), 456; 611
Ducó, Néstor, 426
Ducós, Zoe, 32; 149; 174; 180; 327; 330; 390; 406; 440; 447; 483; 506; 549
Ducós, Zoé, 225
Ducrey, Níobe de, 280
Dudán, Felipe, 356; 502; 552
Dudelo, María, 29
Dufau, Graciela, 138; 159; 164; 231; 252; 306; 312; 320; 361; 382; 406; 416; 429; 471; 490; 498; 540; 574; 623
Dufau, Nelson, 491
Duffau, María Esther, 499
Dufour, Sergio, 479
Duggan, 56
Duggan, Juan, 373
Duggan, Nelly, 19; 149; 163; 421; 508
Duggan, Ricardo, 153; 178; 214; 228; 276; 425; 509; 547; 571; 601
Duhalde, Gigliola Zachini de (Canela), 303
Duhalde, Hugo, 571; 635
Duhalde, Mayra, 229; 362; 616
Duhalde, Noemí, 459
Dujoven, Guillermo, 122
Dukes, David, 536
Dulces 16, 475
Dumas, Alejandro, 125; 271; 392; 585
Dumas, Enrique, 59; 234; 613
Dumas, Renée, 3; 276; 356; 411; 441; 445; 518; 587; 614; 627
Dumas, Rolando, 7; 15; 102; 121; 174; 200; 274; 305; 422; 499; 525; 537; 576
Dumas, Virginio, 56
Dumont, André, 580
Dumont, Jacqueline, 551
Dumont, Ulises, 13; 29; 41; 50; 60; 99; 104; 109, 128; 130, 136; 137; 144; 159; 202; 212; 213; 231; 235; 253; 255; 281; 284; 286; 305; 416; 418; 447; 454; 491; 500; 512; 529; 537; 555; 565; 570; 596, 601
Dumot, 382
Duncan, Adolfo, 347
Duncan, Alicia, 179
Dunlap, Dawn, 501
Duñá, Pablo, 480
Dúo Las Palomitas, 96
Dúo Martínez-Ledesma, 88
Duplaquet, Julio, 251; 433; 452; 522; 637
Dupont, Ricardo, 213; 256
Dupré, Susana, 16
Duprée, María José, 205
Dupuy de Lome, Enrique, 178
Dupuy, Nicolás, 616

Duquet, Michel, 62
Durá Márquez, Elena, 248
Durán, Alberto, 357
Durán, Armando, 86; 103; 371; 385; 530; 617
Durán, Lía, 34; 276
Durán, Mabel, 569
Durán, Martha, 606
Durán, Mercedes, 503
Durán, Michel, 53; 125
Durán, Roberto, 62; 138; 149; 258; 535; 549; 595
Durán, Rubén, 89
Durán, Victorina, 61
Durand, Julio, 293
Durand, Roberto, 183; 378
Durant, Doris, 13
Durante, Emilio, 95; 548
Durante, Eva (Eva Duarte), 526
Durante, Jimmy, 641
Durante, Silvia, 528
Durañona y Vedia, Alvaro, 35; 38; 52; 54; 61; 78; 92; 99; 101; 109; 110; 141; 147; 154; 155; 169; 170; 176; 185; 190; 202; 204; 221; 231; 237; 238; 248; 251; 267; 287; 293; 298; 315; 331; 346; 351; 361; 364; 373; 375; 377; 378; 390; 417; 421; 448; 462; 475; 477; 504; 505; 507; 509; 520; 534; 538; 540; 548; 554; 562; 581; 582; 613; 615; 619; 626; 636
Durañona y Vedia, Alvaro (h), 397
Durcal, Rocío, 23
Durruty, Delia, 45; 483
Dust, Evelina, 328
Dusseau, Claude, 27; 368
Dussó, Carlos A., 7; 28; 330; 573; 595; 609
Dusso, Juan C, 277
Duval, Carmen, 159; 505
Duval, Kid, 557
Duval, Mabel, 376
Duval, María, 58; 75; 85; 101; 104; 108; 116; 142; 178; 220; 271; 277; 290; 298; 372; 422; 528; 531; 554; 585; 602
Duval, Miguel, 311
Duvall, Robert, 461; 563
Duvauchelle, Héctor, 328
Duvauchelle, Humberto, 196
Duvauchelle, María Esther, 328
Duvivier, Julian, 435
Dux, Carlos, 39; 566; 611
Dyango, 398

—E—

Eccio, Egydio, 217
Ecco, Marta, 60; 137; 364; 397; 477; 514; 619
Eceiza, Antonio, 301
Echavarría, Héctor, 218
Echenique, Carlos, 409
Echenique, Enio, 451
Echevarría, Ismael (El Tehuelche), 75; 120; 145; 200; 212
Echevarría, Walter, 75
Echeverría, Carlos, 313
Edelman, Juan José, 279; 476; 543
Edery, David, 110; 284
Edison, Nelly, 86; 104; 106; 469; 533; 539; 541
Edmonson, Inés, 28; 92; 233; 236; 250; 323; 414; 617; 620
Edstrom, María, 219
Eduardo, Héctor, 361
Ego, Walter, 609
Ehlert, Juan, 3; 4; 13; 28; 31; 35; 36; 53; 123; 126; 133; 138; 149; 153; 155; 178; 180; 188; 207; 208; 233; 253; 260; 272; 285; 327; 357; 378; 379; 380; 390; 406; 425; 434; 435; 442; 447; 462; 472; 476; 477; 492; 519; 520; 525; 528; 534; 535; 540; 562; 571; 577; 585; 588; 603; 606; 612; 613; 614; 615; 617; 627
Eichelbaum, Edmundo, 358; 430
Eichelbaum, Samuel, 33; 258; 259; 392; 456; 585
Eichhorn, Edgard, 209; 398; 500; 583
Eichhorn, Francisco, 398
Eijo, Diego (h), 300
Einsenstein, Silvia, 18
Eiras, Víctor, 236; 267
Eirin, Manuel, 312
Eisen, Isaac, 575
Eisen, Wassen (Alexis de Arancibia), 77; 392; 441
Eisenstein, Sergei, 300
Eisler, Martín, 505
Eksted, Nancy, 219
Ekström, Per Oloff, 475
Elder, Santiago, 40; 82; 118; 218; 280; 323; 504
Eleta, Angel, 58; 123; 147; 206; 334; 352; 371; 490
Elía, Dionisio, 62; 349; 410
Eliain, Rogelio, 251
Eliana, 73
Elías, Delia, 78
Elías, Mónica, 140; 398
Elijovich, Alejandro, 207
Elís, Celia, 521
Eliseo, Graciela, 188
Elizalde, Daniel, 466
Elizalde, Luis de (Carlos Adén), 137; 205
Elizondo, Evangelina, 106
Elkin, León, 105
Elsegood, Rodolfo, 285
Elvira y Natacha, 283
Elli, Lucía, 8
Ellington, Duke, 583
Elliot, George, 256
Ellis, Paul, 166; 474; 500; 517; 526; 565
Embrione, Ricardo, 553
Emery, María Esther, 68; 453
Encinas, Mary, 23; 345; 581
Endore, Guy, 285
Enero Negro, 335
Enhart, Lita, 472; 500
Enhart, Olga, 234; 265
Ennarú, Olga, 384
Enrique, Luisa, 6
Enríquez, Carlos, 32; 34; 37; 135; 141; 173; 175; 186; 190; 207; 210; 233; 272; 293; 361; 370; 381; 396; 431; 467; 477; 497; 504; 548; 556; 564; 574; 604; 627
Enríquez, Porfirio, 329
Enríquez, Valeria, 564
Ensamble Musical de Buenos Aires, 626
Enzo, Carlos, 260
Eory, Iván, 386
Epstein, Nella, 534
Eruk, Milan, 82
Erami, Elio, 175; 348; 375
Eresky, Celia y Rosa, 9
Eresky, Juan, 9
Erhardt, Bernard, 103
Ericc, Víctor, 399
Erlich, Norman, 64; 118; 396; 399; 461; 471; 536; 576
Erman, Horacio, 14; 119; 317; 360
Ernesto y sus rockers, 606
Erquerra, Gregorio, 85
Ertos, Kazimiersz, 386
Esbira, Enrique, 166

Esbrez, Julio Nor
356; 555
Escalada, Dora Ni
Escalada, Laura, 1
Escalada, Noemí,
Escalada, Roberto
57; 89; 95; 11
137; 147; 157;
176; 182; 189;
256; 292; 297;
345; 364; 383;
411; 441; 453;
485; 518; 528;
581; 603; 604;
Escamilla, Teo, 28
Escardó, Florencio
Escardó, Vita, 400;
Escobar Bavio, En
Escobar, Alvaro, 8
106; 187; 245;
419; 469; 533;
Escobar, Diana, 17
Escobar, Julio F., 2
455; 545; 551
Escobar, Manolo, 1
Escobar, Raúl, 49
Escobar, Roberto, 1
Escobares, Carlos,
Escribano, Mercede
Escudero, Carlos, 1
Escudero, Emilio, 7
Escudero, Guillerm
Escudero, Mónica,
432; 477; 499
Escudero, Pedro, 29
Escurra, Joaquín, 54
Espalter, Ricardo, 1
305; 413; 443; 4
565; 579
España, Claudio, 88
Espartaco, 181
Esparza, Julio, 561
Esparza, Oscar, 4; 1
107; 118; 133; 1
190; 233; 242; 2
429; 445; 460; 4
497; 520; 547; 5
576; 595; 618
Espeche, Gerónimo,
Espeche, Juan Manu
Espeche-Rodríguez (
211; 247
Esperanza, Graciela,
Esperanza, Isabel, 29
Esperanza, Zulema,
513
Esperón, Marta, 431
Espil, Vicente, 271

Esturez, Julio Norberto, 17; 133; 356; 555
Escalada, Dora Nieves, 573
Escalada, Laura, 196
Escalada, Noemí, 182
Escalada, Roberto, 33; 40; 44; 57; 89; 95; 113; 118; 125; 137; 147; 157; 164; 174; 176; 182; 189; 211; 226; 256; 292; 297; 305; 317; 345; 364; 383; 398; 410; 411; 441; 453; 473; 479; 485; 518; 528; 542; 550; 581; 603; 604; 613; 621
Escamilla, Teo, 284; 571
Escardó, Florencio, 149
Escardó, Vita, 400; 413
Escobar Bavio, Ernesto, 207
Escobar, Alvaro, 86; 88; 89; 99; 106; 187; 245; 386; 393; 419; 469; 533; 543; 552; 556
Escobar, Diana, 173
Escobar, Julio F., 265; 357; 380; 455; 545; 551
Escobar, Manolo, 129
Escobar, Raúl, 49
Escobar, Roberto, 147
Escobares, Carlos, 9; 307; 512
Escribano, Mercedes, 55; 77
Escudero, Carlos, 14
Escudero, Emilio, 76
Escudero, Guillermo, 409
Escudero, Mónica, 146; 365; 432; 477; 499
Escudero, Pedro, 294
Escurra, Joaquín, 543
Espalter, Ricardo, 123; 231; 299; 305; 413; 443; 454; 491; 565; 579
España, Claudio, 88
Espartaco, 181
Esparza, Julio, 561
Esparza, Oscar, 4; 11; 96; 98; 107; 118; 133; 170; 174; 190; 233; 242; 269; 289; 429; 445; 460; 475; 490; 497; 520; 547; 550; 569; 576; 595; 618
Espeche, Gerónimo, 610
Espeche, Juan Manuel, 172
Espeche-Rodríguez (Dúo), 6; 74; 211; 247
Esperanza, Graciela, 533
Esperanza, Isabel, 298
Esperanza, Zulema, 146; 434; 513
Esperón, Marta, 431
Espil, Vicente, 271
Espin, 11
Espina, Concha, 258
Espíndola, Amancay, 22
Espíndola, Cacho (Oscar), 51; 67; 106; 135; 139; 155; 185; 255; 259; 272; 299; 312; 314; 331; 376; 381; 392; 415; 484; 561
Espinosa, 250
Espinosa, Lito, 7; 69; 131; 136
Espinosa, Norberto, 116
Espinosa, Pedro, 459
Espiño, Angel, 272
Espiño, Emilio, 116
Espiño, Nubel, 168
Espósito, Dora, 349
Espósito, Francisco, 566
Esquerro, J., 109
Esquivel, Horacio, 213; 479; 535
Esquivel, Nieves, 587
Estela, Alfonso, 307
Estell, Marcos, 544
Esteve, Patricio, 439
Estévez, Inés, 115; 122; 146; 179; 281; 335; 362; 407; 593
Estévez, Karina, 92
Estévez, Lina, 86; 203; 443; 483
Estol, Horacio, 178
Estrada Cabrera, Leticia, 545
Estrada Mora, Jorge, 262; 356; 593
Estrada, Ana, 201
Estrada, Carlos, 12; 15; 21; 29; 54; 84; 102; 130; 147; 148; 160; 179; 188; 190; 214; 230; 255; 273; 288; 294; 357; 365; 375; 387; 429; 434; 444; 453; 477; 485; 490; 513; 538; 556; 575
Estrada, Carolina, 356
Estrada, Leticia, 34
Estrin, Silvia, 26
Etchebehere, Alberto, 11; 17; 19; 26; 28; 36; 50; 54; 58; 59; 75; 76; 78; 83; 84; 85; 86; 94; 97; 99; 103; 113; 117; 119; 126; 127; 128; 141; 169; 175; 180; 187; 188; 190; 197; 202; 205; 211; 233; 235; 236; 257; 258; 267; 272; 273; 276; 277; 278; 283; 289; 298; 301; 314; 319; 332; 333; 339; 340; 352; 354; 355; 357; 360; 366; 367; 384; 392; 394; 395; 396; 406; 407; 408; 411; 421; 430; 431; 434; 435; 436; 446; 452; 462; 467; 468; 476; 477; 497; 499; 500; 525; 526; 545; 551; 562; 567; 586; 587; 605; 610; 611; 613; 614; 618; 632; 633; 641
Etcheguray, Cecilia, 26; 323; 362; 373
Etchegoin, Fausto, 39; 331; 407; 554
Etchegoin, Pedro, 217
Etchegoyen, Baldomero, 293
Etchegoyen, Patricia, 396; 631
Etchemendy, Marcelo, 305
Etchepare, Jorge, 297
Etchevarne, Juan, 250
Etcheverry, Miguel, 216
Etcheverry, Patricia, 202
Etkin, Mariano, 534
Etulain, Cirilo, 17; 28; 40; 53; 85; 110; 133; 148; 159; 169; 203; 225; 267; 273; 290; 354; 355; 365; 379; 390; 405; 407; 423; 441; 457; 462; 484; 527; 562; 585; 596; 604; 617; 623
Eugenio, Saúl, 455
Evans, Elvia, 31; 79; 98; 490
Evans, George, 267
Evans, Maurice, 580
Evans, Nanclais, 301
Evans, Robin, 130
Evaristo, Carlos, 120
Evaristo, Pedro, 304
Expósito, Homero, 390
Expósito, Mauricio, 616
Expósito, Virgilio, 241
Extraña Dimensión, 92
Eyhartz, Tito, 204
Ezcurra, Gregorio, 128
Ezcurra, Margarita, 390
Ezpeleta, Eduardo, 204
Ezpeleta, Eduardo de, 291

—F—

Fabián, Jesús, 307; 432
Fabián, Néstor, 51; 65; 387; 448; 613; 622
Fabiani, Gustavo, 139; 198
Fabiano, Jorge, 334
Fabre, Beatriz, 596
Fabre, Julián, 364; 524
Fabrizi, Aldo, 198
Fabrizzi, Stella, 24
Faccio, Alejandro, 181; 613
Facello, Abel, 33; 52; 120; 129; 130; 134; 156; 171; 202; 215; 255; 279; 305; 316;

329; 338; 457; 479; 506; 524; 549; 570; 594; 596
Facini, Alberto, 9
Fagés, Francisco, 625
Faggioli, Luis, 74; 443
Faiad, Virginia, 88; 129; 541
Faiad, Zulma, 25; 65; 79; 96; 113; 181; 234; 406; 408; 460; 467; 482; 484; 498; 499; 619
Faig, Mario, 53; 166; 195; 276; 287; 383; 392; 393; 394; 412; 448; 450; 464; 470; 504; 551; 602
Fain, Yordana, 96
Fainzilber, Daniel, 120
Fajardo, José, 95
Fajardo, Juan, 298; 445
Fal, Carolina, 100; 101
Falabella, Osvaldo, 28; 83; 115; 149; 313; 354; 390; 397; 441
Falasca, Rosanna, 34; 533; 566
Falbo, Rubén, 424
Falce, Pedro, 307
Falco, Cecilia, 174
Falcón, Ada, 297
Falcón, Diego, 368
Falcón, Jorge, 34; 43; 95; 102; 110; 157; 198; 247; 288; 386; 465; 533; 567; 588
Falcón, Rafael, 81; 584
Falcone, Vicente, 625
Faletti, Hugo, 626
Faletty, Lucio Ernesto, 624
Falk, Ferber, 191
Falsa, Miguel, 17; 503
Falú, Eduardo, 33; 49; 88; 89; 105; 136; 251; 285; 378; 411
Faluggi, Eduardo, 578
Faluggi, Gloria, 574
Falvo, Blanca, 4
Falla, Manuel de, 155
Famá, Ernesto, 17; 332
Familia Ricci, 619
Fanego, Daniel, 24; 57; 100; 168; 229; 479
Fangio, Juan Manuel, 115; 227; 589; 613
Fantán, Lisa, 382
Fanucci, Omar, 153; 249; 316; 351; 579
Farah, Emilia, 610
Farah, Felipe, 88; 611
Faretta, Angel, 596
Farías Gómez, Chango, 126; 172; 547
Farías, Cora, 397; 441; 443
Farías, Dringue, 53; 54; 65; 92; 111; 190; 255; 302; 316; 334; 338; 397; 408; 458; 544; 619; 636
Farías, Jorge Enrique, 336
Farías, Juan, 236; 349; 528
Farías, Pedro, 11
Farías, Reginaldo, 415; 551
Farina, Pino, 368; 578
Farina, Rafael, 76
Fariña, Gerardo, 539
Farley, James, 352; 514
Farnum, Guillermo, 353
Farrell, Eduardo, 485
Farrell, H., 461
Farrell, Olga, 430
Farrell, Patricio, 451; 543
Fasán, Ricardo, 51; 121; 144; 419
Fasi, Carlos, 331
Fassan, Ricardo, 131
Fassari, Vicente, 519
Fassari, Víctor, 130; 200; 527
Fassi, Alberto, 112
Fassman, Profesor, 228
Fasulo, Eduardo, 24; 67; 213; 338; 409; 553
Fauré, Gabriel, 97
Faure, Gabriela, 26
Faure, Inés, 584
Faust Rocha, Miguel, 44; 58; 128; 395; 421; 585
Faustín, Enrique, 51; 149; 477; 509; 518; 595
Faustín, Josefina, 408; 540
Fava, Enrique, 45; 54; 105; 121; 171; 180; 291; 294; 301; 307; 330; 340; 355; 394; 471; 543; 588; 603; 641
Fava, Juan (Enrique), 149; 571
Favale, María de los Angeles, 109; 284; 362; 540
Favelevic, Sacha, 549
Faver, Héctor, 367
Favero, Alberto, 512
Favio, Laura, 364
Favio, Leonardo, 27; 65; 139; 155; 165; 202; 212; 228; 232; 240; 246; 311; 316; 352; 358; 408; 429; 430; 452; 497; 525; 535; 546; 568; 575; 606
Favre, Julián, 199; 237
Febo, Pancho, 118
Fedel, Julio, 252; 394; 568
Federico, Domingo, 12; 89; 179; 198; 297; 298; 383; 390; 436; 587
Federico, Humberto, 162; 571
Federico, Leopoldo, 67; 511
Federico, Luis Alberto, 399; 502; 583
Federico, Pepe, 480
Fedra y Maximiliano, 466
Fedregal, Carlos, 345
Feeny, Gerry, 174
Feijón, Daniel, 43; 79; 119; 334; 375; 566
Feijóo, José R., 127
Feindt, Johann, 30
Feinmann, José Pablo, 13; 146; 204; 215; 225; 340; 362; 409; 563; 596
Feldman, Simón, 102; 145; 337; 367; 409; 562
Feleprín, Gabriela, 610
Feliccetti, José E., 165
Félix, Luis, 305
Félix, María, 448
Fels, Emilio, 137
Feller, Mario, 8
Fendriz, Martha, 497
Fénix, Alfredo, 506
Fenoglio, Rodolfo, 500
Fer, Irene, 189
Ferdinand, Roger, 446
Ferez, María, 258; 292; 384
Ferez, Pepita, 497
Feria, Néstor, 315
Fernán Gómez, Fernando, 420; 469
Fernán Valdez, Isidro, 23; 127; 129; 185; 188; 214; 250; 283; 299; 340; 398; 440; 446; 470; 479; 499; 513; 514; 602; 614; 619
Fernández Alonso, Miguel Angel, 64; 246
Fernández Baraibar, Julio, 111; 115; 182; 248; 529
Fernández Blanco, 116
Fernández Blanco, Liliana, 28; 314
Fernández Capello, Vicentico, 373
Fernández de Rosa, Alberto, 24; 52; 63; 64; 67; 137; 157; 173; 182; 226; 234; 301; 362; 398; 440; 465; 546; 566
Fernández de Rosa, Valentina, 471; 565
Fernández de Sevilla, Luis, 346
Fernández del Villar, Luis, 240
Fernández Fraga, Germán, 572

Fernández Jura
31; 160; 24
563; 566; 5
Fernández Jum
573
Fernández Lepi
Fernández Mat
Fernández Pard
Fernández Rub
534; 586
Fernández Tisc
565
Fernández Unsa
13; 19; 52;
542; 572; 6
Fernández Vald
Fernández Vita,
Fernández, Aída
Fernández, Alb
Fernández, Alej
Fernández, Amé
Fernández, Ang
Fernández, Ama
Fernández, Artu
Fernández, Aug
481
Fernández, Cris
177; 225; 3
Fernández, Dan
Fernández, Dari
Fernández, Dieg
Fernández, Emi
Fernández, Esth
Fernández, Eva,
Fernández, Félix
Fernández, Fran
Fernández, Guil
Fernández, Inés,
545; 551
Fernández, Isido
Fernández, Jorge
Fernández, José
Fernández, José
Fernández, Juan
Fernández, Leon
Fernández, Lía,
Fernández, Luis,
Fernández, Mari
Fernández, Neni
578
Fernández, Pablo
Fernández, Pach
210; 480; 48
Fernández, Perfe
Fernández, Pinu
Fernández, Robe
Fernández, Seve
154; 166; 25

Fernández Jurado, Guillermo, 31; 160; 245; 498; 543; 561; 563; 566; 573
Fernández Jurado, Paulina, 498; 573
Fernández Lepina, A., 265
Fernández Mateu, Angel, 248
Fernández Pardo, Carlos, 178
Fernández Rubio, Héctor, 433; 534; 586
Fernández Tiscornia, Nelly, 345; 565
Fernández Unsain, José María, 13; 19; 52; 188; 248, 506; 542; 572; 621
Fernández Valdez, Alberto, 619
Fernández Vita, Silvia, 370
Fernández, Aída, 331; 521; 624
Fernández, Alberto, 571
Fernández, Alejandro, 461
Fernández, Américo, 455; 557
Fernández, Angela, 167; 188
Fernández, Araceli, 625
Fernández, Arturo, 532
Fernández, Augusto, 67; 155; 481
Fernández, Cristina, 49; 88; 168; 177; 225; 391
Fernández, Daniel, 304; 608
Fernández, Darío, 41
Fernández, Diego Martín, 60
Fernández, Emilio, 571
Fernández, Esther, 49; 555
Fernández, Eva, 171; 280
Fernández, Félix, 84; 574
Fernández, Francisco, 572
Fernández, Guillermo, 84
Fernández, Inés, 227; 490; 499; 545; 551
Fernández, Isidoro, 336
Fernández, Jorge, 179
Fernández, José, 105
Fernández, José Luis, 590
Fernández, Juan José, 189; 551
Fernández, Leonor, 78; 221
Fernández, Lía, 20
Fernández, Luis, 69
Fernández, Mariano, 280
Fernández, Nenina, 174; 392, 578
Fernández, Pablo, 237
Fernández, Pacheco, 94; 136; 210; 480; 489; 524
Fernández, Perfecto, 154; 410
Fernández, Piruchu, 329
Fernández, Roberto, 546
Fernández, Severo, 23; 77; 135; 154; 166; 250; 277; 282; 289; 312; 316; 340; 341; 369; 383; 397; 414; 434; 439; 450; 462; 513; 528; 538; 564; 568; 601
Fernández, Susana, 352
Fernández, Valentín, 102
Fernández, Walter Eduardo, 274
Fernandino, Guillermo, 57
Fernandino, Pascual, 99
Fernansuar, Felipe, 250
Ferngó, Héctor, 186
Ferni, Teresa, 168
Ferrada, Tennyson, 196
Ferradás, Roberto, 584
Ferradaz Campos, Humberto, 170
Ferrán, Sandra, 43
Ferrandás, Josecito, 188
Ferrandiz, Gloria, 9; 27; 29; 33; 52; 55; 58; 92; 126; 166; 174; 183, 188; 189; 211; 214; 220; 231; 233; 302; 311; 356; 360; 394; 406; 434; 448; 473; 477; 527; 580; 587; 595; 604; 619; 621; 636
Ferrando, Esther, 134
Ferrando, Jaime, 173
Ferrando, Jorge A., 304
Ferrando, Miguel, 198
Ferrari Amores, Alfonso, 19; 30; 164; 383; 534; 584
Ferrari, Alicia, 535
Ferrari, Américo, 129
Ferrari, Ana, 529
Ferrari, Beatriz, 83
Ferrari, Carlos, 166
Ferrari, Francisco, 5
Ferrari, Gachi, 88; 553
Ferrari, Gustavo, 135
Ferrari, Jorge, 74; 96; 132; 233; 234; 360; 466; 564; 608
Ferrari, José, 174
Ferrari, Juan Carlos, 584
Ferrari, María Teresa, 109
Ferrari, Marisa, 14; 594
Ferrari, Víctor, 248; 265; 395
Ferrario, Adrián, 43; 446; 574
Ferrario, Florindo, 3; 30; 73; 77; 78; 82; 86; 148; 149; 180; 188; 277; 302; 317; 333; 354; 356; 371; 383; 439; 445; 510; 548; 577; 582; 583
Ferraris, Agustín, 250
Ferraris, Titina, 572
Ferraro, Ariel, 500
Ferraro, Eduardo, 207
Ferraro, Enrique, 95, 186
Ferraro, Estela Maris, 304
Ferraro, Francisco, 207
Ferraro, Héctor, 112; 297; 323; 384; 483; 545
Ferrarotti, Carlos, 9; 50; 73; 87; 140; 201; 202; 276; 293; 315; 329; 423; 470; 522; 528; 544, 595
Ferrarotti, Oscar, 329
Ferrazzi, Irma, 317
Ferré, Mario, 101; 191; 331
Ferreira, Anamá, 64; 121
Ferreira, Azucena, 423
Ferreira, Carlos, 471; 596
Ferreira, Enrique, 62
Ferreira, Héctor, 127
Ferreira, Miguel A, 388
Ferreiro, Alberto, 462
Ferreiro, Dora, 13; 229; 260; 315; 359; 371; 397; 434; 446; 522; 579; 583
Ferreiro, Oscar, 170; 527
Ferreiro, Tota, 198
Ferrer Jaimes, Angela, 174; 479
Ferrer, Adriana, 144; 518
Ferrer, Aurelia, 13; 32; 33; 78; 87; 89; 108; 114; 125; 126; 135; 141; 159; 164; 167; 171; 174; 178; 186; 210; 272; 277; 286; 300; 307; 355; 383; 412; 422; 435; 442; 504; 530; 567; 583; 585
Ferrer, Dorita, 273
Ferrer, Hugo, 112; 148; 593
Ferrer, Lupita, 79
Ferrer, Pepita, 174
Ferrer, Susana, 118
Ferrero, Jorge, 370
Ferreyra, Adolfo, 551
Ferreyra, Alberto, 226
Ferreyra, Carlos, 181; 432
Ferreyra, Héctor, 181
Ferreyra, José Agustín, 28; 45; 57; 78; 86; 88; 110; 328; 330; 353, 387; 397; 399; 441; 483; 541
Ferreyra, Juan Bernabé, 91; 267; 298; 556
Ferreyra, Marcelo, 480
Ferreyra, Raúl, 298
Ferri, Isabel, 175
Ferri, Juan, 78
Ferrigno, Oscar, 144; 156; 225; 330; 432; 504, 568
Ferrigno, Oscar (h), 112; 157; 317; 429; 550
Ferro, Carlos, 246
Ferro, Hellén, 53; 567

Ferro, Leopoldo, 443
Ferrol, Manolo, 102
Ferrós, Alberto, 180
Ferruci, María Laura, 147
Ferszt, Ana, 396
Feuillet, Octave, 420
Feval, Paul, 319
Feydeau, George, 104; 374
Feydeau, Jacques, 12; 484
Fezia, Mario, 527
Fuschi, César, 11; 12; 42; 86; 89; 104; 127; 128; 133; 168; 182; 184; 201; 232; 235; 236; 248; 258; 287; 290; 291; 298; 347; 366; 368; 377; 380; 410; 419; 431; 439; 471; 474; 492; 503; 521; 528; 534; 554; 555; 585; 604
Ficher, Jacobo, 9; 247; 472
Fideles, Nelly, 338
Fiedler, Gustavo, 111; 115
Figlioli, Isabel, 93; 122; 164; 232; 256; 271; 274; 275; 333; 405; 455; 517; 523; 526; 548; 588
Figliozzi Aramburu, Mario, 40; 54; 120; 162; 245; 375; 378; 479; 498; 505; 520; 550
Figueras, Héctor, 330
Figueredo, Jorge, 457
Figueroa Reyes, Hernán, 8; 33; 89; 631
Figueroa, Abel, 89
Figueroa, Alicia, 4
Figueroa, Estela, 4
Figueroa, Gabriel, 571
Figueroa, Luis A., 618
Figueroa, Nora, 98
Figueroa, Sergio, 280
Filho, Jardel, 53; 68; 378; 468; 497; 532; 539; 567
Fili, Hugo, 319
Filiberto, Juan de Dios, 39; 80; 103; 165; 562
Filipeli, José, 564
Filipelli, Enrique, 145; 578
Filipelli, Rafael, 41
Filipín, Marisa, 620
Filipini, Eduardo, 292
Filippelli, Raúl, 269
Filippi, Raúl, 282
Filippini, Eduardo, 484
Fincic, Víctor, 570
Finch, Charles, 20
Finch, Yolande, 362
Finder, Ignacio, 67; 165; 248; 370; 447
Finder, Jacobo, 532
Findlay, Michael, 28
Finkel, José, 609
Finn, Oscar Barney, 51; 121; 130; 144; 159; 360
Fioravanti, 62; 274; 455
Fiore, Blanca M, 85
Fiore, Marcella, 85
Fiore, Roberto, 69
Fiorentino, 476
Fiorentino, Gioia, 468
Fiorentino, Jorge, 357; 589
Fiorentino, María, 82; 108; 117; 156; 172; 182; 561
Fiorentino, Vicente, 236
Fiori, Gianni, 57; 350
Fiori, Pedro, 227
Fiorillo, Tony, 118
Fioriti, Carlos, 31; 40, 64; 77; 93; 96; 110; 195; 226; 229; 236; 271; 274; 284; 313; 368; 388; 405; 407; 436; 439; 462; 522; 528; 583; 622; 636
Fioriti, Eliseo, 81
Fioriti, Héctor, 383
Fioriti, Raúl, 132
Fiorito, Pedro, 127; 250; 298; 328; 332; 424; 441; 595; 616; 617
Firdman, Jorge, 159; 230; 282; 436; 469
Firpo, Alicia, 542
Firpo, Florencia, 350
Firpo, Luis Angel, 405
Firpo, Roberto, 89; 154; 562
Firpo, Roberto (h), 88
Firth, Peter, 356
Fischbein, Carolina, 351
Fischbein, Diana, 266; 351
Fischbein, Silvio, 266; 351
Fischer Bauer, René, 159; 419; 422; 446; 596; 624
Fischer, Fanny, 209
Fischerman, Alberto, 118; 159; 177; 213; 257; 468; 484; 546; 631
Fisher, Thomas, 30
Fiszon, Jorge, 139
Fitzmaurice, George, 39
Fitzner, Lili, 407
Flami, Golde, 25; 40; 53; 54; 64, 110; 129; 163; 169; 189; 196; 197; 212; 230; 248; 249; 266; 319; 329; 346; 356; 357; 359; 363; 396; 447; 462; 477; 504; 508; 528; 535; 623
Flami, Horacio, 12
Flaubert, Gustave, 345
Flechner, Alejandra, 112
Fleider, Leo, 4; 10; 23; 34; 83; 90; 91; 102; 137; 157; 167; 173; 198; 205; 210; 271; 303; 334; 386; 390; 422; 433; 465; 478; 533; 539; 543; 575; 578; 586; 616; 622
Fleming, Víctor, 221
Flese, Hugo, 25
Fleury, Abel, 313; 522
Flor, Mariana, 97; 189
Florenbaum, Ricardo, 452
Florentino, 616
Florentino, Liliana, 380
Flores, 17; 615
Flores del Campo, Francisco, 458; 582
Flores, Alejandro, 551
Flores, Asunción, 451
Flores, Atilio, 502
Flores, Carlos, 212; 336
Flores, Cecilia, 49
Flores, Eva, 167
Flores, Fanny, 184
Flores, Gabriela, 156; 345; 459
Flores, Iñaki, 443
Flores, José Asunción, 299
Flores, Lola, 324
Flores, Mario Román de, 122; 133; 492
Flores, Mauro, 16
Flores, Osvaldo, 335
Flores, Pancho, 135
Flores, Pancho (Francisco Flores del Campo), 582
Flores, Roberto, 255
Flores, V.G., 521
Florido, Raúl, 13; 49; 97; 120; 121; 190; 218; 282; 297; 416; 446; 490; 517; 578; 633
Florimonti, Gladys, 548
Floryan Mychel, 202
Fodor, Ladislao, 141; 281; 364; 505
Fofito, 265; 439
Fofó, 265; 439
Foglizzio, Eduardo, 258
Fogo, Mario, 14
Folcini, Amelia, 234
Folco, Mario, 99
Folgar, Silvia, 370; 378; 382; 399; 416; 553; 608
Follino, Alberto, 14
Fonda, Jane, 99
Fondane, Benjamín, 565
Fondeville, Marina, 400

Fonrouge, Elba, 4
Fonseca, Alberto,
Fonseca, Martín, 3
Fonseca, Yolanda,
Font Saravia, Jaim
Fontán, Claudia, 4
Fontán, Ernesto, 1
Fontán, Nelly, 548
Fontana, Cacho, 4
Fontana, Esther, 1
Fontana, Juan Carl
Fontana, Raúl, 385
Fontana, Víctor, 12
Fontanals, Juan, 1
Fontanarrosa, Carl
Fontes, Beatriz, 67
Fontes, Miguel, 67
Fontova, Horacio,
Fonzi, César, 292
Foradori, Alberto,
Foras, Chita, 89; 1
Forastieri, Vicente,
99; 111; 131; 1
276; 334; 340;
397; 407; 408;
472; 477; 521;
593; 608; 625;
Ford, Glenn, 59
Fornaresio, Alfredo
347; 365; 439;
Fornaresio, Arturo,
Fornaresio, Francis
Fornaresio, N., 73
Fornari, Fausto, 42
Fornes, Jorge, 622
Fornoni, Fausto, 54
351; 423; 588;
Fornoni, Mario, 97
Foropón, Egle, 400
Forqué, José María,
Forst, Willy, 302
Forte, Arturo, 86; 8
Forte, Elena, 173
Forte, José, 169
Fortes, Elena, 83
Fortuna, Celia, 531
Fortuna, Mario, 33;
127; 131; 183;
269; 287; 297;
372; 406; 408;
449; 483; 518
Fortuna, Mario (h),
Fortuna, Salvador,
211; 307; 330;
Fortunato, Armando
Fortuni, Marta, 396
Fossati, Coco (*véase*
Fossati, Jorge L)

Fonrouge, Elba, 425
Fonseca, Alberto, 286; 619
Fonseca, Martín, 397
Fonseca, Yohana, 52
Font Saravia, Jaime, 93; 492
Fontán, Claudia, 452
Fontán, Ernesto, 138
Fontán, Nelly, 548
Fontana, Cacho, 469
Fontana, Esther, 169
Fontana, Juan Carlos, 88
Fontana, Raúl, 385
Fontana, Víctor, 124
Fontanals, Juan, 132; 485
Fontanarrosa, Carlos, 568
Fontes, Beatriz, 67
Fontes, Miguel, 67; 334; 446
Fontova, Horacio, 461
Fonzi, César, 292
Foradori, Alberto, 287
Foras, Chito, 89; 159; 180
Forastieri, Vicente, 6; 17; 73; 77; 99; 111; 131; 175; 252; 265; 276; 334; 340; 385; 393; 397; 407; 408; 434; 443; 472; 477; 521; 539; 584; 593; 608; 625; 635
Ford, Glenn, 59
Fornaresio, Alfredo, 55; 56; 266; 347; 365; 439; 460
Fornaresio, Arturo, 239
Fornaresio, Francisco, 441
Fornaresio, N., 73
Fornari, Fausto, 424
Fornes, Jorge, 622
Fornoni, Fausto, 54; 141; 250; 351; 423; 588; 619
Fornoni, Mario, 97
Foropón, Egle, 400; 614
Forqué, José María, 68; 148
Forst, Willy, 302
Forte, Arturo, 86; 88; 399
Forte, Elena, 173
Forte, José, 169
Fortes, Elena, 83
Fortuna, Celia, 531
Fortuna, Mario, 33; 83; 89; 91; 127; 131; 183; 197; 267; 269; 287; 297; 300; 369; 372; 406; 408; 412; 436; 449; 483; 518
Fortuna, Mario (h), 51; 625
Fortuna, Salvador, 54; 66; 163; 211; 307; 330; 472
Fortunato, Armando, 93
Fortuni, Marta, 396
Fossati, Coco (*véase también* Fossati, Jorge L), 43; 64; 99; 150; 173; 184; 189; 252; 288; 292; 334; 385; 417; 489; 507; 524; 541; 546, 563; 634
Fossati, Jorge L. (*véase también* Fossati, Coco, 62; 204; 234; 293
Fossati, Omar, 424
Foster, John, 16
Four Pennies, The, 505
Fourcade, Simón (L.Saslavsky), 119; 499
Fournery, María, 20; 103; 133; 253; 527; 538
Fournery, Yvonne, 55; 66; 365; 459
Fox, James, 481
Foxe, Fune, 268
Fra, José María, 5; 7; 38; 112; 177; 290; 350; 370; 585
Fradquin, Luis, 282
Fraga, Rubén, 15
Fraire, Raúl, 348; 579
Frampton, Peter, 507
Franca, Marlene, 129
Francella, Guillermo, 52; 64; 79; 119; 218; 312; 445; 465
Frances, Olga, 189; 613
Francia, Antonio, 456
Francia, Oscar, 418
Francini, Enrique Mario, 542
Franciosa, Massimo, 52
Francis, Tina, 217; 348; 439
Francisco, Néstor, 3; 67; 218; 316
Francisco, Tito de, 363
Franck, César, 26; 97; 604
Franco, César, 354
Franco, Eduardo, 303
Franco, Emma, 469
Franco, Eva, 81; 130; 140; 159; 173; 203; 229; 318; 333; 364; 415; 417; 497
Franco, Herminia, 7; 9; 19; 25; 55; 89; 144; 169; 173; 238; 267; 330; 335; 345; 379; 384; 387; 435; 509; 541; 552; 565; 582; 633
Franco, Isabel, 271
Franco, Javier, 587
Franco, Joaquín, 331; 373; 539; 565
Franco, José, 247; 470; 522; 590
Franco, Lea, 412
Franco, Nélida, 19; 99; 333
Franco, Ramón, 442
Franco, Rodolfo, 61; 69; 86; 122; 249; 352; 380; 397; 434; 443
Franco, Sandra, 581
Franco, Valeria, 15; 75; 237
Francy, Nedda, 42; 68; 315; 330; 382; 441; 473; 522; 611
Franch, Daniel, 201
Francheville, Robert, 139; 256
Franchi, Miguel, 166
Franchi, Rolando, 316; 432
Franglas, Eduardo, 169
Frank, César, 186
Frank, Paul, 40
Frankowski, Jouo, 620
Fransen, Lalo, 52; 119; 134; 218; 334; 353; 507; 609
Franze, Juan Pedro, 522
Franzetti, Agó, 199; 260; 368; 372; 527; 574
Franzetti, Carlos, 173; 199; 454; 548
Franzi, Héctor, 409
Franzozi, 382
Frappier, Roger, 327
Frascara, Félix Daniel, 105; 455
Frascara, Teresa, 420
Fray, Rafael, 255
Frears, Stephen, 357
Fredricksson, Horacio, 28
Freed, Donald, 156
Freeland, Jorge E., 425
Fregonese, Hugo, 30; 159; 186; 260; 350; 360; 382; 442; 443; 608
Fregues, Nicolás, 29; 33; 61; 89; 104; 177; 199; 341; 352; 389; 392; 411; 421; 443; 485; 518; 556; 577; 616
Frei, Nicolás, 22; 318; 540; 544
Freire, Julián, 184; 436
Freire, Raúl, 189; 626; 636
Freisler, Friz, 625
Frender, Lara, 11
French, Daniel, 331
Frenkel, Alberto, 167
Frenkel, Noemí, 36; 191; 539; 594
Frers, Ernesto, 454
Fresán, Juan, 424
Fresedo, Osvaldo, 7; 74; 562; 583
Freud, Sigmund, 276
Freyre, Oscar, 307; 359; 445, 506
Freyre, Susana, 29; 40; 89; 126; 234; 253; 378; 418; 421; 452; 473; 475; 527

Frías, Carmen, 135
Frías, Mirtha, 105
Fridman, Cipe, 233
Fridman, Cristina, 458
Fridman, Marta, 176; 533
Friedkin, William, 237
Friedman, Jorge, 40
Frins y Frans, 42
Frites, Anacleto, 287
Frites, Eulogio, 287
Frites, Frustasia, 287
Frites, Juan, 287
Frites, Máximo, 287
Froid, Domingo, 611; 624
Fromentese, Mario, 459
Fromigue, V., 445
Frontaura, Miguel, 424
Frontaura, Rafael, 20; 28; 30; 81; 101; 125; 142; 143; 201; 208; 220; 228; 256; 267; 278; 319; 320; 347; 369; 407; 492; 502; 505; 508; 511; 526; 548, 579; 624, 633
Frontera, Luis, 572; 606
Fronterizos, Los, 33; 59; 88; 136
Frontini, Federico, 522
Frutos, Mercedes, 436
Fuchs, Emilio, 287
Fuchs, Ilda, 588
Fuente, María de la, 18; 217; 236; 521
Fuente, Nelson de la, 274; 290; 455
Fuente, Ramiro de la, 181
Fuentes, 66
Fuentes, Angélica, 115; 218; 275; 554; 575
Fuentes, Delfina, 111; 526
Fuentes, Fernando de, 29; 164; 169; 350
Fuentes, Héctor, 38; 67; 118; 252; 265; 292; 331; 388; 423; 477; 636
Fuentes, Jorge, 170
Fuentes, Lita, 204; 459
Fuentes, Oscar, 175; 184; 288; 500
Fuentes, Ovidio, 15; 41; 137; 165, 182; 200; 213; 258; 301; 365; 398; 451; 476; 513; 538; 575; 585
Fuentes, Tito, 93
Fugazot, María Rosa, 73; 376; 504; 553
Fugazot, Roberto, 73; 90; 91; 93; 162; 240; 271; 274; 307; 405; 442; 476; 551; 616; 631; 632
Fujii, Masao, 7; 265; 303
Fujisawa, Ranko, 613
Funari, Teresa, 637
Funes, Roque, 12; 19; 23; 39; 53; 54; 61; 64; 78; 80; 86; 91; 97; 103; 128; 141; 155; 161; 164; 168; 183; 189; 201; 207; 241; 283; 298; 300; 313; 317; 338; 347; 349; 351; 353; 355; 356; 357; 371; 374; 379; 380; 381; 383, 396; 400; 410; 420; 424; 436; 444; 445; 448; 456; 464; 483; 490; 510; 526; 530; 534; 535; 538; 545; 547; 551; 554; 556; 572; 577; 584; 585; 609; 619
Furlan, Mira, 82
Furlong, Oscar, 200
Furtado, Mora, 352
Fuselli, Carolina, 30
Fusero, Andrea, 14
Fúster, Bernardo, 329
Futsé, Chiang, 304
Fynn, Enrique, 430

G —

Gaade, Jöel, 219
Gabarrón, Mario, 348
Gabbani, Judith, 40; 170
Gaben, Antoine, 108
Gabi y Cevallos, 335
Gabin, Jean, 59
Gabín, María José, 41; 112; 241; 280
Gabino, Bruno, 249
Gabis, Claudio, 266
Gabriel, Irma, 35; 96; 228; 451; 618
Gabriel, Lucía, 409
Gabriel, Marco, 416
Gabriel, Peter, 407
Gabriela, 266
Gabrielle, Monique, 103
Gabrielli, Héctor, 345
Gabsky, Ingeborg, 9
Gaby, 265; 439
Gacel, Lily, 96; 502; 512
Gada, Francisco, 562
Gadano, Ignacio, 22
Gadé, Analía, 44; 116; 125; 147; 186; 208; 271; 332; 383; 406, 490; 513; 518; 545; 551; 590; 615; 627
Gador, Bera, 124
Gaete, Emilio, 13; 463, 328
Gaffet, Beatriz, 208
Gaffet, Néstor, 258; 259; 289; 352; 464; 473
Gaggero, Jorge, 280
Gaggioli, Luis María, 594
Gagliardi, Héctor, 12; 297
Gagliardi, José, 23
Gago, E., 384
Gago, Gloria, 213
Gago, Luis, 130
Gago, Patricio, 435
Gaguine, Grecy, 179
Gaillard, Jacques, 216; 612
Gaillard, Marisa, 177
Gaimar, Cristina, 399
Gaito, Constantino, 45
Gaju, Servando, 351
Gal, Beatriz, 291
Gal, Patricia, 350; 399
Gala, Antonio, 178
Galache, Ricardo, 33; 55; 83; 103; 163; 187; 260; 327; 345; 355; 360; 380; 381; 425; 463; 478; 503; 509; 534; 609; 619; 625
Galán de Tierra, Luis, 198; 288; 521
Galán, Eduardo, 210; 229; 238; 330; 584
Galán, Graciela, 80; 112; 299; 306; 378; 524
Galán, Julio, 156
Galán, Lucía, 434
Galán, Luis, 337; 492; 499
Galán, Margarita, 542
Galán, Mónica, 36; 177; 179; 185; 327; 419, 537; 565; 596
Galán, Roberto, 448
Galante, Carlos, 123
Galante, Mabel, 158
Galard, Luis, 576
Galarza, Daniel, 29; 435; 469; 539
Galarza, Ramona, 33; 65; 88; 136; 378; 613; 631
Galarza, Víctor, 120
Galasse, Danilo, 623
Galasso, Ana María, 170
Galbato, Carmelo, 589
Galbiatti, Delfi, 299
Galé, Morenita, 23; 84; 90; 171; 195
Galeano, 78
Galeano, Daniel, 145
Gales, Paula, 206; 276; 332; 379; 499
Galettini, Carlos, 42; 52; 132; 145; 218; 316; 334; 362;

393; 465; 524
553; 554; 573
Galián, Lucy, 86;
534
Galimberti, Mari,
Galina, J., 366
Galíndes, Luis, 5
Galíndez, Beatriz
Galindo, Leonor,
Galindo, Virgilio,
Galó, Luis María,
Galperín, Mariano
Galuppo, Ubaldo,
Galván, Alba, 368
Galván, Argentino
502
Galván, Carlos, 1
Galván, Ernesto,
Galván, Juan Carl
187; 199; 233;
251; 268; 283;
304; 443; 480;
576; 609; 613
Galván, Manolo, 9
Galvé, Daniel, 50
Galvé, Elisa Chris
95; 110; 116; 1
177; 183; 188;
248; 256; 272,
379; 380; 394;
534; 543; 584;
Gálvez, Elisa (Elis
Galvé), 93
Galvez, Elsa (lueg
), 476
Gálvez, Iván, 414
Gálvez, Juan, 62
Gálvez, Manuel, 2
Gálvez, Nora, 17;
Gálvez, Oscar, 589
Gálvez, Raúl, 282
Galland, José Marí
Gallardo, Alfredo,
Gallardo, Camilo,
Gallardo, Lucy, 28
Gallardo, Miguel,
Gallardou, Claudio
Gallart, Carlos, 14
Gallazo, Ana María
Gallego, Francisco
Gallego, José, 7; 3
113; 137; 149;
164; 184; 186;
272; 276; 277;
352; 356; 381;
411; 417; 423;
470; 473; 485;

393; 465; 524; 531; 546; 553; 554; 573
Galián, Lucy, 86; 99; 249; 313; 534
Galimberti, Mari, 9
Galina, J., 366
Galíndes, Luis, 51
Galíndez, Beatriz, 69
Galindo, Leonor, 216; 259; 468
Galindo, Virgilio, 200; 288; 424
Galó, Luis María, 31; 83
Galperín, Mariano, 373
Galuppo, Ubaldo, 43; 302
Galván, Alba, 368
Galván, Argentino, 92; 356; 458; 502
Galván, Carlos, 109
Galván, Ernesto, 120
Galván, Juan Carlos, 5; 161; 187; 199; 233; 245; 250; 251; 268; 283; 294; 301; 304; 443; 480; 519; 522; 576; 609, 613
Galván, Manolo, 95; 216; 468
Galvé, Daniel, 50
Galvé, Elisa Christian, 4; 59; 81; 95; 110; 116; 122; 142; 170; 177; 183; 188; 198; 228; 248; 256; 272; 292; 319; 379; 380; 394; 476; 518; 534; 543; 584; 601; 635
Gálvez, Elisa (Elisa Christian Galvé), 93
Galvez, Elsa (luego Elisa Galvé), 476
Gálvez, Iván, 414
Gálvez, Juan, 62
Gálvez, Manuel, 229; 390; 406
Gálvez, Nora, 17; 436
Gálvez, Oscar, 589
Gálvez, Raúl, 282
Galland, José María, 572
Gallardo, Alfredo, 553
Gallardo, Camilo, 156
Gallardo, Lucy, 28; 577
Gallardo, Miguel, 601
Gallardou, Claudio, 80; 251; 529
Gallart, Carlos, 147; 587
Gallazo, Ana María, 35
Gallego, Francisco, 160
Gallego, José, 7; 31; 54; 66; 81; 113; 137; 149; 153; 163; 164; 184; 186; 207; 227; 272; 276; 277; 290; 328; 352; 356; 381; 401; 410; 411; 417; 423; 429; 453; 470; 473; 485; 490; 507; 509; 510; 525; 528; 534; 535; 545; 551; 572; 601; 641
Gallego, Oscar, 374
Gallegos, Claudia, 246
Gallegos, Mariquita, 73; 106; 113; 129; 183; 260; 330; 399; 450; 463; 465; 604; 622
Gallegos, Silvia, 274
Galli Paparelli, Ana María, 270
Gallino, Mario, 300
Gallino, Ricardo, 195
Gallo, Adolfo, 145; 621
Gallo, Fidel, 528
Gallo, Horacio, 399; 537
Gallo, María Luisa, 571
Gallo, María Rosa, 4; 12; 53; 91; 96; 112; 128; 171; 178; 205; 248; 257; 350; 352; 359; 360; 390; 392; 410; 460; 568; 589; 623
Gallo, Mario, 80; 173
Gallo, Martín, 43
Gallup, Carlos, 57
Gam, Marta, 67; 100; 248; 265; 301; 346; 390; 440; 512
Gam, Rita, 416
Gamas, María Esther, 7; 11; 25; 50; 109; 141; 203; 240; 281; 302; 328; 333; 376; 392; 442; 505; 508; 551; 562; 641
Gamba, Juan, 206
Gambaro, Griselda, 439
Gambas al ajillo, 112; 335; 537
Gambier, Niní, 37; 85; 235; 240; 267; 269; 387; 400; 441; 555; 604; 624
Gambino, Alberto, 332
Gamboa, Juan, 197
Gamboa, Silvia, 112
Gamero, Antonio, 329
Gámez, Celia, 64; 175; 400
Gámez, Graciela, 64
Gámez, Luisa, 363
Gámez, María, 51; 183; 381; 412
Gamino, Alberto, 178; 212
Gampel, Zulema, 128
Gancé, Héctor, 5; 23; 25; 63, 125; 320; 334; 346; 450; 475; 499; 504; 509; 578; 613
Gances, María, 278
Gándara, Enrique, 633
Gándara, Juan, 254
Gandía, Antonio, 125; 265
Gandini, Gerardo, 16
Gandolfo, Carlos, 392; 409
Gandolfo, Matías, 241
Gane, Charles, 520
Gantillon, Bruno, 597
Garabato, Victoria, 44; 66; 302; 371; 414
Garasa, Angel, 206
Garasa, Antonio, 434
Garate, Jorge, 3; 7; 12; 13; 14; 17; 19; 23; 25; 26; 27; 28; 29; 30; 31; 33; 36; 38; 44; 50; 55; 64; 75; 76; 77; 84; 90; 91; 94; 96; 101; 103; 106; 109; 113; 116; 117; 118; 123; 126; 132; 133; 134; 139; 141; 143; 146; 161; 166; 169; 174; 175; 176; 179; 180; 181; 187; 188; 189; 190; 195; 197; 203, 205; 206; 208; 211; 213; 214; 220; 221; 226; 228; 230; 234; 236; 237; 240; 246; 252; 256; 257; 258; 262; 265; 267; 271; 272; 273; 276; 277; 278; 283; 286; 289; 293; 294; 298; 299; 301; 313; 314; 319; 324; 327; 331; 332; 333; 334; 339; 340; 345; 348; 351; 355; 356; 360; 364; 365; 367; 372; 374; 376; 377; 385; 386; 387; 388; 394; 396; 399; 406; 408; 413; 414; 417; 419; 423; 425; 431; 434; 435; 436; 439; 440; 446; 447; 448; 450; 451; 458; 463; 465; 466; 467; 468; 472; 477; 478; 480; 490; 491; 499; 500; 507; 512; 513; 520; 521; 525; 538; 540; 545; 550; 552; 564; 567; 568; 569; 574; 575; 580; 588; 596; 601; 602; 603; 605; 609; 610; 611; 612; 613; 618; 622; 626; 631; 632; 636; 641
Garay, Carlos, 316; 569
Garay, Oscar, 19
Garay, Ramón J., 12; 23; 39; 40, 53; 66; 124; 128; 180; 183; 195; 228; 271; 284; 287; 356; 362; 365; 371; 391; 392, 393; 422; 423; 453; 526; 534; 605; 610
Garay, René, 88
Garaycochea, Carlos, 212; 520
Garaycochea, Oscar, 199
Garayoa, Alberto, 284
Garayoa, Jorge, 118; 331; 334
Garber, Jorge Alberto, 606

Garbi, Armando, 612
Garbo, Greta, 39; 354
Garcés, Delia, 11; 12; 98; 125; 153; 154; 164; 182; 249; 253; 285; 323; 347; 349; 374; 385; 436; 511; 526; 604; 614; 617; 619 (*véase también* García, Delia)
Garcés, Mauricio, 79; 576
García Abril, Antón, 179
García Alemán, Julio, 168
García Alonso, Jorge, 229; 262
García Azcárate, Román, 226
García Beriaen, Manuel, 594
García Berlanga, Luis, 96; 466
García Billón, 45
García Bosch, Luis, 9; 17; 74; 77; 84; 119; 195; 272; 277; 386; 406; 412; 605; 631
García Buhr, Arturo, 32; 37; 50; 97; 108; 121; 128; 136; 154; 162; 164; 171; 232; 258; 262; 299; 300; 307; 329; 333; 365; 369; 374; 375; 386; 418; 482; 497; 512; 581; 606
García Calcumil, Matías, 274
García Chimino, Osvaldo, 505
García Espina, José Luis, 327
García Estévez, Elvira, 125
García Estévez, Ticky, 4; 289; 484; 631
García Ferré, Manuel, 42; 121; 297; 373; 461
García Fuertes, Enrique, 312
García Garaba, Francisco, 50; 290; 442
García Garabá, J., 267
García Giménez, Francisco, 103; 376; 528; 562
García Grau, Adolfo, 14; 27; 38; 40; 55; 73; 119; 120; 121; 123; 129; 162; 165; 183; 200; 235; 245; 247; 251; 273; 330; 375; 394; 484; 498; 589; 604; 633
García Gutiérrez, Diego, 24; 41; 60; 117; 234
García Guzmán, Francisco, 524
García Ibáñez, Rafael, 7; 153; 274; 537; 609
García Kali, Juan José, 408
García Lange, Matilde, 603
García León, Joaquín, 91; 185; 565
García León, Luisa de, 155; 407
García Lorca, Federico, 61
García Morillo, Roberto, 209; 567
García Nacson, Carlos, 43; 385; 420; 477; 509; 522
García Nieto, Charly, 204
García Ortega, Rosario, 122
García Paz, Roberto, 255; 541; 633
García Pintos, Alejo, 238; 345; 413
García Portela, Arturo, 291; 636
García Ramos, Roberto, 99; 115; 133; 181; 391
García Reyes, 352
García Satur, Claudio, 140; 225; 229; 255; 365; 463; 464; 509; 523; 541; 609
García Satur, Enrique, 18; 30; 228; 236; 313; 320; 331; 373; 381; 478; 523; 531; 547; 601; 602; 615
García Segura, Gregorio, 129; 135; 589
García Serrano, Rafael, 590
García Silva, J, 505
García Smith, Antonio, 7
García Tuñón, Lisardo, 145; 554
García Uriburu, Blanca Isabel, 139
García Velloso, Enrique, 57; 195; 564
García Ventura, Julio, 167
García Ves, Claudio, 51
García Videla, Adolfo, 609
García Villar, Belisario, 17; 39; 93; 104; 175; 199; 236; 307; 474; 492; 500; 502; 517; 528
García, Adolfo, 84
García, Amador, 587
García, Amalia, 345
García, Carlos, 84; 234; 292
García, Carolina, 134
García, César, 454
García, Claudio, 116
García, Consuelo, 561
García, Charly, 8; 15; 241; 335; 368; 456; 482
García, Chato, 214
García, Daniel, 210; 548
García, Delia (luego Delia Garcés), 347; 526; 617
García, Gloria, 361; 406
García, Higinio, 455
García, Irma, 394
García, Javier, 109; 289
García, Jorge, 205
García, José Luis, 458; 469; 498
García, José María, 135
García, Juan, 86
García, Juan Carlos, 38
García, Lucila Machuca S.de, 19
García, Luis, 336
García, María del Carmen, 255
García, Marito, 345
García, Mauricio, 451
García, Pablo, 262
García, Paquito, 267
García, Pochita, 205
García, Quiko, 605
García, Rafael, 214; 586
García, Ricardo René, 426
García, Roberto, 534
García, Sancho, 631
García, Vicente N., 572
García, Vicky, 110
Gard, Claudia, 318; 479
Gardé, Elena, 13
Gardel, Carlos, 66; 74; 94; 280; 416; 448; 517; 547
Gardiazábal, Adriana, 165; 282; 374; 549
Gardina, Emma, 173
Garfagna, Gustavo, 42
Garfias, Mimí, 209
Gárgano, Alfonso, 297; 547
Gariboto, Roberto, 468
Garibotti, Carlos, 66; 124
Garibotto, Domingo, 9; 84; 127; 179; 195; 258; 390; 453; 641
Garland, 538
Garland, Patricia, 99
Garmaz, Ante, 136; 288; 541; 586
Garnier, Christian, 358
Garra, Lobodón (Liborio Justo), 506
Garré, Silvina, 215
Garret, Leonor, 177
Garrete, Lidia, 510
Garric, Carlos, 253
Garrido, Dimas, 3; 23; 31; 84; 169; 195; 271; 362; 422; 446; 476; 485
Garrone, Romolo, 207
Garven, Julio (Julio García Ventura), 167
Garvic, Elizabeth, 481
Garza, Pedro, 490
Garzay, Darío, 16; 186; 472; 510; 573
Garzón, Gustavo, 24; 117; 118; 134; 177; 547
Garzón, Paquita, 154; 277; 372; 637
Garzón, René, 267; 331; 347; 366; 423; 453; 604

Gasalla, Antoni
581; 613
Gaspar, Titina,
Gasparini, Luis
Gasparini, Oma
Gassman, Vitto
Gastaldi, Glady
Gatell, Alfredo,
Gatica, José Ma
Gatica, Malú, 5
Gatica, María E
Gatica, René, 3
Gatos Salvajes,
Gatos, Los, 266
Gatti, Juan Ores
Gatti, Olga, 123
290; 374; 39
550; 569; 59
Gatti, Pocho, 60
Gaute, Edith, 25
Gavaldón, Robe
Gavault, Pierre,
Gavel, Fabiana,
Gavenski, Marta
Gavin, John, 97
Gay Palmer, Eli
163; 202; 25
305; 434; 56
Gay, Ramón, 54
Gay, Romina, 35
Gaymar, Cristina
Gaynal, Raúl, 18
Gayo Paz, Luis,
Gayol, Claudio,
Gazcón, Ricardo
Geddes, Gloria,
Geissmann, Roge
Geldstein, Inés, 2
Gelman, Juan, 50
Gelos, Ramón, 4
Gelpi, Germén, 6
27; 33; 49; 59
92; 96; 102; 1
149; 159; 163
167; 171; 183
196; 210; 214
251; 257; 269
286; 292; 299
363; 367; 369
383; 394; 422
441; 442; 444
451; 456; 460
472; 478; 498
509; 514; 521
561; 576; 621
627; 636
Gelsey, Erwin, 29
Geller, Alfredo, 28

Gasalla, Antonio, 118; 209; 574; 581; 613
Gaspar, Titina, 174
Gasparini, Luis, 168
Gasparini, Omar, 581
Gassman, Vittorio, 308
Gastaldi, Gladys, 141
Gatell, Alfredo, 18
Gatica, José María, 246; 557
Gatica, Malú, 534
Gatica, María Eva, 246
Gatica, René, 363
Gatos Salvajes, Los, 206
Gatos, Los, 266
Gatti, Juan Orestes, 8
Gatti, Olga, 123; 141; 174; 210; 290; 374; 392; 446; 475; 550; 569; 593
Gatti, Pocho, 608
Gaute, Edith, 257
Gavaldón, Roberto, 381
Gavault, Pierre, 331
Gavel, Fabiana, 294; 440; 482
Gavenski, Marta, 8
Gavin, John, 97
Gay Palmer, Elida, 54; 149; 162; 163; 202; 258; 266; 282; 305; 434; 567
Gay, Ramón, 540; 606
Gay, Romina, 353
Gaymar, Cristina, 190
Gaynal, Raúl, 18
Gayo Paz, Luis, 41
Gayol, Claudio, 432
Gazcón, Ricardo, 379
Geddes, Gloria, 110
Geissmann, Rogelio, 39; 40
Geldstein, Inés, 297
Gelman, Juan, 50; 327
Gelos, Ramón, 425
Gelpi, Germén, 6; 12; 18; 25; 27; 33; 49; 59; 76; 77; 78; 92; 96; 102; 105; 114; 123; 149; 159; 163; 164; 166; 167; 171; 183; 186; 190; 196; 210; 214; 227; 240; 251; 257; 269; 273; 282; 286; 292; 299; 338; 358; 363; 367; 369; 373; 374; 383; 394; 422; 425; 429; 441; 442; 444; 449; 450; 451; 456; 460; 463; 466; 472; 478; 498; 499; 507; 509; 514; 521; 523; 550; 561; 576; 621; 623; 625; 627; 636
Gelsey, Erwin, 290
Geller, Alfredo, 287
Gemma, Giuliano, 631
Gemmiti, Arturo, 100; 138; 483
Gené, Hernán, 467
Gené, Hernán (h), 323
Gené, Juan Carlos, 187; 229; 251; 252; 275; 452; 489; 575; 590
Genovesi, Mario, 9
Gentile, Augusto, 86
Gentile, María Elena, 471; 576
Gentilini, Luis Víctor, 82
Geraldine, 268
Geraldy, Celia, 3; 14; 33; 76; 114; 189; 195; 206; 282; 361; 408; 422; 448; 458; 464; 543; 586; 593; 635; 636; 641
Gerard, Elly, 170
Gerardo Rinaldi, 53
Gerbol, Ana, 58
Gerbolés, Amadora, 180; 581
Gerchunoff, Alberto, 248
Gerchunoff, Ana María, 248
German, Robert, 177
Germán, Roberto, 84; 490
Gershbach, Eugenio, 83
Gesell, Trudy, 346
Getino, Octavio, 32; 82; 226; 290; 459
Ghezzi, José Américo Bepo, 491
Ghiara, Hugo, 36
Ghío, Adrián, 51; 82; 248; 249; 251; 273; 346; 350; 425; 477; 479; 504; 540; 549; 565; 633
Ghío, Alcira, 138
Ghío, Milton, 520
Ghirardi, Gustavo, 121; 130; 199; 213; 237; 396; 448; 524
Ghisaberti, Juan José, 544
Giacometti, Neri, 62
Giacometti, Paolo, 389
Giácomo, Dionisio, 399, 483
Giacovino, Enrique, 19; 54; 97; 200; 235; 236; 548; 635
Giacovino, Roque, 23; 30; 44; 66; 84; 92; 121; 147; 345; 362; 445; 458; 501
Giachetti, Fosco, 253
Giallelis, Stathis, 430
Gianelli, Antonio, 39; 267; 271; 535; 556; 611
Gianelli, Juan, 237
Giancelloni, Lía, 167
Giangrande, Alicia, 257
Giangrande, Silvia, 257
Gianneo, Luis, 327; 615
Gianola, Beto, 18; 19; 63; 65; 67; 96; 130; 131; 139; 157; 163; 186; 189; 196; 240; 251; 252; 253; 258; 266; 292; 373; 429; 432; 448; 450; 477; 512; 514; 525; 568; 573; 606; 634
Gianola, Fabián, 170; 328; 540
Gianturno, Alfredo, 83
Gianuzzi, Juan Carlos, 318; 553
Giardinelli, Mempo, 340
Giardino, Gabriela, 172
Gibbon, John, 32
Gibellini, Aurora, 87
Gibot, Gabriel, 157
Gibson, Gerry, 130
Gicovate, Chiche, 250
Gicovate, Tristán, 280
Gieco, Enzo, 15; 146
Gieco, León, 22; 66; 74; 266; 351; 368; 459
Gigante Sueco, 43
Gil Parrondo, 443
Gil Quesada, Maruja, 78; 108; 161; 185; 238; 257; 276; 340; 353; 391; 544; 545; 547; 548; 588; 601; 606; 609
Gil Soria, Ricardo, 226; 605
Gil y Bertolini, 142; 181
Gil, Eduardo, 251
Gil, Félix, 132; 345; 562
Gil, Hugo, 6; 517
Gil, Rafael, 577; 590
Gil, Roberto, 30; 166; 229; 372; 518
Gil, Rogelio, 129
Gila, 129; 386
Gilabert, Asunción, 499
Gilardi, Gilardo, 205; 307; 584
Gilart, Susana, 61
Gilbert, Anthony, 580
Gilbert, Jean, 101; 202; 423; 465; 554
Gilbert, Nora, 17; 316
Gilda, Raúl, 534
Gilli, Gabriela, 33; 38; 259; 312; 479; 499
Gilli, Gastón, 504
Giménez, Alfredo, 589
Giménez, Carlos, 334
Giménez, Carmen, 28; 44; 142; 160; 195; 257; 258; 286; 302; 331; 441; 449; 456; 470; 521; 525; 526; 624
Giménez, Edgardo, 409; 482
Giménez, Herminio, 11; 18; 19; 119; 166; 186; 474; 521

Giménez, José Antonio, 200, 338; 440
Giménez, Norma, 66; 76; 159; 214; 229; 346; 380; 390; 411; 453; 462, 472; 475, 517; 528; 531; 562; 571; 573; 579; 593; 601
Giménez, Pancho, 242; 357; 546
Giménez, Remberto, 445
Giménez, Samuel, 328; 356; 392; 595
Giménez, Sara, 433
Giménez, Susana, 18; 55; 68; 185; 240; 269; 288; 359; 368; 376; 381; 394; 398; 409; 464; 504; 567; 575; 576; 578; 588; 608; 636
Giménez., Carmen, 567
Gimeno, Antonio, 541
Gimpera, Teresa, 255
Ginastera, Alberto, 73; 202; 225; 267; 349; 357; 405; 475; 483; 511; 556
Gindre, Angel, 173
Ginés Muñoz Digiorgi, Juan, 409
Ginés, Carlos, 92; 127; 178; 458; 471
Ginzo, 522
Ginzo, Benigno, 379
Gioia, José Luis, 120; 378
Giombi, Marcello, 21
Giordano, Carlos, 537
Giordano, Gustavo, 554; 620
Giordano, Liliana, 537
Giordano, Rocky, 430
Giorello, Eduardo, 300
Giorgi, José, 616
Giorgio, Teddy, 271; 319
Gioria, Juan C., 546
Giosa, Isabel, 268; 288; 566
Giovagnoli, Lamberto, 382
Giróvine, Héctor, 174; 212; 318; 360
Giralde, Alberto, 624
Giraldez, Andrés, 128
Girales, Máximo, 51
Girardi, Alfredo, 62
Giraudeau, Bernard, 217
Girondo, Oliverio, 327
Girotti, Massimo, 59
Girri, Alberto, 350
Gisbert, Isabel, 85
Giselle, 513
Gismonti, Egberto, 612
Gisper, Cecilia, 66; 347; 359
Gisper, Mercedes, 255; 261; 274; 377; 485; 492, 613
Giudici, Alberto, 158
Giuliani, Alejandro, 280; 373
Giunchetti, Juan G, 314
Giunta, Ana María, 4; 108; 214; 219; 316; 375; 445; 454; 490; 547; 556; 579
Giuria, C.A, 492
Gius (Augusto R.Giustozzi), 26; 95; 106; 108; 118; 142; 203; 216; 251; 292; 332; 409; 468; 479; 481; 613
Giusti, Julia, 33; 92; 394; 406; 525
Giusti, Manuela, 612
Giusti, Mario, 112; 286; 346; 359; 377; 378; 553; 573; 593
Giustozzi, Augusto R.(Ver también Gius), 109; 359; 365; 386
Glass, Enrique, 153
Gleijer, Adela, 100; 131; 234
Gleyzer, Diego, 579
Gleyzer, Raymundo, 8; 368; 579
Glori, Lucy, 164
Gloria, Divina, 353; 456; 465; 556
Glusman, Toti, 498
Gnecco, Alberto, 127; 200; 227; 274; 290; 370; 455; 517; 557; 636
Gobbi, Alfredo, 19; 54
Gobbi, Dardo, 284
Gobbi, Luis, 473
Godard, Jean Luc, 125
Godefroy, Carlos, 555
Godina, Karpo, 82
Godio, Carlos, 547
Godoy, Héctor, 609
Godoy, Jorge, 43; 450
Gogol, Nicolás, 158
Goicochea, Carlos, 54; 61; 89; 235; 388; 412; 414; 526
Goicochea, María, 6; 64; 86; 97; 331; 349; 362; 456; 483; 526; 556
Goitía, Pedro, 501
Gola, César, 235; 483
Gola, Emilio, 97; 126; 293
Gola, José, 54; 93; 211; 236; 239; 271; 353; 363; 384; 405; 441; 470; 472; 476; 483; 484; 625
Golán, Alberto, 433
Golán, Ricardo, 305; 433
Gold Silver, 42
Goldar, Josefa, 9; 23; 30; 58; 83; 125; 142; 159; 171; 174, 271; 272; 301; 392; 399; 421; 434; 446; 477; 575
Goldberg, David, 543
Goldberg, Gerardo, 299
Goldberg, Joe, 430
Golden Boys, 221
Golden, J.L., 391; 412; 469
Goldenberg, Jorge, 104; 157; 214; 248; 316; 379; 419; 424; 436; 447; 454; 467; 529; 547
Goldín, Rubén, 364
Goldoni, María Luisa, 470
Goldschmidt, Agustín, 134
Golo, 167
Gomes, Carlos, 537
Gómez Bao, Miguel, 17; 19; 40; 54; 78; 80; 85; 87; 89; 97; 99; 101; 108; 117; 126; 127; 144; 183; 201; 227; 250; 323; 334; 346; 347; 353; 367; 387; 392; 407; 423; 453; 457; 470; 483; 484; 485; 518; 530; 531; 565; 567; 581; 604; 614
Gómez Bas, Joaquín, 54; 149; 283; 434; 566
Gómez Buhr, Manuel, 551; 590
Gómez Bur, Marcos, 148
Gómez Carrillo, Manuel, 83; 184
Gómez Carrillo, Manuel (h), 171
Gómez Cofu, Miguel, 287
Gómez Cou, Santiago, 19; 26; 33; 35; 45; 59; 65; 68; 77; 83; 104; 108; 113; 125; 168; 176; 188; 197; 204; 226; 230; 255; 258; 287; 291; 301; 305; 313; 329; 350; 356; 358; 366; 368; 379; 392; 396; 399; 413; 420; 435; 444; 464; 477; 492; 501; 507; 518; 525; 534; 542; 554; 584; 585; 588; 614; 616, 619; 625
Gómez Checa, Miguel, 179
Gómez Macía, Ramón, 58; 85; 91; 101; 142; 298; 418; 554; 601; 635
Gómez Muriel, Emilio, 56; 68; 79; 406; 459; 576
Gómez, Aída, 434
Gómez, Alberto, 160; 185; 315; 410; 562
Gómez, Carlos, 19; 31; 131; 186; 189; 203; 273; 379; 480; 521
Gómez, Cristina, 440

Gómez, E
Gómez, D
Gómez, F
Gómez, F
Gómez, J.
Gómez, J
Gómez, J
Gómez, J
Gómez, J
Gómez, J
Gómez, J
Gómez, M
Gómez, N
Gómez, N
Gómez, O
500; 5
Gómez, P
Gómez, P
Gómez, Pi
111; 14
238; 27
352; 44
Gómez, Pi
Gómez, Ri
Gómez, Ti
126; 14
236; 27
401; 41
430; 45
605; 61
Gómez, Tr
Gonçalvez,
Gonda, Ilze
Gondell, M
Gondra, Te
Gonzaga, M
118; 18
468; 50
González A
González A
González C
González C
330; 52
González E
Baldome
González Fi
49
González O
González Pa
González Pa
59; 61; 6
131; 144
190; 195
233; 234
267; 271
350; 355
381; 382
411; 422;

Gómez, Elsa, 522
Gómez, Federico, 434
Gómez, Floreal, 575
Gómez, Francisco, 23
Gómez, Javier, 8
Gómez, Jerry, 455; 517; 556
Gómez, Jesús, 252; 377; 436
Gómez, Jorge, 170
Gómez, Jorge Alberto, 456
Gómez, José, 55
Gómez, Juan Carlos, 257; 345
Gómez, Mabel Cristina, 361
Gómez, Néstor, 353
Gómez, Niní, 485
Gómez, Oscar, 14; 323; 335; 500; 510
Gómez, Pepita, 178
Gómez, Perico, 119
Gómez, Pilar, 18; 54; 74; 99; 111; 140; 149; 168; 184; 238; 272; 299; 315; 329; 352; 447; 605; 615
Gómez, Pirucho, 304
Gómez, Ricardo, 94
Gómez, Tito, 5; 28; 40; 75; 101; 126; 145; 164; 208; 233; 236; 274; 277; 334; 361; 401; 412; 418; 421; 423; 430; 450; 457; 530, 531; 605; 611; 632
Gómez, Toco, 424
Gonçalvez, Arturo, 485
Gonda, Ilze, 217
Gondeil, María, 284
Gondra, Teresa, 168
Gonzaga, Mónica, 43; 52; 95; 118; 180; 256; 378; 430; 468; 507; 520; 565
González Aririlli, Bernardo, 9
González Azcona, Héctor, 145
González Caride, Fernanda, 280
González Castillo, José, 315; 330; 522
González Echegoyen, Baldomero, 552
González Filgueiras (Brigadier), 49
González Ortiz, Emilio, 206
González Pacheco, Rodolfo, 584
González Paz, Aníbal, 3; 49; 53; 59; 61; 63; 65; 96; 104; 125; 131; 144; 163; 170; 174; 190; 195; 213; 219; 226; 233; 234; 236; 247; 253; 267; 271; 303; 324; 346; 350; 355; 360; 361; 378; 381; 382; 385; 393; 398; 411; 422; 432; 467; 480; 491; 492; 502; 505; 509; 511; 512; 517; 520; 523; 538; 544; 569; 588; 593; 603; 607; 616; 618; 626; 627; 636
González Ruzo, Carlos A., 105
González Tuñón, Enrique, 353
González Tuñón, Raúl, 69
González Valtueña, Daniel, 323
González, Agustín, 329
González, Alfredo, 38; 200; 338; 361; 561
González, Amalia, 445; 465
González, Ana María, 174; 366
González, Antonia, 277
González, Arturo, 555
González, Augusto, 248
González, Carlos, 139
González, Cesáreo, 458; 467
González, Dimas, 251
González, Edgar, 500
González, Eduardo, 6; 73; 110; 166
González, Emilia, 92
González, Germán, 269
González, Jorge, 50
González, José, 377
González, Julio, 304
González, Lito, 334; 370
González, Mario. *Véase* Cielito
González, Marta, 20; 62; 69; 109; 119; 251; 297; 312; 365; 394; 462; 522; 541; 622
González, Mercedes, 622
González, Mónica, 217
González, Narciso, 185; 229; 542; 606
González, Nelly, 423
González, Pedro, 58; 97; 155; 418
González, Pelusa, 553
González, Pepita, 421; 453
González, Ramón, 506
González, Raúl Alejandro, 135; 580
González, Rodolfo, 547
González, Socorro, 139; 504
González, Stella Maris, 627
González, Víctor, 22; 30; 168
González, Víctor Kino, 462
Goode, Frederic, 505
Goodis, David, 524
Goodman, Benny, 284
Gorban, Hugo, 436
Gordillo, Carlos, 33; 66; 255; 393; 396; 451; 552; 584
Gordillo, Tukuta, 593
Gordon Passo, José, 375
Gorgatti, Guido, 21; 43; 53; 92; 109; 113; 162; 165; 181; 231; 293; 308; 373; 375; 413; 458; 491; 498; 507; 510; 545; 554; 618; 622
Gorgland, Daniel, 253
Gori, Lucrecia, 200
Goris, Esther, 49; 202; 235; 252
Gorizzizo, J., 66
Gorki, Máximo, 12
Gormenzano, Gerardo, 367
Gorosito, Inés, 420
Gorosito, Pedro Pablo, 389
Gorostiza, Carlos, 4; 358; 418; 439; 483
Gorriti, Pupi, 469
Gorys, Lina, 373
Gosnell, Raja, 204; 608
Gotheil, Diego, 614
Gouider, Mohamed, 205
Goulart, Joao, 539
Gounod, Charles, 97; 229
Gouthié, Carlos, 370
Goya, Juan, 62
Goyeneche, Roberto, 88; 166; 555
Gruber, Alberto, 320
Grabrieli, Taso, 188
Graciani, Luis, 45
Grader, Alberto, 129; 633
Grafiña de Montes, Elvira, 178
Graham, Winston, 539
Grahame, Gloria, 59
Gralla, Margarita, 553; 620
Gramajo, Graciela, 96; 468; 579; 608
Gramatica, Emma, 381; 470
Gramático, José, 7; 439
Grammatico, Pepe, 300
Gramuglia, Guillermo, 115
Gran Kiki (Enrique Graña), 606
Gran Machuca, 43
Granados, Beba, 118; 212; 576
Granados, Laura, 443
Granados, Robertino, 24
Granata, Concepción, 612
Granata, María, 618
Granata, Noemí, 348; 534
Granath, Björn, 191
Grancea, Jorge, 482
Granda, Chabuca, 379
Grande, Dora del, 583
Grandes del Buen Humor, Los, 523
Grandes del Buen Humor, Los, 610
Grandi, Hugo, 16

Grandi, Paride, 54; 136; 257; 414; 449; 579; 609
Grandinetti, Darío, 69; 112; 135; 156; 209; 217; 327; 419; 443; 484; 527
Grant, Hellen, 18; 150; 394; 618
Granz, Emily, 388
Graña, Enrique, 606
Graña, Víctor, 500
Grasa, Alberto, 110; 522
Grassi, Alfredo Julio, 464
Grassi, Carlos, 279
Grassi, Rossina, 111; 485; 567; 602
Grassi, Tito, 54; 169; 171; 180; 246; 285; 394; 434
Grassini, Annie, 308
Grasso, Antonio, 114
Grasso, Roberto, 66
Grau, Ana, 303
Grau, Marcos, 479
Grau, Ricardo, 11; 233; 236
Gravel, Lía, 282
Gray, Mimí, 205
Graziosi, Graciela, 352
Graziosi, Norma, 24
Great, Don, 608
Grecco, Daniel, 41
Grecco, Ricardo, 419; 444; 545
Greco, Alberto, 240; 246; 269; 361; 524
Greco, Angel, 532
Greco, Leonardo, 172
Greco, María Teresa, 571
Greco, Ricardo, 149; 168; 184; 390
Green, Edith, 97
Green, Eleonor H., 526
Green, George, 520
Green, Lucy, 14
Green, Rubén, 162; 246; 375; 490; 582
Gregorich, Luis, 502
Gregorio, Eduardo de, 146
Gregorio, Emilia, 548
Grela, Roberto, 179
Grenet, 198
Grey, Emilio de, 77; 207; 225; 267; 340; 352; 513; 618
Grey, Gloria, 16; 233; 236; 418; 567
Grey, Iván, 31; 159; 388; 527
Grey, Juan, 298
Grey, Mónica, 76; 77; 169; 237; 329; 394; 407; 431; 432; 434; 470; 477; 522; 616
Grey, Nelly, 124
Grey, Pochi, 68; 79; 568
Grey, Sonia, 58; 79
Grey, Zulma, 3; 145; 146; 181; 283; 406; 413; 463; 609
Greys, Cassandra, 136; 409
Gric, Juan, 620
Grieben, Marisa, 15; 60; 157; 196; 270; 313; 372
Grieg, Edvard Hagerup, 355; 540
Griffiths, Willy, 203
Grignon, Marcel, 377
Grillito, 385
Grillo, Ernesto, 454
Grimau, Antonio, 25; 74; 134; 157; 282; 301; 359; 429; 432; 477; 507; 509; 582; 633
Grimblat, Josele, 128
Grimm, Hermanos, 60
Grinbak, Daniel, 368
Grinberg, Miguel, 257
Grisolía, Alberto, 42; 373
Grisolía, Juan A., 297
Grodzicka, Halina, 257
Grondona, Iván, 18; 54; 95; 133; 142; 198; 210; 314; 350; 372; 374; 421; 441; 463; 466; 493; 501; 528; 534; 536; 545; 556; 562; 608; 609; 620
Gros, Carlos, 135; 235; 318; 397
Grossi, Héctor, 115; 170; 303; 314; 346; 358; 588
Grossman, Steve, 478
Grosso, Hugo, 167; 179
Gruart, Aníbal, 136; 297; 581
Gruberg, Manuel, 15
Grubert, José V., 54
Grün, Gloria, 207
Grupo de Gastón, El, 8; 479
Grupo de trabajo Jornada, 101
Grupo Gotán, 564
Grupo Maskay, 361
Grupo Moscú, 335
Gryn, Ana, 155; 315; 453; 510; 522; 542; 555; 619
Guadalupe, 234; 252; 260; 332; 432; 477; 490; 524
Guadalupe, Alicia, 171
Gualdi, Eduardo, 348; 534
Gualdoni, Claudia, 147
Guanderful, Los, 613
Guanica, 11
Guarany, Horacio, 33; 538; 626
Guardia, Alfredo de la, 16; 302; 319
Guardiola, José, 60
Guarini , Carmen, 311
Guarini, Carmen, 281; 292; 414
Guariniello, Fernando, 249; 439
Guarnero, Enrique, 63; 575
Guart, Aníbal, 447
Guasco, Diego, 236
Guasch, Sara, 277; 350
Guastalla, Luis, 587
Guastavino, Enrique, 298; 395
Guatta, Oscar, 499
Guazzoni, Enrico, 127
Guazzora, Daniel, 282
Gubal, Alberto, 424
Gubitsch, Tomás, 611
Gudiño Kieffer, Eduardo, 167; 291; 544; 608
Gueddes, Gloria, 20; 168; 311; 504
Güendolina, 79; 120
Gueñol, Zelmar, 9; 63; 80; 108; 114; 115; 167; 204; 227; 241; 247; 248; 259; 294; 301; 334; 338; 417; 451; 456; 460; 479; 480; 502; 512; 523; 535; 576; 586; 610; 618
Guerberoff, Miguel, 447; 547
Guereña, Javier, 518
Guerineau, Emilio, 573
Guerisoli, Armando, 354
Guerra Peixe, 417
Guerra, Alberto, 593
Guerra, Eva, 532
Guerra, Fernando, 9
Guerra, Horacio, 500
Guerra, José A. de la, 60
Guerra, María Inés, 548
Guerreño, Francisco, 149
Guerrero, Aquiles, 260
Guerrero, Arminda, 328
Guerrero, Carlos, 236
Guerrero, Daniel, 64; 234
Guerrero, Emiliano, 563
Guerrero, Eva, 141; 358; 377
Guerrero, Francisco, 118; 484; 613
Guerrero, Ricardo, 236
Guerrico, Gaby, 30; 293
Guerrino, Carlos, 6
Guers, Paul, 289
Guerti, Marcela, 462
Guevara, Alesio, 45
Guevara, Emilio, 11; 232; 482; 517
Guevara, Loevie, 503
Guevara, Nacha, 123; 144; 241; 314; 327; 379; 419
Gughelmi, Jorge, 439
Guglielmino, Francisco, 57; 77; 108; 198; 306; 341; 531

Guglielmon
122; 218
484; 539
Gugliotta, S
Guibourg, E
Guibovich, A
Guidin, Mig
Guido, Beatr
230; 232
301; 347;
452; 462;
525; 534;
Guido, Hern
Guido, Mónic
505
Guille, 167
Guillén, Ferna
Guillén, Pasc
Guillmor, No
Guillot, Maria
Guillot, Olga,
Guimaraez, Ir
Guimerá, Ang
Guimet, José
Guinzelbacher
Güiraldes, Adu
Güiraldes, Ric
Guisado, Hora
Guisone, Alfre
Guisone, José,
200; 284; 2
371; 472; 5
Guitián, Manu
Guizar, Tito, 1
Gulino, Humb
Gunche, Enriqu
Gundin, Jaime,
Gundín, Jorge,
Gurackis, Dan,
Gurruchaga, Ra
174; 311; 3
Gutapercha, 23
Guthié, Robert
377; 381; 3
475; 549
Guthié, Rolando
Guthman, Juan
Guthmann Fulvi
Gutiérrez Alca,
Gutiérrez Caba,
Gutiérrez del Ba
7; 12; 17; 18
76; 91; 97; 1
114; 141; 14
237; 240; 24
290; 299; 31
319; 329; 33
356; 372; 38

Guglielmone, Aldo, 64; 101; 122; 218; 275; 353; 363; 484; 539; 556; 561; 587; 623
Gugliotta, Sandra, 280
Guibourg, Edmundo, 61; 245
Guibovich, Angel, 601
Guidin, Miguel, 209
Guido, Beatriz, 62; 76; 96; 108; 230; 232; 259; 284; 289; 301; 347; 352; 358; 430; 452; 462; 463; 464; 522; 525; 534; 568; 580
Guido, Hernán, 178; 434; 450
Guido, Mónica, 79; 119; 312; 505
Guille, 167
Guillén, Fernando, 407
Guillén, Pascual, 187; 348
Guillmor, Noemí, 108
Guillot, Mariano, 173
Guillot, Olga, 594
Guimaraez, Irene, 66
Guimerá, Angel, 356
Guimet, José María, 362
Guinzelhacher, Ricardo, 354
Güiraldes, Adolfo, 187
Güiraldes, Ricardo, 187; 297
Guisado, Horacio, 178
Guisone, Alfredo, 238
Guisone, José, 44; 92; 174; 177; 200; 284; 291; 349; 370; 371; 472; 521; 578; 636
Guitián, Manuel, 122
Guizar, Tito, 164
Gulino, Humberto, 134
Gunche, Enrique, 97; 412
Gundin, Jaime, 446
Gundín, Jorge, 596
Gurackis, Dan, 549
Gurruchaga, Raúl, 125; 145; 174; 311; 352
Gutapercha, 237
Guthié, Roberto, 163; 166; 255; 377; 381; 386; 434; 446; 475; 549
Guthié, Rolando, 119
Guthman, Juan José, 30
Guthmann Fulvio, Mara, 62
Gutiérrez Alea, Tomás, 535
Gutiérrez Caba, Julia, 148
Gutiérrez del Barrio, Alejandro, 7; 12; 17; 18; 23; 42; 57; 74; 76; 91; 97; 101; 103; 104; 114; 141; 148; 149; 168; 237; 240; 241; 265; 276; 290; 299; 314; 315; 316; 319; 329; 338; 351; 353; 356; 372; 381; 390; 394; 420; 424; 430; 439; 444; 448; 453; 456; 461; 464; 470; 474; 477; 478; 483; 509; 510; 522; 525; 528; 555; 556; 584; 585; 586; 588; 601; 602; 604; 610; 615; 619
Gutiérrez del Barrio, Ramón, 17; 95; 350; 462; 503; 555; 594
Gutiérrez Maesso, José, 254; 327
Gutiérrez Páez, Tito, 158
Gutiérrez Pardo, Omar, 522
Gutiérrez, Atilio, 206
Gutiérrez, Eduardo, 315; 522
Gutiérrez, José María, 12; 33; 123; 125; 129; 140; 149; 159; 176; 240; 265; 278; 287; 314; 348; 355; 391; 394; 415; 433; 444; 449; 477; 503; 537; 538; 576; 614; 634
Gutiérrez, Julio, 11
Gutiérrez, Mangacha, 124; 255; 413; 497
Gutiérrez, Marina, 443
Gutiérrez, Martha, 480
Gutiérrez, Oscar, 9
Gutiérrez, Ricardo, 44; 149; 291; 522
Gutiérrez, Tita, 431; 492; 618
Gutiérrez, Tito, 514
Gutiérrez, Toto, 614
Gutman, Luciano, 122
Gutmann, Luis, 57
Guzmán, Dora, 18
Guzmán, Enrique, 406
Guzmán, Gloria, 129; 144; 181; 355; 441; 497; 582; 636
Guzmán, Linda, 501
Guzmán, Mauricio, 614
Guzmán, Patricia, 282
Guzmán, Ricardo, 10
Guzzo, Hugo, 41

—H—

Haas, Norberto, 146
Haas, Tito (Humberto), 24; 61; 327
Haberl, Hugo, 155
Hábl, Karel, 24
Hacker, Jorge, 80; 187; 348; 439; 500
Hacker, Matías, 107
Haerschel, Adolfo, 399
Hafid, Walid, 205
Hahn, Jess, 377
Haida, Ladislao, 502
Haimovici, Isaac, 171
Haker, Jorge, 570
Halac, José, 50
Halac, Ricardo, 439; 512; 541
Halbrich, Hugo, 14
Halcón II, 133; 451
Halevi, Ludovic, 94
Halsey, Michael, 130
Halvorsen, Lisa, 327
Hall, Jack, 298; 320; 418; 424; 602; 611; 632
Halley, Bill, 607
Hallez, Ivor y Daniel, 141
Hallez, Jorge y Daniel, 34
Ham, Eric, 8
Hamlin, Ricardo, 363; 444; 454; 467
Hampton, Lionel, 21; 469
Hancock, John, 536
Haney, Daryl, 409
Hannequin y Mitchell, 551
Hansen, Gregor, 22
Hansen, Rodolfo, 274
Hanzel, Andrea, 479
Harbín, Lalo, 45; 236; 412
Hardin, Ty, 443
Hardt, W., 398
Hardy, Boris H., 197; 220; 436; 548
Harlan, Richard, 141; 164; 267; 351; 556
Harlin, Renny, 549
Haro, Guillermo, 35; 330
Harold, Emilia, 611
Harold, José S., 88; 203
Harriague, María Luz, 187; 236; 504
Harris, Mercedes, 123; 130; 466
Harrison, Rex, 485
Harrison, Richard, 613
Hart, Jimmy, 568
Hart, Patricia, 156
Hartich, Lalo, 13; 34; 43; 83; 105; 135; 146; 150; 211; 291; 374; 379; 609; 613
Harvey, Laurence, 327
Harvey, Richard, 481
Haslop, Edmundo, 124
Hassen, Oscar, 544
Hatfield, Hurt, 288
Hathaway, Henry, 117
Hauff, Angélica, 398
Havel, Jiri, 24
Havilio, Harry, 24; 176; 367; 518
Havilio, José, 176
Hawaiian Serenaders, 298; 435

Hayden, Naura, 450
Hayes, Jorge, 117; 226
Hayworth, Rita, 358
Heberbur, Kuky, 16
Hebert, Orlando, 173
Hebling, Guillermo, 147
Héctor y su jazz, 297
Hecht, Wolfram, 20
Hedren, Tippi, 15
Heereman, Roger, 274
Heevel, Federico, 582
Hegue, Niklas, 191
Heine, Enrique, 209
Heine, Fiona, 608
Helba, Tina, 392
Helbling, Guillermo, 294
Helda, Emilia, 369
Helman, José, 148
Hellberg, Thomas, 191
Heller, Fred, 217
Henderson, Lola, 92
Hendrix, Jimi, 425
Hendry, Ian, 327; 580
Henneman, Luis, 430
Hennequin, Maurice, 76, 380; 392
Henríquez, Tomás, 51
Heras, Alfredo de las, 541
Herbert, 204
Heredia, Carmen, 54; 492
Heredia, Enrique, 8
Heredia, Fernando, 276; 302; 545
Heredia, Francisco, 50; 355
Heredia, Guillermo, 238
Heredia, Horacio, 110; 221; 252; 398; 416; 440; 614
Heredia, Juan, 4
Heredia, Julio, 392; 490; 545; 548
Heredia, Luis, 589
Heredia, Oscar, 181
Hering, Nelly, 347; 526; 551
Herman, Eduardo, 511
Herman, Horacio, 313
Hermanas Grassi, 615
Hermanas Márquez, 184
Hermanas Pagus, Las, 583
Hermanos Abalos, Los, 88
Hermanos Aguilar, 565
Hermanos Avalos, 261
Hermanos Barrios, Los, 378
Hermanos Couto, 95
Hermanos Cuestas, Los, 378
Hermanos Dávila, 33
Hermanos Fernández, 607
Hermanos Garay, 124
Hermanos Rigual, Los, 190
Hermida Luaces, Armando, 18
Hermo, José María, 36; 104; 146; 409
Hernández Catá, 354
Hernández Landa, Asier, 336
Hernández, Eduardo, 84
Hernández, Felisberto, 4
Hernández, Germinal, 564
Hernández, José, 275; 358, 626
Hernández, Juan Pedro, 356
Hernández, Laura, 405; 632
Hernández, Luis Enrique, 489
Hernández, Mario, 255
Hernández, Rafael, 143
Hernández, Ramiro, 622
Hernández, Sabina, 162
Hernández, Sergio, 489
Hernando, Doris, 23
Herneaux, Laurence, 611
Herrera, Jacinto, 30; 54; 66; 77; 91; 119; 148; 163; 214; 216; 227; 231; 273; 283; 376; 383; 390; 446; 535; 551; 568; 593; 595
Herrera, Juan, 226
Herrera, Mauricio, 564
Herrera, Miguel, 8; 161; 522; 534
Herrera, Nancy, 378; 505; 520
Herrera, Pablo, 316
Herrero, Antonia, 36; 42; 154; 169; 198; 214; 257; 287; 289; 327; 350; 390; 441; 467; 499; 500; 502; 511; 608
Herrero, Eliseo, 34; 85; 116; 189; 331; 423; 456; 460; 545; 636
Herrero, Graciela, 173
Herrero, Jorge, 255
Herrero, José María, 605
Herrero, María, 81
Herrero, Marisa, 378; 466; 504; 549, 567
Herrero, Raquel, 500
Hers, Alfredo, 303; 608
Hervé, Paul, 384
Herz Kowicz, Roberto, 28
Hessler, Gordon, 130
Heüer, Eduardo, 159
Hicken, Ricardo, 73; 471; 620
Hidalgo, Ginamaría, 33; 248; 255; 398
Hidalgo, Juana, 101; 106; 314; 338; 359; 482; 524; 529; 546; 612
Hidalgo, Laura, 33; 58; 76; 83; 114; 166; 315; 355; 360; 383; 435; 556; 588
Hidalgo, Olga, 132; 165
Higueras, Cristina, 481
Hijitus, 42
Hilton, Jorge, 19; 63; 337; 382; 477; 621
Hill, Rick, 103
Hirsch, Narcisa, 26
Hitchcock, Alfred, 15; 29; 163; 168; 204; 360; 456; 604
Hlupy, Jirí, 356
Hmaied, Ahmed, 205
Hnas Desmond, Las, 497
Hockins, Alfredo, 593
Hogard, Tim, 97
Holmann, Natasha, 173
Holmes, Christopher, 536
Holmes, Darren, 536
Holst, Alejandro, 575
Holt, Eilen, 83
Holland, Agnieszka, 21
Hombre Montaña, El, 83
Honey Combs, The, 505
Honig, Jorge, 226
Hönning, Jorge, 13
Hool, Constanza, 65
Hopcraft, Arthur, 481
Hope, Adriana, 37
Hörn, Camila, 327
Horna, Mario, 294; 497
Horner, James, 501
Horvilleur, Raimundo, 489
Hoss, Américo, 9; 19; 21; 29; 42; 43; 54; 66; 68; 73; 77; 83; 87; 90; 92; 94; 95; 96; 113; 115; 116; 118; 123; 125; 129; 139; 147; 149; 153; 160; 164; 173; 176; 182; 183; 185; 197; 199; 204; 206; 210; 230; 242; 245; 252; 270; 272; 276; 294; 301; 303; 328; 330; 337; 347; 348; 358; 371; 381; 388; 397; 401; 406; 412; 417; 420; 429; 446; 453; 458; 465; 466; 470; 475; 478; 509; 519; 525; 528; 532; 539; 540; 548; 561; 565; 567; 572; 594; 623
Hostings, Nigel, 481
House, Guillermo, 595
Houston, Jacqueline, 204
Howard, Julián, 466
Hoxman, Natalio, 145; 425; 489
Huanca-Huá, Los, 33; 123; 136; 348
Hubbel, 391
Hubell, R., 412; 469
Huber, Arturo, 7

Hubermann, J
Huce, Luis Al
Hudson, Betti
188; 330;
Hudson, Guill
Hudson, Nita,
Hueges, Osva
Huergo, Noem
Huertas, Jorge
Hugg, Brent,
Hugo, Antonio
Huguets, Bárb
Huidobro, Osc
Huinca y su b
Huracán More
Hurovich, Alb
Hurt, William,
Hurtado, Marí
Hurtado, Pedr
Huston, John,
Hüttula, Gera
363

I Medici, 231;
Iaccarino, Mar
Iácono, José, 4
Iaros, Katia, 4
Ibáñez Menta,
78; 113; 11
197; 233; 2
324; 341; 3
424; 429; 4
Ibáñez Serrado
575
Ibáñez, Ismael,
Ibáñez, Narcis
410; 444
Ibáñez, Pancho
Ibar, Nieves, 3
Ibarlín, Ricard
Ibarlucia, Amp
Ibarra, Merced
Ibarra, Mirtha,
Ibarra, Néstor,
Ibarra, Norma,
Ibarra, Victoria,
Iburreta, Enriqu
Ibarreta, Gracie
Ibarreta, María,
Ibsen, Greta, 3
Ibsen, Henrik, 9
Ickowicz, Luisa
Idal, Carmen, 3
Iezzi, Camilo, 2
Iglesia, 220

Hubermann, José, 503
Huce, Luis Abel, 331
Hudson, Bettina, 94; 106; 170; 188; 330; 614
Hudson, Guillermo Enrique, 16
Hudson, Nita, 11
Hueges, Osvaldo, 248
Huergo, Noemí, 42
Huertas, Jorge, 280
Hugg, Brent, 430
Hugo, Antonio, 280
Huguets, Bárbara, 562
Huidobro, Oscar, 4
Huinca y su ballet, El, 206
Huracán Moreno, 43
Hurovich, Alberto y Tito, 462
Hurt, William, 461
Hurtado, María, 186
Hurtado, Pedro, 350; 537
Huston, John, 119
Húttula, Gerardo, 124; 239; 240; 363

—I—

I Medici, 231; 505
Iaccarino, Marcelo, 20; 81
Iácono, José, 409
Iaros, Katia, 429; 579
Ibáñez Menta, Narciso, 17; 58; 78; 113; 114; 132; 141; 166; 197; 233; 277; 282; 283; 324; 341; 350; 386; 390; 424; 429; 477; 615
Ibáñez Serrador, Narciso, 429; 575
Ibáñez, Ismael, 14
Ibáñez, Narciso, 17; 89; 274; 410; 444
Ibáñez, Pancho, 100
Ibar, Nieves, 340; 470
Ibarlín, Ricardo, 117; 409
Ibarlucia, Amparo, 536; 608
Ibarra, Mercedes, 336
Ibarra, Mirtha, 251
Ibarra, Néstor, 231
Ibarra, Norma, 409; 436
Ibarra, Victoria, 196
Ibarreta, Enrique, 382
Ibarreta, Graciela, 51
Ibarreta, María, 530
Ibsen, Greta, 382
Ibsen, Henrik, 98; 153
Ickowicz, Luisa Irene, 132; 531
Idal, Carmen, 39; 83
Iezzi, Camilo, 219
Iglesia, 220
Iglesias, Alfredo, 3; 28; 54; 57; 60; 108; 130; 178; 185; 198, 210; 259; 317; 320; 324; 359; 360; 375; 426; 449; 465; 510; 522; 533; 620
Iglesias, Carlos, 256; 556
Iglesias, Fernando (Tacholas), 4; 80; 135; 136; 139; 165; 177; 188; 230; 251; 270; 299; 311; 337; 375; 391; 415; 416; 417; 433; 440; 449; 519; 538; 540; 541; 546; 567; 607
Iglesias, Guillermo, 254
Iglesias, Jorge, 541
Iglesias, Juan Manuel, 84
Iglesias, Pepe (El Zorro), 28; 44; 53; 123; 188; 272; 331; 377; 414; 462; 470; 500; 539; 567; 604; 641
Iglesias, Rafael, 178
Iglesias, Sergio, 280
Igliz, Alberto, 368
Ignacio Souto, 196
Igol, Pablo, 361
Ilf, Ilia, 535
Ilian, Lilia, 426
Iliana, Carlos Alberto, 43; 238; 346
Ilse, Carlos, 43
Ilse, Sam, 168; 217; 268
Ilujas, Carol, 241
Ilzarbe, Alejandro de, 498
Illusi, Jorge, 352
Imperiale, Laura, 351
Imposti Indart, Mariano, 384
Inclán, Federico, 137
Inclán, Miguel, 624
Incrocci, Lelio, 80
Inchauspe, Mónica, 527
Indart Rougier, Raúl, 15
Indio Comanche, El, 43
Indios Tacunau, Los, 378
Indovino, Pablo, 374
Induni, Luis, 473
Industria Nacional, 92; 398
Infante, Carlos, 215
Infante, Pedro J, 389
Ingaramo, Eduardo, 636
Ingenieros, Cecilia, 357
Ingenieros, José, 536
Ingles, Federico, 225
Ingro, Diana, 78; 113; 127; 132; 133; 141; 142; 147; 196; 210; 220; 250; 253; 286; 337; 346; 372; 381; 386; 389; 394; 415; 445; 448; 518; 524; 565; 574; 582
Innocenti, Virginia, 115; 120; 235; 246; 537; 554
Insausti, Tito, 18; 39; 55; 94; 210; 365
Instant Love, 507
Intraub, Enrique, 489
Invierno, Jacinto, 83
Iñurry, Juan José, 8
Ippoliti, Silvano, 52
Iracundos, Los, 51; 213; 245; 303; 333; 506; 609
Iranzo,Antonio, 391
Iriart, Luis, 474
Iriarte, Francisco, 257; 286; 383
Iriarte, Miguel Angel, 41; 50; 294
Iriarte, Víctor Hugo, 131
Iribarren, 86; 88
Iribarren, Alberto J., 87; 441
Iribarren, Francisco, 258
Irigoyen, Delia, 483
Irigoyen, Julio, 3; 17; 85; 88; 89; 106; 112; 235; 245; 255; 273; 369; 380; 386; 393; 469; 470; 533; 543; 552
Irigoyen, Roberto, 4; 17; 88; 106; 235; 245; 255; 273; 369; 380; 470; 552
Iris, Jorge, 17
Irish, William (Cornell Woolrich), 411; 456; 535
Irízar, Alberto, 18; 25; 38; 99; 109; 119; 129; 134; 150; 213; 217; 231; 234; 250; 251; 260; 293; 373; 378; 394; 399; 413; 416; 434; 490; 618
Irízar, Alfredo, 484
Irízar, Carlos, 606
Irurtia, Ricardo, 356
Irusta, Agustín, 52; 65; 87; 153; 235; 364; 412; 483; 535; 584; 631; 633
Irusta, Beatriz, 351
Isa, Daniel, 500
Isamara, 593
Isaura, Amalia de, 23
Isaza, Pepe, 616
Isbert, José, 541; 590
Isella, César, 266
Isella, Fernando, 266
Islas, Claudia, 576
Isoldi, Beatriz, 570
Isper, 118
Isse, Carlos, 375
Itatí Pintos, Ramón, 546
Itelman, Ana, 562
Iturbe, Raquel, 616

Iturraspe, Luis, 586
Itzcovich, Carlos, 128
Itzcovich, Mabel, 409; 430
Ivancich, Force, 262
Ivanoff, (El gitano), 284
Ivañeta, Diego, 43
Ivory, James, 410
Izquierdo, Faustino, 291

—J—

Jablonskis, Alejandro, 41
Jacko, Adam, 56; 92; 160; 203; 421
Jackson Girls, Las, 302
Jackson, Carlos Gustavo, 374
Jacob, Walter, 317; 521; 571
Jacoska, Sonia, 82
Jaime, Gabriela, 311
Jaime, Marcelo, 106; 270; 556
Jaimes, César, 338; 561; 571
Jaimes, Julio, 313
Jaimovici, Isaac, 623
Jair, Nicolás, 41
Jairo, 241; 333; 419
Jaivas, Los, 361
Jalfen, Diego, 104
Jali, Ilhacar, 346
Jamandreu, Paco, 169; 176; 217; 339; 393; 547; 621
James, Milton, 549
Jane, Mercedes, 521
Jantus, Jorge, 302; 380; 585
Jara, Morena, 429
Jardiel Poncela, Enrique, 354; 590
Jarlip, Saúl, 35; 138; 141; 196; 207; 252; 283; 348; 408; 431; 524; 534; 537
Jarret, Catherine, 611
Jartulari, Nicolai, 398
Jasca, Adolfo, 66; 561
Jati, Iura, 229
Jauffret, Delfina, 385
Jáuregui, Pamela M., 299
Jáureguiberri, Marcelo, 362
Jazz Chicaguito, 616
Jazz Santa Anita, 616
Jeabelli, Jean, 377
Jelin, Lía, 95; 248
Jewell Box Renié, 21
Jiménez, Carmen, 13; 149; 238; 478
Jiménez, Edgar, 542
Jiménez, Hernán, 544
Jiménez, José Antonio, 361
Jiménez, Wilfredo, 76; 294; 340; 357; 477; 508; 528; 531; 536
Jinich, David, 503
Jitrik, Noé, 576
Jofre Soares, José, 129; 171; 570
Johnson, Dick, 137; 205
Jokovic, Mirjana, 82; 214
Jolivet, René, 498
Jolson, Al, 284
Joly, Enrique, 425
Jones, Diana Myriam, 135; 327; 364; 374; 389; 422; 448; 480
Jones, Juan, 464
Jones, Nicky, 434; 609
Jordán, Alfredo, 4; 8; 28; 37; 39; 86; 236; 277; 278; 300; 316; 351; 354; 358; 359; 376; 421; 447; 484; 568
Jordán, Anita, 54; 93; 104; 235; 250; 300; 332; 353; 528; 625
Jordán, Chela, 15; 83; 522
Jordán, Erica, 204
Jordán, Fredy, 99; 407
Jordán, Miguel, 16; 129; 150; 200; 213; 348; 375; 566; 567
Jordán, Ricardo, 7; 14; 67; 95; 108; 146; 303; 376; 399; 433; 482; 490; 520; 541; 549; 552; 553; 566; 589; 622
Jordán, Thelma, 195; 291
Jorgito, 187
Jorquera, Mónica, 363
José Antonio, 609
Joseph, W., 97
Jourdan, Louis, 620
Jouvet, Maurice, 10; 38; 41; 43; 50; 60; 65; 90; 98; 112; 113; 117; 118; 119; 121; 128; 150; 161; 173; 182; 184; 200; 202; 205; 233; 248; 251; 348; 350; 361; 377; 393; 409; 410; 429; 440; 449; 480; 485; 498; 553; 565; 576; 606; 618; 622; 631
Jouvet, Mónica, 334; 479; 529; 633
Joven Guardia, La, 221; 479
Joves, Manuel, 583
Joy, Nicholas, 520
Juan Marcelo, 134; 507
Juan Ramón, 68; 107; 147; 167; 199; 245; 388; 406; 432; 524; 609; 613
Juan y Juan, 51; 479
Juan, Jorge Eduardo, 473
Juancho y su conjunto, 195
Juárez, Celia, 177
Juárez, Enrique, 32; 571
Juárez, Graciela, 7
Juárez, Maximiliano, 280
Juárez, Nemesio, 32; 281
Juárez, Rita, 5; 89; 527; 530; 610
Juárez, Rubén, 563
Jubel, Milka, 396
Jubells, Nieves, 625
Judd, Bill, 536
Julia, Javier, 134; 280
Juliá, Raúl, 461; 563
Juliano, Ernesto, 41; 75; 130; 200; 213; 533
Julissa, 406
Jully, Pablo, 22
Junco, Víctor, 137; 179
Juri, Susana, 407
Jury, Jorge Zuhair, 139; 165; 212; 228; 246; 316; 328; 359; 364; 407; 408; 546
Jury, Leonardo, 601
Jusid, Juan José, 36; 185; 208; 230; 248; 345; 419; 590
Jusid, Margarita, 67; 156; 214; 230; 248; 312; 327; 338; 370; 382; 400; 419; 444; 454; 530; 590

—K—

Kaiser, Aldo, 355; 491; 499; 633
Kaiser, George, 123
Kaleka, Nora, 200; 234; 479; 546
Kalwill, Martín, 11; 157
Kallschmidt, Inge, 85
Kamalich, Saby, 535
Kamín, Bebe, 8; 67; 108; 109; 265; 338; 439; 623
Kamini, Susana, 268
Kaminsky, Mario, 216; 468
Kaminsky, Norberto, 468
Kamp, Stefan, 5
Kanaf, Leo, 15; 166; 525; 532
Kanalenstein, Rubén, 57
Kaneti, Alberto, 303
Kano y Los Bull Dogs, 31
Kano, Mara, 202; 501
Kantor, Oscar I., 67
Kaplan, Betty, 156
Karadagian, Martín, 43; 284; 501; 554; 575
Karina, 84
Karp, Daniel, 561
Karp, Julio, 269
Karr, Leo, 11
Karr, Mabel, 190
Karr, Mariana, 413; 489; 550
Karstulovic, Emilio, 611
Kartum, Mauricio, 555

Karyo, Tchcky
Kashi, Aliza,
Kastner, Erik,
Katonka, Ladi
Katunga, 38; 9
468
Katz, Zulema,
433; 440;
Kauderer, Emi
199; 231;
570; 596;
Kaufmann, Cr
Kaulen, Cristi
Kaulen, Enriq
Kaulen, Patric
Kaus, Gina, 8
Kautzner, Die
Kavanagh. Er
Ernesto),
Kavanaugh, M
Kay, Harold,
Kazán, Noemi
Kearney, Edua
Kearney, Phili
Keaton, Busto
Keifer, Warre
Keil, Esther,
Keletti, Ernes
501; 547
Kell, Esther,
Keller, Ariel,
Keller, Lilian,
Kelly, Gene,
Kelly, Lorenz
Kenan, Julieta
Kenderdine. E
Kennedy, Arth
Kennedy, Joh
Kenny, Georg
Kent, Susy, 3
Kern, Germán
Kerpel, Gaby,
Kerr, Lilian,
Kerstich, Cou
Kertz, Luz, 3
Key, Norma,
Kid Gavilán,
Killian, Elizal
231; 245;
320; 330;
514; 566;
King. *Véase*
Kingsley. Dan
Kinninmont,
Kirton, Mike,
Kish, Lazlo,
Kisler, Dinna,
Kislinger, Iva

Karyo, Tchcky, 146
Kashi, Aliza, 179
Kastner, Erik, 579
Katonka, Ladislao, 56
Katunga, 38; 95; 189; 216; 465; 468
Katz, Zulema, 38; 248; 318; 433; 440; 499
Kauderer, Emilio, 3; 13; 181; 199; 231; 338; 345; 467; 570; 596; 601
Kaufmann, Carlos, 176; 367
Kaulen, Cristian, 8
Kaulen, Enrique, 328
Kaulen, Patricio, 328
Kaus, Gina, 81
Kautzner, Dieter, 578
Kavanagh, Ernesto (Sábato, Ernesto), 567
Kavanaugh, Michael, 363
Kay, Harold, 377
Kazán, Noemí, 108; 175; 351
Kearney, Eduardo, 64; 207; 565
Kearney, Philip, 218
Keaton, Buster, 123; 491
Keifer, Warren, 410
Keil, Esther, 154
Keletti, Ernesto, 250; 331; 361; 501; 547
Kell, Esther, 173
Keller, Ariel, 16; 504
Keller, Lilian, 253
Kelly, Gene, 563
Kelly, Lorenzo, 236; 602
Kenan, Julieta, 394; 405
Kenderdine, Bárbara, 216
Kennedy, Arthur, 108
Kennedy, John, 164
Kenny, George, 453
Kent, Susy, 359; 399; 479; 540
Kern, Germán, 75
Kerpel, Gaby, 280; 462
Kerr, Lilian, 103
Kerstich, Conrado, 116
Kertz, Luz, 318
Key, Norma, 155; 346
Kid Gavilán, 83
Killian, Elizabeth, 12; 35; 216; 231; 245; 252; 268; 299; 320; 330; 375; 445; 498; 514; 566; 604
King. *Véase* Rey, Manuel
Kingsley, Danitza, 20
Kinninmont, Jane, 481
Kirton, Mike, 218
Kish, Lazlo, 44
Kisler, Dinna, 241
Kislinger, Ivana, 202; 413; 564
Kitchen, Michael, 481
Klamar, Juan, 56
Kleber, Eugenia, 367
Klein, Eva, 613
Klein, Germán, 131
Klein, Susana, 297; 347
Kleinman, Edgard, 230; 354
Kliche, Walter, 37; 173; 198; 250; 381; 520
Kliment, Alejandra, 312; 463; 609
Klimovsky, León, 12; 125; 317; 319; 338; 350; 357; 446; 456; 473; 508; 528; 534; 549; 574; 584; 588; 614
Knoll, 578
Knuth, Karin, 105
Knutti, Rene, 139
Kociancich, Vlady, 63
Kodama, María, 63
Kofman, Teo, 15; 134; 452; 459
Kogan, Sergio, 164; 167; 498
Kohn, Paula, 323
Kohon, David José, 10; 38; 63; 107; 124; 346; 476; 489; 585
Kohon, Mónica, 426
Kohout, Mario, 417; 447; 546
Kollar, Bella, 283
Kon, Daniel, 109; 413
König, Eduardo, 269
Kordon, Bernardo, 14; 45; 128; 257; 561
Korn, Julio, 42; 373
Korn, Silvina, 22
Korneta, 268
Kors, Débora, 398
Korwell, Walter, 60; 417
Kossi, Enrique, 4; 5; 10; 42; 49; 76; 136; 202; 289; 303; 314; 330; 340; 363; 370; 477; 499; 512; 554
Kosugi, Sho, 130
Kout, Mario, 589
Kovach, Edward, 204
Kraider, Norma, 596
Kramer, Oscar, 11; 132; 461
Kramer, Yuria, 17
Krasova, Marta, 356
Krasuk, A., 45
Kraus, Germán, 97; 121; 166; 360; 473; 499; 567
Krause, José, 91
Krauser Steven M, 388
Krausová Pehrová, Janá, 24
Krestchmar, Augusto, 16; 159; 316; 390; 466; 553; 623
Kreuder, Peter, 85; 125; 135; 248; 273; 289; 445; 489
Krist, Annette, 219
Kromar, Polanska, 381
Kropfl, Francisco, 489
Krukowsky, Casimiro, 196; 550
Kubik, Rodolfo, 572
Kuhn, Rodolfo, 32; 291; 298; 312; 415; 440; 578; 588; 593; 613
Kuliok, Luisa, 213; 504; 524
Kullock, Bernardo, 345; 399
Kumatzaikuma, 398
Kummerl, Oscar, 620
Künzel, Pablo, 159
Kurosawa, Akira, 323
Kuschnir, Abelardo, 158; 407; 439
Kutica, Silvia, 256; 529; 544; 618
Kutzarida, Ivo, 537
Kutzarida, Sigfrido, 52
Kuzelka, Jan, 24
Kozniecka, Daniel, 22; 74
Kyn, Annie, 219

—L—

La Fox, Ambar, 65; 146; 181; 190; 432; 467; 618
La Guardia, Alfredo, 431
La Mejicanita y sus chinacos, 627
La Paz, Ricardo Manuel, 288
La Rosa, Juan, 86; 473
La Russa, Adrianne, 519
La Russa, Vicente, 23; 43; 129; 134; 181; 183; 184; 256; 293; 307; 333; 334; 353; 373; 376; 399; 416; 417; 490
La Terza, Carlos, 505
La Torre, 66
La Torre, Enrique, 458
La Valle, Chris, 132
La Zar, John, 103
Labad, José, 367
Labanca, Leónidas, 286; 451
Labar, Eduardo de, 106; 166; 203; 206; 229; 297; 307; 383; 387; 392; 449; 451; 456; 464; 523; 526; 627
Labarca, Marcela, 57; 218; 577
Labardén, Elisa, 3; 17; 39; 45; 61; 265; 518; 537; 545
Labarden, F., 330
Labardén, Silvia, 78
Labat, Fernando, 17; 133; 149; 153; 173; 227; 324; 346; 361; 368; 433; 573
Labergne, José, 440

Laberinto y Terremoto, 348
Labernié, José María, 533
Laborde, Angel, 78; 603; 605; 615
Laborde, Armando, 609
Laborde, Emilio, 447
Laborde, Juan, 390; 491
Laborde, R.A., 92
Labourt, Cecilia, 297; 320
Labrano, Andrés, 502
Labruna, Angel, 114; 274
Lacar, Mar, 476
Lacarra, Jorge, 478
Lacey, Ron, 204
Lacoste, Mónica, 8; 157; 350
Lacroze, F. 548
Lacroze, Roberto, 546
Ladrón de Guevara, María Fernanda, 84
Lafart, Máximo, 481
Laferrere, Gregorio de, 312; 328; 333
Laferriere, Alfredo, 596
Lafont, Blanca, 250; 418; 573; 616
Laforet, Carmen, 253
Laforet, Marie, 216
Laforge, Felipe, 475
Laforgue, Claudia, 136
Lagarde, Pablo, 124; 198; 412
Lagna Fietta, Héctor, 31; 137; 229; 414
Lago, Daniel, 118; 203; 247; 482
Lago, Javier, 329
Lago, Virginia, 12; 14; 50; 67; 89; 235; 255; 272; 298; 318; 336; 363; 399; 451; 480; 499; 525; 529; 551; 568; 584; 624
Lagomarsino, Carlos, 173
Lagomarsino, Oscar, 7; 15; 25; 27; 53, 100, 108; 113; 131; 146; 174; 181; 190; 203; 204; 207; 227; 229; 233; 236; 258; 262; 288; 331; 335; 337; 346; 352; 361; 370; 374; 379, 382; 388, 410; 421; 430; 432; 464; 472; 473; 475; 479; 482; 490; 497; 505; 507; 510; 528; 532; 533; 534; 543; 545; 547; 551; 566; 568; 569; 580; 582; 585; 601; 619; 641
Lagorio, Julio, 256; 507
Lagos, Alberto, 49; 199
Lagos, Andrés, 133
Lagos, Betty, 17; 357; 408; 472
Lagos, Carlos, 226; 605
Lagos, Daniel, 279
Lagos, Eduardo, 130; 177; 200; 213; 519
Lagos, Irma, 175; 228
Lagos, Liana, 94
Lagos, Liliana, 330
Lagos, Nelly, 525
Lagos, Osvaldo, 31
Lagos, Roberto, 255; 497
Lagrossa, Antonio, 624
Lagrotta, Blanca, 25; 228; 397; 410; 433; 532
Lagrotta, Carlos, 3; 15; 25; 41; 60; 75; 94; 133; 169; 203; 213; 228; 238; 267; 277; 357; 391; 394; 396; 430; 439; 440; 453; 490; 521; 534; 535; 548
Laguna, José, 439
Laguzzi, Violeta, 173
Lah, Vlasta, 242; 382; 522; 561
Laiguera, Oscar, 140
Laimaro, Cecilia, 441
Lainer, Isabel, 181
Láinez, Iris, 23; 78; 95; 255; 333; 574; 593
Láinez, Nelly, 23; 68; 109; 114; 115; 139; 142; 147; 208; 256; 365; 393; 429; 466; 471; 522; 551; 588; 604; 614; 618
Láinez, Vera, 124; 595
Laino, Carlos, 66
Lais, Leontina, 616
Lam, Isaac R, 588
Lamaison, Lydia, 11; 45; 61; 76; 115; 164; 181; 203; 204; 216; 229; 232; 258; 290; 429; 447; 509; 573; 596; 624
Lamar, Hilda, 397
Lamarque, Amelia, 236; 328; 346; 483; 614
Lamarque, Libertad, 17; 45; 57; 73; 80; 97; 116; 137; 195, 201; 232; 330; 346; 351; 483; 509; 545; 562; 611; 633
Lamas, Carmen, 250; 354; 497
Lamas, Ernesto, 281; 311
Lamas, Fernando, 133; 164; 201; 215; 236; 277; 408; 436; 513; 548; 564; 607; 615; 619
Lamas, Juan Carlos, 19; 49; 131; 145; 147; 173; 176; 189; 190; 216; 255; 311; 331; 358; 391; 394; 432; 477; 509; 511; 522; 550; 595
Lamas, Olga, 547
Lambert, Paul, 450; 608
Lambertuchi, 551
Lambrinos, Vassili, 84; 441; 561; 621
Lamm, Regina, 120; 144
Lanata, Oscar, 614
Land, Evelyn, 215
Land, Jolly, 119
Land, Kurt, 7; 13; 35; 39; 49; 98; 101; 104; 111; 123; 147; 160; 162; 188; 214; 215; 283; 290; 293; 329; 333; 345; 368; 422; 476; 489; 524; 534; 548; 555; 565; 596; 613; 616; 619; 627
Land, Moni (Mónica), 18; 165; 589
Land, Ricardo, 277; 286; 455
Landa, Alfredo, 143
Landa, Santos, 620
Landeck, Eva, 212; 249
Lander, Mónica, 38; 60; 150; 217; 221; 398
Landers, J.C., 305
Landers, Roberto, 242; 305
Landi, Elsita, 422
Landi, Gino, 52
Landi, Marisa, 127
Landi, Marta, 157
Landi, Piero, 352
Landi, Tito, 548
Landini, Carlos, 83
Landini, Luis, 458
Landini, Raúl, 526
Landó, Mabel, 247, 509
Landor, Jennifer, 356
Landova, Marga, 78; 128; 141; 206; 241; 414
Landriscina, Luis, 33; 99; 166; 231; 255; 313; 373; 378
Landrú, 106; 113
Lane, Garry, 498
Laneri, Luis, 62; 490
Lang, Anita, 286; 419; 430; 472; 633; 637
Lang, Fritz, 59
Lang, Perry, 204
Lang, Ricardo, 436
Lange, Verónica, 252; 288
Langlais, Gabriel, 159; 620
Langlais, José María, 59; 65; 125; 139; 262; 355; 432; 567; 569
Langsner, Jacobo, 156; 209; 350; 540
Lani, Ricardo, 145
Lannes, Gabriel, 483

Lannes, Horace, 31; 38; 157; 161; 190; 228; 265; 346; 375; 388; 392; 417; 439; 636
Lanteri, Arturo, 443
Lanteri, Susana, 33; 129; 130; 251; 318; 579; 626
Lantschner, Guzzi, 85
Lanú, Quique, 66
Lanyé, Raúl, 16
Lanza, Adelco, 119; 229; 230; 299; 303; 357; 393; 454; 530; 556; 594; 621
Lanza, Jorge, 37; 105; 111; 239; 288; 506; 517; 577
Lanzani, Stella Maris, 94; 120; 180; 200; 235; 351; 365; 412; 466; 468; 582; 636
Lanzillotta, Hugo, 17; 55; 411, 449; 539; 579
Lao, Alejandro, 160; 171
Lao, Carlos (Carlos Dimitriadis), 160; 171
Lapacó, Claudia, 15; 234; 417; 631
Laphitz, Lizardo, 306
Laplace, Víctor, 7; 22; 24; 33; 81; 101; 108; 111; 132; 157; 172; 177; 181; 191; 208; 217; 219; 233; 234; 246; 248; 252; 281; 350; 351; 392; 416; 425; 433; 440; 469; 471; 506; 523; 524; 529, 538; 565; 608
Lapouble, Pocho, 7; 23; 64; 119; 185, 189; 362; 444, 561; 574; 608
Lau, Roberto, 42; 213; 273; 275; 290; 297; 314; 373; 415; 459; 463; 468; 469, 490; 499; 540. *Véase* también Russo, Bobby
Lara, Agustín, 366; 566
Lara, Juanita, 228; 408; 499
Lara, Odette, 517
Laran, Edith, 58
Lares, Alberto, 273; 499
Larguirucho, 42
Larocca, Sara, 451
Larra, Juanita, 616
Larralde, Hugo, 522
Larralde, José, 522
Larrambebere, Alberto (Alberto Larrán), 231; 346
Larramendia, Rubito, 302
Larrán, Alberto, 231
Larrán, Alejandro, 360
Larrañaga, Fernando, 379
Larratelli, Enrique, 28
Larrauri, María Rosa, 544
Larraya, Aurelio G., 551
Larrazábal, Joaquín, 93
Larrea, Jorge, 18; 128; 337; 576
Larrese, Ernesto, 62; 200; 549
Larreta, Antonio, 135; 425; 633
Larreta, Augusto, 16; 49; 150; 165; 231; 275; 279; 299; 365; 394; 416; 471; 504; 541; 544; 553; 568; 586; 594; 608; 633
Larreta, Enrique, 330
Larreta, Sebastián, 49, 103; 204; 282; 608
Larrieti, Carlos, 545
Larroca, Haydeé, 28; 50, 89; 95; 110; 112; 169; 245; 317; 407; 472; 545; 605, 616; 617
Larroca, Héctor, 436
Larronde, Anita, 13; 20; 270; 312; 497; 499; 524
Larson, Ricardo, 160; 475
Lasalle, Ana, 183; 394
Lasalle, María Carlota, 624
Lasarte, Carlos, 489
Lascio, Mara, 444
Laserre, Noemí, 18; 50; 99; 118; 157; 188; 250; 266; 391; 410; 421; 480; 482; 534; 545; 571; 613; 619
Laske, Perla, 475; 477; 571
Laskowski, Mara, 362
Lassaga, César, 390
Lastra, Héctor, 153
Lastrade, Enrique, 146; 510
Laszlo, Andrés, 19; 286; 390; 587
Latorre, Alberto, 209
Latorre, Carlos, 38; 65; 476
Latorre, Enrique, 69; 180; 280; 363; 570
Latou, Susana, 189; 208; 299; 490; 579; 618
Latour, Ever, 52; 245
Latrónico, Juan, 3; 166, 200; 423; 545
Laudonio, Abel, 64; 332
Laurel y Hardy, 491
Laurens, Betty, 492
Laurentz, Zulma, 372
Laurenz, 538
Laurenz, María Cristina, 7; 200; 337; 338; 361; 376; 440; 463; 609
Lauri, Miguel Angel, 583
Lauría, Adolfo, 124
Lauría, Nélida, 181; 219; 394; 618
Laurie, Francis, 42; 287; 477
Lausevic, Zarko, 82
Lausse, Eduardo, 557
Lautaret, Joaquín A., 16
Laval, Regina, 23; 39; 86; 353; 377; 543
Lavalle, Carlos, 616
Lavalle, Chris, 253
Lavalle, Marcelo, 302
Lavallén, Julio, 8
Lavandero, Leopoldo, 580
Lavecchia, Buby, 43
Lavera, Juan P., 56; 69
Lavera, Julio César, 10; 26; 31; 62; 65; 68; 74; 85; 86; 90; 96; 102; 104; 117; 124; 129; 160; 163; 174; 179; 200; 206; 242; 292; 297; 299; 329; 331; 339; 347; 352; 359; 370; 381; 399; 432; 448; 450; 454; 464; 477; 485; 505; 508; 514; 517; 531; 607; 622; 631
Lavera, Roque, 143
Laverde, Fernando, 359
Laverde, Karina de, 359
Lavezzari, Roberto, 179
Lavié, Raúl, 3; 62; 117; 119; 129; 205; 228; 247; 248; 255; 259; 388; 391; 462; 506; 540; 633
Lavié, Ricardo, 92; 118; 121; 188; 213; 307; 348; 396; 429; 463; 465; 466; 497; 576, 588
Lavillotti, Carlos, 588
Lavillotti, Héctor Hugo, 548
Lavillotti, Jorge, 43; 112; 127; 166; 198; 215; 269; 279; 307; 425; 431; 501; 522; 548; 561
Lavine, 578
Lawaert, Guido, 5
Lawrence, Mark, 443
Laws, Delma, 204
Laxalt, Pedro, 9; 16; 28; 31; 65; 76; 83; 112; 116; 171; 174; 182; 239; 274; 286; 299; 317; 333; 339; 355; 356; 360; 387; 412; 454; 464; 475, 492; 535, 542; 544, 556; 568; 571; 594; 641
Lazarevsky, Nikola, 82
Lazari, Emilio, 11
Lazarini, Pedro, 188
Lazcano, Amanda, 4
Lazo, María, 22
Lazzarini, Pedro, 314

Le Fanu, Sheridan, 380
Le Meshua, Silvia, 351
Le Pera, Alfredo, 66; 176; 280; 416; 448; 517
Le Vigan, Robert, 435; 506
Leal, Ernesto, 15
Leal, María, 96; 370; 432; 447; 535; 627
Leal, Roberto, 545
Leblanc, Libertad, 5; 63; 98; 102; 124; 142; 147; 161; 166; 234; 238; 241; 355; 431; 459; 481; 548; 569; 609
Lebón, David, 66; 456; 564
Lebrero, Goyo, 143
Lebrón, María del Pilar, 83; 347, 434
Lecchi, Alberto, 338; 457
Leconte, Jean Louis, 217
Lecube, Graciela, 95; 297; 307; 345; 372; 455; 470; 531
Lecuona Cuban Boys, Los, 66; 290; 351; 472
Lecuona, Ernesto, 6; 164
Lechuga, 4
Lechuguita, 301; 454; 621
Ledertin, Jacques, 11
Lederman, David, 272
Ledesma, Amanda, 26; 39; 87; 154; 164; 353; 366; 445; 456; 528; 538; 595
Ledesma, Argentino, 35
Ledesma, Carlos, 611
Ledesma, Inda, 15; 177; 233; 266; 277; 283; 293; 294; 372; 432; 460; 506; 524; 527; 576; 585; 596; 624
Ledesma, Jorge, 372
Ledesma, Nilda, 304
Ledesma, Oscar, 304
Ledi, Julieta, 460
Ledo, Héctor, 81
Lee Douglas Poole, Alfredo, 393
Lee, Cristopher, 227
Lefer, María José, 241
Lefevbre, René, 377
Léfèvre, Geneviève, 610
Lega, Augusto, 84; 289
Legarace, 430
Legard, Cecile, 182
Legaría, Eduardo, 4; 140; 301; 350; 547
Legarra, María, 26
Legarreta, Ricardo, 272
Legau, Iván, 466
Legrand, Andrés, 155
Legrand, Coco, 3; 18; 394
Legrand, Mirtha, 8; 25; 50; 57; 101; 113; 117; 123; 128; 183; 202; 208; 210; 267; 327; 354; 358; 377; 447; 450; 456; 457; 463; 504; 517; 518; 530; 545; 581; 582; 605; 611; 615
Legrand, Mónica, 215
Legrand, Silvia, 5; 50; 63; 83; 97; 117; 215; 267; 314; 316; 361; 424; 534; 545; 551; 567
Legrin, Oscar, 212
Leguisamón, Luis, 587
Leguizamo, Ireneo, 245; 267
Leguizamón, Gustavo Cuchi, 500
Lehmann, Martha, 408
Lehmann-Nitsche, Robert, 522
Leibiker, Daniel, 608
Leiderman, Leonardo, 590
Leidet, Roberto, 31
Leiraz, Jean de, 50
Leiva Muller, E., 174
Leiva, Claudio R., 293; 588
Leiva, Santos, 409
Leiva, Susy, 65; 189; 506
Lema Sánchez, Manuel, 50
Lema, Eduardo, 73
Leme, Miguel, 93; 583
Lemercier, Cristina, 74; 137; 173; 293; 422
Lemes, Daniel, 121
Lemos, Aroldo Adel, 593
Lemos, Carlos, 191; 219; 363
Lemos, Jorge C, 384
Lemos, Willy, 49; 119; 510; 561; 565
Lempard, Tadeo, 399
Lenain, 354
Lenardi, Juan Carlos, 69; 96; 101; 130; 134; 172; 179; 191; 204; 209; 219; 282; 370; 475; 490; 531; 563; 579; 623
Lencina, Julio, 418; 433; 436; 439; 459; 480; 541
Lencinas, Hernán, 36
Lenn, Gabriel, 252; 429; 447; 539
Lenti, Alberto, 290
Lentier, Luis (Rubén Darío Martínez Cuitiño), 77
Lentino, Agustina, 620
Lèon, Jean François, 217
León, Jorge de, 66; 159
León, María Laura, 235
León, María Teresa, 154; 253; 431
Leonardo, Rubén, 246
Leonardo, Sergio, 258; 266; 299; 535; 561; 595
Leone, Alberto, 345
Leone, Jorge, 168; 173; 198; 230; 269; 465; 533
Leone, Sergio, 323
Leonetti, Mabel, 172; 287
Leoni, Guido, 601
Leotard, Philippe, 216; 555
Lepera, José, 94
Leporace, Julio, 410
Leporace, Rosa, 175; 208; 233; 441; 578; 627
Leporace, Rosita, 154
Lepore, Alfredo, 121; 246; 501; 576
Lera, Angel María de, 60
Lerchundi, Eduardo, 445
Lerchundi, Ernesto, 575
Lerchundi, Igón, 147
Lerer, Ernesto, 24
Lerer, Sergio, 201; 274
Lerner, Alejandro, 66; 447
Lernet Holenia, Alexander, 206
Lernoud, Fernando, 349
Lerós, Enrique, 132
Leroux, Gastón, 379
Lesca, Carlos, 213
Lescano, Hugo, 173
Lescano, Jorge Omar, 552
Lescano, Juan, 274
Lescaros, Gloria, 561
Lescaut, Ivonne, 5; 485; 527; 581
Lescovich, Néstor, 105; 378; 537
Lesere, Lelio, 299
Leske, Diego, 156, 327; 356
Lesker, Haydeé, 347
Lessa, Orígenes, 551
Lesser, Lelio, 117; 361; 364; 375; 479; 546
Lester, René, 83
Lestingi, Tony, 407
Lestón, Mecha, 187
Lethimonier, E, 391
Leticia, 120; 498
Letran, Juky, 456
Lettner, Isabel, 475
Lettner, Walter, 364
Levaggi, Juan, 234
Leval, Jorge, 7; 394
Levalle, Marcelo, 346
Levantini, José, 430
Leveratto, Amílcar, 260; 439
Levine, Steven, 214
Levinsky, Alfredo, 78; 206; 291; 364

Levinson, L
Levit, Mario
Levrino, Cl
312; 368
Levy, Greci
Lew, Reneé,
Lew, Ricard
Lewin, Albe
Lewis, Jame
Lewis, Mary
Lewiz, Fern
Leydet, Rob
Leyes, Poch
346; 462
Leyland, Gl
269; 369
Leyrado, Ju
168; 202
504; 561
Leyrado, Ju
Lezama, Jor
Lezard, Ceci
Lezer, Lelio,
Lezica, Grac
346
Lezica, Ignac
Lhan, Schaer
Liam, Berta,
Libby, Brian,
Liberti, Marí
Licausi, Albe
405
Licuori, Dan
Lichteisntein,
Lifante, José
Liffschitz, Ar
Ligero, Luis,
Ligero, Migu
124; 147;
237; 282;
368; 397;
512; 541;
Lilhieri, Juan,
Lima, Alfredo
Lima, Andrés
Lima, Carlos
Lima, Juan C
439; 490
Lima, Leonor
Lima, Víctor,
Limbo, El, 21
Linares, Ange
Linares, Danl
Linares, Luis,
Linares, Marí
Linares, Móni
253; 346;
Linari, Jorge,

Levinson, Luisa Mercedes, 229
Levit, Mario, 158
Levrino, Claudio, 41; 61; 216; 312; 368; 398; 424; 540
Levy, Grecia, 510
Lew, Reneé, 166
Lew, Ricardo, 297; 579
Lewin, Albert, 289
Lewis, James, 580
Lewis, Mary, 17
Lewiz, Fernando, 522
Leydet, Roberto, 9
Leyes, Pocho, 136; 253; 316; 346; 462; 546; 553; 554
Leyland, Gloria, 49; 157; 216; 269; 369; 429; 448
Leyrado, Juan, 36; 40; 96; 109; 168; 202; 301; 335; 367; 504; 561; 623
Leyrado, Juan Carlos, 549
Lezama, Jorge, 456
Lezard, Cecilia, 205
Lezer, Lelio, 14
Lezica, Graciela, 135; 210; 238; 346
Lezica, Ignacio de, 28
Lhan, Schaen, 275
Liano, Berta, 551
Libby, Brian, 536
Liberti, María E., 298
Licausi, Alberto (Tito), 66; 319; 405
Licuori, Dante, 490
Lichteisntein, Perla, 454
Lifante, José Luis, 571
Liffschitz, Ariel, 30
Ligero, Luis, 589
Ligero, Miguel, 93; 102; 113; 124; 147; 157; 214; 234; 237; 282; 284; 287; 319; 368; 397; 430; 442; 482; 512; 541; 571; 575; 578, 605
Lilhieri, Juan, 125
Lima, Alfredo, 36; 289
Lima, Andrés, 158
Lima, Carlos Juan, 479
Lima, Juan Carlos, 115; 132; 439; 490
Lima, Leonor, 56; 233
Lima, Víctor, 551
Limbo, El, 21
Linares, Angel, 74
Linares, Daniel, 470
Linares, Luis, 10; 316; 359
Linares, María Luisa, 540
Linares, Mónica, 23; 76; 104; 253; 346; 480; 536, 579
Linari, Jorge, 50
Linces, Los, 465
Lincoln, Victoria, 291
Lincovsky, Cipe, 8; 22; 62; 74; 217; 249; 318; 352; 392; 469; 489; 541; 581; 637
Linch, Patricio, 534
Lind, Rosa, 201
Lindfors, Viveca, 416
Lindhal, Carlos, 8
Linha y Freddy, 436
Linley, Carol, 620
Linn, Jorge, 268
Linton, Margarita, 107; 138; 149; 451; 623
Linvel, Adolfo, 3; 12; 34; 50; 53; 59; 123; 141; 169; 174; 180; 271; 272; 283; 285; 299; 370; 373; 376; 381; 409; 418; 463; 472; 517; 521; 567; 571; 582; 602; 609; 614; 621; 641
Lionel, Carlos, 177
Lipesker, Santos, 603
Liporace, Enrique, 4; 15; 49; 96; 170; 176; 206; 247; 484; 491; 523; 527; 538; 568; 570; 579; 582; 596; 627
Lipszyc, David, 512; 623
Lipvalst, Rodolfo, 637
Lirussi, Rubén, 457
Liselot, Sta, 492
Lissardy, Carlos, 451
Liszt, Franz, 103; 117; 155; 186; 202; 346
Lita y Jorge, 562
Livingston, Annie, 204
Livoisi, Elisa, 191
Livolsi, Héctor, 621
Lizalde, Enrique, 68
Lizarraga, Andrés, 102
Lizarralde, Germán, 359
Lizzio, Francisco, 62; 105; 154; 160; 514
Lizzio, Juan R, 136
Lobas, Nelson, 518
Lobato, Adrián, 407
Lobato, Eber, 312; 370; 398; 407; 423; 431; 475; 606
Lobato, Nélida, 33; 60; 231; 370; 423; 606
Lobo, Silvia, 297
Lobos, A., 19
Lobos-Parreño, Dúo, 414
Lobótrico, A., 345
Lobótrico, Carmelo, 12; 382
Lobótrico, Lionel, 49
Locasi, Carlos, 274
Locatelli, Alberto, 163
Locatelli, Roberto, 510
Locatti, Alberto, 106; 139; 348
Lococo, Clemente, 308
Locuachevsky, Sophie, 611
Loder, John, 15
Lodrago, Francisco, 17
Loew, Paola, 17; 233; 435; 445
Logan, James, 97; 298
Logarzo, Miguel, 553
Logiovine, Felipe, 620
Loiácono, José, 409
Loiácono, María Rosa, 134; 553
Lolo, Bonecco de, 6
Lombard, Liana, 605
Lombard, Panchito, 17; 44; 52; 149; 199; 220; 359; 412
Lombard, Roberto, 164
Lombardi, Guillermo, 49
Lombardo, Carlos, 414
Lomi, Enrique, 510
Lommi, Emilio, 9
Lomónaco, Víctor, 288
Lompart, Roberto, 106
Lomuto, Enrique, 89; 93
Lomuto, Francisco, 17; 366; 399; 445; 513
London-Thompson, Alexandra, 610
Londres, Albert, 82
Longo, Héctor, 523
Longo, Inés, 28
Longo, Roberto, 240; 248
Longoni, Guillermo, 63; 370
Lopardo, Armando, 136; 228; 383
Lopecito, 87; 333
Lopetegui, Maruja, 106; 179; 364; 435
López Ares, José, 561
López Barreto, Daniel, 83; 87; 284; 395; 523
López Buchardo, 620
López Cabanillas, Sara, 85
López Colombres, Graciela, 545
López Chas, Abel, 62; 104; 129; 138; 153; 198; 207; 237; 359; 398; 417; 508
López Ervilha, Rodolfo, 161; 545; 602
López Fürst, Baby, 36; 69; 172; 204; 208; 546
López Fürst, Oscar, 430
López Gamio, Angélica, 549
López Lagar, Pedro, 12; 30; 36; 53; 61; 81; 103; 104; 125; 188; 278; 285; 298; 354; 357; 387; 431; 460; 525;

545; 549; 567; 571; 596; 604; 610
López Méndez, A., 525
López Moctezuma, Carlos, 55; 459
López Monet, Alicia, 63
López Monet, Carlos, 76; 179; 466; 479; 525; 618
López Monet, Norma, 31; 185; 190; 226; 256; 320; 620; 627
López Naguil, Gregorio, 39; 52; 101; 104; 110; 125; 162; 170; 238; 290; 298; 348; 422; 434; 534; 548; 596; 616; 619
López Nogucrol, C., 374
López Píriz, Venturita, 412
López Rey, Marcela, 26; 79; 102; 108; 128; 214; 268; 276; 286; 292; 294; 312; 330; 409; 490; 492; 568; 578; 595; 618
López Ruiz, Jorge, 59; 60; 73; 105; 120; 179; 200; 227; 250; 255; 269; 270; 289; 311; 361; 386; 388; 409; 411; 440; 478; 479; 482; 492; 497; 568; 573; 589; 614
López Ruiz, Oscar, 73; 108; 123; 200; 262; 270; 291; 312; 361; 399; 415; 416; 440; 475; 562; 580; 593; 607
López Sansac, O. (luego Onofre Lovero), 92; 96; 512
López Silva, Francisco, 26; 32; 97; 104; 125; 142; 154; 167; 168; 178; 203; 257; 271; 287; 360; 364; 367; 390; 420; 423; 464; 478; 493; 501; 511; 621
López Suárez, Fina, 240
López Torres, E., 213
López Vázquez, José Luis, 23; 143; 551
López Vázquez, José R., 148
López Vidal, Jorge, 312
López, Abel, 39
López, Alejandra, 122
López, Alfredo, 4
López, Audón, (Cepillito), 248; 335; 383; 372
López, AudónLópez, Cantalicio, 236
López, Carlos, 614
López, Daniel, 122
López, Edmundo, 110; 430
López, Eduardo, 3; 20; 29; 34; 40; 66; 81; 101; 120; 162; 165; 179; 221; 231; 301; 338; 363; 378; 388; 409; 416; 439; 447; 467; 469; 479; 498; 505; 520; 533; 544; 549; 567; 570; 596
López, Ernesto, 620
López, Facundo, 522
López, Felipe, 590
López, Fernando M., 146
López, Gonzalo, 614
López, Guillermo, 50
López, José, 260
López, José María, 34; 36; 101; 416; 458; 539
López, Juan Ramón, 171; 274
López, Julio, 108; 118; 184; 213; 256; 268; 288; 332; 373; 375; 378; 566; 588
López, Marcos, 372
López, Marga, 109
López, María Laura, 416
López, Mariano, 11
López, Mecha, 9; 38; 39; 45; 97; 121; 149; 169; 182; 201; 233; 236; 267; 292; 307; 340; 384; 483; 499; 526; 534; 585; 632; 633
López, Miguel, 40; 120; 162; 173; 245; 288; 378; 413; 447; 479; 498; 505; 520; 539
López, Mónica, 168
López, Nolo, 78
López, Norma, 237
López, Oscar, 167
López, Pancho, 624
López, Ricardo, 250
López, Rodolfo, 16
López, Roger, 228
López, Silvana, 94
López, Coco, 64
Lopresti, Gloria, 110; 377
Lopresti, Nancy, 68; 79; 108; 533
Lorca, Carlos, 15
Lorca, María Estela, 303; 376; 532
Lorca, Mario, 196; 328; 407
Lorca, Patricia Alejandra, 556
Loredana, 198
Lorena Paola, 175
Lorena, Linda, 30; 186; 302; 615
Lorenz, Juliane, 22
Lorenzo Somoza, Virginia, 381
Lorenzo, Ricardo (Borocotó), 62; 83; 128; 454; 455; 508; 517; 556
Lorenzutti, María, 362
Lores, Mirita, 564
Loritz, Katia, 590
Lorusso, Arturo, 149; 238; 352
Los Bicivoladores, 312
Los de la Raza, 154
Los de Salta, 136
Los del Suquía, 33; 601
Losada, Cándida, 604
Losada, Emilio, 178; 288
Losada, Garbiñe, 336
Losavio, Liliana, 175
Losey, Joseph, 99
Lostra, Rudy, 361
Lotigo, Roberto, 512
Lotito, Salvador, 11; 28; 110; 132; 149; 333; 347; 405; 418; 614; 632
Lotte, Lise, 56
Loubet, Miguel, 178
Loubet, Nora, 188
Lousek, Gilda, 25; 26; 41; 55; 65; 91; 116; 182; 202; 207; 216; 250; 253; 267; 269; 276; 284; 292; 298; 335; 345; 369; 394; 399; 432; 447; 465; 477; 490; 517; 561; 577; 618; 622
Louzan, Karina, 172
Louzan, Walter, 69; 172; 575
Lovato, Analía, 145
Lovero, María Esther, 166
Lovero, Onofre, 7; 65; 107; 140; 206; 218; 234; 237; 251; 255; 269; 300; 314; 362; 512; 522; 541; 622; 626
Lovey, Alcides, 131
Lowe, Kurt, 534
Loy, Fanny, 397
Loyola, Javier, 200
Loza, María Rosa, 304
Loza, Tulio, 3; 118; 129; 524
Lozano, Amalia, 441; 621
Lozano, Cándida, 85
Lozano, Esteban, 246
Lozano, Facundo, 280
Lozano, Margarita, 541
Lozano, Mario, 18; 19; 35; 49; 76; 77; 179; 190; 214; 257; 279; 291; 320; 330; 355; 359; 368; 393; 413; 432; 443; 474; 538; 544; 551; 555; 574; 631
Lozzi, Mauricio, 226
Luar, Raúl, 159; 442; 579; 586; 596; 635
Lubitsch, Ernst, 278
Lubtchansky, Nicole, 146
Luca, Tito, 447
Lucantis, Carlos, 400

Luccini, Carl
Lucena, Elen
96; 98; 11
245; 313;
407; 412;
513; 601;
Lucero, Carlo
Lucero, Clau
283; 307;
449; 451;
Lucero, Enriq
Lucero, Marí
Lucia, Chip,
Lucía, Luis d
164; 286;
Luciani, Grac
Luciani, Mari
153; 202;
251; 252;
348; 382;
480; 489;
540; 554;
Luciano, Isab
Lucietti, Carl
Lucotti, Jorge
Luchadores d
334
Luchetti, Osc
Ludueña, Juli
137; 205
Luengo, Facu
Lugner, Andr
Lugones, Leo
Lugones, Mar
204; 287;
379; 392;
531; 536;
Lugones, Sus
Luguet, Andr
Luis y sus col
Luisi, Antonio
Luisi, Edgard
Luján, Mariel,
Luján, Norma,
Lulli, Folco, 6
Lumaldo, Mig
62; 98; 10
145; 157;
181; 191;
246; 253;
268; 283;
368; 372;
408; 423;
466; 489;
567; 582;
Luna, 133
Luna, Argenti
Luna, Carlos,

Luccini, Carlos, 522
Lucena, Elena, 28; 65; 76; 77; 96; 98; 110; 113; 197; 214; 245; 313; 328; 373; 399; 407; 412; 414; 424; 441; 513; 601; 608; 621
Lucero, Carlos, 139
Lucero, Claudio, 200; 204; 250; 283; 307; 330; 389; 419; 449; 451; 499
Lucero, Enrique, 580; 625
Lucero, María, 407
Lucia, Chip, 130
Lucía, Luis de, 114; 133; 159; 164; 286; 621
Luciani, Graciela, 318
Luciani, Mario, 24; 38; 64; 88; 153; 202; 208; 234; 249; 251; 252; 284; 301; 345; 348; 382; 462; 466; 471; 480; 489; 490; 491; 499; 540; 554; 576; 579; 634
Luciano, Isabel, 92
Lucietti, Carlos, 430
Lucotti, Jorge, 346
Luchadores de Lucha Fuerte, 334
Luchetti, Oscar, 432
Ludueña, Julio César, 14; 117; 137; 205
Luengo, Facundo, 462
Lugner, Andrés, 255
Lugones, Leopoldo, 260
Lugones, Mario C., 3; 95; 146; 204; 287; 334; 365; 371; 379; 392; 423; 453; 490; 531; 536; 641
Lugones, Susana, 481
Luguet, André, 39
Luis y sus colombianos, 281
Luisi, Antonio, 338
Luisi, Edgardo, 546
Luján, Mariel, 277
Luján, Norma, 356
Lulli, Folco, 601
Lumaldo, Miguel Angel, 10; 43; 62; 98; 100; 106; 136; 137; 145; 157; 161; 172; 175; 181; 191; 202; 228; 229; 246; 253; 256; 259; 262; 268; 283; 312; 316; 348; 368; 372; 386; 392; 398; 408; 423; 454; 459; 463; 466; 489; 507; 546; 553; 567; 582; 613; 633
Luna, 133
Luna, Argentino, 378
Luna, Carlos, 121
Luna, Chola, 66; 255
Luna, Félix, 32; 33; 215; 231; 595
Luna, José Ramón, 30; 89; 105; 127; 149; 153; 238; 288; 299; 306; 434; 525; 609
Luna, Jovita, 450
Luna, Juan, 390
Luna, Ricardo, 352; 432; 532; 568
Lunadei, Alejandro, 177; 601
Lunadei, Gianni, 16; 42; 118; 121; 145; 157; 316; 334; 396; 466; 467; 484; 500
Lupardo, Sergio, 115
Lúpiz, Fernando, 479
Luppi, Federico, 22; 29; 34; 74; 112; 132; 139; 166; 172; 212; 217; 233; 234; 262; 269; 316; 329; 338; 340; 350; 362; 384; 388; 392; 415; 416; 440; 447; 448; 449; 452; 467; 481; 482; 504; 514; 537; 539; 547; 549; 570; 576; 586; 587; 596; 607; 634
Luppi, Gustavo, 22; 248; 511
Luppi, Marcela, 119; 454
Luque, Luis, 144; 170; 191; 360; 550
Luque, Paula de, 122
Luque, Virginia, 16; 51; 65; 109; 161; 169; 187; 261; 284; 450; 521; 531; 567; 587; 614; 622
Luro, Margarita, 213
Lusarreta, Pilar de, 461
Lusi, Edgardo, 361; 468; 611
Lusiardo, Tito, 6; 10; 37; 39; 65; 77; 89; 94; 95; 113; 118; 128; 143; 154; 161; 176; 197; 225; 249; 265; 267; 297; 305; 312; 340; 383; 384; 385; 395; 408; 423; 434; 439; 443; 525; 530; 539; 583; 608; 615; 626
Lustig, Jacqueline, 11
Lustig, Victoria, 204
Lutz, Linda, 430
Luz, Aída, 23; 31; 35; 64; 91; 103; 136; 141; 160; 168, 169; 202; 204; 242; 256; 257; 289; 290; 318; 329, 332; 351; 358; 377; 441; 445; 453; 464; 470; 481; 491; 513; 517; 535; 561; 595; 610; 611; 618
Luz, Jorge, 3; 9; 91; 114; 115; 119; 157; 162; 167; 227; 318; 334; 406, 451; 456; 461; 523; 544; 586; 610; 618; 636
Luzietti, Carlos, 38; 265; 331; 351; 439
Lynch, Ana María, 26; 39; 59; 127; 203; 381; 395; 493; 551; 571
Lynch, Benito, 93; 300; 509
Lynch, David, 323
Lynch, Martha, 231
Lynch, Morena, 226; 612
Lynch, Valeria, 117; 145; 563
Lyon, Graciela, 219
Lys, Dora, 268; 613
Llambí, Carmen, 132; 133; 164; 214; 359; 377; 480; 482; 508; 513
Llambí, Mercedes, 377; 478
Llanderas, Nicolás de las, 37; 38; 297; 583
Llanos, Cristina de los, 413
Llanos, Francisco, 67; 162; 550
Llanos, Hugo, 470
Llévenot, Philippe, 611
Llewellyn, David, 63; 125; 135; 257; 283; 294; 317; 454; 464; 542; 584
Llibosart, Isabel, 57; 218
Llinás, Julio, 157
Llinás, Verónica, 112; 157; 461; 498
Lliri, Alberto, 611
Llobet, Ana, 367
Llobet, Miguel Angel, 575
Llompart, Oscar, 66; 271; 292; 390; 532; 568
Llopis, Carlos, 113; 148; 226; 467
Llorente, Herminia, 12; 121; 205; 405
Llovet, Enrique, 10
Lloyd, Harold, 491

—M—

Maabra, Liana (Moabro), 354
Mac Dougall, Hugo, 73; 104; 127; 149; 229; 232; 293; 315; 329; 349; 412; 443; 562; 584; 613; 619
Mac Dougall, Laurita, 15
Mac Ke Mac's, Los, 106
Macagno, Ana Laura, 336
Macagno, Miguel Angel, 336
Macasoli, Antonio, 60

Macaya Márquez, Enrique, 231; 242
Mac-Bell Jazz, 595
Maccarini, Jenny, 501
Maccarone, Francisco, 620
Macías, Juan Carlos, 3; 13; 63; 74; 82; 120; 158; 177; 202; 219; 242; 279; 299; 345; 384; 400; 456; 461; 469; 524; 555; 587; 590; 605; 634
Maciel, Cristina, 334; 571
Maciel, Enrique, 50
Maciel, Paula, 466
Mackenzie, Lewis, 520
Macro, Guillermo, 161; 350; 431
Mactas, Daniel, 565
Mactas, Mario, 251; 268; 281; 637
Machada, Martha, 594
Machado, Américo, 13
Machado, Carlos, 21
Machado, Juan Ignacio, 479
Machado, Pablo, 413; 563
Machado, Rodolfo, 40; 49; 69; 109; 133; 212; 213; 234; 265; 318; 352; 439; 511; 545; 626
Machuca, Ramón, 291
Madanes, Cecilio, 80
Madanes, Fernando, 201; 463; 608
Madanes, Marcos, 135; 497; 531; 542; 583
Madariaga, Fernando de, 95; 216
Maderna, Osmar, 12; 297
Madero, Claudio, 256
Madero, Olga, 174
Madison, Gloria, 520
Madrid, Aura, 121
Madrid, Félix, 539
Madrid, Francisco, 73; 132; 170; 356; 543
Madrid, Pedro G, 175
Madrid, Rogelio, 143
Madrigal, Juan, 473
Madurga, Norberto, 452
Maertens, Rodolfo, 67
Mafei, María Eliana, 196
Maffia, Pedro, 86; 87; 195; 383; 544; 562
Magaldi, Agustín, 383
Magalí, Marina, 103; 320; 408; 549
Magaña, Angel, 6; 8; 27; 29; 34; 38; 75; 78; 106; 113; 128; 135; 141; 142; 149; 189; 210; 226; 234; 236; 260; 272; 277; 293; 299; 319; 323; 365; 368; 391; 411; 425; 431; 476; 483; 503; 507; 545; 552; 613; 617; 622; 627; 635
Magaña, Julieta, 27; 554
Magaña, Julio Néstor, 635
Magdalena, Oscar, 18; 198; 379
Maggi, Diana, 17; 78; 83; 124; 125; 160; 164; 183; 211; 213; 221; 236; 238; 276; 292; 376; 383; 406; 436; 454; 467; 490; 518; 542; 547; 573; 609; 613; 625; 627
Maggi, Jorge, 397
Maggi, Marcos, 11
Maggio, Carlos, 4
Maggiolo, Raúl, 457
Maggiora, José, 88
Maggipinto, Juan Bautista, 241; 320
Magliacci, Juan, 195
Maglie, Graciela, 101; 171; 233; 400
Magnano, Antonio, 399
Magnano, Ernesto, 298
Magni, Héctor, 205; 323; 518
Magrassi, Guillermo, 287
Mahieu, Agustín, 338; 361
Mahler, Angel, 253; 435; 565; 577
Maida, Antonio, 313; 513
Maidana, Roberto, 105; 231
Maidana, Santos, 30
Mails, Karen, 357; 589
Maiocco, Roberto, 253
Maira, Horacio, 18; 38; 181; 425; 426; 447; 457; 468; 549; 556; 570; 596; 622; 633
Maisler, Martín, 478
Maizani, Azucena, 66; 115; 383; 407; 545; 562
Maiztegui, Isidro, 10; 32; 58; 73; 78; 82; 122; 128; 132; 133; 159; 164; 170; 195; 197; 200; 214; 256; 301; 329; 345; 355; 366; 451; 518; 551; 578; 583; 590
Makagawa, Toshio, 5
Makar, Elizabeth, 25; 350; 386; 523; 527
Makarin, Alberto, 353
Makaroff, Sergio, 565
Makia, Joe (Pablo Bueno), 59
Makuch, Ezbieta, 257
Makuch, Malgorzata, 257
Malagola, Albina, 520
Malamud, Héctor, 14; 210; 218; 225; 400; 533
Malaspina, Michele, 198
Malatesta, Carlos, 125
Malaval, Julio J., 17
Malbrán, Adela, 31
Malbrán, Nené, 228; 293; 312; 334; 373; 376; 531; 561
Malbrán, Norberto, 634
Malbrán, Sergio, 3; 35; 490; 550
Malcolm, Lulo, 17; 23; 31; 54; 66; 73; 79; 83; 86; 90; 98; 113; 119; 131; 132; 142; 148; 149; 167; 206; 214; 221; 233; 257; 286; 370; 377; 397; 446; 456; 465; 470; 490; 526; 528
Malden, Sina, 234
Maldonado, Horacio, 14
Maldonado, Tita, 66
Malerba, Alfredo, 45; 57; 116; 330; 346; 483; 545; 611; 614
Malerba, Ricardo, 127; 195
Malfatti, Arnaldo, 18; 37; 38; 39; 94; 210; 297; 365; 583
Malifankas, Sofía, 506
Malik, Art, 481
Malowicki, Alejandro, 466
Maluenda, Rafael, 33
Malvi, Alicia A, 391
Malvicino, Horacio, 37; 65; 92; 107; 141; 145; 147; 167; 181; 182; 204; 221; 245; 252; 268; 332; 361; 372; 398; 431; 432; 484; 491; 506; 523; 535; 538; 554; 575; 609; 633
Maly, Arturo, 11; 101; 118; 130; 140; 144; 177; 180; 212; 248; 249; 275; 367; 415; 416; 447; 468; 549; 561; 570; 581; 596
Mallo, Chany, 480; 555; 561
Mallo, Daniel, 411
Mallot, Héctor, 537
Mamina, 499
Mamoulian, Rouben, 221
Manal, 266; 575
Manauta, Juan José, 506; 572
Mancera, Nicolás, 59; 136
Mancini, Gladys, 106; 357
Mancini, Herminia, 10; 19; 54; 93; 206; 274; 300; 518; 521; 527; 531; 614; 633
Mancini, Hugo, 477
Mancuso, Graciela, 520
Manchaca, Carmen y su conjunto, 90
Mandel, Erika, 3
Manelli, Antonio, 504

Mancnt, Ma
391; 440
Manet, Juana
Manetti, Ric
Manfredi, Ni
Mangiante, J
124; 197;
382; 384;
441; 497;
Mangini, Né
Mangione, G
Mango, Héct
Mania, Diego
Mania, Domi
92; 138;
183; 189;
299; 302;
446; 449;
564; 571;
Manir, Domi
Mansilla, Fed
32; 33; 53
148; 180;
220; 258;
406; 422;
567; 604;
Mansilla, Luc
Mansilla, Mir
Manso, Leonc
136; 157;
345; 359;
506; 534;
Manso, Víctor
Manteola, Edu
Mantequilla, V
Fernando
Mantiniani, Re
Manuel Alejan
Manuele, 128
Manzanero, Ar
Manzano, Celi
Manzano, Noe
Manzi, Homer
97; 104; 12
133; 164;
235; 260;
412; 425;
483; 511;
595; 611;
Manzo, Víctor,
Manzone, Seba
Manzotti, Mab
531; 540;
Manzur, Anton
Manzur, Grego
Mañanes, Rola
Mañas, Achero
Mao, Raúl A.,

Manent, Marcial, 202; 287; 302; 391; 440
Manet, Juana de, 14
Manetti, Ricardo, 109; 518; 539
Manfredi, Nino, 308
Mangiante, Juan, 39; 73; 87; 91; 124; 197; 312; 358; 365; 382; 384; 387; 388; 414; 441; 497; 542; 568; 583; 626
Mangini, Néstor, 303
Mangione, Giuseppe, 163
Mango, Héctor, 393
Mania, Diego, 147
Mania, Domingo, 13; 16; 53; 91; 92; 138; 149; 153; 154; 171; 183; 189; 241; 273; 293; 299; 302; 377; 406; 435; 446; 449; 453; 500; 508; 564; 571; 577; 625
Manir, Domingo, 87
Mansilla, Federico, 12; 16; 17; 32; 33; 53; 91; 103; 123; 148; 180; 187; 195; 209; 220; 258; 272; 374; 377; 406; 422; 513; 521; 543; 567; 604; 633; 635
Mansilla, Lucio V., 216; 617
Mansilla, Mirtha, 249
Manso, Leonor, 16; 33; 62; 97; 136; 157; 233; 291; 331; 345; 359; 451; 452; 477; 506; 534; 546; 547; 593
Manso, Víctor, 225; 248; 581
Manteola, Eduardo, 328
Mantequilla. *Véase* Soto, Fernando
Mantiniani, Rocha, 575
Manuel Alejandro, 179
Manuele, 128
Manzanero, Armando, 132
Manzano, Celia, 284
Manzano, Noemí, 226; 262; 605
Manzi, Homero, 34; 81; 86; 93; 97; 104; 123; 126; 127; 128; 133; 164; 186; 195; 207; 235; 260; 286; 293; 329; 412; 425; 442; 443; 469; 483; 511; 552; 562; 577; 595; 611; 617
Manzo, Víctor, 36; 576
Manzone, Sebastián, 84
Manzotti, Mabel, 60; 166; 504; 531; 540; 603
Manzur, Antonio, 4
Manzur, Gregorio, 216
Mañanes, Rolando, 110
Mañas, Achero, 329
Mao, Raúl A., 590
Mar, Aurora del, 31; 120; 132; 265; 331; 394; 439; 505; 545; 550; 602
Mar, Carlos del, 49
Mar, Jorge(Raúl Mendé), 52
Mar, Josephine del, 373
Mara del Río, 548
Mara, Adele, 607
Mara, Enrique, 312
Mara, Susana, 556
Maradona, Diego Armando, 231; 490; 568
Marafiotti, 583
Maragno, Virtú, 87; 107; 112; 135; 532; 542; 584
Maral, Constanza, 6; 170; 190; 357; 376; 436; 471; 504
Maraldino, Susana, 317
Maranghello, César, 31
Marangoni, Gustavo, 265
Marassi, Horacio, 284
Maratea, Pedro, 64; 104; 122; 126; 138; 140; 175; 229; 238; 239; 247; 258; 284; 300; 335; 351; 376; 405; 434; 439; 447; 460; 472; 523; 528; 538; 549; 569; 626
Maravilla, Ricky, 218
Maravini, Raúl, 620
Maravini, Rubén, 117; 359
Marbec, Hebe, 76
Marbel, Américo, 228
Márbiz, Julio, 33; 88; 89; 378
Marceau, Felicien, 377
Marcel, Hugo, 37; 609
Marcel, Marcelle, 66; 92; 188; 367; 521
Marcel, Poupée, 195
Marcelo José, 25; 109; 130; 145; 200; 346; 376; 588; 594
Marcello, Alessandro, 139
Marcial, Alejandro, 62; 128; 188; 249; 348; 527; 534; 590
Marcial, Manuel, 545
Marcial, René, 545; 551; 569
Marcial, Victoria, 353
Marciante, Miguel, 506
Marcó, Elena, 97; 98; 199; 353; 535
Marco, H., 611
Marcó, Soledad, 363
Marco, Susy, 482
Marco, Vicente, 613
Marconi, Néstor, 400; 555
Marconi, Orlando, 161; 184; 554
Marcos, Adolfo, 181
Marcot, Eugenio, 430
Marcole, Diego, 43; 132; 133; 145; 178; 214; 273; 286; 379; 383; 451; 477
Marcote, Marcelo, 43; 109; 365; 408; 509; 533; 588, 613
Marcucci, 37
Marcucci, Carlos, 398
March, Carlos, 115
March, Cheché, 341
March, Fredric, 221
March, Horacio, 238; 272; 316; 340; 369; 472; 569
Marchegiani, Jorge, 15; 22; 23; 49; 52; 69; 97; 117; 129; 134; 177; 204; 206; 218; 247; 260; 282; 293; 297; 333; 334; 362; 399; 407; 416; 424; 431; 432; 462; 490; 511; 527; 536; 553; 554; 565; 574; 578; 608; 622
Marchesi, Guerino, 135; 542; 605; 618
Marchesini, Jorge, 106; 168; 499
Marchessi, Carlos, 317
Marcheto, Gastón, 492
Marcheto, María, 234
Marchetta, Elida, 73
Marchi, Carlos, 409
Marchi, Elio, 24; 61; 286; 410
Marchi, Enrique, 108
Marchi, Luis, 112
Marchi, María, 297
Mareco, Juan Carlos, 21; 113; 436; 450; 489; 556; 609
Marelli, Ann, 118
Marenco, Eleodoro, 522
Maresca, Cecilia, 536
Maret, 204
Marga, Iris, 12; 87; 291; 292; 365; 379; 461; 565; 585; 593; 613
Margenet, Fernando, 373
Margelich, Eduardo, 298
Margni, Raúl, 188
Margolin, Janet, 430
Mari, Pablo, 11; 157; 158; 292; 502; 537; 555, 563
Mari, Pedro, 568
María Celeste, 134
María Cristina, 436; 525
María de la Cruz, 397
María de la Paz, 499
María del Pilar, 293
María Fernanda, 302; 333; 422
María Isabel, 10
María José, 67; 154; 183; 394
María Ofelia, 378

Mariángeles, 38; 51; 53; 91; 190; 307; 388; 519; 571; 631
Mariani, 575
Mariani, Angélica, 420
Mariani, Eduardo, 586
Mariani, Osvaldo, 50; 611
Marie, José, 139
Mariette, 385
Maril, Rubén, 384
Marilú, 109; 173; 213
Marimón, Antonio, 41
Marín, Arturo, 122
Marín, Carlos A., 229
Marin, Christián, 377
Marín, Fernando, 447
Marín, Gloria, 220
Marín, Guillermo, 34; 157; 554
Marín, Hugo, 159
Marín, Liria, 422
Marín, Pedro, 507
Marín, Ricardo, 67
Marín, Roberto, 397
Marin, William (Guillermo), 323
Marina, Angélica, 621
Mariné, Juan, 148
Marinelli, Aldo, 581
Marinelli, Atilio, 26; 131; 136; 292; 466; 479; 618
Marini, Angel, 618
Marini, Leo, 359; 490
Marinier, René, 13
Marino, Alfredo, 517
Marino, Francisco, 390
Marino, Laura, 351
Marinoff, Enrique, 361
Mariño, César, 114; 155; 183; 208; 254; 396; 397
Mariño, Ismael, 154
Mario, Mario, 6; 59; 110; 186; 308; 366; 405; 556; 582; 583; 625. *Véase también* Petersen, Jack
Marión, Rosita, 184; 405
Maris, Mona, 79; 392; 607
Maris, Teresita, 513
Mariscal, Ana, 49; 164; 199; 202; 267; 357
Mariscal, Silvana, 573
Mariscotti, Patricia, 563
Marito, 439
Mariucha y Lugano, 482
Marker, Federico, 188
Markert, Laura, 112
Marlene, 7
Marletta, Elida, 119; 123; 182; 294; 412; 450; 454; 465; 499; 524; 618
Marlowe, June, 99; 249; 366; 382, 456
Marly, Florence, 232; 464; 613
Mármol, José, 19
Marney, Aline, 91
Maroni, Enrique P., 620
Marotta, Gabriel, 196
Maroussou, Guida, 100
Márquez, 607
Márquez, Alicia, 265; 586
Márquez, Carlos, 26; 177; 347; 499; 561
Márquez, Celino, 304
Márquez, Domingo, 8; 31; 62; 132; 133; 149; 166; 231; 253; 265; 319; 358; 365; 372; 410; 423; 490; 500; 508; 510; 511; 530; 533; 542; 552; 567; 569; 572; 587
Márquez, Elsa, 66
Márquez, Estrella, 56
Márquez, Gilberto, 78
Márquez, Héctor, 209
Márquez, Horacio, 269
Márquez, Juan Carlos (Carlos Cores), 35; 330
Márquez, Lola, 50; 384; 419; 604
Márquez, Oscar, 62
Márquez, Vicente, 304
Marqui, Nina, 164; 204
Marqui, Nini, 173
Marquina, Eduardo, 129
Marquina, Luis, 37; 111
Marrale, Jorge, 24; 131; 140; 356; 537
Marrone, Coqui, 51
Marrone, Guillermo, 587
Marrone, Jorge, 563
Marrone, José, 14; 51; 54; 66; 106; 113; 139; 165; 348; 450; 466; 499; 552; 556; 576; 589; 616; 621
Marrosu, Bebo, 382
Mars, Antony, 101; 547
Marsh, Matthew, 11
Marshall, Adela, 125
Marshall, Niní, 66; 86; 94; 99; 102; 103; 118; 181; 206; 267; 340; 345; 367; 384; 394; 395; 396; 408; 420; 435; 472; 489; 521; 603; 631; 635
Marsili, Ernesto, 439; 539
Marsillac, Adolfo, 68
Martea Morel, Guadalupe, 471
Martel, Adrián, 40; 52; 121; 133; 190; 353; 465; 550; 566; 576
Martel, Celsa, 500
Martel, Julio, 297
Martel, Lucrecia, 281
Martelo, Antonio, 410
Martelli, Juan Carlos, 573
Martí, Mariana, 10; 108; 349; 380; 457; 485; 581
Martiánez, Antonio, 113; 174; 204; 257; 277; 278; 392; 396; 410; 430; 434; 490; 500; 507; 619
Martiánez, Enrique, 376
Martignoni, Georgina, 439
Martín, Alberto, 63; 64; 275; 390; 424; 490; 594; 602; 608
Martín, Alicia, 249
Martín, Bárbara, 286
Martín, Carlos A, 573
Martín, Daniel, 36
Martín, Diana, 84
Martín, Egle, 35; 100; 173; 211; 220; 335; 393; 432; 476; 513
Martín, Fernando, 499
Martín, Horacio, 589
Martín, J. W., 259
Martín, Jorge, 32
Martín, Jorge Abel, 3; 14; 36
Martín, José Manuel, 143
Martín, Justin, 520
Martín, Leo, 528
Martín, Marcela, 620
Martín, Margarita, 444
Martín, Mariana, 178
Martín, Mario, 147; 634
Martín, Néstor, 420
Martín, Osvaldo, 183; 191
Martín, Pepita, 535; 582
Martín, Pete, 217; 316; 504
Martín, Rosa, 201; 305; 333, 369; 388; 408; 567; 635
Martín, Rubén, 501
Martín, S., 445
Martincho, Roberto, 623
Martincho, Rodolfo, 17; 449
Martinelli, 187
Martinent, Henri, 91; 424; 483
Martínez Alcalá, Adolfo, 5
Martínez Allende, Francisco, 76; 220; 225; 248; 283; 355; 390; 394; 562; 565; 601
Martínez Caldas, Ramón, 249
Martínez Cuitiño, Rubén Darío (Luis Leutier), 77
Martínez Cuitiño, Vicente, 40; 240
Martínez de la Pera, Eduardo, 97; 412
Martínez de La Rosa, Tina, 352

Martínez de
298; 387
Martínez Es
498
Martínez Pa
140; 160
Martínez Pi
Martínez Pu
303
Martínez Ri
Martínez Ru
553
Martínez Si
153; 287
Martínez So
Martínez Su
Martínez Su
136; 155
414; 459
Martínez Ze
Martínez, Ar
143; 199
Martínez, Ar
Martínez, Ar
390; 467
Martínez, Ca
Martínez, Cl
Martínez, Co
Martínez, Cl
Martínez, De
Martínez, Di
371; 412
527; 530
Martínez, De
Martínez, El
Martínez, El
Martínez, El
Martínez, En
Martínez, Fu
Martínez, Fr
Martínez, Hu
Martínez, Isi
Martínez, Ita
Martínez, J.J
Martínez, Je
Martínez, Jor
217; 234
311; 351
536; 540
Martínez, Jo
Martínez, Ju
Martínez, Ju
Martínez, Jus
253; 390
Martínez, Le
Martínez, Lu
Martínez, Ma

Martínez del Box, Tito, 225; 298; 387
Martínez Estrada, Ezequiel, 135; 498
Martínez Payva, Claudio, 93; 140; 160; 247; 274; 313; 631
Martínez Piñú, Raquel, 130
Martínez Puente, Ricardo, 207; 303
Martínez Riera, Blas, 49
Martínez Rusconi, Luis, 363; 553
Martínez Sierra, Gregorio, 85; 153; 287; 421; 587
Martínez Solares, Agustín, 179
Martínez Suárez, Javier, 575
Martínez Suárez, José A., 106; 136; 155; 196; 359; 386; 414; 459; 602; 613
Martínez Zemborain, Oscar, 579
Martínez, Angeles, 39; 65; 76; 143; 199; 334; 359; 536; 620
Martínez, Anita, 165
Martínez, Antonio, 132; 220; 390; 467
Martínez, Carlos Dámaso, 41
Martínez, Claudio, 281
Martínez, Coco, 631
Martínez, Chino, 198; 314
Martínez, Delia, 144; 254; 611
Martínez, Diego, 5; 40; 126; 371; 412; 423; 453; 457; 527; 530; 575; 581
Martínez, Dora, 54
Martínez, Eladio, 587
Martínez, Eloísa, 180
Martínez, Elsa, 20; 424
Martínez, Emma, 26; 286; 620
Martínez, Facundo J., 615
Martínez, Francisco, 161; 470
Martínez, Hugo, 51
Martínez, Isidro, 50
Martínez, Italo, 209
Martínez, J.J., 302
Martínez, Jesús, 127
Martínez, Jorge, 3; 52; 95; 121; 217; 234; 252; 293; 305; 311; 351; 378; 440; 499; 536; 540; 544; 566; 586; 601
Martínez, Josefina, 382
Martínez, Juan, 35
Martínez, Juana, 139; 348; 442
Martínez, Justo, 199; 233; 250; 253; 390; 480; 569; 573; 612
Martínez, Leandro, 280
Martínez, Luis, 110
Martínez, Manuel, 162
Martínez, María Aurelia (Silvia Legrand), 361
Martínez, Martiniano, 275
Martínez, Mateo, 4; 105; 347; 594
Martínez, Mausi, 57
Martínez, Mecha, 9
Martínez, Miguel Angel, 334; 417; 618
Martínez, Oscar, 36; 130; 140; 185; 191; 217; 255; 419; 479; 512; 548; 563; 581
Martínez, Paula, 202
Martínez, Pedro, 34; 145; 183; 417; 526; 579
Martínez, Raúl, 105
Martínez, Rodolfo, 620
Martínez, Santos, 30
Martínez, Tito, 62; 237; 381
Martínez, Tobito, 121
Martínez, Tomás Eloy, 164; 346; 424; 568; 596
Martínez, Tota, 92
Martínez, Ubaldo, 6; 11; 12; 19; 43; 53; 54; 59; 67; 74; 131; 137; 149; 155; 164; 166; 183; 186; 196; 211; 213; 214; 215; 226; 233; 236; 276; 277; 302; 330; 359; 379; 397; 401; 409; 422; 444; 465; 466; 507; 521; 524; 550; 566; 571; 596; 627; 631
Marting, Claude, 162; 176; 230; 265; 301; 357; 432
Martini, Angel R., 176; 412
Martino, Claudio, 11; 83; 116; 122; 149; 174; 183; 211; 233; 282; 286; 483; 530; 534; 569; 624
Martino, Francisco, 136; 602
Martino, Ricardo, 501
Martino, Violeta, 238; 246; 291
Martins, Marina, 4
Martins, Nicea, 539
Martorell, Andrés, 4; 17; 107; 119; 184; 328; 359; 462; 470; 476; 503; 594; 624
Martorell, Emma, 220
Martorell, Iris, 5; 108; 113; 127; 195; 267; 277; 333; 361; 527; 556
Martorell, Luis, 456
Martres, Susana, 160; 340
Martucci, Víctor, 44; 63; 84; 90; 105; 115; 136; 160; 199; 228; 257; 360; 374; 452; 476; 513; 578; 622
Marty, Lucas, 498
Marval, Elsa, 103; 430; 483; 545; 587
Marvanti, Antonio, 382
Marx, Groucho, 115
Mary, Felisa, 8; 16; 37; 40; 50; 55; 75; 97; 141; 142; 149; 154; 173; 183; 210; 233; 236; 275; 278; 300; 334; 347; 352; 358; 395; 412; 422; 423; 431; 435; 439; 445; 461; 472; 505; 528; 530; 538; 539; 554; 581; 585; 623
Mary, Perla, 45; 83; 245; 333; 346; 503; 541; 552
Marzán, Ferruccio, 501
Marzán, Mario, 196; 527
Marzialetti, Pedro, 15; 16; 118; 123; 133; 136; 166; 178; 216; 237; 238; 254; 269; 317; 319; 336; 360; 361; 396; 445; 460; 479; 522; 550; 552; 565; 595; 620; 621
Marziali, Jorge, 248
Marzio, Duilio, 25; 44; 76; 87; 130; 149; 177; 195; 202; 207; 220; 237; 258; 262; 294; 311; 358; 363; 432; 452; 461; 468; 469; 475; 499; 517; 537; 555; 571; 573; 576; 588
Marzoa, Ana, 60; 153
Marzolini, Silvio, 142; 452
Marzorati, Adolfo, 372
Marzoratti, Angel, 502
Más Trelles, Diego, 611
Más, Andrés, 408
Mas, Emilia, 195
Mas, Herminia, 85; 132; 253; 390; 431; 453; 551; 604
Más, Paquita, 27; 84; 110; 113; 143; 176; 230; 307; 324; 363
Masajnik, David, 280
Masantonio, Guerino, 127; 500
Masari, Esteban, 447
Masciangoli, Jorge, 249; 573; 596
Masdarino, Alberto, 368
Maselli, Héctor, 288; 447; 450
Masi, Ana, 367
Masip, Paulino, 286
Maskova, Renata, 356
Masó, Pedro, 148
Masquino, Roberto, 541
Massa, 187
Massa, Carmen de la, 478
Massa, Ezio R, 360

Massa, Mirtha, 28; 173; 524; 554
Massa, Oscar Luis, 97; 458
Masso, Pablo, 360
Massacesi, Giorgio, 382
Massari, Esteban, 504
Massey, Juan, 128
Massi, Alejandro, 144
Massi, Nora, 106; 148; 202; 331; 340; 477
Massoni, Evangelina, 64; 97; 463; 489
Massuh, Gabriela, 400
Mastaldi, Gladis, 143
Mastroianni, Marcello, 157
Mata, Vicente de la, 455
Matamala, Juan, 236
Matar, Beatriz, 67; 115; 312; 352; 440; 481; 497; 543; 576; 585
Matarrese, Roberto, 585
Matarresse, Oscar, 300
Matas, Raúl, 107
Mateo, Abel, 502
Mateo, Roberto, 202
Materazzi, Miguel Angel, 101
Mateu, Sergi, 425
Mateyko, Juan Alberto, 108; 118; 121; 134; 217; 293; 351; 490; 533; 568; 613
Mathé, Alfredo, 576; 619
Mathé, Luis María, 36; 110; 173; 259; 372; 491; 576; 586; 603
Mathon, Norberto, 338
Mathon, Pablo, 440
Mathov, Arturo, 215
Matías, 333
Matías, Rubén, 253; 361
Matilde, Ana, 482
Matos Rodríguez, G., 385
Matovich, Roberto, 553
Mattar Campbell, José, 620
Mattar, Alí, 620
Mattar, Hugo Reynaldo, 178; 620
Mattson, Arne, 475
Matute, Stella Maris, 548
Maucci, Camelia, 44; 406
Maugeri, Eduardo, 553
Maugham, Lubov, 546
Maugham, Susana, 505
Maupassant, Guy de, 106; 153; 270
Maura, Lalo, 12; 53; 112; 113; 183; 398; 436; 472; 543; 623
Maurano, Mario, 19; 30; 50; 61; 75; 80; 81; 94; 97; 116; 117; 126; 127; 128; 153; 182; 228; 233; 236; 266; 267; 271; 275; 278; 281; 293; 298; 320; 339; 345; 354; 364, 367; 392; 407; 419; 425; 431; 435; 473; 478; 483; 504; 521; 528; 545; 551; 552; 567; 595; 601; 604; 610; 611; 614; 632; 633
Maurer, José, 14; 30; 92; 174; 179; 272; 355; 434; 452; 453; 462; 477; 499; 549; 571; 604; 623
Maurer, Juan, 636
Maurer, Roberto, 4
Maurey, Nicole, 524
Maurici, Julio, 177
Mauricio, Julio, 602
Maurin, 181
Mauriño, 331
Mausi, Emilio, 546
Mautone, Wagner, 412; 554
Maximino, Alejandro, 27; 39; 86; 154; 174; 272; 283; 284; 311; 345; 355; 381; 502; 510; 528; 569
May, Ana, 40; 137; 249; 361; 385; 615
Mayer, Diana (Diana Maggi), 547
Mayer, Martín, 216
Mayo, Aldo, 28; 43; 49; 102; 147; 174; 190; 210; 214; 216; 241; 265; 292; 304; 305; 382; 439; 444; 499; 524; 527; 566; 595; 608
Mayo, Alfredo, 74; 434; 564; 589
Mayo, Carlos, 14
Mayo, Hilda, 164
Mayo, Jorge, 286
Mayo, Margaret, 473
Mayo, Selva, 260; 268; 399; 409; 416; 445
Mayo, Susana, 35; 206; 258; 294; 337; 416; 422; 451; 519; 535; 555
Mayol, Alejandro, 581
Mayol, Gastón, 186
Mayol, Nora, 542
Mayor, Jorge, 235; 318; 587
Mayorani, Yolanda, 88; 408
Mayorano, Jorge, 15; 282; 365; 622
Mazajnik, David, 564
Mazar, Carlos, 459
Mazer, Emilia, 109, 191; 219; 529; 547
Mazilli, José, 83; 235; 330; 333; 351; 353; 483; 541
Mazure, Liliana, 158
Mazza, Ana María, 41
Mazza, Enrique, 4; 13; 61; 78; 447
Mazza, José Luis, 33; 38; 131; 213; 221; 226; 255; 345; 465; 479; 482; 622
Mazza, Salvador, 100
Mazzaglia, Josefina, 249
Mazzeo, Luis, 111
Mazzier, Jorge Ovidio, 41
Mazzini, Alberto, 90; 120; 121; 125; 199; 218; 317; 361; 363; 466; 531; 533
Mazzone, Adolfo, 462
Mc Cluskey, Buddy, 55; 183; 213; 252; 260; 268; 288; 311; 357; 375; 376; 466; 590; 604; 613
Mc Intyre, Donald, 379
Mc Nabey, Theodor, 13; 24; 204; 458
McClain, Randolph, 218
McDonald, Cora, 608
McFarlane, Peter, 461
McKenna, Brian, 608
McTiernan, John, 549
Meaños, Antonio, 250
Meaños, Manuel A,, 228
Meaños, Manuel A., 86; 545
Mechitas, 609
Medeiros, Rejane, 129
Meden, Nelly, 125; 147; 149; 163; 199; 208; 211; 267; 366; 394; 406; 430; 432; 468; 575; 595; 623; 636
Mederos, Rodolfo, 8; 137; 171; 367; 439; 611
Medi, Carlos, 204
Medias Negras, Las, 206
Medici, Julio, 546
Medina Castro, Luis, 19; 54; 57; 66; 101; 102; 105; 155; 178; 187; 196; 210; 216; 229; 241; 257; 258; 262; 298; 324; 337; 363; 372; 375; 406; 418; 444; 450; 489; 538; 542; 585; 613; 620; 641
Medina, Alberto, 499
Medina, Délfor, 18; 20; 51; 79; 202; 251; 256; 368; 375; 378; 394; 399; 416
Medina, Enrique, 120; 459; 587
Medina, Juan, 353
Medina, Lorena Andrea, 274
Medina, Luis, 449

Medina, Luisa, 389
Medina, María Adela, 353
Medina, Ofelia, 400
Medina, Rubén, 126; 353
Medoya, Antonio, 424
Medrano, Carlos, 139
Medrano, María de los Angeles, 6; 31; 94; 129; 255; 311; 365; 545; 631
Medrano, María del Carmen, 139
Medrano, Mario, 16; 60; 62; 236; 319; 418; 423; 455; 531; 632
Medrano, Miguel, 139
Medrano, Stella Maris, 159
Meerapfel, Jeanine, 21; 22; 168
Meiji, 118
Meilhac, Henu, 94
Meilij, Eduardo, 459
Mejicanita, La (Maruja Soler), 302
Mejuto, Andrés, 12; 53; 76; 92; 132; 154; 187; 253; 272; 302; 319; 372; 381; 493; 500; 585; 621
Mel, Ferrer, 16
Melamed, Raúl, 134
Melançon, André, 327; 400; 610
Melgarejo, Jorge, 457
Meliá, Pepita, 11; 26; 145; 301; 319
Melián, Alvaro, 579
Meliante, Ermete, 29; 62; 115; 128; 383; 444; 490
Melillo, Víctor, 120
Melita, Salvador, 111; 210; 257; 444
Melki, Claude, 216
Melo, Carlos F, 634
Melo, Jorge Omar, 457
Melson, John, 443
Melvín, Navarro, 312
Mell, Natacha, 360
Mellado, Emilio, 473
Melli, Nelo, 10; 51; 77; 84; 104; 125; 149; 163; 185; 208; 209; 214; 333; 356; 369; 378; 390; 415; 446; 480; 485; 505; 518; 527; 537; 555; 567; 595
Melli, Oscar, 14; 31; 37; 75; 84; 120; 147; 148; 162; 163; 164; 167; 234; 250; 255; 283; 292; 299; 352; 363; 372; 399; 464; 498; 514; 551; 571
Mellinger, Esther, 303
Mellinger, Leoni, 481
Mellino, Esteban, 54; 362
Mellizos Duo, Los, 90
Mello, Breno, 498
Membrives, Carlos, 139
Membrives, José Luis, 120; 230
Membrives, Lola, 111; 113
Memecek, Jiri, 24
Menu, Carlos, 133; 245; 565
Menasché, Marcelo, 86; 228
Mendelssohn, Bartholdy, 125; 155; 510; 537
Méndez Delfino, Jorge, 445
Méndez, Ada, 122; 298; 548
Méndez, Amelia, 552
Méndez, Carmen, 110; 330
Méndez, Cecilia, 245
Méndez, Celia, 69; 89; 535
Méndez, Damián, 611
Méndez, Epifanio, 119
Méndez, Felipe, 63; 398; 429; 466; 519; 573
Méndez, Héctor, 5; 25; 29; 35; 59; 83; 90; 97; 110; 113; 135; 138; 161; 169; 173; 176; 186; 190; 214; 270; 285; 286; 287; 290; 293; 350; 381; 424; 431; 440; 446; 459; 472; 498; 522; 530; 556; 616; 627
Méndez, Julia, 110; 504
Méndez, Marta, 522
Méndez, Norberto, 128; 274
Méndez, Ricardo, 213
Méndez, Tucho, 455
Méndez, Walter, 522
Mendi, Carlos, 545
Mendieta, Germán, 248
Mendilaharzu, Martín, 167; 520; 523; 607
Menditeguy, Carlos, 589
Mendive, Kiko, 612
Mendo, Luis, 329
Mendoza, Alberto, 400
Mendoza, Alberto de, 6; 10; 35; 54; 59; 68; 76; 77; 141; 149; 187; 196; 231; 277; 284; 299; 302; 311; 327; 332; 346; 357; 371; 393; 413; 414; 421; 424; 449; 475; 504; 519; 531; 540; 549; 552; 573; 590; 632; 636
Mendoza, Aurora, 358
Mendoza, Cacho, 212
Mendoza, Isa, 11
Mendoza, Luis, 9
Mendoza, Nélida de, 372
Mendoza, Ricardo, 493
Mendoza, Thelma, 83
Mendoza, Tito, 118; 120; 170; 180; 184; 256; 333; 373; 396; 413; 463; 545; 549; 609; 636
Mendy, Manuel, 196
Mendy, Oscar, 491
Menéndez, Felipe, 504
Menendez, Juan José, 589
Menéndez, Pedro, 313
Meneses, Guillermo, 51
Menetzian, Carlos, 436
Menezes, Constanza de, 355
Menga, Pedro A., 459
Mengueche, 181
Mengui, Chela, 4
Menis, María Victoria, 210; 622
Menotti, César Luis, 231
Mentasti, Carlos Luis, 323; 334; 465
Mentasti, Horacio, 399; 416; 541
Meppiel, Jacqueline, 612
Merani, Juan, 206
Merayo,, 241
Merayo, Antonio, 7; 12; 13; 17; 19; 26; 27; 29; 30; 31; 38; 55; 61; 75; 76; 77; 81; 86; 91; 97; 104; 109; 110; 116; 119; 126; 128; 132; 133; 139; 142; 143; 145; 153; 161; 166; 174; 179; 183; 185; 186; 190; 208; 213; 214; 220; 226; 228; 230; 235; 237; 246; 265; 271; 276; 281; 286; 289; 290; 293; 299; 313; 320; 323; 327; 331; 348; 349; 351; 364; 365; 374; 376; 377; 380; 386; 387; 388; 392; 393; 414; 417; 419; 423; 424; 434; 435; 439; 441; 447; 448; 450; 451; 463; 472; 475; 477; 478; 480; 491; 499; 507; 513; 520; 521; 545; 550; 551; 554; 562; 564; 575; 579; 585; 588; 596; 602; 603; 604; 609; 610; 612; 613; 617; 622; 631; 636; 641
Mercader, Martha, 540
Mercedes y Albano, 76
Mercury, Daniela, 458
Merello, Tita, 25; 27; 33; 37; 54; 88; 104; 169; 187; 213; 214; 231; 240; 258; 276; 299; 307; 346; 367; 370; 383; 414; 446; 449; 507; 562; 605; 622; 623

Merico, Salvador, 352
Meriche, Julien de, 68; 86
Merimée, Próspero, 94
Merino Reyes, Luis, 356
Merino, Fernando, 551
Merino, Francisco, 329
Merino, José Luis, 161
Merino, Miguel Angel, 571
Merli, Sofía, 261; 485; 611
Merlino, Roberto, 131; 633
Merlino, Silvia, 226; 489; 490; 618
Merlo, Alberto, 314
Merlo, Ismael, 590
Merlo, Raúl, 104; 260
Merola, Carlos, 262
Merril, Art, 108; 580
Merrin, el mago, 553
Merzari, Jorge, 439
Merzbach, Liselotte, 198
Mesa, Edgardo, 40; 64; 120; 245; 498
Mesa, Juan Carlos, 40; 41; 63; 120; 189; 245; 378; 463; 498; 520; 574; 609
Mesaglio, Diego, 22
Mesantis, Rafael, 506
Meskoski, Osvaldo, 533
Messina, Carlos A, 409
Mestir, Habib, 205
Mestre, Nito, 8; 185; 475
Meyer Arana, E., 418
Meyer, Adolfo, 20; 85; 92; 128; 175; 203; 323; 366; 394; 430; 503; 556; 624
Meyer, Consuelo, 510
Meyer, Oscar, 4
Meylan, Edith, 208
Meyland, Edith, 451; 609
Meyland, Raymond, 610
Meyle, Arnold, 97
Meyrialle, Horacio S., 471; 575
Mezzacappo, Mario, 116
Mickey, Harold, 39; 249; 414
Micus, Steven, 26
Micharvegas, 575
Michel, Ernesto, 49; 84; 547
Michel, Javier, 62
Michel, Jim, 520
Michel, Marc, 381
Micheli, Ana María, 150
Micheli, Antonieta, 354
Micheli, Jorge, 178; 376
Michelini, Juan, 484
Michelle, 21; 569
Michitte, Salomón, 17
Middleton, Tony, 251; 365; 417; 501
Midón, Hugo, 301; 466; 590
Midón, Mecha, 40; 236; 469; 533
Miglioranza, Daniel, 64; 131; 134; 252; 317; 360; 376; 412; 533; 550; 574
Mignaqui, Elena, 66
Mignogna, Eduardo, 101; 172; 215; 233; 362
Migoya, Julio, 211
Migoya, Manuel, 68
Migré, Alberto, 509
Miguel Coiro, 266
Miguel, Isidro, 409
Miguens, Manolo, 188
Míguez Montana, Roberto, 564
Míguez Saavedra, Alicia, 201
Míguez, Alfredo E., 166
Míguez, Eloy, 523
Míguez, Juan José, 13; 18; 35; 55; 73; 103; 142; 148; 161; 168; 216; 230; 232; 242; 248; 267; 315; 329; 356; 357; 367; 383; 468; 478; 499; 506; 509; 518; 523; 528; 534; 554; 566; 584; 601
Mihanovich, Mónica, 128
Mihanovich, Sandra, 69; 230; 306; 365; 370
Mihanovich, Sergio, 108; 298; 312; 350; 365; 580; 586
Mihura, Miguel, 220; 350; 453
Mikaela, 542
Milán, Jorge, 386
Milanés, Pablo, 132
Milanesi, Pablo, 575
Milani, Clara, 611
Milazzi, Oscar Carmelo, 546
Milco, Julio, 514
Milco, Miguel, 240
Milchel, Ernesto, 249
Milena, 173
Milena, Lucio, 10; 25; 50; 79; 98; 113; 118; 119; 131; 161; 206; 216; 220; 226; 230; 262; 294; 299; 324; 335; 352; 363; 377; 388; 394; 406; 408, 429; 432; 451; 458; 467; 490; 513; 514; 524; 613; 619
Mileo, Alfredo, 99; 140; 238; 247; 472; 571; 635
Mileo, Francisco, 282
Mileo, Miguel, 86; 149; 332; 383; 391; 577
Miles, Silvia, 350
Milevos, Dalma, 447; 524
Miliki, 265; 439
Milone, Gerardo, 234
Milrud, Alejandro, 540
Mils, Dora, 540
Milton Roses, 457
Milton, George, 44
Milton, Mora, 307; 331; 528
Millán, Edgardo, 111; 115
Millán, Eduardo, 386
Millán, Salvador, 483
Millán, Teresa, 165; 240
Millano, E., 448
Millar, Adelqui, 20; 93; 183; 356; 434; 474; 492; 624
Miller, Glenn, 537
Miller, Hebe, 16
Miller, Mirtha, 294; 352; 509
Miller, Raúl, 390; 456; 531; 562; 623
Millevos, Dalma, 175; 566
Mills Brothers, Los, 66
Mimmo, Harry, 391
Minaya, Vicente, 143
Minces, Luis, 335; 469
Mingo, Juan C. de, 507
Minitti, Dino, 141; 200; 307; 338; 361; 385; 482; 502; 571
Minnelli, Vincent, 351
Minuesa, Eduardo, 41
Minujin, Karina, 575
Miño, Gregoria, 291
Miño, Miguel, 115; 122; 196; 248; 457
Miquelez, Javier, 14; 262; 361; 587; 622
Mira, María Angeles, 335
Mirabelli, Juan José, 480
Mirada, César, 633
Mirada, Francisco, 364; 566
Mirada, M., 361
Miramón, R, 302
Miranda, Alberto, 235
Miranda, Delfy, 113; 145, 410; 476; 490; 492; 569
Miranda, Elsa, 92; 204
Miranda, Francisco, 471
Miranda, Héctor, 372; 552
Miranda, Jorge, 419
Miranda, Laura, 507
Miranda, Lucía, 217
Miranda, Osvaldo, 23; 86; 113; 116; 124; 125; 131; 133; 161; 163; 205; 210; 225; 237; 273; 277; 289; 292; 353; 377; 386; 387; 408; 422; 462; 466; 478; 502; 504; 526; 530; 535; 582; 617; 633
Miranda, Patricia, 189

Miranda, P
Miranda, P
Miranda, R
587
Miranda, R
Miranda, S
Miranda, T
Mirás, Fer
Miraviglia,
Mireva, Ve
Miriam Ali
Mirlas, Leó
Mirlos, Los
Miró, Césa
Miró, Juliá
Amado
Miró, Marc
Miró, Nelly
Mirón, Aní
Miroya, Ju
Mirra, Mig
Misraky, P
228; 23
534; 54
Mistral, Fe
123; 14
312; 33
452; 47
514; 53
Mistral, Jo
138; 22
Mistral, Na
Mitchel, Al
Mitre, Edua
Mittelman,
Mizes, Enri
Mizrahi, Ar
Mizrahi, Pe
Mkhise, Du
Moahro, Li
290; 33
422; 43
545; 54
Moart, Mo
Mobaied, J
527
Moby, Mar
Modern Ja
Modugno,
Moglia Bar
82; 99;
182; 18
240; 25
356; 36
472; 50
Moguy, Le
Moisas, Pe
Moix, Crist

Miranda, Pepe, 107
Miranda, Petrona, 330
Miranda, Roque Centurión, 521; 587
Miranda, Rosita, 464
Miranda, Sebastián, 43; 367
Miranda, Tina, 45
Mirás, Fernán, 22; 74; 564
Miraviglia, Nico, 361
Mireva, Vera, 356
Miriam Alicia, 130
Mirlas, León, 380; 445
Mirlos, Los, 601
Miró, César, 203
Miró, Julián (Antonio Isaac Amado), 109; 145; 267
Miró, Marcelo, 522
Miró, Nelly, 513
Mirón, Aníbal, 364
Miroya, Julio, 333
Mirra, Miguel, 82; 172; 287; 361
Misraky, Paul, 101; 162; 195; 228; 232; 298; 408; 447; 534; 548
Mistral, Fernanda, 54; 65; 83; 123; 149; 202; 249; 301; 312; 338; 363; 421; 447; 452; 471; 482; 489; 499; 514; 535; 541; 606; 608
Mistral, Jorge, 26; 50; 125; 137; 138; 220; 350
Mistral, Nati, 237; 369
Mitchel, Albert, 380
Mitre, Eduardo, 6
Mittelman, Mario A, 77; 110
Mizes, Enrique, 538
Mizrahi, Ann, 219
Mizrahi, Federico, 280
Mkhise, Duduzile, 430
Moahro, Liana, 57; 138; 188; 290; 339; 345; 354; 406; 422; 435; 465; 478; 542; 545; 548; 577; 604
Moart, Mora, 137
Mobaied, Jorge, 75; 120; 372; 527
Moby, María Elena, 226
Modern Jazz Quartet, The, 585
Modugno, Doménico, 601
Moglia Barth, Luis José, 19; 61; 82; 99; 126; 127; 140; 154; 182; 183; 190; 195; 235; 240; 250; 293; 302; 315; 356; 366; 392; 417; 462; 472; 505; 522; 528; 562; 594
Moguy, Leonide, 256
Moisas, Pedro, 491
Moix, Cristina, 590
Mojica, José, 366
Mokers, Los, 79
Molar, Ben, 176; 196; 228; 485
Molares, Evaristo. *Véase* Quinteros, Cacho
Moldován, Silvia, 367
Molfesa, Belén, 196
Molfesa, Soledad, 196
Molina, 590
Molina Cabral, Julio, 136; 561
Molina Salas, Jorge, 175; 184; 225; 292; 442
Molina y Vedia, Ernesto, 537
Molina, Angela, 135
Molina, Antonio, 391
Molina, Fernando, 445
Molina, Héctor, 166
Molina, Inés, 555
Molina, Jacinto (Paul Naschy), 473
Molina, Juan C, 28
Molina, Julio, 10
Molina, Lola, 473
Molina, Miguel de, 211; 337
Molina, Perla, 368; 556
Molina, Rita, 110
Molina, Serafín, 7; 43; 52; 54; 64; 79; 134; 175; 206; 218; 247; 275; 312; 332; 334; 362; 368; 375; 465; 466; 566; 582
Molina, Tirso de, 391
Molinari, Gabriel, 11
Molinillo, Sergio, 274
Molinolo, Rosina, 451
Molnar, Eva, 40
Moltedo, Adriana, 4
Moll, Víctor, 49
Molloy, Guillermo, 352
Molly, Estela, 20; 118; 119; 123; 226; 230; 276; 364; 388; 506; 507
Mom, Arturo S., 12; 35; 68; 189; 332; 382; 396; 397; 424; 441; 461; 473, 564; 582; 584; 611; 616; 619
Mom, Lolita, 23; 144; 554
Mom, Olga, 37; 383
Momia, La, 554
Mompel, Reynaldo, 43; 49; 60; 133; 169; 303; 385; 576
Momplet, Antonio, 76; 148; 201; 271; 275; 407; 423; 436; 461; 579; 588; 635
Momplet, Maricarmen, 436
Mon, Olga, 354
Mona Margarita, La, 88
Mónaco, Antonio, 391; 439
Mónaco, Dora, 64
Mónaco, Francisco, 462
Mónaco, Joaquín, 82
Monachesi, Mario, 514
Monasterini, Héctor, 454
Monclús, Mariano, 92; 179
Moneo Sanz, Carlos, 484
Monerú, Mónica, 553
Monet, Francisco, 62; 137; 410
Monetti, Susana, 185
Monges, Amadeo, 234
Monicelli, Mario, 234
Monique, Jeannette, 84
Monjardín, Consuelo, 28
Monje Berbel, José María, 413
Monje, José María, 456
Monjes, Aldo, 95; 216
Monjes, Amadeo, 5
Monk, Owe, 221; 384
Monner Sáns, Ricardo, 453
Monner, Mauricio, 385
Monro, Matt, 505
Monroe, Marilyn, 250
Monserrat, Alfredo, 490
Monsueto, Menezes, 229; 329
Mont, Pablo, 492
Montaine, Eliseo, 57; 94; 282; 291; 293; 303; 306; 517; 538; 584
Montalván, Carlos, 208; 261
Montalvo, Francisco, 289
Montalvo, Gladys, 276
Montalvo, Lucía, 611
Montana, Guy, 114
Montana, Roberto M, 73
Montanari, Aldo, 186
Montanari, Silvia, 172; 255; 429; 462; 477; 576
Montanaro, Mario, 44
Montanelli, Horacio, 553
Montani, Mario, 362
Montaña, Ismael, 49
Montarte, Delma, 346
Montauti, Oscar, 33; 43; 60; 73; 173; 183; 199; 255; 262; 266; 268; 304; 318; 376; 409; 442; 449; 479; 519; 586; 604; 607
Montchel, Mirtha, 23; 361; 456
Monte, Manuel, 465
Monte, Miguel, 418; 605
Monteagudo, Jorge, 596
Montealegre, Jorge, 544
Montejo, Jorge (Paolo), 218; 362
Montejo, Maruca, 521
Montel, Arnaldo, 229; 303; 329
Monteleone, Carmen, 25; 44
Montemar, Edgardo, 138

Montemar, Eduardo, 138
Montenegro, Conchita, 257
Montero, Adrián, 357
Montero, Ana María, 381; 386; 409; 490; 603
Montero, Carmen, 379
Montero, Delia, 146; 161; 292; 511
Montero, Eduardo, 135
Montero, Guillermo, 128
Montero, Ivonne, 456; 501
Montero, Ofelia, 62
Montero, Rita, 257; 355; 473
Montero, Rodrigo, 279; 602
Monteros, Ana, 60
Monteros, Rosenda, 443
Montes, Cecilia, 361
Montes, Conchita, 253
Montes, Coralito, 353
Montes, Cristina, 331
Montes, Daniel, 235
Montes, Diana, 78; 123; 277; 453
Montes, Gloria, 18; 255; 394; 456; 463; 609
Montes, Jorge, 543
Montes, Lola, 409
Montes, Marga, 363
Montes, Maruja, 49; 133; 211; 214; 271; 277; 356; 474; 586; 616
Montes, Osvaldo, 22; 101; 327; 544; 564; 610
Montes, Paulo, 539
Montes, Ricardo (Juan Bautista Maggipinto), 320; 554
Montes, Zulma, 138; 396; 569
Montesi, Rita, 174; 512
Monti, Angélica, 532
Monti, Carlos Roberto, 18; 148
Monti, Diana, 173
Monti, Félix, 117; 132; 156; 157; 208; 216; 227; 279; 313; 316; 400; 461; 544; 546; 555; 612; 634
Monti, Héctor, 447
Monti, Ileana, 312; 364; 436
Monti, Ricardo, 63; 439; 524
Monti, Roberto, 130
Monti, Yaco, 206
Montiel, Alberto, 93
Montiel, Alma, 68; 154
Montiel, Arturo, 439; 472
Montiel, Elina, 49
Montiel, Gustavo, 351
Montiel, Laura, 399
Montiel, Lina, 88
Montiveros, Karina, 581
Montolfo, Susana, 81
Montolly, R., 112
Montoro, Jorge, 203; 498; 561
Montsé, Nury, 83; 85; 97; 110; 124; 126; 153; 182; 187; 256; 267; 277; 358; 365; 377; 445; 534; 551; 617
Monty, Xenia, 26
Monza, Omar, 200
Monzón, Carlos, 23; 275; 332; 334; 359; 546
Monzón, Horacio, 213
Monzón, Hugo E., 483
Mook, Armando, 161; 340; 505
Moore, Dinty, 441
Moore, Frances, 97
Mora y Aragón, Jaime de, 379
Mora, Blanca, 6
Mora, Daniel, 469
Mora, Joaquín, 66; 397
Mora, Luis, 53; 368; 435
Mora, Mario Halley, 521
Morack, Irene, 212; 249; 477; 499
Moral, Barry, 92; 436
Moral, Carlos, 92
Moral, Carmen del, 77; 197; 225; 305; 340; 385; 388
Morales, 78
Morales Wayar, Cecilia, 541
Morales, Carmen, 73; 79; 368; 618
Morales, Enrique, 24; 286; 410
Morales, Erivan R., 580
Morales, Fernando, 377
Morales, Gonzalo, 174; 593
Morales, Gracita, 143; 541; 589, 590
Morales, Héctor, 333
Morales, Jorge, 54; 144
Morales, José, 149
Morales, Lita, 93
Morales, Luis A., 528
Morales, Nené, 120; 125; 255; 283; 386; 491
Morales, Rogelio, 143
Morales, Sussy, 89
Morán, Eliseo, 249; 575
Morán, Mabel, 455
Morán, Mercedes, 156; 425; 529
Morán, Ninfa, 107
Morán, Ricardo, 63; 67; 94; 120; 137; 176; 217; 293; 317; 332; 333; 334; 368; 417; 433; 507; 524; 576; 622; 633; 636
Morán, Rina, 88
Morán, Rosy, 78
Morand, Patricia, 371
Morandino, Enrique, 18
Morante, Laura, 146
Morasano, Carlos, 392; 412; 609
Morastino, C., 547
Morata, Juan, 500
Moravec, Boris, 24; 157
Moravec, Miroslav, 356
Morayta, Miguel, 26; 169; 190; 540; 606
Moreira, Edgardo, 350; 608
Moreira, Victoriano, 139
Morel Quirno, Eduardo, 519
Morel, A., 39
Morel, Jeanette, 98
Morel, Jeannet, 425
Morel, Lely, 6; 37
Morel, Lucy, 409
Morelli, Noemí, 108; 539; 561
Morén, Trini, 369
Morena, Ana, 412
Morena, Cris, 120; 498
Moreno Cha, Ercilia, 119
Moreno Hernández, Víctor, 580
Moreno, Adriano, 251
Moreno, Ana, 631
Moreno, Carlos, 118; 168; 255; 275; 281; 316; 471; 481; 497; 531; 574
Moreno, Eduardo, 207
Moreno, Elvira, 453; 523; 627
Moreno, Eva, 5
Moreno, Inés, 10; 14; 106; 119; 174; 183; 186; 206; 216; 234; 267; 306; 330; 363; 381; 429; 513; 566; 582; 613
Moreno, Irene, 471
Moreno, José Augusto, 82
Moreno, José Manuel, 136
Moreno, Laura, 260
Moreno, Lita, 456
Moreno, Luisa, 8; 86; 201
Moreno, Mariano, 95; 468; 601
Moreno, Mirta, 63
Moreno, Oscar, 55
Moreno, Osvaldo, 233; 255; 593; 617; 620
Moreno, Rafael, 594
Moreno, Rodrigo, 280
Moreno, Rosita, 87; 290
Moreno, Zully, 25; 26; 30; 50; 55; 77; 86; 103; 135; 138; 153; 164; 180; 188; 201; 203; 228; 246; 277; 299; 358; 392; 406; 425; 435; 445; 465; 478; 548; 551; 580
Morenza, Iris, 97; 407

Morera, Edu
297; 366
Mores, Herr
Mores, Mari
133; 183
450; 485
569; 625
Mores, Món
Mores, Nito
Mores, Silvi
545
Moret, Pabl
337; 561
Moreto, Ma
Morets, Mas
Moretti, Ric
Moretto, Gu
Moreyra, M
323
Morgan, Gr
Morgan, Se
Morganti, C
125; 146
551; 574
Morgenstern
Mori, Guille
Mori, Kenji
Morilla, Ed
319; 60
Morini, Hé
Moris, Gus
Morixe, An
539
Morixe, Es
Moro, Alcin
Moro, Anto
Moro, Osca
Moroco, Al
Morpurgo,
187; 30
Morpurgo,
115; 18
314; 34
460; 52
Morricone,
Morris, Eri
Morris, Lui
Morris, Mu
Morse, Joy
Mortimer,
Mórtola, M
Mórtola, R
305; 34
Morvel, Ly
Mosalini, J
Mosca, Ro
385; 41

Morera, Eduardo, 37; 56; 245; 297; 366; 472; 631
Mores, Hermanas, 352
Mores, Mariano, 21; 65; 77; 133; 183; 196; 246; 426; 450; 485; 528; 545; 550; 569; 625
Mores, Mónica, 198
Mores, Nito, 550
Mores, Silvia, 196; 269; 352; 545
Moret, Pablo, 31; 146; 155; 311; 337; 561; 620; 631
Moreto, Marcia, 485; 533
Morets, Mario, 18; 31; 84
Moretti, Ricardo, 300
Moretto, Gustavo, 287
Moreyra, Margot, 176; 201; 238; 323
Morgan, Gambeta, 333
Morgan, Sebastián, 469
Morganti, Carlos, 39; 86; 110; 125; 140; 256; 353; 460; 551; 574; 583
Morgenstern, Mónica, 323
Mori, Guillermo, 74
Mori, Kenji, 303
Morilla, Edgardo, 78; 108; 110; 319; 602
Morini, Héctor, 435; 539
Moris, Gustavo, 226
Morixe, Aníbal, 299; 306; 370; 539
Morixe, Esteban, 279
Moro, Alcira, 153; 317
Moro, Antonio, 11; 453
Moro, Oscar, 456
Moroco, Alejandra, 215
Morpurgo, Adolfo, 102; 115; 187; 303; 314; 502; 606
Morpurgo, Ponchi, 102; 112; 115; 187; 270; 303; 305; 314; 340; 350; 358; 367; 460; 522; 523; 541; 544; 606
Morricone, Ennio, 227
Morris, Eric, 115
Morris, Luis, 327
Morris, Mauricio, 132; 213; 413
Morse, Joyce, 514
Mortimer, Douglas, 103
Mórtola, Mónica, 611
Mórtola, Rodolfo, 100; 191; 305; 348; 463
Morvel, Lys, 247
Mosalini, Juan José, 134; 146
Mosca, Roberto, 157; 255; 284; 385; 413; 468; 489; 538
Moser, Hugo, 55; 104; 106; 131; 180; 200; 213; 226; 228; 234; 235; 251; 275; 289; 330; 374; 422; 423; 491; 499; 519; 601
Moshner, Iván, 112
Mosin, Olga, 9
Mosquera, Gustavo R., 335
Moss, Berta, 12; 26; 28; 59; 91; 104; 138; 169; 189; 232; 277; 285; 289; 298; 365; 367; 394; 509; 531; 571; 609; 614; 635
Mosueto y su escola do samba, 613
Motta, Pepe, 201
Motti, Luis, 524
Móttola, Sergio, 199; 246; 432
Mottura, Luis, 57; 153; 214; 231; 349; 372; 399; 412; 485; 505; 581; 601
Mouczy-Eön, André, 19; 90; 139; 256; 567
Moulim, Gustavo, 143
Moulin, Tatave, 120; 185; 375; 520
Moura, Ricardo, 351; 622
Mouriño, Ernesto, 112
Moya, Miguel, 585
Moyano, Alberto, 548
Moyano, Daniel, 225
Moyano, Eduardo, 58; 200
Moyano, Marta, 398
Moyano, Miguel, 425; 623
Moyano, Miguel Angel, 432
Moyano, Oscar, 476
Moyano, Quico, 108; 208
Mozarowski, Sandra, 473
Mozart, Wolfgang Amadeus, 24; 125; 284
Mozzi, José, 583
Muchnick, Jacobo, 419; 611
Muclas, Federico, 288; 420
Muello, Juan Carlos, 101; 292
Mugica, Alba, 105; 116; 123; 127; 163; 169; 237; 242; 253; 257; 270; 316; 319; 385; 425; 429; 446; 484; 502; 517; 571
Mugica, Bárbara, 8; 22; 96; 157; 163; 195; 252; 262; 269; 336; 337; 350; 386; 429; 492; 499
Mugica, Francisco, 8; 16; 37; 44; 53; 73; 74; 91; 138; 169; 208; 209; 261; 269; 273; 312; 354; 358; 364; 365; 369; 372; 377; 384; 387; 414; 460; 462; 465; 471; 473; 497; 503; 542; 583; 611
Mugica, Hugo, 16; 49; 73; 207; 210; 225; 237; 242; 319; 350; 381; 385; 484; 506; 556
Mugica, René, 49; 65; 93; 105; 149; 164; 186; 238; 247; 260; 283; 391; 399; 425; 429; 442; 443; 498; 502; 552; 577; 613
Mugnani, Filiberto, 502
Mugnani, Ricardo, 129
Muguerza, Virgilio, 83; 123; 368; 385; 413; 420; 522
Muguet-Albaicín, 287
Muiño, Enrique, 3; 7; 11; 37; 73; 74; 75; 78; 149; 159; 164; 186; 207; 260; 293; 335; 442; 472; 476; 552; 555; 617
Muiño, Miguel Angel, 468
Mujica Láinez, Manuel, 91; 122; 159
Mujica, Chana, 229
Mujica, Norma, 50
Mujica, Soledad, 237
Mulatas de Fuego, Las, 53
Mule, Francesco, 308
Mulet, Gaspar, 213; 388
Mulet, Oscar, 281
Mulet, Sergio, 497; 575
Müller, 292
Müller, Hilda, 571
Muller, Ilda, 292
Muller, Loana, 38
Muniente, Sergio, 218
Muñeco (luego Billy Bond), 255
Muñiz, Alicia, 200
Muñiz, Marco Antonio, 388
Muñoz Azpiri, Francisco, 474
Muñoz Cabrera, Miguel Angel, 196; 444
Muñoz Ibáñez, Trinidad, 64; 246
Muñoz Sampedro, Matilde, 122; 590
Muñoz Seca, Pedro, 92
Muñoz Suay, Ricardo, 352; 589
Muñoz, Alejandro, 39
Muñoz, Arturo, 50
Muñoz, Carlos, 38; 57; 60; 79; 121; 226; 230; 234; 250; 302; 316; 331; 346; 368; 381; 386; 417; 433; 435; 449; 475; 512; 535; 573; 620
Muñoz, Eduardo, 33; 189; 190; 212; 218; 229; 233; 301; 449; 467; 479; 549; 569; 607; 618

Muñoz, Gori, 9; 10; 13; 14; 17; 19; 21; 25; 26; 27; 29; 30; 31; 32; 33; 44; 50; 53; 54; 55; 59; 65; 66; 68; 76; 77, 79; 83; 84; 85; 90; 101; 104; 105; 106; 113; 116; 119, 121; 123; 132; 135; 137; 143; 145; 146; 147; 149; 154; 160; 161; 163; 164; 166; 174; 179; 180; 184; 185; 187; 188; 199; 200; 203; 206; 208; 211; 213; 214; 215; 220; 226; 228; 229; 230; 232; 250; 252; 256; 258; 262; 265; 272; 273; 276; 277; 283; 287; 289; 294; 299; 301; 302; 307; 311; 313; 314; 319; 327; 328; 337; 340; 347; 355; 357; 360; 364; 365; 370; 371; 372; 374; 377; 381; 382; 386; 387; 392; 399; 401; 406; 408; 410; 411; 414; 432; 434; 439; 440; 446; 447; 450; 453; 458; 465; 467; 468; 475; 478; 480; 490; 491; 493; 499; 507; 511; 512; 513; 519; 520; 525; 528; 535; 536; 542; 545; 555; 564; 568; 571; 572; 576; 577; 585; 587; 588; 596; 601; 602; 603; 605; 612; 613; 622; 623; 631; 641
Muñoz, Isabel, 269; 369
Muñoz, José, 452
Muñoz, José María, 136; 231; 618; 621
Muñoz, Miguel Angel, 426
Muñoz, Paquita, 121; 174; 183; 282; 390
Muñoz, Pepita, 17; 19; 23; 38; 95; 114; 123; 129; 164; 169; 182; 183; 200; 235, 313; 330; 332; 335; 357; 367; 386; 393; 394; 410; 422; 424; 456; 471; 477; 497; 519; 521; 528; 530; 541; 550; 609; 621
Muñoz, Pilar, 619
Muñoz, Rafi, 580
Muñoz, Rufino, 249
Muñoz, Toti, 93; 123; 384; 419; 447; 470; 484; 492; 513; 624
Muñoz, Venancio, 611
Mur Oti, Manuel, 10; 36
Mur, Choly, 323; 530; 595
Mur, Matilde, 43; 120; 145; 175; 297, 348; 501; 524; 574
Murá, Emilio, 92
Murado, Miguel, 329
Murano, Roberto, 524
Murat, Martha, 232; 452
Muratore, Eduardo, 66
Murias, Christian, 575
Muro, Venancio, 143
Murray, Guillermo, 13; 253; 291; 299; 399; 468; 477; 480; 527; 545; 554; 609; 634
Murray, Inés, 16; 35; 40; 61; 86; 104; 183; 195; 196; 245; 251; 300; 357; 367; 375; 405; 463; 524; 530; 534; 620
Murray, James, 14; 373; 419; 608
Murray, Percival, 11; 17; 80; 86; 88; 104; 141; 202; 236; 261; 290; 293; 298; 366; 386; 430; 461; 530; 554; 556; 577; 587; 614; 632
Murta, Cristina, 22; 40; 159; 168; 346
Murúa Tolnay, Pablo, 144
Murúa, Alfredo, 154; 431
Murúa, Emilio, 57; 58; 85; 87; 110; 131; 142; 160; 235; 328; 330; 331; 541
Murúa, Fernando, 142; 571
Murúa, Lautaro, 14; 31; 33; 76; 96; 106; 112; 125; 139; 144; 155; 160; 163; 172; 174; 202; 209; 216; 232; 236; 252; 253; 259; 273; 304; 312; 330; 358; 361; 379; 400; 406; 408; 414; 416; 418; 419; 429; 430; 440; 452; 461; 466; 469; 489; 497; 499; 502; 504; 522; 525; 532; 536, 540; 546; 555; 576; 579; 580; 581; 585, 606; 633
Murúa, Nené, 246; 262
Murúa, Silvestre, 373
Muruzeta, Carlitos, 614
Musa, Fernando, 67
Muschinga, 548
Musegue, Juan Carlos, 274
Musio, Alfredo, 356
Musso Barrera, Félix, 170
Musso, Emilio, 17; 88
Musso, Laura, 41
Mussorgsky, Modest Petrovich, 510
Musto, Aurelia, 87; 88; 92; 183; 187; 328; 387; 441; 541; 543
Mutarelli, Félix, 186; 333
Mutti, Luis, 60; 100; 109; 191; 368; 425; 439; 491; 503
Mux, Perla, 7; 55; 87; 89; 92; 112; 287; 364; 385; 390; 394; 396; 405; 510
Muziak, Diego, 235
Muzio, Enrique, 50; 67; 82; 282, 305; 390; 452; 573; 605; 637
Myrberg, Per, 191

—N—

Nacaratti, Pascual, 9; 84; 127; 149; 190; 210; 225; 286; 315; 355; 380; 405; 425; 477; 509; 522; 523; 525; 537; 542; 550; 573; 578; 585
Nadai, Sergio de, 335
Nadal, Fidel, 280
Nadal, Liliana, 7; 111; 126; 248; 280; 529
Nadine, Orieta, 513
Nadiuska, 375; 416
Nagie, César, 455
Nagle, L., 112
Nahuel, Carlos, 611
Nair, Mirta, 464
Najdorf, Miguel, 66
Nájera, Claudio, 149
Nájera, José, 3; 174; 178; 372; 359; 453
Najle, Antonio, 542
Naletoff, Paula, 382
Nambá, Yuki, 300; 383; 394; 396; 446; 464; 549; 550; 595; 623
Namuncurá, Juan, 407
Nancey, Nicolás, 567
Nani, 67
Nante, Bernardo, 608
Naón, Sebastián M., 412; 620
Naon, Violeta, 266
Naón, Violeta, 122
Naples, Toni, 103
Napoleón, José María, 601
Nápoli, Francisco, 69; 612
Nápoli, Leonardo, 218
Nápoli, Pablo, 367
Napy, Don, 80; 92; 276; 298; 349; 405; 453; 458; 556; 611
Naranjo Urrutia, Alfonso, 328
Nard, Gastón, 292
Nardi, Omar, 562; 571
Naredo, Mirtha, 102
Narváez, Remberto, 105
Narvay, Eduardo, 22; 633
Nascimento, Milton, 129

Naschy, Paul,
Nashville Tee
Nasri, Saída,
Natale, Mario
Nathanson, G
Native Rhyth
Náufragos, L
Navarro, 534
Navarro, Agu
Navarro, Pan
91; 169; 1
281; 357;
549; 551;
Navarro, Isid
616
Navarro, Jorg
Navarro, José
Navarro, José
Navarro, Lili,
Navarro, Livi
Navarro, Uml
Naveda, Edu
Naya, Oscar,
Nazoa, Aquil
Nazzari, Ame
Nazzari, Hum
Neal, Arturo,
Nebbia, Litto
233; 266;
475; 500
Necon, Glori
Negrao, Walt
Negreda, Rul
Negrin Andra
Negro Can, C
Montevid
Negro, Luis A
Neill, Sam, 4
Neiss, Mary,
Nélida y Nels
Nelson, Alim
583
Nelson, Clau
Nelson, Frank
306; 337;
Nelson, Henr
Nelson, Julio
Nelson, Laur
Nelson, Osca
Nelson, Perla
Nenni, Ana M
Nenna False,
Neri, Franco,
305; 524
Neri, Horacio
Nervi, Edgar
Nervi, Mario,
Nery, Armand

Naschy, Paul, 473
Nashville Teens, The, 505
Nasri, Saída, 205
Natale, Mario, 425
Nathanson, George, 520
Native Rhythm, The, 21
Náufragos, Los, 204; 479
Navarro, 534
Navarro, Agustín, 311; 478
Navarro, Fanny, 15; 20; 77; 87; 91; 169; 182; 188; 257; 274; 281; 357; 358; 394; 542; 549; 551; 556
Navarro, Isidoro, 99; 236; 352; 616
Navarro, Jorge, 132; 447; 579
Navarro, José, 61
Navarro, José María, 453
Navarro, Lilí, 147
Navarro, Liver, 572
Navarro, Umberto, 26
Naveda, Eduardo, 199; 290
Naya, Oscar, 172
Nazoa, Aquiles, 51
Nazzari, Amedeo, 308; 623
Nazzari, Humberto, 435
Neal, Arturo, 43
Nebbia, Litto, 62; 66; 215; 221; 233; 266; 340; 350; 362; 475; 500
Necon, Gloria, 357; 466
Negrao, Walter, 410
Negreda, Rubén, 314
Negrín Andrade, Eduardo, 373
Negro Can, Conjunto de Montevideo, 562
Negro, Luis A., 293; 433; 627
Neill, Sam, 481
Neiss, Mary, 446
Nélida y Nelson, 109; 563
Nelson, Alimedes, 37; 312; 395; 583
Nelson, Claudia, 497; 578
Nelson, Frank, 202; 253; 294; 306; 337; 446
Nelson, Henry, 137
Nelson, Julio Jorge, 94
Nelson, Laura, 88; 273; 543
Nelson, Oscar, 23; 313
Nelson, Perla, 534; 548
Nemi, Ana María, 94
Nenna False, A., 49
Neri, Franco, 121; 199; 247; 305; 524
Neri, Horacio, 247
Nervi, Edgardo, 131
Nervi, Mario, 463; 534; 583
Nery, Armando, 480
Nesich, Esteban, 361
Nesir, Elbio, 188
Neuman, Pola, 210; 374; 453; 507
Neumann, Rafael, 67
Neumeyer, Beatrice, 85
Neurus, 42
Nevares, Jaime de, 311
Neville, Edgard, 253
Newbery, Diego, 519
Neyra, Juan Carlos, 236
Neyra, Mario César, 236
Niccodemi, Darío, 503
Nicola, Claudia, 62
Nicolai, Horacio, 128; 251; 294; 304; 312; 346; 381; 480; 540; 568
Nicolic, Goran, 424
Nícora, Osvaldo, 173
Nichols, Barbara, 255
Nichols, Leo, 103
Nicholson, María Isabel, 590
Nielhaus, Ruth, 288, 506
Nieto Arana, Ana María, 204
Nieto, Carlos, 218
Nieto, Chango, 136
Nieto, Charly, 69
Nieto, José, 156; 356
Nieto, Luis, 160; 265; 548
Nieto, Pepe, 425
Nieva, Edgardo, 246
Nievas, Alfonso, 289
Nievas, Roberto, 502
Nieves, Ana, 73; 113; 170
Nieves, Francisco, 50
Nieves, María, 94; 241; 540; 563
Nieves, Nicolás, 249
Nigelson, Javier, 447
Nigro, Eugenio, 12; 73; 545; 641
Nigro, Omar C., 609
Nikiforos, Willi, 594
Nikutowski, Diana, 120
Nils, María, 137
Nilsson, Graciela A., 6; 61; 433; 473
Nilsson, May, 569
Nimo, Guillermo, 256
Ninchi, Ave, 198
Nisenson, Pablo, 168; 210; 614
Nistal, Jorge, 394
Nitcho, Nissim, 536
Nittalo, Horacio, 544
Niveloni, Jorge, 251
Nivellone, Jorge, 300
Nizzero, Anderson (Alejandro Anderson), 359
Noal, Arturo, 20; 121; 198; 358, 430; 432; 501
Noberasco, Alfredo, 61; 363
Nóbili, Eduardo, 14; 15; 65; 90; 141; 144; 233; 330; 394; 452; 480; 522; 546; 553
Noble, Fedora, 39
Noblecilla, Luis A., 541
Nobre, Sarah, 417
Noceda, Luis, 95
Noceti, Carlos, 202; 312; 582
Noda, Liana, 59; 198; 208; 211; 291; 372; 412; 485
Noda, Pedro, 383
Noe, Ana María, 10
Nöe, Iván, 452
Noel, María, 10; 145; 204; 234; 553; 571
Noel, Noelia, 539
Nofal, Rafael, 274
Nogales, Juan C., 184
Nogueiro, Perlita, 552
Nogués, Ernesto, 55; 110; 200; 206; 288; 465; 466
Nogués, Martha, 7
Noher, Jean-Pierre, 118; 218; 631
Noia, Pablo, 361
Nolasco, Silvia, 4; 116; 177; 429; 450; 509
Nolby, Ely, 312
Nolby, Nelly, 434
Nolé, Panchito, 109
Nor, Nino, 228
Nor, Norma, 185; 286
Norby, Dora, 11; 257
Norevó, André, 104; 136; 179; 202; 285; 319; 441; 525; 540; 564
Norevo, Eduardo, 199
Norman, Erik, 421
Norrell, Edna, 76; 86; 168; 267; 460, 504; 587
Nort, Norma, 370
Norton, Betty, 186; 605
Norton, Osvaldo, 394
Nosera, Néstor, 489
Notar, María Luisa, 53; 97; 457; 530
Notar, Raquel, 527; 580
Notari, Clara, 458
Notari, Humberto, 584
Notaro, María Luisa, 526
Noti, Carlos, 34
Noto, Noelia, 43
Nova, Susana, 350; 614
Novak, Pablo, 363; 456; 479
Novarro, Chico, 38; 73; 118; 119; 142; 213; 292; 308; 379; 406, 604; 613

Novarro, Osvaldo, 298
Novarro, Pablo, 413
Novella, Luis, 187
Noville, Eugenio, 7
Novión, Alberto, 57
Novoa, Amadeo, 12; 30; 132; 189; 190; 272; 348; 569
Novoa, Eduardo, 12
Novoa, Laura, 20; 362
Novoa, Pepe, 41; 162; 251; 538
Nowak, Marzenka, 208; 212; 345; 579
Nowels, Rik, 204
Noy, Fernando, 634
Noya, Adrián, 479
Nozzi, Alberto, 62
Nucci, Fernanda, 284; 357
Nuevos Pasteles, Los, 601
Numa Córdoba, Pedro, 86
Nunziatta, Sandro, 280
Núñez Cortés, Mónica, 43; 57
Núñez Palacios, Alberto, 147; 181; 283; 351; 384; 452; 533
Núñez Solo, Jorge, 462
Núñez, Benicio, 94
Núñez, Conchita, 478
Núñez, Domingo, 390
Núñez, Enrique, 236; 456; 539
Núñez, Guillermo, 216
Núñez, Javier, 171; 280
Núñez, José, 274
Núñez, María, 208
Núñez, Marisa, 85; 174; 199; 202; 356; 391; 423; 441; 482; 525; 535; 589; 595; 601
Núñez, Nora, 586
Núñez, Oscar, 171; 417; 623
Núñez, Ricardo, 111; 238; 346; 548
Núñez, Vera, 417
Nutkiewicz, Eduard, 170

—Ñ—

Ñata, la perra, 300

—O—

O'Gorman, Camila, 26; 80; 173
O'Connell, John, 251
O'Connor, Elsa, 54; 81; 97; 153; 168; 201; 236; 328; 333; 380; 511; 526; 528; 534; 614; 633
O'Connor, Horacio, 353; 375; 417; 501; 504; 574
O'Connor, Martín, 235
O'Donnell, Pacho, 439
O'Neil, Jack, 423
Oaky, 42
Oates, Bryan, 214
Oberle, Paul, 30
Obieta, Adolfo de, 257
Obligado, Mercedes, 16
Obligado, Pedro Miguel, 12; 17; 25; 32; 111; 197; 201; 257; 277; 453; 555
Obligado, Rafael, 522; 523
Obregón, Paco, 54
Ocampo, 106
Ocampo, Beba, 88
Ocampo, José Luis, 19; 271; 545; 611
Ocampo, Juan Carlos, 174
Ocampo, Lea, 17
Ocampo, Silvina, 584
Ocean, Ivory, 409
Ochagavía, Carlos, 636
Ochoa, Fernando, 37; 140; 176; 184; 293; 315; 414; 522
Ochoa, Jorge, 157; 206; 436
Ochoa, Manuel, 211; 424; 621
Ochoa, Margarita, 301
Ochoa, Ofelia, 74
Oddó, Verónica, 251
Odena, Isidro J., 351
Oderigo, Coca, 135; 214; 258
Oderigo, Graciela, 214; 409; 547
Odina, Narietta, 102
Odorico, Miriam, 327
Offenbach, 445
Ohana, Claudia, 217
Ojeda, Gladis Beatriz, 11
Ojeda, Hilda, 52
Ojeda, Manuel, 340
Ojeda, Pilar, 67
Oks, Matías, 280
Olaguivel, René, 174; 593
Olarra, Bordiguon, 206; 423; 531
Olarra, José, 73; 81; 91; 99; 111; 141; 142; 148; 164; 214; 256; 272; 277; 302; 319; 323; 328; 333; 377; 434; 531; 534; 584; 601; 635
Olavego, Blanca, 168; 391
Olguín, Carlos, 8
Olguín, Eva, 429
Oliva, Juan F., 50
Olivan, Marta, 145; 347; 359
Olivares, Luis, 602
Olivares, René, 28
Olivares, Vicky, 133; 185; 202; 247; 538; 623
Olivari, Carlos, 8; 116; 138; 169; 183; 196; 208; 228; 261; 272; 273; 285; 323; 358; 365; 367; 371; 377; 383; 391; 394; 418; 436; 446; 449; 460; 465; 472; 509; 521; 542; 550; 606; 611; 617
Olivari, Nicolás, 110; 188; 198; 383; 483; 564
Olivari, Rafael, 480
Olivé, Jorge, 236
Oliveira, Miguel, 548
Oliver, Francisco T., 80
Oliver, María Elena, 117
Oliver, René, 65; 181; 299
Oliver, Susan, 97
Olivera Garcés, Elcira, 27; 139; 164; 176; 202; 214; 228; 267; 276; 316; 408; 431; 445; 573; 575
Olivera Markovic, 82
Olivera, Erasmo, 246; 280; 587
Olivera, Fanny, 336; 532
Olivera, Federico, 135; 208
Olivera, Héctor, 29; 32; 33; 66; 88; 101; 209; 216; 266; 362; 365; 388; 391; 409; 413; 416; 417; 430; 449; 467; 475; 481; 501; 544; 607; 618
Olivero, José, 50; 164; 307; 525
Olivero, Liliana, 429
Olivier, Aída, 68; 347; 374; 414
Olivier, Roberto, 585
Olivieri, Carlos, 45; 147; 211; 360; 399; 482; 572; 596
Olivietti, Mario Ernesto, 120; 245
Olivo Gallo, Luis, 148
Olivo, Pablo, 15; 49; 97; 117; 129; 134; 177; 219; 247; 260; 282; 293; 297; 333; 399; 407; 416; 424; 431; 432; 462; 490; 511; 512; 527; 553; 554; 565; 574; 578; 622
Olivo, Víctor, 42
Olmedo, Alberto, 18; 38; 40; 42; 53; 55; 73; 120; 150; 157; 165; 183; 189; 200; 206; 217; 221; 231; 234; 235; 245; 250; 252; 257; 268; 270; 283; 288; 292; 311; 353; 357; 375; 376; 378; 394; 479; 498; 504; 505; 507; 520; 556; 568; 589; 613; 618
Olmedo, Fernando, 221; 394; 416; 556
Olmedo, Hugo, 20

Olmi, Boy,
109; 168
415; 512
Olmi, Marin
Olmi, Paolo
Olmo, Jorge
Olmos, Héc
Olmos, Juan
Olmos, Mig
169; 188
Olmos, Sabi
59; 61; 8
246; 277
395; 448
551; 571
Olmos, Sara
267; 275
387; 436
Omar, Nelly
Omar, Víctor
Onesta, Mar
Onetti, Juan
Onetto, El G
Onetto, Món
Onetto, Rod
109; 161
265; 273
311; 315
356; 431
462; 477
517; 522
608; 613
Onganía, Jua
Onis, Leonor
Orange, José
Orani, Ansel
Orbegozo, L
173; 200
513; 525
Ordaz, Luis,
Ordoñez, Lu
Orduña, Juan
Oreficce, Ar
Orellano, Ma
23; 448;
Orena, Rosal
Orff, Carl, 1
Orgambide,
245; 289
561; 579
Orgambide,
Orgambide,
Organización
Orgaz, Blanc
Original Poo
Orion's Beet
Orione, Albe
Orione, Carlo

Olmi, Boy, 69; 100; 103; 104; 109; 168; 214; 301; 305; 415; 512; 529; 573; 577
Olmi, Marina, 57
Olmi, Paolo, 52
Olmo, Jorge y Omar del, 163
Olmos, Héctor, 126
Olmos, Juan Carlos, 237
Olmos, Miguel Angel, 49; 95; 169; 188; 197; 217; 381; 390
Olmos, Sabina, 12; 31; 37; 53; 59; 61; 87; 95; 99; 181; 205; 246; 277; 278; 303; 387; 395; 448; 460; 513; 533; 551; 571; 615; 635
Olmos, Sara, 56; 57; 87; 184; 267; 275; 304; 339; 372; 387; 436; 462; 504; 541
Omar, Nelly, 89; 366
Omar, Víctor, 274
Oncsta, Mario, 66
Onetti, Juan Carlos, 299; 391
Onetto, El Gato, 196
Onetto, Mónica, 399
Onetto, Rodolfo, 38; 50; 56; 88; 109; 161; 190; 214; 220; 265; 273; 276; 290; 293; 311; 315; 331; 334; 351; 356; 431; 439; 458; 460; 462; 477; 491; 499; 507; 517; 522; 543; 566; 567; 608; 613; 622; 636
Onganía, Juan Carlos, 410
Onis, Leonor, 252; 589
Orange, José, 238
Oram, Anselmo, 94; 538
Orbegozo, Luis, 110; 125; 130; 173; 200; 361; 433; 477; 513; 525; 540; 621
Ordaz, Luis, 355
Ordoñez, Luis, 206
Orduña, Juan de, 161
Orefice, Armando, 189
Orellano, Margarita (Margot), 23; 448; 456
Orena, Rosalba, 227
Orff, Carl, 111
Orgambide, Carlos, 4; 66; 111; 245; 289; 301; 490; 498; 561; 579
Orgambide, Laura, 350
Orgambide, Pedro, 153
Organización Negra, La, 335
Orgaz, Blanca, 86; 93
Original Poodle, The, 21
Orion's Beethoven, 266
Orione, Alberto, 200
Orione, Carlos, 41
Orions, 66
Orlando, Carlos Alberto, 10; 78; 82; 159; 198; 207; 389; 452; 573
Orlando, Roberto, 107
Orlegui, Alberto, 525
Orlegui, Oscar, 31; 53; 76; 137; 157; 186; 203; 269; 284; 358; 474; 479; 575
Orloff, Alexis, 95
Orloff, Esteban, 618
Ormello, Ricardo, 304
Ornat, Marcelino, 227; 372; 471; 584
Oroná, Irma, 625
Oross, Emmerich, 620
Orovio, Pedro, 18
Oroz, Alfredo O, 300
Orozco, Efraín, 497
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, 184; 225
Orquesta Francini Pontier, 458
Orquesta Habana-Casino, 6
Orquesta Hawaian Paradise, 80
Orquesta Sinfónica de la Municipalidad de Avellaneda, 537
Orrequia, Agustín, 28; 126; 132; 285; 355; 379; 389; 610
Orrequia, Angel, 28
Orsi, Máximo, 254; 255; 462; 505
Orsini, Tomás, 361
Ortega, Delfy de, 12; 29; 110; 112; 168; 178; 182; 215; 272; 300; 345; 381; 398; 409; 410; 446; 499; 517; 521; 523; 538; 577; 584; 636
Ortega, J.A., 493
Ortega, Palito (Ramón), 23; 31; 63; 65; 118; 119; 129; 131; 132; 134; 189; 196; 226; 230; 267; 333; 334; 361; 365; 368; 373; 377; 386; 388; 413; 417; 448; 489; 491; 505; 545; 574; 612; 622; 636
Ortega, Rafael, 460; 510
Ortegosa, Berta, 12; 62; 96; 102; 187; 277; 283; 286; 352; 357; 394; 556; 587
Ortegui, Héctor, 307
Ortiveros, Irene, 517
Ortiz de Zárate, Américo, 435
Ortiz Noguera, Antonio, 330
Ortiz, Ciriaco, 37
Ortiz, Dezar, 116
Ortiz, Humberto (Coquito), 42; 522
Ortiz, Juan, 31
Ortiz, Marcela, 218
Ortíz, María Luisa, 348
Ortiz, Mecha, 3; 50; 57; 62; 81; 89; 95; 97; 128; 169; 242; 256; 313; 332; 345; 347; 350; 354; 355; 366; 381; 386; 387; 395; 396; 441; 463; 474; 513; 518; 542; 585; 596; 601; 616
Ortiz, Michel, 8
Ortiz, Nelly, 372
Ortiz, Oscar, 435
Ortiz, Pablo, 252
Ortiz, Reina, 274
Ortiz, Ricardo, 490
Ortiz, Susana, 84; 398; 466
Ortolani, Riz, 347
Ortubia, Ricardo, 363
Orzábal Quintana, Oscar, 3; 115; 124; 174; 359; 392
Orzay, Sofía, 144
Osan, María Isabel, 314
Osés, Chola, 348; 539; 555; 571
Oski (Oscar Conti), 107; 409
Osores, Antonio, 574
Osorio, Elsa, 631
Ossés, Sergio, 36
Oster, Alejandro, 258; 476; 483
Otaduy, Carlos, 370
Otal, José, 61; 73; 116; 126; 127; 131; 235; 247; 271; 281; 293; 364; 392; 471; 526
Otero, Carlos, 419
Otero, Eduardo, 12; 138; 140; 241; 293; 319; 419; 530; 604; 632
Otero, Esperanza, 97
Otero, Gabriela, 262
Otero, Luis, 9; 18; 58; 59; 83; 84; 125; 147; 163; 203; 258; 277; 286; 287; 307; 345; 354; 367; 368; 372; 390; 396; 411; 442; 509; 524; 526; 543; 579
Otero, Mario, 251; 386
Otero, Ramón, 585
Otero, Rodolfo, 610
Oteyza, Blanca, 81
Otranto, Enrique, 180; 570
Otsubo, Chiyoko, 173
Ottone, Antonio, 24; 100; 196; 234; 246; 457
Oural, German, 548
Oural, Pablo, 548
Ovejero, Celia, 44

Oves, Santiago Carlos, 57; 204; 215; 362; 504; 553
Ovidio, Ricardo, 41
Oviedo, el Gordo, 378
Oxman, Wladimir, 612
Oyarzábal, Francisco, 37; 80; 89; 208; 347; 358; 364; 460; 465; 530; 531; 611
Ozaeta, José, 198
Ozores, Antonio, 143
Ozores, Mariano, 143; 589
Ozzimo, Juan C., 425

—P—

Pacheco Huergo, Maruja, 254; 510
Pacheco Ramos, Alejo (Hugo del Carril), 277
Pacheco, Fernando, 24
Pacheco, Héctor, 547
Pacheco, Mario, 84
Pacheco, Osvaldo, 58; 106; 113; 116; 119; 166; 237; 255; 429; 479; 506; 522; 618; 636
Padburr, Guillermo, 237
Padilla, 615
Padilla, Betty, 270
Padilla, Cecilia, 447
Padilla, Federico, 112; 136; 155; 226; 298; 312; 337; 544
Padilla, Haydeé, 4; 34; 60; 65; 73; 388; 422; 502; 531; 566; 570; 576
Padilla, Inés, 50
Padilla, Juan José, 94
Padilla, Miguel, 247
Padilla, Raúl Daniel, 331
Padín, Fausto, 50; 85; 470; 521; 550; 588; 593
Padín, Julia, 552
Padín, Manuel, 479
Padín, Margarita, 123; 154; 164; 334; 351; 407; 462; 481; 483; 545; 634
Padován, Jorge, 282
Padován, Marta, 60
Padovani, Raúl, 6; 368
Padrón, Teresita, 92; 588
Padula, Hugo, 61
Padula, Vicente, 54; 81; 217; 340; 405
Padulla, Carlos, 139
Paes, Paz, 127
Páez Arenas, Adalberto, 307; 583
Páez, Fito, 157; 555; 612
Páez, J.César, 116
Páez, Roberto, 87; 302; 387; 481; 625
Pagani, Norberto, 14; 531
Pagani, Roberto, 574
Pagano, Angélica, 483
Pagano, Angelina, 39, 53, 98; 195; 201; 266; 277; 290; 314; 340; 345; 396; 478; 511; 624; 637
Pagano, Juan, 19
Pagano, Lony (Teresita), 142; 365; 422
Page, Geraldine, 108
Pageo, Andrés, 532
Pagés Larraya, Antonio, 225
Pagés, Mario, 9; 81; 98; 161; 184; 201; 220; 262; 307; 319; 331; 356; 366; 381; 420; 453; 525; 528; 585; 595; 601
Pagliaro, Gianfranco, 546
Pagliere, Rodolfo, 61
Pagnol, Marcel, 302
Painé, Aimé, 158
Pairetti, Carlos, 465; 589
Pais, Carlos, 439
Pais, Marcelo, 584
Pais, Maruja, 149; 635
Pajarito, 246
Pakula, Alan, 549
Pal, Daniela, 14; 622
Pal, Graciela, 51; 577
Palacio Valdés, Armando, 348
Palacio, Jorge, 288; 409
Palacio, Lino, 186; 419
Palacios Moore, René, 425
Palacios, Angel, 105
Palacios, Claudia, 269
Palacios, Cora, 169
Palacios, Eudoro, 105
Palacios, Germán, 120; 447; 547, 565
Palacios, Guillermo, 230; 529
Palacios, Héctor, 11; 17; 88; 89; 99; 386
Palacios, Jorge, 409
Palacios, Margarita, 12; 88; 105; 128
Paladino, Juan José, 368; 450
Palancio Zapiola, Juan Julián, 444
Palant, María Esther, 67; 490
Palant, Pablo, 67, 355; 360
Palau, Yaya, 88; 112; 273; 484; 543
Palavecino, Héctor, 304
Palaveri, Elena, 206
Palaz, Jorge, 174; 440; 525
Palcari, Antonio, 593
Paleo, José María, 41
Palermo, Corina, 313
Palermo, Gabriel, 614
Palermo, Sonia, 614
Palito, Arturo, 17; 57; 331; 340; 348; 439; 526; 538; 620
Palitos, Esteban, 211
Palitos, Pablo, 10; 11; 42; 83; 96; 129; 173; 213; 233; 267; 292; 302; 328; 367; 375; 423; 431; 441; 526; 570; 632
Palma, J.de, 373
Palma, Juan Carlos, 25; 35; 67; 435; 446; 506; 567; 631
Palma, María de, 364
Palma, Miguel, 587
Palmer, Angélica, 269
Palmer, Eva, 357
Palmer, Nora, 14; 429; 572
Palmero, Ana, 241; 328
Palmes, Alicia, 378
Palmes, O., 530
Palmiero, Flavia, 215; 443
Palmucci, Claudia, 121
Palmucci, Laura, 51; 144; 279; 314; 461
Palolo, 34
Palomares, Luis, 207; 581
Palombo, Lola, 135; 210; 304; 330; 338; 361; 444; 452; 502; 542
Palomeque, Juan Bautista, 444
Palomeque, Raquel, 431
Palomeque, Teresa, 25
Palomero, Antonio, 204; 396
Palomero, Daniel, 328
Palomero, Esperanza, 89; 149; 261; 314; 359; 380; 408; 473; 578
Palomero, Gonzalo, 5; 16; 74; 126; 527; 531; 584; 586
Palomero, Hugo, 170
Palomino, Juan, 101; 126; 262; 518; 548
Palomo, José María, 369
Paludi, Miguel Angel, 11; 156
Pall, Cristina, 85; 238; 248
Pallas, 11
Pampanini, Silvano, 308
Pampeanos, Los, 235
Pampín, Fasto, 276
Pampín, Jesús, 44; 49; 58; 59; 63; 94; 105; 118; 153; 202; 228; 233; 241; 251; 305; 349; 390; 394; 399; 406; 435; 446; 467; 479; 490;

499; 536; 551; 579; 581; 601; 609
Pamplona, Carlos, 174; 311; 379; 519
Pandilla Marilyn, La, 347
Pandolfi, R.N., 160
Panero, Daniel, 537
Panero, Victoria, 280
Panetti, Juan Bautista, 50
Pani, Valeria, 20
Paniagua, Cecilio, 327
Paniguzzi, Felipe, 217; 247; 484
Panizoni, Silvia, 213
Panizza, Nelly, 15; 37; 55; 59; 67; 83; 104; 160; 175; 182; 183; 204; 211; 212; 285; 286; 308; 368; 381; 390; 392; 394; 396; 423; 429; 467; 485; 550; 555; 566; 595; 603; 641
Pansera, Roberto, 528; 547
Pantano, Jorge, 60; 136; 581
Paola, Carlos, 249
Paolantonio, José María, 318; 454; 489
Paoletti, Marco, 163
Paoli, Carlos, 382
Paoli, Serafín, 55; 133; 372; 399; 483; 538; 571
Paolo (Jorge Montejo), 52; 218
Paone, Nicola, 593
Paonessa, Esther, 78; 407; 574
Paonessa, José A., 19; 80; 85; 126; 180; 188; 228; 266; 284; 333; 377; 441; 465; 545; 604; 632; 633
Papadópulos, Celso, 335
Papaleo, Carolina, 22; 170; 457; 533
Paparelli, Miguel, 241; 292; 393; 479; 524; 631
Paparelli, Vicente, 43
Papatino, Roberto, 269
Papatino, Víctor, 364
Papini, Julio E., 4; 17; 95; 350; 503; 555
Papini, Paola, 119; 199; 317
Pappalardo, Jorge, 191; 415
Papparelli, Miguel, 497
Pappatico, Rodolfo, 547
Pappier, Ralph, 15; 40; 42; 58; 73; 93; 110; 133; 140; 142; 148; 149; 162; 195; 199; 201; 202; 207; 210; 229; 256; 261; 274; 275; 276; 315; 345; 356; 383; 384; 392; 407; 432; 436; 469; 474; 476; 478; 492; 509; 531; 552; 584; 595; 617; 624; 632; 635
Pappo, 266
Pappo, Eduardo, 267; 483
Parada, Claudia, 614
Parada, Manuel, 445; 541
Parada, Nolo, 45
Parada, Roberto, 209
Paradiso, Miguel, 565; 573
Paradiso, Nicolás (Tim), 170; 202; 312; 576; 582
Paradot, Susana, 4
Páramo, Luis G., 473
Paraná, Luis Alberto del, 197
Paranho, María Lía, 454
Parchís, Los (Yolanda, Gemma, Tino, David y Frank), 43; 348; 446; 507
Pardahé, José, 179
Pardahl, Susana, 203
Pardeiro, Aníbal, 220; 513; 566; 631
Pardi, Ellen, 94
Pardo, Alberto, 62
Pardo, Eduardo, 633
Pardo, Emilia, 124
Pardo, Isabel, 465
Pardo, Julio, 522
Pardo, María Dolores, 79
Pardo, Mario, 614
Pardo, Rolando, 500
Pardo, Sara, 409
Pardos, Dina, 590
Pare, Teresa, 15; 527
Paredes, Marisa, 407
Pareja-Diez Canseco, Alfredo, 585
Parente, Armando, 62; 287
Parente, Gladys, 160
Parentella, Raúl, 52; 293; 424; 465; 527
Parera, Carlos, 475
Parets, Adriana, 38; 118; 121; 129; 168; 190; 221; 331; 334; 346; 375; 463; 477; 482; 540; 550
Parets, Mary, 19; 20; 73; 187; 395; 439; 461; 531; 548; 609; 613; 626
Parets, Vanina, 165
Parini, Raúl, 14; 155; 196; 330; 390; 433; 532; 573; 606
París, Eduardo, 596
Parisier, Guido, 467; 499
Pariso, Oscar, 25; 45; 118; 181; 257; 268; 444; 464; 479; 484; 613
Parisow, Alejandro, 235; 280
Parker, Charlie, 460
Parlaghy, Víctor, 162
Parodi, Alicia, 409
Parodi, Antonio, 380
Parodi, Pedro, 265
Parodi, Teresa, 49
Parpagnoli, Georgina, 364
Parra, Angel, 196
Parra, E. de la, 29
Parra, Vicente, 332
Parravicini, Florencio, 95; 111; 175; 234; 339; 354; 366; 387; 414; 583; 615
Parrilla, Alberto, 210
Parrilla, Andrés, 360
Parrilla, Carlos A., 4; 136; 364
Parrilla, Federico, 380
Parrilla, Roberto, 108
Parrotti, Juan, 173
Pasarelli, Eduardo, 198
Pascali, Tino, 25; 98; 132; 139; 229; 283; 334; 423; 463; 556; 603; 609; 622
Pascuali, Héctor, 124; 181; 298; 491
Pascuali, Manuel, 6
Pasik, Mario, 88; 162; 185; 190; 360; 426; 435; 593
Pasik, Salo, 24; 36; 360; 447
Paso, Alfonso, 68; 129; 143; 165; 230; 365; 375; 434; 541; 551; 622
Pasquato, Julio César, 242
Passano, Mario, 27; 38; 41; 49; 73; 171; 174; 176; 183; 214; 276; 307; 340; 361; 368; 390; 440; 535; 540; 595; 631
Passano, Ricardo, 41; 50; 62; 148; 168; 176; 209; 229; 236; 279; 314; 365; 372; 410; 412; 466; 508; 545; 576; 585; 595
Passano, Ricardo (h), 8; 101; 110; 141; 261; 284; 303; 319; 350; 412; 528
Passarini, Ramón, 215
Pastor y Rojas, 542
Pastor, Aníbal, 13; 203; 636
Pastor, Dora, 98; 182; 298
Pastore, Raimundo, 76; 101; 123; 141; 162; 195; 271; 275; 278; 281; 292; 293; 300; 357; 414; 423; 463; 483; 584; 611
Pastorino, Malvina, 39; 99; 106; 113; 142; 186; 203; 209; 231; 237; 293; 409; 452; 481; 543; 582; 602; 636

Pastoriza, José Omar, 633
Pastur, Aldo, 60; 100; 234; 246; 447; 570; 582
Patagonia, Rubén, 454
Pateanostro, Andrés, 469
Paternostro, María Estela, 159
Paternostro, Néstor, 66; 384; 452; 468; 469; 498; 522
Pati, Ramón, 4
Patini, Julio, 594
Patiño, Alejandro, 289; 447
Patiño, Dora, 163; 477
Patiño, Yeni, 213
Patrón, Juan Carlos, 477
Patrón, Roberto, 65
Patrono, Armando, 106; 206
Patrulla del Dixieland, 272
Paula, Francisco de, 59; 91; 93; 105; 125; 141; 146; 155; 169; 170; 238; 302; 363; 368; 377; 380; 386; 405; 447; 456; 463; 466; 480; 493; 499; 500; 502; 604; 613
Paulo, Yamandú, 257
Pauls, Alan, 104; 202; 537
Pauls, Christian, 537
Pavlotzky, José, 211
Pavlovsky, Eduardo, 109; 144; 216; 269; 273; 379; 439; 522
Paya, Edith, 287
Payró , Roberto J., 99
Paz, Alicia, 25; 139; 210; 272
Paz, Ana Elisa, 238
Paz, Analía, 269
Paz, Augusto, 533
Paz, Gisella, 312; 375
Paz, Jorge, 361
Paz, Juan Carlos, 76; 96; 203; 232; 304; 525; 535
Paz, Liliana, 399
Paz, María Rosa, 64
Paz, Maximiliano, 153; 547
Paz, Miguel Angel, 336
Paz, Octavio, 633
Pazik, J.C., 514
Peacock, Carlos W., 4
Peaguda, Eduardo, 564
Peán, José, 574
Pecci, Juan, 3; 53; 58; 121; 356; 372; 398; 453; 526; 549; 617
Pecet, José, 33
Peck, Francisco, 138
Peckman, Carlitos, 456
Pécora, José, 93
Pécora, Liliana, 445; 548
Pecoraro, Susú, 16; 24; 34; 79; 135; 185; 231; 378; 530; 555; 561
Pecorelli, Salvador, 522
Pedemonte, Guillermo, 128; 138; 274; 331; 414; 444; 551
Pedemonte, Santiago, 631
Pedemonti, Oscar, 54; 62; 237; 348; 430; 512; 534; 539; 620; 631
Pedernera, Adolfo, 480
Pedraza, José María, 198
Pedraza, Oscar, 60
Pedrazoli, Hugo, 172
Pedrazza, José María, 33
Pedrazzoli, Elena, 120
Pedrazzoli, Hugo, 361
Pedreira, Luis Diego, 36; 208; 284; 345; 420; 620
Pedrido, Federico Guillermo, 330
Pedro y Pablo, 475; 579
Pedro, Enrique de, 177; 180; 287; 371; 453; 500; 535; 635
Pedro, Roque de, 439
Pedroza, José María, 173; 368; 376; 377; 390; 501; 543; 578
Pedrozza, Yolanda, 527
Peirano, Marta, 520
Peire, Héctor, 62
Peret, J, 528
Peláez, Esteban, 55
Pelay, Guillermo, 422
Pelay, Ivo, 82; 85; 175; 266; 346; 422; 490; 508
Pelayo, Félix C., 18; 119
Pelaz, Jorge, 84
Pelegrino, Juan, 609
Pelicori, Ingrid, 10; 100; 281; 570
Pelich, Juan, 595
Peliche, Julia, 465
Pelín, 499
Pelisch, Juan, 582
Peluffo, Ana Luisa, 50; 540; 606
Peluffo, Osvaldo, 253; 614
Pelusa, el elefante, 196
Pellegrini, Héctor, 4; 7; 14; 49; 80; 106; 140; 155; 168; 178; 200; 229; 234; 240; 247; 273; 294; 298; 338; 361; 385; 409; 415; 440; 449; 452; 454; 457; 481; 489; 490; 522; 524; 538; 540; 543; 568; 573; 580; 588; 593; 623
Pellegrini, Jorge, 249
Pellegrini, Tristán y Víctor, 614
Pellegrino, Adelqui, 636
Pelleri, Julio, 43; 375; 505
Pellicciotta, Pascual, 40; 52; 73; 169; 199; 250; 299; 366; 376; 396; 528; 582; 588; 603; 625
Pelliza, Mary, 68; 107; 524
Pellizza, Juan Carlos, 184
Pe Menchaca, Luis, 370
Pena, Mabel, 205; 323
Penderecki, K, 129
Penella, Emma, 122
Penn, Arthur, 125
Penone, Mario, 491
Pensavalle, Livio, 281; 311; 414
Peña Rodríguez, Manuel, 16; 142; 209; 377; 431
Peña, Adriana, 112
Peña, Alfredo de la, 299; 357
Peña, Amelia, 178; 422; 457
Peña, Eladio, 87; 441
Peña, Gabriel (Luis César Amadori), 23; 25; 76; 92; 117; 327; 339; 364; 406; 414; 448; 478; 545; 567
Peña, Horacio, 3; 160; 362; 498
Peña, Juan, 469
Peña, Julio, 420; 485
Peña, Luis, 84
Peña, Mario, 139
Peña, Ricardo, 272
Peña, Sarita, 414
Peña, Walter, 540
Peñafiel, Luis (Narciso Ibáñez Serrador), 429
Peón, José del, 22; 176; 219; 361; 414
Peona, Oscar, 258
Pepe, Sonia, 332
Pepino, 554
Pequenino, Eddie, 3; 34; 68; 110; 184; 204; 213; 218; 245; 251; 262; 269; 375; 399; 465; 482; 491; 501; 519; 606
Peracaulla, Jaime, 407
Peral, Carlos del, 415; 440; 593
Perales, José Luis, 507
Perales, Manuel, 12; 83; 94; 364; 374; 390; 413; 422; 434; 493; 503; 619
Peralta Ramos, Federico, 24; 286
Peralta Ramos, Isabel, 533
Peralta, Andreu, 129
Peralta, Cristina, 367
Peralta, Reinaldo, 418
Perceval, Julio, 317
Perciavalle, Carlos, 118; 613

Percivale, Andrés, 38; 196; 314; 351; 431
Percusi, Luis Marino, 49
Perdiguero, Arsenio, 12; 33; 34; 77; 92; 128; 178; 187; 210; 220; 390; 410; 435; 453; 478; 480. 490; 545; 596; 627; 641
Perdiguero, César, 88
Perdiguero, Mercedes, 180
Peregrino Salcedo, Roberto, 375
Pereira de Almeida, Albidio, 161
Pereira dos Santos, Nelson, 240
Pereira, Alberto, 432; 619
Pereira, Angela, 202
Pereira, Miguel, 174; 593
Pereira, René, 303
Perelli, Carlos, 17; 19, 20; 53; 54; 57; 148; 160; 184; 185; 290; 314; 331; 364; 387; 389; 396; 397; 420; 461; 521; 555; 556; 604; 635
Perelli, Mario, 34; 453; 635
Perello, Ramón, 399
Peressini, Hermes, 55; 78; 304
Peretz, Linda, 60; 65; 68; 74; 107; 108; 118; 145; 157; 165; 268; 293; 312; 317; 331; 348; 381; 384; 409; 466; 479, 490; 492; 499; 527; 613; 614
Pereyra, Oscar, 299
Pereyra, Ricardo (Chiqui), 67; 579
Pereyra, Rolo, 398; 537
Pérez Agüero, Carlos A., 42; 297; 373; 461
Pérez Aguirre, Luis, 215; 431
Pérez Avila, Julián, 143; 145; 195; 257; 301; 422; 434; 435; 517
Pérez Bilbao, Joaquín, 505
Pérez Bilbao, Juan, 104; 236, 260; 444; 462; 523
Pérez Cánepa, Carlos, 141; 210
Pérez Esquivel, Adolfo, 215; 351
Pérez Fernández, Francoise, 578
Pérez Fernández, Joaquín, 578
Pérez Fernández, Jorge, 348
Pérez Fernández, Néstor, 578; 621
Pérez Galdós, Benito, 3; 355
Pérez Giner, José Antonio, 473
Pérez Loizeau, Juan Carlos, 254
Pérez Pardella, Agustín, 360
Pérez Prado, Antonio, 102
Pérez Prado, Dámaso, 246; 485; 490; 641
Pérez Roulet, Ricardo, 317
Pérez Ruiz, Rosinés, 336
Pérez Saavedra, Alberto, 548
Pérez Sarre, Juan Carlos, 218
Pérez Tersol, Antonio, 136
Pérez Vila, Jorge, 439; 586
Pérez, Adriana, 327
Pérez, Alfredo, 88
Pérez, Antonio, 500
Pérez, Héctor de Jesús, 542
Pérez, Jesús, 134
Pérez, María, 534; 539
Pérez, María de la Luz, 328
Pérez, María de la Paz, 622
Pérez, Miguel, 16; 20; 66; 97; 100; 109; 137; 230; 242; 248; 265; 270; 280; 306; 354; 382; 407; 433; 447; 502; 503; 511; 512; 529; 530; 541; 593; 608
Pérez, Mirtha, 381
Pérez, Narciso, 298
Pérez, Nieves, 31
Pérez, Roberto, 304
Pérez, Rogelio, 451
Pérez, Silvia, 40; 134; 180; 275; 353; 375; 399; 479; 550
Pericet, Angel, 76
Pericolo, Carmen, 308
Perina, Emilio, 359
Perinelli, Roberto, 60
Perinelli, Roberto O, 230
Perissé, Camila, 3; 40; 49; 118; 162; 165; 200; 202; 206; 247; 331; 375; 478; 484; 533; 553; 568
Perkins, Darío, 470
Perla, Gene, 478
Perla, José, 524
Perla, Mariano, 377
Perla, Tito, 368; 578
Perlé, Nora, 182
Perly, Tita, 521
Pernía, Patricia, 605
Perojo, Benito, 101; 110; 132; 292; 348; 421; 458; 534; 548; 619
Perón, Eva, 59; 618
Perón, Juan, 59; 550
Perrone, Angélica, 429; 489
Perrone, Bernardo, 33; 97; 135; 149; 199; 203; 209; 228, 238; 259; 261; 277; 346; 348; 355; 361; 406; 432, 434; 446; 470; 489; 534; 552; 561; 576; 588; 604; 606
Perroni, Marietta, 251
Perruzi, Júpiter, 138
Perry, Doris, 79; 317; 368; 465; 527
Perry, Frank, 304
Perry, Paul, 125; 290; 422; 596; 604; 616
Persello, Nino, 77; 100; 130; 229; 266; 500; 623
Perutz, Leo, 104; 278; 611
Peruzzi, Humberto, 14; 30; 32; 34; 40; 53; 55; 56; 65; 68; 73; 79; 100; 106; 136; 141; 142; 146; 149; 155; 166; 181; 184; 203; 206; 211; 233; 247; 250; 251; 253; 260; 276; 302; 307; 311; 338; 346; 365; 368; 406; 410; 429; 442; 448; 450; 459; 482; 499; 504; 527; 529; 549; 562; 567; 576; 582; 595; 606; 633; 634
Peruzzi, Juan, 141
Pescado rabioso, 266; 580
Pessen, Mabel, 247
Pessina, Carlos, 111
Petcoff, Emilio, 447
Peterat, 228
Peters, Judith, 616
Petersen, Doris, 4
Petersen, Jack (Mario Mario), 582
Peterson, Horacio, 126; 389
Petit de Murat, Ulyses, 12; 26; 27; 33; 78; 81; 121; 126; 166; 176; 178; 179; 210; 220; 235; 256; 258; 259; 260; 329; 358; 363; 365; 372; 417; 425; 435; 442; 443; 456; 460; 476; 477; 509; 511; 522; 549; 552; 571; 577; 617; 623
Petit, Carlos A., 10; 16; 30; 54; 65; 66; 75; 96; 128; 142; 169; 211; 214; 252; 324; 334; 373; 388; 392; 424; 430; 462; 470; 526; 539; 614; 616; 633; 641
Petmus, Barry, 549
Petracca, Sebastián, 167
Petraglia, Jorge, 230; 280; 350; 463; 623
Petray, Pepito, 81; 99; 101; 104; 122; 125; 207; 238; 313; 354; 355; 400; 443; 476; 528
Petrelli, Juan, 571
Petresky, María Elena, 499
Petri, Oscar, 34; 198; 386; 533
Petrición, Ana María, 425; 479
Petriz, José, 9

Petrocelli, Ariel, 593
Petroglio, Jorge, 279
Petrone, Francisco, 10; 123; 179; 240; 260; 271; 283; 382; 442; 460; 476; 502; 544; 576; 577; 588; 617
Petroni, Carolina, 469
Petroni, Doris, 468; 563
Petrosino, Francisco, 97
Petrosino, Joaquín, 9; 74; 85; 97; 122; 124; 126; 141; 148; 155; 210; 217; 267; 272; 277; 288; 330; 367; 414; 423; 483; 510; 517; 564; 582; 594; 635
Petrosino, Jorge, 64; 611
Petrosino, Serio Blas, 419
Petrov, Eugeni, 535
Petruccelli, Miguel, 95; 528; 594
Petrusky, María Elena, 345
Pettorosi, Héctor, 99
Petty, Claudio, 218
Peucelle, Hércules, 498
Peyret, Alberto, 345
Peyret, Gilberto, 110; 178; 206; 357; 386; 390; 508; 517; 536; 550; 556; 571; 579; 622
Peyret, Gustavo, 446
Peyret, Marcelo, 95; 485
Peyró, Paquita, 565
Peyronell, Michel, 14
Peyrou, Alberto, 83; 92; 215; 287; 370; 477; 522
Peyrou, Roberto, 349
Peyrou, Silvia, 3; 133; 170; 202; 368; 375; 378; 445; 577
Philips, Alex, 108; 481
Piaggio, Carlos Julio, 18; 38; 55; 88; 95; 150; 165; 168; 177; 181; 200; 216; 217; 235; 251; 252; 288; 311; 328; 357; 365; 375; 391; 417; 468; 504; 568; 590; 601; 618
Piana, Sebastián, 33; 86; 93; 166; 235; 269; 286; 328; 369; 383; 388; 412; 432; 446; 473; 544; 549; 562; 564; 595; 611; 615; 623
Piano, Eduardo del, 557
Piano, Hugo del, 145
Piante, Diego José, 41
Piazza, Alberto, 283
Piazza, Ben, 416
Piazza, Pablo, 504
Piazzolla, Astor, 33; 62; 63; 107; 112; 125; 128; 129; 130; 136; 144; 174; 188; 216; 220, 229; 233; 242; 277; 284; 299; 332; 337; 358; 426; 452; 466; 476; 489; 492; 517; 544; 548; 550; 555; 561; 562; 612; 619; 621; 623
Pibe Buenos Aires, El, 87
Pibernat, Joaquín, 621
Pibernat, Maruja, 29; 291; 505
Pica, Arsenio Reinaldo, 181; 229; 230; 268; 425; 429; 444; 471; 484; 548; 553; 554; 573; 590
Pícaro, Alfonso, 27; 113; 199; 260; 353; 375; 399; 490; 571; 631
Piccillo, Giuseppe, 207
Piccione, Aldo, 3; 136; 531
Piccolo, Jimena, 22
Picchio, Ana María, 7; 36; 63; 108; 140; 157; 171; 177; 216; 251; 265; 282; 364; 433; 444; 457; 469; 499; 506; 522; 523; 541; 561; 581
Pico Estrada, Agustín, 8
Pico Estrada, Luis, 62; 128; 259; 348; 358; 462; 475; 522; 534
Pico Estrada, Paula, 8
Pico, Pedro E., 86; 91; 175; 287; 319; 340; 420; 421; 548; 596
Pichi, Luigi, 289
Pichichus, 42
Pichín (barman), 616
Pichón Riviere, Marcelo, 382
Pieri, Roberto, 173; 257; 489; 511
Piero, 66; 235; 479
Pieroni, Tilde, 182
Pierry, César, 146
Pierry, Doris, 520
Pietra, Andrea, 81
Pietri, Anatole, 160; 215; 357; 368; 431; 460; 471; 583; 641
Pignataro, Graciela, 361
Pigozzi, Horacio, 538
Pigretti, Manuel, 207
Pikieris, Eduardo, 608
Pilat, Silvina, 22
Pili y Mili, 206
Pillado Mathew, Arturo, 32; 120; 522
Pimentel, Hugo, 60; 78; 113; 149; 170; 201; 256; 289; 298; 319; 352; 365; 377; 396; 445; 453; 472; 505; 545; 548; 552; 581
Pimentel, José Arturo, 446; 580
Pimienta Latina, 218
Pimpinela, 221
Pina y López, 122
Pinal, Silvia, 482
Pinasco, Jorge, 503
Píndaro Galvano, Chany, 385
Píndaro Galvano, Roberto, 385; 571
Pini, Horacio, 517
Pini, Omar, 3; 101; 170; 202; 218; 614
Pinilla, Enrique, 203
Pinky, 76; 164; 506
Pino, Gilberto, 513
Pino, Orquídea, 595
Pinter, Francisco, 289
Pinti, Enrique, 209; 233; 316; 424; 457; 525; 529; 574; 586
Pintos, Fidel, 17; 34; 68; 73; 92; 98; 106; 113; 119; 132; 166; 206; 211; 213; 247; 269; 272; 283; 303; 365; 394; 423; 448; 490; 492; 576; 587; 593; 604; 613; 614; 618; 641
Pintos, Teresa, 127; 190; 302; 421; 472; 530; 575
Pintura Fresca, 221; 627
Pinzón, Nathán, 19; 21; 30; 35; 49; 58; 61; 65; 90; 91; 92; 119; 125; 159; 160; 165; 174; 182; 198; 205; 213; 214; 230; 249; 251; 255; 270; 272; 278; 284; 286; 292; 311; 315; 319; 330; 331; 350; 357; 362; 363; 378; 409; 439; 445; 446; 447; 448; 480; 484; 492; 502; 513; 514; 518; 522; 524; 539; 541; 553; 555; 565; 603; 605; 612; 618; 631; 632; 641
Piñeiro, Juan José, 30; 45; 68; 94; 138; 142; 153; 254; 266; 367; 414; 424; 478; 545; 556; 585
Piñeiro, Sergio 'Capote', 89
Piñeyro, Alberto, 556
Piñeyro, Marcelo, 74; 564
Piñeyro, Mariano, 81
Piñón, Joaquín, 62; 120; 121; 168; 177; 292; 334; 376; 466
Piovani, Nicola, 158
Pipo Pescador, 338
Piquer, Conchita, 364
Pirandello, Luigi, 39; 576; 601
Pires Mateus, Daniel, 426; 457
Pirovano, Hugo, 485
Pirovano, Ilde, 36; 66; 73; 128; 141; 175; 202; 238; 253;

279; 329; 333; 354; 378; 411; 483; 501; 508; 518; 526; 531; 593; 604; 617; 635
Pirro, Ugo, 241
Piruzanto, Oscar, 3; 18; 20; 33; 34; 38; 55; 73; 95; 150; 165; 181; 183; 200; 217; 235; 251; 252; 311; 357; 375; 376; 391; 394; 417; 449; 468; 479; 504; 568; 590; 601; 606; 607
Pisano, Alfonso, 142; 143; 207; 227; 240; 277; 315; 333; 354; 356; 368; 410; 522; 528; 545; 561; 569; 624; 631; 641
Pisano, Isabel, 62; 443
Pisardo, Eva, 96
Pisareff, Raúl, 382
Pistarini, Karin, 188
Pita Martínez, Lola, 397
Pita, Angel, 215
Pita, Lola, 182
Pitágora, Paola, 519
Piteiro, José María, 161
Pitrau, Juan, 393; 566
Pitt Funes, A, 127
Pittu, Antonio, 392
Pittaluga, Anamá, 14
Pittaluga, Jorge, 186; 200
Pittaluga, Luisa, 484
Piumalto, José, 397
Piuselli, Nélida, 9
Piwowarski, Carlos, 126
Piwowarski, Eva, 126
Pizarro, Edmundo, 356
Pizarro, Liliana, 57
Pizarro, Manuel, 513
Pizarro, Sofía, 64
Pizzi, Jorge, 199
Pizzi, José Antonio, 67, 95; 118; 121; 130; 147; 213; 320; 380; 432; 525; 533; 613; 620
Plá, Eduardo, 15
Pla, Julia, 105
Pla, Luis del, 105
Pla, María, 370
Plá, Roger, 444
Plank, Alfredo, 16; 575
Plastino, Francisco, 73; 267; 349; 504
Plastino, José, 39; 282; 554
Plate, Cristina, 468; 575
Plate, Roberto, 575
Platero, Carmen, 153
Plaza, Julián, 107; 529; 540; 581
Plaza, Luis de la, 252
Plaza, Nélida, 633
Plebbs, Milena, 233
Pocoví, Mario, 26; 83; 133; 200; 370
Pocoví, René, 354; 358; 460
Pochita, 160; 330
Podestá, Alejandra, 157
Podestá, Amanda, 41; 130
Podestá, Antonio, 89; 297; 315
Podestá, Aparicio, 74; 106; 225; 469, 533
Podestá, Argentino, 615
Podestá, Arturo, 323
Podestá, Blanca, 55; 528
Podestá, Celia, 10; 58; 64; 97; 526; 535
Podestá, Ercilia, 74
Podestá, Jerónimo, 503
Podestá, Malena, 261
Podestá, María Esther, 12; 34; 43; 54; 57; 74; 89; 137; 147; 164; 183; 197; 206; 208; 247; 250; 252; 281; 285; 302; 391; 392; 399; 409; 414; 453; 472; 477; 517; 534; 538; 556; 572; 576; 581; 586; 606; 613; 621
Podestá, Pablo, 128
Podestá, Totón, 77; 85; 187; 251; 286; 361; 369; 469; 533; 572; 601
Podrecca, Vittorio y sus Piccoli, 186
Poe, Edgar Allan, 4; 429
Poggio, Andrés (Toscanito), 128; 274; 410; 444; 455; 579
Poggio, Liliana, 320; 553; 554
Pohan, Jan, 157
Polaco, Jorge, 176; 201; 238; 323; 533
Polanska, 614
Poleri, Víctor, 280
Polesello, Rogelio, 482
Polesello, Silvina, 444
Poletti, Syria, 249
Poli, Manolita, 106; 184; 349; 458; 469; 533
Poliak, Ana, 491
Police, Fida P., 366
Politti, Andrea, 225
Politti, Luis, 62; 248; 251; 419; 499; 534; 540; 571; 579, 581
Polselli, Renato, 519
Polverini, Atilio, 49; 96; 419
Polvorita, 198; 618
Pomar, Segundo, 57; 313; 574; 608; 635
Pomares, José María, 94; 168, 173; 184; 465
Pombo, Ana, 277
Pomo, Carlos A., 349
Pompillo, Pedro, 3; 17; 29; 97; 121; 147; 208; 286; 315; 341; 365; 394, 436; 525; 539; 616; 635; 641
Ponce de León, Mario, 330
Ponce, Fernando, 164
Ponce, Pere, 329
Poncela, Eusebio, 544
Poncela, Miguel, 251
Pondal Ríos, Sixto, 8; 110; 116; 138; 169; 171; 174; 183; 188; 196; 208; 214; 228; 261; 262; 272; 273; 276; 285; 323; 358; 365; 367; 371; 377; 383; 391; 394; 418; 436; 446; 449; 460; 465; 468; 472; 509; 521; 542; 550; 606; 611; 613; 617; 641
Ponieman, Verónica, 336
Pons, Mimí, 8; 68; 73; 137; 157; 208; 255; 260; 352; 506; 524
Pons, Norma, 8; 68; 137; 157; 260; 283; 352; 416
Pont Vergés, Marcelo, 248
Pontier, Nina, 25
Ponzio, Ernesto, 562
Porcel, Elvira, 137; 269; 471
Porcel, Jorge, 18; 20; 38; 40; 55; 68; 73; 96; 119; 120; 150; 157; 165; 169; 181; 183; 200; 217; 221; 231; 234; 235; 245; 251; 252; 268; 288; 293; 357; 376; 378; 394; 448; 479; 498; 505; 520; 567; 568; 589; 604; 618
Porcio, Alfredo, 434; 557
Porro, Miguel A., 49
Porta, Juan, 382
Porta, Juan José, 73; 77; 82; 123; 166; 169; 208; 225; 273; 276; 315; 357; 374; 383; 450; 462; 465; 472; 513; 564; 577; 587; 602; 608
Portales, Javier, 43; 68; 88; 101; 105; 108; 111; 116; 119; 120; 129; 150; 157; 161; 183; 189; 213; 230; 231; 234; 235; 250; 252; 255; 260; 268; 283, 311; 334; 348; 351; 353; 357; 376; 377; 386; 388, 394; 398; 399; 413; 416; 417; 434; 446; 489; 492; 498; 505; 523; 524; 544; 566; 567; 568;

574; 576; 578; 585; 589; 604; 608
Portaluppi, Piero, 198
Portela, Gustavo, 548
Portela, Jorge, 297
Portela, Julio, 160; 173
Portela, Velia, 238
Porteñitas, Las, 313
Porter, Julio, 3; 9; 29; 31; 34; 40; 57; 60; 84; 95; 98; 113; 119; 124; 125; 132; 137; 145; 146; 161; 165; 173; 174; 178; 183; 206; 207; 213; 221; 250; 276; 277; 287; 334; 351; 352; 355; 391; 398; 412; 422; 423; 453; 457; 475; 490; 505; 507; 508; 518; 542; 581; 585; 602; 606; 622; 635; 641
Portillo, Iris, 18; 19; 81; 100; 140; 162; 168; 186; 220; 287; 293; 313; 396; 405; 407; 587; 635; 641
Porzio, Alfredo, 414; 435
Posadas, Héctor, 390
Possamay, Luciana, 464
Possamay, Rossana, 464
Posse Amorim, Hebert, 170; 317; 471; 538; 576
Posse, Luis, 42
Posse, Mónica, 365
Postiglione, Gustavo, 166
Potenze, Jaime, 480
Potter, H.C., 548
Poupon, Andreé, 302
Pourtalé, Paula, 119
Povarché, Jorge, 177; 462; 463; 534
Povarche, Natalio, 168
Poves Campos, Sergio, 5; 24; 61; 178; 286; 363
Powell, Nelly, 284
Power, Taryn, 613
Powers, Mala, 15; 527
Poy Meléndez, Alberto, 282
Pozo, Angel del, 443
Pozo, Hugo, 22
Pozzohón, Atilio, 27; 268; 491; 554; 631
Pracánico, Francisco, 383; 517
Pradas, Derli, 280
Pradas, Isabel, 19; 78; 95; 121; 125; 199; 422
Praddo, Marcella, 134
Prades, Jaime, 443; 585; 624
Prado, Alejandro del, 60
Prado, Blanca del, 64; 75; 148; 167; 188; 248; 366; 376; 440; 492; 529; 535; 566
Prado, Elvira, 238
Prado, Horacio del, 60
Prado, J.del, 384
Prado, Jorge, 22
Prado, Lilia del, 149
Prado, Marisa, 139
Prat, Gloria, 37; 58; 250; 467; 520; 607
Prat, Lolo, 161; 230; 234; 498; 533
Prats, Jorge, 51; 203; 303; 535; 544
Pratti, María Luisa, 124
Prause, José, 442
Prause, Roberto, 260
Pravaz, Susana, 26
Prelorán, Jorge, 102; 119; 271; 602
Prelorán, Mabel, 102; 119
Prenat, Nelson, 67; 90; 129; 141; 348; 361; 408; 553
Prendes, Luis, 10; 188; 337
Presas, Julio, 621
Presas, Julio (h), 319
Pretti, Claudio, 101
Prevcil, Jan, 356
Prevende, Juan Carlos, 7; 369; 455; 557; 594; 621
Prevosti, Pedro, 92; 456; 458; 556
Prez, Alfredo, 12
Priamo, Luis, 284; 390
Priani, Horacio, 12; 16; 108; 149; 184; 246; 291; 355; 358; 378; 470; 475; 509; 552; 619; 631; 636
Priano, Luis, 390
Prieto, Antonio, 7; 65; 78; 92; 127; 133; 141; 165; 178; 291; 299; 315; 389; 390; 421; 458; 462; 472; 508; 528; 537; 540; 593; 621
Prieto, Genaro, 474
Prieto, Joaquín, 166; 299; 421
Prieto, Leonor Nani, 17
Primas, Las, 334
Primavera Rojas, Héctor, 107
Primo, Eduardo, 20; 169; 225; 492
Prince, Dora, 34; 144
Prince, Nelly, 177; 465; 491; 610
Príncipe Azul, El, 87
Principito, María, 232
Pringles, Nain, 11
Prío, Angel, 125; 163; 258; 327; 357; 383; 405; 424; 614; 641
Priore, Oscar del, 563
Prisco, Roberto de, 255
Procopio, Fausto, 178
Procopiuk, Carlos, 236
Proffy, B.L., 64
Proietti, Biagio, 520
Proietti, Bruno, 519
Promencio, Cayetano, 197
Proncet, Víctor, 4; 23; 43; 45; 64; 67; 131; 134; 196; 226; 229; 246; 257; 259; 306; 348; 350; 361; 397; 429; 444; 446; 464; 471; 480; 507; 525; 553; 574; 579; 620
Prono, Nelly, 121; 145; 202; 212; 252; 255; 375; 381; 435; 440; 445; 447; 471; 482; 531; 532; 577
Pronzato, Víctor (Víctor Proncet), 67; 360
Proserpio, Nicolás, 12; 39; 59; 68; 76; 80; 81; 83; 85; 86; 93; 97; 116; 125; 127; 128; 142; 148; 153; 169; 186; 202; 225; 227; 236; 247; 250; 256; 266; 267; 271; 272; 277; 278; 281; 287; 315; 320; 331; 376; 407; 419; 444; 452; 453; 470; 472; 477; 489; 522; 525; 531; 543; 551; 556; 582; 602; 604; 612; 614; 617; 632; 633
Prósperi, Rubén, 272
Prósperi, Sara, 353; 458
Prous, Eduardo, 451
Provitilo, Antonio, 53; 76; 106; 181; 229; 233; 276; 362; 450; 451; 534; 616
Prozapas, Víctor, 463
Pruna, Andy, 360
Púa, Carlos de la, 245; 302; 562
Puca, Alcira, 287
Puca, Juan, 287
Puccini, Giácomo, 227; 346
Puchito, 203; 265
Pucho, 42
Puchol, María, 352
Puebla, Carlitos, 503
Puente, Diego, 139; 408; 589
Puente, Jorge, 139
Puente, Juan Ignacio, 196
Puente, Juan Manuel, 196
Puente, Rolo, 41; 58; 79; 119; 130; 202; 332; 361; 368;

375; 387; 399; 413; 416; 434; 489; 492; 520; 578; 618
Puenzo, Luis, 279; 338; 460; 546
Puertas, Emilio, 614
Puértolas, Alberto, 445; 631
Puértolas, Benita, 44; 61; 87; 91; 113; 121; 124; 133; 195; 220; 312; 333; 335; 377; 384; 388; 393; 431; 434; 471; 497; 500; 525; 534; 548; 583; 626
Puga Sabaté, Leonor, 15; 62; 97; 100; 218; 233; 297; 348
Puga, Rodolfo, 276
Puget, André, 29
Pugliano, Alberto, 527
Pugliano, Juan Alberto, 94
Pugliese, Ana María, 481
Pugliese, Carlos, 565
Pugliese, Mario (Cariño), 351; 472; 481
Pugliese, Nazario, 240; 259
Pugliese, Osvaldo, 132; 564
Pugliese, Sergio, 289; 577
Puig, Arturo, 25; 94; 129; 130; 177; 236; 269; 291; 297; 323; 365; 388; 480, 609
Puig, Manuel, 62; 482
Pujía, Antonio, 66
Pupili, Martín, 454
Puppo, Fernando, 445
Puppo, José, 572
Puppo, Juan Carlos, 42; 100; 140; 225; 426; 482; 553
Puppo, Sergio, 445
Puricelli, José, 397
Puval, Héctor, 471

—Q—

Qhari, 276
Quartucci, Pedro, 10; 12; 18; 50; 57; 73; 82; 83; 96; 99; 119; 121; 123; 124; 137; 140; 154; 176; 195; 207; 214; 226; 229; 230; 250; 255; 275; 284; 287; 289; 290; 312; 352; 354; 366; 376; 381; 422; 435; 441; 473; 479; 485; 507; 524; 525; 526; 547; 569; 582
Queen Kong, 103
Queirolo, Daniel, 100
Queiroz, Eça de, 168
Quel, Nelly, 245; 620
Querejeta, Elías, 301
Quereter, Guillermo, 587
Quesada, Alfredo, 64; 88; 95; 265; 417
Quesada, Héctor, 249
Quesada, Josué, 354
Quesada, Menchu, 79; 92; 163; 165; 231; 337; 351; 376; 385, 463; 476; 603; 609
Quesada, Milo, 18; 138; 327; 443; 512
Quesada, Nya, 177; 365; 376; 417; 439; 479; 482; 586
Quesada, Pachi, 305
Quetglas, Juan, 94; 124; 130; 145; 168, 173; 184; 238; 415; 468; 497; 519; 533; 541; 618; 633
Quevedo, Adriana, 235; 293; 373
Quiles, Alberto, 116; 257; 302; 383; 449; 513; 583; 593; 605; 616; 621; 636; 641
Quiles, Enrique A, 525
Quiles, Luis, 88; 211; 396
Quilla Huasi, Los, 33; 65; 136; 601
Quillici, Folco, 163
Quino, 347
Quino, Julio C, 450
Quinquela Martín, Benito, 269
Quinta Viña Serenaders, La, 417
Quintana, Armando, 450
Quintana, Elvira C., 95; 407
Quintana, Eva, 382
Quintana, Hugo, 156; 425
Quintana, Luisa, 614
Quintana, Lydia, 12; 122; 133; 200; 258; 405; 439; 511; 528; 534; 547; 548; 569; 572
Quintana, Marta, 98
Quintana, Mercedes H., 78; 608; 635
Quintana, Mona, 386
Quintana, Rosita, 164; 429
Quintana, Silvia, 506
Quintana, Vicente, 68; 260; 618
Quintanilla, Héctor, 53; 64; 91; 97; 99; 103; 111; 153; 154; 155; 186; 292; 338; 353; 354; 357; 361; 371; 445; 456; 462; 497; 510; 583; 594; 631
Quintás, Alicia, 14
Quintela, Martha, 535
Quintero, Antonio, 503
Quinteros, Cacho (Evaristo Molares), 502
Quinteros, Isabel, 117; 266; 587
Quinteros, Lorenzo, 5; 14; 104; 117; 171; 177; 182; 284; 367; 400; 413; 484; 504; 537; 594
Quinteros, Martha, 422; 576
Quinteros, Ricardo, 146; 173; 480
Quinteto Allegro, 298
Quinteto Guardia Vieja, 562
Quinteto Real, El, 174
Quiril, Hugo, 218
Quirno, Juan, 611
Quiroga Pelletier, A, 4
Quiroga, Adrián (Mario Sábato), 43; 231; 348; 446; 553; 554
Quiroga, Anahí, 363
Quiroga, Anastasio, 271; 390
Quiroga, Camila, 128; 604; 617
Quiroga, Darío, 476
Quiroga, Elvira, 36; 73; 85; 101; 104; 126; 185; 256; 260; 266; 267; 278; 285; 298; 367; 397; 446; 472; 478; 483; 538; 601; 624; 633
Quiroga, Héctor, 443
Quiroga, Horacio, 476; 610
Quiroga, Jorge H., 9; 425; 522
Quiroga, Lucio, 93
Quiroga, Miguel, 41
Quiroga, Novilio, 354
Quiroga, Oscar, 285
Quiroga, Roberto, 89; 298; 436
Quiroga, Romualdo, 10; 64; 90; 91; 95; 99; 120; 121; 157; 171; 229; 250; 319; 416; 440; 468; 480; 521; 522; 595; 612; 641
Quiroga, Rosita, 88
Quirós, Félix, 110
Quirós, Ignacio, 15; 35; 40; 49; 91; 114; 119; 121; 131; 170; 178; 202; 203; 212; 214; 216; 253; 262; 269; 284; 311; 313; 350; 355; 365; 406; 421; 450; 484; 514; 527; 532; 533; 565; 577; 596; 608
Quiroz, Walter, 612

—R—

Rabal, Francisco, 273; 303; 352; 391; 532
Rabanal, Rodolfo, 257
Rabinovich, Daniel, 208
Racini, Honorio, 179
Racioppi, Pablo, 340; 492
Raco, Antonio de, 125; 202

Rachmaninoff, Serguei Vasilievich, 186; 202
Rada, Rubén, 548
Rada, Silvina, 212; 231; 250; 317; 420; 477; 535
Radamés Ruótola, Alfonso, 571
Radrizzani, Ambrosio, 435; 464; 554
Rafanelli, Rinaldo, 8
Raffo, 297; 330
Raffo, Jessica, 323
Ragel, Jorge, 17; 434
Raggi, Nilda, 101
Raggio, Tina, 499
Ragno, Angela, 156; 382; 413
Rago, Pablo, 252; 596
Ragucci, Leandro Hipólito, 111; 123; 301
Ragusni, Gustavo, 285
Raimundo, Francisco, 87; 503; 612
Raimundo, Roberto, 141
Rainer, Tessy, 77; 141
Raineri, Horacio, 246
Raines, Gloria, 63; 175; 376; 377; 394; 574; 575; 579; 618
Raiter, Beatriz, 351
Rama, Eduardo, 581
Ramírez Beny, Alberto, 170
Ramírez, Angel A., 574
Ramírez, Antonio, 473
Ramírez, Ariel, 33; 88; 123; 136; 210; 259; 304; 358; 368; 378; 391; 504; 522; 595
Ramírez, Armando, 118
Ramírez, Carlos, 635
Ramírez, Gloria, 133; 186; 209; 297; 405
Ramírez, José, 37; 86; 366; 422
Ramírez, María Amelia, 381; 553
Ramírez, Maricarmen, 135
Ramírez, Serafín, 286; 489; 550
Ramón, Agustín, 354
Ramos Carrión, 420
Ramos, Blanca, 73
Ramos, Carmen, 110
Ramos, Claudio, 469
Ramos, Dino, 123; 361
Ramos, Fortunato, 174
Ramos, Jorge Abelardo, 215
Ramos, José Luis, 81
Ramos, Julio, 469
Ramos, Lita, 483
Ramos, María, 91
Ramos, Mario, 419
Ramos, Martín, 119
Ramos, Miguel, 218
Ramos, Mónica, 546
Ramos, Osvaldo, 609
Ramos, Otilia, 186
Ramos, Pablo, 280
Rampoldi, Alfredo, 457
Rampoldi, Antonio, 6; 41; 57; 89; 95; 108; 126; 146; 160; 169; 178; 204; 225; 231; 261; 273; 277; 287; 334; 371; 372; 377; 383; 389; 409; 412; 418; 422; 423; 465; 473; 485; 502; 506; 518; 527; 531; 581; 584; 602; 606; 608; 610; 612; 635
Rampoldi, Atilio, 341; 530
Rampoldi, Oscar, 28
Ramps, Lili, 425
Rancheros, Los, 86
Randall, Olga, 298
Randall, Ron, 443
Randell, Antonio, 572
Randle, Fernando, 60; 354
Randolph, Windsor Taylor, 20
Randon, Edel, 399
Randon, Roxana, 335; 518
Ranier, Alicia, 441
Ranieri, Horacio, 24; 52
Ranni, Rodolfo, 13; 25; 34; 42; 62; 69; 79; 111; 116; 134; 162; 172; 202; 204; 206; 234; 241; 286; 338; 364; 368; 388; 392; 394; 406; 408; 409; 416; 447; 490; 504; 530; 533; 548; 566; 570; 574; 575; 623
Rapado, Norberto, 13; 62; 108; 136; 207; 210; 241; 459; 581
Rapella, Enrique, 626
Raphael, 178; 507
Rapp, Jorge, 351
Rapper, Irving, 625
Rappoli, Leo, 346
Rapuano, José, 547
Raquel y Rolando, los Reyes del Mambo, 11
Raquén, Ernesto, 19; 23; 31; 57; 64; 74; 125; 128; 165; 199; 226; 232; 266, 267; 271; 274; 354; 361; 366; 377; 385; 472; 478, 509; 587; 602
Ras, Eva, 82
Rasmanauskas, Andrés, 506
Raso, Gustavo, 173
Raso, Sergio, 454
Ratti, César, 26; 286; 620
Ratti, Pepe, 620
Ratti, Roberto, 26; 236; 277; 405; 455; 547; 551
Rattou, Raúl, 298
Raulito, 353
Ravé, Augusto, 522; 561
Ravinskaya, Eugenia, 475
Ravitch, Gregory, 450
Ray, Rommy, 578
Ray, Vivian, 39; 121
Rayito de Sol, 239; 250
Raymond, Nelly, 593
Raynelli, Tina, 98
Razaf, 538
Razeni, Daniel, 68
Raznovich, Diana, 439
Razzetto, Ruth, 237
Real, Fernando, 96
Real, Roberto, 62; 352; 551; 569; 641
Reales, Antonio, 347
Reales, Gerardo Ramón, 82
Realizadores de Mayo (Enrique y Nemesio Juárez, Jorge Cedrón, Jorge Martín, Humberto Ríos, Kuhn, Solanas, Getino, Subiela y Pablo Szir, 32
Reason, Last, 614
Reast, Gary, 608
Rebecchi, Luis Jordán, 92
Rebeldes, Las, 216
Reblagiatti, Rolando, 226
Rebull, Juan, 6
Rebull, Mariano, 116
Rebull, Santiago, 135; 141; 206; 207; 210; 292; 412; 489; 504; 627
Recouard, L., 371
Redgrave, Vanessa, 400
Redondo, Andrés, 64; 118; 299; 305; 334; 413; 565; 633
Redondo, Emiliano, 329
Reech, Reina, 217; 247; 375; 399; 471; 576; 636
Reed, Dean, 377; 507
Reed, Deborah, 108
Reed, Penélope, 20
Refusta, Alberto M., 196
Refusta, Bárbara, 196
Refusta, Federico, 196
Regaló, Atilio, 613
Regás, María Luz, 57; 153; 231; 345; 349; 372; 485; 601
Reggio, Ricardo, 594
Regine and Shanley, 298
Reguera, Marta, 177
Reguerraz, Jean Pierre, 80; 156; 157; 284; 327; 481; 623
Regules, Marisa, 12

Regún
11
Reid,
Reid,
Reija,
Reina
Reina,
Reinal
Reinal
Reinel
Reinha
59
Reinol
Reisof
Reitm
Reitz,
Rejtm
Remar
Remet
Remo,
Remón
Remos
Remy,
Renald
Renán
11
23
29
46
56
Renao,
Renard
Renard
11
34
55
Renard
Renato
11
19
28
35
47
53
Rendel
Renni,
26
56
Renoir,
Renoir,
Rensah
Renzi,
Renzi,
Rep, 1
Reparo
Repetto

Regúnaga, Leandro, 49; 109; 117; 544
Reid, Mirtha, 98; 142; 164; 331
Reid, Robert, 237
Reija, Hilda, 230
Reina del Carmen, 170
Reina, Walter, 80
Reinal, Mónica, 477
Reinaldo, Ricardo, 260
Reinchardt, Karen, 170
Reinhardt, John, 176; 422; 517; 596
Reinold, Diego, 280
Reisofer, Emigdia, 203
Reitman, Iván, 362
Reitz, Hilda, 542
Rejtman, Martín, 498; 538
Remani, Ernesto, 248
Remet, Elvira, 277; 341, 538
Remo, 42
Remón, Agustín, 369
Remos, Mónica Cristina, 572
Remy, Jacques, 256
Renaldi, Ricardo, 623
Renán, Sergio, 35; 102; 104; 112; 115; 137; 157; 214; 231; 252; 273; 276; 285; 294; 314; 358; 432; 449; 460; 471; 529; 534; 544; 561; 580; 581; 619; 637
Renao, Linda, 141
Renard, Carmen, 3; 4; 327; 620
Renard, Juan Jacoby, 30; 37; 53; 116; 139; 205; 267; 292; 345; 504; 521; 543; 548; 551; 604; 610
Renard, Juan José, 197; 355
Renato, Julio, 7; 40; 50; 85; 86; 117; 124; 141; 146; 169; 197; 203; 228; 240; 265; 287; 323; 330; 339; 346; 352; 407; 423; 435; 465; 472; 478; 509; 528; 531; 538; 545; 564; 601; 604; 625
Rendeltein, Les, 218
Renni, Gino, 52; 64; 213; 268; 269; 362; 465; 499; 540; 568; 618
Renoir, Claude, 542
Renoir, Jean, 59
Rensahn, Demelo, 180
Renzi, Guillermo, 457
Renzi, Nora, 419
Rep, 118
Reparo, Federico, 275
Repetto, Héctor, 538; 565
Repetto, Luis Osvaldo, 38; 66, 391; 394; 447; 498; 504; 505; 520
Requejo, Miguel Angel, 182
Requén, Ernesto, 472
Requena, Osvaldo, 88; 534
Reta, Jorge de la, 416
Retn, Martín, 166; 390
Retta, Vicente G., 521
Reutemann, Carlos Alberto, 66
Revel, Harry, 525
Revesz, André, 147
Revista Dislocada, La, 181
Rey Charol, 43; 132; 196; 324; 340; 346; 368; 386; 391; 432; 524; 569
Rey Millares, Manuel, 273
Rey, Alberto, 587
Rey, Alejandro, 13; 96; 145; 176; 183; 202; 253; 258; 347
Rey, Fernando, 23; 122; 588
Rey, Florencio, 88
Rey, Florián, 350
Rey, Gustavo, 24; 137; 320; 419; 574
Rey, Héctor, 357
Rey, Hilda, 7; 32; 34; 57; 117; 121; 135; 138; 141; 210; 357; 390; 392; 435; 449; 476; 556; 621
Rey, Leal, 279; 304; 504; 537
Rey, Manuel (King), 227; 551
Rey, Mary, 583
Rey, Mirtha, 266
Rey, Morenita, 114
Rey, Osvaldo, 204
Rey, Ricardo, 475
Rey, Tania, 203
Rey, Toto, 293
Rey, Vivian, 550
Reyes Gmudez, Valeria, 457
Reyes, Angel, 206; 290
Reyes, Carlos Daniel, 128; 604
Reyes, Carmen, 54
Reyes, Cecilia, 441
Reyes, Cipriano, 215
Reyes, Daniel, 269; 369
Reyes, Elvio, 609
Reyes, Mariela, 337; 352; 477; 480; 621
Reyna, Aníbal, 62
Reyna, Bingo y su conjunto, 423
Reyna, Carola, 20; 100; 120; 144; 282
Reyna, Walter, 25; 54; 92; 285; 349; 449; 453; 471
Reynal, Angie, 139
Reynal, Fernando, 164
Reyno, Walter, 451
Reynoso, Mario, 16; 157
Rezk, Omar, 41
Rhode, Alma, 90
Rial, Roberto, 361
Ribas, Federico, 348
Ribas, Mike, 40; 43; 56; 79; 118; 120; 175; 221; 245; 256; 365; 368; 375; 376; 378; 429; 450; 479; 498; 505; 520; 550; 566; 576
Ribero, Félix, 163; 587
Ribero, Mario, 56
Ribero, Pablo, 409
Ribero, Tito, 4; 6; 7; 9; 12; 13; 14; 19; 23; 25; 26; 27; 30; 31; 38; 44; 51; 52; 53; 54; 55; 59; 65; 66; 76; 77; 80; 83; 84; 90; 91; 96; 102; 104; 105; 106; 109; 110; 114; 116; 119; 133; 137; 139; 143; 146; 147; 157; 160; 161; 162; 163; 166; 167; 169; 173; 176; 183; 185; 188; 190; 195; 196; 203; 210; 211; 213; 214; 226; 227; 234; 236; 237; 249; 251; 256; 257; 265; 272; 276; 277; 282; 283; 286; 293; 300; 303; 307; 313; 330; 331; 340; 347; 348; 349; 351; 360; 362; 363; 364; 365; 368; 373; 374; 379; 382; 383; 386; 387; 388; 390; 392; 393; 394; 399; 406; 410; 411; 412; 417; 420; 422; 423; 432; 434; 439; 440; 445; 446; 449; 451; 463; 465; 466; 470; 476; 477; 480; 482, 491; 493; 498; 499; 507; 509; 514; 523; 529; 535; 555; 561; 565; 566; 572; 575; 582; 586; 593; 595; 602; 603; 609; 610; 612; 613; 616; 618; 622; 623; 631; 636
Ribot, Pablo, 280
Ribotta, Sandra, 62
Ricart, Lucrecia, 205; 610
Ricatti, Miguel, 538
Ricayo, Emilio, 124
Ricci, Ana María, 40; 246; 550
Ricci, Angela, 54
Ricci, Delma, 425; 606
Ricci, Juan Carlos, 219; 390; 446; 553
Riccora, Paola, 233

Rico, Guillermo, 9; 114; 115; 167; 227; 228; 237; 334; 451; 456; 523; 529; 530; 565; 586; 610; 618
Rico, Pedrito, 27; 65; 606
Rico, Sarita, 441
Ricutti, Angel (luego Raúl), 35
Ricutti, Carlos, 96
Ricutti, Raúl, 18; 38; 43; 64; 106; 109; 120; 129; 145; 150; 184; 196; 213; 272; 307; 376; 377; 394; 409, 432, 440, 497; 498; 613; 633
Richard y Danielo, 118
Richards, Valerie Gene, 204
Richers, Herbert, 551
Ridder, Miryan de, 314
Ridell, Juan Carlos, 328
Riefenstahl, Leni, 85
Riegert, Peter, 549
Riera, Domingo, 138
Riera, Lilian, 175; 360; 462; 463; 534; 618
Riese, Salvador, 571
Riestra, Jorge de la, 27; 38; 77; 98; 119; 164; 189; 257; 275; 283; 313; 319; 330; 335; 387; 399; 433; 445; 468; 471; 519; 523; 538
Riff, 66
Rigal, Diego, 620
Rigan, Néstor, 311
Rigaud, Andrés, 564
Rigaud, George (Jorge), 52; 98; 116; 154; 169; 178; 195; 197; 202; 207; 220; 229; 256; 288; 357; 362; 390; 443; 462; 520; 534; 564; 580; 596; 616
Rígoli, Joe, 52; 146; 167; 204; 206; 245; 284; 375; 422; 490
Riliskis, Rosita, 34
Rillo, Alberto P., 28
Rimbaud, Arthur, 577
Rimoldi Fraga, Roberto, 33; 89
Rinaldi, Alberto, 133; 200; 202; 273; 274; 283; 410; 501
Rinaldi, Atilio, 6; 12; 25; 33; 37; 51; 63; 75; 76; 78; 82; 87; 94; 96; 105; 106; 114; 121; 123; 128; 140; 142, 145; 159; 163; 164; 167; 171; 183; 186; 195; 196; 210; 215; 227; 234; 241; 250; 253; 257; 269; 273; 276; 282; 286; 292; 294; 305; 311; 332; 352; 361; 363; 367; 369; 374; 381; 383; 394; 412; 425; 429; 442; 448; 449; 451; 452; 456; 463; 466; 472; 475; 509; 517; 521; 535; 578; 613; 614; 621; 623; 625; 633
Rinaldi, Carlos, 6; 9; 11; 12; 27; 30; 40; 51; 52; 58; 59; 73, 96; 110; 133; 137; 140; 142; 149; 163; 166; 167; 176; 195; 199; 227; 237; 261; 274; 275; 282; 287; 346; 347; 363; 366; 368; 373; 391; 407; 412; 442; 451; 465; 466; 470; 492; 519; 552; 555; 576; 577; 584; 587; 595; 613; 617; 618; 635
Rinaldi, Gerardo, 9; 25; 27; 35; 39; 49; 53; 63; 73; 96; 102; 106; 114; 116; 122; 130; 136; 139; 155; 160; 162; 164; 167; 170; 176; 185; 189; 190; 199; 206; 211; 214; 216; 238; 256; 266; 270; 272; 284; 292; 293; 298; 299; 302; 311; 312; 315; 329; 330; 346; 350; 358; 360; 363; 371; 373; 382; 388; 390; 406; 421; 434; 441; 450; 456; 459; 462; 463; 466; 467; 470; 476; 478; 498; 502; 503; 504; 506; 514; 519; 522; 523; 528; 535; 549; 550; 551; 561; 565; 571; 572; 576; 589; 608; 613; 615; 621; 624; 632; 636
Rinaldi, Leonor, 77; 123; 207; 265; 282; 313; 374; 401; 429; 436; 443; 450; 481; 551; 631
Rinaldi, Luis, 576
Rinaldi, Raúl, 33, 210; 227; 425, 509; 623
Rinaldi, Ricardo, 67
Rinaldi, Susana, 241; 415; 477; 540
Rinaldi, Vicente, 149
Río, Alicia del, 272
Río, Carlos del, 400
Río, Dolores del, 277
Río, Dora del, 378
Río, Elizabeth del, 334
Río, Enrique del, 4
Río, Gracia del, 20; 340; 588
Río, Hugo del, 160; 470
Río, Jorge Omar, 616
Río, Juanita del, 6
Río, Lilian del, 501
Río, Lorena del, 338
Río, María del, 121; 291; 349; 352, 393; 490; 610; 623
Río, Silvia del, 35; 216; 618
Río, Stella, 548; 619
Río, Thelma del, 35; 214; 445; 465
Riobo, Roberto, 548
Riolobos, Daniel, 68; 161
Ríos, Ana de los, 16
Ríos, Casimiro, 144
Ríos, Chela, 211
Ríos, Daniel, 167
Ríos, Elvira, 564; 608
Ríos, Humberto, 13; 32; 196; 368
Ríos, Jorge de los, 297
Ríos, Josefina, 18
Ríos, Marta de los, 15; 88; 461
Ríos, Natividad, 369
Ríos, Pablo, 305
Ríos, Waldo de los, 14; 21; 32; 62; 88; 180; 409; 443; 532
Ríos, Zeumar, 15
Ripari, Daniel, 13; 198; 219; 432
Ripoll, Antonio, 16; 35; 62; 94; 100; 102; 106; 107; 112; 116; 122; 123; 125; 126; 136; 139; 141; 155; 160; 162; 165; 166; 167; 178; 187; 196; 212; 213; 228; 236; 245; 248; 249; 251; 254; 259; 270; 272; 290; 298; 299; 302; 304; 311; 312; 314; 316; 328; 330; 337; 348; 354; 358; 359; 363; 371; 373; 390; 397; 398; 408; 410; 415; 418; 424; 429; 441; 452; 454; 456; 470; 478; 498; 503; 506; 522; 523; 534; 535; 546; 550; 561; 565; 566; 572; 573; 576; 585; 627; 636
Ripoll, Daniel, 66
Ripoll, Silvia, 103; 112; 156; 209; 249; 354; 359; 370; 435; 447; 501; 540; 563; 581
Riquelme, Juan, 574
Riquelme, Matías, 547
Riscal, Julio, 143; 288
Risi, Dino, 308
Rissi, Claudio, 111; 115; 122
Risso, 250
Risso, Nelly, 25
Rithner, Juan Raúl, 236
Ritter, Enrique, 214; 287; 307; 390; 445; 536; 579
Ritter, Gottfried, 445

Ritter, Karl, 445
Riú, José, 238
Rius, Sombra, 534
Rivadavia, Bernardino, 424
Rivara, José María, 214
Rivarola, Carlos, 563
Rivas, Carlos, 54; 136; 149; 613
Rivas, Fernando, 80
Rivas, Francisco, 14
Rivas, José, 13; 521
Rivas, Néstor Hugo, 168; 311
Rivas, Sonia, 199
Rivas, Víctor Hugo, 109
Rivas, Violeta, 65; 119; 230; 379; 406; 622
Rivé, Olivero, 137
Rivelles, Amparo, 350
Rivera Alvarez, Edmundo, 580
Rivera López, Jorge, 156; 178; 218; 229; 249; 291; 298; 312; 324; 345; 350; 359; 361; 409; 415; 440; 449; 470; 477; 576; 585; 586; 588; 593; 620
Rivera López, Luis, 601
Rivera, Daniel, 500
Rivera, Héctor, 102; 311; 470; 517
Rivera, Luis, 143
Rivera, Matilde, 16; 75; 142; 307; 606
Rivera, Pablo, 258; 409
Rivera, Washington, 200
Rivero, Agilda, 539
Rivero, Andrés, 215; 283
Rivero, Edmundo, 33; 66; 67; 112; 179; 454
Rivero, Félix, 77; 105; 174; 188; 225; 258; 271; 291; 306; 368; 394; 641
Rivero, Fernando, 484
Rivero, Jimmy, 614
Rives, Sebastián, 231; 346
Rivier, Delia, 423
Rivier, Jorge, 12; 49; 76; 83; 104; 154; 160; 164; 199; 374; 394; 441; 603
Rivkin, Carlos, 43; 64; 454
Rivoira, María, 563
Rivol, Berta, 117
Rivori, Leonor, 542
Rizo, María, 620
Rizza, Gladys, 50
Rizzo, Raúl, 24; 29; 168; 216; 217; 365; 416; 512
Roa Bastos, Augusto, 14; 60; 102; 164; 273; 346; 517; 521; 532; 542; 568; 587; 596; 631
Roa, Arturo, 62, 209
Roa, Joaquín, 571
Roa, Raúl, 274; 369
Robbins, Jerome, 115
Robert, Emilio, 26
Robert, Jacques, 377
Robert, Tita, 85
Roberte, Alice, 354
Roberto, el Sudamericano, 585
Roberts, Bob, 53; 133; 142; 149; 225; 260; 276; 277; 315; 345; 356; 372; 407; 436; 442; 470; 483; 522; 531; 552; 555; 577; 585; 613; 617; 632
Roberts, O.W, 400
Roberts, Ruth, 520
Robertson, John S., 221
Robertson, Nelly, 101; 456
Robertson, Patricia, 73
Robichet, Theo, 199
Robirosa, Josefina, 482
Robledo, Carmelo, 83
Robledo, Josefina, 522
Robledo, María Luisa, 12; 51; 130; 139; 149; 166; 269; 276; 279; 306; 317; 369; 376; 415; 452; 512; 517; 596; 614
Robledo, Oscar, 76
Robledo, Osvaldo, 480
Robles Godoy, Armando, 203
Robles, Félix, 163
Robles, Luis, 99
Robles, María Teresa, 594
Robles, Néstor, 120; 375; 498
Robles, Pablo, 330
Roca, Adrián, 328
Roca, Elio, 23; 120; 130; 566; 603
Roca, Vicente, 143
Rocca, Jorge, 451
Rocca, Roberto, 455
Rockin Berries, The, 505
Rocha, Ernesto, 389
Rocha, Felisa, 29
Rocha, Glaucy, 289
Rocha, Miguel Faust, 510
Rocha, Rodolfo, 97; 313; 361; 371; 535; 538; 584
Rocha, Suna, 100; 225
Roda, Ricardo, 506
Rodal, Alexis, 132
Rodas, Rodolfo, 22; 284
Rodenbach, J, 360
Rodini, Luis, 32
Rodrigo, Alejandra, 6
Rodrigo, Eduardo, 136; 506
Rodrigo, Luis, 49; 306; 311; 421; 435; 478
Rodrigo, María Esther, 272; 330
Rodrigo, Rosita, 249
Rodrigué, Emilio, 273
Rodríguez Acassuso, Luis, 55
Rodríguez Beni, A., 514
Rodríguez Cordero, Manuel, 330
Rodríguez Crespo, Alejo, 334
Rodríguez Fauré, José, 7; 127; 177; 184; 200; 227; 266; 274; 290; 291; 335; 370; 389; 537, 573; 636
Rodríguez Herrera, Gabriel, 531
Rodríguez Johnson, Enrique, 170; 369
Rodríguez Larreta, Augusto, 103
Rodríguez Maseda, Daniel, 280; 451
Rodríguez Mentasti, Emilio, 5; 26; 29; 60; 63; 76; 84; 90; 91; 96; 118; 119; 133; 179; 190; 221; 257; 272; 388; 393; 394; 423; 470; 477; 480; 499; 502; 525; 540; 575; 627
Rodríguez Mentasti, Martín, 96; 203; 253; 284, 502; 627
Rodríguez Morán, A., 425
Rodríguez Nistal, Ricardo, 16; 18; 25; 32; 35; 76; 87; 92; 106; 121; 171; 183; 196; 200; 203; 229; 257; 269; 282; 286; 311; 330; 367, 383; 398; 449; 456; 463; 482; 517; 521; 535; 621; 625
Rodríguez Ocampo, Manuel (h), 171
Rodríguez Pilado, L., 276
Rodríguez Remy, Emilio, 610
Rodríguez Remy, Ricardo, 19; 128; 271; 377; 545; 611; 617
Rodríguez Solís, Leonardo, 20; 23; 29; 43; 54, 64; 88; 103; 131; 137; 175; 189; 204; 231; 305, 318; 323; 333, 334; 348; 363; 375; 394; 413; 416, 430; 446; 471; 490; 553; 567; 574; 608; 618
Rodríguez, Agustín, 304
Rodríguez, Alberto, 167; 457; 624
Rodríguez, Alberto (h), 363
Rodríguez, Alejo, 55; 367
Rodríguez, Amalia, 84
Rodríguez, Aníbal, 154

Rodríguez, Arturo, 127
Rodríguez, Camaleón, 249
Rodríguez, Carlos, 304; 365; 407; 465; 618
Rodríguez, Chelo, 129
Rodríguez, Chiry, 4; 67
Rodríguez, Emilio, 9; 169
Rodríguez, Enrique, 28; 179; 281
Rodríguez, Evelyn, 15
Rodríguez, Fausto, 17
Rodríguez, Francisco, 363
Rodríguez, Gerardo, 57; 77; 115; 133; 225; 239; 341; 383; 390; 568; 602
Rodríguez, Héctor, 562
Rodríguez, Hermenegildo, 506
Rodríguez, Irene, 504
Rodríguez, Isabel, 504
Rodríguez, Jorge, 282
Rodríguez, José Antonio, 251
Rodríguez, Juan Alberto, 270
Rodríguez, Juan Carlos, 4; 8; 159; 304
Rodríguez, Leonardo, 272
Rodríguez, Marcelo, 378
Rodríguez, María Amelia, 168
Rodríguez, María E, 277
Rodríguez, Miguel, 16; 80; 112; 117; 156; 159; 173; 187; 230; 270; 306; 314; 340; 354; 359; 368; 370; 378; 379; 382; 386; 454; 489; 499; 524; 530; 540; 541; 623
Rodríguez, Rafael, 284; 540
Rodríguez, René, 500
Rodríguez, Ricardo, 61; 182; 623
Rodríguez, Roberto, 102; 304
Rodríguez, Sarita, 312
Rodríguez, Silvio, 156; 235
Rodríguez, Titi, 121
Rodríguez, Tito, 594
Rodríguez, Walter, 580
Rodríguez, Ximena, 400
Rodríguez, Yamandú, 10; 184; 364; 522
Roese, Karl, 44
Roessner, Manfred, 84
Roffe, Carlos, 5; 24; 61; 249
Roger Jacob, Liselot, 567
Rogers, Clyde, 207
Roggero, Aquiles, 42
Rogovski, Mariela, 281
Roig, Marnja, 17; 133; 138; 149; 227; 380; 422; 500; 508; 523; 545; 631
Roitman, Bernardo, 4; 301
Rojas Doria, Rafael, 587
Rojas Martínez, Albino (*véase también* Soldado Chamamé), 522
Rojas Murphy, Andrés, 328
Rojas, Alfredo, 503
Rojas, Alicia, 376; 386; 434
Rojas, Antonia, 260
Rojas, Argentina, 616
Rojas, Guillermo C, 353
Rojas, Javier, 328
Rojas, Justo José, 336
Rojas, Manuel, 203
Rojas, Mirta, 425; 586
Rojas, Ricardo, 522
Rojas, Teratenio, 439
Rojo, A, 636
Rojo, Eduardo, 612
Rojo, Ethel, 26; 237; 268; 357; 375; 413; 416; 429; 470, 523; 552
Rojo, Gabriel, 253
Rojo, Gogó, 268; 357
Roko, 34
Roland, 182
Roland, Bernard, 130
Rolando, 93
Rolando, Carlos Alberto, 290
Roldán, Alberto, 359; 491
Roldán, Carlitos, 66
Roldán, Enrique, 13; 28; 92; 95; 189; 197; 249; 305; 340; 354; 369; 385; 388; 394, 395; 434; 513; 585; 593; 601; 604; 608; 615; 635
Roldán, Marta, 33; 117; 178; 306; 311; 316; 390; 399; 417; 482; 513; 532; 596; 641
Roldán, Roberto, 235
Rolero, Luis, 66
Rolla, Mario Alberto, 258; 483
Roller, Carlos, 86
Roma, Andrea, 163
Roma, Antonio, 452; 454
Roma, Eduardo, 107
Román, Alita, 5; 53; 54; 58; 63; 77; 81; 98; 104; 114; 125; 126; 127; 141; 142; 148; 175; 177; 195; 199, 206; 236; 253; 287; 307; 312; 333; 354, 363; 380, 382; 390; 394; 395; 407; 434; 472; 475; 479; 543; 579
Román, Antonio, 160; 541
Román, Carlos, 359; 380; 579
Román, Claudio, 94; 527
Román, Irma, 164
Román, José, 104
Román, Liana, 620
Román, Maximiliano, 274
Román, Rogelio, 273; 431
Román, Víctor, 541
Romano, Carlos, 171; 533
Romano, Daniel, 457
Romano, Francisco, 124
Romano, Gerardo, 3; 13; 20; 29; 40; 62; 118; 146; 206; 229; 247; 379; 409; 634
Romano, Guillermo, 544
Romano, Juan, 210; 229
Romano, Margarita, 587
Romano, Marina, 444
Romano, Norma, 176; 201; 266
Romano, Pancho, 348; 499
Romano, Rogelio, 213; 241; 371; 431; 576
Romanof, Alexandra, 181
Romay, Virginia, 5; 7; 10; 92; 94; 121; 125; 157; 169; 173; 177; 186; 200; 290; 303; 324; 387; 434; 491; 535; 537; 545; 561; 571
Romei, Elvira, 323; 331; 457
Romeo, Jorge, 564
Romeo, María, 4
Romero Carranza, Luis, 44; 395; 414
Romero, Aldo, 144
Romero, Aníbal, 587
Romero, Antonio Jorge, 431
Romero, Carlos, 60; 88; 287; 359; 453; 480
Romero, José Luis, 384
Romero, Juan C., 17
Romero, Luis F., 8; 11; 120; 513; 583; 626
Romero, Manuel, 7; 57; 73; 77; 91; 95; 99; 166, 175; 181, 187; 197; 225; 239; 249; 267; 276; 277; 305; 315; 340; 341; 369; 382; 383; 384, 385; 387, 388; 394, 395; 408; 414; 423; 450; 472; 497; 513; 545; 562; 564; 568; 583; 587; 593; 601; 608; 615; 626; 635
Romero, Nélida, 3; 12; 34; 83; 135; 141; 210; 272; 289; 345; 374; 431; 452; 489; 620
Romero, Pastora, 407
Romero, Susana, 103; 206; 245; 353; 506
Romero, Yamandú, 147; 330
Romey, Elvira, 54; 120
Romito, Felipe, 10
Rómulo y Remo, 221

Roncal, Julio, 524
Roncati, Silvano, 520
Ronco, Amadeo, 618
Rondinella, José, 44; 544
Roneima, Manuel, 87
Ronet, Maurice, 524
Rooney, Mickey, 75
Roos, George, 520
Ropero, Bernardino, 618
Roque, Fela, 443
Roqueiro, Germán, 581
Ros, Casimiro, 203; 228; 530
Ros, Eduardo, 530
Ros, Julián R., 347
Rosa, Carlos de la, 490
Rosa, Estela de la, 177; 527
Rosa, Héctor de, 255
Rosa, Humberto de la, 9; 13; 84; 112; 170; 276; 373; 384; 390; 470; 528; 547; 548; 572; 641
Rosa, José María, 314
Rosa, Juan J, 314
Rosado, Cirio, 532
Rosado, Mario, 524
Rosales, Eduardo, 15
Rosalía, 491
Rosas Priego, Alfonso, 609
Rosas, Enrique de, 40; 236; 245; 271; 377; 384; 407; 509; 609
Rosas, Enrique de (h), 199; 506; 619; 632
Rosas, Rafael J.de, 87; 250; 352
Rosas, Ricardo de, 15; 95; 141; 245; 274; 287; 302; 331; 346; 347; 348; 360; 390; 453; 526; 528; 547; 587; 635
Rosas, Zita, 293
Rosch, Carlos de la, 215
Rosé, Bert, 86; 87; 139; 197; 208; 225; 261; 273; 377; 384; 436; 504; 548; 588; 604; 621
Rose, Tulio de, 88
Rosell, Ulises, 280
Rosellini, Lina, 163
Rosen, Rosa, 82; 91; 142; 162; 164; 169; 211; 240; 282; 287, 354; 385; 439; 480; 539; 611
Rosenberg, Julio, 400
Rosendorf, Alicia, 590
Rosenkjae, Pablo, 85
Rosentberg, Marta, 173
Rosenthal, Leslie, 501
Rosenthal, Mauricio, 91
Roses, Sebastián, 280
Rosesntein, Guillermina, 532
Rosetto, Cecilia, 209; 233; 413; 479; 541; 546; 578
Rosingana, Carlos, 39; 265; 272; 434; 483; 538
Rosita, 74
Rosito, Leonardo J., 572
Rosquellas, Elba, 173; 614
Ross, Casimiro, 92; 407
Ross, Dick, 338
Ross, Edward, 519
Ross, Mariline, 262; 269; 292; 430; 454; 463; 466; 475, 499; 566; 581; 593
Rossani, Alba, 49
Rossellini, Roberto, 198
Rosseti, Nacho, 367
Rossi Drago, Eleonora, 163
Rossi, Carlos, 149; 390; 502
Rossi, Chula, 396
Rossi, Fernanda, 281
Rossi, Jorge, 119; 565; 620
Rossi, Julio C., 4; 198; 298; 383
Rossi, Mario, 327
Rossi, Raúl, 23; 31; 43; 104; 105; 132; 181; 257; 282; 333; 334; 348; 358; 365; 388; 575; 618; 624
Rossi, Silvia, 136; 543
Rossi, Vicente, 50
Rossini, Gioacchino Antonio, 625
Rossini, Luis, 57; 266
Rossino, José, 34; 51
Rosso, Antonio, 305; 467; 579
Rosso, Edelma, 185; 188
Rosso, Edgardo, 4
Rosso, Hugo, 581
Rosso, Julio A., 140
Rossón, Manuel, 214; 273; 283; 294; 415
Rotelo, Lino, 43
Rotenstein, Boris, 367
Roth, Berta, 432
Roth, Cecilia, 24; 137; 338; 419; 549; 623
Roth, Pedro, 153; 317
Roth, Silvana, 8; 16; 45; 75; 97; 174; 175; 195; 207; 209; 236; 273; 302; 320; 358; 366; 377; 423; 505; 534; 568; 611; 619; 624
Roth, Tim, 356
Rotter, Juan Carlos, 565
Rotundo, Carlos, 38; 150; 332; 445; 479; 507
Rouco, Amadeo, 364
Rouge, María Elena, 101; 587
Rouger, Paul, 254
Roulién, Raúl, 257
Roussel, María, 44
Roust, Juan M., 233
Rovelli, Horacio, 431
Rovesi, Edgardo, 633
Rovini, Francisco, 170
Rovino, Sebastián, 284
Rovira, Eduardo, 17; 66
Rovito, Gabriel, 109; 170; 191; 235; 500
Rovito, Oscar, 31; 149; 163; 195; 274; 337; 388; 513; 534; 537
Rovito, Pablo, 157
Roxal, Raimundo (Raimundo Calcagno), 464; 551
Roxana, René, 84; 108; 144; 173; 185
Roxi, Mirella, 499
Roxlo, Conrado Nalé, 162; 277, 332; 345; 422; 431; 621
Roy, Ana María, 114
Roy, Irma, 12; 76; 114; 166; 182; 272; 278; 374; 503; 533; 607; 613
Roy, Oscar, 20; 364
Roza, Elsa, 573
Rozas, Gustavo, 350
Ruá, Gigí, 131; 247; 538; 573
Ruano, Guillermo, 479
Ruano, Willy, 175
Ruanova, Alfredo, 13; 68; 79; 109; 163; 166; 179; 188; 227; 349; 365; 388; 406; 429; 459; 542; 576; 616
Ruanova, María, 105; 186; 198
Ruas, Jesús, 398
Ruas, María Elena, 13; 195; 431
Ruasán, Sara, 538
Rubaja, Boris, 79; 429; 447; 537; 550; 623
Rubbio, Miguel, 178
Rubbione, Pedro, 455; 617
Rubén, Bruni, 354
Rubén, Oscar, 354
Rubertino, María Luisa, 105
Rubino, Aída, 41; 56; 229; 386; 513
Rubino, Raúl, 633
Rubino, Vicente, 9; 17; 26; 34, 41; 53; 66; 68; 79; 95; 96; 98; 118; 119; 131; 146; 167, 185; 203; 206; 293; 357; 365; 377; 388; 394; 406; 421; 422; 424; 464; 479; 506; 533; 535; 545; 552; 576; 593; 601; 608; 616; 618; 619, 621

Rod ... 484;
Ro
R
...07
... 98
...c, 536
...i, Eduardo, 180; 248
...zky, Edgardo, 120; 281; 311; 414; 436
Rudoni, Norberto, 105
Rudoy, Alberto, 96; 128
Rudoy, S ...a, 31; 77; 346; 394; 512; 542; 612
Rudy, Eduardo, 6; 12; 80; 92; 109; 161; 188; 213; 312; 316; 349; 360; 445; 478; 502; 514; 528; 530; 571; 618; 619
Rueda, Graciela, 532
Rufa, Tito, 228
Rufino, Salvador, 36
Ruggeri, N., 109
Ruggero, Marcelo, 7; 40; 54; 99; 181; 184; 239; 249; 298; 374; 382; 383; 388; 412; 436; 460; 513; 526; 626
Ruggieri, Javier Aurelio, 18; 89; 284; 297; 430; 441; 458
Ruggiero, Angel, 426
Ruggiero, Laura, 281
Ruiz Díaz, Miguel, 8; 11; 218
Ruiz Díaz, Pablo, 159
Ruiz Madrid, Alberto, 620
Ruiz Núñez, Héctor, 413
Ruiz, Alberto, 184
Ruiz, Betsabé, 620
Ruiz, Chela, 21; 106; 129; 173; 279; 306; 351; 378; 431; 511; 517; 524; 541; 546
Ruiz, Enrique, 75
Ruiz, Helena, 175
Ruiz, Inés, 291
Ruiz, Jorge, 390
Ruiz, José María, 184
Ruiz, Luisa, 313
Ruiz, Marcela, 504; 550
Ruiz, Rodolfo "Taqui", 620
Ruiz, Víctor J., 466; 500
Rujo, José A., 60
Rullán, Francisco, 504
Rusca, Aldo, 319
Rusconi, Elena, 524
Ruschell, Alberto, 4
Russell, John, 15; 527
Russo, Bobby (Roberto Lar), 459
Russo, Carlos, 120; 498
Russo, Raúl, 453
Russovich, Adrián, 257
Russovich, Alejandro, 257
Rusticcelli, Carlo, 255
Ruten, Julio, 124
Ruttemberg, Neil, 103
Ruvinsky, Wolf, 50; 164; 498
Ruy González, Santiago, 610
Ruy, Blas, 619
Ruzo, Jorge, 12
Ruzzo, José, 3; 19; 37; 39; 90; 149; 167; 169; 175; 184; 203; 235; 271; 299; 331; 365; 367; 398; 425; 432; 434; 441; 442; 460; 470; 503; 525; 542; 545; 595; 611; 617; 631; 635

—S—

Saavedra, Cosme, 83
Saavedra, Juan José, 76; 179; 232; 257
Saavedra, Kathy, 338; 447; 596
Sábat, Hermenegildo, 245; 563
Sabaté, Jorge, 146; 157; 201; 262; 363
Sabatini, Cristina, 109; 357; 424
Sábato, Ernesto, 66; 215; 411; 471; 567; 588
Sábato, Juan, 282; 637
Sábato, Mario, 231; 251; 281; 348; 397; 446; 471; 529; 553; 554; 574; 637. *Véase* también Quiroga, Adrián
Sabin, Mabel, 172
Sabino, Néstor, 9
Saborido, 578
Sabú, 398; 627
Sacco, O., 298
Sacristán, José, 132; 338
Sacristán, José María, 329
Sacha, 398
Sacha, Orlando, 14; 294; 524; 532
Sachís, Raquel, 329
Sachs, Adrianne, 363
Sachs, Ernesto, 405
Sachs, Rodolfo, 93; 124; 333; 445; 471; 617; 620
Sadel, Federico, 11
Saderman, Alejandro, 248; 251
Saderman, Anatole, 612
Saderman, Manuel, 612
Sadi, Ana, 540
Sáenz Buhr, Abel, 294; 319; 540
Sáenz Moreno, Mariana, 269; 426
Sáenz Valiente, Amadeo, 139; 348; 430; 433; 444
Sáenz Valiente, Amanda, 390
Sáenz, Dalmiro, 26; 62; 215; 275; 303; 324; 394; 406; 480; 497; 532; 577; 593
Sáenz, Justo P. (h), 93
Sáenz, Marcelo, 201; 241; 280; 327; 336; 419; 451; 594
Sáenz, Néstor, 286
Saer, Juan José, 200; 442; 611
Safan, Craig, 549
Safari, 576
Safatle, Jorge, 436
Safigueroa, Eduardo, 168
Safigueroa, José María, 312
Saghini, Roberto, 54
Saglul, Eduardo, 225
Sagnati, Luis M., 514
Sagramoso, Humberto, 15
Sagrera, María Elena, 3; 327
Sahar, Eduardo, 50
Saint Hilaire, Luciano, 612
Saintbris, Pierre, 377
Sainz de la Maza, Regino, 350
Sáircz, Carlos, 611
Saitta, Carmelo, 510
Saiz Miramón, Carlos, 247
Sajarov, Nora, 3
Sajón, Liliana, 291
Sakanashi, Masafumi, 536
Sakemoto, 64; 275
Saks, Gene, 165
Sala, José, 616
Sala, Leo, 121
Saladino, L., 532
Salas, Fernando, 88; 257; 383
Salas, Gabriela, 22; 469
Salas, Horacio, 81
Salazar Altamira, Guillermo (Dinty Moore), 441
Salazar, Alfredo, 540
Salazar, Evangelina, 161; 189; 204; 330; 365; 377; 434; 522; 622
Salazar, Gabriela, 235
Salazar, Jorge, 614; 621
Salazar, Luis, 339
Salazar, Martín, 528
Salazar, Pedro, 580
Salcedo, Antonio, 136
Salcedo, Jorge, 19; 27; 30; 55; 68; 102; 105; 106; 136; 142; 176; 187; 190; 195; 208; 214; 259; 261; 276; 285; 292; 331; 345; 369; 372; 376; 394; 395; 409; 432; 446; 448; 465; 472; 502;

50
60
Salce
Saldí
Saldía
Saldi
Salen
Salerr
53
Salga
Salga
Salgá
Salgu
21
Salgu
Salgu
Salías
Salina
Salina
61
Salon
24
Salon
Salon
Salop
Saluz
Salvu
Salva
Salva
Salva
Salva
Salva
Salva
Salva
Salva
Salva
4
Salvi
Salvi
Salz,
Salza
Samb
Samm
4
Samp
San A
San A
San C
San F
San F
San J
San L
San L
San M
San M
1
4
San I

503; 507; 524; 553; 601; 606; 612; 613
Salcedo, José, 356
Saldí, Chiquita, 361
Saldías, José Antonio, 75; 588
Saldivar, 578
Salem, Emilia, 242
Salerno, Rodolfo, 161; 407; 517; 535; 625
Salgado, Leo, 174
Salgado, Rosita, 144
Salgán, Horacio, 107; 337
Salgueiro, Adriana, 42; 88; 120; 218; 498; 565; 631
Salguero, 290
Salguero, Manuel, 288
Salías, Salvador, 423
Salinas, Chucho, 388; 406
Salinas, Roberto, 29; 345; 353; 617
Salomón, Beatriz, 40; 121; 218; 245; 353; 445
Salonia, Adriana, 413
Salonia, Enrique, 368
Salop, José María, 273
Saluzzi, Dino, 274
Salvador, Elena, 57
Salvador, Enrique, 273; 611
Salvador, Fernando, 336
Salvador, Jaime, 319
Salvador, Jorge, 49
Salvador, Monserrat, 143
Salvador, Reynaldo, 250
Salvatore, Hilda, 206
Salvatore, Pascual C., 206
Salvatore, Rafael, 206; 390; 439; 483; 512; 528; 571; 623; 641
Salviati, Rino, 198
Salviche, Santiago, 354
Salz, Guillermo, 556
Salzano, Rafael, 214; 464
Sambelli, Adrián, 589
Sammaritano, Salvador, 287; 452
Sampurgo, Américo, 18
San Angelo, Rodolfo, 148
San Antón, José de, 108; 580
San Cuilco, Jimeno del, 121
San Francisco, Enrique, 329
San Francisco, Quique, 289
San Juan, Marcelo, 145
San Juan, Nelly, 75
San Juan, Ursula, 85
San Martino, Diana, 63
San Miguel, Enrique, 84; 161; 178; 294; 307; 330; 348; 478; 485; 490; 491; 507; 631
San Miguel, Isabel, 562
San Millán, Carlos, 551
San Román, Inés, 189
San Román, Siro, 450
San Vicente, Luis Martín de (Amadori), 25; 367; 396
San Vito, Modesto, 158
Sancinetto, José, 109; 274; 459; 518; 541
Sánchez Ariño, Amalia, 7; 32; 39; 53; 59; 61; 153; 154; 178; 205; 210; 277; 279; 289; 290; 317; 346; 366; 374; 384; 389; 398; 406; 431; 463; 472; 476; 485; 503; 527; 565; 572; 585; 601; 613; 615; 618
Sánchez Calleja, Norberto, 250; 257; 308
Sánchez Campoy, A., 478
Sánchez Gijón, Aitana, 329; 356
Sánchez Gorio, 66
Sánchez Reynoso, Raúl, 431
Sánchez Rivera, Mario, 8
Sánchez Rojas, Juan, 519
Sánchez, Amalia, 215
Sánchez, Armando, 43; 68; 108; 575
Sánchez, Arturo, 89; 112; 273; 393; 469; 533; 543; 552
Sánchez, Aurora, 518
Sánchez, Claudia, 115; 123; 145; 304; 440; 481
Sánchez, Concepción, 235
Sánchez, Cora, 3; 62
Sánchez, Cuco, 540
Sánchez, Daniel, 280
Sánchez, Darwin, 51; 121
Sánchez, Elsa, 580
Sánchez, Florencio, 54; 77; 448; 573
Sánchez, Francisco, 473
Sánchez, Isabel, 269
Sánchez, Issa, 108
Sánchez, Jorge, 386; 388
Sánchez, Liliana, 110
Sánchez, María del Carmen, 110
Sánchez, Mario, 110; 120; 181; 183; 216; 221; 231; 245; 373; 413; 417; 479; 498; 566; 636
Sánchez, Néstor, 335
Sánchez, Roberto (Sandro), 433; 588
Sánchez, Rosalía, 85
Sánchez, Susana, 98
Sánchez, Walter, 212
Sánchiz, Porfirio, 541
Sanda, Dominique, 262; 563; 612; 633
Sandu, Samuel, 138; 206; 392; 633
Sanders, Edmundo, 121; 219; 311
Sanders, Julio César, 7; 87; 333
Sandón, Abelardo, 361
Sandor, Rita, 265
Sandoval, Esther, 580
Sandoval, Julia, 19; 26; 54; 137; 146; 154; 173; 189; 190, 195; 200; 233; 252; 258; 272; 276; 277; 291; 303; 370; 379; 394; 405; 425; 482; 491; 503; 509; 527, 549; 561; 564; 582; 593; 616
Sandoval, Lita, 86
Sandra, 354
Sandrelli, Stefania, 156; 563
Sandrich, Mark, 8
Sandrini, Eduardo, 55; 56; 87; 92; 106; 142; 144; 148; 154; 175; 187; 203; 228; 283; 289; 304; 314; 340; 352; 384; 448; 456; 538; 543; 551; 574; 577
Sandrini, Luis, 12; 26; 38; 55; 56; 59; 87; 88; 91; 97; 99; 106; 109; 110; 113; 142; 148; 155; 175; 176; 187; 189; 196; 203; 228; 231; 237; 286; 289; 293; 314; 324; 332; 361; 364; 366; 368; 370; 384; 440; 441; 452; 456; 465; 466; 467; 479; 489; 505; 526; 527; 543; 551; 562; 574; 583; 602; 613; 622; 636
Sandrini, Sandra, 38; 140; 417; 419
Sandro, 34; 168; 173; 198; 250; 386; 425; 433; 492; 533; 549; 561; 588; 614
Sands, Red, 103
Sanguineti, Luciano, 323
Sanguinetti, Amelia, 301
Sanguinetti, Ricardo, 303
Sani, Italo, 289
Sanjez, Laura, 286
Sanjurjo, Américo, 345
Sanpedro, Juana, 60
Santa Ana, Walter, 10; 16; 155; 159; 233; 449; 458; 529; 532; 553; 637
Santa Bárbara, 465
Santa Cruz, Abel, 7; 12; 14; 15; 23; 27; 39; 53; 59; 67; 90;

91; 94; 102; 117; 127; 138; 139; 141; 143; 146; 154; 161; 164. 173; 176; 181; 189; 190; 195; 202; 204; 211; 226; 233; 237; 247; 256; 265; 267; 271; 272; 293; 311; 333; 345; 346; 348, 351; 357; 362; 365; 368; 374; 390; 391; 394; 422; 431; 439; 445; 463; 465; 466; 467; 476; 479; 491; 492; 530; 533; 545; 564; 569; 593; 622
Santa Cruz, Alfredo, 77; 206, 257; 286
Santa Cruz, Chacho, 609
Santa Paula Serenaders, 366; 431
Santa, Samuel, 304
Santagada, Rubén, 117; 350; 426; 457; 531
Santaliestra, 198
Santalla, Amanda, 19; 620
Santalla, Elisardo, 78; 97; 140; 185; 195; 232; 236; 250; 258; 300; 328; 335; 340; 439; 461; 475; 506; 518; 528; 602; 631
Santalla, Pedro, 580
Santalla, Perla, 83; 157; 206; 212; 282; 318; 363; 432; 479; 497; 501; 565; 586
Santana, Sara, 392
Santángelo, 76; 179; 312
Santángelo, Mabel, 175; 410
Santángelo, Raúl, 61
Santés Morello, Enrique (Enrique Carreras), 401; 606
Santés, María Luisa, 29; 62; 84; 128; 145; 163; 213; 288; 370; 423; 475; 507; 532; 545; 569; 585; 612
Santiago, Carmelo, 93; 118; 410; 436
Santiago, Hugo, 304; 611
Santillán, Coco, 41
Santillán, Diana, 215
Santillán, Diego, 59; 83; 98; 107; 123; 132; 137; 184; 215; 287; 370; 397; 431; 460; 551
Santín, Miguel Angel, 62
Santiso, José, 64; 213; 265; 350; 418; 497
Santoni, Spartaco, 84
Santoro, Eduardo, 3
Santoro, Fada, 9; 160; 173
Santoro, Osvaldo, 14; 36; 82; 579; 623
Santos, Carmen, 399
Santos, Edmundo, 96
Santos, María, 75; 85; 101; 175; 183; 201; 208; 240; 256; 267, 271; 274; 275; 277; 298; 328; 329; 333; 346; 347; 354; 366, 371; 405; 407; 431; 464; 504; 508; 527; 531; 534; 547; 548; 554; 580; 587; 632
Santos, María Luisa, 508
Santos, Mario, 380
Santos, Rolando, 258
Sanz, Luis, 135
Sanz, Mónica, 298
Sanz, Néstor, 5; 24
Sapac, Eduardo, 60
Sapag, Mario, 31; 90; 99; 129; 132; 231; 293; 378; 408; 416; 429; 505; 520; 566; 603; 633
Sapelli, Domingo, 4; 17; 36; 40; 50; 55; 59; 76; 93; 104; 136; 169; 186; 195; 196; 206; 227; 274; 285; 302; 315; 330; 335; 355; 356; 378; 383; 390; 394; 407; 434; 442; 447; 511; 522; 535; 543; 573; 578; 587; 595; 609; 624
Sapia, Julio, 188
Sapir, Esteban, 280; 281; 462
Sapire, Alicia Juana, 368
Saraceni, Julio, 14; 15; 16; 53; 54; 66; 67; 92; 94; 102; 117; 129; 139; 141; 146; 148; 161; 168; 173; 181; 195; 211; 250; 252; 271; 272; 298; 304; 313; 346; 348; 354; 358; 362; 365; 379; 388; 405; 414; 422; 423; 429; 450; 456; 472; 509; 523; 553; 556; 566; 584; 593; 610; 618; 620; 627
Saraceni, Oscar, 139
Sarán, Patricia, 52; 218
Saravi, José María, 12
Saravi, Luis María, 461
Saravia, Miguel, 8; 384
Sarcione, Juan, 19; 54; 93; 217; 235; 236; 315; 332; 333; 355; 400; 505; 522; 562; 602
Sardi, María Elena, 489
Sardou, Victorien, 345; 374; 474; 530
Sarfati, Maurice, 289
Sarli, Isabel, 68; 95; 169; 176; 179; 197; 217; 229; 230; 237; 242; 299; 301; 303; 329; 339; 357; 393; 517; 530; 532; 566; 587; 594; 621; 631
Sarlo, Beatriz, 41
Sarlui, Eduard, 204; 608
Sarment, Jean de, 431
Sarmiento, Domingo Faustino, 552
Sarquís, Nicolás, 225; 283; 284; 390; 442
Sarquís, Osvaldo, 390
Sarrat, Eulalia, 93
Sarthié, León, 7; 20; 92, 361; 398; 431; 466; 549
Sartre, Jean Paul, 294; 416
Sarudiansky, Jorge, 11; 158; 177; 209; 269; 291; 456; 461; 466; 469; 482
Sarudiansky, José, 589
Saslavsky, Jaime, 237; 241; 513; 514
Saslavsky, Luis, 10; 28; 36; 81; 97; 104; 113; 119; 133; 137; 154; 195; 229; 240; 277; 278; 299; 331; 333; 405; 431; 447; 467; 483; 499; 500; 608; 615
Sassi, Alicia, 25
Sassi, Jorge, 8; 13; 16; 69; 170; 172; 190, 204; 212; 248; 249; 256; 297; 510; 544; 633
Sassi, Leo, 44
Sassoon, Cynthia, 332; 623
Sastre, Alberto, 538
Satanela, 57; 250
Satany, Arturo, 20
Satany, El mago, 43; 348
Satti, Filiberto, 491
Satti, Micaela, 491
Saucedo, Eduardo, 587
Saunders, Charles, 20
Saura, Guillermo, 111; 529
Savage, John, 608
Savanes, Dora Isabel, 173
Savino, Mario, 10; 43; 65; 91; 95; 105; 118; 120; 129; 147; 164; 171; 177; 212; 233; 237; 241; 245; 260; 269; 283; 307; 320; 330; 351; 406; 417; 432; 434; 439; 440; 444; 450; 470; 482; 497; 512; 519; 524; 525; 566; 576; 578; 612; 621; 634
Savino, Néstor, 137
Savino, Oscar, 196; 197; 543

Savoia, Humberto, 83
Savon, Beatriz, 571
Sayón, Alfonso, 137
Sayons, Alberto, 205
Sayons, Alfonso, 472
Sazatornill, José, 23; 129
Sbarnglia, Leonardo, 74; 235; 238; 413; 419; 564
Sbardellati, Jim, 103
Sbarra, José, 314
Scaglione, Carolina, 134
Scaglione, Luis, 93; 99
Scaglioni, Alicia, 418
Scalella, Luis Alberto, 553
Scaliter, Amalia, 276; 466
Scaliter, Patricia, 466
Scalize, Liber, 8
Scaparone, Mónica, 4
Scaramuzza, Cristina, 284
Scarcella, Julio, 141; 347; 384; 420; 423; 472
Scarpino, Alejandro, 273
Scarpino, Héctor, 285
Scarpino, José, 273
Scarponi, Virginia, 284
Scatasso, 376
Scazziotta, Carlos, 52; 109; 110; 206; 213; 450; 463; 566; 609
Scelfo, Antonio, 6; 31; 55; 56; 74; 142; 211; 247; 274; 284; 286; 304; 340; 371; 439; 441; 625
Sciammarella, Osvaldo, 73; 526
Sciammarella, Raúl, 110
Sciammarella, Roberto, 388
Sciammarella, Rodolfo, 10; 12; 16; 17; 20; 28; 39; 44; 45; 54; 57; 77; 113; 116; 139; 164; 197; 201; 225; 297; 306; 323; 340; 341; 352; 366; 387; 388; 405; 439; 443; 445; 456; 462; 472; 500; 513; 538; 539; 541; 562, 564; 568; 569; 587; 595; 608; 635
Sciammarella, Valdo, 5; 6; 63; 105; 179
Sciaraffia, Domingo, 178
Scoggins, Tracy, 409
Scola, Ettore, 308
Scolaro, Nino, 207
Scorticatti, Freddy, 562
Scotese, G.M., 21; 100
Scott, Ridley, 362
Scout, Bill, 323
Scuffi, Yoli, 352
Scury, Leticia, 12; 33; 170; 260; 272; 277; 323; 396; 439; 470; 511; 562; 567; 571; 577; 584; 601; 602; 615
Schaeffer Gallo, Carlos, 78
Schaffer, León, 99; 385
Schajovistz, Víctor, 361
Schana, María Marta, 195
Schánilec, Jan, 24
Schaper, Rainer, 22
Scheila, Nelly, 357
Schejtman, Eduardo, 175
Schelsinger, Paula, 8
Schelsinger, Ricardo, 8
Scheuer, Eduardo, 225
Scheuer, Roberto, 146; 214; 338
Schiaffi, Lucas, 134, 280
Schiaffino, Carlos, 441
Schiffman, Suzanne, 146
Schifrin, Lalo, 311; 607; 618
Schiller, Tommy, 543
Schlichter, Víctor, 39; 59; 116; 124; 136; 147; 163; 186; 206; 207; 210; 227; 246; 277; 293; 328; 359; 374; 390; 396; 414; 429; 508; 579; 582; 605
Schlieper, Carlos, 12; 23; 32; 34; 64; 83; 86; 116; 135; 141; 144; 168; 173; 210; 228; 289; 290; 313; 345; 353; 374; 380; 387; 431; 445; 456; 472; 503; 504; 531; 535; 538; 585; 627
Schmidt, Roberto, 86; 93; 209; 297; 330; 472
Schneider, Helmut, 288; 506
Schneider, John, 388
Schnitzler, Arthur, 28
Schocrón, Vicky, 538
Schoklender, Pablo, 447
Schön, Sebastián, 280
Schönberg, Arnold, 252
Schonfeld, Nicholas, 400
Schóo, Ernesto, 144; 159; 436; 485
Schóo, Gabriela, 532
Schor, Martín, 60; 107, 409
Schröder, Juan, 7; 94; 265; 303; 397
Schubert, Franz, 111; 180; 302; 333; 604; 610
Schubert, Jorge, 60; 457
Schultz, Jessica, 118; 185; 536; 547; 553
Schultz, W., 398; 417
Schuman, Phillip, 204
Schumann, Robert, 153; 441; 499; 625
Schunzel, Reinhold, 178
Schussheim, Renata, 66; 177; 318
Schwalbe, Nora, 8
Schwartz, Liliana, 623
Sebastián, Manuel, 502
Sebastián, Mario, 15
Sebré, Norma, 120; 168; 473; 634
Sebrelli, Juan José, 215
Secco, Pedro, 585
Secreto, José María, 534
Sedova, Elena, 25; 168; 176; 230; 231; 237; 275; 293; 412; 504; 527; 533; 574; 576
Seefeld, Martín, 62
Seepol, Vicky, 350
Sefussati, A., 85
Segado, Alberto, 36; 101; 104; 157; 208; 252; 328; 350; 360; 362; 363; 400; 425; 457; 467; 634
Segado, Rubén, 620
Segal, Gustavo, 417; 466
Segni, Pedro, 544
Segovia, Aníbal, 341
Segovia, Miguel, 164
Segre, Luis, 633
Segueza, Analía, 196
Seguí, Alicia, 362
Segundo, Silvina, 172
Segura, Tito, 82
Seidel, Carlos, 83
Seiter, William A., 358
Selva (La perra), 215
Selvetti, Humberto, 14; 348
Selvi, Marta, 130; 618; 633
Selzer, Gregorio, 351
Selzer, Irene, 351
Sellers, Peter, 505
Sember, Antonio, 141
Semillita, 18; 28; 38; 43; 60; 62; 75; 80; 86, 90; 92; 102; 112; 113; 129; 207; 233; 236; 267; 271; 274; 288; 298; 320; 333; 338; 347; 357; 361; 373; 393; 394; 419; 424; 435; 444; 446; 454; 455, 477; 502; 506; 521; 530; 551; 556; 564; 576; 601; 604; 611, 621; 632; 633
Sempere, Francisco, 369
Semprún, Jorge, 611
Senanes, Gabriel, 491
Senatore, Alfonso, 67; 255; 426; 534
Senatore, Osvaldo, 579
Senda, 93
Senderowicz, Andrés, 8

Senén, Lita, 286
Seni, Miriam, 93
Senisterra, Amelia, 236; 298
Senkman, Lilo, 226
Sennett, Mack, 610
Seoane, María, 413
Seoda, Erika, 335
Sepúlveda, Luis, 439; 622
Sepúlveda, Marcelo, 328
Sepúlveda, Oscar, 274
Sepúlveda, Rafael, 346
Serafino, Carlos, 181; 312; 482
Serantés, Liliana, 297
Serantes, Noemí, 297
Serato, Noemí, 109
Seré, Marino, 19; 40; 54; 104; 122; 126; 131; 133; 149; 155; 160; 238; 250; 272; 315; 349; 357; 361; 383; 483; 522; 554; 595; 617; 632
Serebrisky, Hebe, 13
Sereneuros, Os, 417
Sereno, José, 62; 410
Sergio, Alfredo, 198
Sergio, José Norberto, 34
Serini, Américo, 121
Seritti, Ricardo H., 307; 502
Serna, Assumpta, 597; 633
Serna, Juan Antonio, 8; 89; 317; 336; 570
Serna, Rodolfo de la, 54; 443
Serra, 471
Serra Lima, María Martha, 231
Serra, José, 4; 10; 15; 17; 23; 53; 58; 65; 83; 84; 115; 131; 147; 155; 161; 170; 180; 183; 206; 211; 226; 232; 238; 251; 258; 273; 303; 334; 347; 355; 357; 379; 392; 393; 395; 422; 435; 475; 482; 509; 513; 525; 529; 532; 539; 579; 586; 587; 606; 609; 610; 614; 616; 641
Serra, Juan, 443
Serra, Luis María, 20; 40; 49; 63; 80; 100; 109; 121; 122; 130; 144; 159; 162; 170; 177; 202; 228; 230; 242; 253; 301; 305; 316; 318; 320; 359; 360; 363; 370; 378; 382; 392; 457; 471; 503; 524; 527; 530; 538; 540; 550; 634
Serra, Manolita, 297; 318; 449; 491
Serra, Marta, 444
Serra, Tato de, 15; 345; 396
Serrador, Eric, 75
Serrador, Esteban, 6; 34; 113; 135; 138; 153; 170; 173; 207; 215; 253; 290; 422; 423; 510; 532; 534; 538; 547; 554; 619
Serrador, Juan, 197; 204; 253; 390; 548; 577
Serrador, Pepita, 23; 81; 108; 197; 236; 340; 385; 392; 395; 421; 434; 485; 575
Serrador, Teresa, 57; 123; 125; 165; 250; 328; 335; 365; 381; 422; 453
Serrano, Adolfo, 255
Serrano, Carlos Luis, 397
Serrano, Eduardo, 51
Serrano, Enrique, 5; 17; 37; 57; 73; 76; 78; 99; 113; 124; 146; 169; 181; 186; 273; 287; 312; 333; 334; 340; 358; 359; 365; 371; 385; 388; 412; 414; 418; 423; 465; 505; 513; 542; 564; 583; 606; 636
Serrano, Florencio, 431
Serrano, Humberto, 212; 426
Serrano, Lita, 394
Serrano, Lorenzo, 354
Serrano, Martha, 15; 117
Serrano, Raúl, 623
Serrano, Rolando, 281
Serrano, Rosario, 572
Serrano, Tina, 108; 109; 118; 131; 157; 182; 185; 316; 346; 362; 413; 631
Serrano, Tito, 584
Serrau, Coline, 582
Serré, Marcelo, 540
Serrucho, 42
Seru Girán (Charly García, David Lebón, Pedro Aznar, Oscar Moro), 456
Servidio, Lucho, 378
Servin, 578
Sessa, Aldo, 418
Sessa, Alejandro, 20; 363; 430
Sesso Ocampo, C., 178
Sesto, Camilo, 181; 468; 601
Seta, Juan Carlos de, 25; 42; 52; 64; 88; 134; 140; 234, 252; 257; 311; 373; 444; 448; 529; 579; 582; 622
Seta, Natalio, 381
Seti, Gabino, 87
Setú, Javier, 129
Setti, Luis A, 177
Settier, Fernando, 209
Severino, Ariel, 51; 89; 455; 557; 585
Sevilla, Carmen, 68; 198; 503
Sevilla, Lolita, 350
Sexteto Tango, 540
Seymour, Jane, 588
Sfeir, Jorge, 15
Sforza, César, 73; 188; 297
Sforza, Claudio, 328; 330; 544; 637
Sfriso, Olga, 353
Shakers, Los, 206
Shakespeare, Ronald, 440
Shapiro, Cecilia, 199
Sharpe, Susan, 41; 212; 365
Shaw, Eduardo, 335
Shaw, Patricia, 276; 458; 499
Shea, Katt, 501
Sheridan, Jim, 214
Shetzke, Guillermo, 605
Shocrón, Vicky, 118; 332
Short, Robert, 130
Shostakovich, Dimitri, 158
Shúa, Ana María, 24; 185; 547
Shwartz, Liliana, 332
Sibelius, Jan, 137
Sicardi-Brenda, 30
Sicilia, Francisco, 462
Siconolfi, Rodolfo, 181
Sicorski, Dudy, 42
Siches de Alarcón,
Siches de Alarcón, Juan, 6; 19; 45; 160; 328; 330; 383; 484; 527; 625
Sidney, George, 585
Sierra Castro, Santiago, 426
Sierra, Ariel, 362
Sierra, Dante, 113; 424
Sierra, Gilberto, 197; 329
Sierra, Gustavo, 454
Sigal, Ernesto, 632
Sigall, Silvana, 3
Sigman, Silvia, 52
Sikorski, Armando, 213
Silberg, Joel, 536
Silberstein, Ben, 469
Siliario, Carlos, 175
Silva, Adalberto, 229; 329
Silva, Amanda, 9; 572
Silva, Bernard, 421
Silva, Carlos Alberto, 170
Silva, Ernesto, 93
Silva, Francisco, 240
Silva, Héctor, 7
Silva, Marcelo, 62
Silva, Oscar, 347; 505
Silva, Roberto, 522
Silva, Víctor, 430

Silván, Blanquita, 120; 331; 361; 499; 506
Silvana, 361
Silvart, Andrés, 41; 292; 351; 360; 380; 390; 414; 503
Silvatessi, Gerardo, 41
Silvatici, Gerardo, 172; 287
Silveira, Guillermo, 265; 548
Silveri, Silvana, 24; 108; 110; 170; 351; 631
Silverstein, Enrique, 35
Silvestre, 94; 479; 502; 507
Silvestre, Armando, 571
Silvestre, Mercedes, 372
Silvetti, Dido Orlando, 389
Silveyra, Soledad, 37; 61; 96; 118; 120; 136; 179; 181; 187; 191; 234; 250; 269; 350; 370; 381; 386; 387; 392; 409; 466; 479; 481; 491; 492; 509; 512; 533; 547; 596
Silvia, Rebeca, 3
Silliphant, Stirling, 536
Simari, Leopoldo, 99; 445
Simari, María del Carmen, 22
Simari, Tomás, 44; 92; 131; 332; 335; 398; 400; 446; 582; 595
Simeoni, Irene, 6
Simjanovic, Zoran, 82
Simón, Marcelo, 32; 89; 136
Simon, Neil, 165
Simon, Simone, 59
Simoncini, Santiago, 196
Simone, Franco, 95
Simone, Mercedes, 20; 436; 453; 544; 562; 626
Simonetta, Janet, 361
Simonette, 173; 176; 609
Simonette, Claudia, 388
Simonetti, Marcelo, 475; 585; 589
Simonetto, Antonio, 36
Simont, Antonio, 10; 148
Sinaf, Salvador, 64; 68; 86; 97; 98; 197; 201; 233; 290; 298; 351; 365; 368; 448; 460; 535; 554; 556; 595; 596; 605
Sinaf, Sergio, 211
Sinclair, Lily, 452
Singerman, Berta, 104
Singerman, Nora, 76
Singerman, Paulina, 57; 92; 197; 267; 305; 339; 369; 412; 503; 513
Singing Babies, 302
Sinópolis, Carlos, 288; 357; 534; 578
Siravegna, Juan Carlos, 14; 15
Sires, Dora, 23
Sires, Juan, 83; 145; 331; 545; 586; 594; 641
Sirgo, Otto, 10; 147; 155; 238; 381; 636
Siro, Fernando, 3; 15; 25; 26; 33; 41; 43; 54; 67; 77; 78; 84; 95; 119; 121; 130; 138; 146; 161; 177; 182; 185; 200; 211; 212; 213; 216; 218; 276; 315; 335; 355; 365; 385; 398; 406; 408; 424; 436; 441; 445; 457; 466; 476; 504; 519; 527; 533; 549; 550; 555; 568; 574; 601; 608; 612; 627; 637
Sirolli, Amadeo, 183; 439
Sisto, Susana, 145; 347; 351; 359
Sisty, Frank, 103
Six, Jorge, 216
Skell, Marina, 286; 360; 467
Skoka, Erika, 498
Skorepuvá, Ljuba, 24
Skorulski, Mauricio, 336
Skubin, Mario, 575
Slavin, José, 45; 259; 346; 348; 462; 534
Slazy, Adolfo W., 57; 228; 256; 423; 439; 461; 528; 588; 609
Slesicki, Wladyslaw, 386
Smiliari, Bubby, 77
Smirna, Nery, 17
Smith, Alexis, 304
Smith, Carlos, 594
Smith, Francis, 140; 213; 552; 576
Smith, Margarita, 142
Smurro, Rafael, 93
Sobral, Jorge, 65; 108; 179; 186; 189; 292; 332; 506
Sobral, Tito, 173
Sobrinho, Grijó, 398
Socas, María, 103; 120; 323; 539; 608
Socco, David, 572
Socoll, Roberto, 4; 18; 198; 379
Soffici, Juan, 8, 37; 57; 75; 95; 99; 111; 125; 182; 300; 306; 340; 354; 365; 366; 369; 385; 395; 460; 470; 513; 542; 568; 583; 615; 626; 635
Soffici, Mario, 5; 17; 53; 54; 58; 73; 75; 78; 81; 103; 106; 116; 128; 142; 149; 153; 170; 196; 211; 216; 220; 246; 272; 285; 299; 306; 323; 330; 363; 386; 394; 399; 434; 449; 453; 456; 476; 478; 480; 484; 512; 525; 571; 584; 601; 609; 617; 635
Sofovich, Gerardo, 73; 79; 172; 183; 204; 260; 312; 368; 375; 399; 416; 604
Sofovich, Hugo, 18; 20; 38; 73; 150; 165; 183; 217; 231; 353; 394; 413; 504; 566; 567; 568; 578; 604
Soifer, Alberto, 19; 23; 26; 39; 64; 66; 74; 86; 91; 95; 97; 99; 103; 137; 155; 164; 182; 187; 189; 249; 250; 274; 283; 302; 312; 313; 350; 362; 371; 380; 382; 384; 385; 387; 395; 396; 397; 410; 414; 434; 445; 456; 497; 501; 526; 535; 538; 547; 551; 577; 615
Sojit, Luis Elías, 83; 227; 526
Sojo, 578
Sokolowicz, Fernando, 407
Sol, Peggy, 413; 450
Sol, Raquel, 615
Sola, Dolores, 610
Sola, Marcela, 7; 13; 311; 453; 621
Sola, Margarita, 462; 505; 521
Solá, Mario, 543
Solá, Miguel Angel, 8; 36; 50; 96; 100; 109; 137; 202; 216; 235; 257; 350; 357; 360; 365; 370; 382; 407; 416; 462; 477; 480; 544; 555; 561; 633
Solá, Nélida, 542; 572
Sola, Raúl, 179
Solán, Elvira, 255; 386; 393; 552
Solana, Ruy de, 141; 492
Solanas, Fernando Ezequiel (Pino), 32; 82; 216; 275; 290; 459; 555; 612
Solanas, Luis, 22
Solano, Antonio, 66; 249
Solano, Rosalía, 350
Solans, Elvita, 88; 89
Solar, Alberto del, 62; 431; 552
Solar, Alicia del, 386; 533
Solar, Edmundo del, 18
Solar, Gustavo del, 362
Solar, Silvia, 574
Solares, Agustín, 535
Solari, Licia, 25; 67; 230; 376
Solari, María Rosa, 198; 561; 608

Solarz, Victoria, 22
Soldado Chamamé, el (Albino Rojas Martínez), 109; 110; 522
Soldán, Silvio, 37; 67; 256; 270; 499; 566; 603; 633
Soldati, Oscar, 19; 33; 89; 235; 254; 267; 330; 584
Soldevilla, Laly, 143
Soldi, Raúl, 11; 12; 19; 28; 36; 50; 61; 75; 80; 81; 85; 86; 94; 97; 99; 103; 113; 116; 117; 126; 127; 137; 153; 175; 182; 183; 197; 205; 228; 233; 236; 250; 266; 267; 278; 281; 290; 293; 298; 320; 323; 331; 332; 333; 339; 346; 347; 364; 366; 367; 377; 379; 384; 391; 392; 407; 419; 424; 425; 431; 435; 470; 478; 483; 500; 527; 528; 545; 552; 567; 595; 601; 602; 611; 617; 619; 632; 633
Soleil, Pura, 14
Soler, Adelaida, 76; 164; 250; 282; 366; 606
Soler, Adelina, 92
Soler, Alberto, 127; 423; 470; 627
Soler, Fernando, 95
Soler, Jorge, 611
Soler, Julián, 38
Soler, Maruja (La Mejicanita), 302
Soler, Pastora, 12
Solfa, Patricia, 52; 64; 396
Solicio, Juan, 16
Solís, Alba, 95; 113; 174; 206; 214; 340; 350
Solís, Betty, 56; 365; 614
Solís, Omar, 30
Solís, Susana, 291
Solt, Alexander, 422
Solucio, Juan, 148
Solly, 14; 94; 136; 188; 272; 543
Somariva, Mónica, 501
Sombra, Mercedes, 139; 452; 475; 539
Sombra, Pedro, 204
Somer, Isaias, 90
Somighana, Carlos, 34; 36; 439
Somovilla, Manuel, 86; 369
Somoza, Virginia, 352
Sonia, 299
Sóperez, Melchor Gaspar Baltasar, 442
Soracco, José R., 486
Soria, Alberto, 11; 118; 188
Soria, Fernando de, 298; 622
Soria, Gil, 605
Soria, María, 42
Soria, Mataco, 522
Soria, Roberto, 108; 422
Soria, Tito, 83
Soriani, Ernesto, 624
Soriani, Orestes, 25; 28; 30; 44; 87; 118; 122; 125; 128; 164; 171; 174; 189; 210; 257; 258; 307; 338; 370; 389; 408; 423; 451; 492; 501; 513; 610; 625
Soriano, Antonio, 523
Soriano, César, 406
Soriano, José, 7
Soriano, Lita, 390
Soriano, Osvaldo, 144; 392; 416; 544
Soriano, Pepe, 36; 45; 142; 202; 241; 248; 273; 292; 305; 314; 417; 419; 436; 439; 449; 469; 480; 481; 482; 529; 544; 565; 590; 607
Sorín, Carlos, 6; 213; 214; 227; 424; 454
Sornícola, Roberto, 409
Soroa, Ignacio de, 126; 144; 209; 219; 301; 394; 421; 423; 430; 491; 610
Sorvic, Jorge, 103
Sosa Cordero, Ana, 57
Sosa Cordero, Osvaldo, 523; 572
Sosa Lastra, Eduardo, 431; 633
Sosa, Daniel, 253
Sosa, Eduardo, 604
Sosa, Guillermo, 179
Sosa, Julio, 65; 330
Sosa, Marcela, 44
Sosa, María Eugenia, 4
Sosa, María Mercedes, 479; 622
Sosa, Mercedes, 33; 101; 132; 210; 259; 313; 368; 407
Sosa, Santiago, 4; 253
Sosa, Sebastián, 4; 253
Sotelo, Daniel, 280
Soto, Ana María, 512
Soto, Berenice, 201; 246
Soto, Castillo, 250
Soto, Chita, 348
Soto, Elena, 584
Soto, Fernando (Mantequilla), 26; 169; 606
Soto, Helvio, 416
Soto, Hugo, 128; 144; 179; 284; 327; 335; 425; 594; 634
Soto, Máximo, 42; 439; 484; 561
Soto, Moira, 122
Soto, Raimundo, 63; 118; 123; 252; 255; 299; 413; 429; 452; 541; 588; 633
Soto, Raúl, 399
Soubrevie, Elvira, 92
Soubrié, Walter, 33; 96; 97; 110; 173; 179; 202; 206; 230; 258; 284; 432; 444; 449; 463; 522; 537; 579; 634
Sound & Company, 544
Sounders, Luis, 133
Sour, Hilda, 26; 99; 107; 312; 320; 395; 504; 542; 545; 547
Souto, Ignacio, 4; 5; 6; 12; 25; 27; 38; 51; 67; 94; 108; 112; 139; 142; 166; 196; 217; 229; 272; 298; 338; 363; 368; 377; 398; 408; 440; 466; 535; 542; 543; 568; 601
Souto, Oscar, 6; 111; 139; 273; 314; 319; 384; 468; 489; 540; 575; 581; 590
Souzo, Ruth de, 229
Sowder, Margaret, 548
Spada, Juan, 218
Spadavecchia, Carlos, 188
Spaducci, María Elena, 31
Spagarino, Marta, 593
Spaltro, Juan C., 167
Spanberger Parera, Syla, 573
Spano, Frank, 251
Spaventa, Silvio, 620
Spelzini, Beatriz, 145
Speroni, Catalina, 58; 137; 208; 316; 434; 489
Spett, Claudia, 514
Spielberg, David, 549
Spielberg, Steven, 221
Spil, Enrique Mario, 431
Spinelli, Hugo, 133
Spinetta Jade, 475
Spinetta, Luis Alberto, 66; 238
Spitz, Emilio, 5; 134; 303; 379; 386; 397; 433; 446; 507; 533; 542; 553; 575
Spivak, Marta, 60
Spoliansky, Bernardo, 217; 286; 378; 386; 578
Spoliansky, Jacobo, 378; 405; 453; 484; 580
Spoliansky, Naum, 411
Sportelli, Aída, 203; 631
Spósito, Daniel, 56; 57; 92; 110; 131; 144; 160; 187; 235;

265; 328; 330; 332; 387; 421; 483; 484; 541; 625
Spravkin, Silvina, 15
Sprenger, Isabel, 394
Sproveri, Walters, 362
Squinquel, José, 104
Squirru, Ludovica, 202; 286; 524
Stábile, Guillermo, 455
Staciuna, Lydia, 455
Stagnaro, Bruno, 157; 280
Stagnaro, Juan Bautista, 22; 24; 79; 81; 100; 157; 356; 379; 426
Stagnaro, Juan José, 15; 212; 314; 392; 408; 415; 456; 468; 481; 589
Stalman, Bernardo, 66; 137; 171; 302; 410; 501
Stamadianos, Jorge, 510
Stampone, Atilio, 258; 279; 352; 477; 497; 563; 566; 568; 576; 596
Stampone, Héctor, 94; 448
Stanley, Carole, 204
Stantic, Elida (luego Lita), 605
Stantic, Lita, 400; 634
Stanton, Arch, 103
Starosta, Ramiro, 280
Stecconi, Antonio, 382
Steeman, S.A, 389
Stefanello, Noemí, 173
Stefani, Thelma, 42; 64; 118; 121; 129; 133; 184; 373; 407; 412; 479; 490; 636
Stefani, Tita, 283
Steiger, Rod, 536
Stein, Fanny, 189; 241; 396
Steinberg, Flora, 25; 299; 306; 365; 378; 426; 463; 467; 479; 489; 590
Steinberg, Nacho, 140
Stella Maris, 504
Stella, Adorjan, 462; 627
Stella, Rubén, 62; 122; 128; 133; 172; 182; 248; 429; 504; 533
Stella, Santos Rodolfo, 66
Steinberg, Trudy, 535
Stern, Ulrico, 9; 201; 423; 439; 461; 528
Sterne, Morgan, 416
Stevani, Carlos Marcos, 523; 606
Stevani, Diana, 145; 374; 551
Stevens, Leslie, 374
Stevenson, Robert Louis, 220, 248
Stewart, Alexandra, 289
Sti, René, 319
Stinga, Hernani, 89
Stivel, David, 269
Stocki, Pedro, 96; 107; 526; 547
Stöcklin, Tania, 274
Stok, Patricia, 257
Stolerman, Julio, 200
Stone Alliance, 478
Stone, Gregory, 92
Storni, Alfonsina, 13
Straughn, Leslie, 520
Strauss, Johann, 74; 186; 425; 445; 604
Stray, Adolfo, 11; 23; 30; 53; 65; 96, 124; 203; 211; 241; 283; 298; 351; 373; 379; 411; 538; 556; 619
Stren, William, 412
Striano, Salvador, 19
Strindberg, August, 453
Strochero, Sergio, 36
Stroud, Don, 363
Stuart, Alfredo, 594
Stuka, 14
Stull, Lee, 608
Stupenengo, Mirta, 492
Sturman, Héctor, 163; 448
Suar, Esther, 78; 436
Suárez Corvo, Yaya, 132
Suárez de Deza, Enrique, 242
Suárez Norberto, 386
Suárez Passo, Adrián, 240
Suárez Serrano, Alfredo, 564
Suárez, Alfredo, 141; 305; 502
Suárez, Carlos, 16
Suárez, Edgardo, 40; 117; 165; 182; 212; 301; 316; 397; 407; 411; 444; 462, 468; 525; 541
Suárez, Elida, 190
Suárez, Fina, 143; 278
Suárez, Haydeé, 275
Suárez, Hilda, 130; 177; 352; 359; 514; 532
Suárez, Horacio, 265; 303
Suárez, José, 60; 93; 349; 380; 397; 604
Suárez, José Luis, 11
Suárez, Julio, 95; 587
Suárez, Justo, 557
Suárez, Laura, 539
Suárez, María L.P. de, 81
Suárez, Mario, 339
Suárez, Mirna, 122; 564
Suárez, Norberto, 188; 214; 220; 230; 364; 377; 387; 432; 434; 445; 477; 568
Suárez, Norma, 135
Suárez, Rita, 189
Suárez, Silvina, 269
Suárez, Victoria, 16; 168
Subiela, Eliseo, 32; 129; 284; 327; 419; 594
Sucre, Miriam, 12; 36; 183; 188; 274; 287; 307; 328; 359; 406; 414; 451; 502; 509; 572; 609; 641
Sucre, Román, 154; 542
Sucher, Manuel, 573
Sudermann, Herman, 555
Suero, Pablo, 328
Suero, Pedro, 297; 461
Suero, Pelusa, 145
Sueyro, Víctor, 23; 334
Sui Generis, 266
Sujatovich, Leo, 29; 111; 112; 210
Sujo, Juana, 51; 58; 123; 142; 153; 195; 233, 290; 423; 580; 596; 614
Sulgatti, José, 198
Sulián, Judith, 40; 53; 121; 133; 282; 317; 421; 431; 435; 442; 552; 617; 621
Sullivan, Bob, 594
Sullivan, Cristina, 136
Sullivan, Selva, 197; 615
Sullivan, Zulema G., 85
Sumac, Imma, 605
Summerville, Slim, 491
Sundqvist, Folke, 475
Suñe, Ricardo, 88; 190
Suñez, Ricardo, 501; 566
Suure, Román, 594
Suppaño, Atilio, 45; 412; 631; 632
Sureda, Antonio, 552
Surraco, Jorge, 101; 279
Susini, Enrique T., 44; 111; 197; 583
Susman, Steve, 368
Suter, Roberto, 41
Suter, Sara, 373
Sutil, Renée, 278; 388; 542; 577
Sutti, Cecilia, 159
Svendsen, Tito, 174
Swanson, Martha, 20
Switczewska, María, 257
Sylvain, Alejandra, 409
Sylvane, 90
Sylvanna, 21
Szabó, Raúl, 569
Szir, Pablo, 32, 605
Szuchmacher, Rubén, 52, 104
Szulem, Germán, 299; 568

—T—

Tabernero, Pablo, 29; 76; 101; 111; 116; 153; 154; 197; 199; 202; 207; 229; 256; 267; 274; 292; 329; 335; 350; 354; 357; 405; 411; 421; 422; 446; 472; 476; 493; 526; 534; 535; 548; 564; 608; 615; 619; 635
Taboada, Rodolfo M., 44; 51; 53; 65; 77; 141; 168; 186; 189; 190; 234; 257; 269; 338; 351; 356; 369; 399; 429; 458; 462; 503; 509; 517; 577; 584; 590; 613; 635; 636
Taboada-Puppo, 539
Tabochini, Fortunato, 250
Taborda, Víctor, 575
Tabori, George, 294; 416
Tabú, 587
Tachin, 43
Tacholas. *Véase* Iglesias, Fernando
Taddeo, Fredy, 74; 491
Taffernaberry, Beatriz, 627
Tagliacozzo, Antonio, 632
Tahures, Los, 31
Taibo, Beatriz, 26; 39; 40; 65; 83; 91; 95; 141; 142; 146; 205; 215; 228; 231; 257; 359; 374; 375; 401; 446; 458; 470; 471; 479; 537; 542; 583
Taibo, Marcelo, 479
Taibo, Raúl, 177; 276; 538
Taicher, Horacio, 246
Taicher, Jorge, 346
Tailhade, Meneca, 374; 562
Tainor, Freddy, 345; 454
Tajes, Carlos, 94; 197; 338; 385; 388
Takagui, Kazuomi, 218
Takayama, 465
Talento, Ricardo, 300
Talesnik, Ricardo, 112; 179; 229; 256; 262; 566; 607; 636
Tálice, Roberto A., 138; 215; 246; 293; 307; 445; 474; 509; 517
Talión, Enrique, 286
Talton, Alix, 539
Taller Azul, 265; 548
Talló, Fernando, 336
Tamames, 546
Tamames, Tita, 139; 252; 273; 350; 471; 482; 504; 546; 581; 608
Tamanova, Nilda, 304
Tamanova, Patricia, 304
Tamayo, Manuel, 503
Tambascio, Luz, 68; 107; 173; 397
Tambornino, Andrés, 280
Tanaka, Toru, 536
Tanco, Susana, 537
Tandarica, 120
Taner, Norma, 66
Tangelson, Darío, 373
Tanguito, 119; 221
Tania, 92; 144; 470
Tankel, Ignacio, 188; 480; 514; 542; 572
Tankel, J., 391
Tanto, Humberto, 196
Tanzi, Julia, 519
Tapia, Blanca, 33; 53; 149; 155; 171; 257; 337; 355; 378; 434; 463; 534; 579; 616
Tapia, Julio, 328
Tapia, Mary, 156; 275; 318
Taquini, Carlos A., 138
Taquini, Graciela, 201
Tarabelli, Angel, 505
Tarantini, Francisco, 471
Tarditti, Miguel, 299
Taricano, Nicolás, 180; 206; 208; 383; 396; 508; 641
Tarragó Ros, Antonio, 30; 49; 117; 241; 359; 368; 459
Tarsitani, Roberto, 589
Tasca, Alberto, 307
Tasca, Luis, 27; 35; 63; 91; 96; 134; 161; 162; 176; 183; 188; 213; 220; 230; 269; 311; 367; 377; 409; 429; 433; 448; 454; 466; 490; 517; 536; 554; 574; 588; 631
Tasca, Víctor, 95; 139; 169; 269; 348
Tasisto, Elena, 79; 121; 130; 306; 511; 596
Tate, William, 97
Tato, Miguel P., 225
Tauber, Jacqueline, 382
Tavaca, 450
Tavano, Cristina, 491
Tavera, Juanca, 563
Taverna, H., 377
Taylor, Estela, 635
Taylor, Kenneth, 97
Taylor, Robert, 443
Tchaikovski, Piotr Ilich, 355; 441; 509; 604
Tea, Lisandro de la, 87; 333
Tealdi, Héctor, 67; 100; 259; 265; 351; 538; 540
Teatro del Pueblo, 9
Techeiro, Héctor, 386
Techner, Peter, 204
Tedesco, Darío, 7; 16; 40; 101; 111; 115; 122; 167; 199; 202; 205; 246; 248; 280; 331; 446; 484; 504; 518; 527; 529; 631
Tedesco, Johnny, 118; 119; 206; 609
Tedeschi, Daniel, 125; 448; 449; 616
Tehuelche, el. *Véase* Echevarría, Ismael
Teixeiro, María Elena, 574
Tejada Gómez, Armando, 7; 279
Tejada, Luis, 551
Tejada, Luis de, 78; 398
Tejada, Pablo de, 84; 95; 175; 375; 549
Tejada, Pedro Pablo, 202; 216
Tejedor, Cristina, 188; 511
Tejedor, Luis, 582
Tejedor, María Antonia, 272; 458
Tejeira, Francisco, 528
Telesca, Antuco, 28; 45
Tell, Celina, 514
Tellas, Viviana, 214; 594
Tellechea, Clemente, 85
Tellería, Miguel Angel, 614
Tellini, Pietro, 412
Temperini, Adriana, 62
Temple, Daniel, 116
Tempone, Osvaldo, 7
Tenembaum, Kiko, 469
Tenenbaun, Mercedes, 100
Tennant, Victoria, 461
Tenorio, Juan, 209
Tenuta, Andrea, 34; 69; 209; 533
Tenuta, Juan Manuel, 36; 42; 43; 52; 80; 100; 108; 118; 145; 157; 185; 209; 284; 348; 413; 419; 443; 475; 546
Ter, Angel, 532
Terlesky, John, 103
Termerová, Lenka, 24
Ternoud, Fernando, 453
Terraf, Teresita, 282
Terranova, Osvaldo, 5; 7; 16; 35; 43; 59; 99; 106; 131; 137; 157; 159; 160; 174; 196; 202; 204; 212; 232; 236;

248; 249; 251; 318; 345; 417; 424; 429; 432; 447; 449; 454; 471; 476; 492; 504; 525; 534; 553; 581; 622
Terranova, Rita, 40; 84
Terranova, Sebastián, 483
Terremoto, 76
Terrones, Alberto, 18; 40; 44; 54; 64; 92; 93; 104; 133; 141; 184; 189; 195; 197; 199; 206; 254; 256; 257; 272; 275; 323; 346; 351; 354; 359; 365; 381; 382; 385; 391, 407; 420; 422; 423; 448; 460; 464; 492; 504; 513; 525; 538; 551; 595; 596; 608; 609; 613; 614; 615; 616; 617; 633
Teruel, Guillermo, 43; 143; 436; 522; 561
Terzano, Verónica, 581
Tesakiewicz, Jorge, 316
Tesolín, Nelly, 14; 51; 67; 196; 216; 234; 270; 308; 384; 409; 415; 417; 431; 499; 524; 541; 543
Tessari, Susana, 424
Tesser, Osvaldo, 8; 42; 204; 524; 547; 575
Tessolin, Mirtha, 213
Testa, María, 503
Testi, Fulvio, 77; 104; 140; 164; 240; 273; 287; 329; 366; 394; 485; 518; 539; 571
Tettamanti, Reynaldo, 379
Teuco Castilla, Leopoldo, 500
Thamar, Tilda, 5; 8; 101; 104; 154; 162; 170; 187; 199; 208; 229; 292; 381; 391; 393; 418; 423; 465; 526; 530; 577
Thibaudin, Beatriz, 266
Thibaut, Enrique, 102
Thiene, Carlota, 611
Thomas, Brandon, 569
Thomas, Enrique, 148
Thomas, Vicente, 196; 227; 449
Thompson, Brian, 536
Thompson, Carlos, 3; 137; 236; 299; 327; 392; 448; 485, 518; 580; 588; 610; 613; 621; 632
Thompson, E.P., 351
Thorry, Juan Carlos, 39; 53; 54; 67; 73; 86; 101; 116; 121; 124; 125; 126; 131; 141; 146; 188; 190; 197; 201; 206; 208; 213; 273; 292; 305; 331; 340; 341; 347; 357; 358; 399; 450; 457; 465; 497; 504; 507; 528; 530; 531; 542; 545; 551; 554; 619; 627; 635
Tía Berta, 141
Tiberio, J.C, 452
Tiberti, Omar, 214; 351
Tieffenberg, Daniel, 173
Tieffenberg, Gustavo, 565
Tiempo, César, 5; 18; 25; 28; 89; 126; 161; 185; 211; 285; 359; 379; 389; 391; 417; 421; 436; 446; 447; 457; 477; 485, 518; 527; 530; 531; 610
Tiengo, Andrés, 587; 594
Tierra, Germán de, 572
Tilbe, Héctor, 106
Tiller, Lucy, 501; 576
Tillette, Lucy, 280
Tilli, Miguel, 26
Timoyko, Naanim, 55; 260; 275; 312; 375; 466; 578; 589
Tinayre, Daniel, 36; 50; 59; 81; 113; 155; 169; 202; 220; 290; 324; 359; 363; 447; 450; 473; 513; 544; 582; 605; 616
Tinelli, José, 386; 620
Tío Fink, 442
Tíos Queridos, Los, 226; 386; 622
Típica Danesi, 414
Típica Emilio Vardaro, La, 497
Típica Juan D'Arienzo, 366
Tirao, Cacho, 425; 633
Tirri, Néstor, 22; 257; 323; 484
Tirri, Sara, 618
Títeres de Horacio, Los, 420
Títeres Divertíteres, 350
Tixon, Thelma, 385; 554
Tizziani, Licia, 248
Tizziani, Rubén, 172; 414; 527
TNT, Los, 406
Toburés, Juan, 390
Tobía, Luis, 167
Tobías, Rubén, 329; 376; 626
Tocci, Pedro, 304; 424; 483
Tocco, Cristina, 375
Togni, Edgardo, 32; 121; 267; 357; 556
Tokichi Maehashi, Roberto, 500
Tolay, Mercedes, 287
Toldy, Diana, 623
Toledo, Oscar, 204
Toledo, Ricardo, 457; 475
Tolosa, Inés de, 211; 446; 588
Tolstoi, León, 26; 103
Tomasetta, Domingo, 187
Tomasini, Cora, 512
Tomaszewski, Ricardo, 359
Tomis, Trudy, 137; 431; 609
Tomkinson, Carlos, 102
Tonelli, David, 10; 379; 479; 482; 578
Tongolele, 173
Toni, Luis Pedro, 64
Tonnellier, Guillermo, 360
Toñetti; Rivela, 399
Torales, Francisco, 490
Torales, Susana, 52; 206
Toranzo Toledo, Calulina, 372
Toranzos, Hermanas, 313
Torchia, Ernesto, 64; 327; 436; 447
Torchima, José, 390
Tori, Tino, 4; 17; 73; 89; 184; 386; 393; 571
Torlaschi, Carlos, 40; 57; 101; 118; 119; 176; 218; 235; 246; 249; 266; 331; 504; 518; 527; 547
Tormenta, 95; 181; 216; 601
Tormo, Antonio, 88
Tornero, Sandra, 236
Torrado Estrada, Rodolfo, 117
Torrado, Adolfo, 110; 534
Torrado, José, 238
Torrado, Miguel, 49; 443
Torray, Nuria, 148; 155; 311
Torre Nilsson, Leopoldo, 8; 62; 76; 96; 108; 137; 165; 177; 225; 230; 232; 253; 258; 259; 274; 283; 284; 289; 347; 352; 358; 395; 430; 444; 446; 462; 463; 464; 480; 510; 522; 523; 525; 532; 534; 568; 573; 580; 637
Torre, Amelia de la, 61
Torre, Guillermo de la, 529; 531
Torre, Javier, 81; 230; 348; 463; 490; 587
Torre, María Elena Marelli de, 230
Torre, Mariano de la, 441
Torre, Pablo, 8; 20
Torre, Raúl de la, 120; 139; 241; 273; 299; 314; 456; 468; 469; 482; 504; 540
Torre, Ricardo, 122
Torre, Silvana, 241
Torre, Sofía, 20
Torregosa, José, 23; 143
Torres Agüero, L., 133; 534
Torres del Sel, Miguel, 533

Torres Ríos, Carlos, 6; 18; 62; 74; 128; 131; 175; 211; 238; 274; 282; 284; 335; 340; 341; 359; 369; 395; 410; 439; 472; 508; 523; 538; 539; 545; 557; 572; 625
Torres Ríos, Leopoldo, 6; 31; 84; 122; 131; 133; 137; 163; 195; 200; 211; 247; 274; 283; 284; 316; 335; 340; 384; 395; 410; 439; 444; 455; 464; 501; 510; 523; 538; 539; 569; 625
Torres Salguero, Arturo, 442
Torres Tudela, Enrique, 97; 527
Torres Vila, Carlos, 33; 95; 216; 468; 601
Torres, Alberto, 76; 551
Torres, Carmen, 190
Torres, Claudio, 112
Torres, Diego, 544
Torres, Enrique, 15
Torres, Estela y Fernando, 351
Torres, Francisco, 122; 554
Torres, Héctor, 93; 149; 313; 538; 624
Torres, Hugo, 280
Torres, Jaime, 33; 174
Torres, Jorge, 563
Torres, Juan Carlos, 44
Torres, Lolita, 15; 23; 143; 155; 195; 272; 313; 346; 362; 365; 410; 422; 465; 507; 508
Torres, Marta, 54
Torres, Mirtha, 149; 153; 196; 449; 539; 609
Torres, Oscar, 203
Torres, Ricardo, 350
Torres, Ricky, 612; 613
Torres, Roberto, 625
Torres, Tato, 69
Torres, Victoria, 453
Torti, Estela, 4
Tortora, Jorge, 101
Tórtora, Raúl, 221
Tortorelli, Ernesto, 104
Tortorelli, Félix, 43; 58; 174; 199; 204; 211; 233; 272; 361; 453; 476; 477; 525; 539; 584; 624
Tortorelli, Iris, 23
Tortorelli, Luis, 584
Torzolini, Adelmo, 517
Tosato, Franca, 575
Toscanito. *Véase* Poggio, Andrés
Toscano, Gabriela, 109; 145; 157; 216; 262; 311; 359; 532; 555; 618
Toscano, Oscar, 31; 545; 618
Tosso, Raúl, 249
Tourneur, Jacques, 594
Tovar, Omar, 202; 257; 468
Towns, Harry, 323
Toy, Tita, 400
Tozer, Mónica, 146; 461
Tozzi, Fausto, 100; 163
Tozzi, Susana, 547
Tozzo, Pablo, 581
Traboust, Carlos, 213
Tracy, Spencer, 221
Traules, Henny, 181; 299; 311; 636
Trasatti, Luciano, 519
Traversa, Julio C., 28; 198; 346
Traverso, Alberto, 549
Traverso, Alfredo, 3; 6; 13; 17; 28; 35; 40; 43; 52; 57; 89; 95; 105; 106; 108; 113; 121; 124; 126; 138; 149; 169; 176; 178; 188; 208; 225; 227; 239; 261; 273; 277; 333; 337; 340; 341; 345; 358; 372; 377; 379; 389; 393; 412; 423; 453; 457; 465; 473; 485; 492; 505; 507; 517; 518; 527; 530; 542; 556; 566; 580; 602; 610; 612
Traverso, Carlos, 167
Traverso, Lucy, 418
Traverso, Susana, 55; 79; 119; 202; 221; 231; 252; 288; 320; 375; 378; 416; 501; 505; 550; 554; 556
Travesi, Elsa, 410
Trejos, Mariela, 535
Trela, José, 205; 225; 238; 436
Trelles, José Angel, 303
Tremendo, 43
Tres Marías, Las, 417
Tresenza, José, 199; 347; 554; 593
Trezza, Meme, 172
Tribulo, Juan Antonio, 274
Tricallotis, Mansel, 22
Tricarico, Néstor, 139
Trigo, Carlos, 175; 195; 570
Trigo, Ricardo, 36; 54; 65; 76; 92; 124; 127; 128; 159; 186; 200; 240; 250; 255; 286; 288; 349; 391; 451; 562; 571; 572; 579; 595
Trigo, Ricardo (h), 200; 619
Triguero, Alejandro, 435
Triki, 137
Triki y Willy, 247
Trillizas de Oro, Las, 196; 489; 574; 601
Trillo, Brenda, 631
Trillo, Carlos, 484; 631
Trillo, Eduardo, 497
Trillo, Juan Carlos, 246
Trini, Mary, 507
Trinner, Elsa, 85
Trino, Eduardo, 93
Trío Buenos Aires Tango, 564
Trío Foccile, 583
Trío Gedeón, 17; 393
Trío Los Paraguayos, el, 68
Trío Mosalini,Beytelman,Caratini, 564
Trío San Javier, 134
Trío Vázquez Vigo, 75
Trippel, Carlos, 62
Tristán, 43; 73; 79; 98; 175; 183; 185; 202; 221; 235; 260; 268; 284; 375; 376; 416; 466; 484; 550; 566; 582; 633
Tritek, Elena, 232; 316; 476
Trocha Angosta, 221; 507; 627
Troiani, Jorge, 120; 498
Troilo, Aníbal, 65; 88; 107; 189; 210; 304; 376; 476; 544; 555; 562; 564; 583; 616
Truisi, Eugenio, 436
Troncoso, María Angélica, 535
Tropoli, Francisco, 7
Troupe Ateniense, 472
Trovadores, Los, 136
Trovaioli, Armando, 21; 100; 308; 382
Troxler, Julio, 275; 433
Trucco, Eddie, 633
Trucco, Orestes A., 42; 276; 467
Trullenque, 33
Tucci, Terig, 563
Tucu Tucu, Los, 89
Tulla, Nelly, 248
Tung, Otto, 85
Tur, Adela, 137
Turbio, Oscar, 311
Tureo, Gabriel Mario, 274
Turgenova, María, 86; 88; 399
Turnes, Andrés, 491
Turpin, Ben, 491
Turrión, Hugo Matías, 218
Tuvio, Oscar, 589
Tuyaret, Adela, 445; 543
Tyrrell, Jackie, 327

— U —

Ubaldini, Paula, 62

Ubeira, Rubén, 196; 328
Ubertalli, Jorge Luis, 274
Uboldi, Oscar, 539
Ubriaco, Humberto, 95; 169; 237
Uceda, Luis, 174
Ucello, J.C, 335
Udine, Nino, 52; 241; 320; 357; 432; 433; 554; 589
Ugarte, Floro, 537
Ugarte, Gloria, 18; 20; 98; 108; 110; 150; 294; 394; 441
Ugarte, Hugo, 365
Ugazio, Héctor, 316; 328; 417; 519; 635
Ugo, Antonio, 8
Ulanovsky, Carlos, 268
Uldrich, Frantisek, 24; 157; 356
Ullmann, Liv, 22
Ulloa, Alejandro, 589
Unamuno, Miguel de, 577
Ungrevitch, Orit, 563
Urban, George, 240
Urban, Jorge, 140
Urbi, Leda, 58; 188; 604
Urdapilleta, Alejandro, 115; 323; 623
Urdapilleta, Emilio, 15; 393
Ure, Alberto, 537; 608
Ureta, Gloria María, 410
Ureta, Maricarmen, 524
Urgay, Saim, 529
Urgoití, Ricardo M. de, 369
Uría, Fabiana, 461
Uría, Pepe, 20; 81; 274; 623
Uriarte, Georgina de, 352
Uribelarrea, Pía, 60; 430
Uribezalgo, Isabel, 539
Urondo, Francisco (Paco), 415; 440; 588
Urquijo, Myriam de, 29; 113; 147; 161; 169; 190; 331; 394; 446; 477; 502; 613; 615
Urquino, Damián, 530
Urquiola, Héctor, 624
Urquiola, Tito, 256
Urquiza, Carlos de, 4
Urquiza, Gabriel, 593
Urriola, Mabel, 175; 313; 367; 441; 567; 605
Urroz, Alejandra, 117
Urruty, Esteban, 379
Ursini, Eduardo, 83; 233; 430; 632
Ursini, Enrique, 83
Urtado, Nelly, 271
Urtizberea, Gonzalo, 190; 412; 419; 633
Urzi, Saro, 198
Usay, Carlos Alberto, 241; 364; 584; 585; 633
Uset, Aníbal E., 108; 136; 266; 297; 505
Uslenghi, Marister, 9
Ussachevsky, Vladimir, 416
Utges Merayo, Antonio. *Véase* Merayo, Antonio

—V—

V8, 66
Vaca, Hicho, 500
Vacarezza, Alberto, 31; 74; 93; 122; 131; 143; 335; 400; 443; 528; 615; 617
Vacas, Ricardo, 23
Vaccari, Manuel, 572
Vaccaro, José, 484
Vagni, Roberto, 572
Vajda, Ladislao, 53
Val, Mónica, 527
Valadao, Jece, 567
Valbeck, Michael, 76
Valcarcel, Jorge, 34
Valdés, Paloma, 301
Valdez S.y Lastra, 320
Valdez, Arturo, 245
Valdez, Cacho, 303
Valdez, Carlos, 175
Valdez, Carmen, 50; 274; 451; 455; 510
Valdez, Julio, 564
Valdez, Raúl, 92
Valdivia, Hudson, 561
Valdivieso, Rubén, 593
Váldor, Vera, 96; 609
Valdovich, N., 302
Valencia, Jorge, 8; 14; 15; 117; 144; 147; 185; 217; 253; 350; 351; 367; 392; 466; 480; 499; 537
Valencia, Luisa, 15
Valeno, Lita, 23
Valente, Juan, 563
Valenti, Roberto, 383
Valentino, Franco, 524
Valentino, Rodolfo, 563
Valenzuela, Laura, 551
Valenzuela, María del Carmen, 3; 33; 191; 229; 549; 550; 589
Valera, Miguel Angel, 7; 49; 291; 636
Valero, Antonio, 135
Valicelli, Oscar, 11; 40; 59; 75; 83; 95; 104; 113; 116; 126; 141; 169; 178; 197; 205; 214; 236; 237; 331; 340; 347; 349; 351; 352; 357; 359; 394; 400; 418; 430; 460; 517; 530; 545; 551; 566; 579; 601; 615; 632
Valmar, Lilian, 12; 17; 44; 89; 132; 161; 429; 472; 507; 545; 564; 601; 612
Valunas, Juan, 139
Valverde, 272
Valverde Calvo, Salvador, 37; 42; 43; 52; 54; 64; 68; 120; 129; 202; 212; 218; 250; 253; 276; 312; 362; 369; 375; 381; 417; 465; 479; 492; 520; 535; 549; 553; 554; 575; 582; 614; 633
Valverde Freire, Salvador, 202; 218
Valverde San Román, Raúl, 227; 474
Valverde, Fernando, 329
Valverde, Palomo, 76
Valverde, Tito, 329
Vallaco, Tito, 145
Valladares, Edmund, 418; 534; 541
Valladares, Leda, 88; 271
Valle García, Ramón del, 532
Valle, Argentino, 121
Valle, Arturo del, 616
Valle, Blanca, 456; 530; 535
Valle, Cristina del, 43; 175; 203; 205; 275; 312; 332; 364; 375; 396; 398; 424; 484; 541; 618
Valle, Dorys del, 31; 183; 220; 252; 275; 466; 491; 505; 523; 544; 604
Valle, Federico, 86
Valle, Joaquín, 83
Valle, Juan Martín del, 336
Valle, Lito, 549
Valle, María Cristina del, 41
Valle, Marta, 361
Valle, Mirta del, 361
Valle, Norma del, 167
Valle, Pablo Osvaldo, 88; 297
Valle, Raúl del, 9; 14; 28; 33; 38; 53; 74; 78; 88; 105; 124; 127; 169; 171; 176; 177; 178; 196; 198; 210; 211; 229; 238; 248; 287; 288; 302; 303; 390; 405; 444; 456; 474; 501; 528; 532; 537; 538; 569; 571; 572; 573; 595

Valle, Víctor del, 209
Vallejo, Gerardo, 82; 126; 506
Vallejos, Carmen, 137; 147; 471; 613
Valles, Luis, 180
Valli, Alida, 289
Vallice, Julio, 267
Vallina, Carlos, 300
Vamus, Thomas, 610
Van Bergen, Lewis, 130
van Brugge, Paul Michael, 24; 61; 498
Van de Pas, Anne, 5
van Doren, Mamie, 21
Van Heldren, Mariano, 360
Van Kleek, Barry, 16
Ven Wessen, Myriam, 33; 135
Vanadia, Mario, 353
Vanasco, Alberto, 576
Vandenberghe, Paul, 257
Vanders, Rosita, 374
Vanders, Sergio, 219
Vane, Kary, 391
Vanelli, Alejandro, 382
Vaner, María, 7; 49; 51; 61; 63; 92; 117; 128; 139; 146; 156; 202; 204; 212; 257; 273; 301; 312; 350; 392; 419; 429; 466; 475; 476; 477; 497; 499; 525; 529; 535; 543; 585; 588
Vangelis, 461
Vani, Delmo, 609
Vani, Esther, 205; 352; 407; 492
Vannelli, Alejandro, 435
Vanni, Miguel, 16
Vanoli, Enrique, 502
Vanoni, Carlos, 6; 94; 109; 110; 120; 121; 190; 237; 245; 317; 368; 550
Vansteenkiste, Jimmy, 216
Varano, Verónica, 218
Varas González, Jorge, 544
Vardaro, Elvino, 37; 528; 595
Varde, Betina, 52
Vanuelli, Mario, 16; 18; 25; 33; 44; 49; 58; 65; 76; 77; 82; 87; 102; 114; 128; 142; 159; 163; 171; 183; 188; 195; 196; 209; 210; 227; 255; 257; 269; 273; 282; 286; 294; 311; 324; 332; 355; 358; 367; 369; 374; 378; 383; 394; 422; 429; 441; 449; 451; 452; 456; 463; 503; 509; 517; 521; 523; 561; 562; 576; 613; 621; 623; 625; 636
Varela Lezama, Luis, 106
Varela, Alba, 173; 431; 578
Varela, Alfredo, 9
Varela, Amanda, 86; 111; 175; 526; 569
Varela, Froilán, 61; 74; 81; 93; 97; 99; 104; 141; 236; 271; 293; 424; 434; 442; 461; 492; 505; 528; 588; 631; 632
Varela, Héctor, 95
Varela, Horacio, 45
Varela, Hugo, 331
Varela, María Silvia, 4
Varela, Marilyn, 101
Varela, Marisa, 128
Varela, Marta, 215
Varela, Mónica, 442
Varela, Ramón E., 105
Varela, Rodolfo, 348
Vargas Vicuña, Eleodoro, 561
Vargas, Alejo, 587
Vargas, Amelita, 34; 118; 126; 141; 207; 227; 287; 337; 352; 371; 392; 401; 423; 429; 477; 489; 490; 507; 510; 525; 585; 606
Vargas, Angel, 557
Vargas, Delia, 500
Vargas, Eduardo, 212
Vargas, Enrique, 16; 301; 357; 634
Vargas, Estenio, 203
Vargas, Héctor, 93
Vargas, Juana, 287
Vargas, Julia, 82
Vargas, Luis, 209
Vargas, María, 575
Vargas, Mónica, 439
Vargas, Pedro, 11; 86; 453
Vargas, Pura, 51
Vargas, Susana, 164; 211; 227; 332; 383; 508
Varó, Sacha, 346
Varola, Rita, 114; 441
Varona, Lewis, 637
Varta, Perla, 4
Varzé, Néstor, 218
Varzi, Diego, 36; 245; 320; 439; 454; 519; 522; 589
Vasallo, Francisco, 43; 499
Vasconcelos, G., 414; 620
Vasiliev, Vladimir, 563
Vasocchi, Salo, 176; 229; 270; 318; 338; 466; 476
Vasta, Juan, 234
Vasta, Mario, 535
Vastal, Eliana, 168; 189
Vat, Julián, 458
Vatteone, Augusto César, 18; 114; 115; 149; 250; 265; 319; 351; 390; 595
Vaury, Geneviève, 217
Vázquez Vigo, José, 45; 54; 57; 69; 92; 93; 99; 110; 144; 203; 267; 272; 328; 330; 332; 363; 366; 383; 397; 441; 455; 504; 530; 541; 584; 619
Vázquez Vigo, Tété, 144
Vázquez, Alberto, 159
Vázquez, Andrés, 283; 410; 444
Vázquez, Aracelia, 254
Vázquez, Carlos, 129; 292; 312; 320; 407
Vázquez, Carmelita, 348
Vázquez, Francisco, 92; 289
Vázquez, José A., 30; 186; 391; 539
Vázquez, Julio César, 566
Vázquez, Leonor, 177
Vázquez, Nelly, 564
Vázquez, Noemí, 8
Veber, Pierre, 401
Vecchio, José María, 479
Vecchione, Higinio, 35; 65; 84; 90; 91; 110; 122; 145; 146; 176; 185; 206; 220; 233; 276; 330; 362; 411; 470; 476; 507; 540; 593; 603
Vecchione, Luis, 7; 52; 64; 67; 99; 129; 134; 140; 157; 225; 253; 275; 293; 372; 373; 380; 465; 507; 553; 575
Vega, A. de la, 123
Vega, Aldo, 549; 625
Vega, Carlos, 18; 94
Vega, Cecilio de, 28
Vega, Daniel, 305
Vega, Fernando, 524
Vega, Germán, 83; 111; 124; 145; 277; 445; 457; 470; 491; 641
Vega, Isela, 56; 68; 79
Vega, Milagros de la, 12; 58; 66; 111; 112; 160; 249; 258; 291; 314; 336; 349; 394; 432; 448; 450; 453; 493; 502; 524; 531; 577; 604; 615
Vega, Oscar, 226; 605
Vega, Osvaldo de la, 6; 226; 316; 570
Vega, Pastora, 100
Vega, Silvia, 300
Vegal, Fernando, 33; 113; 187; 189; 216; 275; 276; 358; 480; 568

Vega
Vehil
2
3
5
Vehil
Vehil
3
Veiga
Veilat
Vela,
Vela,
Velar
Velas
Velas
Velaz
1
Velaz
Velaz
Velaz
Velaz
Veláz
Veláz
75
Veláz
Veláz
Veláz
Veláz
Vélez
Vélez
Vélez
Vélez,
38
Vélez,
Vélez,
Velich
Velich
Velich
39
Velich
Velich
Veliz,
Veltri,
Velurt
52
Velleg
Vellos
Vena,
Venan
Venega
Venega
Vener,
49
Venezi
Ventin
Ventin
Ventur
Ventur

Vegas Garay, Germán, 561
Vehil, Luisa, 37; 63; 91; 202; 229; 306; 323; 352; 390; 392; 442; 447; 461; 471; 583; 588
Vehil, Mónica, 88; 166; 471; 539
Vehil, Paquita, 31; 77; 179; 226; 313; 388; 423; 588
Veiga, Bernardino, 105
Veitat, Luis, 160
Vela, Aníbal, 84; 122
Vela, Cuco y los Pampas, 564
Velarde, Horacio, 111
Velasco, Enrique, 351
Velasco, Jorge, 23; 332
Velazco Ferrero, Sergio, 40; 180; 185; 553; 565; 609
Velazco, Armando, 179
Velazco, Conchita, 332
Velazco, Julia, 485
Velazco, Vincent, 569
Velázquez, Consuelo, 414
Velázquez, Esther, 20; 37; 41; 75; 120; 130; 535
Velázquez, Horacio, 470
Velázquez, Javier, 500
Velázquez, Roberto, 93
Velázquez-Vergara, Dúo, 414
Vélez , Felipe, 329
Vélez, Alba, 138
Vélez, Alma, 67; 170
Vélez, Argentinita, 65; 211; 241; 382; 492; 502
Vélez, Both, 384
Vélez, Horacio, 255
Velich, Adela, 346; 635
Velich, Emilio, 366
Velich, Herminia, 3; 89; 255; 393
Velich, Juan M., 127; 255; 393
Velich, Rodolfo, 85
Veliz, Oscar, 363
Veltri, Carlos, 45; 444
Velurtas, Jorge, 49; 319; 457; 524; 570; 608
Velleggia de Arce, Susana, 213
Velloso, Waldo, 336
Vena, Fabián, 281
Venantini, Venantino, 382
Venegas, Alfonso, 196
Venegas, José Luis, 347
Vener, Eduardo, 238; 381; 492; 499; 584
Veneziani, José, 9
Ventimiglia, Lorena, 373
Ventinho, 217
Ventura, Carmen, 501
Ventura, Esther, 605
Ventura, Nicky, 173
Ventura, Vicky, 609
Venturi, Ana, 181
Venturini, Pedro, 460
Vera, Cuny, 135; 157; 213; 283; 382; 434; 465; 466; 614
Vera, Chico, 500
Vera, Juan, 572
Vera, Juan Domingo, 432; 553
Vera, Juan Ramón, 500
Vera, María, 304
Vera, Miguel Angel, 116
Vera, Pelusa, 538
Vera, Petrona, 390
Verani, Sandra, 207; 507
Verbitsky, Alejandro, 12; 92; 116; 148; 155; 168; 169; 186; 195; 292; 315; 350; 355; 381; 504; 535; 551; 605
Verbitsky, Bernardo, 116; 190; 405; 528
Vercourt y Bever, 19
Verdaguer, Diego, 636
Verdaguer, Juan, 118; 214; 270; 299; 324; 334; 416; 512
Verde, Adolfo, 17
Verdi, Giuseppe, 284; 346
Verdi, Gregorio, 91; 319; 436; 484
Verding, Francisco, 78
Vergani, Yoli, 17
Vergano, Serena, 178
Vergara, Eusebio, 464; 471; 636
Vergara, Maruja, 86
Vergel, Juan, 4
Veríssimo, Erico, 377
Vermond, Edda, 105; 519
Vernales, Oscar, 548
Vernazza, Silvio, 58; 220; 241; 276; 334; 395; 405; 450; 513; 539
Vernengo, Inés, 284; 327
Vernet, Claudio, 480; 523
Vernet, Dora, 52; 196; 208; 450; 525; 555; 616
Vernet, Marcelo, 605
Verneuil, Louis, 135; 364; 423, 436
Vernon, Marga, 523
Verón, Carlos, 269; 553; 570
Verón, Martín, 491
Verón, Pablo, 115
Verona, Leopoldo, 234; 408
Veronelli, Atilio, 22; 185; 235; 362; 461; 533; 612
Veronese, Ana, 609
Veronese, Oscar, 426
Vértiz, Soledad, 475
Very, Wanda, 609
Verzura, Juan C., 584
Vezza, Héctor, 430
Vezzulla, Juan Carlos, 133; 518
Viada, Jaume, 367
Viale Paz, Carlos Max, 50; 521
Viale, Omar, 41
Viale, Oscar, 4; 29; 41; 43; 111; 118; 132; 137; 181; 248; 252; 255; 288; 299; 316; 360; 376; 419; 424; 463; 467; 538; 539; 589; 609
Viana, Gonzalo, 451
Viana, Martha, 394
Viana, Ricardo, 185
Vianello, Aldo, 308
Vianna, Oduvaldo, 23; 286
Vianna, Vera, 415
Viau, Enrique, 200
Viau, Gustavo, 238
Viau, Roberto, 200
Vicario, Elvira, 140; 301; 367
Vicent, Lilly, 420
Vicente, Armando de, 44; 87; 164; 208; 390; 439; 460; 472; 499; 539; 614; 615
Vicente, Hugo, 345
Vicente, Manuel, 110; 409
Vico Carré, Enrique, 30
Vico, Enrique, 45; 65; 202; 333; 349; 356; 367; 390; 424; 462; 548; 605
Vico, Jorge, 10
Vico, Manolo, 20
Victorica, Blanca, 312
Victorica, Juan Carlos, 361
Vicuña, Pablo, 37; 85; 328; 445
Vich, Antonio, 478; 541
Vidal Castelli, Susana, 583
Vidal Molina, Mariano, 77; 83; 319; 394; 432; 453; 473; 509; 603; 606
Vidal Rivas, Héctor, 177
Vidal, Blanca, 86; 117; 366; 396; 406; 521
Vidal, Carlos Alberto, 618
Vidal, Claudio, 450
Vidal, Eliana, 328
Vidal, Emilio, 23; 34; 55; 79; 92; 95; 98; 120; 150; 179; 200, 213; 221; 247, 256; 262, 288, 299; 313; 316; 368; 375; 413; 416; 417; 445; 467; 490; 498, 582
Vidal, Estela, 51; 68; 94; 116; 143; 313; 365; 368; 491; 506; 602; 631
Vidal, Jorge, 436; 564

Vidal, Julia, 556
Vidal, Norma y Néstor, 15
Vidal, Vilma, 97
Vidarte, Walter, 14; 115; 165; 214; 251; 257; 265; 276; 283; 340; 358; 361; 406; 432; 433; 450; 477; 489; 492; 509; 522; 581; 585; 606; 622; 637
Vidaurre, Ricardo Félix, 16
Videla, Horacio, 178
Videla, Ilda, 431
Videla, Marcelo, 280
Vidor, King, 625
Viena, Enzo, 12; 25; 26; 53; 59; 60; 91; 98; 116; 142; 143; 157; 161; 166; 176; 182; 196; 226; 241; 269; 292; 335; 369; 385; 407; 410; 412; 429; 481; 519; 529; 541; 601; 603; 618; 622
Viernes, Graciela, 614
Vietri, Carlos, 549
Vietri, Gerardo, 410
Vieyra, Emilio, 37; 58; 118; 121; 133; 164; 173; 189; 190; 218; 233; 250; 253; 286; 305; 346; 355; 374; 381; 429; 467; 471; 492; 520; 535; 550; 564; 569; 576; 577; 602; 607; 614; 618; 633 (*Véase también* Zorrilla, Raúl)
Vieyra, Enrique, 602
Vieyra, Norberto, 429
Vieyra, Víctor Hugo, 121; 200; 234; 432; 477
Vigliero, Hilda, 16
Vignale, Pedro Juan, 33; 355
Vignan, Aída, 39; 93; 633
Vignardi, Raisa, 434
Vignati, Alejandro, 561
Vigneri, Luis, 144
Vignoles, Rubén, 439
Vignoli, Alicia, 44; 85; 99; 154; 298; 385, 441; 460; 470; 484; 526; 562; 617
Vignoli, Lía, 510
Vigo, Angel, 258
Vigo, Eloisa, 61
Vigo, Jean, 333
Vigo, Meme, 270; 318; 626
Viguevi, Luis, 78
Vila Ruá, Gigí (*Véase también* Ruá, Gigí), 479
Vila, Alberto, 7; 26; 81; 97; 127; 144; 353; 497; 503; 585
Vila, Ramón, 88
Vilá, Sebastián, 92
Vilar, Antonio, 229; 271; 350; 478; 493
Vilar, Luis, 60
Vilar, Manuel, 277
Vilard, Hervé, 161
Vilas, Tony, 133; 429; 626
Vilbert, Ilona, 216
Vilches, Enrique, 352
Vilches, Ernesto, 39; 104; 149; 154; 197; 201; 319; 431; 481; 485; 511; 534; 535; 554; 596; 619
Vilches, José María, 143; 161; 467
Vilmar, Olga, 12; 500; 534
Viltes, Samuel, 490
Villa, Federico de la, 236
Villa, Mónica, 133; 156; 157; 172; 209; 540; 561
Villa, Oscar (Villita), 27; 39; 40; 54; 62; 68; 75; 96; 127; 131; 143; 178; 182; 186; 207; 229; 284; 287; 333; 366; 374; 383; 391; 412; 436; 473
Villa, Osvaldo, 545
Villa, Víctor, 175; 368
Villadeamigo, Aída, 17; 29; 44; 180; 258; 331; 434; 526; 539; 614
Villafañe, Acosta, 106
Villafañe, Chunchuna, 245; 259; 279; 419; 425; 547
Villalba Welsh, Emilio, 3; 12; 26; 29; 49; 66; 76; 84; 92; 99; 109; 116; 148; 155; 168; 169; 186; 190; 195; 205; 286; 292; 302; 315; 319; 350; 355; 374; 380; 381; 405; 420; 485; 499; 504; 528; 535; 538; 551; 564; 574; 582; 605
Villalba, Coca, 241
Villalba, Jorge, 18; 33; 42; 84; 99; 107; 145; 166; 178; 247; 258; 259; 273; 316; 338; 372; 391; 426; 432; 449; 470; 581; 626
Villalobos, Elena, 389
Villalobos, Patricia, 43
Villamea, Leticia, 4
Villamil, Irma, 621
Villamil, Sergio, 621
Villamil, Soledad, 400; 623
Villamil, Vando, 13; 101; 481
Villanueva, Clao, 28, 468; 575
Villanueva, Hugo, 236
Villanueva, Pata, 129; 375
Villanueva, Roberto, 304; 485
Villar, Alberto del, 440
Villar, Manuel, 20; 504
Villar, María Angélica, 201
Villar, Rosalba, 134
Villar, Rubén, 466
Villar, Silvia del, 580
Villari, Rosalba, 463
Villari, Rosalina, 110
Villarino, Luis, 195
Villarreal, Héctor, 552
Villarreal, Julio Oscar, 274; 291; 458; 471; 491
Villarreal, Víctor, 49; 178; 196; 246, 301; 457
Villarroel, Sandra, 40; 465
Villus, Alberto, 251
Villegas López, Manuel, 19; 317; 434
Villegas, Enrique, 174; 346
Villegas, Ernesto, 6; 39; 40; 89; 114; 126; 127; 183; 211; 233; 235; 250; 267; 271; 366; 434; 436; 521; 527; 528; 531; 556; 564; 595; 625
Villita. *Véase* Villa, Oscar
Villola, Juan, 548
Villoldo, 578
Villoldo, Angel, 37
Villoldo, Carlos, 612
Villoldo, E., 39
Villoldo, Jorge, 3; 16; 58; 62; 81; 85; 97; 114; 115; 123; 124; 155; 183, 202; 227; 236; 258; 277; 278; 285; 345; 354; 355; 359; 367; 377; 379; 383, 384; 390; 441; 453; 522, 523; 525, 526; 528; 534; 554; 561; 562; 578; 584; 602; 611
Villoldo, Manuel, 476
Vimo, Enrique, 88; 245; 255; 386; 552
Vincel, Angel, 590
Vincent, Frank, 345
Vinelli, Aníbal, 241
Viney, Vicente, 565
Vinocour, Sara, 230; 284; 317
Vinoncour, Pablo, 483
Viñas, David, 87; 155; 311; 388; 517
Viñas, Hilda, 165; 298
Viñoly Barreto, Román, 3; 53; 58; 65; 78; 104; 127; 133; 179; 180; 183; 211; 214; 226; 227; 228; 289; 291; 409; 411; 432; 458; 474; 502; 575; 603; 619; 621

Viola, Carlos, 182
Viola, Nicolás, 357; 472; 619
Viola, Norma, 33; 136; 420; 563
Violadores, Los, 539
Viracocha, Dante, 548
Virdis, Lillian, 584
Viruboff, Sofía, 24; 144; 146; 379; 425
Virulazo, 563
Virus, 475
Visca, Luis, 562
Visconti, Juan Carlos, 354; 553
Visconti, Los, 378
Visconti, Luchino, 103
Visconti, María, 34; 179; 539; 553
Vismara, Rodolfo, 17; 369; 386; 469; 533
Vita, 441
Vita, Arturo, 372
Vita, Julio de, 345
Vitale, Lito, 10; 176; 317; 367; 451; 533
Vitale, Marcelo, 554
Vitale, Oscar, 197; 250; 353; 432; 548; 619
Vitali, Juan, 251; 331; 365; 388; 491; 497
Vitali, Mario, 360
Vitaliani, María, 239, 330; 387, 395; 445; 513
Vitez, Clotilde, 500
Vitola, Juan, 74; 99; 126; 162; 254; 302, 366; 611
Vitori, José, 92
Vittola, Marcelo, 360
Vittone, Sabina, 203
Vítton, Darío, 38, 60, 106; 165, 178; 213; 233; 237; 276; 335; 432; 465; 466; 490; 507; 549; 618
Vivaldi, Antonio, 212; 476
Viván, Carlos, 89
Vivanco, Ramón G, 62
Vivar, Hilda, 175
Vivarelli, Piero, 382
Vivez, Beatriz, 128
Viviana, 420
Viziamausi Martínez, Danilo de, 456
Vlach, Oldrich, 24
Vlady, 29; 68; 113; 145; 164; 173; 204; 337; 352; 401; 421; 423; 453; 490; 507; 510; 534; 536; 545; 551; 569; 575; 585; 641
Vlady, Marina, 216
Vlastiunina, Nair, 409
Volonté, Gian María, 241
Volpe, Alfredo G., 93; 236; 240; 405; 632
Volpe, Antonia, 19; 99; 258; 293; 354; 571
Volpe, Rosa, 99
Volponi, Bruno, 424
Voltes, Clara, 266
von Grolman, Julia, 51; 121; 130; 144; 159; 177; 245; 292; 314; 358, 444; 457; 481; 578; 637
von Hartenstein, Gloria, 140
von Schenck, Richard, 288; 506
Von Sternberg, Josef, 175
von Supé, 445; 625
von Vaszari, Gabor, 393
Von, Ronnie, 565
Vont Reust, Mónica, 15
Voth, Tomás, 157; 284
Voulzy, Laurente, 333
Vox Dei, 266
Vozza, C., 510
Vozza, Héctor, 435; 624
Vuotto, Pascual, 491

—W—

Wagner, Gustavo, 177
Wagner, Jack, 409
Wagner, Richard, 179; 180; 186; 604; 610
Wai, Los, 333
Wainer, Judith, 249; 338
Wainstein, Gabriel, 622
Waisbord, Sofía, 50
Waitzman, Adolfo, 148; 255; 571
Wajs, Fernando, 112
Waldmann, Sergio, 215
Walemo, 359
Walfisch, Enrique, 7; 32; 107; 112; 130; 177; 238; 266; 274; 290; 350; 356; 380; 405; 555; 573; 578; 586, 587, 636
Walfisch, Erwin, 604
Walgner, Christa, 352
Walk, Angel, 9; 32; 40; 53; 58; 92; 126; 130; 169; 210; 304; 328; 372; 377; 391; 405, 418; 424; 527; 555
Walk, Olga, 301; 303
Walmo, 568
Walsh, María Elena, 318; 408; 503; 547; 570
Walsh, Rodolfo, 153; 433
Walters, Charles, 374
Wallace, Jean, 520
Wallace, King, 141
Wallaman, Marta, 292
Wallman, Margarita, 101; 186
Wallner, Erika, 64; 107; 108; 133; 143; 229; 255; 259; 268; 272; 306; 361; 420; 535; 538; 551; 633
Wallon, Teresa, 68
Wallraff, Diego, 156
Wander, Sergio, 430
Warne, Peter, 369
Wasserman, Fina (Fina Basser), 125; 135; 271; 446; 616
Wast, Hugo, 81; 97; 328; 602
Watle, Sara, 206
Watson, John, 103
Watson, Valeria, 66
Wawancó, Los, 252; 613; 618
Waza y Palomero, 359
Waza, Losio, 328
Webb, Mary Gladys, 534
Weber de Tojo, Rosa, 482
Weber, 76; 392
Weber, Otto, 84; 118; 330; 587
Weghrait, Graciela, 439
Wehner, Alejandro, 178; 231; 506
Weich, Julián, 547
Weinberg, Vanesa, 57
Weiss, Delia, 617
Weissdhaus, Itzvan, 439
Weizelbaun, Mario, 576
Weller, Peter, 588
Welles, Orson, 168; 196; 520; 524; 577; 610; 633
Wells, Diana, 62; 137; 453
Wells, Doris, 542
Wenders, Wim, 544
Wenzler, Andrea, 22
Werber, Eugen, 82
Were, Wanda, 34; 141; 627
Werenchuk, Nicolás, 73
Weschelberger, Alberto, 631
Wester, Mónica, 585
Wexler, Eleonora, 238; 565
Whale, James, 528
Whipp, Joseph, 20
Wiegmans, René, 24; 61; 286
Wiell, Steven, 370
Wiener, Elizabeth, 199
Wilde, H, 154
Wilde, Oscar, 12; 277; 356; 396
Wilder, Billy, 36; 387
Wilenski, Osías, 153; 409; 450; 460
Wiley, Richard, 130
Wilhelmova, Gabriela, 356

Wilker, José, 136; 230
Wilms, Dominique, 100
Wilson, Adolfo Z., 6; 247; 283; 341; 395; 399; 439; 538; 539; 569; 625
Wilson, Charles, 250; 641
Wilson, Georges, 216
Wilson, Jenny, 97
Wilson, Teresa, 613
Williams, Alberto, 537
Williams, Greta, 65; 166
Williams, Tennesse, 161
Willy, 75; 204
Wimpi, 149
Wing. *Véase* De Thomas, Enrique
Winorsky, Jim, 103
Wise, Robert, 115
Wisky, Nacho, 117
Withaker, Christina, 430
Witte, Guillermo, 588
Wizziello, Adolfo, 473
Woeller, G., 398
Woinsky, Marcos, 13; 20; 22; 103; 129; 180; 233; 340; 409; 430; 447; 458; 461; 468; 539; 549; 554; 570
Wolff, Federico, 346
Wolff, Pierre, 3
Wolny, Claudia, 381
Wollands, Héctor, 491
Woolrich, Cornell. *Véase* Irish, William
Workman, Carl, 108; 430
Worth, David, 608
Wright, Richard, 520
Write, Tina, 15
Wullich, Richard (Ricardo Wullicher), 97
Wullicher, Ricardo, 63; 97; 159; 368; 407; 489; 524
Wybert, Marta, 107; 143
Wyer, Paul, 137
Wyler, William, 96
Wyszogrod, Iván, 246
Wytt, Kathryn, 388

—X—

Xirgu, Margarita, 61

—Y—

Yaccelini, Alberto, 173; 226; 304; 454
Yanakiewa, Juliana, 398
Yané, E., 63
Yané, Luis, 63
Yanés, Roberto, 382; 451; 513
Yannelli, Adolfo, 246; 367
Yannover, Alberto, 179
Yañez, Laura, 470
Yardín, Mercedes, 23; 145
Yasky, Andrea, 368
Yatauro, Pedro, 491
Yerbé, Horacio, 633
Yest, Fanny, 414
Yoan, Néstor, 78
Yohai Varon, David, 537
Yoli, Yola, 206
York, Elida, 62
Young, Chris, 501
Young, J.R, 586
Young, Kate, 481
Young, Robert, 481
Younis, Ricardo, 33; 34; 44; 49; 59; 60; 68; 84; 95; 102; 105; 107; 110; 115; 137; 155; 164; 168; 169; 173; 180; 181; 198; 210; 221; 228; 231; 232; 237; 255; 258; 269; 284; 287; 291; 293; 311; 334; 358; 371; 376; 381; 383; 386; 390; 392; 412; 413; 416; 429; 431; 433; 441; 445; 452; 460; 465; 474; 475; 477; 490; 503; 512; 523; 532; 533; 540; 550; 561; 566; 575; 576; 582; 606; 635
Yrigoyen, Roberto, 89
Yunque, Alvaro, 53; 110; 304; 345
Yupanqui, Atahualpa, 33; 136; 291; 378; 523; 578; 613; 641
Yupanqui, Demetrio Tupac, 203
Yutronich, Antonio, 500

—Z—

Zabala, Hernán, 7; 64
Zabala, Juan Carlos, 83
Zabala, Roberto, 14; 590
Zabala, Tincho, 3; 40; 54; 64; 67; 79; 106; 129; 137; 180; 190; 207; 217; 275; 292; 324; 376; 378; 388; 409; 413; 419; 458; 465; 491; 507; 550; 589; 619
Zabaleta, Miguel, 323
Zabalúa, Martín, 97; 208; 239; 328; 387; 458; 470
Zaballa, Luis, 132; 141; 214; 315; 522
Zabó, Catherine, 21
Zabrini, Néstor, 49
Zabriskie, George Sherry, 16
Zacarías, Eduardo, 183
Zacarías, Santos, 144
Zacco, Néstor, 3; 219; 327; 623
Zadal Navarro, Alberto, 491
Zaeta, José, 127
Zafier, Pedro, 286
Zagarino, Frank, 501
Zagu, Catherine, 105
Zaguri, Pajarito, 125
Zakka, Henry, 456
Zamara, Natalia, 201
Zamora, M., 384
Zanada, Jorge, 191; 563
Zanca, Alicia, 3; 24; 128; 140; 208; 210; 234; 429; 489; 574; 622
Zanchin, Nino, 327
Zanda, Leda, 60; 77; 206; 232; 328; 345; 382; 392; 444; 460; 492; 586
Zanetti, Eugenio, 447; 471
Zanga, Haydeé, 514
Zanicchi, Iva, 95
Zaparelli, Carlos, 62
Zapata, Rodolfo, 247; 251
Zapatta, Luis, 601
Zape, 93
Zapettini, Alfredo, 66
Zapettini, Clara, 66
Zapico, Raúl, 351
Zappa, Mario, 88
Zappietro, Eugenia, 177
Zar, Ana María, 108
Zárate, Cristina, 466
Zárate, Dora, 328
Zárate, León, 105; 160; 235; 450
Zarcovich, Miguel, 45
Zarlenga, Roberto, 457
Zaro, Horacio, 624
Zarzalejo, José Luis, 51
Zarzoso, Ramón, 195; 365; 410; 422; 503; 508
Zatone, Zulema, 14
Zavalía, Alberto de, 93; 98; 125; 142; 153; 164; 183; 205; 232; 253; 285; 290; 347; 349; 436; 511; 554; 604; 614
Zavalía, Luis, 329; 381
Zavarce, Néstor, 5; 33; 51; 446; 535
Zeeta, Renzo, 423
Zechin, Dimma, 173
Zeller, Jacko, 165; 466
Zemborain, Rosa, 252; 273; 350; 471; 504; 546; 581; 608
Zembrini, María Luisa (Malisa Zini), 526

Zemma, Alfredo, 241; 317; 482
Zenco, Julia, 210
Zenel, Tony, 329
Zenner, Rodolfo, 80; 163; 444; 455; 517
Zepeda, Eric, 376; 429
Zepeda, M., 277
Zepegno, Mario, 534
Zerpa, Fabio, 119; 147; 245; 252; 301; 311; 328; 382; 385; 612
Zerrillo, Ricardo, 250
Zerrillo, Roberto, 31; 75; 542
Ziclis, Germán, 173; 528
Ziegler, Eva, 586
Ziegler, Pablo, 7; 64; 119; 362; 444; 561
Ziembrosky, Luis, 466
Zier, Carlos, 127
Zingoni, Enrique, 140; 236; 302; 315; 522; 543; 615
Zini, Malisa, 11; 34; 104; 128; 133; 141; 146; 148; 187; 220; 239; 275; 293; 329; 346; 356; 394; 423; 425; 431; 478; 524; 526; 547; 573; 617; 623; 632
Zinny, Antonio, 538
Zino, Luis A., 92
Zinski, Nora, 144; 537
Zinzoni, Enrique, 308
Ziralnik, Natalio, 42; 43; 297; 373; 461
Zita Rosas, 169; 557; 579
Zitarrosa, Alfredo, 275
Zito Lema, Gustavo, 199
Zocco, Ruano, 419
Zola, Emilio, 59
Zorrilla, China, 130; 144; 156; 179; 209; 235; 248; 259; 262; 273; 305; 348; 407; 425; 461; 469; 482; 530; 546; 581; 586; 596; 607; 610
Zorrilla, José, 187
Zorrilla, Raúl (Emilio Vieyra), 58; 218; 520; 607
Zorzi, Guillermo, 5
Zoto, José Luis, 457
Zotto, Miguel Angel, 233; 563
Zóttola, Sergio, 52; 69; 111; 130; 144; 204; 280; 282; 314; 316; 317; 531; 540; 565; 581
Zuburry, Olga, 3; 5; 10; 26; 28; 35; 52; 87; 109; 121; 125; 130; 132; 137; 164; 168; 180; 196; 199; 203; 220; 237; 242; 262; 273; 283; 289; 304; 340; 350; 355; 359; 368; 372; 375; 379; 389; 418; 424; 447; 453; 477; 478; 485; 489; 521; 527; 536; 538; 544; 550; 573; 575; 601; 603; 616; 635
Zubillaga, José Luis, 175
Zubiría, Amaia, 336
Zubriansky, Valentín, 623
Zucker, Alberto, 107
Zucker, David, 465
Zucker, Jerry, 465
Zucker, Marcos, 23; 38; 53; 73; 84; 99; 113; 131; 132; 136; 165; 175; 182; 184; 207; 214; 234; 255; 256; 275; 292; 293; 301; 307; 319; 332; 338; 347; 359; 360; 376; 419; 436; 462; 490; 508; 513; 527; 531; 533; 545; 547; 556; 574; 576; 583; 589; 601; 608; 613; 619; 635
Zucker, Rossana, 585; 641
Zucotti, Elena, 154; 211; 439; 443; 509; 619
Zuchi, Eduardo, 323
Zuffoli, Eugenia, 10
Zulaika, 237
Zular, Dora, 130
Zuliani, Mireya, 214
Zuloeta, Jorge, 561
Zulueta, Lucila, 104
Zuñiga, Albano, 76
Zuñiga, Guillermo F., 255
Zurinaga, Marcos, 563
Zurita, Humberto, 340
Zurita, Sebastián, 196
Zweig, Stephan, 604
Zysman, Miguel, 391

Raúl Manrupe (Buenos Aires, 1965). Achicador bulímico de **Film**, es corresponsable de la revista de cine fantástico **La Cosa**. Licenciado en Publicidad, ha trabajado como creativo en importantes agencias, desempeñándose como docente en la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad. También se interesa por la arqueología urbana, habiendo expuesto latas y afiches de su colección. **María Alejandra Portela** (Buenos Aires, 1964) es licenciada en Historia del Arte y docente en la UBA. Investigadora del cine mudo y el afiche cultural argentino, es coautora del capítulo sobre cine argentino del libro editado en Cuba ***Cine latinoamericano 1898-1930*** y de un volumen sobre cine argentino en el período mudo, todavía inédito.

Rau
de
este
tor
o qu
nom
dur
los
idea
tiem
una
esa
en l
nal
nove
men
ahor

Fern



Raúl Manrupe y Alejandra Portela han realizado un exhaustivo trabajo de compilación que era necesario para investigadores y curiosos: este diccionario contiene todos los largometrajes sonoros de la historia del cine argentino, incluyendo aquellos que no fueron estrenados o quedaron inconclusos. Una ficha técnica especial aporta, en cada caso, nombres de intérpretes y técnicos, fechas y cines de estreno y hasta duraciones originales. Pero este no es un árido volumen de consulta, ya que los autores han querido completar su material con una selección de reseñas que dan una idea muy precisa de la recepción que encontró cada film en su momento. Estas crónicas tienen su contrapunto en breves notas personales, elaboradas por Manrupe y Portela tras una revisión contemporánea del material. Hay un criterio juguetón que da especial brillo a esa parte del texto y que delata una pasión auténtica detrás de la erudición: en un dato lateral, en la cita de un diálogo, en cada pequeño descubrimiento, estos films recuperan su original dinamismo. Quizá el tiempo permita reediciones que incorporen correcciones y novedades, pero el grueso del trabajo ya se encuentra en este volumen. Aquí está, finalmente, la historia del cine argentino en letra chica. Todo lo que se escriba sobre la materia desde ahora en adelante, para bien o para mal, tendrá en este trabajo un referente imprescindible.

Fernando Martín Peña